

# 中国民族民间器乐曲集成

鄭平 琴 和 琴  
PDG

# 中国 民族民间器乐曲 集成

福建卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目

音乐家协会  
PDG

# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌				
副	主	编	黄翔鹏	丁 鸣	王民基(常务)	袁静芳
编	委		(按姓氏笔画为序)			
			丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之
			李民雄	袁静芳	常树蓬	黄翔鹏
						李 凌
						谢功成

全国编辑委员会《福建卷》执行编委 (按姓氏笔画为序)

王民基 王耀华 袁静芳 常树蓬

总编辑部主任 王民基(兼)

总编辑部副主任 刘新芝

责任编辑 刘新芝

全国编辑委员会《福建卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

王振先 田 青 史新民 冯光钰

新平船

PDG

# 《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》

## 编辑委员会及编辑部成员

主 任	吴凤章				
副 主 任	王耀华(常务)	刘家基	郭祖荣	章绍同	
主 编	吴凤章				
副 主 编	王耀华(常务)	刘家基	郭祖荣	章绍同	
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	朱 光	江年兴	庄文彬	李尚清	李振东
	张自生	陈茂锦	陈维章	陈德明	郑锦扬
	赵 惠	高淑华	黄启章	谢 华	简清水

## 编辑部成员

主 任	王耀华				
副 主 任	陈茂锦	郑锦扬	陈德明		
成 员	(按姓氏笔画为序)				
	孙丽伟	池英旭	刘富琳	陈新风	余艳红
	林俊卿	黄少枚	黄忠钊		



# 《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》

## 各地、市、县资料卷主要编辑人员

郑宝月	施 惟	王 忻	李 红	李尚清
谢宝桑	黄文栋	林成彬	蔡王彬	陈 枚
王鼎南	林绥国	谷 川	李国恩	陈镜秋
陈松民	沈汝淮	吴杭平	袁洪亮	张江万
刘胜汀	陈华杰	郭琪暄	章文松	洪朝铭
姜益盛	官玉金	杨慕震	唐颂灵	徐德化
李 晨	林 芑	傅 熹	周继华	郑爱芯
卢声华	王鸿意	王建和	周世彬	

音乐知识

PDG

## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



# 序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

## 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱



前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日



中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。





# 凡 例

1. 本卷遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会文音字(84)第2号颁发的《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》要求的“质量高、范围广、品种全”的编辑方针编纂。

2. 凡福建省境内流传、或曾经流传过的各类民族民间器乐曲,均在收集和选编之列;对于宗教音乐,则按全国编辑委员会的意见,鉴于目前未能设立宗教音乐专卷,为了完整地保存宗教音乐文化,要求“凡在宗教场所作为宗教仪式有机组成部分的器乐曲和声乐曲应同时收入”,本卷在收入宗教器乐曲的同时,也收编了一定数量的声乐演唱曲目。

3. 本卷所选资料,均以1990年底为收集下限。

4. 全卷编入各类乐曲共723首(套);其中,民间器乐曲476首(套),祭祀音乐30首(套),宗教音乐217首(套)。

5. 全卷曲目分民间器乐曲、祭祀音乐、宗教音乐三大项。按全国编辑委员会“不能肢解乐种”的意见,对综合性乐种福建南音、惠安北管,采取声乐曲目与器乐曲目兼收,而以器乐曲目为主的方针。民间器乐曲按演奏形式分为合奏乐与独奏乐,合奏乐按乐类分为丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐,独奏乐闽南筝曲。祭祀音乐包括莆仙三一教祭祀音乐与闽东畲族祭祀音乐。宗教音乐按教别分为佛教音乐、道教音乐。

6. 全卷按民间器乐曲、祭祀音乐、宗教音乐三部分前后编排。乐种依闽东、闽东南、闽南、闽西、闽中、闽北的顺序排列。

7. “综述”乃从宏观角度,以福建省民族民间器乐发展的历史为线,以乐类、乐种、乐曲、乐器、民俗活动、音乐特征为点,对全省民族民间器乐文化全貌进行介绍,并以“福建器乐文化的延伸”为题,阐述了福建器乐文化对台湾省、东南亚、日本的影响。对综合性乐种、民间器乐乐种、祭祀音乐乐种和佛教音乐、道教音乐则另撰“述略”,分而述之。有影响的班社、乐人和福建的特色乐器则有专文简介。

8. 正文后附有“曲目汉字笔画索引”、“曲目汉语拼音索引”,以备查阅。

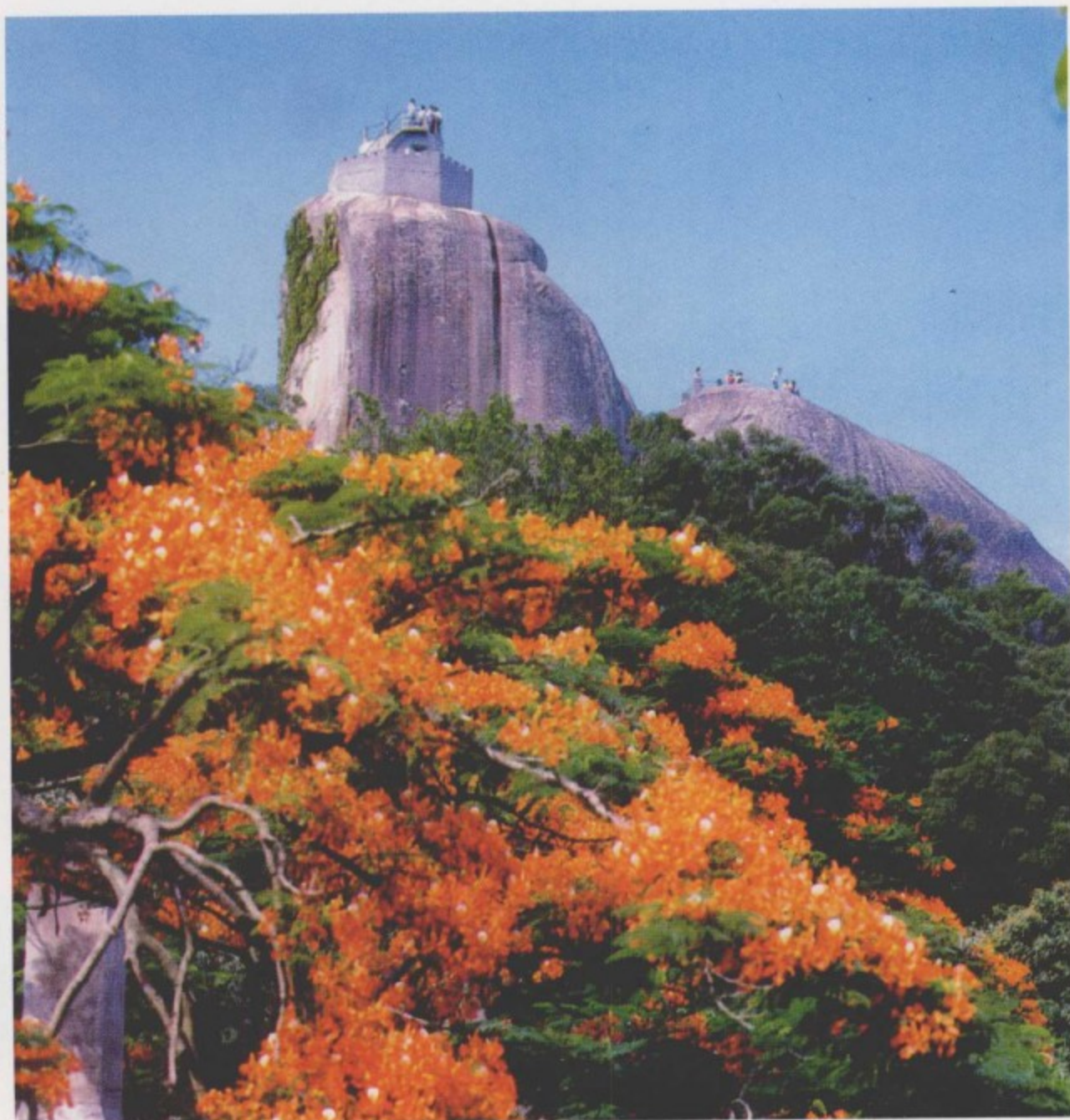
9. 全卷合奏乐,以主旋律与锣鼓经两行谱为主。唯对最具特色的福建南音所收全部器乐曲用总谱形式记写,并且分别选录泉州、厦门的演奏谱,以方便了解两地音乐风格。

10. 本卷锣鼓经的谐音字,基本保留各地原有念法。因各地方言差别很大,故锣鼓经谐音读法也有较大差异而具有各地自己的特色。对部分特殊的谐音字,一般按乐种分别加以注释。





# 图片资料选



厦门鼓浪屿日光岩

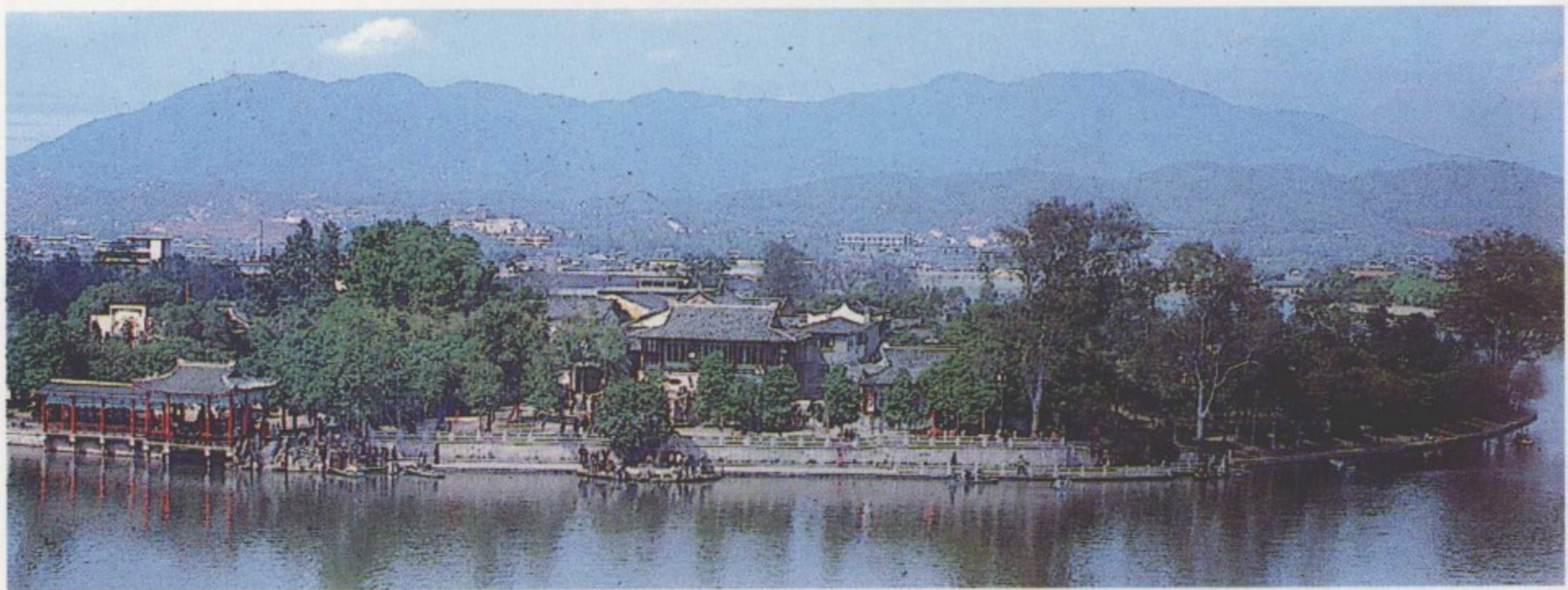


武夷山水

本页图片选自《福建》画册



闽西土楼 林 密 摄



福州西湖 选自《福建》画册



闽东三沙湾 选自《福建》画册



福州石鼓名山  
选自《福建》画册



东山风动石  
选自《福建》画册



福鼎太姥山 选自《福建》画册





泉州清源山老子摩崖造像 王耀华 摄

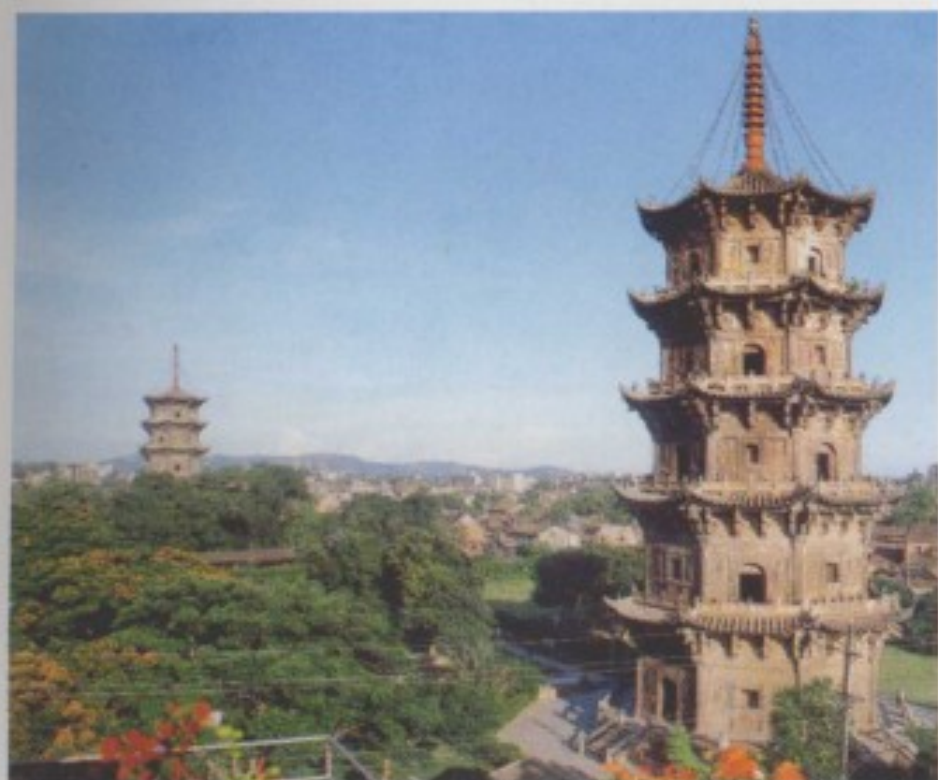


湄洲岛妈祖神像  
许树基 供稿



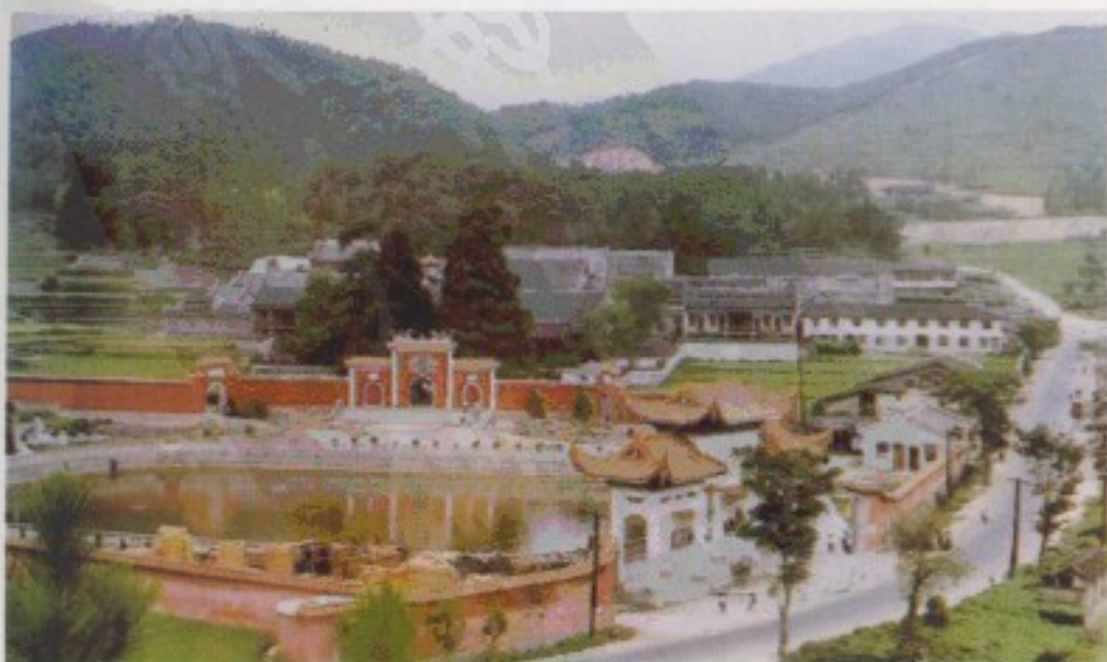


莆田广化寺 选自《福建》画册



泉州开元寺双塔  
选自《福建》画册

厦门南普陀寺山门  
王耀华 摄



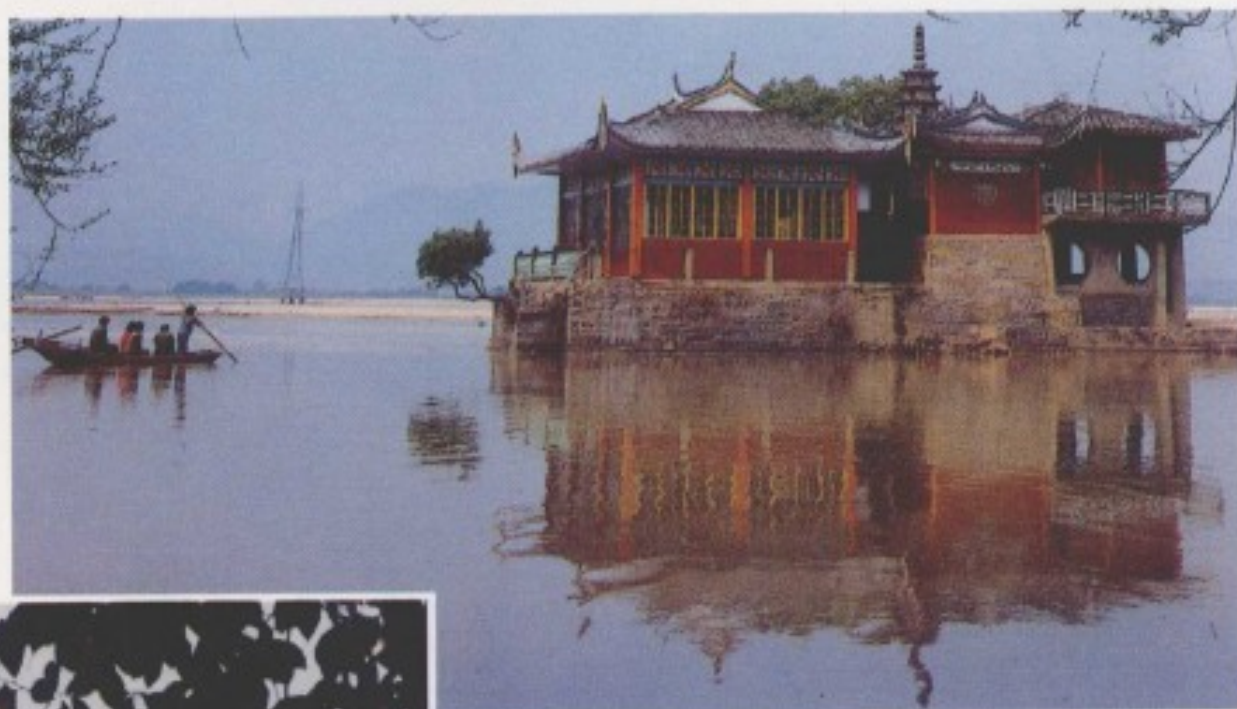
闽侯县雪峰崇圣禅寺  
选自《中国佛教寺院》





莆田湄洲妈祖庙  
王耀华 摄

闽江中流金山寺  
选自《福建》画册



福州西禅寺  
许树基 供稿



畬族忠勇王



畬族三公主



中华畬族宫

中华畬族宫 供稿





唢呐 胜木言一郎 摄



拍板 胜木言一郎 摄



琵琶 胜木言一郎 摄

泉州开元寺伎乐图



二弦 胜木言一郎 摄



洞箫  
王耀华 摄

三弦  
王耀华 摄







厦门金华阁南音社在演奏 厦门市南乐团 供稿



渔家南音班在船上演奏

厦门市南乐团 供稿



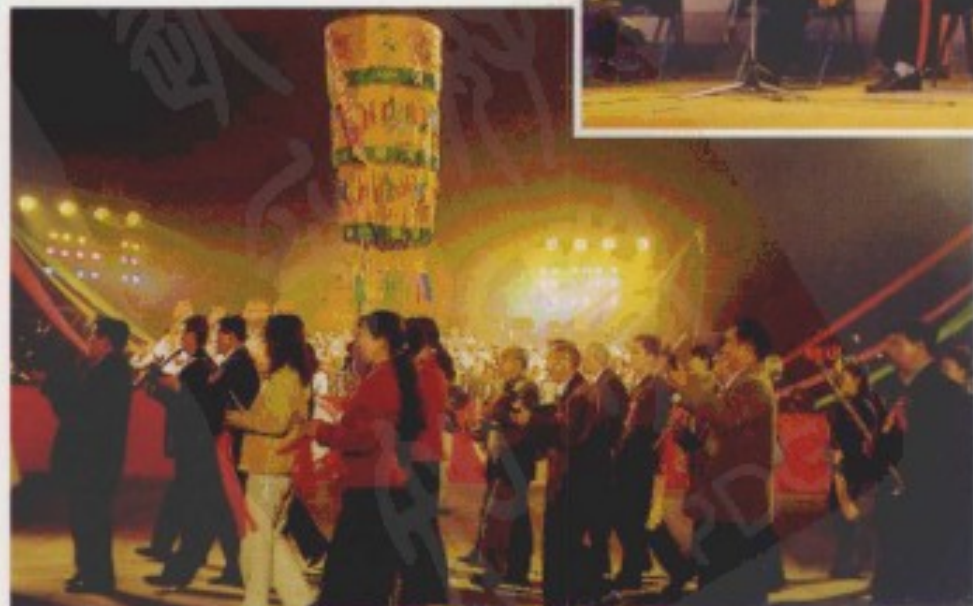
泉州南音乐团在演奏



厦门南音乐团在日本演出



海内外弦友南音大会奏



元宵踩街中的南音乐队

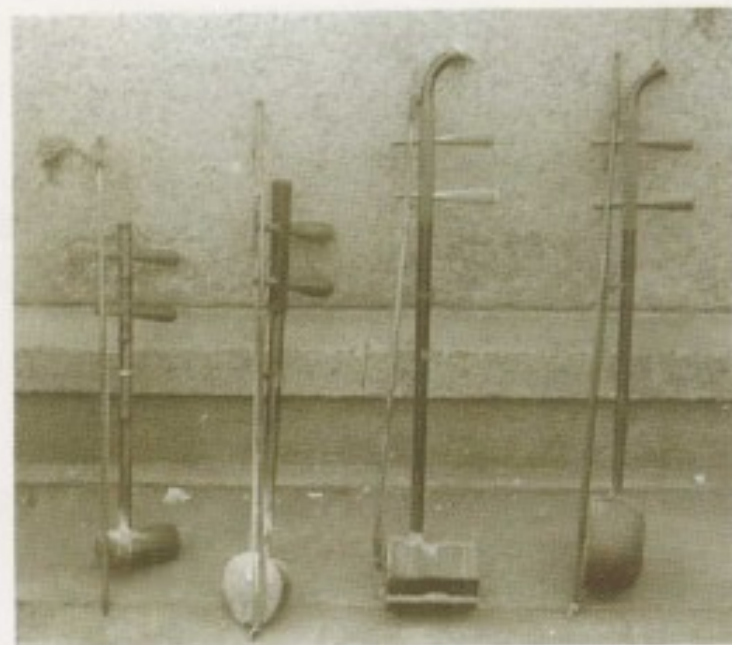
本页下半部四张照片摄影王耀华





惠安北管行乐图

惠安县文化馆 供稿



惠安北管：提弦、壳仔胡、吗胡、瓢胡（左起）



惠安北管坐乐图

惠安县文化馆 供稿



惠安北管：双清、北三弦、月琴（左起）



惠安北管坐乐图

王耀华 摄





文枕琴演奏  
王耀华 摄



莆仙十音、八乐演奏图

莆田市文化局 供稿



莆田十音坐乐图

莆田市文化局 供稿



莆田十音行乐图 选自《福建》画册



云锣



二胡



伢胡



八角琴

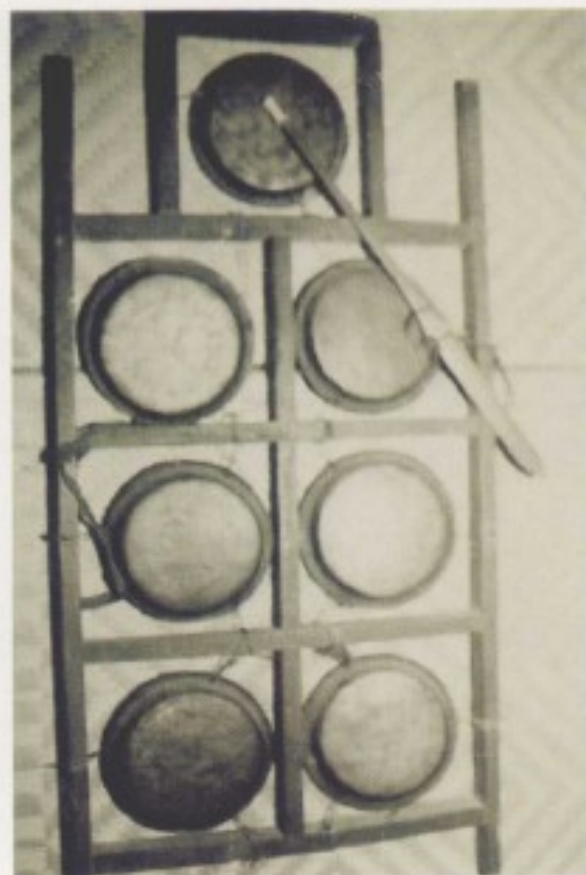


三弦





闽南筝演奏图 王耀华 摄



闽西十班中的七星点



闽西龙岩静板坐乐演奏

龙岩市新罗区文化馆 供稿

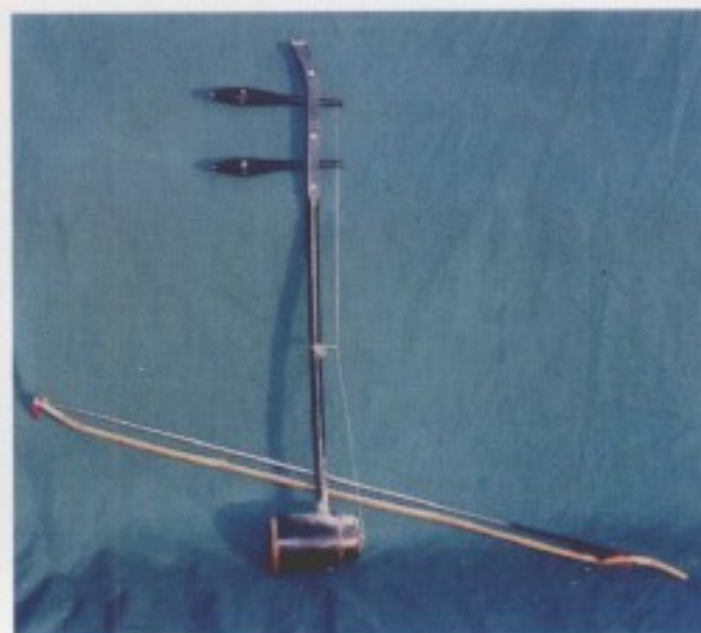
闽西十班中的乐器图均由  
龙岩市新罗区文化馆 供稿



闽西十班中的  
的大有胡



龙岩市中街静板乐队在演奏 刘培基 摄



闽西十班中的吊规





福清金鼓吹演奏图  
福清市文化馆 供稿



平潭排只演奏图  
平潭县文化馆 供稿



福州安南伕演奏图  
福州市群艺馆 供稿



永春闹厅乐队演奏图 永春县文化馆 供稿







安溪花鼓唱



安溪大鼓吹坐乐演奏

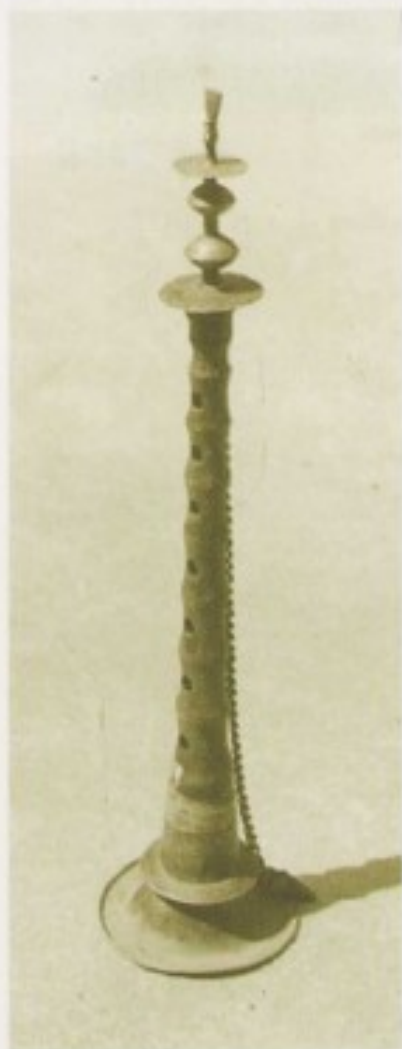


安溪大鼓吹行乐演奏





长泰县清和馆大鼓吹坐乐演奏  
王振利 摄



长泰县大鼓吹中的唢呐  
长泰县文化馆 供稿



长泰县清和馆大鼓吹行乐演奏  
长泰县文化馆 供稿



莆田大鼓吹坐乐演奏

莆田市文化局 供稿



长泰县大鼓吹中的大鼓  
长泰县文化馆 供稿





龙岩饶平吹演奏图

龙岩市新罗区文化馆 供稿



龙岩饶平吹中的唢呐  
龙岩市新罗区文化馆 供稿



龙岩饶平吹行乐演奏 罗城摄



长汀公嬷吹演奏图

长汀县文化馆 供稿





上杭五音鼓乐中的皮胡



上杭五音鼓乐中的唢呐



上杭五音鼓乐中的铜钟

上杭五音鼓乐演奏图



上杭五音鼓乐中的唢呐双吹





霞浦鼓吹班为婚庆人家演奏

霞浦县文化馆 供稿



福鼎拾锦艺人演奏竹节胡

福鼎县文化馆 供稿



闽北鼓吹乐元宵节行街演奏

林密 摄



连城大乐演奏图

连城县文化馆 供稿





双清



狼串



榔胡



逗管



逗管



福安凤洋畲族鼓箫班 郑建光 摄



福州十番演奏图(一)

福州十番乐器及演奏图均由福州市群艺馆 供稿



福州十番演奏图(二)



南靖四平锣鼓坐乐演奏  
南靖县文化馆 供稿



漳浦马锣鼓行乐演奏  
漳浦县文化馆 供稿

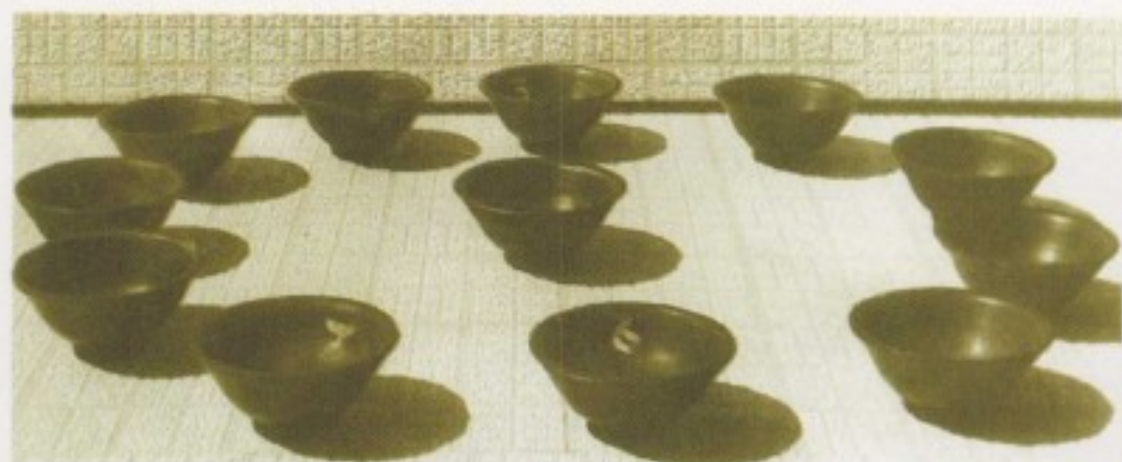
福州太平鼓演奏图  
福州市群艺馆 供稿



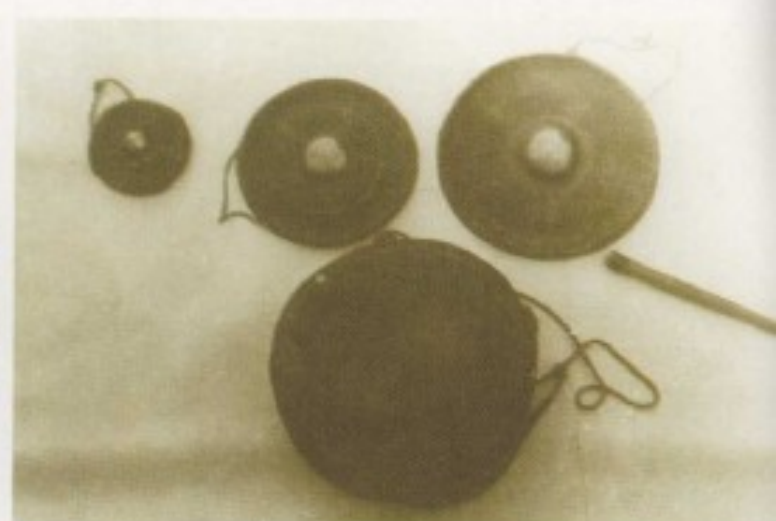
福州太平鼓演奏图

福州市群艺馆 供稿





建瓯出土的宋代乐器铜瓿(响盏) 张 家 摄



周宁小金锣、中金锣、大金锣  
周宁县文化局 供稿



周宁答鼓演奏图

周宁县文化局 供稿



周宁金鼓锣演奏图

周宁县文化局 供稿



周宁金鼓锣演奏图 周宁县文化局 供稿





三音锣、铃刀、法铃（左至右）

林 芑 供稿

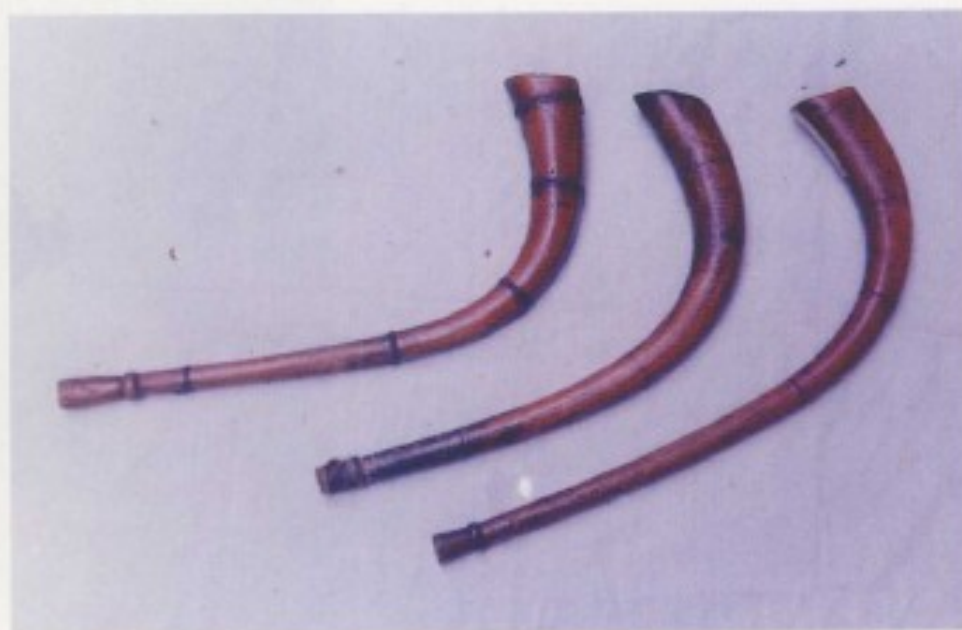


钹、锣

林 芑 供稿



福安畲民在吹奏龙角 郑建光 摄



龙角 郑建光 摄



畲族巫师吹奏覷角



覷角



法鼓

林 芑 供稿





福州禅和曲演奏图(一)

福州市群艺馆 供稿



福州禅和曲演奏图(二)

福州市群艺馆 供稿



莆田前沁三一教乐班举行法事

莆田市文化局 供稿





莆田广化寺学诚法师等众僧元宵祈祷国泰民安  
学 诚 供稿



泉州开元寺道元方丈晋院开座法会

郭 耕 供稿



厦门南普陀寺早课 王耀华 摄





莆田伙居道士在做法事  
莆田市文化局 供稿



莆田江口镇翁仙  
道士在做法事  
莆田市文化局 供稿



东山道教法事  
刘小龙 供稿



福建省民族民间器乐曲分类表

分 类		乐 种 名 称
民 间 器 乐 曲	综合性 乐种	福建南音 惠安北管
	丝竹乐	闽东南丝竹乐(莆仙十音) 闽南丝竹乐(诏安古乐) 闽西丝竹乐(闽西十班)
	合奏乐	闽东鼓吹乐(宁德鼓吹 福州安南伕 福清金鼓吹 平潭排只) 闽东南鼓吹乐(仙游小鼓吹 莆仙大鼓吹) 闽南鼓吹乐(泉州笼吹、泉州十音 永春闹厅 安溪鼓吹 厦门鼓吹 长泰大鼓吹·小八音) 闽西鼓吹乐(龙岩饶平吹 永定十番调 上杭五音鼓乐 武平鼓吹 连城鼓吹 长汀鼓吹) 闽中鼓吹乐 闽北鼓吹乐 闽东闽中畲族鼓吹乐(霞浦、福安畲族鼓吹 宁德畲族鼓吹 永安畲族鼓吹)
	吹打乐	闽东吹打乐(福州十番 福鼎拾锦 福安吹打 古田吹打) 闽南吹打乐(南靖四平锣鼓) 闽北吹打乐(武夷山十番锣鼓 浦城吹打)
	锣鼓乐	闽东锣鼓乐(福州太平鼓 福清沟头打击乐 周宁金鼓锣 周宁答鼓) 闽南锣鼓乐(漳浦马锣鼓) 闽西锣鼓乐
	独奏乐	筝曲 闽南筝曲
祭祀音乐	三一教 祭祀音乐	莆仙三一教祭祀音乐
	闽东畲族 祭祀音乐	闽东畲族巫术道场音乐(吊魂音乐 做厝音乐 开光清醮音乐)
宗教音乐	佛教音乐	丛林派(莆田广化寺佛教音乐 泉州开元寺佛教音乐 厦门南普陀寺佛教音乐) 香花派(福州禅和曲 莆田香花派佛教音乐)
	道教音乐	宫观道教音乐(厦门宫观道教音乐 漳州东山宫观道教音乐) 伙居道音乐(莆田伙居道音乐 仙游伙居道音乐 南安伙居道音乐)



# 福建省民族民间乐器一览表

分 类		乐 器 名 称
打 击 乐 器	鼓 类	大鼓 长鼓 狼串 金鼓 手鼓 扁鼓
	钹 类	大钹 小钹 道士钹
	锣 类	大铜锣 大锣 小锣 北锣 乳锣 敲锣 铜钟 小金锣 中金锣 大金锣 响盏 小叫 狗叫
	钟 类	戌钟 帝钟 敲钟 挂钟
	磬 类	大磬 引磬
	铃 类	铜铃 手铃 碰铃 法铃 铃刀
	梆板类	拍板 板鼓 小木鱼 大木鱼 四宝 咯板
	组器类	三星 四面云锣 七点星 十面云锣 音盏(十二个)
吹 管 乐 器	气振类	南音洞箫 箫 竹笛 品箫 箫筒 大号 琬角 小筒 大筒 龙角
	簧振类	逗管 笛管 唢呐 南吹 嗩仔 大嬷吹 中公吹 鼻嘴唢呐 笙
弹 弦 乐 器	七弦琴 箏 琵琶 双清 小三弦 大三弦 八角琴 月琴 扬琴 秦琴	
拉 弦 乐 器	二弦 四胡 伽胡 伏胡 吊规 竹节胡 提弦 壳子弦 榔胡 吗胡 瓢胡 皮胡 大有胡 文枕琴 二胡 中胡 大胡 京胡	



# 总目

## 上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会及编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》各地、市、县资料卷主要编辑人员

编辑说明 ..... 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 ..... 李 凌(3)

凡例 ..... (13)

### 图片资料选

福建省民族民间器乐曲分类表

福建省民族民间乐器一览表

### 目录

福建民族民间器乐曲综述 ..... 王耀华(1)

### 民间器乐曲

综合性乐种 ..... (31)

福建南音 ..... (31)

福建南音述略 ..... 王耀华(31)

指 ..... (47)

谱 ..... (83)

曲 ..... (329)

惠安北管 ..... (355)

惠安北管述略 ..... 谷 川(355)



曲.....	(361)
谱.....	(379)
合奏乐.....	(398)
丝竹乐.....	(398)
闽东南丝竹乐.....	(398)
莆仙十音.....	(398)
莆仙十音述略.....	李尚清 谢宝荣 (398)
	黄文栋 林成彬(执笔)
闽南丝竹乐.....	(419)
诏安古乐.....	(419)
诏安古乐述略.....	沈汝淮(419)
闽西丝竹乐.....	(437)
闽西十班.....	(437)
闽西十班述略.....	李仝民 章文松 王耀华(执笔)(437)
鼓吹乐.....	(488)
闽东鼓吹乐.....	(488)
宁德鼓吹.....	(488)
宁德鼓吹述略.....	郑东夫 叶明生 (488)
	傅 熹 孙丽伟
福州安南伋.....	(589)
福州安南伋述略.....	王 圻(整理)(589)
福清金鼓吹.....	(608)
福清金鼓吹述略.....	王 圻(整理)(608)
平潭排只.....	(663)
平潭排只述略.....	吴泉生(整理)(663)
闽东南鼓吹乐.....	(709)
仙游小鼓吹.....	(709)
仙游小鼓吹述略.....	李尚清 谢宝荣 (709)
	黄文栋 林成彬(执笔)
莆仙大鼓吹.....	(768)
莆仙大鼓吹述略.....	李尚清 谢宝荣 (768)
	黄文栋 林成彬(执笔)
闽南鼓吹乐.....	(784)
泉州笼吹.....	(784)



泉州笼吹述略.....	蔡王彬(784)
泉州十音.....	(797)
泉州十音述略.....	陈 枚(797)
永春闹厅.....	(806)
永春闹厅述略.....	林绥国(806)
安溪鼓吹.....	(826)
安溪鼓吹述略.....	殷永年 王鼎南(826)
厦门鼓吹.....	(868)
长泰大鼓吹·小八音.....	(902)
长泰大鼓吹·小八音述略.....	长泰县文化馆(902)
闽西鼓吹乐.....	(928)
龙岩饶平吹.....	(928)
龙岩饶平吹述略.....	颂 仰 笑 萍(整理)(928)
永定十番调.....	(968)
上杭五音鼓乐.....	(999)
上杭五音鼓乐述略.....	袁洪亮(999)
武平鼓吹 .....	(1062)
武平鼓吹述略 .....	洪朝铭 孙丽伟(1062)
连城鼓吹 .....	(1079)
连城鼓吹述略 .....	张江万 孙丽伟(1079)
长汀鼓吹 .....	(1132)
长汀鼓吹述略 .....	王耀华(1132)
闽中鼓吹乐 .....	(1190)
闽中鼓吹乐述略 .....	官玉金 孙丽伟(1190)
闽北鼓吹乐 .....	(1226)
闽北鼓吹乐述略 .....	杨慕震 孙丽伟(1226)

## 下 册

闽东闽中畲族鼓吹乐 .....	(1365)
霞浦、福安畲族鼓吹.....	(1365)
霞浦、福安畲族鼓吹述略.....	蓝雪霏(1365)
宁德畲族鼓吹 .....	(1428)



永安畲族鼓吹 .....	(1430)
吹打乐 .....	(1437)
闽东吹打乐 .....	(1437)
福州十番 .....	(1437)
福州十番述略 .....	王圻 施惟(整理)(1437)
福鼎拾锦 .....	(1515)
福鼎拾锦述略 .....	蓝振河(1515)
福安吹打 .....	(1525)
福安吹打述略 .....	林芄 孙丽伟(1525)
古田吹打 .....	(1537)
古田吹打述略 .....	孙丽伟(1537)
闽南吹打乐 .....	(1562)
南靖四平锣鼓 .....	(1562)
南靖四平锣鼓述略 .....	谢崇山 陈松明 陈新风(1562)
闽北吹打乐 .....	(1591)
武夷山十番锣鼓 .....	(1591)
武夷山十番锣鼓述略 .....	朱维章 马永干(1591)
浦城吹打 .....	(1617)
锣鼓乐 .....	(1617)
闽东锣鼓乐 .....	(1617)
福州太平鼓 .....	(1617)
福州太平鼓述略 .....	王斯滨(1617)
福清沟头打击乐 .....	(1628)
福清沟头打击乐述略 .....	林宝石 陈绚灿(1628)
周宁金鼓锣 .....	(1645)
周宁金鼓锣述略 .....	周继华(执笔) 郑爱芯(1645)
周宁答鼓 .....	(1647)
周宁答鼓述略 .....	周继华(执笔) 郑爱芯(1647)
闽南锣鼓乐 .....	(1649)
漳浦马锣鼓 .....	(1649)
漳浦马锣鼓述略 .....	陈松民(1649)



182 闽西锣鼓乐 .....	(1655)
183 闽西锣鼓乐述略 .....	张江万(1655)

## 独奏乐

184 闽南筝曲 .....	(1683)
185 闽南筝曲述略 .....	陈茂锦(1683)

## 祭祀音乐

186 莆仙三一教祭祀音乐 .....	(1757)
187 莆仙三一教祭祀音乐述略 .....	李尚清 谢宝荣 黄文栋 林成彬(执笔)(1757)
188 闽东畲族祭祀音乐 .....	(1837)
189 闽东畲族巫术道场音乐 .....	(1837)
190 闽东畲族巫术道场音乐述略 .....	蓝雪霏 林 芃(1837)
191 吊魂音乐 .....	(1843)
192 做乩音乐 .....	(1846)
193 开光清醮音乐 .....	(1849)

## 宗教音乐

194 佛教音乐 .....	(1897)
195 佛教音乐述略 .....	王耀华(1897)
196 丛林派 .....	(1902)
197 莆田广化寺佛教音乐 .....	(1902)
198 泉州开元寺佛教音乐 .....	(2010)
199 厦门南普陀寺佛教音乐 .....	(2071)
200 香花派 .....	(2086)
201 福州祥和曲 .....	(2086)
202 福州祥和曲述略 .....	陈茂锦(2086)
203 莆田香花派佛教音乐 .....	(2244)
204 道教音乐 .....	(2424)
205 道教音乐述略 .....	王耀华(2424)
206 宫观道教音乐 .....	(2428)
207 厦门宫观道教音乐 .....	(2428)
208 漳州东山宫观道教音乐 .....	(2439)
209 伙居道音乐 .....	(2448)



莆田伙居道音乐 .....	(2448)
仙游伙居道音乐 .....	(2588)
南安伙居道音乐 .....	(2622)
乐班、乐人简介 .....	(2685)
部分乐器简介 .....	(2720)
乐器形制图 .....	(2727)
附录:	
曲目汉字笔画索引 .....	(2743)
曲目汉语拼音索引 .....	(2756)
后记 .....	《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会(2775)

本卷出版人员名单



# 目 录

## 上 册

### 民间器乐曲

#### 综合性乐种

福建南音 ..... (31)

福建南音述略 ..... 王耀华(31)

指 ..... (47)

1. 为君去 ..... 泉州市(47)
2. 趁赏花灯 ..... 泉州市(56)
3. 自来生长 ..... 泉州市(70)

谱 ..... (83)

4. 四时景 ..... 厦门市(83)
5. 梅花操 ..... 泉州市(101)
6. 八骏马 ..... 泉州市(119)
7. 百鸟归巢 ..... 厦门市(140)
8. 起手板 ..... 泉州市(162)
9. 三台令 ..... 泉州市(178)
10. 阳关曲 ..... 厦门市(195)
11. 五湖游 ..... 泉州市(219)
12. 三不和 ..... 泉州市(227)
13. 八展舞 ..... 厦门市(241)
14. 四静板 ..... 泉州市(258)
15. 四不应 ..... 厦门市(280)
16. 孔雀屏 ..... 厦门市(292)
17. 叩皇天 ..... 泉州市(307)
18. 闽海渔歌 ..... 厦门市(313)

曲 ..... (329)

19. 因送哥嫂 ..... 泉州市(329)
20. 想起 ..... 泉州市(333)
21. 共君断约 ..... 泉州市(335)

22. 出汉关 ..... 厦门市(338)

23. 去秦邦 ..... 泉州市(343)

24. 山险峻 ..... 泉州市(346)

惠安北管 ..... (355)

惠安北管述略 ..... 谷 川(355)

曲 ..... (361)

25. 四大景 ..... 惠安县(361)
26. 采莲歌 ..... 惠安县(363)
27. 采 桑 ..... 惠安县(364)
28. 红绣鞋 ..... 惠安县(365)
29. 玉美人 ..... 惠安县(366)
30. 纱窗外 ..... 惠安县(367)
31. 出汉关 ..... 惠安县(368)
32. 玉兰花 ..... 惠安县(371)
33. 四季景 ..... 惠安县(372)
34. 美人相思 ..... 惠安县(373)
35. 卖杂货 ..... 惠安县(374)
36. 五更串 ..... 惠安县(375)
37. 昭君出塞 ..... 惠安县(376)
38. 尼姑下山 ..... 惠安县(378)

谱 ..... (379)

39. 六 串 ..... 惠安县(379)
40. 行 板 ..... 惠安县(383)
41. 平 板 ..... 惠安县(383)
42. 将军令 ..... 惠安县(384)
43. 广东调 ..... 惠安县(386)
44. 上小楼 ..... 惠安县(387)
45. 下山虎 ..... 惠安县(388)



46. 拾相思 ..... 惠安县(388)  
 47. 清 串 ..... 惠安县(389)  
 48. 仁心串 ..... 惠安县(389)  
 49. 八板头 ..... 惠安县(390)  
 50. 大八板 ..... 惠安县(390)  
 51. 二 黄 ..... 惠安县(391)  
 52. 三 板 ..... 惠安县(391)  
 53. 太平歌 ..... 惠安县(392)  
 54. 四季时 ..... 惠安县(393)  
 55. 马序调 ..... 惠安县(394)  
 56. 二锦板 ..... 惠安县(395)  
 57. 文 串 ..... 惠安县(395)  
 58. 下主楼 ..... 惠安县(396)  
 59. 梅花三串 ..... 惠安县(397)  
 60. 金鸡串 ..... 惠安县(397)

## 合 奏 乐

丝竹乐 ..... (398)

闽东南丝竹乐 ..... (398)

莆仙十音 ..... (398)

莆仙十音述略 ..... 李尚清 谢宝荣  
 黄文栋 林成彬

61. 桂淘金 ..... 莆田县(401)

62. 北台妆 ..... 莆田市(413)

63. 鹤鹄天 ..... 莆田市(416)

闽南丝竹乐 ..... (419)

诏安吉乐 ..... (419)

诏安吉乐述略 ..... 沈汝淮(419)

64. 小瀛洲 ..... 诏安县(422)

65. 风流子 ..... 诏安县(425)

66. 南北进宫 ..... 诏安县(427)

67. 点点金 ..... 诏安县(429)

68. 哪吒令 ..... 诏安县(435)

闽西丝竹乐 ..... (437)

闽西十班 ..... (437)

闽西十班述略 .....

李俭民 章文松 王耀华(执笔)(437)

69. 带利带 ..... 永定县(450)

70. 哭 竹 ..... 永定县(451)

71. 正粉红莲 ..... 永定县(451)

72. 反粉红莲 ..... 永定县(452)

73. 将军令 ..... 永定县(452)

74. 正金钱花 ..... 永定县(453)

75. 反金钱花 ..... 永定县(454)

76. 山下乐 ..... 永定县(455)

77. 高山流水 ..... 永定县(457)

78. 中门礼 ..... 永定县(459)

79. 奏 韶 ..... 永定县(460)

80. 姨子妹 ..... 永定县(460)

81. 妹亲郎 ..... 永定县(461)

82. 倒 挂 ..... 永定县(462)

83. 雨滴莲 ..... 永定县(463)

84. 清 板 ..... 永定县(464)

85. 游山玩水 ..... 龙岩市·新罗区(464)

86. 风流词 ..... 龙岩市·新罗区(466)

87. 天下乐 ..... 龙岩市·新罗区(467)

88. 将军令 ..... 龙岩市·新罗区(467)

89. 状元游街 ..... 龙岩市·新罗区(468)

90. 梳妆楼 ..... 龙岩市·新罗区(469)

91. 家余茶 ..... 龙岩市·新罗区(470)

92. 粉红莲 ..... 龙岩市·新罗区(471)

93. 欲无春 ..... 龙岩市·新罗区(472)

94. 夜行船 ..... 武平县(473)

95. 关公巡城 ..... 武平县(475)

96. 渔家乐 ..... 武平县(477)

97. 摇船曲 ..... 武平县(477)

98. 百家春 ..... 连城县(478)

99. 西厢词 ..... 连城县(479)

100. 翠子登堂 ..... 连城县(481)

101. 蕉窗夜雨 ..... 连城县(484)

鼓吹乐 ..... (488)

闽东鼓吹乐 ..... (488)

宁德鼓吹 ..... (488)

# 宁德鼓吹述略

郑东夫 叶明生  
傅 熹 孙丽伟 (488)

102. 七字反柳摇金 ..... 霞浦县(490)
103. 五 更 ..... 柘荣县(499)
104. 清水令 ..... 柘荣县(504)
105. 梅花引 ..... 柘荣县(505)
106. 柳芙蓉 ..... 柘荣县(507)
107. 万寿台 ..... 柘荣县(509)
108. 马上台 ..... 柘荣县(512)
109. 调春来 ..... 柘荣县(513)
110. 凤出牌 ..... 柘荣县(515)
111. 包前台 ..... 柘荣县(517)
112. 开 门 ..... 柘荣县(519)
113. 万祖台 ..... 柘荣县(520)
114. 复 水 ..... 柘荣县(522)
115. 水底鱼 ..... 柘荣县(524)
116. 网 指 ..... 柘荣县(526)
117. 万年欢 ..... 柘荣县(528)
118. 大村令 ..... 柘荣县(530)
119. 五更台 ..... 寿宁县(531)
120. 千军令 ..... 寿宁县(544)
121. 出大台 ..... 寿宁县(547)
122. 北相贵 ..... 寿宁县(549)
123. 柳条音 ..... 寿宁县·凤阳乡(553)
124. 五更头 ..... 寿宁县(558)
125. 上春台 ..... 寿宁县(569)
126. 柳条音 ..... 寿宁县(573)
127. 水里鱼 ..... 寿宁县·武曲乡(577)
128. 柳条金 ..... 寿宁县(579)
129. 十二段 ..... 福安市(583)
130. 寄生草 ..... 福安市(584)
131. 长 词 ..... 福安市(585)
132. 三拜祖 ..... 古田县(586)
133. 月桂花 ..... 古田县(588)
134. 凡字科场仔 ..... 古田县(588)

福州安南伏 ..... (589)

## 福州安南伏述略

..... 王 圻(整理)(589)

135. 寄生草 ..... 福州市(590)
136. 三首串 ..... 福州市(591)
137. 青云曲 ..... 福州市(593)
138. 海潮曲 ..... 福州市(594)
139. 角梳串(一) ..... 福州市(595)
140. 角梳串(二) ..... 福州市(596)
141. 一枝花 ..... 福州市(598)
142. 柳青娘 ..... 福州市(600)
- 福清金鼓吹 ..... (608)
- 福清金鼓吹述略

..... 王 圻(整理)(608)

143. 游 街 ..... 福清市(610)
144. 万年花 ..... 福清市(613)
145. 连环套 ..... 福清市(618)
146. 哭怨天 ..... 福清市(634)
147. 过 场 ..... 福清市(635)
148. 尺字过场 ..... 福清市(639)
149. 六字过场 ..... 福清市(644)
150. 水底金 ..... 福清市(649)
151. 大过场 ..... 福清市(652)
152. 顺 城 ..... 福清市(655)
- 平潭排只 ..... (663)
- 平潭排只述略

..... 吴泉生(整理)(663)

153. 过 场 ..... 平潭县(665)
154. 招安回 ..... 平潭县(667)
155. 上谯楼 ..... 平潭县(669)
156. 下谯楼 ..... 平潭县(672)
157. 将军令 ..... 平潭县(677)
158. 金钱花 ..... 平潭县(679)
159. 风流串 ..... 平潭县(684)
160. 尼 马 ..... 平潭县(687)



161. 老鼠尾 ..... 平潭县(690)
162. 得胜令 ..... 平潭县(692)
163. 尾 声 ..... 平潭县(695)
164. 招番旗 ..... 平潭县(696)
165. 新水令 ..... 平潭县(701)
166. 步步晓 ..... 平潭县(703)
167. 清 板 ..... 平潭县(705)
168. 节季令 ..... 平潭县(707)
- 闽东南鼓吹乐 ..... (709)
- 仙游小鼓吹 ..... (709)
- 仙游小鼓吹述略  
..... 李尚清 谢宝荣  
..... 黄文栋 林成彬(执笔)(709)
169. 七 调 ..... 仙游县(711)
170. 七枝谱 ..... 仙游县(723)
- 莆仙大鼓吹 ..... (768)
- 莆仙大鼓吹述略  
..... 李尚清 谢宝荣  
..... 黄文栋 林成彬(执笔)(768)
171. 南 谱 ..... 仙游县(770)
172. 二三四 ..... 仙游县(782)
173. 三月三 ..... 仙游县(783)
- 闽南鼓吹乐 ..... (784)
- 泉州笼吹 ..... (784)
- 泉州笼吹述略 ..... 蔡王彬(784)
174. 得胜令 ..... 泉州市(786)
175. 红甲吹 ..... 泉州市(793)
176. 西湖柳 ..... 泉州市(795)
- 泉州十音 ..... (797)
- 泉州十音述略 ..... 陈 枚(797)
177. 跳龙门 ..... 泉州市(800)
178. 贵子图 ..... 泉州市(800)
179. 说梅花 ..... 泉州市(801)
180. 白牡丹 ..... 泉州市(801)
181. 秋江串 ..... 泉州市(802)

182. 家婆答 ..... 泉州市(803)
183. 问 答 ..... 泉州市(803)
184. 梳妆串 ..... 泉州市(803)
185. 大补缸 ..... 泉州市(804)
186. 老 串 ..... 泉州市(805)
- 永春闹厅 ..... (806)
- 永春闹厅述略 ..... 林绥国(806)
187. 闹 厅 ..... 永春县(809)
- 安溪鼓吹 ..... (826)
- 安溪鼓吹述略  
..... 殷永年 王鼎南(826)
188. 安溪大鼓吹 ..... 安溪县(828)
189. 安溪花鼓唱 ..... 安溪县(854)
- 厦门鼓吹 ..... (868)
190. 高甲吹牌 ..... 厦门市(868)
191. 将军令 ..... 厦门市(872)
192. 送葬车鼓 ..... 厦门市·集美镇(878)
193. 六乙士 ..... 厦门市·集美镇(882)
194. 佚 名 ..... 厦门市·集美镇(884)
195. 车鼓调 ..... 厦门市·集美镇(887)
196. 八音古乐 ..... 厦门市·集美镇(889)
197. 状元游尾 ..... 厦门市·杏林镇(891)
198. 甘自锦 ..... 厦门市·杏林镇(892)
199. 过江龙 ..... 厦门市·杏林镇(893)
200. 鬼头番 ..... 厦门市·杏林镇(894)
201. 鬼头番尾 ..... 厦门市·杏林镇(897)
202. 汉中山 ..... 厦门市·杏林镇(898)
203. 二二锦打管  
..... 厦门市·杏林镇(900)
- 长泰大鼓吹·小八音 ..... (902)
- 长泰大鼓吹·小八音述略  
..... 长泰县文化馆(902)
204. 祭 串 ..... 漳浦县(904)
205. 五字上 ..... 漳浦县(906)
206. 阴阳别 ..... 漳浦县(908)

207. 火石榴 ..... 漳浦县(910)

208. 昭君令 ..... 漳浦县(912)

209. 伴忠台 ..... 长泰县(914)

210. 过江龙 ..... 长泰县(915)

211. 汉堂山 ..... 长泰县(916)

212. 一条根 ..... 长泰县(917)

213. 四季串 ..... 长泰县(918)

214. 小花园 ..... 长泰县(918)

215. 钟鼓声 ..... 长泰县(919)

216. 广东串 ..... 长泰县(920)

217. 吃酒晋 ..... 长泰县(921)

218. 北元宵(一) ..... 长泰县(922)

219. 北元宵(二) ..... 平和县(922)

220. 天官福 ..... 华安县(923)

221. 一枝花 ..... 龙海县(926)

222. 日音好 ..... 龙海县(927)

闽西鼓吹乐 ..... (928)

  龙岩饶平吹 ..... (928)

  龙岩饶平吹述略

    ..... 颂 仰 笑 萍(整理)(928)

223. 家余茶 ..... 龙岩市(932)

224. 雁鱼乐 ..... 龙岩市(941)

225. 叱咤令 ..... 龙岩市(953)

226. 一江风 ..... 龙岩市(955)

227. 一封书 ..... 龙岩市(965)

永定十番调 ..... (968)

228. 八角楼 ..... 永定县(968)

上杭五音鼓乐 ..... (999)

上杭五音鼓乐述略 ..... 袁洪亮(999)

  婚事鼓乐曲 ..... (999)

229. 水龙吟 ..... 上杭县(1006)

230. 大伍对 ..... 上杭县(1010)

231. 八角楼 ..... 上杭县(1011)

232. 鱼鲜草 ..... 上杭县(1013)

233. 打八仙 ..... 上杭县(1014)

234. 红门引 ..... 上杭县(1016)

235. 打半席 ..... 上杭县(1017)

236. 散席鼓 ..... 上杭县(1018)

  丧事鼓乐曲 ..... (1020)

237. 安 灵 ..... 上杭县(1020)

238. 成 服 ..... 上杭县(1020)

239. 边山引 ..... 上杭县(1021)

240. 大 乐 ..... 上杭县(1022)

241. 花 鼓 ..... 上杭县(1038)

242. 十 班 ..... 上杭县(1046)

243. 韩湘子渡妻 ..... 上杭县(1050)

武平鼓吹 ..... (1062)

武平鼓吹述略

  ..... 洪朝铭 孙丽伟(1062)

244. 船灯曲 ..... 武平县(1063)

245. 广东腔 ..... 武平县(1071)

246. 大南词 ..... 武平县(1074)

247. 大北调 ..... 武平县(1077)

连城鼓吹 ..... (1079)

连城鼓吹述略

  ..... 张江万 孙丽伟(1079)

248. 连城大乐 ..... 连城县(1080)

249. 迎新娘 ..... 连城县(1118)

250. 迎新客 ..... 连城县(1121)

251. 当当点 ..... 连城县(1122)

252. 吾 灵(一) ..... 连城县(1123)

253. 吾 灵(二) ..... 连城县(1127)

254. 烧香板 ..... 连城县(1129)

255. 祝酒座 ..... 连城县(1129)

256. 水波浪 ..... 连城县(1131)

长汀鼓吹 ..... (1132)

长汀鼓吹述略 ..... 王耀华(1132)

257. 公嬷吹 ..... 长汀县(1133)

258. 蝴蝶乐 ..... 长汀县(1138)

闽中鼓吹乐 ..... (1190)

闽中鼓吹乐述略

  ..... 官玉金 孙丽伟(1190)

259. 下西楼 ..... 三明市(1191)



260. 龙船歌 .....	三明市(1191)
261. 大开门(一) .....	三明市(1192)
262. 大开门(二) .....	三明市(1193)
263. 延平令 .....	三明市(1194)
264. 西 壁 .....	尤溪县(1196)
265. 天水宫 .....	尤溪县(1208)
266. 大开门 .....	尤溪县(1208)
267. 柳条筋 .....	尤溪县(1209)
268. 天欢乐 .....	大田县(1209)
269. 香 赞 .....	明溪县(1212)
270. 关公游城 .....	明溪县(1214)
271. 紧教场 .....	将乐县(1214)
272. 满堂红 .....	建宁县(1217)
273. 柳青香 .....	建宁县(1221)
274. 风入松 .....	建宁县(1223)
闽北鼓吹乐 .....	(1226)

#### 闽北鼓吹乐述略

..... 杨慕震 孙丽伟	(1226)
275. 工尺上二门 .....	邵武市(1228)
276. 工尺上邪调 .....	邵武市(1238)
277. 小工调正调 .....	邵武市(1242)
278. 小工调邪调 .....	邵武市(1246)
279. 上五六正调 .....	邵武市(1250)
280. 上五六邪调 .....	邵武市(1255)
281. 六调二门三门 .....	邵武市(1259)
282. 开 门 .....	邵武市(1261)
283. 五调五六工长门二门三门	
.....	邵武市(1264)
284. 尺调长门 .....	邵武市(1269)
285. 紧过堂 .....	邵武市(1274)
286. 古桃寨 .....	邵武市(1275)
287. 小得胜 .....	邵武市(1276)
288. 哭皇天 .....	邵武市(1276)
289. 六么令 .....	邵武市(1277)
290. 香 扇 .....	邵武市(1278)
291. 五调大开门 .....	光泽县(1279)

292. 尺调大开门 .....	光泽县(1282)
293. 小工调大开门 .....	光泽县(1287)
294. 凡调大开门 .....	光泽县(1289)
295. 乙调大开门 .....	光泽县(1292)
296. 大开门 .....	建瓯县(1294)
297. 一枝花 .....	建瓯县(1304)
298. 对刀花 .....	建瓯县(1308)
299. 对灯鱼 .....	建瓯县(1308)
300. 接 驾 .....	建瓯县(1310)
301. 至太平 .....	建瓯县(1311)
302. 出皇帝 .....	建瓯县(1312)
303. 点香串 .....	建瓯县(1313)
304. 大得胜(一) .....	建瓯县(1314)
305. 大得胜(二) .....	建瓯县(1316)
306. 哭皇天(一) .....	建瓯县(1318)
307. 哭皇天(二) .....	建瓯县(1321)
308. 上花楼 .....	建瓯县(1322)
309. 一定经 .....	建瓯县(1324)
310. 浪板仔 .....	政和县(1325)
311. 一枝花 .....	松溪县(1327)
312. 月宫浪板 .....	松溪县(1330)
313. 小拜门 .....	松溪县(1333)
314. 满堂红 .....	松溪县(1334)
315. 儒家乐 .....	松溪县(1335)
316. 回江龙 .....	松溪县(1336)
317. 小直信 .....	松溪县(1338)
318. 状元游街 .....	松溪县(1340)
319. 八卦跃 .....	松溪县(1342)
320. 满天胡 .....	松溪县(1343)
321. 对枝花 .....	松溪县(1345)
322. 大开门 .....	松溪县(1348)
323. 变妆台 .....	松溪县(1349)
324. 接 驾 .....	松溪县(1350)
325. 西 串 .....	松溪县(1354)
326. 十番八牌 ... 南平市·延平区	(1355)

# 下

# 册

闽中畲族鼓吹乐 ..... (1365)

霞浦、福安畲族鼓吹 ..... (1365)

霞浦、福安畲族鼓吹述略

..... 蓝雪霏(1365)

327. 游 街 ..... 霞浦县(1367)

328. 绣鞋换 ..... 霞浦县(1369)

329. 大开门 ..... 霞浦县(1370)

330. 梅花引 ..... 霞浦县(1372)

331. 万出台 ..... 霞浦县(1373)

332. 水底鱼 ..... 霞浦县(1375)

333. 八仙归 ..... 霞浦县(1376)

334. 小贵子 ..... 霞浦县(1378)

335. 水龙吟 ..... 霞浦县(1379)

336. 万年欢 ..... 霞浦县(1381)

337. 红绣鞋 ..... 霞浦县(1383)

338. 梅花吟 ..... 霞浦县(1384)

339. 柳七娘 ..... 霞浦县(1385)

340. 吹 牌 ..... 福安市(1387)

341. 断句柳摇金(一) ..... 霞浦县(1389)

342. 断句柳摇金(二) ..... 霞浦县(1391)

343. 断句柳摇金(三) ..... 霞浦县(1392)

344. 脱句柳摇金 ..... 霞浦县(1394)

345. 连吹柳摇金 ..... 霞浦县(1396)

346. 盘吹柳摇金(一) ..... 霞浦县(1397)

347. 盘吹柳摇金(二) ..... 霞浦县(1400)

348. 盘吹柳摇金(三) ..... 霞浦县(1402)

349. 得胜令 ..... 霞浦县(1404)

350. 落 场 ..... 霞浦县(1407)

351. 大小盘吹 ..... 霞浦县(1415)

352. 生贵子 ..... 霞浦县(1418)

353. 水底鱼 ..... 霞浦县(1419)

354. 小贵子 ..... 霞浦县(1422)

355. 河石流 ..... 霞浦县(1423)

356. 柳条青 ..... 霞浦县(1424)

宁德畲族鼓吹 ..... (1428)

357. 新 串 ..... 宁德市(1428)

358. 何相公 ..... 宁德市(1429)

永安畲族鼓吹 ..... (1430)

359. 七星鼓·游迎曲 ..... 永安县(1430)

360. 进 城 ..... 永安县(1435)

吹打乐 ..... (1437)

闽东吹打乐 ..... (1437)

福州十番 ..... (1437)

福州十番述略

..... 王 圻 施 惟(整理)(1437)

361. 开头介 ..... 长乐市(1443)

362. 福桃六 ..... 长乐市(1445)

363. 双盘介(一) ..... 长乐市(1445)

364. 双盘介(二) ..... 福州市(1446)

365. 石榴花 ..... 福州市(1447)

366. 蟠桃会(一) ..... 福州市(1448)

367. 蟠桃会(二) ..... 福州市(1454)

368. 莲花串 ..... 福州市(1454)

369. 接罗帕 ..... 福州市(1455)

370. 钓金蟾 ..... 福州市(1456)

371. 芙蓉花 ..... 长乐市(1457)

372. 普天乐 ..... 长乐市(1460)

373. 五凤醉榕吟 ..... 长乐市(1467)

374. 九连环 ..... 长乐市(1462)

375. 孔雀河 ..... 长乐市(1463)

376. 一枝梅 ..... 长乐市(1464)

377. 百花串 ..... 长乐市(1465)



378. 游龙戏凤 ..... 长乐市(1466)

379. 水圭花 ..... 长乐市(1467)

380. 醉月娇 ..... 长乐市(1468)

381. 朝天子 ..... 长乐市(1471)

382. 南进宫 ..... 福州市(1472)

383. 东瓯令 ..... 长乐市(1474)

384. 惜罗衣 ..... 长乐市(1476)

385. 北云璫 ..... 长乐市(1478)

386. 桃李争春 ..... 长乐市(1481)

387. 乐水儿 ..... 长乐市(1482)

388. 海底天 ..... 长乐市(1486)

389. 雁来红 ..... 福州市(1487)

390. 西江月 ..... 连江县(1489)

391. 万年欢 ..... 闽清县(1493)

392. 千里云 ..... 闽清县(1498)

393. 月中桂 ..... 闽清县(1494)

394. 花弄鸟 ..... 福清市(1502)

395. 翠裙腰 ..... 福州市(1505)

396. 一枝花 ..... 福州市(1511)

福鼎拾锦 ..... (1515)

福鼎拾锦述略 ..... 蓝操河(1515)

397. 想当初 ..... 福鼎县(1517)

398. 莫不是 ..... 福鼎县(1518)

399. 赶渡 ..... 福鼎县(1520)

400. 思凡 ..... 福鼎县(1521)

401. 黑麻子 ..... 福鼎县(1524)

福安吹打 ..... (1525)

福安吹打述略  
..... 林 芃 孙丽伟(1525)

402. 凤凰歌(一) ..... 福安市(1526)

403. 凤凰歌(二) ..... 福安市(1527)

404. 斗春串 ..... 福安市(1530)

405. 新春乐 ..... 福安市(1531)

406. 水底鱼 ..... 福安市(1532)

407. 小鱼儿 ..... 福安市(1534)

408. 四季相思 ..... 福安市(1534)

409. 梅花景 ..... 福安市(1535)

古田吹打 ..... (1537)

古田吹打述略 ..... 孙丽伟(1537)

410. 柳摇金 ..... 古田县(1538)

411. 大得胜 ..... 古田县(1543)

412. 一枝花 ..... 古田县(1548)

413. 扮妆曲 ..... 古田县(1550)

414. 怀春词 ..... 古田县(1552)

415. 水底鱼 ..... 古田县(1554)

416. 参介十番 ..... 古田县(1559)

闽南吹打乐 ..... (1562)

南靖四平锣鼓 ..... (1562)

南靖四平锣鼓述略  
..... 谢崇山 陈松明 陈新风(1562)

417. 拾排 ..... 南靖县(1563)

418. 五排子大破对阵 ..... 南靖县(1575)

419. 看阵 ..... 南靖县(1581)

闽北吹打乐 ..... (1591)

武夷山十番锣鼓 ..... (1591)

武夷山十番锣鼓述略  
..... 朱维章 马永干(1591)

420. 十番锣鼓 ..... 武夷山市(1593)

浦城吹打 ..... (1608)

421. 翠鸳鸯 ..... 浦城县(1608)

422. 四合如意 ..... 浦城县(1610)

锣鼓乐 ..... (1617)

闽东锣鼓乐 ..... (1617)

福州太平鼓 ..... (1617)

福州太平鼓述略 ..... 王斯滨(1617)

423. 跃进村太平鼓 ..... 福州市郊区(1620)

福清沟头打击乐 ..... (1628)

福清沟头打击乐述略  
..... 林宝石 陈绚灿(1628)

424. 解放介 ..... 福清市(1629)
425. 清发官 ..... 福清市(1633)
426. 双蝴蝶 ..... 福清市(1635)
427. 单蝴蝶 ..... 福清市(1636)
428. 广东套 ..... 福清市(1637)
429. 节节高 ..... 福清市(1638)
430. 八仙过海 ..... 福清市(1639)
431. 广东桥 ..... 福清市(1640)
432. 柘荣冬叮梗 ..... 柘荣县(1641)
- 周宁金鼓锣 ..... (1645)
- 周宁金鼓锣述略  
..... 周继华(执笔) 郑爱芯(1645)
433. 金鼓锣 ..... 周宁县(1646)
- 周宁答鼓 ..... (1646)
- 周宁答鼓述略  
..... 周继华(执笔) 郑爱芯(1647)
434. 答 鼓 ..... 周宁县(1648)
- 闽南锣鼓乐 ..... (1649)
- 漳浦马锣鼓 ..... (1649)
- 漳浦马锣鼓述略 ..... 陈松民(1649)
435. 马锣鼓 ..... 漳浦县(1650)
- 闽西锣鼓乐 ..... (1655)
- 闽西锣鼓乐述略 ..... 张江万(1655)
436. 五色锣鼓(一) ..... 永定县(1656)
437. 五色锣鼓(二) ..... 永定县(1668)
438. 犁春牛锣鼓 ..... 连城县(1672)
439. 十番锣鼓·五虎下山  
..... 连城县(1676)
440. 舞狮锣鼓 ..... 连城县(1678)
441. 舞龙锣鼓 ..... 连城县(1680)

## 独 奏 乐

- 闽南琴曲 ..... (1683)
- 闽南琴曲述略 ..... 陈茂锦(1683)

442. 无意凭栏 ..... 云霄县(1687)
443. 踏雪寻梅 ..... 云霄县(1688)
444. 云笺词 ..... 云霄县(1690)
445. 高 山 ..... 诏安县(1692)
446. 绿杨行 ..... 诏安县(1693)
447. 蜻蜓点水 ..... 云霄县(1695)
448. 梁父吟 ..... 云霄县(1696)
449. 春雨未晴 ..... 云霄县(1698)
450. 大和番 ..... 云霄县(1799)
451. 十字锦 ..... 云霄县(1701)
452. 美女告状 ..... 云霄县(1702)
453. 到春来 ..... 诏安县(1703)
454. 柳叶金 ..... 诏安县(1706)
455. 粉红莲 ..... 诏安县(1709)
456. 美女思乡 ..... 诏安县(1712)
457. 汉宫秋月 ..... 诏安县(1713)
458. 粉蝶儿 ..... 诏安县(1714)
459. 步步娇 ..... 诏安县(1716)
460. 将军令 ..... 诏安县(1720)
461. 凤求凰 ..... 诏安县(1723)
462. 西厢词 ..... 诏安县(1724)
463. 雨打芭蕉 ..... 诏安县(1725)
464. 浪淘沙 ..... 诏安县(1727)
465. 归 燕 ..... 诏安县(1729)
466. 蕉窗夜雨 ..... 诏安县(1730)
467. 风流子 ..... 诏安县(1733)
468. 莲花浮记 ..... 诏安县(1735)
469. 百家春 ..... 诏安县(1738)
470. 麻姑进酒 ..... 诏安县(1741)
471. 落水莲 ..... 诏安县(1743)
472. 将军令 ..... 诏安县(1745)
473. 弥陀佛 ..... 诏安县(1747)
474. 画眉跳径 ..... 诏安县(1749)
475. 水底鱼 ..... 诏安县(1749)
476. 流 水 ..... 诏安县(1752)



## 祭祀音乐

莆仙三一教祭祀音乐 ..... (1757)

莆仙三一教祭祀音乐述略

李尚清 谢宝荣

.....

黄文栋 林成彬(执笔)(1757)

477. 十二光音乐 ..... 仙游县(1759)

478. 庆赞上元卷 ..... 仙游县(1768)

479. 九品莲花灯 ..... 仙游县(1799)

闽东畲族祭祀音乐 ..... (1837)

闽东畲族巫术道场音乐 ..... (1837)

闽东畲族巫术道场音乐述略

..... 蓝雪霏 林 芃(1837)

吊魂音乐 ..... (1837)

480. 唱歌云 ..... 霞浦县(1843)

481. 唱的一条千灾百难真消除

..... 霞浦县(1843)

482. 又唱歌 ..... 霞浦县(1844)

483. 劝 灵 ..... 霞浦县(1845)

484. 做 祭 ..... 霞浦县(1845)

做厝音乐 ..... (1846)

485. 天令令,地令令 ..... 霞浦县(1846)

486. 五方箭 ..... 霞浦县(1846)

487. 天苍苍,地苍苍 ..... 霞浦县(1847)

开光清醮音乐 ..... (1849)

488. 请三界神 ..... 霞浦县(1849)

489. 请符官(一) ..... 霞浦县(1850)

490. 请符官(二) ..... 霞浦县(1852)

491. 拜请闾茅本仙师 ..... 霞浦县(1853)

492. 拜请鲍王师公 ..... 霞浦县(1856)

493. 接圣回杯安座 ..... 霞浦县(1857)

494. 分银宝念咒 ..... 霞浦县(1860)

495. 口吹龙角响笺笺 ..... 霞浦县(1861)

496. 开天门 ..... 福安市(1862)

497. 催请各位来神 ..... 福安市(1862)

498. 造咒水洗坛 ..... 福安市(1864)

499. 天尊大教主 ..... 福安市(1872)

500. 台前云炷一炉香 ..... 福安市(1874)

501. 玉皇大帝化银宝咒接北斗咒

..... 福安市(1874)

502. 吹 角 ..... 福安市(1876)

503. 净坛音乐 ..... 福安市(1876)

504. 九夷清醮(一) ..... 福安市(1877)

505. 九夷清醮(二) ..... 福安市(1884)

506. 踩罡音乐 ..... 福安市(1889)

## 宗教音乐

佛教音乐 ..... (1897)

佛教音乐述略 ..... 王耀华(1897)

丛林派 ..... (1902)

莆田广化寺佛教音乐(1902)

507. 宝鼎赞 ..... 莆田市(1902)

508. 戒定香金炉放 ..... 莆田市(1903)

509. 如来五分香 ..... 莆田市(1906)

510. 戒定真香(金线板) ..... 莆田市(1908)

511. 戒定真香(外江调) ..... 莆田市(1910)

512. 炉香赞(外江调) ..... 莆田市(1911)

513. 瑶天玉露(福州调) ..... 莆田市(1913)

514. 瑶天玉露(外江调) ..... 莆田市(1914)

515. 瑶天玉露(思明腔) ..... 莆田市(1916)

516. 杨枝净水(外江调) ..... 莆田市(1918)

517. 唵捺摩巴葛瓦蒂 ..... 莆田市(1920)

518. 唵嘛呢叭咪吽 ..... 莆田市(1922)

519. 唵阿穆伽 ..... 莆田市(1925)

520. 中华万岁 ..... 莆田市(1927)

521. 佛宝赞(福州调) ..... 莆田市(1931)

522. 佛宝赞(外江调) ..... 莆田市(1933)

523. 念佛功德(外江调) ..... 莆田市(1936)

524. 佛功德 ..... 莆田市(1938)

525. 佛功德不可量 ..... 莆田市(1940)
526. 药师佛赞(福州调) ..... 莆田市(1942)
527. 赞礼西方 ..... 莆田市(1944)
528. 极乐国不可量 ..... 莆田市(1947)
529. 三稽首 ..... 莆田市(1949)
530. 虔诚献香花 ..... 莆田市(1952)
531. 人天教主释迦佛 ..... 莆田市(1954)
532. 乌洛伽黑沉水 ..... 莆田市(1958)
533. 香才蕊(外江调) ..... 莆田市(1959)
534. 香焚金炉(金线板) ..... 莆田市(1960)
535. 焚起一炷旃檀香 ..... 莆田市(1962)
536. 乐邦教主(七偶调) ..... 莆田市(1964)
537. 莲池赞 ..... 莆田市(1965)
538. 稽首皈依法中王 ..... 莆田市(1967)
539. 稽首皈依大觉尊(外江调)  
..... 莆田市(1970)
540. 皈依西方阿弥陀佛 ..... 莆田市(1972)
541. 赞五方(福州调) ..... 莆田市(1974)
542. 彭祖八百寿长 ..... 莆田市(1977)
543. 春宵梦(老三宝) ..... 莆田市(1978)
544. 堪叹渔翁(快板) ..... 莆田市(1979)
545. 堪叹善琴(琴·棋·书·画之一)  
..... 莆田市(1980)
546. 大五方 ..... 莆田市(1982)
547. 梁皇初因启 ..... 莆田市(1984)
548. 呼宝鼎 ..... 莆田市(1985)
549. 钟声偈 ..... 莆田市(1988)
550. 开经偈 ..... 莆田市(1989)
551. 金钟才叩 ..... 莆田市(1990)
552. 洪钟初叩 ..... 莆田市(1993)
553. 娑婆界 ..... 莆田市(1996)
554. 普庵咒(释谈章神咒) ..... 莆田市(2002)
- 泉州开元寺佛教音乐 ..... (2010)
555. 戒香定香与慧香 ..... 泉州市(2010)
556. 心香一炷 ..... 泉州市(2012)
557. 观音偈 ..... 泉州市(2013)
558. 阿弥陀佛无上医王 ..... 泉州市(2014)
559. 稽首皈依佛法僧三宝  
..... 泉州市(2016)
560. 稽首皈依观世音 ..... 泉州市(2018)
561. 皈依西方十六观门 ..... 泉州市(2019)
562. 处世界若虚空 ..... 泉州市(2022)
563. 叹骷髅 ..... 泉州市(2024)
564. 旷野闲游 ..... 泉州市(2028)
565. 骷髅哀哉 ..... 泉州市(2031)
566. 娑婆极苦无人晓 ..... 泉州市(2035)
567. 生前空自爱(四空之一)  
..... 泉州市(2036)
568. 罪山有何极(四空之二)  
..... 泉州市(2037)
569. 李白好贪杯(四大虚之一)  
..... 泉州市(2038)
570. 贪饮酒谁来愁(四大贪之一)  
..... 泉州市(2039)
571. 李白好儿郎(四大空之一)  
..... 泉州市(2041)
572. 春水满四泽(春夏秋冬之一)  
..... 泉州市(2042)
573. 春雨和风(四景之一) ... 泉州市(2043)
574. 和风吹绿柳(四风景之一)  
..... 泉州市(2044)
575. 堪叹渔翁 ..... 泉州市(2046)
576. 堪叹三教圣人(儒道释)  
..... 泉州市(2048)
577. 一更漏声悲(五更之一)  
..... 泉州市(2050)
578. 恩重山丘(七笔勾之一)  
..... 泉州市(2052)
579. 一片贪瞋痴 ..... 泉州市(2054)
580. 一炷旃檀香 ..... 泉州市(2057)
581. 愿生西方 ..... 泉州市(2059)
582. 智慧弘深大辩才 ..... 泉州市(2061)



583. 赞三座(绕坛) ..... 泉州市(2063)
584. 稽首皈依苏悉帝 ..... 泉州市(2063)
585. 志心信礼 ..... 泉州市(2065)
586. 十方一切刹 ..... 泉州市(2067)
- 厦门南普陀寺佛教音乐 ..... (2071)
587. 戒定真香 ..... 厦门市(2071)
588. 开经偈 ..... 厦门市(2073)
589. 伽蓝赞 ..... 厦门市(2074)
590. 普贤警众偈 ..... 厦门市(2075)
591. 戒定真香 ..... 厦门市(2076)
592. 杨枝净水 ..... 厦门市(2078)
593. 香花灯涂果 ..... 厦门市(2079)
594. 虔诚献香花 ..... 厦门市(2081)
595. 香焚在上方 ..... 厦门市(2083)
596. 灯晃耀 ..... 厦门市(2084)
- 香花派 ..... (2086)
- 福州禅和曲 ..... (2086)
- 福州禅和曲述略 ..... 陈茂锦(2086)
597. 万象巍巍 ..... 福州市(2094)
598. 七宝赛林 ..... 福州市(2101)
599. 沉坛世界(一) ..... 福州市(2103)
600. 沉坛世界(二) ..... 福州市(2106)
601. 炉香乍熏 ..... 福州市(2110)
602. 吉子吟 ..... 福州市(2113)
603. 回坛偈 ..... 福州市(2117)
604. 步苍苔 ..... 福州市(2120)
605. 戒定真香 ..... 福州市(2123)
606. 唵 诵 ..... 福州市(2126)
607. 一切福田 ..... 福州市(2129)
608. 老渔翁 ..... 福州市(2131)
609. 祝中华 ..... 福州市(2134)
610. 香焚在上方 ..... 福州市(2136)
611. 发露祈恩佑 ..... 福州市(2138)
612. 蜀山楚水 ..... 福州市(2140)
613. 游七宫 ..... 福州市(2143)
614. 楚山云 ..... 福州市(2150)
615. 铁锁重光(一) ..... 福州市(2153)
616. 铁锁重光(二) ..... 福州市(2157)
617. 宝鼎香飘 ..... 福州市(2160)
618. 无上道 ..... 福州市(2162)
619. 浮黎土 ..... 福州市(2164)
620. 监坛天将 ..... 福州市(2166)
621. 十方乐 ..... 福州市(2168)
622. 道以斋 ..... 福州市(2177)
623. 导魂章 ..... 福州市(2179)
624. 五字句 ..... 福州市(2181)
625. 飘宝篆 ..... 福州市(2184)
626. 花馥郁 ..... 福州市(2187)
627. 莲炬吐毫芒 ..... 福州市(2189)
628. 华池水 ..... 福州市(2192)
629. 果摘金丸 ..... 福州市(2195)
630. 梵音雅奏 ..... 福州市(2197)
631. 麟 脯 ..... 福州市(2201)
632. 香篆博山巔 ..... 福州市(2202)
633. 蓬莱会 ..... 福州市(2204)
634. 星象阑干 ..... 福州市(2205)
635. 功德水 ..... 福州市(2206)
636. 东海庵摩 ..... 福州市(2208)
637. 大乐合韶音 ..... 福州市(2209)
638. 旷劫难逢 ..... 福州市(2210)
639. 叹孤魂 ..... 福州市(2214)
640. 泉路乐逍遥 ..... 福州市(2217)
641. 降 斗 ..... 福州市(2219)
642. 六天母 ..... 福州市(2221)
643. 菊花调 ..... 福州市(2226)
644. 平升调 ..... 福州市(2226)
645. 一色天 ..... 福州市(2227)
646. 五修行 ..... 福州市(2228)
647. 蘸金炉 ..... 福州市(2232)

648. 倒板偈 .....	福州市(2236)
649. 太平篆 .....	福州市(2242)
莆田香花派佛教音乐 .....	(2244)
650. 安 奉 .....	莆田市(2244)
651. 进 表 .....	莆田市(2280)
652. 建 坛 .....	莆田市(2311)
653. 迎 真 .....	莆田市(2327)
654. 做 供 .....	莆田市(2344)
655. 荐 祖 .....	莆田市(2365)
656. 普 施 .....	莆田市(2374)
657. 九 莲 .....	莆田市(2380)
658. 进 供 .....	莆田市(2419)
道教音乐 .....	(2424)
道教音乐述略 .....	王耀华(2424)
宫观道教音乐 .....	(2428)
厦门宫观道教音乐 .....	(2428)
659. 打 通 .....	厦门市(2428)
660. 三 通 .....	厦门市(2430)
661. 步 虚 .....	厦门市(2431)
662. 金钱北 .....	厦门市(2432)
663. 二调北 .....	厦门市(2434)
664. 北元宵 .....	厦门市(2438)
漳州东山宫观道教音乐 .....	(2439)
665. 敬佛号 .....	漳州市(2439)
666. 北 偈 .....	漳州市(2442)
667. 大悲背 .....	漳州市(2443)
668. 完经赞 .....	漳州市(2445)
伋居道音乐 .....	(2448)
莆田伋居道音乐 .....	(2448)
669. 得胜令 .....	莆田市(2448)
670. 凤朝阳 .....	莆田市(2459)
671. 降黄龙 .....	莆田市(2464)
672. 金刚宝卷 .....	莆田市(2470)
673. 蛮牌令 .....	莆田市(2472)
674. 此间土地 .....	莆田市(2474)

675. 满江风 .....	莆田市(2477)
676. 十二愿 .....	莆田市(2479)
677. 傍妆台 .....	莆田市(2483)
678. 道 韵(澄清韵) .....	莆田市(2483)
679. 盖蒲香 .....	莆田市(2489)
680. 此间土地 .....	莆田市(2491)
681. 捡摄符 .....	莆田市(2494)
682. 古轮台 .....	莆田市(2506)
683. 满江风 .....	莆田市(2509)
684. 太阴化生 .....	莆田市(2513)
685. 烧香皈太上 .....	莆田市(2519)
686. 降都春 .....	莆田市(2520)
687. 道本无言 .....	莆田市(2521)
688. 叹 佛 .....	莆田市(2525)
689. 丹舆绿輦 .....	莆田市(2533)
690. 大吹接宝座临 .....	莆田市(2539)
691. 金锁梧桐树 .....	莆田市(2542)
692. 上小楼接渔家傲 .....	莆田市(2545)
693. 节节高 .....	莆田市(2551)
694. 骷髅歌 .....	莆田市(2553)
695. 无极生太极 .....	莆田市(2557)
696. 青衲袄 .....	莆田市(2559)
697. 大哉乾卦 .....	莆田市(2560)
698. 坤 卦 .....	莆田市(2562)
699. 艮 卦(江儿水) .....	莆田市(2563)
700. 震 卦(叨叨令) .....	莆田市(2565)
701. 兑 卦(惜黄花) .....	莆田市(2568)
702. 离 卦(随门扇) .....	莆田市(2569)
703. 坎卦·中央卦(醉地锦)	
.....	莆田市(2570)
704. 五方卦 .....	莆田市(2574)
705. 结尾(周流八卦) .....	莆田市(2576)
706. 傍妆台 .....	莆田市(2578)
707. 道德无为净 .....	莆田市(2581)
708. 木莲花 .....	莆田市(2583)
709. 谨敕乾元兆相 .....	莆田市(2585)



仙游伙居道音乐 ..... (2588)  
 710. 元宵请神音乐 ..... 仙游县(2588)  
 南安伙居道音乐 ..... (2622)  
 711. 吊 灵 ..... 南安市(2622)  
 712. 净 坛 ..... 南安市(2626)  
 713. 关发文字 ..... 南安市(2629)  
 714. 诵度人经 ..... 南安市(2632)  
 715. 开 光 ..... 南安市(2635)

716. 九幽忏 ..... 南安市(2638)  
 717. 贡十王 ..... 南安市(2653)  
 718. 灵前曲 ..... 南安市(2658)  
 719. 炼 度 ..... 南安市(2664)  
 720. 《颂赦》选曲 ..... 南安市(2666)  
 721. 祝 狱 ..... 南安市(2672)  
 722. 礼 师 ..... 南安市(2679)  
 723. 合 符 ..... 南安市(2682)



# 福建民族民间器乐曲综述

王耀华

福建简称闽,地处中国东海之滨,介东经 115°50'~120°43'、北纬 23°33'~28°19' 之间,东西宽约 540 公里,南北长约 550 公里,面积约 12 万多平方公里。福建北、西、南三面,分别与浙江、江西、广东为邻;东隔台湾海峡,和台湾省隔海相望。1990 年,福建全省总人口达 3004.82 万人(未包括金门、马祖等岛屿人口)。有汉、畲、回、满、高山等民族,其中汉族占绝大部分,达 2958.44 万人,占 98.46%。各少数民族人口共 46.38 万人,占 1.54%。在国外的华侨和华人约 600 多万人,是我国华侨最多的省份之一。福建省人民政府驻福州市。

## 一、福建民间器乐发展简史

据福建省博物馆、福建省文管会考古工作队《福建近十年的文物考古收获》<sup>①</sup>一文介绍,1987 年春,东山县博物馆征集到一批从东山岛附近海域捞获的动物化石中,有一块轻度石化的人类右肱骨残骨,经鉴定,属晚更新世末期或全新世早期的人类遗骨。

据同书介绍,1988 年 5 月,在清流县沙芜乡洞口村的一处洞穴遗址中采集到几件旧石器晚期陶器及一枚人类下臼齿,据考定,是晚期智人下臼齿化石,距今约一万年。

大约在距今五千年前后的原始社会晚期,福建境内已经有比较稠密的原始氏族聚居在闽江下流,闽侯县石山、庄边山、白沙溪头等地均有大量新石器时代遗物和父系氏族公社的遗迹。由于县石山新石器时代文化具有鲜明的地方特色,其分布于闽江下游遗址的文化内涵(如闽侯榕岸庄边山遗址、白沙溪头遗址、福清东张遗址……)又都彼此相似,因此考古学上命名为“县石山文化”。

<sup>①</sup> 文物编辑委员会编《文物考古工作十年 1979—1989》,文物出版社 1990 北京。



据文献记载和古代传说,夏商时代,我国境内的民族主要有三支:生活在黄河中游的华夏族;山东、河南、安徽等地的东夷族;南方的三苗(亦称南蛮、苗蛮)部落集团。闽、越都是商周时代三苗集团的后裔。闽,指的是福建地区的土著部落,古闽人是福建早期的居民。闽人崇拜蛇,以蛇为图腾,后来作为部落名称。在《周礼·职方氏》中有“掌天下之图,……四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄”的记载。“七闽”指的是七支以蛇为图腾的部族。从考古发掘材料看,至迟在商末周初,福建地区已进入青铜时代。考古工作者在闽侯县石山遗址上层、福清东张遗址上中层以及在闽侯黄土仑遗址、福州浮村遗址,还有遍布闽江两岸的许多丘陵、台地都发现青铜时代文化遗存。

音乐方面,在建瓯县小桥乡阳泽村黄科山上,1979年4月,村民在开垦茶园时发现了一件古代大铙,剖面呈合瓦形,通高778毫米,重100.35公斤。钟面遍饰云雷纹,无铭文,铸有36个圆枚。敲打时声音悦耳,音质纯净。据考古部门鉴定,这口大铙是西周前期的作品,距今已近三千年了。据已正式发表的资料来看,此铙是中华人民共和国成立后发现的西周铜钟中最大最重的一件。中华人民共和国成立前出土的最大最重的一件,通高765毫米,今存美国纽约。建瓯阳泽大铙的出土,为研究西周时期礼制和礼乐乐器的发展、演变,探讨福建古代音乐文化及其与外地的关系等问题,增添了宝贵的实物资料。

秦始皇统一中国征服百越之后,于公元前228年设立闽中郡,福建为其中一部分,从此福建开始作为一个行政区划出现在中国版图上,并在此后的各个历史时期逐渐迁入了北方居民,增进了福建和各地的经济、政治、文化交流。中原人口的大规模移居福建,载籍可征的有三次:第一次是西晋末年永嘉之乱后,“衣冠南渡,如闽者八族”(梁克家《三山志》);第二次是唐末先后随二王(王潮、王审知)南来的兵将吏民;第三次是宋高宗南渡,许多北方人士跟着避地南方,其中迁居于福建的也占一大部分。随着人口的迁徙,带来了北方的先进生产技术、文化艺术、古代汉语和风俗习惯。同样也带来了北方的民间乐器、器乐演奏形式。因此,在福建民间器乐中,至今尚存留着许多古代音乐遗响。例如:汉代《相和歌》与福建南音的演奏形式,唐代轧筝与莆仙枕头琴,福州十番的“头管”、莆仙的“笛管”、闽南一带的“鸭母笛”与筚篥,福州十番的“狼帐”鼓与唐代两杖鼓等,均有紧密的联系。

汉初,闽越地属扬州。唐时,属江南东道,后置福建观察使。福建名称之由来,乃取福州、建瓯两地首字而得名。

据记载,福建器乐在唐代即已相当繁盛。在王灼《碧鸡漫志》卷三“凉州曲”条有如下记载:“又[幽闲鼓吹]云:‘元载子伯和,势倾中外。福州观察使寄乐妓数十人,使者半岁不得通;窥伺门下有琵琶康昆仑出入,乃厚遗求通。伯和一试,尽付昆仑。段和上者,自制[道调凉州],昆仑求谱不许,以乐之半为赠,乃传。’”据张祜诗,上皇时已有此曲,而[幽闲鼓吹]

段自制,未知孰是。<sup>①</sup>由此可知,唐代宗(公元762—779年在位)时,福建观察使曾在京都寄乐妓数十人于伯和家。出外尚且如此,在本地官府所蓄之乐妓数量就更可想而知了。可见当时器乐演奏已经作为福建官吏娱乐享受的重要内容。

宋代,福建正式设立省一级行政单位,称为“福建路”。由于五代间北方移民的急剧增加,宋代福建人口占全国户数的6.67%,北宋元丰年间,福建总户数为992087户。至南宋嘉定年间,福建人口总户数是1559214户(《宋史·地理志》)。宋代的福建农业、手工业都较前代有明显进步,对外贸易有了很大发展。“州南有海浩无穷,每岁造舟通异域”,从宋代至元代都重视海外贸易,福建造船和远洋航海技术不但冠于全国,甚至居世界之最。泉州港已经成为举世瞩目的远东乃至世界贸易大港。

宋代,有关福建器乐的记载甚为丰富。其中,尤为突出的是有许多福建人写的关于乐典乐律研究著作的记述。据《宋史》记载,北宋康定元年(公元1040年),建阳人阮逸上《钟律制议》并图三卷。皇祐中,又有阮逸与胡瑗合著《皇祐新乐图记》。宋徽宗时,仙游人蔡京(字元长),力主成宋代雅乐《大晟乐》,用之郊庙。闽清人陈旸,著《乐书》二百卷,引据浩博,兼及音乐思想、律吕五声、百代乐章、乐舞百戏、优伶杂戏,尤为可贵的是以文字和绘图相结合的方式,为我们保留了许多宋代民间乐器的宝贵资料,成为我国古代音乐史上第一部音乐百科全书;其中关于轧筝、奚琴、箏篥、细腰鼓以及琵琶、尺八的记载,为研究福建南音的二弦、洞箫,莆仙文十音的枕头琴,闽剧、福州十番的头(逗)管,福州十番的杖鼓等乐器,以及这些乐种的历史渊源,都提供了重要的资料。南宋时,建阳人蔡元定又著成《律吕新书》,分上下两卷,对古代十二律转调后音程关系和黄钟宫音阶不尽相符的问题,提出十八律理论,克服了旋宫上的缺陷。以朱熹为代表的福建理学学派,有着同他们的哲学体系相一致的音乐思想,宣扬“中和”音乐观,强调音乐以“明道”为目的的教育作用,推崇“雅颂之篇”,施重要影响于当时和后世。

这些种类繁多、颇有价值的文人著述,不仅为我国音乐史上乐器、乐律的研究提供了宝贵的资料,而且亦从另一方面证实了当时福建民间音乐(尤其是民间器乐)的发展程度。据宋代梁克家《三山志》卷四十“土俗类二·上元”记载:“‘綵山’州向谯门设立,巍峨突兀,中架棚台,集俳優倡妓,大合乐其上。渡江后停寝。绍兴元年(公元1131年),张丞相俊为帅,复作,自是不废。”这就直接说明,宋时器乐演奏已经盛行民间,并成为习俗节日活动的内容之一。文人雅士亦多有以此为题而吟咏和唱的,如:王子猷即有“春灯绝胜百花芳,元夕纷华盛福唐;……管弦喧夜千秋岁,罗绮填街百叶香。”之句。《宋史》卷一百三十“乐志”第八十三“乐五”还记载,宋室南渡后,因金人攻取汴京,旧有大晟乐乐章、乐器等皆已散失,为恢复旧制,朝廷曾至福建等地“括取旧管大乐,上于行都。”

<sup>①</sup> 据《中国古典戏曲论著集成》第130页。



在福建出土的宋代乐器有铜瓯一套。该乐器于1982年5月出土于福建建瓯县南雅镇南埕村。全套共12个,除两个破损无法测试外,其余10个的音高分别为 $e^1$ 、 $g^1$ 、 $\#g^1$ 、 $a^1$ 、 $b^1$ 、 $c^2$ 、 $\#c^2$ 、 $d^2$ 、 $e^2$ 、 $\#f^2$ ,两个破损铜瓯据推算可能是 $\#f^1$ 、 $g^2$ 。若以谱字排列,应为四(6)、乙(7)、上(1)、勾( $\#1$ )、尺(2)、工(3)、凡(4)、上凡( $\#4$ )、六(5)、五(6)、乙(7)、仕(i)。这就说明了加上“勾”字的所谓“八声之乐”于宋代就在福建得以运用。

从福建南音的音乐形态、乐器规制、唱词故事多与宋代文献记载中的音乐形态、乐器规制、戏曲故事的关联,如:南音腔韵与“起调毕曲”理论,洞箫规制与宋代官尺、尺八管的吻合,唱词故事与宋元南戏剧目的联系等;再联系到宋代泉州一带的经济、政治、文化背景来看,该乐种当在这一时期基本形成。

元、明、清三代,福建民间器乐得以继续发展。

明时,福建文人关于乐律、乐器的研究仍在持续之中。乐律方面,据《明史》记载,弘治中,莆田人李文利著《律吕元声》六卷,附《律吕考注》四卷。另有平和人李文察著有《李氏乐书》十九卷,称其“多前人所未发者,”“而其所云按人声以考定五音者,不能行也。”民间乐器方面的记载,在姚旅《露书》中多有所见,文中提到的箫、胡笳、胡琴(二弦)、细腰鼓等乐器,与福建民间目前所用乐器有着紧密联系,为研究这些乐器的源流、发展提供了有价值的资料。

福建南音在吸收昆腔、弋阳腔的过程中,逐渐丰富发展,并有文人学士参与创作、演奏活动。福建南音已在社会各界有了广泛的影响,成为社会文化生活的一个重要组成部分。初建于唐代、再建于宋、重建于明代的泉州开元寺飞天伎乐中的福建南音乐器演奏雕刻,就是一个有力的证据。

明代,在中国与琉球(今日本冲绳)的友好交往中,福建人民起着重要的作用,同时,也将福建的民间乐器和民间音乐传到了琉球。其中最为典型的例子是琉球三线,无论是在形制、名称、记谱法、调弦法,或者是三线与歌唱的关系、演奏场合与阶层等方面,都和中国(尤其是福建)的三弦有着紧密的关联。在琉球的各种艺术形式中使用的曲目,有些是力求保存中国音乐的原貌,如御座乐中的曲目《四大景》、《纱窗外》等,有些是经过琉球音阶的改造而琉球化的曲目,如把中国的《茉莉花》改造为《伊集打花鼓之歌》等。

清代,十番音乐和其他民间器乐得到蓬勃发展。在清乾隆初福州闽侯人郑洛英《耻虚斋诗抄·榕城元夕竹枝词》中,有如下吟咏:“闽山庙里夜人繁,闽山庙外月当门,槟榔牙齿生烟袋,子弟场中较十番。”这些诗句说明在清代乾隆年间,十番已在福州地区甚为流行,并有民间自娱性质的“子弟班”举行比赛较量。此后,在吴继篪《半野轩诗存》中有以“十番”为题的一首福州岁时竹枝词:“十番锣鼓鸣村社,逐队分班了竞争,毕竟闽人沿旧俗,时闻爆竹杂声声。”更进一步描述了十番竞争的情景。蔡少谷在《鸢飞鱼跃斋随笔》中,对十番

乐队的组织形式、队员装束等情况均有记载。

福建十番不仅在本地民间广泛流行,并且在外地亦颇具声名。如:清代李斛《扬州画舫录》(1795 初刻)在谈到“十番鼓”时说:“是乐前明已有之,本朝以韦兰谷、熊大璋二家为最。兰谷得崇祯间内苑乐工蒲钹法,传之张九思,谓之韦派;大璋工二十四面云锣击法,传之王紫稼,同时沈西观窃其法得二十面,后紫稼遇祸,其四面遂失传。西观传于其徒顾抡美,得十四面,美复传于大璋之孙知一,谓之熊派。兰谷、九思,苏州人;大璋、知一,福建人;西观,苏州人;抡美,杭州人。至今扬州薄钹出九思之门,而十四面云锣,福建尚有能之者。”从以上记载,可知清初福建熊大璋及其孙知一,擅长云锣击法,且自成流派。

这一时期,福建南音又有了新的发展。“指”、“谱”套数经历了由少到多的发展过程,从《文焕堂初刻指谱》(编于 1857 年,刊于 1873 年)到《南乐指谱重集》(刊于 1930 年)，“指”的套数由 36 增加至 44→45→47,“谱”的套数也由 12→13→16→17 不断增加。福建南音的社团组织更是蓬勃发展,几乎遍及闽南的城市和农村。出现了许多优秀的艺人,他们对福建南音传承、流播起了重要的促进作用。并有文人学士参与曲谱的整理和创作。

除十番、福建南音之外,清代以来流行于福建的民间器乐还有泉州十音、泉州笼吹、长泰大鼓吹·小八音、闽西十班、长汀鼓吹、福鼎拾锦等。这些民间器乐演奏,一部分为士、农、工、商者业余自娱性质,如:十音、十班;另一部分为职业艺人谋生手段,多作婚丧喜庆、迎神赛会之仪式音乐,如:笼吹和各地鼓吹乐。并且常有团体间的比试较量。如:清光绪三十二年,莆田县联合举行“王母十音大赛会”,参加的十音组织竟达 130 多队。中华民国年间,莆田县黄石镇谷城宫一年一度举行迎神赛会,远近的十音乐队集中黄石镇,最多时曾有 173 队参加了赛会,由此亦可推知当时民间业余器乐演奏组织的繁多。

明末清初以来,福建民间音乐通过如下三条途径往外省和国外传播。一是随着福建居民迁移台湾,而使福建南音在台湾省得以广泛流传,出现了众多的南管(福建南音在台湾称为“南管”)社团。此外,福州十番、泉州十音、闽西十班也在台湾省有一定影响。二是伴随着闽南籍华侨的足迹,福建南音流播于菲律宾、新加坡、马来西亚、印度尼西亚、缅甸、泰国等东南亚各国。三是日本长崎明清乐的传承都与福建人有着密切的关联。明乐的传播者魏双侯是福建福清人,清乐的主要流派之一的创始者林德健是福建南安人。正是通过他们把中国明代、清代的音乐带到日本长崎而形成了长崎的明清乐,并且由他们的子孙或徒子徒孙而得以传承。

## 二、乐类、乐种、乐曲、乐器以及 福建民间器乐曲与福建民俗

### (一)乐类及乐种分属

福建民族民间器乐曲的乐类大致可以分为民间器乐曲、祭祀音乐和宗教音乐三大类。



在这三大类别之下,尚有若干次类和乐种。

### 1. 民间器乐曲

包括综合性乐种、合奏乐和独奏乐。

综合性乐种,指的是既有器乐又有声乐的乐种。有福建南音、惠安北管等。其中,福建南音包含:由声乐套曲演变为器乐合奏的“指”,由多首乐曲连接成器乐套曲的“谱”,以及单曲声乐的“曲”(声乐曲);其器乐演奏的乐器组合有两种:一是用洞箫、琵琶、二弦、三弦等乐器,一是用中音唢呐(俗称“嗩仔”)、琵琶、三弦、二弦等管弦乐器,加上响盏、狗叫、木鱼、四宝、铜铃、扁鼓等小打击乐器。是既有声乐又有器乐的乐种。

合奏乐,有丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐。

丝竹乐是以丝弦乐器(丝)、竹管乐器(竹)为乐队组合核心的民间器乐合奏形式。包括:闽东南丝竹乐(莆仙十音)、闽南丝竹乐(诏安古乐)、闽西丝竹乐(闽西十班)。其中,莆仙十音所用乐器有:梆笛 2(为“竹”)、四胡 1、伢胡 3、老胡 1、八角琴 1、小三弦 1(以上为“丝”)、云锣 1;诏安古乐用箏、琵琶、扬琴(以上为“丝”)、笛子(“竹”)四件乐器演奏;闽西十班则用笛子、芒管、头弦或京胡、二胡、三弦、月琴、琵琶等乐器演奏,其中第 1、2 件属“竹”类乐器,其余属“丝”类乐器。

鼓吹乐是以一、两件吹管乐器为主奏乐器,配合其它弦乐器、打击乐器的民间器乐合奏形式。这种合奏形式在福建民间器乐中占有相当大的比重,几乎遍及全省各地。有闽东鼓吹乐(包括宁德鼓吹、福州安南伢、福清金鼓吹、平潭排只)、闽东南鼓吹乐(包括仙游小鼓吹、莆仙大鼓吹)、闽南鼓吹乐(包括泉州笼吹、泉州十音、永春闹厅、安溪鼓吹、厦门鼓吹、长泰大鼓吹·小八音)、闽西鼓吹乐(包括龙岩饶平吹、永定十番调、上杭五音鼓乐、武平鼓吹、连城鼓吹、长汀鼓吹)、闽中鼓吹乐(包括三明、尤溪、大田、明溪、将乐、建宁等县的鼓吹)、闽北鼓吹乐(包括邵武、光泽、建瓯、政和、松溪、南平等县、市的鼓吹)、闽东闽中畲族鼓吹乐(包括霞浦、福安畲族鼓吹、宁德畲族鼓吹、永安畲族鼓吹)。

按其使用乐器特点和乐器组成形式大致有大鼓大吹和小鼓小吹之别。大鼓大吹是以唢呐为主奏乐器,配以粗锣鼓的合奏形式。其中,按使用唢呐的件数,有大鼓双吹和大鼓单吹之分。

a. 大鼓双吹:是用两支唢呐为主奏乐器,配以粗锣鼓的合奏形式,并且两支唢呐之间经常形成对奏关系。如流行于长汀等地的公嬷吹,以一支低音唢呐与一支中音唢呐的对奏为主奏,配以二胡、三弦等弦乐器和大锣、大钹、大鼓等打击乐器。余如莆仙大鼓吹、福州安南伢、福清金鼓吹、平潭排只、泉州笼吹、永春闹厅、宁德鼓吹、长泰大鼓吹、龙岩饶平吹、上杭五音鼓乐等,均属此类。

b. 大鼓单吹:是用一支唢呐为主奏乐器,配以粗锣鼓的合奏形式。如安溪大鼓吹,只用一支唢呐主奏,配以大鼓、大锣、大钹。

小鼓小吹是以小唢呐为主奏乐器,配以细锣鼓的合奏形式。如长泰小八音,以高音唢呐为主奏乐器,配以大广弦、六角弦、壳仔弦、三弦、苏笛等管弦乐器,双音、叫锣等小打击乐器。泉州十音,以北嗩(海笛,即高音唢呐)为主,配以笛子、洞箫、京胡、四胡、二胡、琵琶、三弦、月琴、双清等管弦乐器,打击乐器虽有大锣、大钹,但以小锣、小钹、双音、小叫为主。

吹打乐是以管弦乐器(或仅用管乐器)演奏与打击乐器演奏并重的民间器乐合奏形式。在福建民间器乐中,福州十番是比较典型的属于吹打乐类的乐种,使用乐器有笛、逗管、椰胡、云锣、大锣、小锣、大钹、小钹、狼串等。在乐曲演奏过程中,管弦乐器与打击乐器并重,或者部分曲调同时演奏,称为夹腹;或者在管弦乐演奏的曲调间隔中象过门一样插入打击乐,称为汤腹;或者是整个曲调都与打击乐一齐演奏,称为全夹。余如福鼎拾锦、福安吹打、古田吹打、南靖四平锣鼓、武夷山十番锣鼓、浦城吹打,均属吹打乐。

锣鼓乐是全部用打击乐器演奏的民间器乐合奏形式。在福建各地都有,如:闽东锣鼓乐中的福州太平鼓、福清沟头打击乐、周宁金鼓锣、周宁答鼓,闽南锣鼓乐中的漳浦马锣鼓,闽西锣鼓乐等。乐器组成丰富多样。如:福州太平鼓所用打击乐器一般有8~12件,即大鼓、大锣、赤锣、欧锣、小锣仔、大钹、中钹、小钹、狼串、清鼓等;福清沟头打击乐的乐队由大锣、小锣、大钹、小钹、小鼓组成;周宁金鼓锣的“金锣”有小、中、大(即高、中、低音)三面,再加鼓一个;周宁答鼓则由1~20人乃至4~50人各持一面鼓而击奏;漳浦马锣鼓的乐队又由大鼓、大锣(俗称深波)、铜锣(俗称马锣)、大钹组成。

独奏乐:福建民族民间器乐曲中的独奏曲具代表性意义的只有闽南筝曲,它源自“古乐合奏”。此种合奏,在诏安称为“古乐”,东山称为“和乐”,龙岩地区称为“汉乐串”。筝为合奏中的主奏乐器,演奏过程中,逐渐使筝的演奏技巧得以充分发挥,乃形成“闽南筝派”,其筝曲也称为“闽南筝曲”。其曲目,既有自己独有曲目,如《梁父吟》、《无意凭栏》、《春雨天晴》、《踏雪寻梅》、《大和番》、《云冤词》、《蜻蜓点水》、《绿杨行》、《高山》等;又有与别的筝派相同而加进闽筝特有技法的曲目,如《蕉窗夜雨》、《步步娇》、《百家春》等。

在福建永安、尤溪一带,有少量二胡曲流传,乐曲多由艺人从其它合奏曲中分离出来,因器乐化程度不高,故未收入。

## 2. 祭祀音乐

福建的祭祀音乐主要有莆仙三一教祭祀音乐和闽东畲族祭祀音乐。

莆仙三一教祭祀音乐 三一教是发源于福建莆田的一种民间信仰,主张儒、道、释三教归一。其祭祀音乐乃吸取儒、道、释及莆仙戏曲音乐之精华融合而成。主要有《十二光音乐》、《庆赞上元卷》、《九品莲花灯》。其中,《十二光音乐》是用于超度亡魂的祭祀音乐,曲调来源于莆仙戏,并作变化,包括〔惜黄花〕、〔包子令〕、〔步步娇〕、〔泣颜回〕、〔江头桃花〕、〔芙蓉令〕、〔蛮牌令〕、〔皂罗袍〕、〔水底鱼儿〕等曲牌。《九品莲花灯》简称《九莲灯》,是根据道教“跑莲灯”的仪式结合莆仙戏音乐而改编成的一个大型的三一教祭祀歌舞,以歌舞说唱形



式来宣扬三一教的教义,专用于超度亡灵的道场,其曲牌大部分源于莆仙戏。

闽东畚族祭祀音乐主要有闽东畚族巫术道场音乐,包括吊魂音乐、做氍音乐、开光清醮音乐等。畚族巫术道场音乐运用于起土逐凶、驱邪镇妖、催生救难、禳灾祈福的民俗活动中。

### 3. 宗教音乐

福建省的宗教音乐主要有佛教音乐和道教音乐。

佛教音乐,分丛林派和香花派。丛林派,即出家和尚,有严格的规制,配合着佛教的修行法事、纪念法事和普济法事有与之相适应的音乐。福建佛教丛林派音乐包括莆田广化寺佛教音乐、泉州开元寺佛教音乐、厦门南普陀寺佛教音乐。香花派,是在家和尚,以作法事为业,其音乐多与各地民间音乐有着紧密联系。福建佛教香花派音乐包括福州禅和曲、莆田香花派佛教音乐。其中,福州禅和曲与福州地区的民间音乐有着密切的关联,具有浓郁的福州地方风格;莆田香花派佛教音乐与莆仙戏、莆仙十音的音乐关系密切。

道教音乐分宫观道教音乐和伙居道音乐。福建省的宫观道教音乐包括厦门宫观道教音乐、漳州东山宫观道教音乐,是用于道教宫观的各种仪式活动中的音乐,具有古朴、典雅的特点。伙居道音乐包括仙游伙居道音乐、莆田伙居道音乐、南安伙居道音乐。由于伙居道为散居民间不出家的道士,日常生活与普通百姓一样,唯做宗教仪式时方显其道士身份,并且常具较高的艺术造诣,为取悦于一般民众和信徒,所以其音乐形式往往与民间俗乐有着紧密关联,如莆田、仙游一带的伙居道音乐多与莆仙戏、莆仙十音、大鼓吹相关,南安伙居道音乐与高甲戏音乐相通。

### (二)乐曲组成

福建民族民间器乐的乐曲,按其来源大致由如下几个部分组成。

#### 1. 传统器乐曲

指的是长期以来只用乐器演奏,不带歌词,不以声乐曲形式演唱的器乐曲。如福建南音“谱”的各曲,福州十番的大部分曲子,各地流传的《大开门》、《工尺上》、《八板》等。本集成中的大部分民间器乐曲均属此类。

#### 2. 由民歌演化而来的器乐曲

在福建的许多地方,都有用乐队来为船灯、花灯伴奏的习惯,所用乐曲除部分传统器乐曲外,也经常以乐队来演奏民间歌曲,如:《瓜子仁》、《凤阳花鼓》、《剪剪花》等曲子的曲调,经长期演奏而逐渐器乐化。

#### 3. 由戏曲音乐演化而来的器乐曲

在闽西一带,鼓吹班中有所谓“仿汉调”的演奏形式,就是用唢呐来模仿人声歌唱的汉剧(外江戏)唱腔、哭笑声,甚至于剧中人说话的腔调。戏曲中的过场音乐也成为民间乐队经常演奏的曲目。如〔上小楼〕、〔小开门〕、〔柳青娘〕、〔柳摇金〕、〔水龙吟〕、〔风入松〕、〔将军

令]等。

### (三)乐器

福建民族民间器乐中所使用的乐器大致有如下几种类别。

#### 1. 吹管乐器类

有唢呐(福州地区称“嗒”,莆仙地区称“梅花”,泉州地区称“嗳仔”,闽西客家地区称“公吹”、“嬷吹”)、笛子(莆仙地区称“飘笛”,泉州地区称“品箫”)、洞箫、笙(福州地区称“逗管”或“头管”,莆仙地区称“笛管”,漳州一带称“鸭母笛”)、笙、大筒、小筒、长号、唢号、畚族龙角等。

#### 2. 拉弦乐器类

有竹节胡、二胡、京胡、壳子弦、二弦、大广弦、六角弦、伢胡、伽胡、四胡、榔胡、吊规、皮胡、提弦、文枕琴(枕头琴)等。

#### 3. 弹弦乐器类

有琵琶(闽南一带称“北琶”)、福建南音琵琶(闽南一带称“南琶”)、小三弦、大三弦、月琴、双清、八角琴、扬琴等。

#### 4. 打击乐器类

有狼串、云锣、铜瓯(音盏)、大鼓、单皮鼓、拍板、大锣、小锣、大钹、小钹、响盏、狗叫、木鱼、四宝、铜铃、扁鼓等。

以上乐器中,属于古老乐器的有:福建南音琵琶、福建南音洞箫、二弦、文枕琴、笙(笛管、逗管)、狼串等。它们或者在形制上与古代乐器有一定关联,如南音琵琶与曲项琵琶,南音洞箫的一尺八寸规制,二弦形制与奚琴的相似;或者与古代闽人文献记载的乐器相关,如莆仙笛管与姚旅《露书》的芦笛,福州十番逗管与陈旸《乐书》的笙,莆仙文枕琴与姚旅《露书》的箏,福州十番狼串与“两杖鼓”的关系等。

属于福建特色乐器的有各种各样不同制作材料、不同形制、不同音色、不同表现力的胡琴类乐器,如竹节胡、壳子弦、二弦、大广弦、六角弦、伢胡、伽胡、四胡、榔胡、吊规、皮胡等。

### (四)福建民俗与福建民间器乐

民俗是人民群众中具有普遍性的一种社会生活现象。自古以来,福建各地就形成了独具特色的风俗民情,从一个侧面看,它们是特殊的社会生活形态,反映出人们的生活观点、生活方式以及对生活的思考;从另一个侧面看,在各种民间文化生活中,又集中地表现了该时代该民族该地域的习惯性的文化意识形态。同样,在民俗音乐中,一方面映照出当时当地的社会生活面貌,另一方面也集中表现出该民族该地区人们的心理素质和性格特征。民俗活动是民俗音乐的载体,民俗中的音乐伴随着民俗的形成、变化、发展而流传、演变。同时,音乐活动也大大地丰富了各民族各地区的风俗习尚,并影响着民俗的变化。



福建民俗对福建民间器乐的影响大致表现在如下几个方面。

### 1. 伴随民俗活动的器乐演奏形式

在长期的历史发展过程中,伴随着福建人民的民俗活动,产生了多种多样的民俗器乐体裁形式。其中的某些品种已成为或即将成为历史陈迹,但是作为一种音乐现象,从中却可以窥探出过去时代福建人民群众的生活、思想、感情、愿望的某些侧面。

《柘荣冬叮梗》是流行于柘荣县的一种锣鼓乐曲,多在丧事的出殡、做墓场合演奏。鼓的声音为“冬”,方言谐音作“房”;小乳锣声音为“叮”,方言谐音作“兴”;大乳锣发出的声音为“梗”,方言谐音作“旺”。“冬叮梗”就是“房兴旺”之喻意,寄托着化凶为吉的愿望。

《金鼓锣》是周宁县民间的一种锣鼓乐。由于它使用的小、中、大(高、中、低音)锣和鼓发出的“叮冬等登”音响,在当地方言中谐音为“吉庆平安”,寄托了驱妖避邪的愿望,所以,无论是过年、迎春、婚娶、建房等吉庆喜事,或者是造墓、送葬等丧事,都少不了它。

福建南音中的“祭郎君”、“祀先贤”,是馆阁中用以寄托对乐种祖师、先辈敬仰情意和进行艺术交流的民俗活动。据传,郎君爷是五代的蜀主孟昶,因他精晓音律,擅长制曲,故南音子弟尊他为祖师,于每年春秋时节举行拜祭。通常春祭在三、四月间,秋祭在九、十月间。

传统的郎君祭仪式于下午五点左右开始,有严格的程序。先由馆阁中的长者摆设香案、神器,悬挂五少芳贤及历代先贤的名录,并按一定的规式摆设祭品,备足供弦友们应用的物品。一切准备停当后,由馆阁老师或负责人主祭,祭祀程序为:举乐,主祭员就位,跪,上香,进爵、再进爵、三进爵、进花,进圆,添灯,进果,进金帛,俯伏,止乐,读祝文就位,跪,开读,举乐,叩首、叩首、三叩首,兴,跪,叩首、叩首、六叩首,兴,跪,叩首、叩首、九叩首,兴,礼毕。

在祭祀之前,必须先用上四管形式环立于郎君爷像前奏乐,其规式是:先奏谱《梅花操》首节〔酿雪争春〕、次节〔临风妍笑〕,续唱曲《金炉宝篆》,再奏谱《四时景》五节〔暮蝉轻噪〕、六节〔零露飘玉〕、七节〔霜钟逸响〕、八节〔急雪飞花〕。其中散曲《金炉宝篆》是只用于祭郎君或庆贺寿诞的祭祀乐。奏乐之后,才开始正式的祭祀仪式。仪式中的“举乐”,由职业的笼吹艺人担任,所奏乐曲皆为南音,唯节奏、弹奏法较为自由。

祭郎君完毕,接着祀侧殿的历代先贤,包括五少芳贤和各馆阁的历代先贤。祀先贤的程序与祭郎君相同,唯祝辞相异。先贤祀毕,亦有上四管环立于先贤之前的奏乐,其规式为:先奏谱《五湖游》首节〔金钱经〕,次唱曲《画堂彩结》,再奏谱《五湖游》二节〔呵哒句〕、三节〔醉太平〕、四节〔番家语〕、五节〔小采茶〕。散曲《画堂彩结》也是专用于祀先贤、庆寿场合的祭祀乐。

以上祭祀仪式结束后,就是宴请弦友的宴会,由笼吹演奏南音作为宴飨之乐,宴毕,是通宵达旦的整弦(演奏)活动。在这场合中,弦友们展示练习成果,交流心得,切磋技艺,促

进南音艺术的传承和发展。

## 2. 民俗与乐器、乐曲、音乐风格

福建民俗对器乐艺术的影响,除了在不同的民俗有与之相适应的不同的音乐内容之外,还表现在不同的民俗生活背景产生不同的乐器形制和乐队组合,运用不同的乐曲,具有不同的音乐风格特征。

### (1) 民俗与乐器

民俗与乐器的关系,首先表现在不同的民俗生活背景产生不同的乐器形制。

乐器作为人的意识形态(感情、情绪)的表现工具之一,既与物质条件相关,又与精神文化相联。例如,同属胡琴类乐器,在闽南有壳仔弦、六角弦、大广弦、二弦,在莆仙有四胡、伢胡,在福州地区有榔胡,福鼎有竹节胡,闽西汉剧用吊规,其中,既有因地制宜、就地取材的原因,同时亦有与民俗文化相关的审美情趣的因素。在芗剧中,壳仔弦、大广弦都是由台湾歌仔戏继承下来的乐器,壳仔弦以椰子壳为筒,盖以薄木板,发出类似板胡那样的高亢、嘹亮的音色,而与欢乐愉悦的年节喜庆的民俗生活情绪相吻合;大广弦以龙舌兰根为原材料而挖制成筒,音色浓厚、坚实,具有朴实淳厚的农村生活气息;六角弦以竹为筒,音色清亮、柔美而带哀愁色彩,在产生于抗日战争期间的[杂碎调]中担任主奏,留下了该时期凄苦怨愤的感情遗痕。福建南音中所运用的二弦,琴筒用整块木头挖空而成,形制与宋代奚琴相似,琴弦装于把手处,弓上马尾松软,而与乐种的悠久历史渊源、长年受文人士大夫熏染等文化背景相适应。莆仙地区的四胡、伢胡,就地取材于当地有龙眼木而挖凿为筒,讲求琴杆的精雕细刻的工艺,音色坚实、清亮,具有当地人民朴实开朗的性格特征。闽西汉剧的吊规,以牛角为筒,音色尖细透亮,而与浑厚低沉的“深波”(大锣)相映衬。总之,多种多样的生活,铸造了丰富多彩的乐器。

民俗与乐器的关系还表现在不同的民俗场合有不同的乐队组合。例如:连城鼓吹,所用乐器主要是“四吹”、“四打”,并且加上弦乐器。所谓“四吹”,就是唢呐、大筒、小筒、笛子。“四打”,即:小鼓、中钹、大锣、铃。但是,随着婚丧喜庆的不同场合,其乐器和调门也有不同。乐器方面,红事(结婚、祝寿及其他喜庆场面)用小筒,白事(丧葬仪式)用大筒,祭圣用箫、笛。调门方面,红事用“喜调”,即:正宫调(以 $bG$ 为宫);白事用“哀调”,即:鬼子调(也称四指调,以 $bB$ 为宫)、鲍调(以 $E$ 为宫)。另外,即使在同一民俗场合,由于仪式的程序不同,也有不同的乐器组合,例如:在福建南音的祭郎君仪式中,正式祭典开始之前郎君爷前面演奏所用的是洞管乐器组合形式,乐器有:拍板、琵琶、洞箫、二弦、三弦;正式祭典中的“举乐”由“笼吹”演奏,所用乐器有:大吹(大唢呐)、嗩仔(小唢呐)、二弦、三弦、品箫(笛)、榔胡、芦管等。

### (2) 民俗与乐曲

民俗音乐作为民俗活动的一个组成部分,必须与该民俗的整体内涵、气氛相一致。因



此,在不同的民俗活动中,或是同一民俗活动的不同阶段、场合,都有不同的乐曲。

在福建南音中,除了前曾述及的祭郎君和祀先贤有不同的乐曲之外,在为庆贺结婚、寿诞、佛诞和仙公生日的演奏中,均有不同的规定曲目。如:在庆贺婚喜的仪式中,先奏指套《我一身》(首阙《我一身》、次阙《拙时无意》),接着,唱曲《一对夫妻》,“过枝”后,唱《兼葭玉树》、《今朝喜气》、《梅花独占》、《月老结红丝》等。庆贺寿诞时,先以洞管奏《自来生长》(首阙《自来生长》,次阙《咱双人》、三阙《纱窗外》),接着,唱曲《画堂彩结》,“过枝”后,唱《庆寿诞》、《今朝庆寿》等曲。在每年农历二月十九日、六月十九日、九月十九日的观音菩萨誕生日、成道日、涅槃日,南音馆阁参加庙会活动时,必先演奏《南海赞》,然后接唱佛家咒语:“南无水月轮菩萨摩诃萨,南无观自在菩萨摩诃萨,南无救苦难菩萨摩诃萨。”再奏《梅花操》首节〔酿雪争春〕,最后以《四时景》中的〔冬至〕尾段〔急雪飞花〕为结束。在农历九月九日的“仙公生日”,必须先和与道教有关的指套《亏伊历山》(首阙《亏伊历山》,次阙《见浑天》、三阙《我哥》),最后演唱“叠韵悲”滚门的曲子。

上杭五音鼓乐的曲目,不仅婚、丧有别,而且在婚、丧仪式的不同阶段都有不同曲目。在婚事仪式中,起鼓奏《水龙吟》;新娘穿红衣,出门时奏《大伍对》;上轿时奏《过场》;花轿行走时奏《八角鼓》;新娘入门奏《大伍对》;夫妻拜堂奏《鱼鲜草》;入洞房奏《大伍对》;夫妻喝交杯酒奏《打八仙》;接宾客奏《红门引》;安席奏《水龙吟》;宴席出三道菜后奏《打半席》;大客离席即起《散席鼓》。在丧事仪式中,起鼓奏《水龙吟》;安放灵牌奏《安灵》;孝子孝孙穿麻衣奏《成服》;吊唁者焚香奏《烧香鼓》;入殓奏《边山引》;祭奠奏《八角鼓》;大殓钉棺、送丧出殡、除灵、升座奏《哭皇天》。

连城鼓吹乐中,婚、丧、喜、庆也各有专用曲牌。迎亲时,接新娘用《迎新娘》,拜堂用《烧香板》,接客用《迎新客》,开宴用《连城大乐》,送客用《小开门》,出嫁用《催新娘》;寿诞时,拜寿用《烧香板》,开宴用《郭子仪上寿》、《连城大乐》;祭祀时,行香、摆酒用《烧香板》,烧祭文、烧纸用《大开门》,一般场合用《当当点》;丧事中,送葬前用《吾灵》,送葬用《大开门》(必须配以大筒)。

### (3) 民俗与音乐风格

在日常生活中,人们常可感受到,不同的民俗音乐具有不同的音乐风格。究其原因,大致有如下两个方面。

①与仪式气氛相适应的音乐情绪。如:鼓吹乐中,结婚的喜乐和丧葬的哀乐是两种情绪截然相反的音乐。前者常以轻快的节奏,跳跃式的旋律,小打击乐的活泼伴衬,给人以喜悦、开朗的感受;后者则以缓慢的节奏、低沉的音调、大锣大鼓沉重的敲击,制造悲哀沉痛的气氛。在这种情况下,人们感受到的是民俗气氛决定了民俗音乐的情绪,然而,恰如其分的民俗音乐的情绪又对民俗活动的气氛起了很好的渲染和烘托作用。

②与演奏场合相关联的演奏特点。如:流行于莆仙一带的民间器乐演奏艺术——莆仙

十音,虽然有坐奏与行奏两种演奏形式,但是由于在民俗活动的游行队伍中多用行奏,其音乐节奏必须与行进步伐相一致,所以,弦乐器的拉奏多一音一弓,一拍两弓,并且多用顿音奏法,显得活泼跳跃。与之相适应的,三弦、八角琴,虽然原来有三根或四根弦,但是,由于在行奏中不便于控制,所以,往往只用一根弦来弹奏,并且多数只用一个把位的奏法。久而久之,这些在行奏中形成的演奏特点就成为莆仙十音所共同的演奏特点了。因此,如今无论在行奏或是坐奏的莆仙十音中,我们都能感受到与上述相同的活泼跳跃、节奏鲜明的演奏风格。

### 三、音乐特征

#### (一)区域性音乐特征

福建省地形以山地丘陵为主,山地面积约占 85%,故向有“东南山国”之称。闽西、闽中两大山带是构成福建地形的骨架,造成全省地势西北高东南低,境内峰岭连绵不断。两大山带均呈东北——西南走向,与海岸平行。蜿蜒于闽赣边界附近的闽西大山带,由武夷山脉、杉岭山脉等组成。北接浙江仙霞岭,南连广东九连山,长约 530 多公里,平均海拔 1 000 多米,是闽赣两省水系的分水岭。山带北高南低,北段有不少 1 500 米以上的山峰,主峰黄冈山,位于武夷山市境内,海拔 2158 米,是中国东南沿海诸省的最高峰之一。山带中不少因断层陷落或古老河岸抬升而形成的垭口。闽中大山带斜贯福建中部,被闽江、九龙江截为断续相连的三部分。闽江干流以北,为鹫峰山脉;闽江与九龙江之间称戴云山山脉;九龙江以南为博平岭山脉。山带的中段山势最高,山体最宽。德化境内的戴云山主峰,海拔 1856 米,为闽中大山带最高峰。两大山带的山地外侧与沿海地带,则广泛分布着丘陵。在沿海地区,由于河海山的相互堆积,形成了冲积、海积平原,著名的有福州平原、莆仙平原、泉州平原、漳州平原。总面积约 2 000 平方公里,皆分布于主要河流下游接近入海处。一定的地域,由于有着相同的地形地貌特征,有着相同的自然条件,所以,也就为物质文化精神文化产品的生产提供了共同的客观环境。同样,在音乐方面,由于不同的地形地貌特征所提供的不同生活、生产条件,所以也就形成了不同的体裁特征和音乐地理区划。福建传统器乐的地理区划大致可以分为:沿海平原音乐文化区、山地音乐文化区、丘陵过渡性音乐文化区。加上历代行政区划以及其它历史文化背景因素,在各个地理区域内部又可再分片。各区、各片之间在民族民间器乐方面也表现出不同的音乐特征。

##### 1. 沿海平原音乐文化区

包括闽南、莆仙。这一带地区,土地肥沃,气候宜人,漳厦平原、莆仙平原、泉州平原为农业生产提供了良好的自然条件。自东晋之后,中原汉人陆续迁居此地,使闽南一带得以开发。至盛唐开元年间,泉漳二州的七个县已发展为拥有 5 万多户居民的相当繁华的地



带,其住户数占全闽5州23县总户数的一半以上。宋代以后,随着海外交通的发展,泉州跃为东方第一大港,使这一带成为经济繁荣、文化发达的“海滨邹鲁”。明清以降,月港、安平港、厦门港的相继兴起,更为海上贸易和经济发展带来生机。商业经济的发展,必然产生一大批市民阶层,同时也造就了一大批以勾栏瓦肆和剧场、茶楼为娱乐场所的观众。正是在这一经济背景之下,使这一带的戏曲艺术和民间器乐得到了充分的发展。梨园戏、高甲戏、芗剧、莆仙戏等戏曲音乐,成为这一大片沿海平原地区举足轻重的音乐艺术品种。在器乐方面,福建南音和莆仙十音分别是闽南、莆仙地区的代表性乐种。

福建南音作为闽南一带传统器乐的代表性乐种,不仅因为它本身有着丰富的曲目,多样的类别,综合了民歌、曲艺、戏曲、器乐等多种体裁形式的特点;而且还因为它以自己优良的传统和独特的风格,施深刻影响于本地区 and 邻近地域的其它乐种。如:与宋元南戏有着紧密联系的梨园戏,其音乐与南音相互吸收、融合,用南音乐器琵琶、洞箫、二弦、三弦为其伴奏,节取南音“谱”为其过场音乐,以南音为其戏曲声腔,俗称“泉腔”,或“泉音”、“下南腔”。高甲戏中的“大气戏”、“生旦戏”音乐,乃吸收南音曲牌而根据戏剧内容需要进行发展变化,使之与人物感情性格、戏剧气氛相适应。木偶戏音乐虽然自成一格而称为“傀儡调”,但其中也吸收了南音的“曲”的〔山坡里〕、〔一封书〕、〔大迓鼓〕、〔锦缠道〕等30多个曲牌和“谱”《梅花操》、《阳关曲》等的部分因素。笼吹是一种民间器乐演奏形式,其风格虽与南音迥异,而具有气势雄伟、动人心魄的特点,但是其中的南十音、响盏吹所用的曲调均来源于南音;南十音是由十个人吹奏南音的“谱”,用于礼仪场合;响盏吹是演奏南音的“指”,用南音下四管的乐器。流行于永春县的“闹厅”,其音乐属于吹牌与南音“指套”、“曲”相结合的形式,演奏有故事情节的“南管折段”,或由散曲联缀而成的套路。在泉州各县流行的十音,是由北方传入的丝竹乐演奏形式,其曲牌、乐器、乐谱多来源于我国北方,但也免不了从南音中吸收〔棉搭絮〕、〔五面尾〕等曲牌。在漳州各县流传的“歌仔”(锦歌),进入城市以后,其亭子派音乐,不仅采用南音的乐器、管门、唱工,而且还借用南音的曲牌,或吸收其某些曲牌的曲韵来丰富自己,称之为“曲”。由于南音在泉州一带已家喻户晓,深入人心,其调式、音阶和润腔方式已为人们所普遍热爱和熟悉,所以,当外地曲调传入这一地区时,人们也情不自禁地会用业已习惯了的调式、音阶和润腔方式来对之进行变化和改造,使之逐渐南音化、地方化。

福建南音音乐具有幽雅柔美的特点。在乐器组合方面,“洞管”由洞箫、琵琶、二弦、三弦组成,在“品管”中以笛子(当地称“品箫”)代替洞箫,在“十音”演奏形式中,虽加上唢呐(当地称“嗳仔”),但也属高音唢呐,音色柔和。所用打击乐器只有响盏、狗叫、木鱼、四宝、铜铃、扁鼓等小打击乐器。在音阶、调式方面,骨干音以无半音五声音阶为主,旋律进行中以加上变宫(7)音、变徵(#4)音的七声音阶为主;除“潮调”类多用七声宫调外,其余较为常见的依次是七声羽调式、七声商调式和七声徵调式。在旋律进行中,以五声性级进为主,并强调“多重大三度并置”的旋法特点,常有一字多音的拖腔。节拍有散板(自由节

七撩一拍(相当于 $\frac{8}{2}$ 拍子)、三撩一拍(相当于 $\frac{4}{2}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子)、一撩一拍(相当于 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍子)、叠拍(相当于 $\frac{2}{4}$ 拍子)、紧叠拍(相当于 $\frac{1}{4}$ 拍子)等六种,其中以七撩一慢三撩为特点。曲式结构有主韵循环变奏体、主导乐段回旋变奏体、集曲、套曲等。三弦、洞箫、二弦的演奏方式较为古朴,保留较多的古代乐器演奏技法的遗绪。莆仙地区以莆仙十音为代表性乐种。其音乐具有热情奔放、跳跃欢腾的特点。使用乐器方面,以丝竹乐器为主,但在演奏时,笛子常用吐音和滑音抹奏,拉弦乐器突出短弓和分弓奏法,弹拨乐器在“三、五、七”节奏模式的基础上衍变出多种跳跃的节奏型,总的具有生动活跃的特点。在音阶、调式方面,以加上清角(4)音和变宫(7)音的七声音阶为主,调式多七声徵调式和七声商调式。旋律进行中常出现四度、五度跳进。节拍多为一板一眼(相当于 $\frac{2}{4}$ 拍子),节奏多八分音符、十六分音符,各乐器之间形成你繁我简、你出我进、疏密相间、互相补充的关系。在长期的行奏过程中,为适合于边走边演奏的需要,常把三根弦的三弦、四根弦的八角琴变为一根弦来演奏。演奏过程中,乐曲节奏常与行进步伐的节奏相符合,显得较为鲜明而富有顿挫感。

## 2. 山地音乐文化区

包括闽北、闽中、闽西和闽东畲族地区。从地形上看,虽可划分为闽西北山地(武夷山北段、杉岭)、闽西南山地(武夷山南段)和闽东山地(太姥山),但是一致的都是山地。在长期的历史过程中,山区的人民一直都是坚持着自给自足的农业经济。其中,即使是最早开发的闽北地区也是如此。两汉以前,就有江东人和南楚人到闽北来开发。至东汉末年,在福建境内最初设置的五个县中,闽北占了四个。两宋期间,闽北以建瓷、建茶、麻沙出版业而闻名全国,庞大精深的程朱理学在此发展。元代以降,渐趋衰落。于数百年间,闽北、闽中、闽西,一直都处于封闭性的自给自足的农业经济状态。也许由于缺乏产生戏曲艺术的足够的城市经济和市民阶层的条件,所以,作为综合艺术品种的本地戏曲未得充分发展。山区的生活环境,开门见山,山山相对,山歌就自然而然地成为山区人民精神文化中不可缺少的组成部分。在传统器乐中,鼓吹乐是代表性乐种。

在山区,过去,无论是婚丧喜庆,或者是迎神赛会,都少不了以鼓吹乐来伴衬。闽西有长汀鼓吹、连城鼓吹、上杭五音鼓乐;闽北有〔大开门〕的多种变体,正调邪调和“门”(念tang)的各种变化;畲族鼓吹乐《柳摇金》又有断句、脱句、连吹、盘吹以及七字反等形式。丰富的曲目,多样的变化,为山区人民的生活增添了绚丽的色彩。

福建全省山区文化按其历史上的行政区划和人文背景,结合音乐本体特征,大致还可分为闽西客家片、闽北片和闽东畲族片。

闽西客家片,指的是旧属汀州府治的长汀、上杭、永定、武平、连城、宁化、清流、归化(今明溪)等县客家人居住地。其民间器乐除包容性较大的属丝竹乐类的闽西十班之外,流



传面更广、使用场合更多的是鼓吹乐。在各地有不同名称,如:长汀鼓吹、连城鼓吹、上杭五音鼓乐等。使用乐器多用大鼓双吹,即大锣、大钹、大鼓、公吹、嬷吹,以公吹、嬷吹的对奏、齐奏为主,配以打击乐的粗犷音响。其曲调来源,除传统器乐曲之外,常从民歌、戏曲中吸收养分,出现小调联奏、仿汉调、仿楚调等,因此,其旋律多与当地民歌、戏曲(外江戏)有紧密关联。主要音列为  $5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ , 以此为核心而往上下两方扩展,变为  $2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}$ ; 音阶以无半音五声音阶为主; 调式多五声徵调式; 旋律进行以级进为主,常间或出现  $6\ \dot{2}$ 、 $\dot{2}\ 6$  之间的跳进。总的说来,音乐具有质朴恳切的风格特征。

闽北片的鼓吹乐,除吹奏民歌小调之外,还保存着许多传统器乐曲,其音调比较简朴,并且遗存着一些比较有特色的曲调变奏手法。乐器组合多用大鼓双吹形式,以两把唢呐的齐奏为主奏,配以大鼓、大锣、大钹。其曲牌也有从戏曲中吸收而来的,如〔大开门〕、〔一枝花〕、〔哭皇天〕等。

闽东畲族人民聚居地区也盛行着鼓吹乐。在长期与汉族人民的共处中,畲汉鼓吹乐相互交流,相互吸收,既融合着畲汉人民的共同艺术创造,又体现了畲族鼓吹乐独有的风格特点。如:在演奏形式方面,一首〔柳摇金〕曲牌就有所谓断句、脱句、连吹、接句、盘吹等变化,其中的盘吹很明显的是从畲族山歌对唱的“盘歌”借用过来的演奏形式。又如:在畲族鼓吹乐中经常出现 do、la 之间的大六度, sol、do 之间的纯五度跳进,这也是畲族山歌特性音调对鼓吹乐影响的一种表现。

### 3. 丘陵过渡性音乐文化区

指的是以福州为中心的闽东地区。该区虽亦有部分地区属于平原,部分地区属于山地,但更多的乃属于过渡性的丘陵地带。因此,在音乐艺术品种方面,昔时,既有闽剧这一较为成熟的戏曲剧种,以适应伴随着城市经济发展而壮大起来的市民阶层的精神文化的需求;又有唱诗这一介于山歌与小调之间的民间歌曲品种,它的旋律音调没有山歌那样高亢,节奏又比小调来得悠长,正与丘陵地带人民群众的生活环境相适应。在传统器乐中,以福州十番为代表性乐种。

福州十番作为以福州为中心的闽东地区的代表性器乐乐种,一方面,在它的发展过程中,曾广泛吸收了该地区的民歌、戏曲和其他器乐乐种的营养,使自身得以丰富,从而形成了众多的曲牌、曲目和独特的音乐风格。另一方面,该乐种除了流布于闽东地区各县之外,还施深刻影响于该地区的其他乐种。如:福州市郊区城门乡林浦村的“安南伕”,就是在十番的影响下,逐渐发展起来的一个乐种。平潭排只音乐在唢呐与打击乐配合关系方面,有所谓“夹腹”、“汤腹”、“全夹”,也应该是从十番音乐中得到启示的。

福州十番的音乐风格具有既热烈、粗犷,又不失其悠雅、抒情特点。在乐器运用上,以笛子为主奏乐器,加上逗管、榔胡、云锣、大锣、小锣、大钹、小钹、鼓、狼串等。打击乐器与管弦乐器处于同等重要地位。因打击乐器与管弦乐器的组合情况,而有所谓“尺谱”、“夹腹”、“汤腹”、“全夹”等形式。由于十番在迎神赛会场合多采取边走边奏的形式,所以其节

奏与进行步伐相协调，演奏中，脚着地的那一个音特别强，如：5 6 i 2̇3̇ 往往奏为 5 06 i 02̇3̇，似顿音，又加上了重音。音阶以五声音阶为主，也有六声音阶、七声音阶，调式以G宫调式为主，A商调式和E羽调式次之。旋律进行中常有以四小节为单位的重复或变化重复。旋律音之间以三、五度进行居多，偶有八度跳进。

## (二) 乐曲结构

福建民族民间器乐曲的乐曲结构主要有：单曲体、联曲体、套曲和集曲等类别。

单曲体是以一个曲调为基础作多次反复演奏。在反复过程中，常有如下变化：一是速度变化，常以散板开始，接以速度缓慢的慢板，再转中板，最后以快板结束。二是随着速度的加快，节奏逐渐紧缩，旋律中的装饰音逐渐减少，最后只剩下骨干音中的骨干。以单曲反复结构为主的乐种有福州十番、泉州十音、闽西十班中的民歌小调演奏等。

联曲体是以多个曲调的联缀为基础而组合成一首乐曲。闽西十班的曲牌联奏，龙岩饶平吹和福鼎拾锦的曲牌联缀等，都采用这种结构形式。这种多曲联缀的结构，往往有一些规范，如：以什么曲子开始，接以什么曲子，哪一曲后面可以接什么曲子，不能接什么曲子，用什么曲子作结束等，都有规定。如闽西十班中，在永定坎市，常以《带利带》为开头，也有以《哭竹》、《山下乐》、《反粉红莲》为开头的；结尾多用《清板》，有时用《中门礼》连《奏韶》，在《奏韶》的第9小节结束。中间的曲牌连接也有一些规则，如《中门礼》连《奏韶》，《姨子妹》连《妹亲娘》，《正金钱花》连《反金钱花》，《高山流水》连《倒挂》。

套曲，指的是将多个曲牌（或单曲）按一定的格式联结成套。如福建南音的指、谱。指，又称指套，是一种有唱词，有曲谱，并在谱上附有琵琶弹奏指法的套曲，由若干同宫调的曲子联缀而成，每套2至6节，包括引子（馒头）、正曲（若干同宫曲牌）、尾声（余文）。谱，是附有琵琶弹奏法，没有唱词，专供乐器演奏的器乐套曲，每套由3至10节构成，各套内部的节奏形式往往形成散、慢、中、快、散的顺序变化。

在福建南音的谱、指中，各套的各节用什么曲牌，如何连接，更是规矩严格，不可违犯。并且在福建南音的谱中，还有一些套曲的各节之间用一特性乐句来贯穿的。如：《八骏马》。此外，还有用合头、合尾的形式来保持各节之间的联系。

另有作为结构内部变化组合方式的集曲。

集曲，指的是从若干不同曲牌选择若干具代表性意义的乐句联接成一首新的乐曲。如福建南音中的《三隅犯》，全曲由〔水车〕、〔二锦〕、〔中滚〕等三支曲牌的主要乐句连接而成（见《去秦邦》）。《十三腔》则由十三个滚门、曲牌的乐句连接而成，并且形成各种调性变化和转换（见《山险峻》）。此外，尚有《巫山十二峰》、《十八学士》等，都是运用集曲手法联缀而成的乐曲。

## (三) 调门、调式及其变化

福建民族民间乐曲中所用的调门，各地不甚统一。现将各地情况罗列如下：



1. 莆仙大鼓吹、仙游小鼓吹的中音唢呐（俗称梅花）的筒音与定调的关系：

①三空半	(1 = $\flat$ A)	全按作 2 = $\flat$ B
②歇指调	(1 = $\flat$ E)	全按作 5 = $\flat$ B
③面空调（平 调）	(1 = F)	全按作 4 = $\flat$ B
④四空调	(1 = B)	全按作 7 = $\flat$ B
⑤后空工	(1 = $\flat$ G)	全按作 3 = $\flat$ B
⑥后空五（过三空）	(1 = $\flat$ D)	全按作 6 = $\flat$ B
⑦八空调	(1 = $\flat$ B)	全按作 1 = $\flat$ B

2. 上杭五音鼓乐唢呐的定调

①正 调	(1 = $\sharp$ F)	筒音 $\sharp$ F = 1	下开1、2 孔为工
②堂 调	(1 = E)	筒音 $\sharp$ F = 2	下开1 孔为工
③反 调	(1 = D)	筒音 $\sharp$ F = 3	七孔全按为工
④六指调	(1 = $\sharp$ C)	筒音 $\sharp$ F = 4	自下而上开六个音孔为工
⑤化斋调	(1 = B)	筒音 $\sharp$ F = 5	自下而上开五个音孔为工
⑥四指调	(1 = A)	筒音 $\sharp$ F = 6	下开四孔为工
⑦面子调	(1 = G)	筒音 $\sharp$ F = 7	下开三孔为工

3. 闽西（连城）鼓吹唢呐定调

①宫 调	(1 = $\sharp$ F)	筒音 $\sharp$ F = 1
②五指调	(1 = $\sharp$ G)	筒音 $\sharp$ F = $\flat$ 7
③四指调	(1 = $\sharp$ A)	筒音 $\sharp$ F = $\flat$ 6
④面指调	(1 = B)	筒音 $\sharp$ F = 5
⑤六指调	(1 = $\sharp$ C)	筒音 $\sharp$ F = 4
⑥反 调	(1 = $\sharp$ D)	筒音 $\sharp$ F = $\flat$ 3
⑦匏 调	(1 = E)	筒音 $\sharp$ F = 2

4. 闽北（邵武）鼓吹乐

①正 调	(1 = B)	筒音 $\sharp$ F = 5
②尺 调	(1 = D)	筒音 $\sharp$ F = 3
③五 调	(1 = A)	筒音 $\sharp$ F = 6

## 5. 闽北（光泽）鼓吹乐

- |      |         |          |
|------|---------|----------|
| ①凡 调 | (1 = E) | 筒音 E = 1 |
| ②乙 调 | (1 = A) | 筒音 E = 5 |
| ③小工调 | (1 = D) | 筒音 E = 2 |
| ④五 调 | (1 = G) | 筒音 E = 6 |
| ⑤尺 调 | (1 = C) | 筒音 E = 3 |

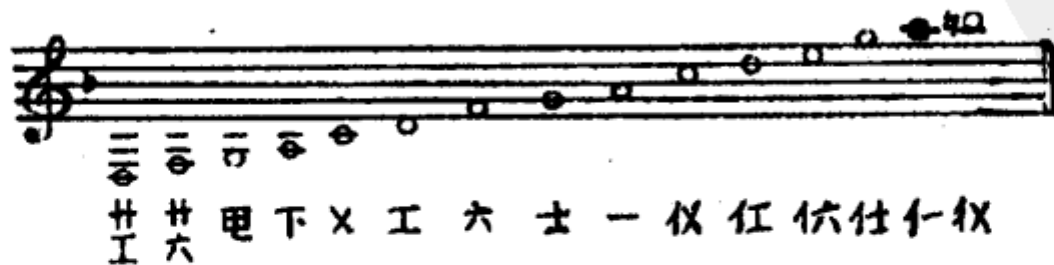
## 6. 福建南音管门与谱字

福建南音调门以洞箫为准，称作“管门”，亦作“空门”、“腔门”。经常使用的管门有：五空管、四空管、五空四仪（读音che）管、倍士管，称之为“四管”。实际上“管门”在福建南音中，除调门的意义外，还有音列、旋法、调式等涵义。

(1) 五空管：又称“五腔管”、“五空六调”。因洞箫后孔及前上四孔全按而惟开前第五孔时吹得“六”音，所以叫“五空”。五空管的特征在于：“六”为“𪛗”，亦称“正六”，音高为  $e^1$ 。“×”为“正×”，音高相当于  $c^1$ 。“𪛗”为“𪛗”，音高等于  $b^1$ 。谱字“×”与高×的“𪛗”为大七度音程。若曲首已标明“五空管”，谱字就无须加“𪛗”、“正×”。以下即其谱字与音高：



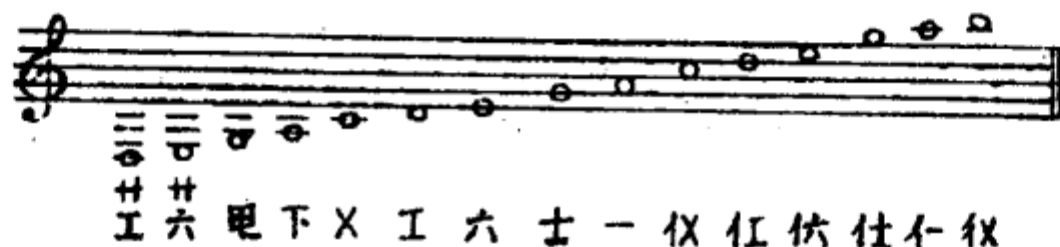
(2) 四空管：又作“四腔管”、“四空六调”。因洞箫后孔及前上三孔、末一孔全按，惟开第四孔而吹得“六”音，故以“四空”名之。四空管的特征在于：“六”为“𪛗”，记作“×六”，音高为  $f^1$ ；“𪛗”为“四𪛗”，记作“×𪛗”，音高为  $c^2$ ；“×”与“𪛗”之间为完全八度音程。若于全曲记谱之前标明“四空管”，则乐谱中的“六”、“𪛗”即为“×六”、“×𪛗”，而无须再用临时变音记号标明。其谱字、音高如下：



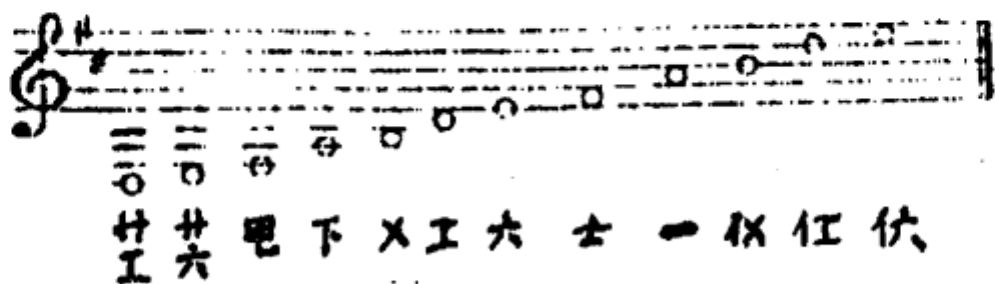


如上谱例所示，四空管的调性随音区而有差别，中低音区（谱字“𪛗”至“一”）以 F 为宫，高音区（𪛗以上）则以 C 为宫，或以 G 为宫。

（3）五空四𪛗管：亦称“五六四𪛗管”，取五空、四空二调的某些特征组合而成。其特征在于“六”音采用五空管的“六”，“𪛗”音却用四空管的“𪛗”，故有“五六四𪛗”之名。其“×”与“𪛗”为完全八度音程，“𪛗”与“𪛗”为大七度音程。其谱字、音高如下：



（4）倍士管：亦写为“倍思管”、“贝士管”、“贝思管”，因“𪛗”音较其余三管低半音为“贝𪛗”音而得名。其特征在于“𪛗”用“贝𪛗”时，音高为  $\#f^1$ ；“×”用“贝×”时，音高为 b；从整体上看，则以 D 为宫。其谱字、音高如下：



在福建民族民间器乐中，有许多运用调门的变化来推动音乐变化发展的，如霞浦鼓吹曲《七字反柳摇金》，通过一个曲调转七个调门来推进音乐展开。

还有将一支曲牌在不同调门演奏，由于筒音或空弦音的不同，在曲调中经常出现筒音或空弦音，所以，造成强调不同音级的色彩变化。如：闽北光泽县的《五调大开门》强调羽音，《尺调大开门》强调角音，《小工调大开门》强调商音，《凡调大开门》强调宫音，《乙调大开门》强调徵音。

在福建南音器乐曲中，更有丰富的调式、调性变化，以推动音乐展开，造成色彩对比。

#### 四、福建与世界的延伸

从自然环境看,福建省的地形具有高山峻岭的特点,连绵起伏的高山耸岭阻隔了福建与内陆的交通,所以,福建人民只能从海洋寻找出路。

福建省的海岸线十分曲折而漫长,自北而南有全长 3051 公里的海岸线,占全国海岸总长的 16.6%,仅次于广东省而居全国第二位。全省大小港湾有 125 个,其中较大的有沙埕港、晴川港、福宁港、三沙湾、三都澳、罗源湾、马尾港、福清湾、兴化湾、湄洲湾、泉州湾、深沪湾、围头湾、厦门港、东山港、诏安湾等 20 多个港湾。这些港湾普通具有深度较大,口小腹宽,港内水域广阔、风小浪静的特点,实为优良海港。沿海岛屿有 1 404 个,最大的有海坛岛、东山岛、金门岛和厦门岛,它们都紧靠大陆,与大陆交通方便。

以上这些福建省的海岸曲折、港湾岛屿众多的地貌特征,为发展海上交通、对外贸易提供了优越的自然条件。可以说,福建自从有了人类活动,就与海洋结下了不解之缘。福建与南洋的海上交通,最迟于东汉时期就已经开始。至南朝时,泉州与南洋已有直达航线,有大船来往于南洋各国。隋唐五代,福建进入全面开发时期,社会经济有较大的发展,对外贸易进一步繁荣,甘棠港和刺桐港的开辟,促进了福建与海外更广泛的联系,唐、五代时期,东起新罗,中经南洋群岛,西至阿拉伯地区都与福建建立了初步的贸易关系。宋元时期,福建的对外贸易进入一个新的阶段,出现了举世闻名的泉州港,至元代,泉州港超过广州,一跃成为世界最大的贸易港之一。当时中国海外交通的 8 条航线,有 3 条是以泉州为起点的,通过这些航线,使泉州港与亚洲的广大地区(如高丽、日本、菲律宾群岛、南洋群岛、中南半岛、印度半岛、阿拉伯各国)和东非沿海的许多国家都有贸易关系。明代,福建是郑和下西洋的大本营,福建人民在远洋驾驶、船舶导航、船位定向、航海气象等方面,为郑和下西洋的朝贡贸易作出了不可磨灭的贡献。在中琉之间的官方朝贡贸易中,先是泉州(1372—1471 年)、后是福州(1471 年以后)成为唯一的对琉球交流口岸,福建人民在对琉球交往的船舶驾驶、文书、翻译等方面都起了重要作用,更有 36 姓和其他闽籍人士迁移琉球,对琉球经济文化的发展起了重要作用。海上私人贸易的发展又促进了月港的崛起。1664 年清政府实行开海禁后,福建的对外贸易又得到迅猛发展,不仅福建海商远涉重洋,出海贸易,而且其他国家的商船也来到福建,商贾云集,出现一派繁荣景象。鸦片战争后,西方殖民者使用种种卑鄙手段,把福建劳工作为一种特殊“商品”,源源不断地贩运到世界各地,强迫他们在矿山、种植园从事各种奴隶劳动。福建华工被掠贩到世界各地后,他们同其他华工一起,在殖民者的压迫下,以奴隶般的劳动为资本家创造巨额的利润。同时,华工的辛勤劳动对世界各地的开发事业也作出了巨大的贡献。

正是在以上这些海上交通之中,福建文化传到了台湾省,福建文化与亚洲各国和世界



各国文化发生了交流,使福建的器乐文化随着福建人民的足迹而播迁海内外。

### (一)福建传统器乐文化对台湾省的影响

福建与台湾,隔台湾海峡而相望。两岸人民自古就相来往。明末清初以来,更有大量福建居民迁往台湾。清代,曾在1683~1886年的一个时期,台湾成为福建省一个府。至中华民国初,才设立台湾省。因此,闽台两省由地缘的相近而带来了人缘、血缘、族缘以至于文化方面的相通。同样,在传统器乐文化方面亦有许多亲缘关系。其中,最为典型的例子是南音。

南音在台湾比较普遍的称谓是“南管”。据传,福建南音传入台湾的第一站是鹿港。昔时,鹿港与泉州蚶江来往密切,相互间只需一昼夜航程就可抵达。在频繁而密切的交往中,南音自然而然地传入鹿港。其中历史最久远的社团是鹿港镇的雅正斋。之后,又有大雅斋、崇正声、雅颂声、聚英社,它们与雅正斋并称为鹿港的五大南管馆阁。

20世纪20年代初为南管在台湾的全盛时期,台湾的南管社团有60余馆,但今天大部分已停止活动。目前尚在继续活动的社团有26个,其中较为活跃的有:台北的闽南乐府、中华南管研究社、基隆的闽南第一乐团、鹿港聚英社、台南南声社、关庙乡新声社、高雄同声社以及台北汉唐乐府等社团。较为著名的前辈曲家有陈佛赐、黄殷萍、施惟虎、林清河、林祥玉、许启章、吴彦点、吴广、江吉四、张古树、陈章灿、陈田、陈天助等;当今著名曲师有黄根柏、郭炳南、吴再金、曾省、张鸿明、蔡小月、蔡胜满等。

近年来,在台湾从事南管研究的研究者也在不断地贡献成果。继许常惠、吕锤宽《鹿港南管音乐之调查研究》、吕锤宽《泉州弦管(南管)研究》、《台湾的南管》、《南管记谱法概论》之后,又有一些学者的论著问世。

除南管之外,福建的其他民间器乐演奏形式也在台湾扎下了深根。台北市的十番,系由福州市听月楼派十番传去。闽南的十音和鼓吹乐,几乎遍及台湾各地。莆仙十音也在旅台的莆仙居民中流行。台湾客家八音与闽西十班、鼓吹乐也有一定关联。总之,似乎可以说,凡是福建有的传统器乐形式,在台湾省几乎都有。

### (二)福建器乐在东南亚

在东南亚,除了戏曲活动以外,最主要的福建传统音乐形式应该是福建南音。

关于福建南音传入东南亚的具体时间问题,还有待于海内外专家的进一步探讨。目前,在东南亚以及世界各地,南音已在更深更广的意义上成为闽南籍华侨、华人思乡怀故的情感寄托而日益风靡。其中,海外南音社团的巩固发展,是这一古老乐种走向世界的基础。

#### 1. 菲律宾

在菲律宾,福建南音社团有“南乐崇德社”、“国风郎君社”、“金芝郎君社”、“长和郎君总社”、“华侨四联乐府”、“四联乐府”、丹辘省“华艺音乐社”、怡省“南乐崇德社”、宿务“同

乐郎君社”、宿务“长和郎君分社”、北甘马仁“和鸣郎君社”、礼智“万江轩郎君社”、东棉省“艺群郎君社”、西黑人省“艺联郎君社”、“怡郎金芝郎君社”、“三宝颜友谊艺社”、南古岛“南声郎君社”、亚虞山“华侨艺声音乐社”、拉牛板“华侨音乐社”等。其中较为活跃者应推“南乐崇德社”与“国风郎君社”。

## 2. 新加坡

新加坡最早的南音社团为“横云阁”，创立于19世纪末叶，曾盛极一时。1940年成立的“湘灵音乐社”，是当今新加坡主要的南音团体。该社拥有优异的人才，技艺精湛，常于电台播唱福建南音。1977年9月，该社名誉社长丁马成首创举办区域性南乐会奏，并由该社主办第一届“亚细安南乐大会奏”（后改为东南亚南乐大会奏），并积极组团出席第二、三、四届活动，还兼“东南亚南乐联谊会”秘书处负责人。湘灵音乐社曾组团参加过泉州、厦门的南音大会唱，并在国际音乐比赛中为福建南音赢得了崇高荣誉。丁马成、卓圣翔在致力于华夏传统音乐的继承与弘扬方面，取得了可喜的成绩。

## 3. 马来西亚

在马来西亚的南音社团中，最早的当首推1887年成立的“仁和公所”。其余多成立于20世纪30年代，如“沁芝阁”、“云林阁”、“桃源俱乐部”、“同安金厦会馆”、“渔业公会”等。此外，还有成立于1945年的“太平锦和轩”，成立于1950年的“安顺福顺宫”，怡保、岭都牙也的“福建会馆”和“江沙仁和公所”等。1981年8月，马来西亚福建会馆联合会文化部成立南乐组，并主办第三届东南亚南乐大会奏。

## 4. 印度尼西亚

印度尼西亚曾经有过众多的南音社团，如泗水的“寄傲社”，就曾名噪一时。近年来，印度尼西亚的南音组织已逐渐恢复活动。1977年曾有印尼弦友以个人名义参加了第一届亚细安南乐大会奏。1981年又有印尼“南乐研究社”出席了第三届东南亚南乐大会奏。1983年，林志良倡议成立“东方音乐基金会”，推动南音在印度尼西亚迅速发展起来。“东爪哇音乐社”自1984年以来，以它积极的南音交流活动，引起了各方面人士的关注。

此外，缅甸、泰国等地亦有许多弦友，在共同的文化需求中继承着中国传统音乐的精华。在整个东南亚，国际性的弦管活动联谊组织是“东南亚南乐联谊会”。该会成立于1977年9月，时值新加坡湘灵音乐社首倡主办“亚细安南乐大会奏”之际，新、马、菲、印尼均有南音社团出席，会奏期间成立“亚细安南乐联谊筹备会”，菲律宾任主席，新加坡为秘书，马来西亚任财政。第二届会奏于1979年5月在菲律宾马尼拉举行，除菲、新、马之外，并邀香港、台湾社团参加；会奏期间议决更名为“东南亚南乐联谊会”，吸收香港为会员。第三届会奏于1981年8月在马来西亚吉隆坡举行，参加者有马、新、菲、印尼、香港和台湾的社团；会议期间订立议案，正式成立“东南亚南乐联谊会”，吸收台湾为会员。第四届会奏于1983年5月在台湾举行，为期七天，分别于台北、基隆、台南、高雄进行演出活动。“东南亚南乐



联谊会”的宗旨是：弘扬中国优秀文化遗产，进行南乐艺术交流，增进友谊。

### （三）福建音乐对日本冲绳音乐的影响

冲绳，旧称琉球。是一个由大小 60 多个岛屿组成的群岛，称为琉球群岛。其中包括冲绳群岛、宫古群岛、八重山群岛。全部面积 2 254 平方公里，人口 120 万。

历史上，琉球与中国的正式交往开始于明太祖洪武五年（1372）。明洪武二十五年（1392），太祖“更赐闽人三十六姓，始节音乐，制礼法，改变番俗，而致文教同风之盛”。在长期的友好往来中，福建具有重要的作用，福建文化与琉球文化有着密切的交流，福建音乐对琉球音乐有着重要的影响。

#### 1. 乐器

据历史文献记载，昔时，从中国传到琉球的乐器有三弦、月琴、琵琶、七弦琴、扬琴、笛、京胡、二胡、提笙、拍板、铜锣、唢呐等。可是到了近代，其他乐器均已消失，唯有三弦（冲绳称为“三线”）得以盛行。

冲绳的“三线”，无论从形制、名称、三线与歌唱的关系、演奏场合与阶层、调弦法等方面，都和中国南方（尤其是福建）的三弦有紧密的联系。

形制方面，无论是冲绳三线，或是福建三弦，都是在琴鼓上蒙以蛇皮，均属蛇皮线，而与日本本土三味线琴鼓上蒙以猫皮不同。冲绳三线的琴鼓、琴杆的形制方面，更接近于福建三弦（小三弦），只是在使用过程中，将它作了改造，琴杆比中国的小三弦稍短，据公元 1719 年到琉球的册封副使徐葆光《中山传信录》记载：“三弦槽柄比中国短半尺许”，可知此种改变乃由来已久。与此同时，琴鼓也变得更大一些。共鸣、音色更显优美。

名称方面，冲绳三线名称的语源大约可从两个方面进行考察。一是琉球标准语的读法，“三线”念作 sansin，其语源似与北京话有一定关联，因为在北京话中，“三弦”念作 sanxian，其中，san 的 n 音，与琉球标准语 san 的 n 音相同。从历史上看，册封使以北京音为正统的中国语的发音教给琉球人，因此，sansin 发音接近于北京音。另一种是在琉球方言中，称作 samisin、samisen、samsin、samsen、siamisin、siamsin、siamsen 等，这些读法似与福建闽南的方言读音有一定联系，在闽南地区的方言中，“三弦”念作 samhian，其中，sam 的 m 音，似可看作 siamisin 的 m、mi 音的来源。

三弦与歌唱的关系方面，在冲绳古典音乐中，歌唱必须由三线伴奏，三线没有与歌唱分开而单独演奏的情况。在中国，三弦是各种说唱音乐的主要伴奏乐器。在福建南音中，三弦与琵琶、洞箫、二弦一起，作为歌唱的伴奏。

演奏场合和阶层方面，三线具有十分高的地位。有人说，在日本本土，墙上饰以刀剑为崇拜武士道的象征；在冲绳却以在床间放上两把三线为有文化有修养的象征。在琉球王朝时代，三线及其音乐得到了宫廷的重视和提倡，使三线逐渐成为流行于琉球王朝宫廷士族阶层的雅乐器。冲绳三线的这种社会地位的历史渊源，除了与最初将三弦传入冲绳的阶层

和后来的传播者有关之外,还应追溯到闽人三十六姓的原住地之一的闽南。在闽南(福建省南部)地区,以三弦作为伴奏乐器之一的福建南音也有着较高的社会地位,过去它被称为“御前清曲”,人们认为它是一种曾经在皇帝面前演奏过的有社会地位的音乐。在文人士大夫中,作为自娱娱人、完善自我修养的一种手段,得以广泛流行。

定弦法方面,冲绳三线虽然有本调子、一扬调子、二扬调子、一二扬调子、三下调子、一下调子等多种定弦法,但是,作为基本定弦法的“本调子”(定  $a$ 、 $d^1$ 、 $a^1$  或  $c^1$ 、 $f^1$ 、 $c^2$ )却与福建南音三弦的定弦法( $a$ 、 $d^1$ 、 $a^1$ )相同或相似。

## 2. 乐谱

琉球的记谱法称为“工工四”。该谱包括写于棋盘格的格式纸的指法符号(谱字),依据格子区画位置决定拍子的长短,用人的脉搏跳动为基准作为速度迟速缓急的表示。

据多种资料研究的结果,琉球“工工四”谱来源于中国的“工尺谱”。笔者进一步考察的结论是:由工尺谱到工工四的变化,是由音程谱往三线指位谱的变化。所谓音程谱,是用谱字表示音程关系(全音、半音等)。工尺谱是用“合四乙上尺工凡六五乙”来表示的(其中“ $\sim$ ”是全音,“ $\vee$ ”是半音)。三线指位谱是用谱字来表示三线演奏指法,各谱字之间的音程关系和绝对音高,则据三线调弦方法而定。

在谱字方面,琉球工工四曾借用中国工尺谱部分谱字。

在节奏方面,工工四的节奏的表示是根据棋盘格的区画距离。与工尺谱比较的话,完全相异。但是,溯其源,仍与中国有密切关系。在中国,14 世纪初,元代余载《韶舞九成乐补》中的“九德之歌音图”用格子表示音高、拍子。16 世纪末,明代朱载堉《乐律全书》中的“乡饮诗乐谱卷六”有方格律吕谱。

值得注意的,是作为方格谱的创始者、普及者的余载,乃“三山布衣”,即当今福建省福州市的庶民百姓。因此,琉球工工四的节奏表记从福建接受影响、进而作发展变化的可能性也是存在的。

## 3. 音阶

冲绳音乐的音阶大致可分为三类:

A 型 do mi fa sol si do

B 型 sol si do re fa sol

C 型 sol la do re mi sol

上述三类音阶中,如果说 A 型音阶与印度尼西亚的巴厘等地的音阶相似的话,那么, B 型、C 型音阶则与中国福建的传统音乐的音阶比较接近。

## 4. 曲目

现今在冲绳存在的多种艺术形式中使用的音乐曲目,与福建音乐关系密切的有《伊集打花鼓之歌》、《划龙船歌》、《太平歌》、《松本节》、《安波节》、《路次乐》、《南之岛》、《弥勒佛》



等。从它们与有关曲目的比较对照看,大致有以下三种情况。

一是具有与福建传统音乐相同音阶、旋法,甚至在具体旋律进行方面亦与福建某些曲目相似的曲目。例如:《安波节》、《松本节》等。

二是明显地从福建传过去的两种或两种以上曲目接受影响的曲目。例如:琉球《太平歌》的旋律,一方面与中国《茉莉花》的旋律有密切的关系,另一方面又可以感受到从福州流行的闽剧《清言词》曲调所接受的影响。

三是从中国传到琉球的曲调经过琉球音阶的改造而琉球化的曲目。例如:现在《伊集打花鼓之歌》属琉球音阶,三线以琉球一扬调子演奏,乍一见,其旋律与中国的旋法有甚大差异。但是,如果以相同的指法在中国三弦的正调定弦法演奏,却是道地的中国传统五声音阶的风格。再将这经过变化的《伊集打花鼓之歌(拟构体)》旋律与中国《茉莉花》对照,二者之间有如下共通点:

1. 乐句、乐段的终止音完全相同。
2. 音阶结构相同——sol、la、do、re、mi、sol。
3. 旋律进行的线状大致相同。

#### (四)关于日本长崎的“明清乐”

明清乐是泛指明末清初及其以后由中国传至日本长崎的音乐。其中包括:明乐和清乐两个部分。

明乐是江户时代(1594—1867)从中国传到日本长崎的中国明代(1368—1644)的音乐。最早是在明代崇祯末年、日本宽文六(1666)年,由魏双侯(字之琰,名九官,1617—1689)带到长崎。之后,魏氏入籍日本,以“钜鹿”为日本姓,将明乐代代相传,到他的曾孙魏皓(日本名钜鹿民部)时,撰写《魏氏乐谱》和《魏氏乐器图》,一时间在日本得以广泛流传。至日本文政(1818—1830)年间,清乐盛行之际,一部分乐曲被清乐所吸收。《魏氏乐谱》共收录曲目50首,有:《江陵乐》、《寿阳乐》、《杨白花》、《甘露殿》、《蝶恋花》、《估客乐》、《敦煌乐》、《沐浴子》、《圣寿》、《喜迁莺》、《关山月》、《桃叶歌》、《关雎》、《清平调》、《醉起言志》、《行经华阴》、《小重山》、《昭夏乐》、《江南弄》、《玉蝴蝶》、《游子吟》、《太玄观》、《阳关曲》、《杏花天》、《采桑子》、《思归乐》、《宫中乐》、《平蕃曲》、《贺圣朝》、《瑞鹤仙》、《清平乐》、《陇头吟》、《洞仙歌》、《千秋岁》、《水龙吟》、《凤凰台》、《大圣乐》、《青玉案》、《大同殿》、《玉台观》、《长歌行》、《风中柳》、《庆春泽》、《齐天乐》等。明乐的乐器,据《魏氏乐器图》载,有:长箫、笙、箏、大鼓、小鼓、十四弦琴、四弦十五柱月琴、四弦十四柱琵琶、洞箫、十三块拍板、三块檀板等。

清乐是在日本文政时期(1818—1830),由中国的贸易船主或船客带到日本长崎的中国清代的音乐。其传播有两个派系:一是以金琴江为首的,由长崎传到京都、大阪,此后有平井连山、长原梅园等传承;一是以林德健为创始者的,由三宅瑞莲、颍川连等传承,并流

传到东京等地。三宅瑞莲又传给小曾根乾堂，现在在长崎的传承者中曾根菊子、中村绮罗、渡濑千代子等，都是属于林德健流派的。清乐的曲目包括以《三国志》、《水浒传》为内容的大曲，和《算命曲》、《九连环》、《茉莉花》、《纱窗》、《平板调》、《金钱花》、《西皮调》等7首曲目。主要乐器有：拍板、木琴、金锣、太鼓、小鼓、片鼓、唢呐、笛、月琴、琵琶、三弦、阮、提琴、携琴、胡琴、洋琴等。

在明清乐中，值得注意的是：无论明乐或是清乐，其传承都与福建人有着密切的关联。明乐的传播者魏双侯是福建福清人，清乐的主要流派之一的创始者林德健是福建南安人，正是他们把中国明代、清代的音乐带到了日本长崎，并且由他们的子孙或者徒子徒孙而得以传承。至今，长崎县无形文化财“明清乐”的技能保存者中曾根菊子、中村绮罗、渡濑千代子都是林德健的传人。由此可见，福建人在中国与日本的音乐文化交流中所作出的不可磨灭的贡献、福建音乐对日本长崎音乐所起的重要影响。





鄧子知  
和聲

PDG

# 民间器乐曲

蘇子知  
和聲

PDG





# 综合性乐种

## 福建南音

### 福建南音述略

王耀华

福建南音亦称南曲、南乐、南管、弦管，是一种具有浓郁地方特色的古老乐种。

#### 一、历史沿革

福建南音始于何时？未有史籍明证。根据目前所能找到的资料，从南音的曲牌名、乐器、音乐术语等方面探索，它和唐代以来的音乐有一定的关联。大约形成于宋，发展于明清。

在曲牌名方面，南音的曲牌与唐以前乐曲同名的有《摩诃兜勒》、《子夜歌》、《清平乐》、《折柳吟》、《阳关曲》、《汉宫秋》、《后庭花》等。与唐大曲同名的有《三台令》、《梁州曲》、《甘州曲》等。虽然同名并不等于同曲，但也为进一步研究提供了一些线索。此外，南音乐器中，曲项、横抱的琵琶及其在乐队中的主导作用，洞箫的一尺八寸规制，二弦的形制，由五块板组成的拍板，都成为南音与唐代音乐关系的研究课题。

宋代，全国经济中心南移，泉州作为陪都，大量宗室迁此落户，其时泉州南门外设宗正司，专理王室皇族事项。同时泉州又为海外交通要港，设有市舶司专管对外贸易。宗室的南移，商业经济的繁荣，促进了文化艺术的兴盛。此时，泉州之繁华不亚于苏州和扬州，乐户很多。据记载，当时泉州乐户入册者千余家，每家三、五人不等，而土妓尚未计数。申翰周《闽南竹枝》曾记：“金迷纸醉历柔乡，写到香奁句亦香，回朔当年歌舞地，料座忙煞小冬郎”。由此可见其时盛况之一斑。

南戏作为宋、元以来南方戏曲艺术的总称，南宋时，已在浙江、福建一带活动，并给南



音、梨园戏以重要影响。南音和梨园戏至今仍保留有南戏的《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》、《琵琶记》等五大名剧，南音的“指套”和散曲的曲词，绝大部分采自南戏的故事。

宋代，泉州和北起临安、南至潮州的文化艺术交流也是频繁的。

南音中有许多曲牌冠以“北”字，如〔北相思〕、〔北叠〕、〔北青阳〕、〔北地锦〕、〔寡北〕等，可能由北面传来；它如〔长潮〕、〔中潮〕、〔短潮〕、〔潮叠〕、〔潮阳春·五开花〕、〔潮阳春·望吾乡〕等，又与潮州民间音乐有密切关联。

词在宋代很流行，填词唱词者甚多。南音的唱词也受其影响，如《恨冤家》一曲中就有冤家、思想、秦楼、楚馆、薄情等宋词中常见的词汇，它如南音中经常运用的却、侥倖、罪过、畏人等词，也都取自宋词，至于南音的一些曲牌，如〔长相思〕、〔鹧鸪天〕、〔醉蓬莱〕等与宋词的牌名相同，说明南音对宋词的吸收是多方面的。

明中叶后，昆腔与弋阳腔传入闽南，南音也吸收了一些昆腔，唱词原封不动，旋律、节奏逐渐地方化。如《绣襦记》的《莲花落》一场中，有一首《鹅毛雪》即为一例。《陈三五娘》原为当地群众所熟悉和喜爱的故事，明代《陈三五娘》剧本出现后，更成为南音创作的题材。南音在梨园戏《陈三五娘》中运用，又使这一曲种的音乐，通过戏曲形式得到了更为广泛的传播。此外，明代的文人学士，由于对南音的爱好而涉足南音创作者，亦为数不少，如《困守寒窗》（牌名〔霜天晓角〕），据传为明万历年间李九我所作。

清代的福建南音，在明代的基础上有了进一步的发展。长期获得广大人民群众喜爱的南音，由于它的唱词内容反映了人民的思想愿望，唱腔曲调优美，善于抒发内心感情，成为人民群众文化生活中不可缺少的一种精神食粮。因此，这一时期的南音创作不仅数量增多，而且反映生活面也得以扩大，突破了过去只局限于描写男女爱情和历史故事的范围，出现了讽刺、鞭挞现实社会落后现象的《一司公》、《赌博歌》，控诉封建剥削制度的《家恶悻》，和颂扬妇女辛勤劳动、善理家务、团结和睦的《伶俐姿娘》等作品，大大地丰富了南音的创作内容。与此相适应的曲调创作，亦在民间歌曲和民间说唱的基础上有所发展，使南音更好地表现群众的生活和愿望。

这一时期，南音的社团也得到蓬勃发展，遍及城市和农村，如泉州市就有筠竹轩、灵裳阁、升平奏、回风阁，厦门市有集安堂、金华阁、锦华阁、集源堂等，晋江、惠安、南安、安溪等地区也都有南音组织，并有专业的教师传授，出现了许多优秀的艺人，如泉州市的陈登恒、林必珂、于梦高、蒲井先等；厦门市的林祥玉、黄蕴山、陈万舍、陈江渠等人。并有许多艺人和文人学士对南音进行了整理和创作。清咸丰年间（公元1851—1861年），南音指套、谱，曾经过泉州吴有成（范志吴优元）的一番整理和校订，曾将《春今》尾的《黄五娘》、《听伊说》，编入《共君断约》成为一套。清末民初厦门林霁秋曾花了十多年工夫整理了指套和谱，编成《泉南指谱重编》（石印本），于民国元年正式出版。南音中的指套在此时亦在原有36

大套的基础上增加到 42 大套。

据艺人传说,清代南音曾被召进宫廷演奏。《泉南指谱重编》中说道:“清康熙五十二年(公元 1713 年)癸巳六旬万寿祝典,普天同庆,四方赓歌毕集。昔大学士安溪李文贞公以南乐沉静幽雅,驰书征求故里知音妙手,得晋江吴志、陈宁,南安傅廷,惠安洪松,安溪李仪五人进京,合奏于御苑。管弦条鬯,声调谐和,帝大悦,授其官,弗受,乃赐以纶音曰‘御前清客,五少芳贤’,并赐彩伞宫灯之属归焉”。后称南音为“御前清曲”,进宫演奏者为“五少先生”。这些传说,均不见史籍记载。但是从这些传说中也反映了当时南音逐渐受到地方官吏、文人学士的欣赏和推崇的事实。自此,学习南音、编写唱词成为时尚风气,使南音得以进一步发展和传播。

中华人民共和国成立后,艺人受到尊敬,生活得以改善,一度沉默的南音又重新活跃于城镇乡村,闽南各个县、市都成立了南音研究社或南乐研究会,广大工厂、农村的基层单位中有南音小组,厦门市成立了金凤南乐团,泉州市成立了民间乐团,经常对外演出。通过电台及唱片的传播,以及不断举行老艺人南音会唱、青少年南音会唱、妇女南音会唱等,许多青年男女和学生都加入了业余南音组织,使南音在群众中得以进一步推广,成为群众生活中不可缺少的一部分。

南音曾以一种优秀的乐种于 1953 年参加华东区音乐舞蹈会演,1954 年参加华东古乐、国乐演奏会,1956 年参加全国第一届音乐周,1957 年参加全国音乐舞蹈会演,1958 年参加全国第一届曲艺会演。此外,还多次参加省及地区会演。在省内外历次演出中,博得各地文艺界和群众的一致好评与推崇,大大鼓舞了艺人们整理发掘传统乐曲和创作新曲的积极性,作出了许多成绩。经过整理的《八骏马》、《梅花操》以及纪经亩创作的《迎龙小唱》、陈天波创作的《侨眷蒋淑端》等节目,在北京参加音乐舞蹈会演及曲艺会演中,受到专家及文艺工作者的赞扬。20 世纪 80 年代以来,在泉州、厦门举行的多次南音大会唱,对切磋南音艺术,促进海内外弦友艺术交流起了重要作用。

## 二、流 行 情 况

福建南音作为一个独立的乐种流行于福建南部的泉州、厦门、漳州三市及所属各县;在台湾省、香港特别行政区以及南洋群岛华侨旅居的地方也很盛行。除此之外,还被运用于梨园戏、高甲戏、泉州提线木偶戏、打城戏等地方戏曲,成为它们唱腔和器乐曲的一个重要组成部分。在具体运用过程中,唱腔的旋律音调、板式节奏均按戏剧内容的需要,而有所变化和发展。



### 三、类别和曲目

福建南音是由指、谱、曲三大部分组成的。

#### (一)指

即指套。是一种有唱词、有曲谱并附有琵琶弹奏指法的比较完整的套曲。由若干同宫调的曲子联缀而成,一般包括二至六节,每节均具有一定的独立性。指套虽然都有唱词,却大都只作器乐演奏,很少演唱,但其中一些简短活泼、优美动听的曲子,则是脍炙人口、深受群众欢迎的。如第 22 套《弟子坛》第三阙《直入花园》、第 28 套《花园外》第二阙《亏伊人》、第 29 套《共君断约》的首阙《共君断约》等。也有某阙中的一段单独演唱的,如第 24 套《为君去》第二阙《泥金书》的后半段《推枕着衣》便是一例。

指套,包括南音中所有最优秀的唱词、曲调和滚门,常将优秀的散曲逐渐依一定的故事内容编选成套。所以,学乐器的人,只要掌握了套中的主要滚门,伴奏散曲亦就没有什么困难了。过去较大规模的南曲演唱(奏)会,大都是先奏指套,如指套是属于〔倍工〕滚门的,接下去所唱的曲子都是〔倍工〕的,若是换其它滚门,必须要唱过枝曲,到结束时再和(奏)谱。所奏谱的空门(调别)要根据最后一首曲子的空门而定。如最后一首是五空管,那谱也要奏五空管。所谓过枝曲,亦称枝头曲,是作为由一个滚门转到另一个滚门的过渡(俗称过枝)用的。如由〔倍工〕过渡到〔生地岳〕,过枝曲的前段是〔倍工〕,后段则是〔生地岳〕。

南音中的指,原有 36 大套,后来增加到 42 大套。每套都有一至两个故事。就中最主要的有《自来》、《一纸相思》、《趁赏花灯》、《心肝悖悴》、《为君去》五大套,俗称为五枝头。现将套名及故事内容列表如下:

南音指套故事内容表

套数	套名	故事内容摘要
1	轻轻行	汉,司马相如与卓文君相爱的故事。
2	清起早	宋,吕蒙正与妻刘月娥同住破窑事。
3	对菱花	宋,王魁负桂英事。
4	情梳妆	宋,陈必卿与黄碧琚相爱,黄家将碧琚许配潮安举子林大,碧琚不从,与必卿相约出奔。被捕后,必卿发配崖州,碧琚在家日夜思念。

套数	套名	故事内容摘要
5	照见我	五代,李三娘嫁刘智远后被兄嫂折磨事。
6	亲郎去	元,王四被迫再娶不花氏事。
7	亏伊历山	东汉,刘晨、阮肇误入天台逢仙女事。
8	一路行	明,云英与刘圭相爱,不畏其父所迫,远路寻夫事。
9	出汉关	汉,王昭君和番事。
10	相君去	同6。
11	这时无意	明,王娇鸾被周廷章遗弃事。
12	一阵狂风	(1)后周,梁意娘与李生相爱,父逐李生,意娘思之作歌,后李生赴试得中,归家成婚。 (2)宋,朱弁出使金国,弁去后战乱时,妻姚氏弃子扶姑,弁留金邦16年,姚氏日夜怅念。
续12	飒西风	同6。
13	琐寒窗	同4。
14	孤栖闷	唐,杜牧扬州梦故事。
15	绣阁罗帏	唐,杨贵妃事。
续15	北绣阁	同上。
16	记相逢	宋,陈妙常与潘必正相爱事。
17	见你来	宋,朱弁娶姚氏后出使金国,被留16年,不接受官职,拒与金国公主结婚,与其兄妹相称,朱归国,公主惜别。
18	金井梧桐	同4。
19	举起金杯	同17。
20	汝因势	(1)明,商琳与秦雪梅相爱未遂,商琳相思病死。 (2)宋,朱寿昌为父妾所生,寿昌七岁时母被逐出。寿昌远道寻母归。
21	南海赞	赞南海观世音。
22	弟子坛	请紫姑。
23	因为欢喜	(1)同8。(2)同6。



套数	套名	故事内容摘要
24	为君去	薛璩寄诗词给丈夫南楚材,挽回了夫妻爱情。
25	五更长	唐,张君瑞与崔莺莺相爱事。
26	玉箫声	同 6。
27	听见杜鹃	同 4。
28	花园外	同上。
29	春 今	同 20(1)。
续 29	共君断约	同 4。
30	我这心	同上。
31	为人情	钱塘名妓苏盼奴与赵不敏相爱,赵去后,盼奴思念而死。
32	我一身	宋,名妓聂胜琼与李之问相爱,李别后,琼寄诗词陈说相思之苦,李妻得知,同情胜琼,助夫娶琼归家。
33	父母望	明末,权奸温体仁强迫高文举入赘,娶其女温金,高日夜思念结发妻玉贞,金设计诱害玉贞;高探悉,即辞官偕玉贞归里;温教其女向高请罪,与玉贞相安。
34	心肝悻悻	同 17。
35	妾身受禁	同 9。
36	爹妈听	同 2。
37	一纸相思	秦,秦始皇时,士子尹弘义与李定之女寒冰订婚。值坑儒事起,李定惧相累,欲退婚,女不愿意。弘义被征筑长城。宦王某向李为其子求婚,闻遁至尹家欲觅死,为尹妹所救,及弘义工竣归里,乃成婚。
38	情郎去	同 17。
39	小姐听	同 25。
40	自来	明末,南都名妓真凤儿与张庆麟相爱,鸨母欲迫从别,凤儿改装逃出,赴京兆寻庆麟。
41	忍下得	同 2。
42	趁赏花灯	元,郭华与王月英私会于相国寺。郭为友灌醉,王至,见郭沉醉不醒,留绣鞋一只,回去,郭醒后悔恨莫及,遂吞鞋而死。

除上表所列之外,尚有《良缘未遂》、《叹想玉郎》、《殷奏龙颜》、《普庵咒》、《叩皇天》等套。因篇幅限制,本卷仅收《为君去》、《趁赏花灯》、《自来生长》三套。

(二)谱

即器乐曲。附有琵琶弹奏法,没有唱词,专供乐器演奏,共有 13 大套,每套包括 3 至 10 个曲牌,大都以描述四季景色、花鸟、昆虫或骏马奔驰等情景为内容,是一种标题音乐。在谱中最著名的要推“四”(《四时景》)、“梅”(《梅花操》)、“走”(《八骏马》)、“归”(《百鸟归巢》)四套。现将 13 套谱及所属曲牌列表如下:

管 门	套 次	套 名	曲 牌
五  空  管	一	起手引	一、小蓬莱 二、钧天奏 三、清夜游 四、霓裳咏(花玉兰) 五、醉花阴 六、棉搭絮
	二	四时景	一、立春·新莺出谷 二、春分·石上流泉 三、立夏·清风簌簌 四、夏至·梅雨濯枝 五、立秋·暮蝉轻噪 六、秋分·零落飘玉 七、立冬·霜钟逸响 八、冬至·急雪飞花
	三	梅花操	一、梅花操(酿雪争春) 二、踏雪吟(临风妍笑) 三、双玉兰(点水流香) 四、思折(联珠破萼) 五、琴韵(万花竞放)
	四	八骏马	一、龙马负图(骅骝开道) 二、麒麟穿队(驂駟闲游) 三、骠驎驱驰(玉聪展足) 四、黄驃跳涧(骝骧骄奔) 五、乌骓掣电 六、赤兔嘶风 七、黄骠脱辔 八、义驄卸鞍(白牺归山)
	五	百鸟归	一、凤凰展翼(凤翔阿阁) 二、客鸟过枝(喜鹊穿花) 三、鸳鸯戏水(鸳鸯戢翼) 四、蝴蝶双飞(紫燕衔泥) 五、黄蜂出巢(流莺争树) 六、蜘蛛结网(群鸦投林)
	六	四边静	一、登春台 二、元和令 三、太平歌 四、南沃节(清风颂) 五、金兰操(寰海讴) 六、普天乐 七、庆丰年 八、千秋岁



管门	套次	套名	曲牌
四 空 管	一	三不和	一.清平调 二.踏春阳 三.缠绵曲 四.绕地游 五.流云啸 六.凤摆尾(醉东风)
	二	三台令	一.金钱经(升平颂) 二.大采茶(簇御林) 三.正双清(赏官花)
	三	五湖游	一.金钱经(升平颂) 二.呵哒句(满江风) 三.醉太平(川拨棹) 四.番家语(浪淘沙) 五.小采茶(采菱曲)
	四	八展舞	一.金钱经(升平颂) 二.夜游(滚黄龙) 三.夜赏(清弄笛) 四.夜乐(扑灯蛾) 五.夜唱(双蝴蝶) 六.折双清(醉落花) 七.六棉搭(娇凤转) 八.凤摆尾(踏云飞)
	五	孔雀屏	一.鸾牌令 二.鹊踏枝 三.雁儿落 四.乌夜啼 五.鹧鸪唱 六.喜莺迁 七.凤摆尾
倍思管	一	阳关曲	一.渭城唱 二.折柳吟 三.折柳吟(一叠) 四.进酒歌 五.进酒歌(二叠) 六.阳关曲 七.阳关曲(三叠) 八.一叠尾声 九.二叠尾声 十.三叠尾声 十一.尾声
四 不 应 管	一	四不应	一.一封书(集贤宾) 二.二郎神(箜篌引) 三.三改省(竹林秋) 四.四馒头(风入松) 五.五必想(天籁韵) 六.六国朝(龙凤吟) 七.七犯子(归山咏) 八.八团美(锦衣香)

注:括弧内系《泉南指谱重编》新编牌名。

除上表所列之外,尚有《哭皇天》、《舞赞金蛟》、《大阳关》、《思乡怨》、《外起手板》、《外四静板》等套,以及中华人民共和国成立后由厦门南音界新创作的《闽海渔歌》。

### (三)曲

即散曲(亦称草曲)。其数量甚多,据老艺人估计在千首以上。由于它简短通俗,易学

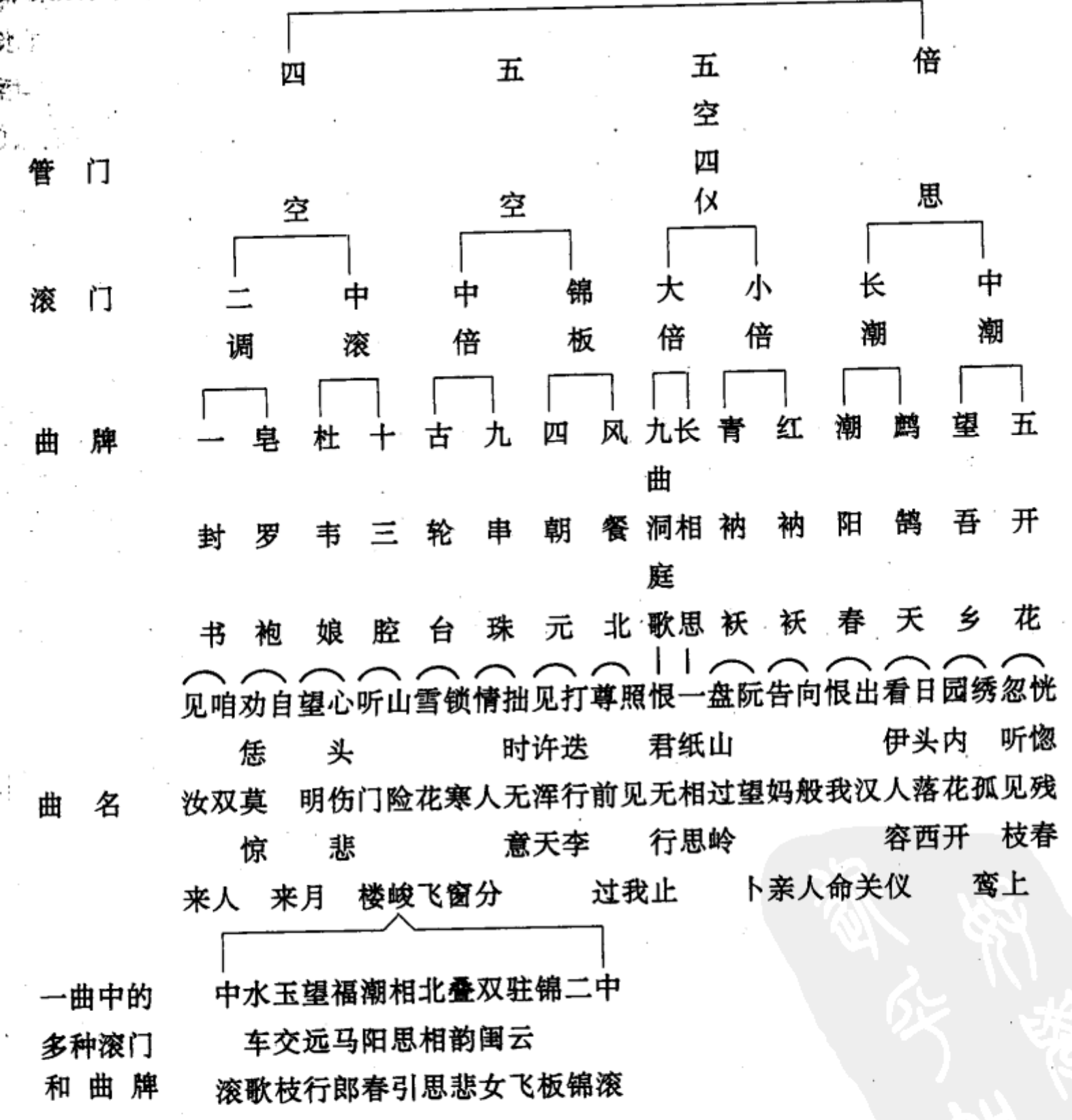
最受群众喜爱。唱词内容大体可分为抒情、写景、叙事三类。唱腔以不同的滚门、曲牌和曲名作为标志。

所谓滚门，实际上含有曲牌系统的意义，其中代表着一定的特性音乐材料，包括调性、板式、节奏以及具体的旋律进行等因素。

同一滚门中或因唱词内容的不同，唱词格式之差异，而在总的共同点基础上，作不同特性的音乐处理，并且这种处理已经形成比较稳定的形式，便有一定的曲牌名称。

南音中的曲名，一般取其开头数字称之。在同一支乐曲中，可以是单独配用一个滚门曲牌，也可以包含若干不同的滚门和曲牌。

其层次关系可用下列图式表明：



注：本表各属如滚门、曲牌、曲名等栏，并未将所有名目全部录出，仅举少部分，目的在于说明滚门、曲牌和曲名之间的关系。



目前南音唱腔中的滚门和曲牌名称遗失或混乱的现象较为严重。许多乐曲只知其滚门而不知其曲牌,或只知其曲牌不知其所属滚门,如一部分乐曲只知其滚门是〔锦板〕或〔小倍〕,却不知具体的曲牌名称;另一部分则知其曲牌名称是〔福马郎〕、〔将水令〕、〔玉交枝〕、〔望远行〕等,而不知其所属滚门名称。这些滚门和曲牌名称的甄别,一时尚难以解决,只好待日后逐步澄清了。

根据目前所搜集整理的资料统计,已知的滚门有:长滚、中滚、短滚、大倍、中倍、小倍、二调、倍工、长寡、中寡、长潮、中潮、锦板等。已知的曲牌有:〔一江风〕、〔四朝元〕、〔摊破石榴花〕、〔普天乐〕、〔深闺怨〕、〔江神子〕、〔醉酒仙子〕、〔后庭花〕、〔金锁玳环着〕、〔五韵美〕、〔三台令〕、〔霜天晓角〕、〔带花回〕、〔南相思〕、〔北相思〕、〔北青阳〕、〔福马郎〕、〔双围〕、〔将水令〕、〔棉搭絮〕、〔驻云飞〕、〔声声闹〕、〔滴滴金〕、〔山坡羊〕、〔忆王孙〕、〔醉蓬莱〕、〔水底月〕、〔雁南飞〕、〔水下滩〕、〔金钱花〕、〔忆秦娥〕、〔下山虎〕、〔二郎神〕、〔一封书〕、〔步步娇〕、〔满地娇〕、〔醉扶归〕、〔集贤宾〕、〔宜春令〕、〔鹊踏枝〕、〔大迓鼓〕、〔七巧图〕、〔薄媚花〕、〔杜韦娘〕、〔太子游四门〕、〔绕地游〕等 200 多支。

## 四、艺术风格和音乐形态特征

福建南音的艺术风格如果要用简炼的语言来概括的话,应是:古朴幽雅、委婉柔美。

这种风格的形成,首先是基于表现的内容。如前列图表所示,指套曲目,多以男女爱情的悲欢离合和表现古代妇女不幸遭遇为题材,情绪凄楚悲恻、怨诉疾叹;谱则以描述自然景物,表达游赏、别离情绪为主,显出一种古雅清幽、徐缓内在的特点;曲的情况虽然复杂,但在传统曲目中,亦以表现男女的离愁别绪、相思忧怨居多。为了表现这些较为沉郁、哀伤的情绪,南音的节拍、节奏、旋律线条、音阶调式、演唱方法等方面,都形成了一整套与此相适应的特点。

### (一) 节拍、节奏

节拍(板眼)在南音中被称为撩拍。传统乐谱中以红点来表示撩(眼)的位置,以红圈表示拍(板)的位置。南音主要有散板、七撩一拍、三撩一拍、一撩一拍、叠拍、紧叠拍六种。

散板,在曲首称为馒头,曲中称为剖腹慢,曲尾称为尾声。节奏自由,根据旋律而灵活应用。它的记号是○……○。

七撩一拍,简称七撩。每个撩或拍等于两个四分音符。七撩一拍就相当于 $\frac{8}{2}$ 拍子,每小节第一拍为拍(板)位,为便于记忆,第四撩(艺人称为尾指撩)常用“△”号标明,其记法是…△…○。

三撩一拍,也称为“慢三”,相当于 $\frac{4}{2}$ 拍子。其记法是…○。

紧三撩:相当于 $\frac{4}{4}$ 拍子,其记法是…○。

叠拍：相当于 $\frac{2}{4}$ 拍子，其记法是○○○○。

紧叠拍：相当于 $\frac{1}{4}$ 拍子，其记法与叠拍同。

其中较为常用而具特色的是前三种，即七撩( $\frac{8}{2}$ 拍子)、慢三撩( $\frac{4}{2}$ 拍子)、紧三撩( $\frac{4}{4}$ 拍子)。这些徐缓的节拍形式为旋律线条的装饰性发展、人物内心世界的表达提供了充分的回旋余地。

这些节拍形式具体运用时，在散曲中较为常见的是单一节拍贯穿发展，至临近结束时随着速度的加快而变换节拍，最后一小节由渐慢返回原节拍。如《出汉关》全曲共59小节。前面1至47小节都以慢三撩 $\frac{4}{2}$ 的节拍形式来抒发昭君出关，沿途忆念汉王的内在深情，同时表达了对奸臣毛延寿的切齿痛恨；随着感情的发展，速度逐渐加快，到第48小节时，转紧三撩( $\frac{4}{4}$ 拍子)，把昭君激愤情绪推向高潮。至最后一小节，又回到慢三撩结束。

指、谱中，以散头自慢而快的七撩、慢三撩、紧三撩至散尾的节拍连接较为典型，如指套《趁赏花灯》，头阙《趁赏花灯》由散板起唱，接以七撩( $\frac{8}{2}$ 拍子)，二阙《跽步近前》仍为七撩( $\frac{8}{2}$ 拍子)，三阙《脱落绣鞋》由紧三撩( $\frac{4}{4}$ 拍子)接以散板尾声。指套《为君去》的节拍连接是：散板——七撩( $\frac{8}{2}$ 拍子)——慢三撩( $\frac{4}{2}$ 拍子)、紧三撩( $\frac{4}{4}$ 拍子)。谱的节拍又与速度变化

紧相联系，如《梅花操》的节拍： $\frac{4}{2}$  (♩=20) ——  $\frac{4}{4}$  (♩=44) ——  $\frac{2}{2}$  (♩=88) ——  $\frac{1}{4}$  (♩=88) ——  $\frac{1}{4}$  (♩=88)。

## (二) 旋律进行

福建南音的旋律多级进，呈曲线回绕状，与唱词的配合常为一字多腔，表现出迂回曲折的特点。其中虽有大跳进，但多出现于句式或句逗转折处，以变换旋律音区的形式，构成乐句之间的对比，其旋法处理仍以蜿蜒起伏的级进音调贯穿始终，使音乐保持着流畅、柔和的风格特点。如《出汉关》，开头“出汉关，来到此，阮那为着红颜命带孤星；”旋律以回绕婉转的音调，活动于5—5音区之间，并以“1”为落音，接着“来到雁门关”，以高五度音“5”为起音，形成五度跳进，此后旋律又以纤徐绵邈的线条活动于3—7之间，经过较长时间的过渡，才逐渐回到原旋律音区。

福建南音唱腔旋法中，最为突出的特点是“多重大三度并置”。如：

1 = C

$\frac{4}{4}$	$\underline{2\ 2\sharp 4}$	$\underline{3432}$	$\underline{2\ 24}$	3		$\underline{6.\sharp i}$	$\underline{7\dot{1}76}$	$\underline{5\ 67}$	$\underline{676\sharp 4}$		$\underline{3\sharp 432}$	3.	0	$\underline{7\ 75}$	
	为	伊				割		吊	得阮		病		成		相



6. #i 7i76 5 67 6 | 6 ( 6 ) 6. 7 676#4 | 3. 6 5#432 2 24 3 | 3 0 2 3 6. 7 676#4 |

思， 头 眩 目 暗， (不汝)头 眩

3 67 67 5 3 5 3#4 2 | 1 3 5 2 3 #43 2 | 2 6 7#176 5 67 6 ||

目(于) 暗 阮 举 都 不 起。

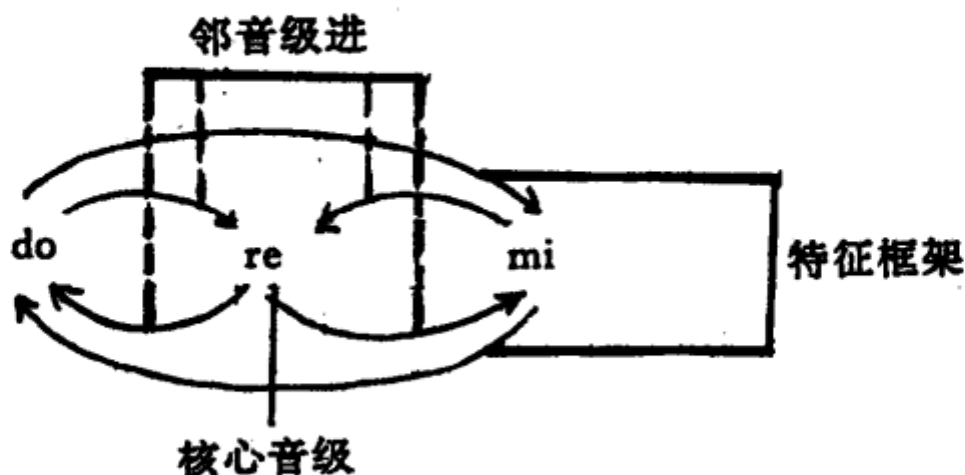
例中，以 re 与 #fa、la 与 #do、sol 与 si、do 与 mi 之间构成的几对大三度并置及其相关旋法为特征。从总体看，福建南音的四个管门中，“多重大三度并置”大致有两类：

1. 五空管中，有四重大三度并置，以首调唱名记为 do—mi、re—#fa、sol—si、la—#do，上例即是。

2. 四空管、五空四仪管、倍思管为三重大三度并置，以首调唱名记为 do—mi、re—#fa、sol—si。

从各唱段的局部看，有 4 度、5 度关系的双重大三度并置，2 度关系的双重大三度并置，三重大三度并置和四重大三度并置。

以 do、re、mi 为例，各单一大三度内部的组成因素和进行方向大致为：



图中，do—mi 之间的大三度是旋法中的鲜明特点，故称为“特征框架”；大三度之后，往往接以 re 音，成为大三度框架的轴心，具有“核心音级”的意义；各相邻音级之间构成的级进，是这一旋法的基本因素。在福建南音唱腔旋律中，以大三度框架为特征，以邻音级进（五声性级进）为主体，亦间以纯四度跳进，偶有纯五度进行。

### 3. 谱字、管门、调式

南音中包括“五空”、“五空四仪”、“四空”、“倍思”等四个管门。南音的工尺谱为×、工、六、电、一（相当于音名 C、D、E、G、A），念谱都以固定唱名法，除工、一两音固定不变外，其他各音均可加上临时记号使其升高或降低。如“贝×”（称倍×）表示“×”降低半音；“拟”（称打×）表示“×”升高半音；“毡”（称毛延寿×）表示“×”降低全音；“×仪”（称四×）表示“贝×”升高半音，即回原正“×”；“×六”（称四六）表示“六”升高半音，“𠂔”（称五六）表示“×六”降低半音，即

回原正“六”；“贝电”（称倍思）表示“电”降低半音。不过除了属于临时性的变化音需在谱中记出外，一般的“贝”、“𠂔”、“×”等记号就不一定在谱中记了，而是在乐曲前面标明所属管门：如在乐曲前标明“五空管”，其中“𠂔”即为“𠂔𠂔”，“六”即为“𠂔𠂔”；“四空管”的“𠂔”即为“×𠂔”，“六”即为“×六”；“倍思管”的“电”即为“贝电”，“×”即为“贝×”。现将各个管门所用音阶列表如下：

符 号		下	𠂔×	×	𠂔	工	六	×六	𠂔电	电	乙	𠂔	𠂔	×𠂔	仁
名 称		有下	倍×	正×	打×	正工	正六	四六	倍思	正思	正乙	毛×	五×	四×	高工
音高(实际音高)		b	b	c <sup>1</sup>	#c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	#f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	bb <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>
音高(原谱意义)		bc	bc	c <sup>1</sup>	#c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	#e <sup>1</sup>	b <sup>1</sup> g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	bb <sup>1</sup> c <sup>2</sup>	bc <sup>2</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>
各 管 门 所 用 音 阶	五 空	下		×	[𠂔]	工	六			电	乙		𠂔	仁	仁
	d <sup>1</sup> =2	6		1	[#1]	2	3			5	6		7		2̇
	d <sup>1</sup> =5	[2]		[4]	[#4]	5	6			i	2̇		3̇		5̇
	四 空	下		×		工		×六		电	乙	[𠂔]		×	仁
	d <sup>1</sup> =6	3		5		6		1		2	3	[4]		5	6
	倍 思	下	𠂔×		[𠂔]	工	六		𠂔电		乙		𠂔		仁
	d <sup>1</sup> =1	5	6		[7]	1	2		3		5		6		i
	五空四𠂔	下		×		工	六			电	乙			𠂔	仁
	d <sup>1</sup> =2	6		1		2	3			5	6			i	2̇

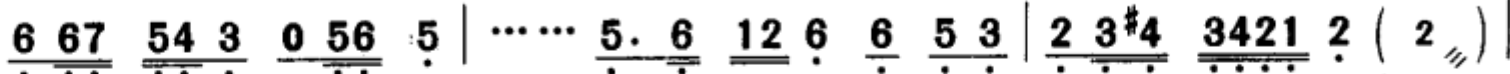
南音中所用的调式，除“潮调”类的〔长潮〕、〔中潮〕、〔潮阳春〕、〔短潮〕、〔潮叠〕等是七声宫调式外，其余较为常见的依次为七声羽调式、七声商调式、七声徵调式。其中变宫、变徵两音，多作经过音、上倚音，或起着以偏代正（以变宫代宫，以变徵代徵）的作用。然而其骨干仍为五声音阶。这从南音传统乐谱所记琵琶谱与实际演唱效果的对比中可以清楚看出，昔称琵琶谱为“骨谱”，多记五声音阶骨干音，而实际演唱时，往往多有装饰性润腔，而其中又加入大量的变宫、变徵作为经过音、上倚音等色彩变化，以增添其柔媚、婉转的效果。如《恍惚残春》的开头：

唱腔	0	1̇	6	3033	#4326	0216	1̇	-	2	25	3.	#4	3033	4326				
		恍	惚			残					春							
琵琶	(1̇)	1	1	3	33	3	2	1	1	1	2	2	3	3	3	33	3	2





腔韵循环变奏,是南音唱腔的基本结构形式。南音中的每个“滚门”都有一定的富有特  
基本音调,我们称之为“腔韵”,艺人们亦称之为“大韵”。它在乐曲中反复出现。  
体曲牌和唱段,则按内容的需要和感情的发展而对它进行扩展、压缩,而形成腔韵  
变奏体。如《共君断约》就是由〔水车歌〕的腔韵循环变奏而来,其腔韵是:



根据腔韵在旋律、音区、板位、篇幅以及表情功能等方面的特点,可以分为:大韵、短韵、截韵以及高韵、低韵等。大韵,旋律委婉,节奏悠长,多慢三撩、紧三撩,所占板位一般在3至6板之间,常以拖腔形式强调重点唱词,突出中心内容,抒发内心感情。短韵,多为大韵的简化或节奏紧缩,多用紧三撩、叠拍,一般在1至3板左右,在叙述性唱词中起铺衬、陈述作用。截韵,是将拖腔拦腰截去;当地艺人亦称之为掘滚,意即少了一段,似半腰截。高韵、低韵,是因旋律活动音区不同而形成的两种腔韵形式。高韵多活动于高音区,旋律跌宕起伏,擅长抒发内心的激动、昂愤之情。低韵常回旋于低音区,多用轻柔委婉的旋律,表达人物内心深切的怨诉情绪。在同一滚门、曲牌的高韵与低韵之间,常形成4度、5度旋律移位或自由移位关系。

44

肯定基本情绪的意义。

按腔韵在乐曲结构中的运用情况,又可分为:

(1)单韵循环,即全曲以一个腔韵为基础作贯穿发展。全曲具有中心突出、形象鲜明的特点。

(2)双韵循环,即全曲以两个腔韵为基础作循环变奏。就中又有:双韵并置循环、双韵主次循环、双韵重叠循环、双韵串链循环等。

(3)三韵循环,全曲以三个腔韵为基础作循环变奏。包括三韵回旋、三韵主次循环和三韵起承转合等。

(4)多韵联缀,即在一个唱段中,集用了不同滚门、曲牌的腔韵或腔韵片断,经过重新组合而成为完整的曲调。其中又有同宫系统的多韵联缀和不同宫系统的多韵联缀。前者如〔中滚三隅犯〕,集用了四空管(F宫系统)的〔中滚〕、〔水车〕、〔二锦〕等三种腔韵而组成新曲。后者如〔中滚十三腔〕,综合运用了〔中滚〕、〔水车〕、〔玉交枝〕、〔望远行〕、〔福马郎〕、〔潮阳春〕、〔相思引〕、〔北相思〕、〔叠韵悲〕、〔双闺〕、〔驻云飞〕、〔锦板〕、〔二锦〕的腔韵,宫音系统从F开始,历经C、D、C与G的交替,再回到F宫系统。

套曲是指、谱的基本结构形式。

福建南音“指”的套曲大致包括引子(慢头)、正曲(若干同宫或不同宫曲牌)、尾声(余文)。具有如下四种类型:

(1)慢头(散板)—正曲(慢七撩、 $\frac{8}{2}$ 拍子—紧三撩、 $\frac{4}{4}$ 拍子—叠拍、 $\frac{2}{4}$ 拍子)—尾声(散板),如《心肝悖悴》。

(2)正曲(慢三撩、 $\frac{4}{2}$ 拍子—紧三撩、 $\frac{4}{4}$ 拍子—叠拍、 $\frac{2}{4}$ 拍子)—尾声(散板),如《春今》。

(3)慢头(散板)—正曲(慢七撩、 $\frac{8}{2}$ 拍子—慢三撩、 $\frac{4}{2}$ 拍子—紧三撩、 $\frac{4}{4}$ 拍子—散板,俗称“剖腹慢”—紧三撩、 $\frac{4}{4}$ 拍子),如《趁赏花灯》。

(4)正曲(紧三撩、 $\frac{4}{4}$ 拍子—慢三撩、 $\frac{4}{2}$ 拍子—紧三撩、 $\frac{4}{4}$ 拍子),如《忍下得》。

“谱”的结构形式亦属套曲。每套由3至10曲构成。其中包括:散牌体、循环体、换腰体、换头体、曲牌重复体、顶真格体、循环体和换头体结合等结构类型。

## 5. 演唱方法

南音演唱讲究咬字吐词、收音归韵。字分字头、字腹、字尾,如“恍惚残春”的“春”字不能立即唱“chun”,而分“ch…u…n”,到最后才将字尾吐出。并讲究四呼五音,如开口音不好拉长,必须穿入鼻孔来唱,以求声音之实而不散。

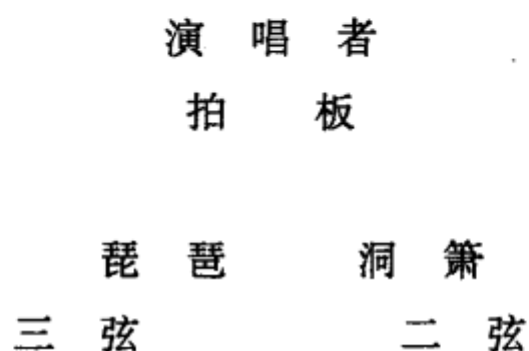
## 6. 演唱(奏)形式

南音的演唱(奏)形式按使用乐器的情况分洞管、品管、十音。



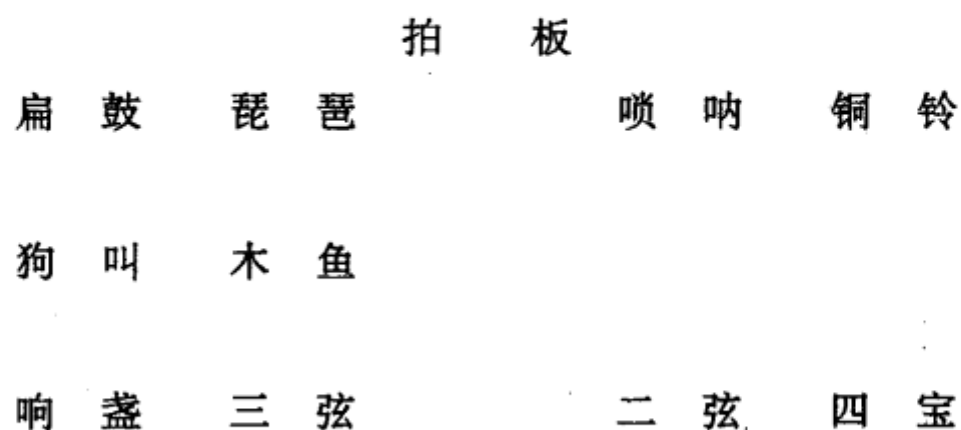
以洞箫为主者,称为“洞管”;以品箫(曲笛)为主者,称为“品管”。洞管的乐器有:洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板等五种。品管与洞管的区别,在于以品箫(曲笛)代替洞箫,定调比洞管高一个小三度,如洞管的“正×”(1音)即是品管的“下”(6音)。

洞管演唱位置图:



十音所用的乐器有南嗶(中音唢呐)、琵琶、三弦、二弦(主要乐器是南嗶),以及小打击乐器响盏、狗叫、铎(木鱼)、四宝、声声(铜铃)、扁鼓(与北方大鼓书的鼓相似),惠安一带尚有云锣、铜钟(乳锣)、小钹。以前还有笙,和笙一起演奏的叫笙管,现已很少应用。

十音演奏位置图:



# 指

## 1. 为 君 去

五空四仪管

1 = C

泉州市

七撩、慢三撩、紧三撩

【一】为君去 (小倍·青衲袄)

慢、稍自由

洞箫、二弦

琵琶、三弦

8/2

0 6 5 - 6 6 6 5. 7 6 7 6 5 6 5 #4 3

8/2

5 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 3 5

♩ = 50

5. 3 5. 5 6 - 6. 6 5. 42 3#436 5643 2. 3 3. 543 2326 1 16 2 - 5 57

5 5 5 6 0 6 6 5 3 3 5 5 2 2 3 3 2 2 1 1 2 2 5 5

6 56 7657 6 - - 6#43 2324 3437 67636 5 5. 6 5654 3 43 2. 1 2. 1

6 66 6 5 6 6 6 2 2 2 3 3 6 6 5 5 5 5 3 2 0 2 2

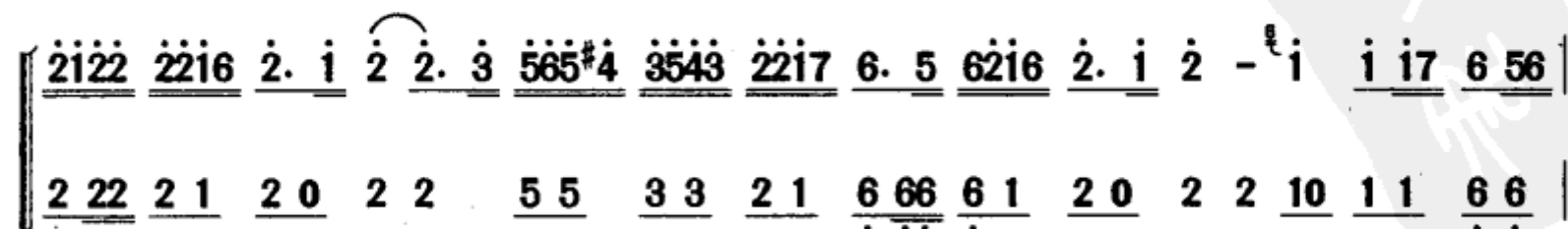
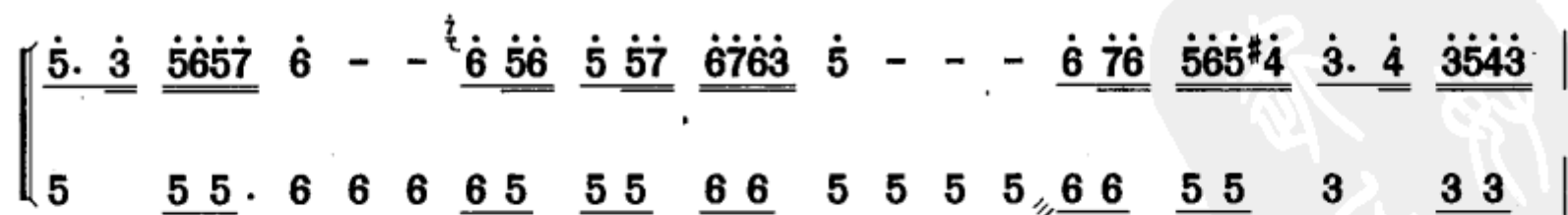
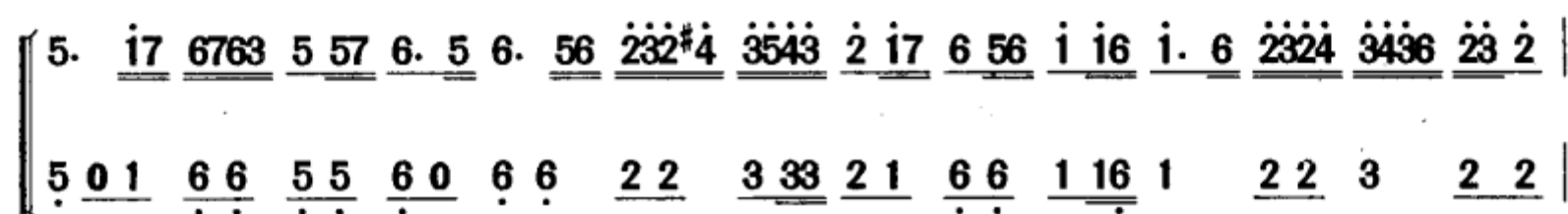
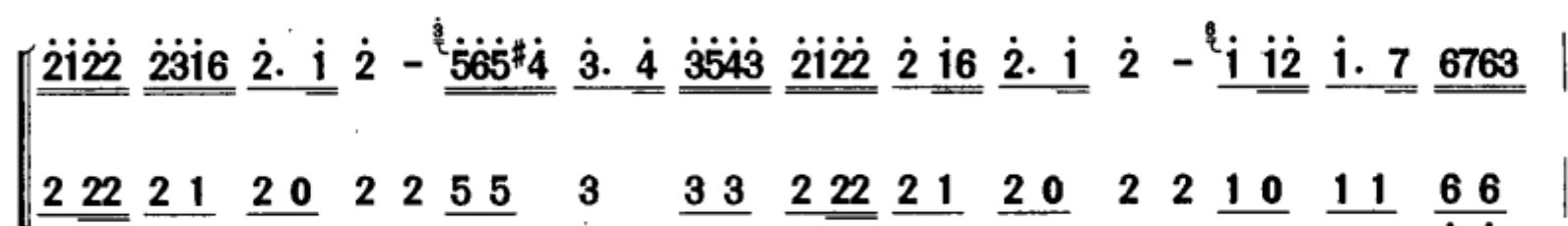
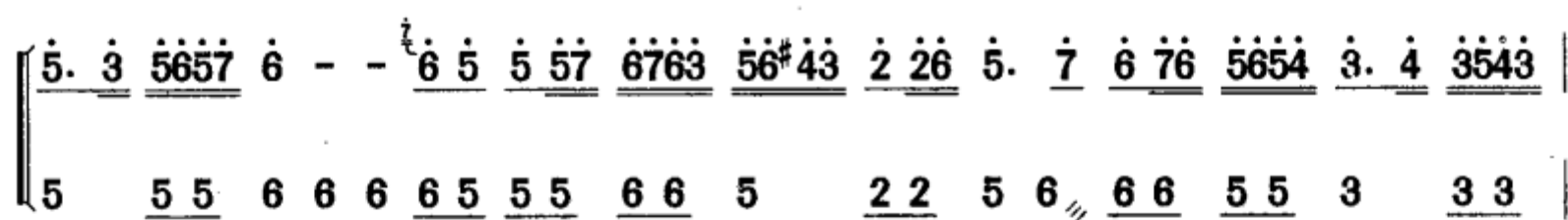
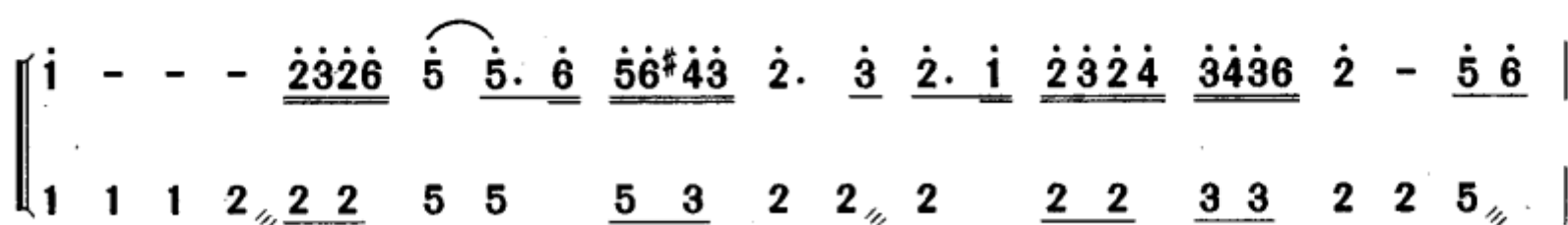
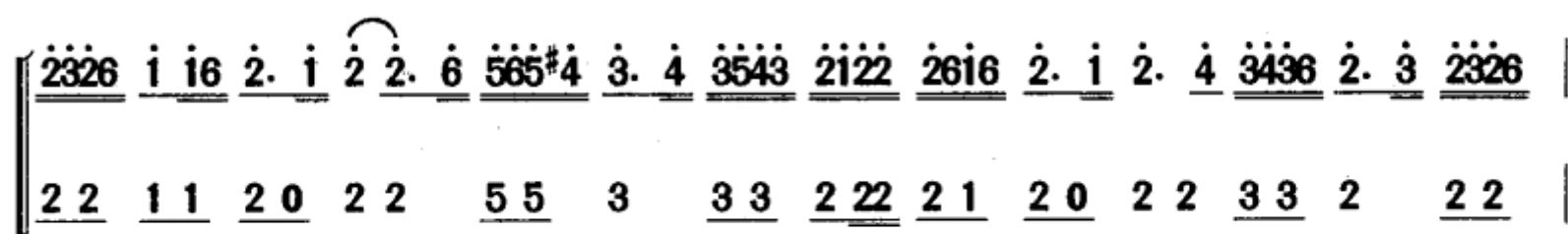
2 - - 2 7 6. 5 6 6. 7 6656 1217 6765#4 3436 5. 7 6. 5 6 6. 6 5 57

2 2 2 6 6 0 6 6 6 6 1 1 6 5 3 5 5 6 0 6 6 5 5

6556 7657 6 - - 7656 5 5 7 6763 5#43 23236 5355 6433 2 2 54 3543 2. 3

6 66 6 5 6 6 6 6 5 5 6 6 5 2 2 5 5 6 3 2 2 5 3 3 2 0





$\dot{1}$   $\underline{76}$   $\underline{5\ 57}$   $\underline{6.\ 5}$   $\underline{6.}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$   $\underline{6\ 56}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\dot{2}$  - -  $\dot{2.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$  |  
 1  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 0}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$  1  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |

$\underline{5\ 5.}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 7\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}^\#4}$   $\dot{3.}$   $\underline{76}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$   $\dot{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}7}$   $\underline{6\ 76}$   $\underline{5\ 56}$  |  
 5 5 5  $\underline{5\ 5}$  5 3 3  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |

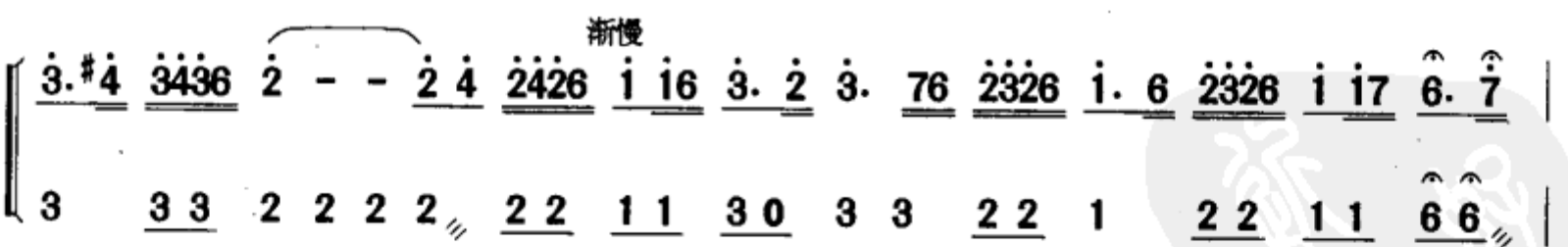
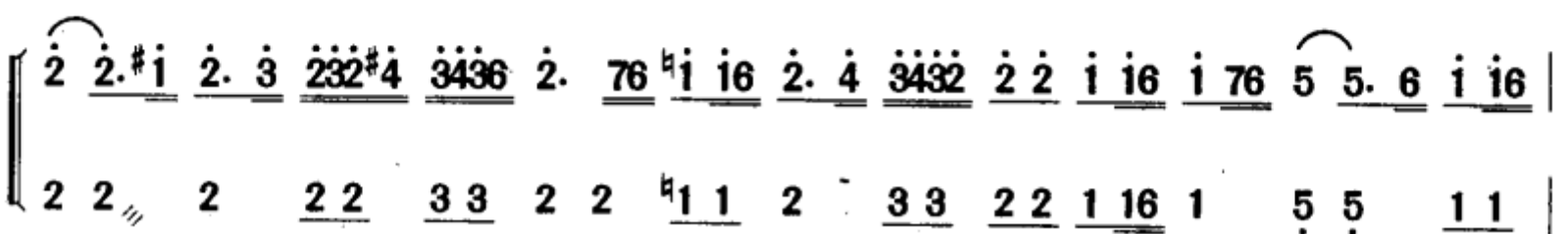
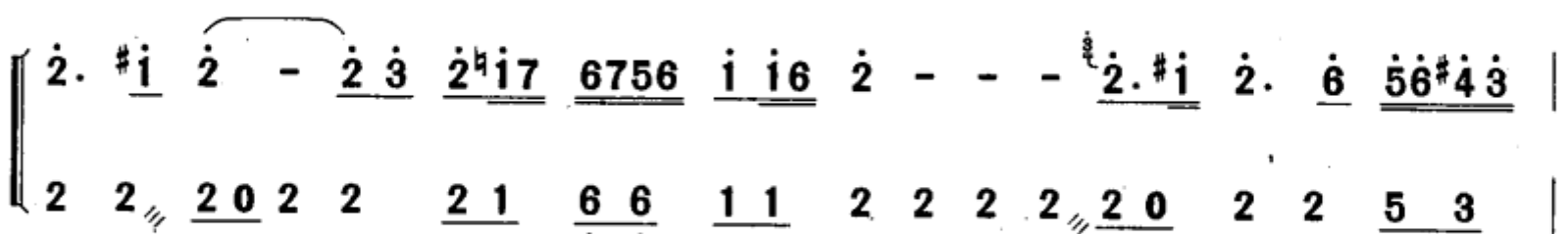
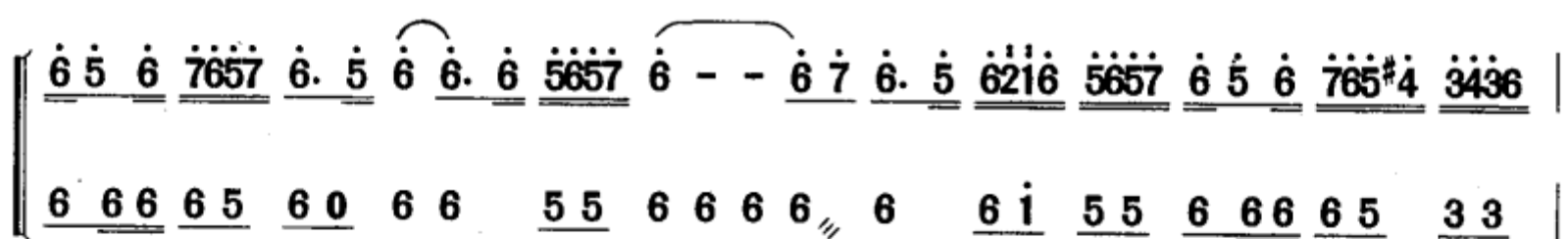
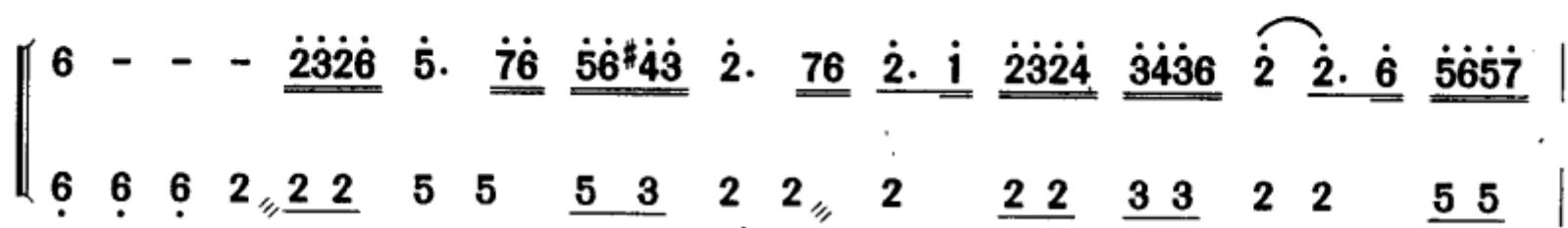
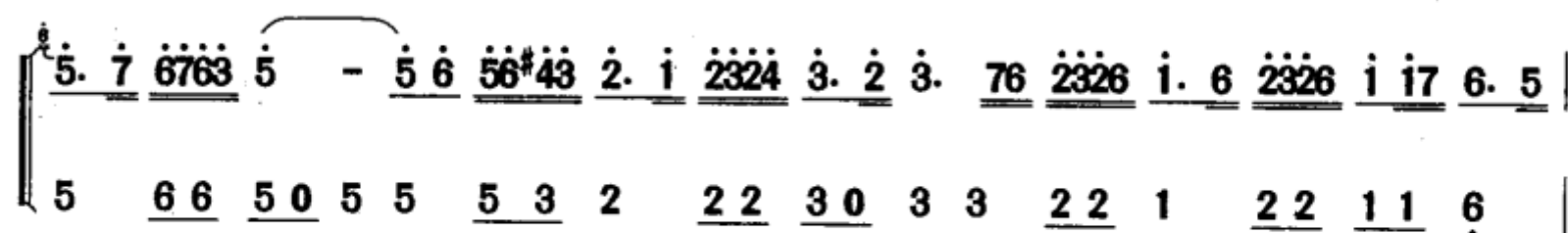
$\underline{\dot{1.}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}7}$   $\underline{6\ 56}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\dot{2}$  - - -  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}7}$   $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$  |  
 1  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 0\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |

$\underline{5\ 5.}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 0\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}7}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{5\ 5.}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}\dot{5}7}$   $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{76}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}^\#4\dot{3}6}$   $\underline{\dot{2.}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2.}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}6}$  |  
 5 5 5  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  5 5  $\underline{5\ 5}$  6 6  $\underline{5\ 55}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 0}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |

$\underline{\dot{5.}\ 7}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}^\#4}$   $\underline{5}$  -  $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2.}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}\ \dot{3.}}$   $\underline{76}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1.}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}7}$   $\underline{6.\ 5}$  |  
 5  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 0\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 0}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6}$  |

6 - - -  $\underline{\dot{6.}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\ 7\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}7}$   $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{7\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\ 7\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}^\#4\dot{3}}$   $\underline{\dot{2.}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2.}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}6}$  |  
 6 6 6 6 6  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  6 6  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 0}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |

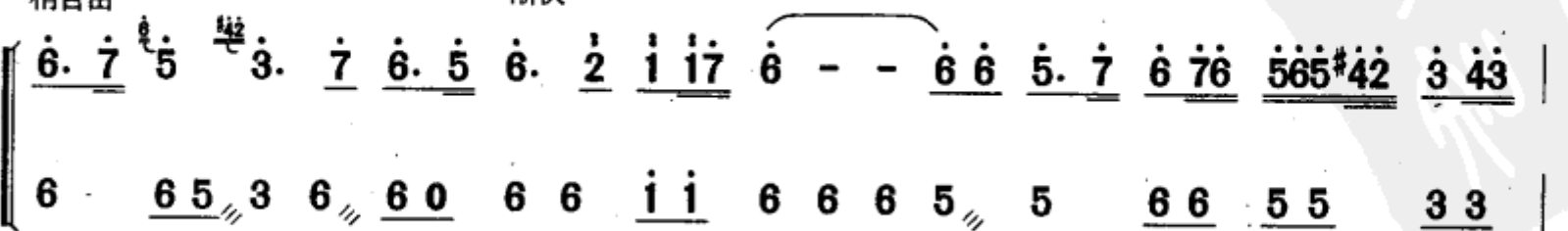
$\underline{\dot{5}}$  - - -  $\underline{\dot{6.}\ \dot{5}\ \dot{6.}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}7}$   $\underline{\dot{6.}\ \dot{5}\ \dot{6.}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}7}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$   $\underline{7\dot{6}\dot{5}^\#4}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 5 5 5 6  $\underline{6\ 0}$  6 6  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 0}$  6 6  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 66}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |



【二】泥金书（大倍·水底月落长望远行）

稍自由

渐快





$\dot{2} \cdot \dot{\sharp 1} \dot{2} \cdot \dot{\sharp 4} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3} \cdot \underline{6 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6} \dot{1} \cdot \underline{6 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 4} \dot{3} - - - \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} |$   
 $2 \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 0} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 0} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{1 \quad 1} |$

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{\sharp 4} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} |$   
 $6 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad 3 \cdot \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{6 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{3 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 2} |$

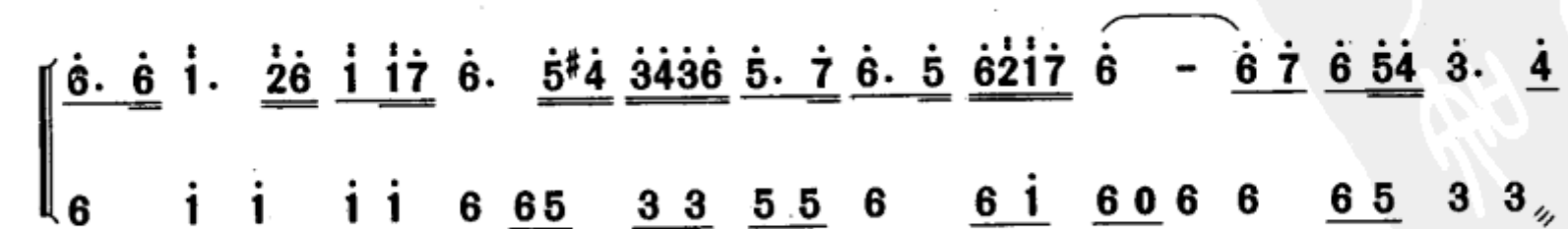
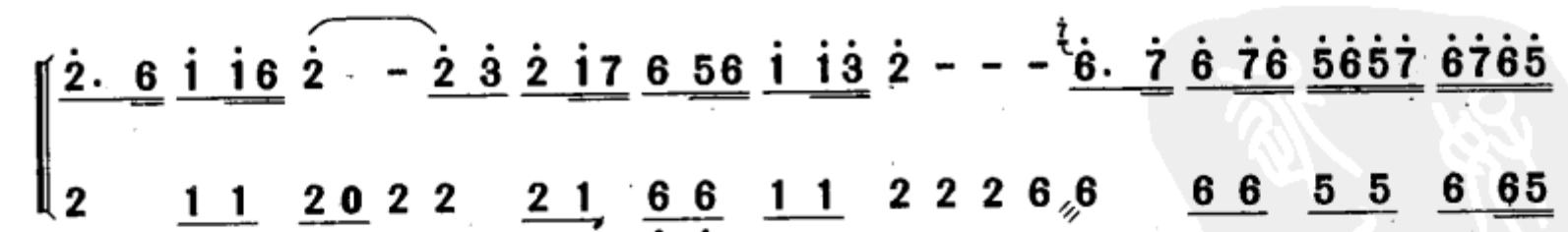
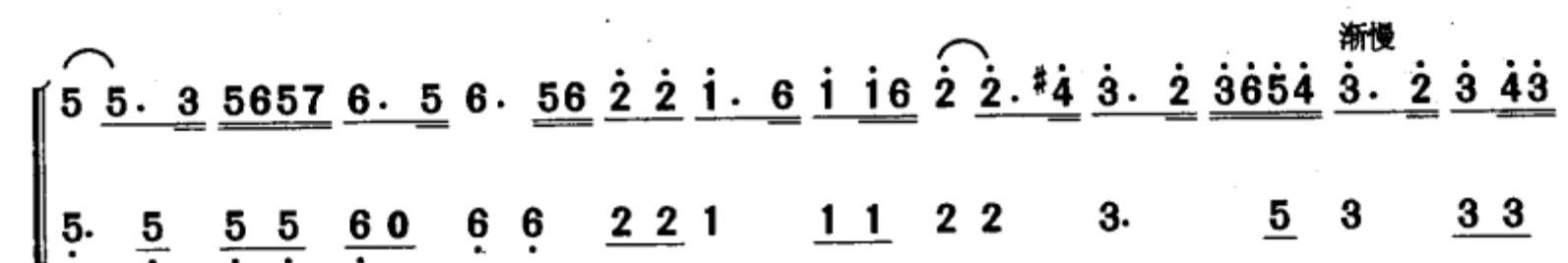
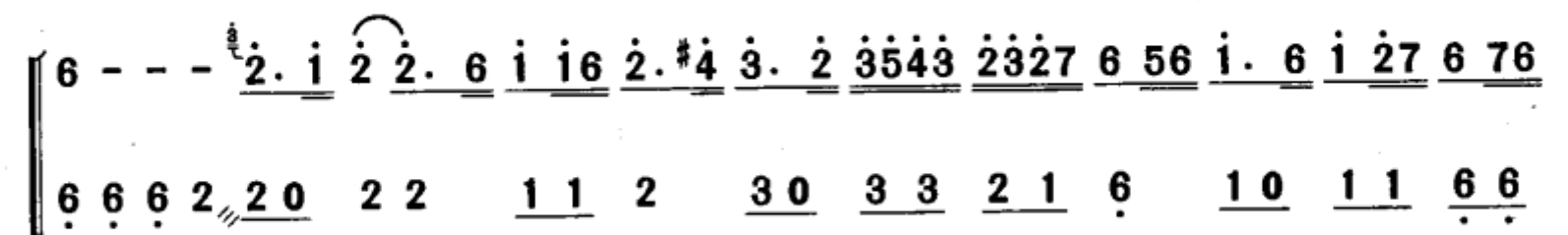
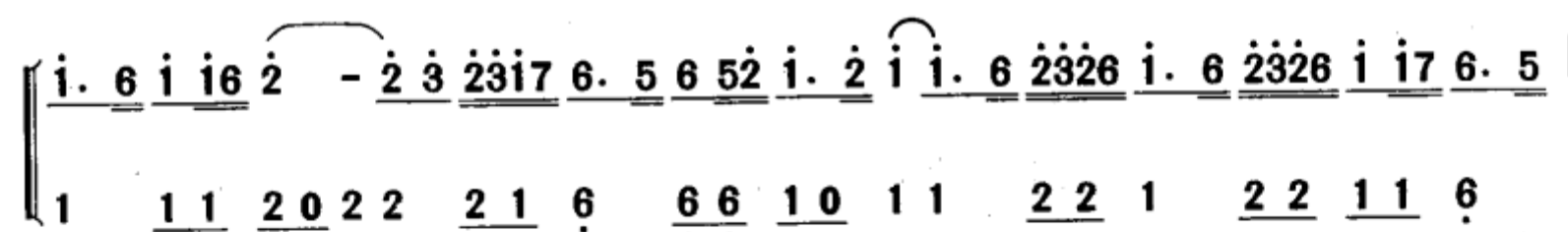
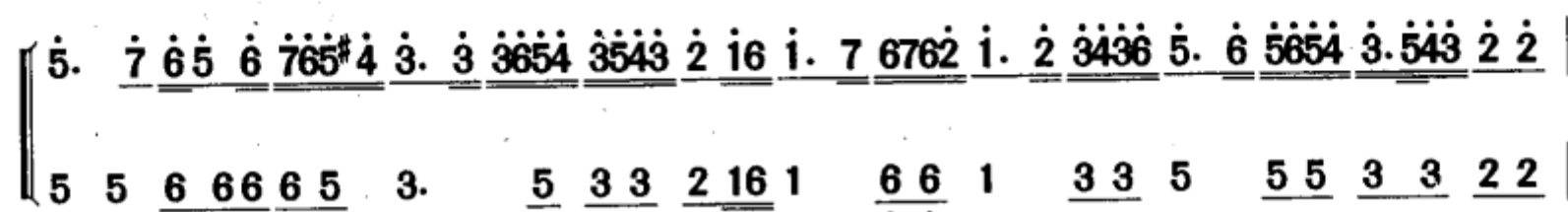
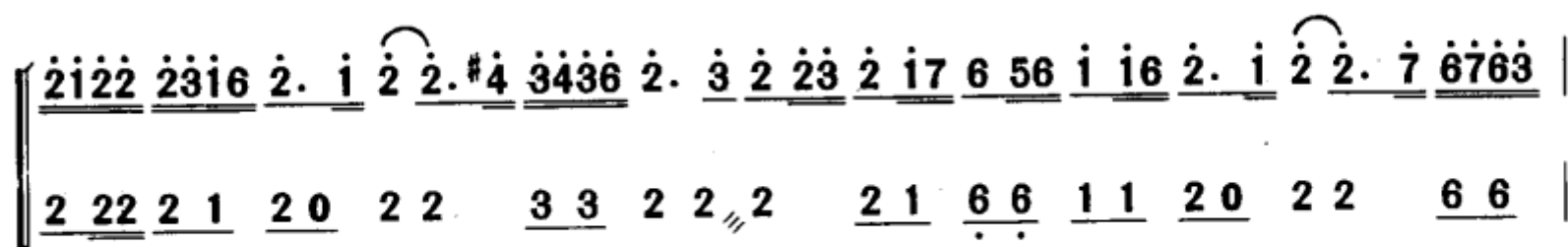
$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5}} |$   
 $1 \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 0} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 6 |$

$6 - - - \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$   
 $\underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 0} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} |$

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{\sharp 4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{7} |$   
 $\underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{5 \quad 5} |$

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{\sharp 4} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} |$   
 $6 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad 5 \quad 3 \cdot \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{6 \quad 6} \quad 1 \quad 1 \quad 3 \cdot \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} |$

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2}} \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$   
 $\underline{2 \quad 0} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} |$



$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{2} \dot{3} - - - \overset{\text{t}}{\dot{6}} \dot{6}. \dot{7} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}} \dot{5} \mid \dot{5}. \# \dot{4} \dot{3} \dot{4} \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{2}\dot{6}} \dot{1}. \dot{7} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1}. \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{2} 3 \ 3 \ 3 \ 6 \underline{\underline{6}} \ 6 \ \underline{6 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 3 \underline{\underline{3}} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{6} \ 1 \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2}. \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\# \dot{4}} \dot{3}. \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{4}\dot{3}} \dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{2}. \dot{6} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{2} \dot{2}. \# \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \dot{2}. \underline{\dot{7}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 2 \ \underline{2 \ 2} \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \ 2 \ 2 \ \underline{1 \ 1} \mid 2 \ 2 \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 0} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{1}. \dot{6} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \dot{1}. \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{0}} \overset{\text{t}}{\dot{6}} \dot{6}. \dot{5} \mid 6 - - - \overset{\text{t}}{\dot{1}. \dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \dot{6}. \dot{7} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{7}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 1 \ 1 \ 1 \ \underline{2 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 0} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \underline{\underline{1}} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \ 1 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{6}. \dot{7} \dot{6} \underline{\dot{7}\dot{6}} \dot{5}. \dot{3} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{7}} \dot{6} \dot{6}. \dot{7} \dot{6} - \mid \dot{6} - \overset{\text{t}}{\dot{1}. \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}\dot{2}} \dot{1}. \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\# \dot{4}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 6 \ 1 \underline{\underline{1}} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \ 1 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{3}. \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{5}. \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\# \dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{4}} \mid \dot{3} - - - \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\# \dot{4}} \dot{3}. \dot{2} \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 3 \ 3 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3}\underline{\underline{3 \ 3}} \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \underline{\underline{2 \ 2}} \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{2}. \# \dot{4} \dot{3}. \dot{2} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \dot{2}. \dot{6} \dot{1}. \dot{2} \dot{3}. \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{7}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}\dot{6}} \dot{1} \dot{1}. \dot{6} \underline{\dot{3}\dot{5}\# \dot{4}\dot{3}} \dot{2}. \dot{6} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 2 \ 2 \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ 2 \ 1 \ 3 \ 1 \mid \underline{6} \ 1 \ 1 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 0} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{1}. \dot{6} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \dot{1}. \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{0}} \overset{\text{t}}{\dot{6}} - \mid \overset{\text{t}}{\dot{6}} - - - \overset{\text{t}}{\dot{1}. \dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \dot{6}. \dot{7} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{7}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 1 \ 1 \ 1 \ \underline{2 \ 2} \ 1 \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 0}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \underline{\underline{1}} \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$



$\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5}\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{7}\dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{7} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5}\dot{6} \dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{4} \dot{3} \cdot \dot{4} \mid$   
 $6 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \parallel$

$\dot{3} - - - \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{3}\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{6} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3} \dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3} \dot{2} \dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{4} \mid$   
 $3 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \mid$

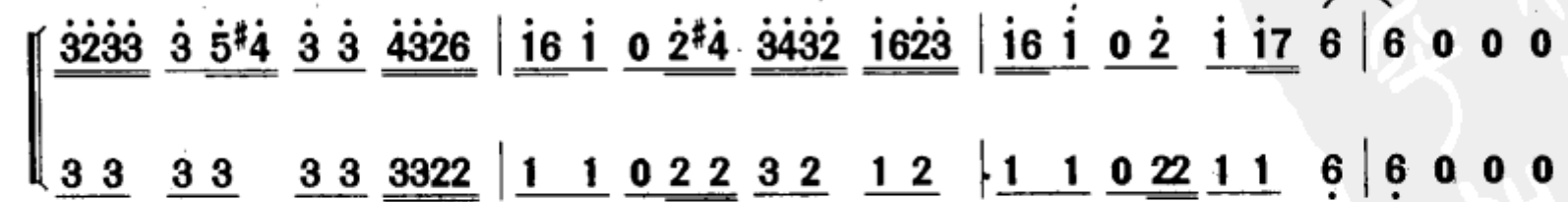
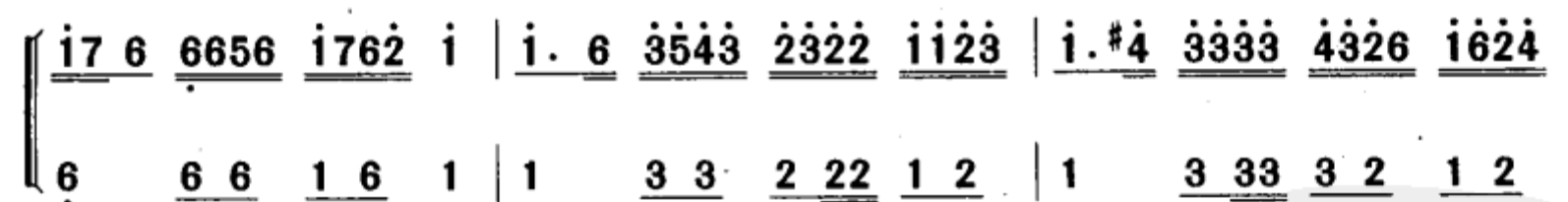
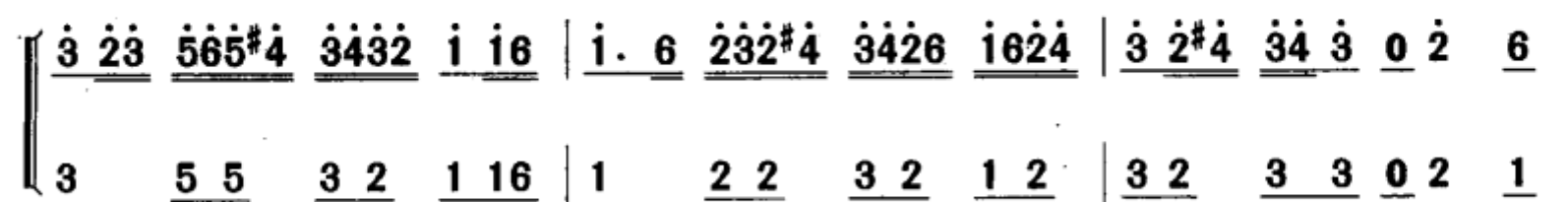
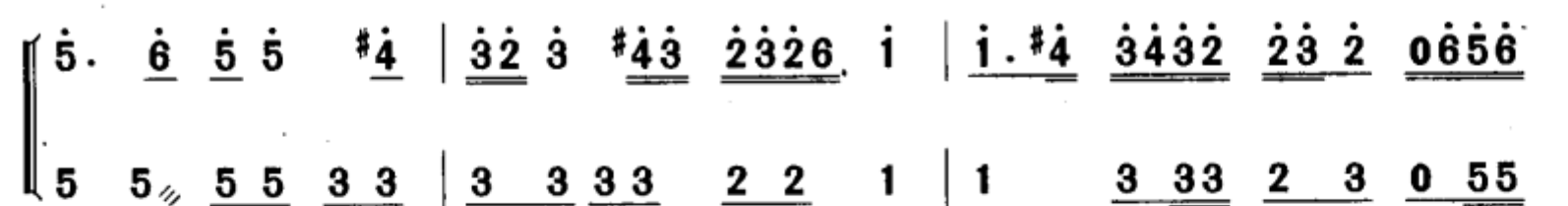
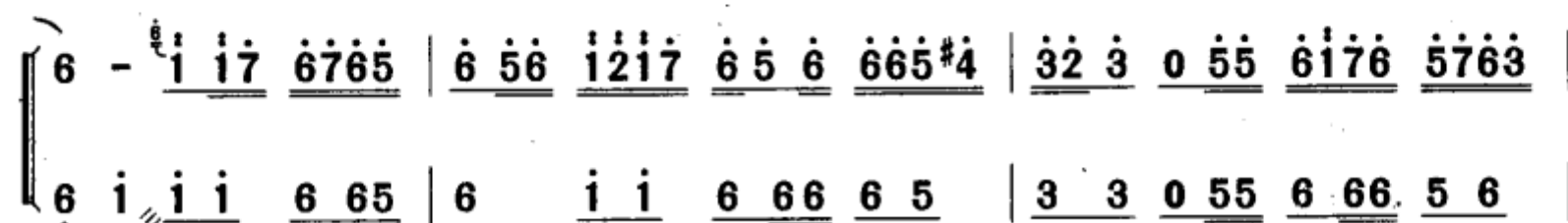
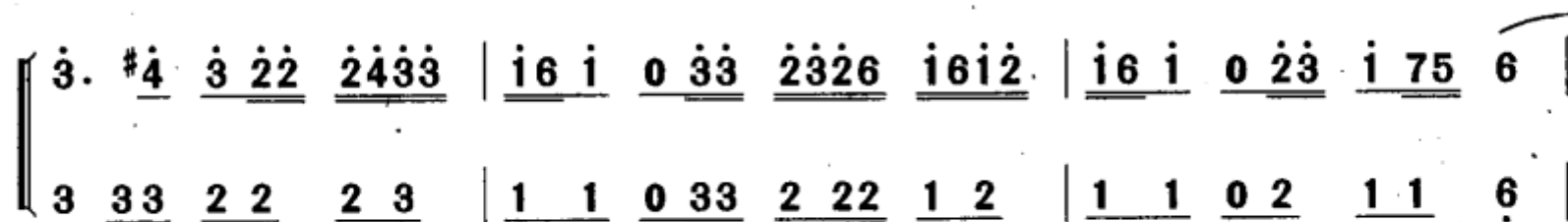
$\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3} - \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3}\dot{4}\dot{2}\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1}\dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{4} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2} \dot{3} \dot{2}\dot{3} \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4} \dot{3} \dot{4}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6} \mid$   
 $3 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \mid$

$\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1}\dot{6} \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1}\dot{6} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{6} - \mid$   
 $1 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \mid$

$\frac{4}{4} \dot{6} - \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5}\dot{6} \dot{1} \dot{1}\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \mid \dot{1} \dot{1}\dot{7} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{4} \dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2} \mid$   
 $\frac{4}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad \dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 0 \quad 2 \mid$

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{7} \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{4} \dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2} \dot{1} \dot{1}\dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5}\dot{4} \dot{3} \dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{4} \mid$   
 $3 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \mid 1 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \mid$

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{6} \dot{1} \dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{5} \mid \dot{1} \dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{3} \dot{1} \quad 0 \dot{3} \dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{4} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3} \dot{2} \dot{3}\dot{3} \dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{4} \mid$   
 $3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid 1 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \mid$



(陈卫红、王大浩、车锦昌、曹家阳演奏 陈新风记谱)

说明：乐器定音：洞箫筒音作  $2 = d^1$ ，二弦  $5 \dot{2}$  弦 =  $g^1 d^2$ ，琵琶  $2 \ 5 \ 6 \ 2 = d \ g \ a \ d^1$ ，三弦  $5 \dot{2} \dot{5} = G \ d \ g$ 。

## 2. 趁 赏 花 灯

五空管

1 = G

泉州市

七撩、慢三撩、紧三撩

【一】趁赏花灯 (中倍·摊破石榴花)

慢起渐快

同箫、二弦

琵琶、三弦

8/2 0 3 2. 1 2 2. #4 3 2 5. 7 6566 7652 3. 2 5. 7

8/2 2 - 2 2 3 3 5 5 6 6 6 6 6 5 3 5 5 5

♩ = 40

6 6 2 5. 2 5 1 1 3 2 2 2 3 2 1 3 2 - - - 3 3 3 1 2 3 2 1 6 1 1. 3 2. 6 2

6 6 5 5 1 1 2 2 2 1 2 2 2 3 3 3 3 2 1 1 1 1 2 2

1. 7 6 6 2 1 - - - - - 2. 1 2. 3 2 1. 2 1 1 7 6. 7 6 0 5 -

1 6 6 1 1 1 1 1 2 2 0 1 2 1 2 1 6 6 0 5 5

5 - - - 6. 5 6 6. 2 1 7 6 5. 6 5 6 5 7 6. 7 6 6 2 5. 7 6 6 2 5 5 6 5 7 6 2

5 5 5 6 6 0 6 6 1 6 5 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 5 5 6

5 5. 6 5 5 2 #4 3 4 3 3 2. 3 2 2 3 1 1 3 2. 1 2 6 5 5 4 4 3 2. 2 4 3 4 3 2 5 -

5 5 5 5 #4 3 3 4 3 3 2 2 2 1 1 2. 5 4 4 2 2 4 3 3 4 3 3 5 5

5 - 5 5 2 #4 3 3 2 5. 6 5 - 2 2 3 2 1 1 3 2 4 3 1 2. 3 2. 6 2 1 1 7 6. 7 6 6 2

5 5 5 5 #4 3 3 5 0 5 5 2 2 1 1 1 2 3 2 0 2 2 1 1 6 6 6



5 - <sup>e</sup>5 - 5 6 5643 2 #4332 5. 6 5 5. 7 6 62 5 - - - |  
 5 5 5 0 5 5 5 4 2 2 #4 33 5 0 5 5 6 6 5 5 5 2 //

<sup>e</sup>2. #4 3 33 3 21 2 62 1 1. 2 3 31 2 - - - <sup>e</sup>2. 3 2 17 6 76 5. 7 |  
 2 2 3 33 3 21 2 1 1 3 3 2 2 2 2 2 2 1 6 6 5 5

6. 7 6 2 5. 6 5 5. 7 6 6 5 56 5643 2. 3 2 25 4 43 2 2 #4 30 4332 5 - |  
 6 6 0 5 0 5 5 6 6 5 55 5 4 2 2 4 4 2 2 #4 33 4 33 5 5

5 - <sup>e</sup>5 52 #4332 5. 6 5 - <sup>e</sup>2 21 2 32 1 13 2. 1 2. 32 1 2 1 17 6 6 |  
 5 5 5 5 #4 33 5 0 5 5 2 21 2 1 1 2 0 2 2 1 0 1 1 6 6

5 57 6756 #4332 5767 5. 75 6 67 6 57 6. 5 6212 5 57 6 0 6 6 5 56 5762 |  
5 5 6 5 #4 33 5 6 5 5 6 66 6 5 6. 1 5 5 66 0 0 6 6 5 55 5 6

5. 3 2 26 5. 6 #4 3 4332 2. 3 2 23 1 13 2 2. 3 2 - 0 5 56 4 42 4 53 |  
 5 2 2 5 5 #4 33 4 33 2 2 2 1 1 2 2 2 2 0 5 5 4 4 4 5

2 2 4532 1 13 2 12 4 45 4325 4 - - - <sup>e</sup>5. 6 5643 2. 1 2 56 4 3 2. 3 |  
2 2 4 2 1 1 2 2 4 44 4 2 4 4 4 5 5 5 4 2 2 5 4 4 2

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 13} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\#4331} \ 2 \ - \ \underline{4332} \ \underline{5. \ 7} \ \underline{6756} \ \underline{4332} \ \underline{5762} \ 5 \ - \ \overset{6}{5} \ - \\ 2 \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\#4 \ 33} \ 2 \ 2 \ \underline{4 \ 33} \ \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 33} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \ - \ - \ \overset{2}{2.} \ \underline{12} \ \underline{4 \ 45} \ \underline{4326} \ 1 \ - \ - \ \underline{1. \ 3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 13} \ \underline{2 \ 26} \\ 5 \ 5 \ 5 \ 2 \ \underline{2} \ 2 \ \underline{4 \ 44} \ \underline{4 \ 2} \ 1 \ - \ 1 \ 2 \ \underline{2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \ - \ - \ \overset{2}{6. \ 2} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ \underline{\dot{1} \ 75} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{5 \ 56} \ \underline{6756} \ \underline{\#4332} \ \underline{5762} \ 5 \ - \ - \ - \\ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ \underline{6} \ \underline{1 \ 16} \ 6 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\#4 \ 33} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ 5 \ 5 \ 2 \ \underline{2} \end{array} \right|$

$\text{♩} = 80$   
 $\left[ \begin{array}{l} \overset{2}{2.} \ \underline{\#4} \ \underline{\dot{3} \ 33} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1}. \ 2} \ \dot{1} \ - \ \underline{\dot{3} \ 3\dot{1}} \ 2 \ - \ - \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}7} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}7} \\ 2 \ 2 \ \underline{3 \ 33} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 0} \ 1 \ 1 \ \underline{3 \ 3} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ \underline{2} \ 2 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 66} \ \underline{76 \ 5} \ \underline{\#4332} \ \underline{5 \ 57} \ 6 \ - \ - \ - \ \overset{2}{2} \ - \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}7} \ 6 \ - \ - \\ \underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\#4 \ 33} \ \underline{5 \ 5} \ 6 \ 6 \ 6 \ 2 \ \underline{2} \ 2 \ 2 \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ 6 \ 2 \ \underline{2} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{2}{2} \ \underline{32} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 26} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}3} \ 2 \ \underline{2. \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}7} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}7} \ 6. \ 7 \ \underline{6567} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{5656} \\ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ 2 \ \underline{1 \ 1} \ 6. \ 1 \ 6 \ 6 \ \underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{4. \ 2} \ 4. \ \underline{3 \ 2 \ 12} \ 4 \ \underline{4. \ 2} \ 4 \ \underline{4. \ 2} \ 4 \ \underline{4. \ 7} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{7657} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 76} \ \underline{5 \ 56} \ \underline{5643} \\ \underline{4 \ 0} \ 4 \ 4 \ \underline{2 \ 2} \ 4 \ 4 \ \underline{4 \ 4} \ 4 \ 0 \ \underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 4} \end{array} \right|$

2. 3 2 2 1 13 2 2 4 - - - 5. 6 5 5. 6 5652 4. 2 4 3 2 26 1 13 |  
 2 2 2 1 1 2 2 4 4 4 5 5 5 5 5 5 4 4 4 2 1 1 |

2. 3 2. 1 2 0 5657 6 67 6 57 6. 5 4 4 5767 5643 2. 1 2 - 4332 |  
 2 2 2 2 0 5 5 6 66 6 5 6 4 4 5 6 5 4 2 0 2 2 #4 33 |

5 57 6756 #4332 5762 5. 7 6 4 2 5. 6 5 0 6 6 5. 6 5652 4 42 4 5 |  
5 55 6 5 #4 33 5 6 5 5 6 4 5 5 0 6 6 5 5 5 4 44 4 5 |

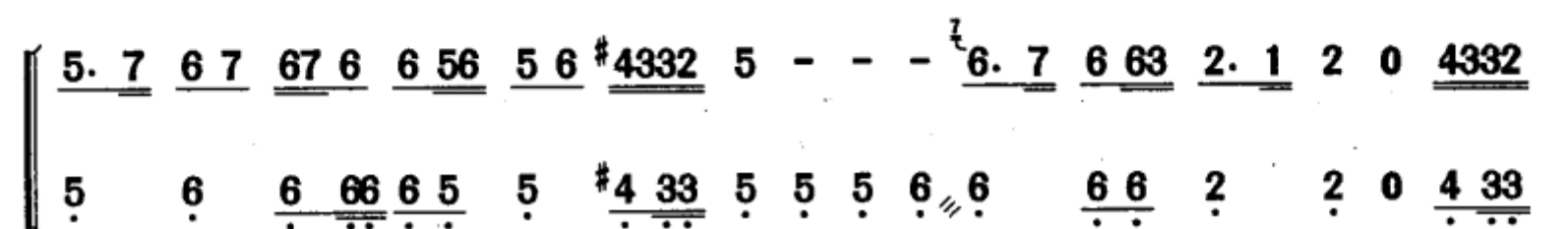
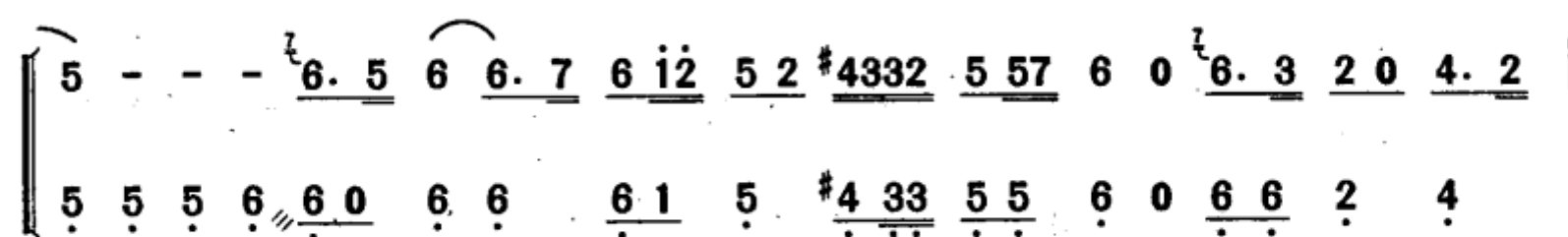
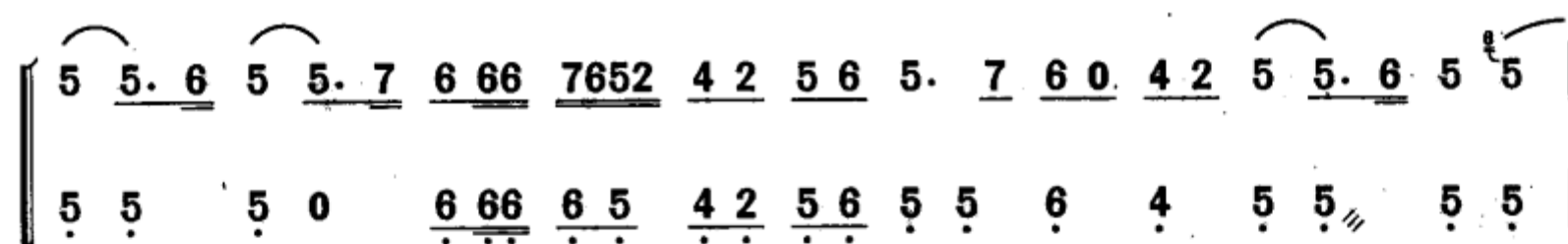
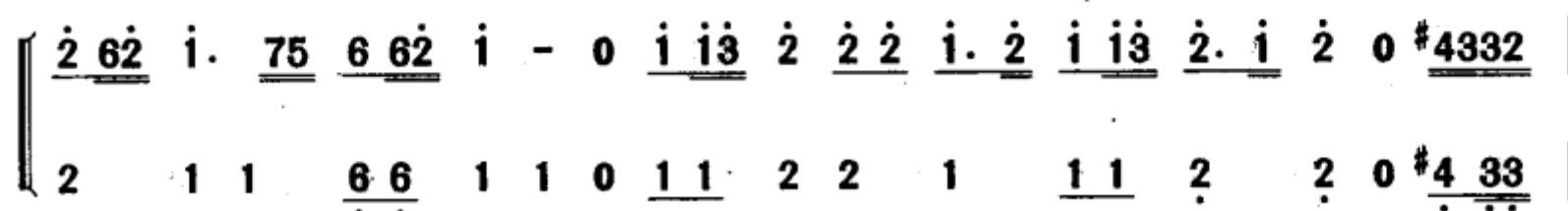
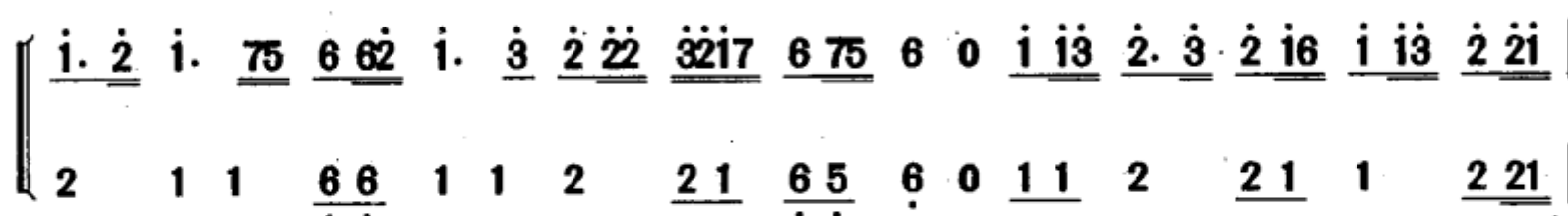
2. 3 1 13 2. 7 6 67 5 57 6. 5 6 2 5 57 6. 5 6 12 5 5. 7 6. 7 6 62 5 57 6762 |  
 2 1 1 2 6 6 5 5 6 6 5 5 6. 1 5 55 6 6 6 5 55 5 6 |

5 5. 2 5 56 #4 3 4333 2. 3 2 23 1 13 2. 5 4. 2 4 43 2 2 1. 2 1 13 2 - |  
 5 5 5 5 #4 33 4 33 2 2 2 1 1 2 4 4 2 2 1 1 1 2 2 |

2 - 2. 3 2 2 1 62 1 1. 3 2 2#4 3 0 3 0 3 0 3 31 2. 1 24 3 2 16 1 16 |  
 2 2 2 2 2 1 0 1 1 2 2 3 3 3 3 3 2. 3 2 2 1 16 |

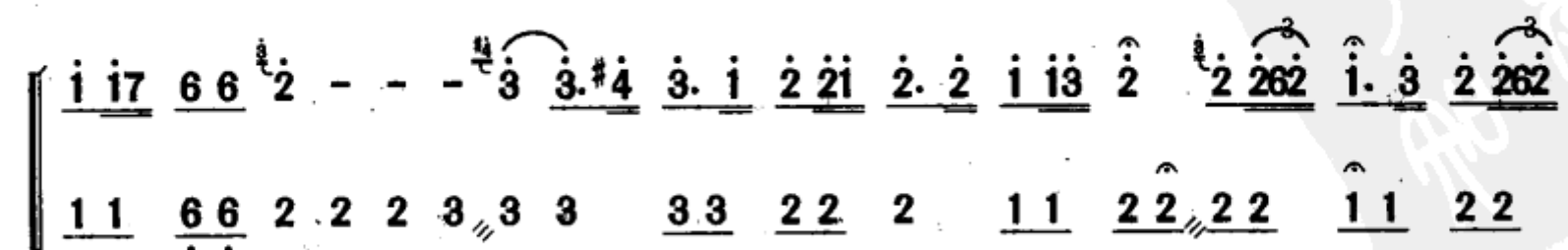
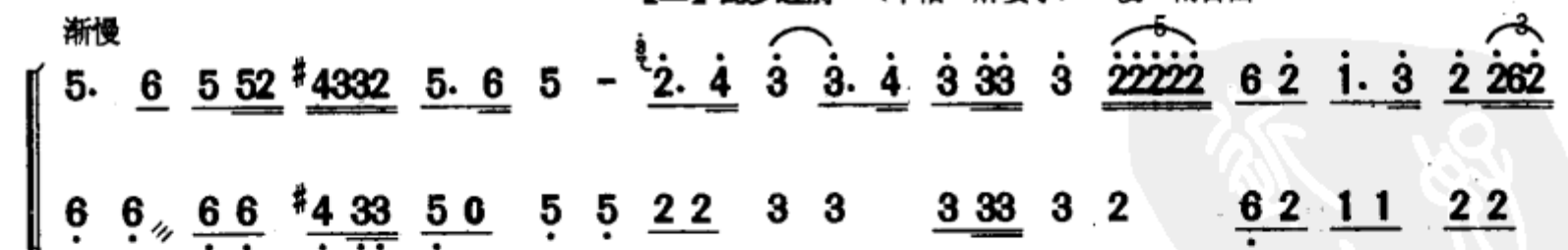
1. 7 6 62 1 - - - - 6. 5 6 0 1 13 2. 3 2 16 1 13 2 2 |  
 1 6 6 1 1 1 1 1 6 6 6 0 1 1 2 2 1 1 1 2 21 |





【二】 跨步近前 (中倍·麻婆子) 慢 稍自由

渐慢



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6} 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 3}} \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\text{leg.}}{\underline{\underline{2 \dot{2} 6 2}}} \quad \overset{2}{\text{leg.}} \quad \overset{2}{\text{leg.}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 7}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{2} 1 7}} \quad \underline{\underline{6 7 6 2}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}}$   
 $1 \quad \underline{\underline{1 1}} \quad \underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{1 1}} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{2 2}} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{1 1}} \quad 6 \cdot \quad 1 \quad \underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{5 0}}$

$\text{♩} = 72$

● = 72

5 52 #4332 5. 7 6 6i 5. 7 6 - 5 57 6. 5 62i2 5 57 6 0 6 76 5 56 5652

5 5 #4 33 5 6 6 5 5 6 6 5 5 6. 1 5 5 66 0 0 6 6 5 55 5 6

5. 3 2 2<sup>#</sup>4 5 56 4 2 4333 2. 3 2 23 1 13 2 1 4. 2 4 43 2 4 3 4332 5 -

5 2 2 5 5 4 33 4 33 2 2 2 1 1 2 4 0 4 4 2 2 4 33 4 33 5 5

5 - 5 52 #4332 5. 6 5 - 2 21 2 32 1 13 2. 1 2 2. 3 2 17 6 7 6 62

5 5 5 5 #4 33 5 0 5 5 2 21 2 1 1 2 0 2 2 2 1 6 6 6

5. 6 5 0 6 67 5 57 6 6. 7 6 12 5 2 #4332 5 57 6 0 6 76 5 56 57 6

5 5 0 6 6 5 5 6 6 6 1 5 #4 33 5 5 66 0 0 6 6 5 55 5 6

2 4 43 2 2. 6 5. 6 #4332 5 - - - 6. 5 6 6. 7 6762 5 56 5643

2 4 4 2 2 5 #4 33 5 5 5 6 6 6 6 6 6 5 55 5 4

2. 1 2 23 5 56 #4 3 4332 5 6 5 56 5643 2. 1 2 - 4 3 2. 1 2543 2 2 1.32

2. 2 2 5 5 #4 33 4 33 5 5 55 5 4 2 0 2 2 4 3 2. 4 2 2 1

$\left[ \begin{array}{l} 1 - - \underline{1\ 3} \ 2. \underline{12} \ 4 \underline{45} \ \underline{4326} \ 1 - - \underline{1\ 3} \ 2. \underline{3} \ \underline{2\ 32} \ 1 \underline{13} \ 2 \underline{24} \\ 1 - 1 \ 2 \underline{\underline{2}} \ 2 \ 2 \ \underline{4\ 44} \ \underline{4\ 2} \ 1 - 1 \ 2 \underline{\underline{2}} \ 2 \ \underline{2\ 2} \ 1 \ \underline{2\ 2} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - - - \underline{6\ 62} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \dot{1} \underline{75} \ \underline{6\ 76} \ \underline{5.6} \ 5. \ 2 \ \underline{\#4332} \ \underline{5.6} \ 5 - \overset{\text{tr}}{2} \ \underline{26} \\ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \underline{\underline{6}} \ \underline{1\ 16} \ 1 \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 0} \ 5 \ 5 \ \underline{\#4\ 33} \ \underline{5\ 0} \ 5 \ 5 \ \underline{2\ 2} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - - \underline{\dot{1}. \dot{3}} \ \underline{\dot{2}. \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}. 62} \ \dot{1} - - \overset{\text{tr}}{2}. \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}3} \ \underline{2. 1} \ \underline{2655} \ 4 \ 3 \ 2. \underline{3} \\ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \underline{\underline{2}} \ 2 \ \underline{2\ 21} \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \underline{\underline{2}} \ \underline{2\ 2} \ 2. \ \underline{5.} \ \underline{4\ 4} \ 2 \end{array} \right|$

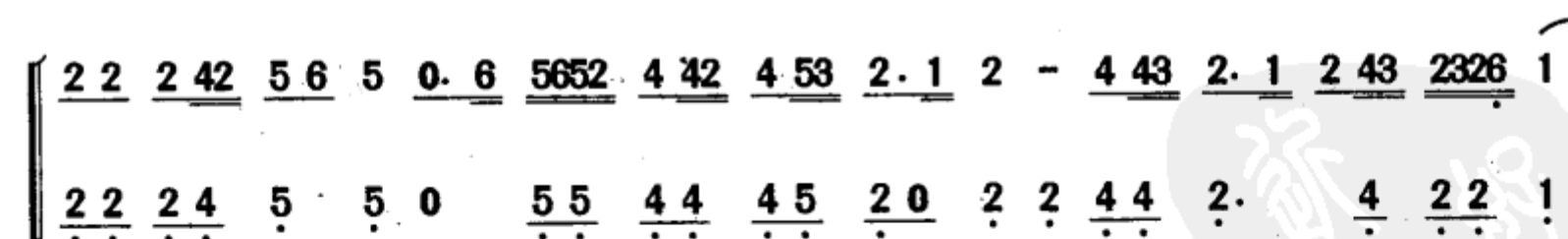
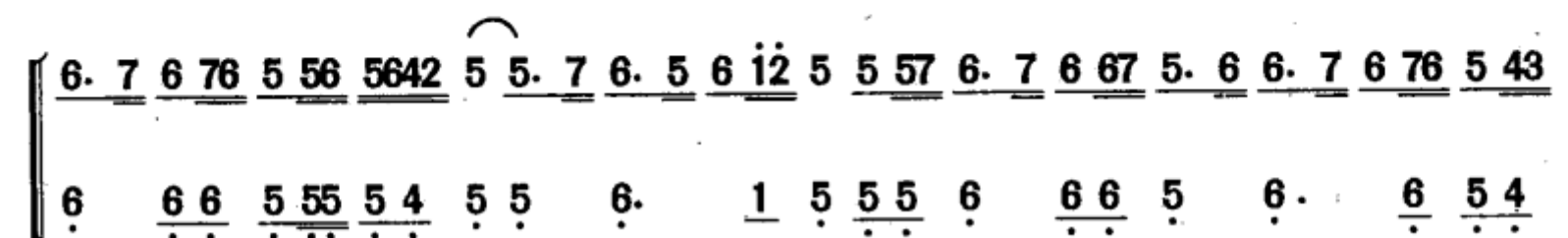
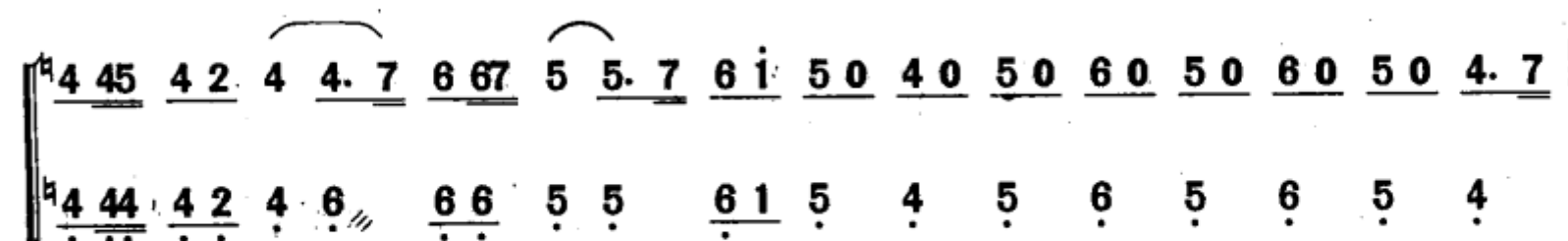
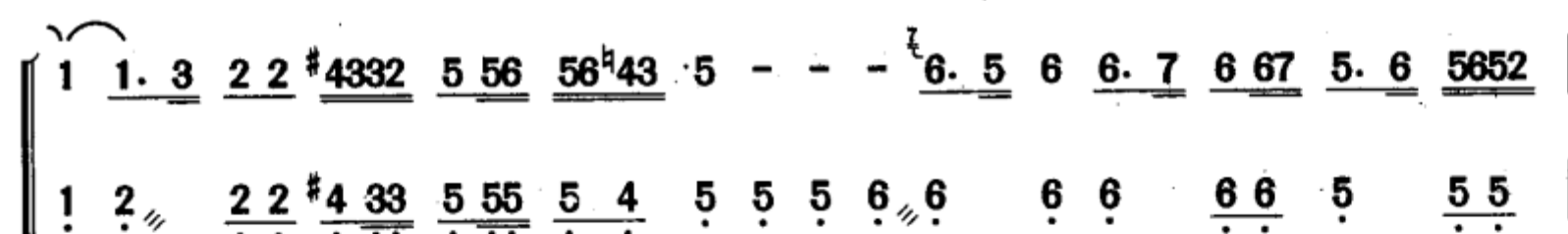
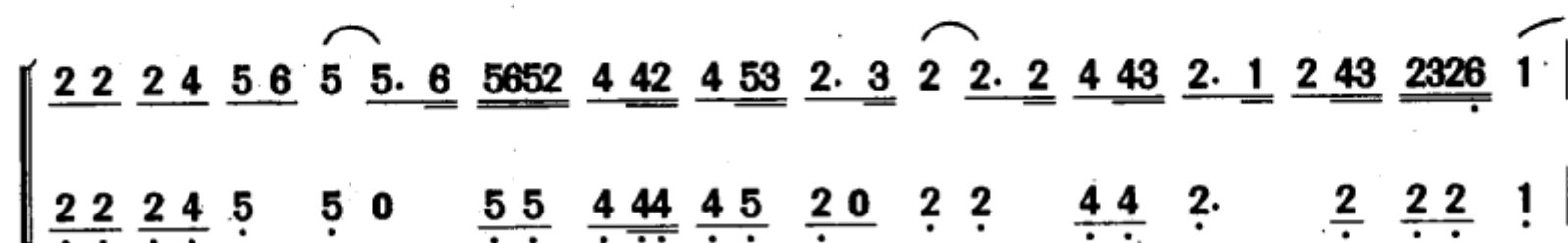
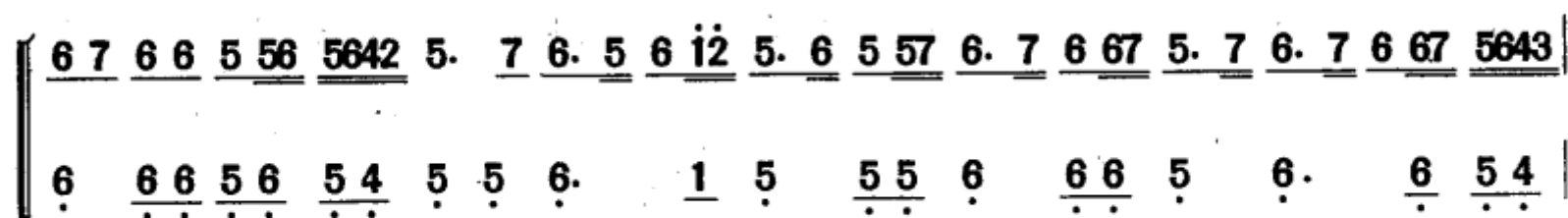
$\left[ \begin{array}{l} \underline{2.32} \ \underline{1\ 13} \ \underline{2. 3} \ \underline{2\ 2} \ \underline{\#4333} \ 2 \ \underline{2. 2} \ \underline{4332} \ \underline{5\ 7} \ \underline{6756} \ \underline{4332} \ \underline{5762} \ 5 - \overset{\text{tr}}{5} - \\ 2 \ \underline{1\ 1} \ 2 \ \underline{2\ 2} \ \underline{\#4\ 33} \ 2 \ 2 \ \underline{4\ 33} \ \underline{5\ 55} \ \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 33} \ \underline{5\ 6} \ 5 \ 5 \underline{\underline{5}} \ 5 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\text{tr}}{5} - - \underline{6\ 67} \ \underline{5\ 57} \ 6 \ \underline{6. 7} \ \underline{6\ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{5. 6} \ \underline{\#4332} \ \underline{5\ 57} \ 6 \ 0 \ \overset{\text{tr}}{6} \ 0 \ \underline{2\ 0} \ \underline{4\ 0} \\ 5 \ 5 \ 5 \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \ 6 \ 6 \ \underline{6\ 1} \ 5 \ \underline{\#4\ 33} \ \underline{5\ 5} \ \underline{66\ 0} \ 0 \ \underline{6\ 6} \ 2 \ 4 \end{array} \right|$

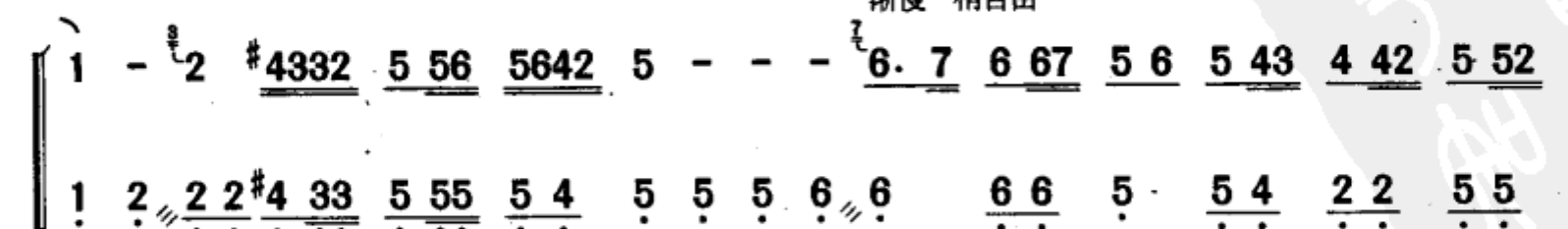
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 7} \ \underline{6\ 7} \ \underline{6766} \ \underline{6656} \ \underline{5. 6} \ \underline{\#4332} \ 5 - - - \overset{\text{tr}}{6. 7} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5. 6} \ \underline{5643} \ \underline{2\ 25} \ \underline{4\ 42} \\ 5 \ 6 \ \underline{6\ 66} \ \underline{6\ 5} \ 5 \ \underline{\#4\ 33} \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \underline{\underline{6}} \ \underline{6\ 6} \ 5 \ \underline{5\ 4} \ \underline{2\ 2} \ \underline{4\ 4} \end{array} \right|$

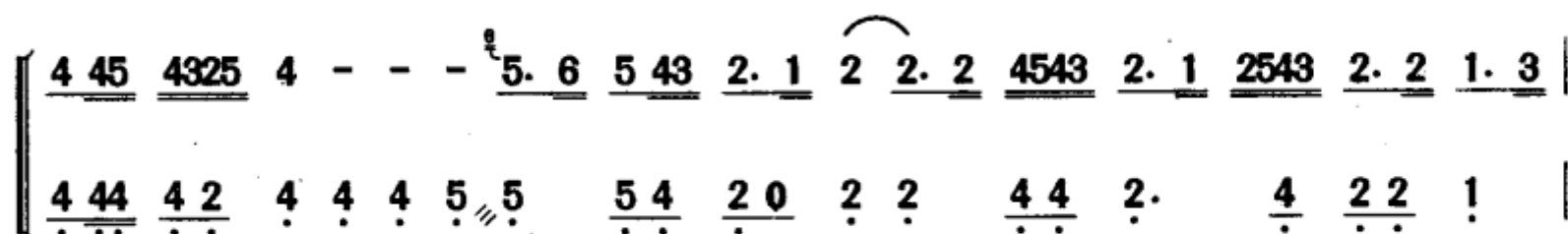
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. 6} \ 5 - \overset{\text{tr}}{6\ 67} \ \underline{5\ 57} \ 6 \ \underline{6. 7} \ \underline{6\ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{5. 6} \ \underline{5\ 57} \ \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \ \underline{6. 7} \ \underline{6\ 67} \ \underline{5\ 52} \ \underline{4\ 2} \\ 5 \ 5 \ 0 \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \ 6 \ 6 \ \underline{6\ 1} \ 5 \ \underline{5\ 5} \ 6 \ 6 \ 6 \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 4} \end{array} \right|$



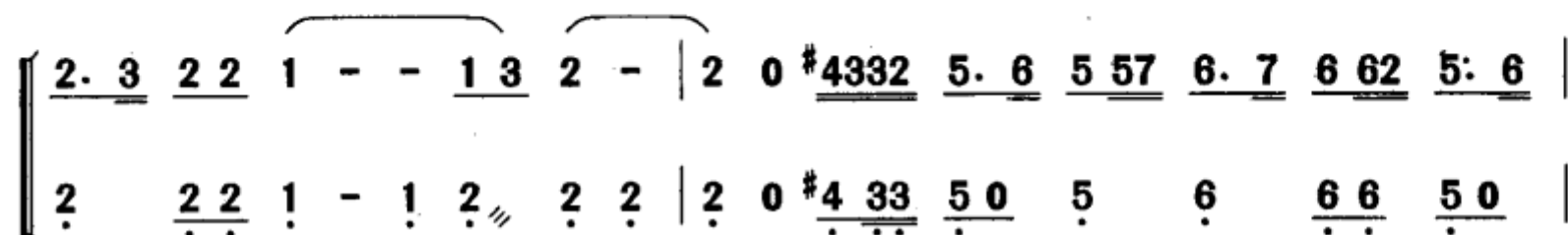
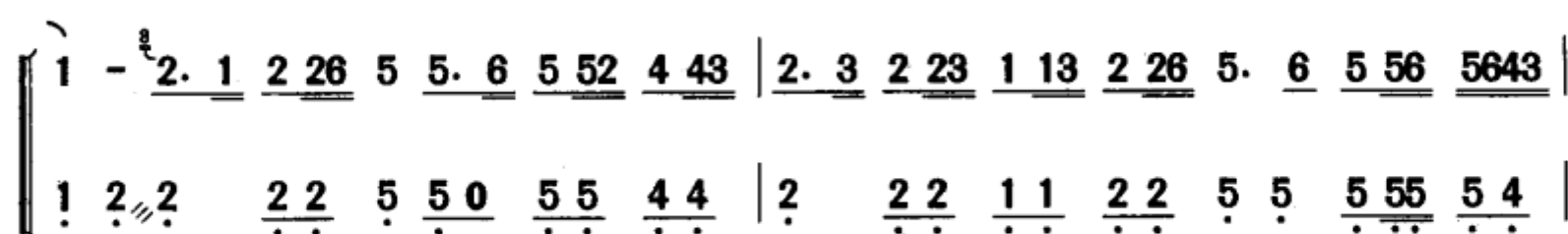
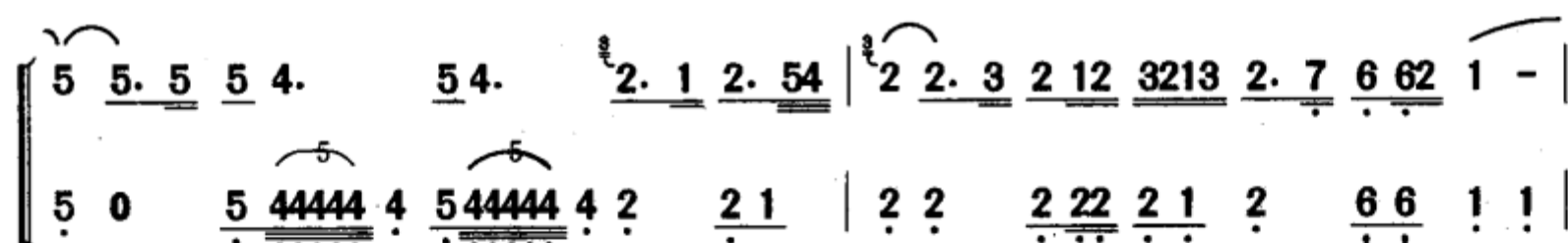
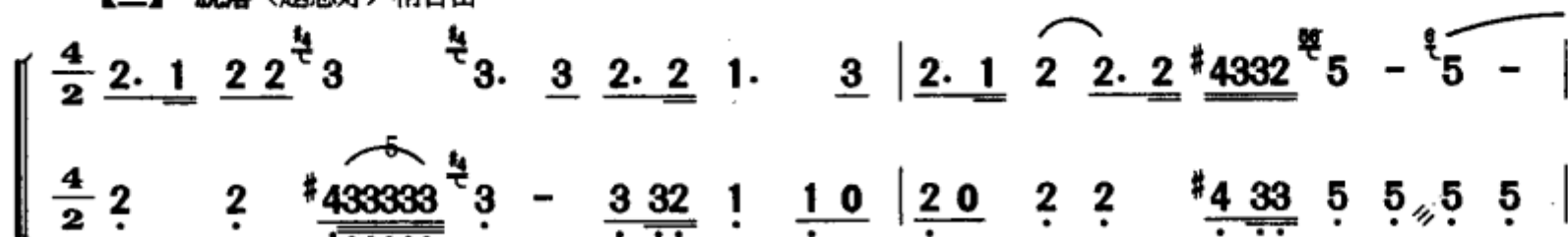


渐慢 稍自由

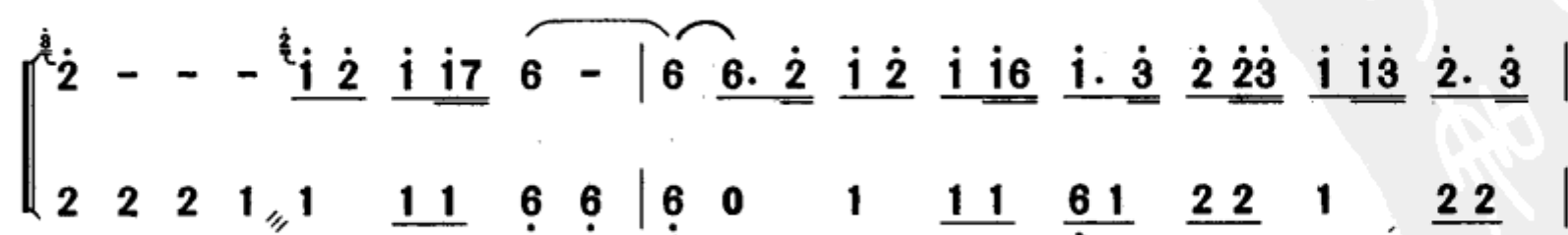
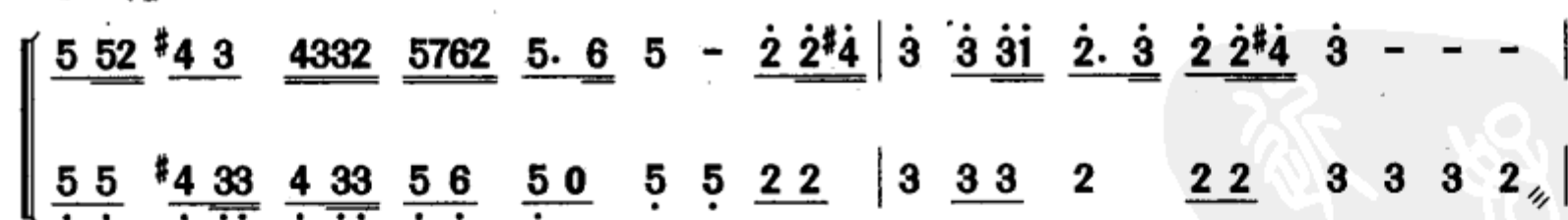


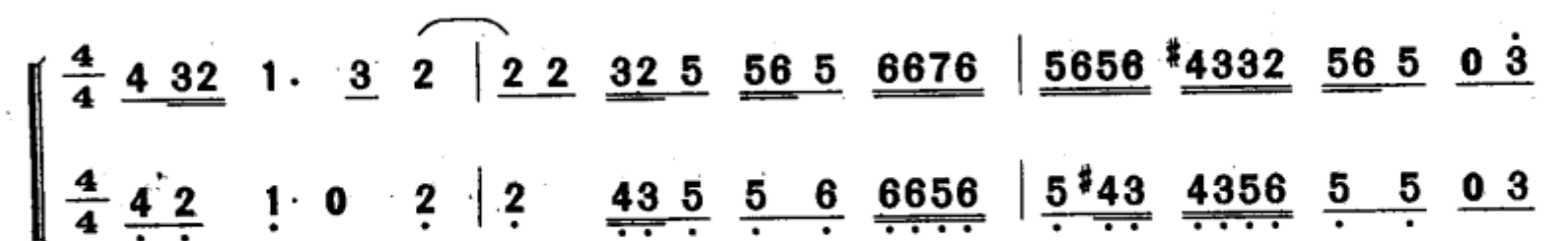
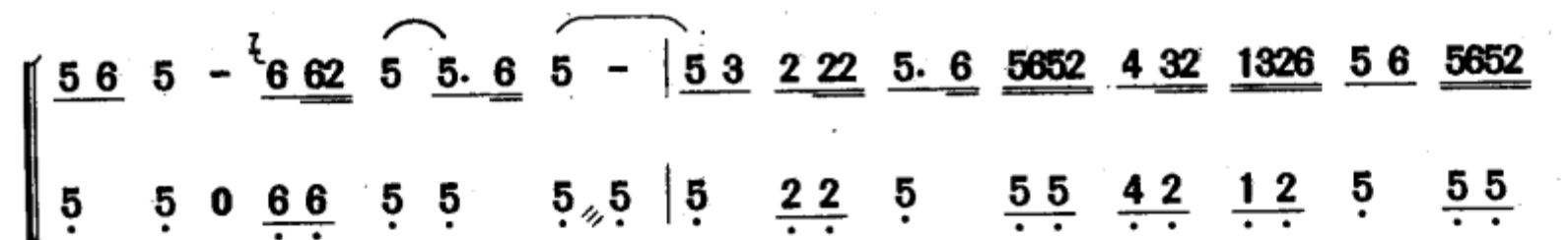
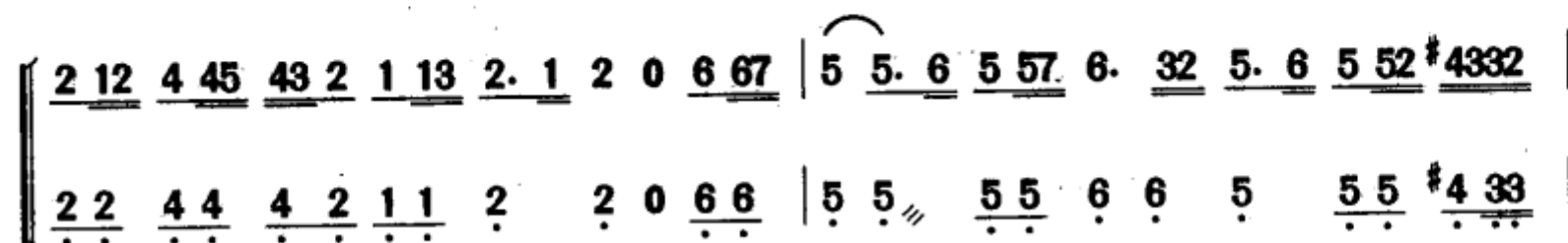
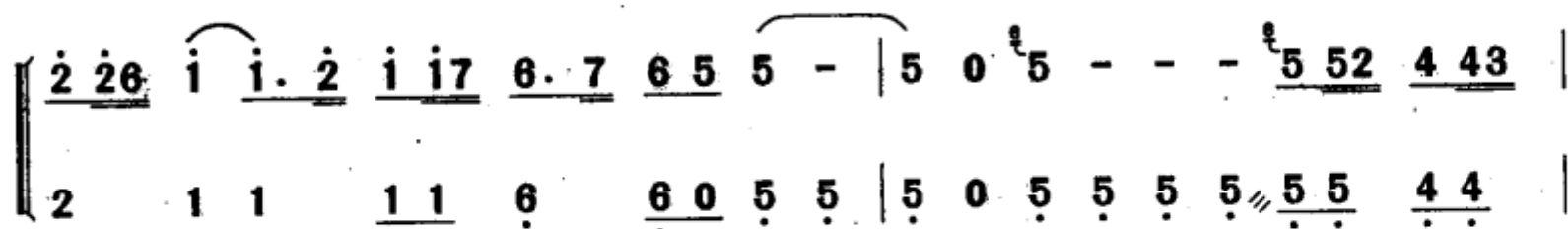


【三】 脱落（越恣好）稍自由

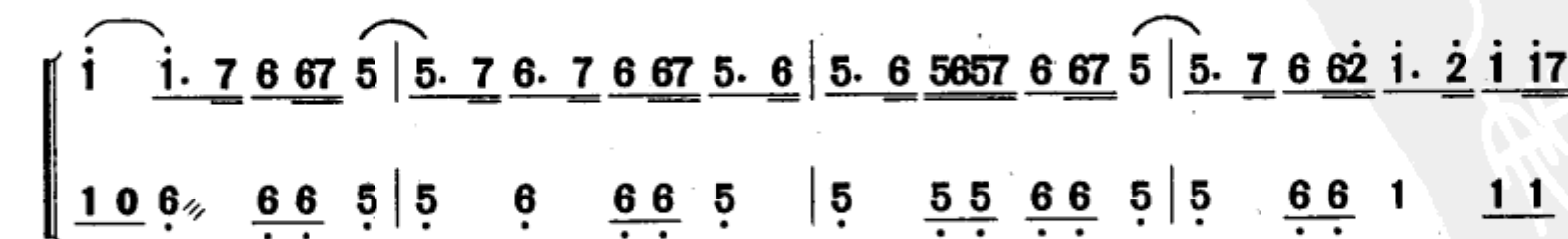
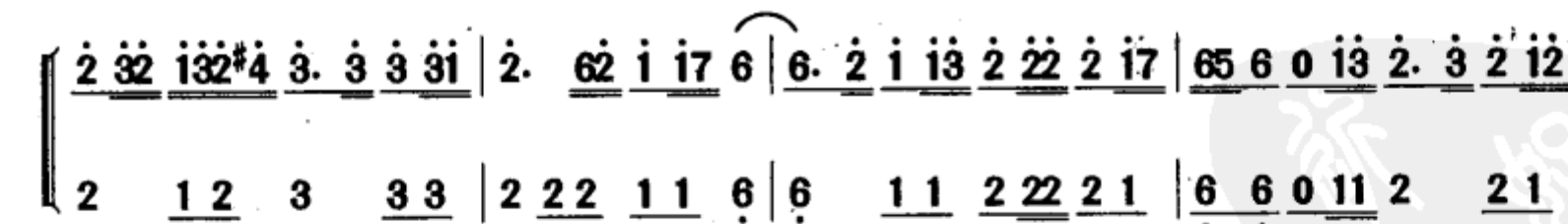
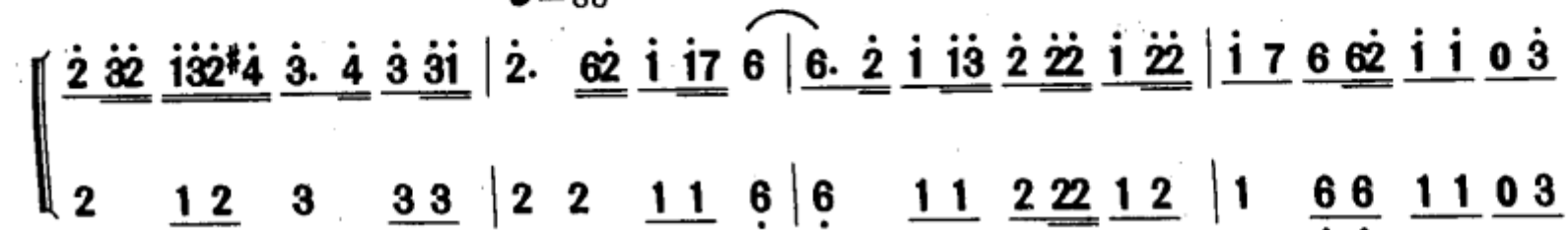


$\text{♩} = 72$

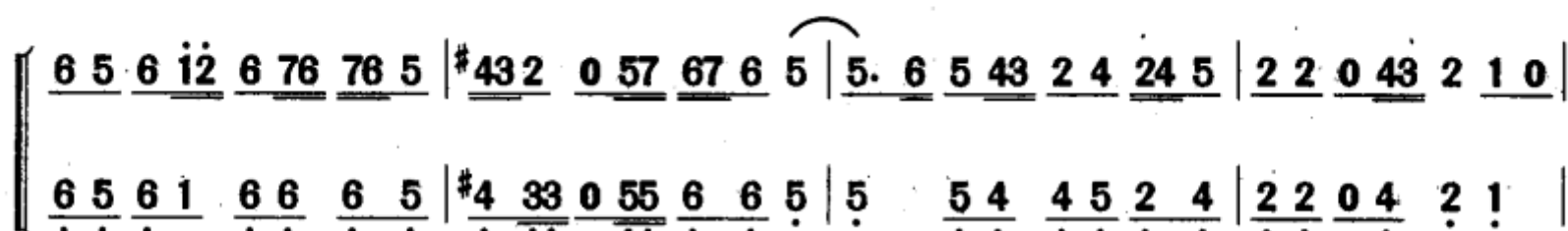
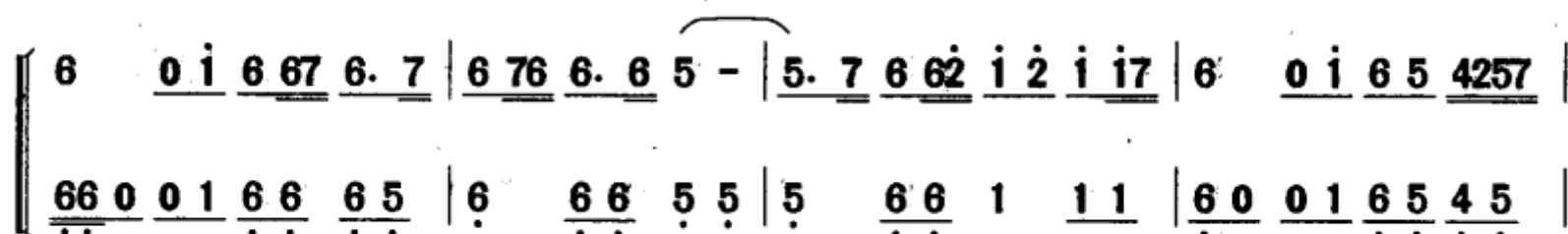




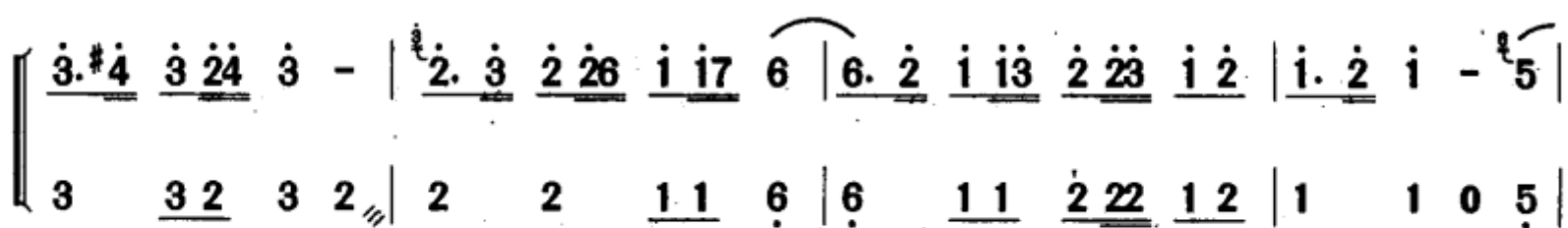
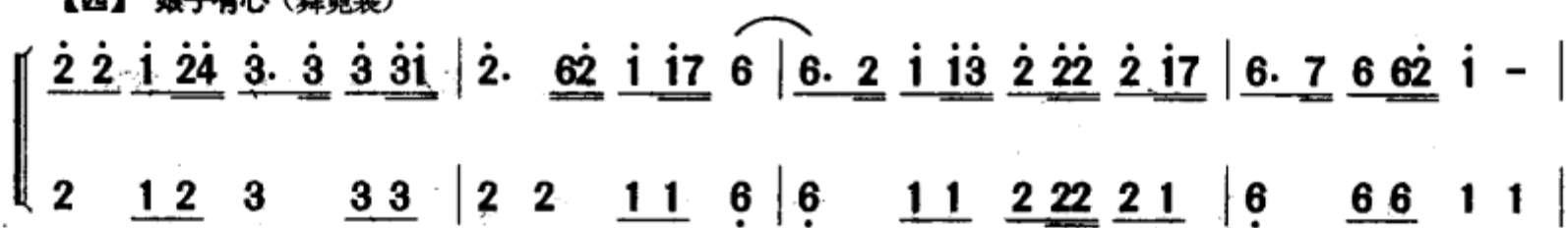
$\text{♩} = 88$



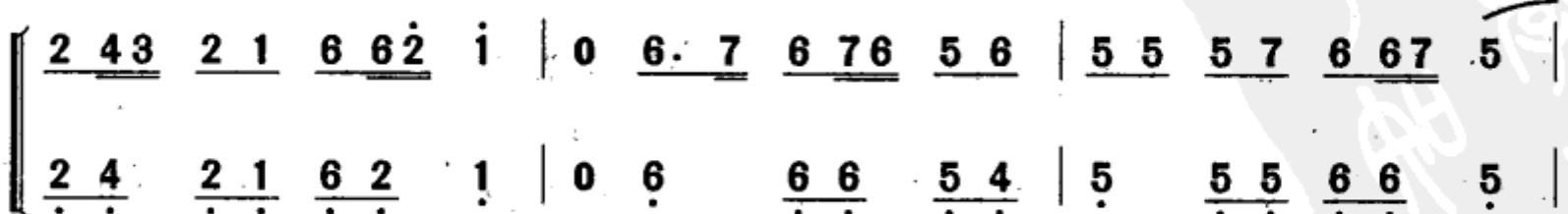
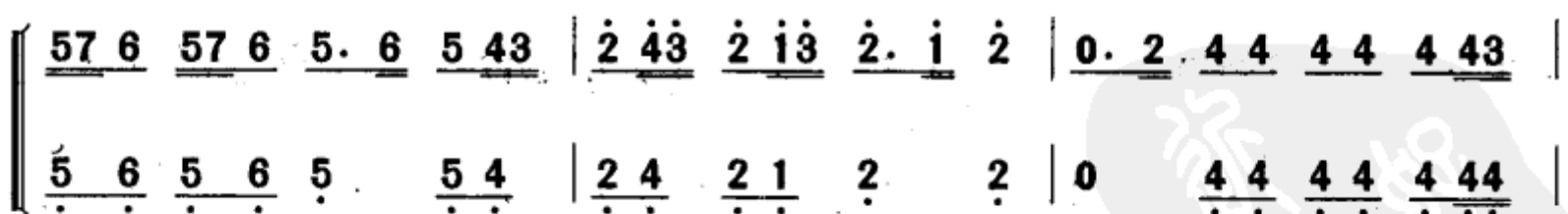
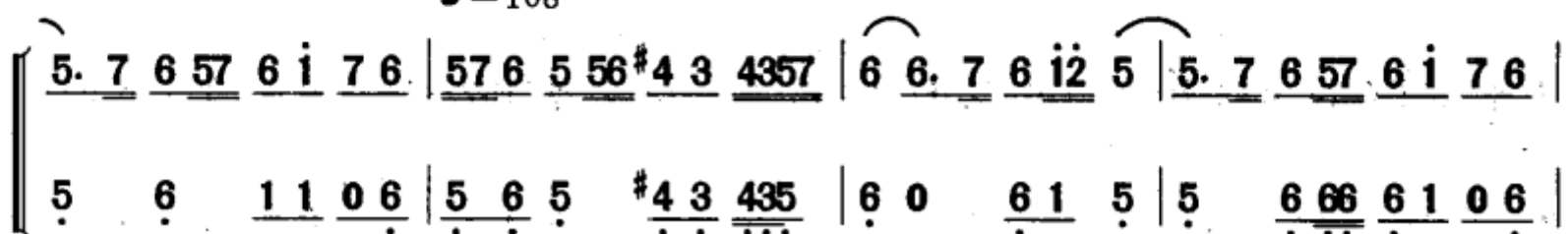




【四】 娘子有心 (舞霓裳)



$\text{♩} = 108$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{\#4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\#4 \ 3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\#4 \ 3} \ \underline{2 \ 4 \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{\overset{t}{3} \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{-} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 4 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{2} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5} \parallel \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\#4 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{-} \mid \underline{\overset{t}{4} \ 0} \ \underline{3 \ 0} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{\#4 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{4} \ \underline{0} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \ \underline{\overset{t}{2} \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 2} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{2} \ \underline{\#4 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 2} \mid \underline{4} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{2} \ \underline{\#4 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{\#4 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{-} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{\#4 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2} \ \underline{1 \ 0} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{-} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 4} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 4} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{-} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \parallel \underline{2} \ \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} 5 - \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{\underline{5 \cdot 7}} \underline{\underline{6 6 7}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 7 6 5}} \mid$   
 $1 \quad \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{1 1 1}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} 5 \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5}} \mid 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{1 6 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 6 7}} 5 \underline{\underline{5 7}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{4 5}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} 5 \mid \underline{\underline{5 \cdot 7}} \underline{\underline{6 6 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{7 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{6}} \quad 5 \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 1}} \mid \underline{\underline{5 5 5}} \underline{\underline{4 5}} \underline{\underline{6 1}} 5 \mid 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{0 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{6 0}} \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{6 0}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 5 7}} \underline{\underline{6 6}} 5 \mid \underline{\underline{5 \cdot 7}} \underline{\underline{6 6 7}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}}} \mid$   
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{6 6}} 5 \mid 5 \quad \underline{\underline{6 6 6}} \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{1 6 5}} \mid$

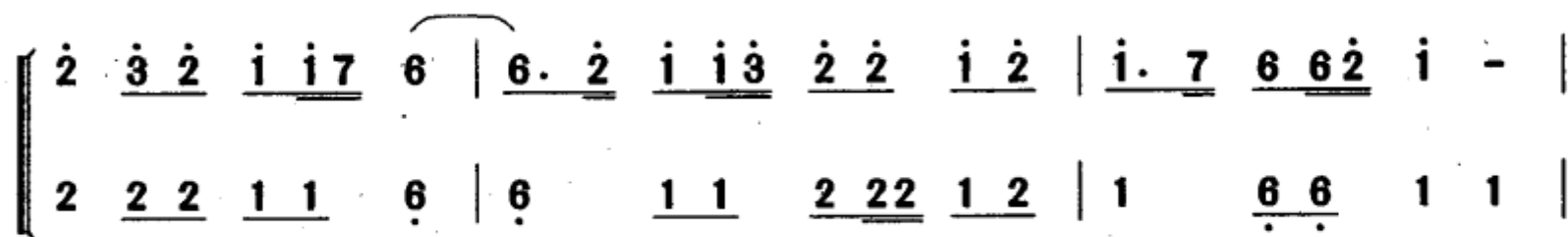
$\underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{6 6 6}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 5 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{4 5 7}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} 5 \mid \underline{\underline{5 \cdot 7}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{7 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 6 6}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{5 5 5}} \underline{\underline{4 5}} \underline{\underline{6 1}} 5 \mid 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{0 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{6 0}} \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{6 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 0}} \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{5 7 6}} \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{4 3 2}} \underline{\underline{0 5 7}} \underline{\underline{6 6 7}} 5 \mid$   
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{4 4}} \underline{\underline{0 5 5}} \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{5}} \mid$

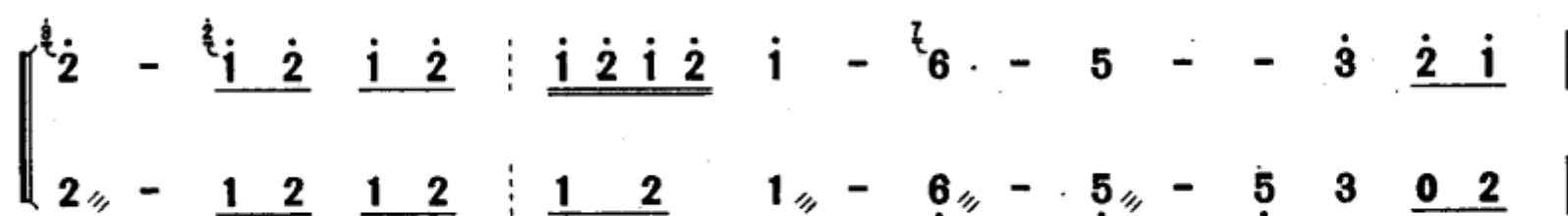
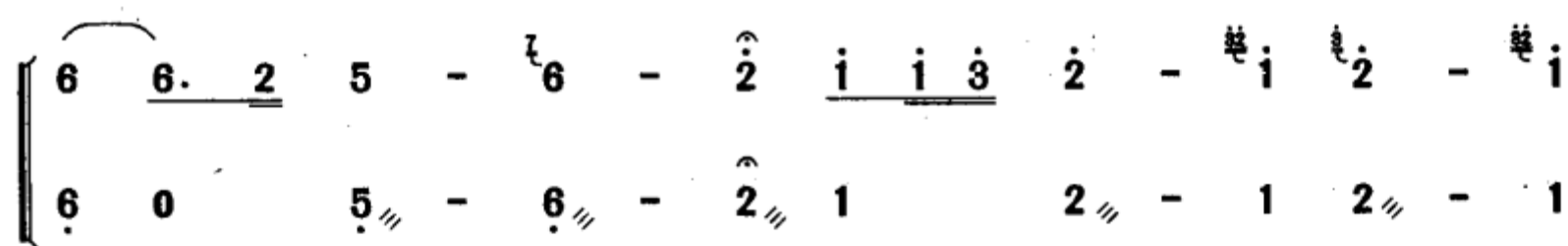
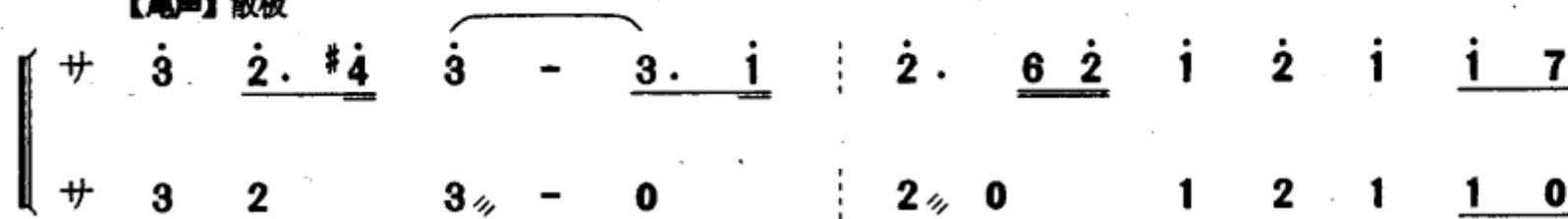
$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 6 5 2}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 2}} \underline{\underline{6 6 6 6}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{6 5 7}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{1} 6}} \underline{\underline{5 7 6}} \underline{\underline{6 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 5}} \mid 4 \quad \underline{\underline{6 6 6}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{5 1}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{6 6 5 5}} \mid$

$\overset{\#}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 5 7}} \underline{\underline{6 6 7}} 5 \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 6 5 2}} \mid 4 \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \# 4}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \mid$   
 $\overset{\#}{4} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{0 5 5}} \underline{\underline{6 6}} 5 \mid 5 \quad \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 5}} \mid 4 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3 3 3}} \mid$

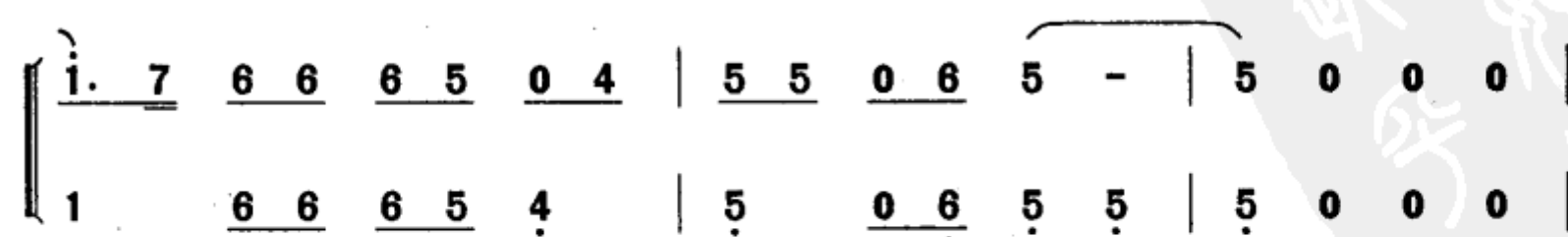
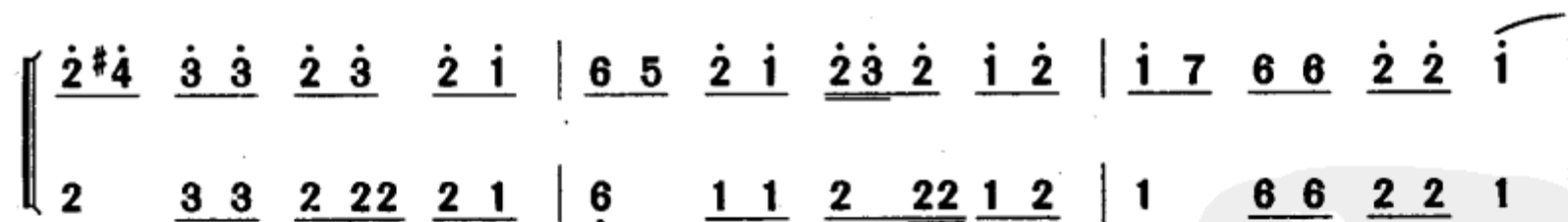
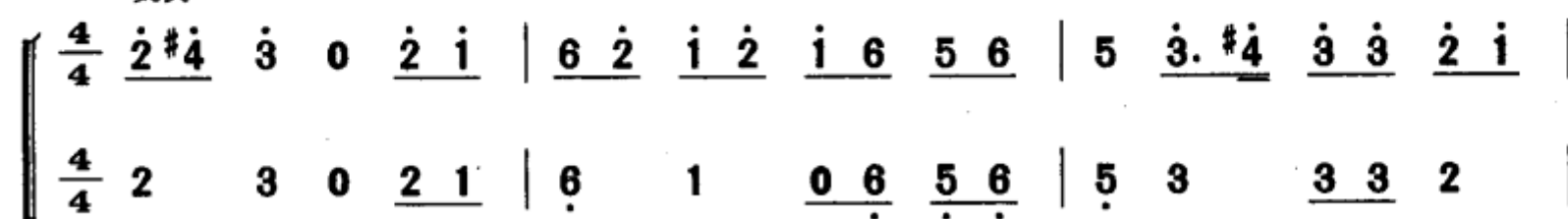




【尾声】散板



突快



(陈卫红、施信义、庄金歪、曹家阳演奏 陈新风记谱)

说明：乐器定音：洞箫筒音作  $5 = d^1$ ，二弦  $1$   $5$  弦 =  $g^1 d^2$ ，琵琶  $5$   $1$   $2$   $5$  弦 =  $d g a d^1$ ，三弦  $1$   $5$   $1$  弦 =  $G d g$ 。

### 3. 自 来 生 长

四空管

1 = F

泉州市

七撩、慢三撩

【一】自来生长 (二调·皂罗袍)

洞箫、二弦

琵琶、三弦

$\frac{8}{2}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}3$   $5.$   $\overset{t}{3}$   $5.$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{0}5$   $6.$   $\overset{t}{3}$   $5.$   $\overset{t}{\#4}$   $3$   $43$  |

$\frac{8}{2}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $5$   $5$   $\overset{t}{5}$   $6$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{0}5$   $6$   $5$   $5$   $3$   $3$  |

$\overset{t}{2}.$   $\overset{t}{\#4}$   $3$   $\overset{t}{2}$  - - -  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}3$   $5$   $53$   $6.$   $\overset{t}{3}$   $6$  -  $\overset{t}{2}$  |

$\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $6$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{0}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  |

$\text{♩} = 50$

$\overset{t}{3}$  -  $\overset{t}{3}.$   $\overset{t}{\#4}3$   $\overset{t}{2}321$   $\overset{t}{2}.$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{1}.$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  - - -  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}.$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}3$   $\overset{t}{2}317$  |

$3$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}1$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}2$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{1}$  |

$\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{1}.$   $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}3$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}3$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}7$   $\overset{t}{6}763$   $5.$   $\overset{t}{3}$   $5$   $\overset{t}{5}7$   $\overset{t}{6}763$   $5$   $\overset{t}{5}3$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  |

$\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  |

$\overset{t}{6}$  - - -  $\overset{t}{2}.$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}.$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}317$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{3}$   $5$   $\overset{t}{5}3$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6}762$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}7$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{3}$   $5$   $\overset{t}{5}3$  |

$\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{0}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |

$\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}3$   $5.$   $\overset{t}{6}$   $5$   $\overset{t}{5}6$   $5$   $\overset{t}{\#4}$   $3$   $2$   $\overset{t}{2}4$   $3$   $\overset{t}{3}5$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}3$   $5$   $\overset{t}{5}3$   $\overset{t}{6}.$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{\#4}$  |

$\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}5$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{0}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$  |

2 2#4 3 54 3. 4 3 2#1 2. 3 2 2. 4 3 32 3. 3 2 3 2 23 2317 6. 7 6323#1 17 6 63

2 2 2 5 3 3 0 2 0 2 2 3 32 3 2 2 22 2 1 6. 2 1 1 6 6

5. 3 5 57 6 - - - <sup>2</sup>6 62 1 13 2. 3 2 - <sup>14</sup>3. 3 2. 3 2 23 1 17 6. 7

5      5 5   6 6 6 6 6 6   1 1   2 0   2 2   3 3   2      2 2   1 1   6

6 - - - 6. 7 6763 5 53 6 63 2 2#4 3 23 1. 2 1 13 2. 3 2 - <sup>4</sup>/<sub>7</sub> 3 34

6 6 6 6 6 6 6 5 5 6 6 2 2 2 3 2 1 1 1 2 0 2 2 3 3

$\underline{2. \ 3} \ 2 - \overset{4}{\underline{3 \ 3}} \ 5 \overset{5}{\underline{5. \ 3}} \ \underline{5 \ 59} \ \underline{5^{\#} 4 3 4} \ 2 - \overset{4}{\underline{2 \ 2 4}} \ \underline{3 \ 2 4} \ \underline{3. \ 2} \ 3 \overset{4}{\underline{2 \ 2 4}} \ \underline{3 2 2 2}$   
 $\underline{2 \ 0} \ 2 \ 2 \ \underline{3 \ 3} \ 5 \ 5 \quad \underline{5 \ 5 5} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 0 2} \ 3 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 3}$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{\dot{2} \dot{2}^{\sharp} \dot{4}} & \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{4}} & \underline{\dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \dot{2} & -^{\dot{4}} & \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{3} \dot{3}} & \dot{2} & -^{\dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}} & \dot{6} & -^{\dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{1}} \\ 2 & \underline{3 \ 5} & 3 & \underline{3 \ 0} & \underline{2 \ 0} & 2 & 2 & \underline{3 \ 3 \ 2} & 3 & 2 & 2 & \underline{2 \ 2} & \underline{1 \ 1} & \dot{6} & \dot{6} & \underline{1 \ 1} \end{array} \right]$

2 - - - 2 2 - 2 2#4 3. 23 5 53 5433 2 - 34 3 2 23

2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 3 3 5 55 5 3 2 2 3 3 2 2

1. 2 1 13 2. 3 2 - 3 3 2 23 2317 6 67 6 62 1 17 6 62 1. 2 1 13 2 -

1      1 1 2 0 2 2 3 3 2 22 2 1 6      6      1 1 6 6 1      1 1 2 2



$\dot{2}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{4}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{3}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{3}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |

$\dot{5}$  - -  $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$  |

$\dot{2}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}$  - - -  $\dot{2}\dot{2}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}\dot{2}\dot{4}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{2}$  |

$\dot{3}$  - - -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{0}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{0}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{4}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}$  |

6. 7 6 63 5. 6 5 56 5<sup>#</sup>4 3 2 24 3 37 6 - - - 3. 2 3 - 2 2 4 |  
6 6 6 6 5 5 55 5 3 2 2 3 3 6 - - 3 3 0 3 3 2 2 |

3. 2 3 5<sup>#</sup>4 3. 2 3. 4 3 32 3 2. 3 2 23 1 13 2. 4 3 32 3. 3 2 26 1 17 6. 7 |  
3. 5 3 0 3 3 2 22 3 2 2 2 1 16 2 2 3 32 3 2 2 1 1 6 |

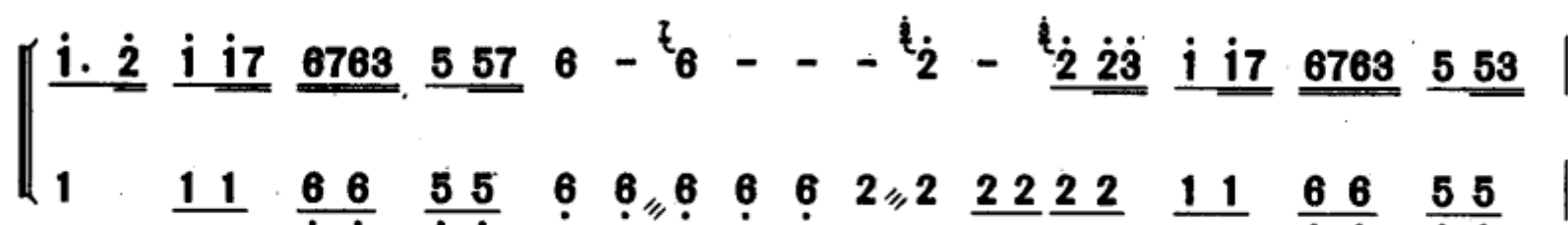
6 67 5 53 6 3 3 2. 3 2 - 3 5<sup>#</sup>4 3. 2 3 3 2 2. 3 5 54 3. 4 3 3 2321 |  
6 5 5 6 3 3 2 0 2 2 3 5 3 3 3 2 2 5 5 3 3 3 2 21 |

2. 6 1 1 2 - - - - 3 3 3 2 23 2317 6 62 1. 7 6 62 1 16 |  
2 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 3 2 22 2 1 6 6 1 1 6 1 16 |

1. 2 1 17 6 67 5 53 6 - 6 - - - 2 - 2 23 1 17 6 67 5 53 |  
1 1 1 6 6 5 5 6 0 6 6 6 2 2 2 2 1 1 6 6 5 5 |

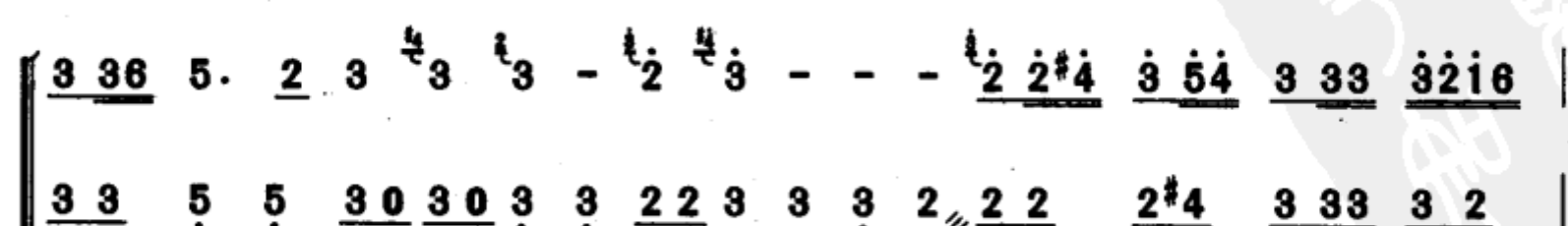
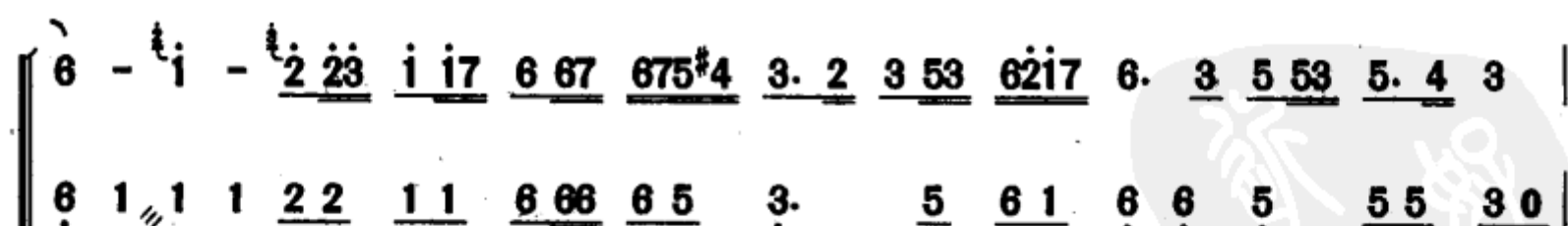
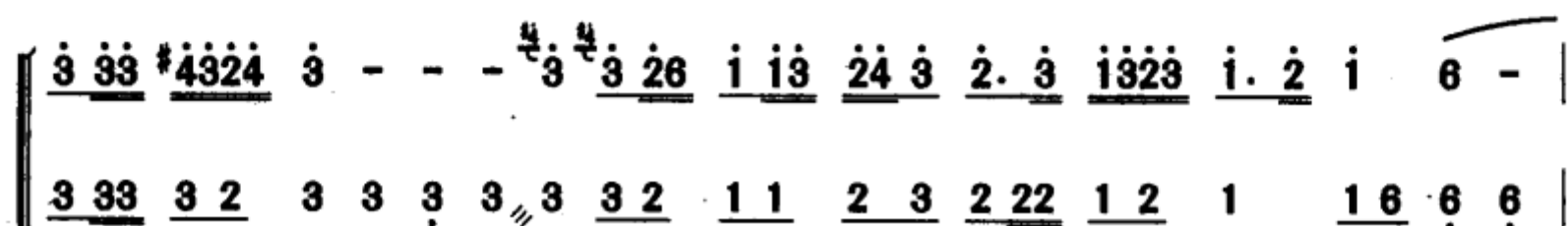
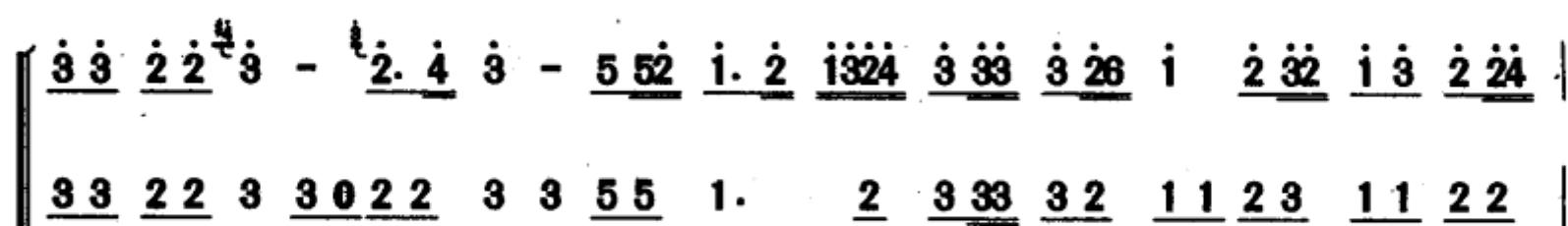
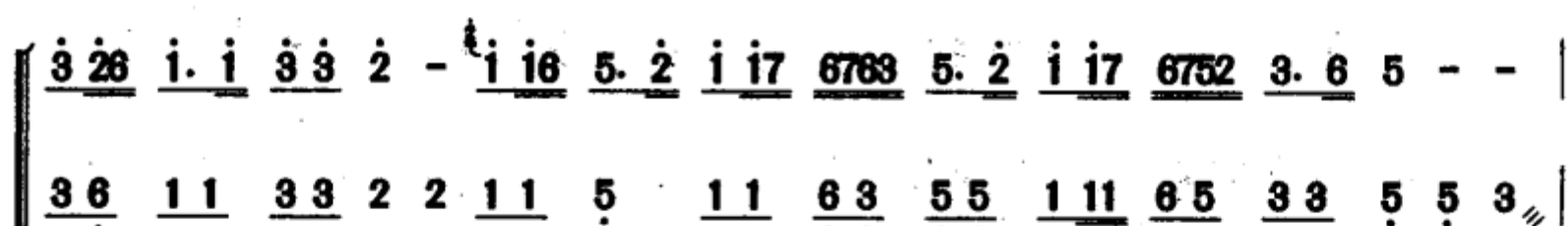
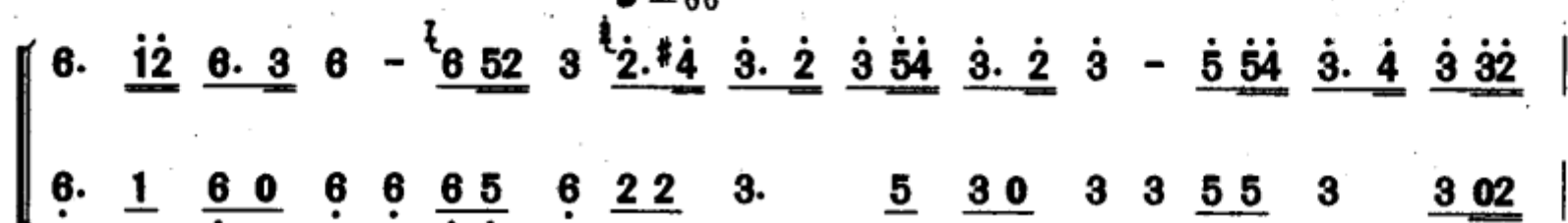
6. 7 6212 6 0 3 3 2 2 - 3 5<sup>#</sup>4 3 3 3 2. 1 2 0 5 3 3 2321 |  
6 6 1 6 3 3 2 0 2 2 3 5 3 3 3 2 2 0 1 2 0 5 3 3 2 21 |

23 2 1 1 2 - - - - 2 2<sup>#</sup>4 3 3 3 2 23 2317 6 62 1 27 6 2 1216 |  
2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 2 22 2 1 6 6 1 1 6 1 16 |



【二】咱双人 (二调·一封书)

$\text{♩} = 66$





$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}^{\#4} \dot{4} \dot{3}} \dot{2}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} 7} \underline{6 \ 6 7} \underline{5 \ 5 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{6 \ 6 7} \underline{6 \ 5 \dot{2}} \underline{3 \ 3 \dot{6}} 5 - - \\ 1 \quad \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 3} \quad 2 \ 2 \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad 1 \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{2}} \parallel \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{3}} - \quad \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5} 7 \dot{6}^{\#4}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} 7 \dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \\ 2 \quad \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 3} \underline{\underline{5 \ 0}} \quad 5 \ 5 \quad \underline{3 \ 3} \underline{5}. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5 \ 6} \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 3} \underline{3} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6}. \ \dot{7} \ \dot{6}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}.^{\#4}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{3}} \\ 5 \quad \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 0} \quad 6 \ 6 \quad \underline{7 \ 7} \underline{6 \ \dot{6} \dot{6}} \underline{6 \ 5 \dot{3}} \underline{5} \quad \underline{3 \ 3} \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \underline{3} \quad \underline{3 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 1} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}^{\#4}} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3}} - - - \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \\ \underline{2 \ 2} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3 \dot{3}} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} \underline{5} \parallel \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \underline{3} \quad \underline{3 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 1} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}^{\#4} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}. \ \dot{4}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{4}} \\ \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \parallel \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \underline{1} \quad \underline{1 \ 1} \underline{3} \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 0 \dot{2}} \underline{3 \ 5 \ 5} \underline{2 \ 2} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{3}} - - - \underline{\dot{3}.^{\#4}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6}} - \\ \underline{3 \ 3 \dot{3}} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 3} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \parallel \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 2 \dot{2}} \underline{1 \ 2} \underline{1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1} \ 7} \underline{\dot{6} \ 5 \dot{2}} \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5 \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ 5 \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \\ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \parallel \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 2} \underline{1 \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ 0} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 2^{\sharp 4}} \ 3 - \overset{4}{\underline{\dot{3}. \ 4}} \ \underline{\dot{3} \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}} \ \dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \overset{4}{\underline{\dot{3}. \ 2}} \ \underline{\dot{3} \ 5\dot{4}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{1} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{1} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3.}} \ \underline{5} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}} \ \overset{\sharp}{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{4}}} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \dot{3} - \underline{\underline{5 \ 5\dot{4}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ 7} \ \underline{6} - \overset{2}{\underline{\dot{1} \ 0}} \ \underline{\dot{3} \ 0} \ \overset{3}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{4}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6} \ 0 \ 0}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \end{array} \right|$

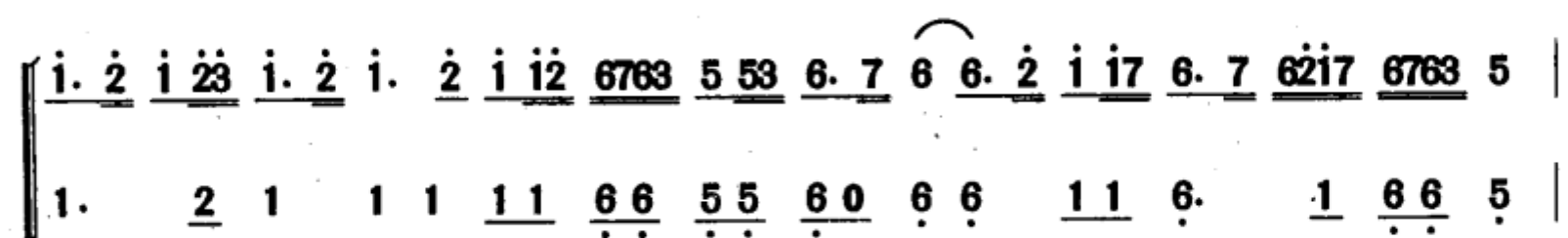
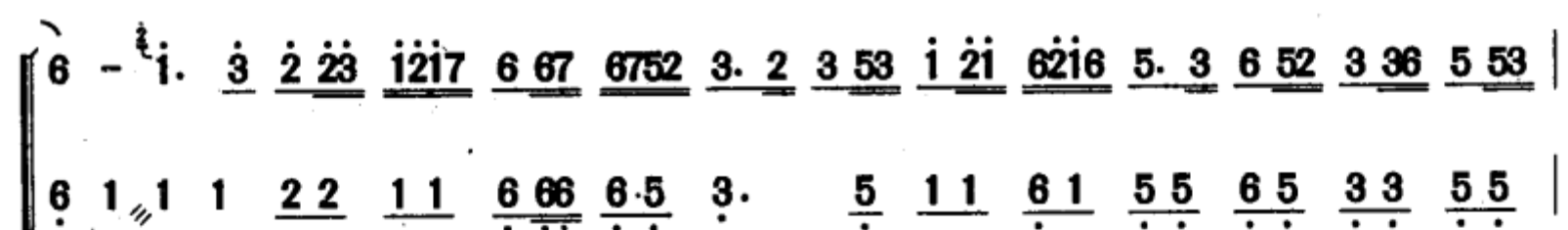
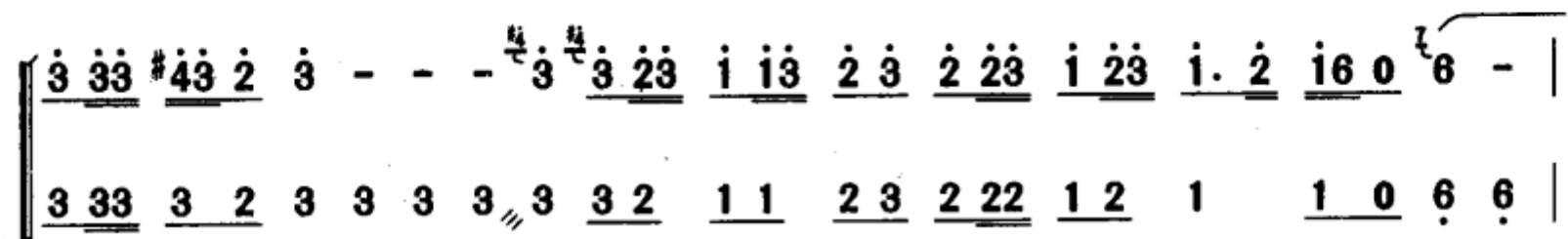
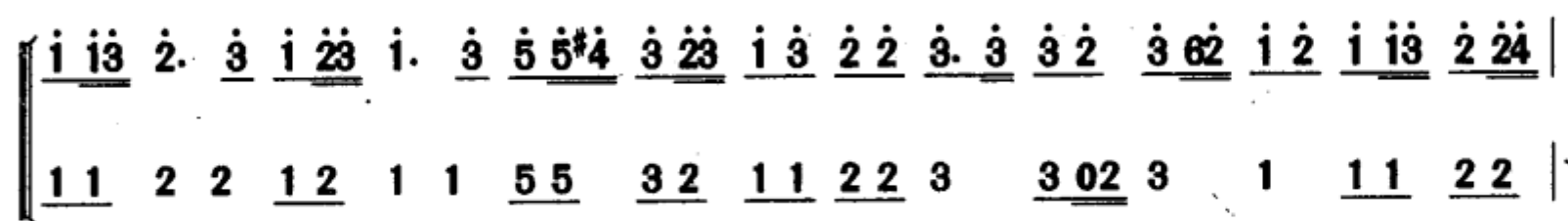
$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6. \ 7}} \ \underline{\underline{6763}} \ \underline{5} - \overset{2}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} - - - \overset{4}{\underline{\dot{4}}} \ \overset{4}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{7}} \ \underline{\underline{6763}} \ \underline{\underline{5 \ 5\dot{3}}} \ \underline{\underline{6. \ 7}} \ \underline{6.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}\dot{1}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 67}} \ \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 0}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}\dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\underline{5. \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 67}} \ \underline{\underline{5 \ 5\dot{3}}} \ \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{6 \ 5\dot{3}}} \ \underline{5.} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 3}} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 0} \ \overset{4}{\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ 5^{\sharp 4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5\dot{3}}} \ \underline{5} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \end{array} \right|$

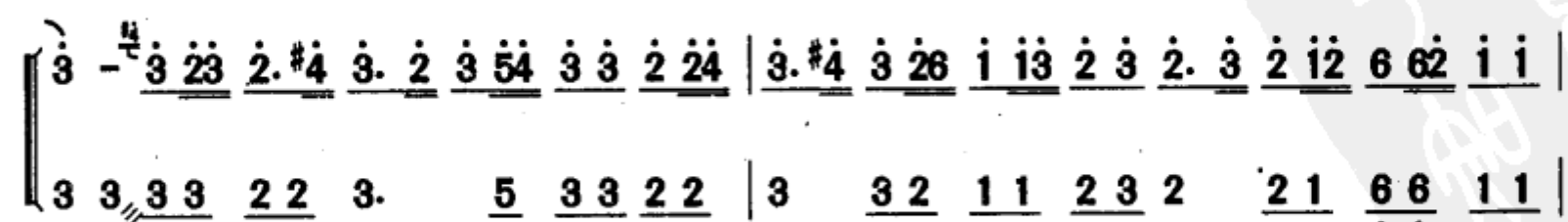
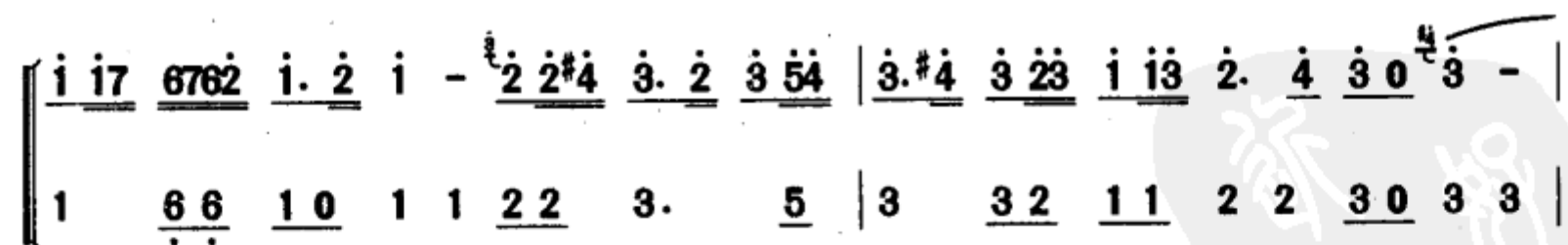
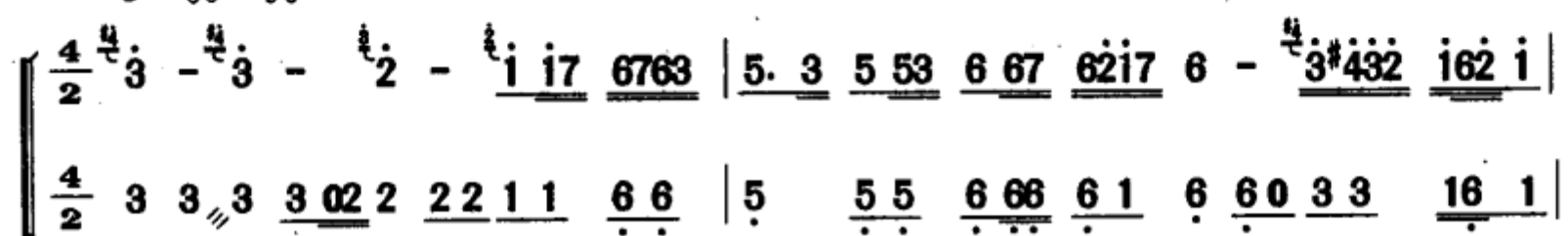
$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}} \ \dot{1}. \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 2^{\sharp 4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{4}}} \ \dot{3} - - - \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \ \overset{4}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2\dot{1}}} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ 27} \ \underline{6} \ \underline{0 \ 0} \ \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{3} \ 0} \ \overset{2}{\underline{\dot{1} \ 0}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}} \ \underline{\underline{6 \ 6\dot{2}}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{6} \ 0 \ 0}} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2\dot{2}}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \end{array} \right|$



【三】纱窗外 (长滚·越接引)

$\text{♩} = 60 \sim 96$





$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{\#}4\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{3}} \dot{6} - \overset{t}{\dot{6}} - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{6} - \overset{t}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \dot{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{\#}4} \dot{3} \mid \dot{3} - \overset{4}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{\#}4} \underline{\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{4}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{3} - \overset{4}{\underline{\dot{3} \dot{3}\dot{2}}} \underline{\dot{2} - \dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{\#}4} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{\#}4\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{4}\dot{3}\dot{4}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}} \dot{6} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{0}\dot{2}} \mid \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{6} - \overset{4}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{\#}4}} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{\#}4} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{7}} \dot{6} - \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{2}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{2}} \dot{3} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \end{array} \right]$

3 - 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ 2̣ 2̣#4̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣#4̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣. 3̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣3̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

$\begin{array}{l} \text{1. \#4} \quad \text{3. 2} \quad \text{3 33} \quad \text{2326} \quad \text{1 3} \quad \text{2 23} \quad \text{2317} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{3. \#4} \quad \text{3 23} \quad \text{1 23} \quad \text{2317} \quad \text{6 62} \quad \text{1 14} \\ \text{1} \quad \text{3} \quad \text{3 33} \quad \text{2 3} \quad \text{1 1} \quad \text{2 2} \quad \text{2 1} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{3 3} \quad \text{3 2} \quad \text{1 1} \quad \text{2 1} \quad \text{6 6} \quad \text{1 1} \end{array}$

3 3 2 - 2 23 1 2 1 23 12 1 21 6 | 5. 3 5 5. 2 1217 6. 7 6 -

3 3 2 2 2 2 1. 2 1 11 1 6 | 5 5 5 1 1 6 6 6 6

6 - 1̇ 2̇ 1̇ 1̇7 6 7 6 52 3 36 5 52 | 1̇. 2̇ 1̇ 76 5 52 1̇. 3̇ 2̇ 2̇3 1̇ 2̇3 1̇2̇1̇6

6 1 1 1 1 6 6 5 3 3 5 5 | 1 1 1 5 5 1 1 2 2 1 2 1 16

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{2}} \dot{3} \mid \dot{3} - \overset{4}{\underset{7}{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \\ \underline{1} \underline{5 \ 5} \underline{1 \ 1 \ 1} \underline{6 \ 1} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 6} \underline{6 \ 5} \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{1} \underline{1 \ 1} \end{array} \right.$

2 <sup>4</sup>3. 3 5 5#4 3. 2 3 56 3. 2 3 32 | 3 23 1 3#43 2 36 1 3 2 23 2312 6

2 2 3 3 5 5 3. 5 3 3 02 | 3 11 3 33 2 3 1 1 2 22 2 1 6

6 - <sup>4</sup>3 - 5 5#4 3 3 2 2 3 53 | 2 0 3 0 3. #4 3 3 2 3 2312 6 2 1 1

6 3 3 3 5 5 3 3 2 2 3 5 | 2 3 3 3 3 2 2 1 6 6 1 1

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} 6} \mid \underline{5. 3} 5 - \underline{\dot{1} \dot{1} 7} \underline{6. 7} 6 - \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{3 3} 2 2 1. \quad 2 \quad \underline{1 11} \underline{1 6} \mid 5 \quad 5 5 \underline{1 1} 6 \quad 6 1 \underline{1 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. 3} \underline{5 53} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}. \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \underline{6\dot{2}\dot{1}6} \underline{5 3} \underline{6 67} \underline{6752} 3 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 5} \underline{1 0} 1 1 \underline{2 21} 2 \quad \underline{1 6} \mid 5 \quad 1 \quad \underline{1 11} \underline{6 1} \underline{5 5} \underline{660} \underline{6 5} 3 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{4}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{5 \dot{3}} \underline{5 5\#4} \underline{\dot{3} \dot{3}} 5. \quad \underline{\dot{3} \overset{5}{5}764} \mid \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{5. \dot{3}} \underline{5 5\#4} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{3 3} 5 \quad \underline{5 5} \quad \underline{3 3} 5 5 \underline{5 6} \mid 3 \quad \underline{3 3} 5 \quad \underline{5 5} \quad \underline{3 33} \underline{3 2} \underline{1 1} \underline{2 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \#4} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\#4\dot{3}\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{3}} - \overset{4}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}6} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 3 3 0 \quad \underline{3 2} 1 \underline{2 2} \underline{1 1} \underline{2 2} \mid \underline{3 33} \underline{3 2} 3 \quad 3 3 \underline{3 3} \underline{2 22} \underline{2 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \#4} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} 6 \mid 6 - \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{1}} \underline{6 \dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} 6} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 1 \quad 3 \quad \underline{3 33} \underline{2 3} \underline{1 1} \underline{2 22} \underline{2 1} 6 \mid 6 1 \underline{1 11} \underline{6 1} 2 \underline{2 2} \underline{1 11} \underline{1 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. 3} 5 - \overset{4}{\underline{\dot{1} \dot{1} 7}} \underline{6. 7} \underline{6 52} \underline{3 36} \underline{5 52} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1}. \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 5 5 \underline{1 1} 6 \quad \underline{6 5} \underline{3 3} \underline{5 5} \mid 1. \quad 2 \underline{1 0} 1 1 \underline{2 21} 2 \quad \underline{1 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{2}} \underline{6\dot{2}\dot{1}6} \underline{5. 3} \underline{6 67} \underline{6752} 3 \mid 3 - \overset{4}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \underline{6 62} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5 3} 1 \quad \underline{1 11} \underline{6 1} \underline{5 5} \underline{6 66} \underline{6 5} 3 \mid 3 3 \underline{3 3} \underline{3 2} \underline{1 1} \underline{2 1} \underline{6 6} \underline{1 1} \mid \end{array} \right.$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \dot{2} \overset{\sharp}{\dot{2}} - \overset{\sharp}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{5} \dot{5}^{\sharp}\dot{4}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 22} \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 0} \underline{2 \ 2} \underline{3} \quad \underline{3 \ 3} \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{1} \quad \underline{1 \ 0} \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}^{\sharp}\dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{4}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}^{\sharp}\dot{4}} \dot{3} \overset{\sharp}{\dot{3}} - \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{0} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 0} \underline{3 \ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{3} - \overset{\sharp}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}^{\sharp}\dot{4}} \dot{3} - \overset{\sharp}{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}^{\sharp}\dot{4}} \underline{\dot{3} \ 0} \underline{\dot{3} \ 0} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 3} \underline{3} \quad \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \mid \underline{2} \underline{2 \ 2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3 \ 3} \underline{2 \ 22} \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}^{\sharp}\dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} - \overset{\sharp}{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \ 33} \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 1} \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{1 \ 0} \underline{2 \ 2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{6}} \underline{5} - \overset{\sharp}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{7}} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 52} \underline{3 \ 36} \underline{5 \ 52} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 1} \underline{5 \ 5} \underline{1 \ 1} \underline{6} \quad \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \mid \underline{1} \quad \underline{2 \ 1 \ 0} \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 21} \underline{2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{5 \ 3} \underline{6 \ 67} \underline{6752} \underline{3} \mid \underline{3} - \overset{\sharp}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}^{\sharp}\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{3}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \ 11} \underline{1 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{660} \underline{6 \ 5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{\#4} \quad \dot{3} \quad 0 \quad \dot{3} \quad 0 \quad \dot{3} \cdot \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$   
 $2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3}$

$\dot{1} \cdot \dot{\#4} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6$   
 $1 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6$

$6 - \overset{4}{\text{c}} \dot{3} \cdot \dot{\#4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} - \overset{4}{\text{c}} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6$   
 $\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 0} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 1 \cdot \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6}$

$\underline{5 \cdot 3} \quad 5 - \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \underline{\dot{5} \quad 0} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \dot{\#4}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{\#4}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$   
 $\dot{5} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3}$

$\dot{1} \cdot \dot{\#4} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \quad 6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 6 - \overset{4}{\text{c}} \dot{3} \cdot \dot{\#4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2}$   
 $1 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3}$

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 3$   
 $\underline{1 \quad 0} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 1 \cdot \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad 1 \quad 1 \quad \dot{6} \cdot \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5}$

$\underline{6 \quad 6 \cdot \quad 7} \quad \underline{6 \cdot \quad 3} \quad 6 \cdot \quad \underline{7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 7} \quad | \quad 6 - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$   
 $\dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad 1 \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$

(傅妹妹、施信义、庄金歪、曾家阳演奏 陈新风记谱)

说明：乐器定音：洞箫筒音作  $6 = d^1$ ，二弦  $2 \quad 6$  弦 =  $g^1 d^2$ ，琵琶  $6 \quad 2 \quad 3 \quad 6$  弦 =  $d g a d^1$ ，三弦  $2 \quad 6 \quad 2$  弦 =  $G d g$ 。

# 谱

## 4. 四 时 景

五空管  
1 = G

厦门市

【一】立春·新莺出谷

♩ = 32

洞 箫  $\frac{4}{2}$  0  $\overset{tr}{\#4}$  5.  $\overset{v}{4}$   $\overset{tr}{3.}$   $\overset{tr}{4}$  5  $\overset{v}{0.}$   $\overset{tr}{4}$  5.  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3.}$   $\overset{v}{4}$

二 弦  $\frac{4}{2}$  0.  $\overset{v}{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$  5 0.  $\overset{v}{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$

琵琶  $\frac{4}{2}$  5  $\overset{mp}{5}$  5  $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$  5 5  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$

三 弦  $\frac{4}{2}$  5  $\overset{mp}{5}$  5  $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$  5 5  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$

5.  $\overset{v}{7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{\#4}$  5.  $\overset{v}{7}$  6. 7 5 4  $\overset{tr}{3.}$   $\overset{tr}{4}$  5.  $\overset{v}{4}$  5.  $\overset{v}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{4}$

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{5.}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$

5  $\overset{tr}{6}$  5 5 6 5  $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$

5  $\overset{tr}{6}$  5 5 6 5  $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$

5.  $\overset{v}{\#4}$  5  $\overset{v}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{1.}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i.}$   $\overset{tr}{\#4}$  5.  $\overset{tr}{4}$  5.  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{4}$

$\overset{tr}{5.}$   $\overset{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{0}$   $\overset{tr}{6}$  5  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$

5 5  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$

5 5  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$



5.  $\overset{v}{\sim}$  4 5.  $\overset{v}{\sim}$  2  $\overset{7}{\overbrace{i i i i i i i i}^{\times \times \times \times}}$   $\overset{tr}{i.}$   $\overset{v}{\sim}$  2  $\overset{tr}{i.}$   $\overset{v}{\sim}$  4 5.  $\overset{tr}{\sim}$  4 5.  $\overset{v}{\sim}$  4 3 1

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{06}$  5  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i i i i i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{06}$  5  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$  3

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$  3 3 3

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$  3 3 3

2  $\overset{x}{\sim}$  2 5  $\overset{x}{\sim}$  4 3 0 2 3 3 4 3 2 2  $\overset{x}{\sim}$  1.  $\overset{v}{\sim}$  1 2 2 2 3 4 3 2  $\overset{v}{\sim}$  1 1 3

$\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  3 3 3 3 2 1  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  3 3 3 2 1

$\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  3 3 3 3 2 1  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  3 3 3 2 1 1

$\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  3 3 3 3 2 1  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  3 3 3 2 1 1

$\overset{tr}{2}$  - - 2  $\overset{v}{\sim}$  1 2  $\overset{x}{\sim}$  2  $\overset{x}{\sim}$  4 5 5  $\overset{v}{\sim}$  4 5 5 6 4  $\overset{v}{\sim}$  3 3 2

$\overset{tr}{2}$  - - 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{0}$  6 5 5  $\overset{tr}{\#4}$  3

$\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$  3 3 3

$\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{\#4}$  3 3 3

5.  $\overset{v}{\sim}$  7 6  $\overset{x}{\sim}$  7 2 6  $\overset{x}{\sim}$  7 5 6  $\overset{x}{\sim}$  4 3 4 3 5 6 7 5 4 3 3 2

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{0.}$  7 6 7 6 5  $\overset{tr}{\#4}$  3 3  $\overset{tr}{6}$  7 5 4 3

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  7  $\overset{tr}{6}$  7  $\overset{tr}{6}$  6 5 5  $\overset{tr}{\#4}$  3 4 3 3 5 6 5 4 3 3 3

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{6}$  7  $\overset{tr}{6}$  7  $\overset{tr}{6}$  6 5 5  $\overset{tr}{\#4}$  3 4 3 3 5 6 5 4 3 3 3

5.	<u>7</u>	6	<u>5 5 7</u>	<u>6 7 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 #4</u>	<u>5 3 1</u>	2
<u>5.</u>	<u>7</u>	6	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>2. 6</u>	<u>5 0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2</u>
5	6	5	5	6	5	2	5	2
5	6	5	5	6	5	2	5	2

5.	<u>7</u>	6	<u>5 5 7</u>	<u>6 7 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 4</u>	<u>5 5 3 1</u>	<u>2. #4</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
5	6	5	5	6	5	2	5	2
5	6	5	5	6	5	2	5	2

【一】春分・石上流泉

$\text{♩} = 48$

5	<u>2</u>	<u>7 5 7 6 6 6 6 4</u>	5	<u>0 3</u>	<u>2. #4</u>	<u>3 1 3</u>	<u>2. 1 2 3</u>	<u>2 #1 7 3</u>
<u>5</u>	<u>7 6 6 6 6</u>	<u>5</u>	<u>0. 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 7</u>		
5	7 6 6 6	5	2	2	3	2	2 2	2 7
5	7 6 6 6	5	2	2	3	2	2 2	2 7

<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>2 #4 3 3</u>	<u>2.</u>	<u>4</u>	<u>3. 2 3 4</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 4 3 6</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>4</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	
2	2	2	2	3	3 3	3	5	2
2	2	2	2	3	3 3	3	5	2

7 0 7 0 0 3̣ 2̣ 2̣ 6̣<sup>v w</sup> 5 5<sup>#</sup>4 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ - - 0 3̣ 2̣ 6̣<sup>v</sup> 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣<sup>#</sup>4̣ 3̣ 2̣<sup>#</sup> 1̣

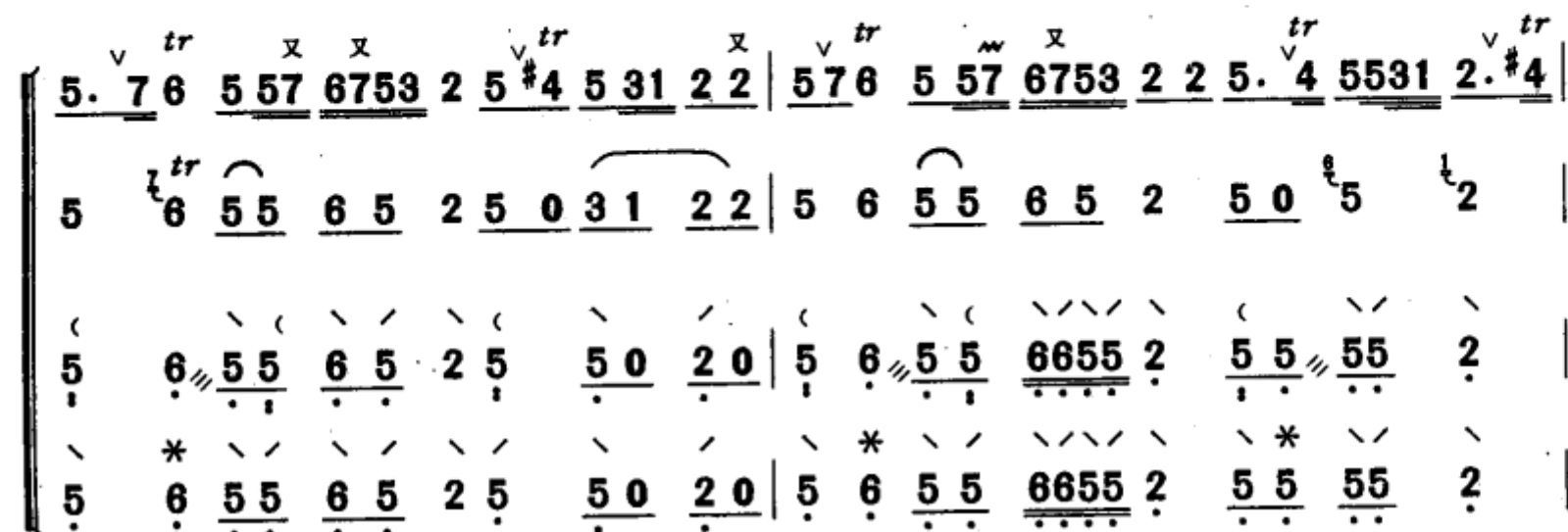
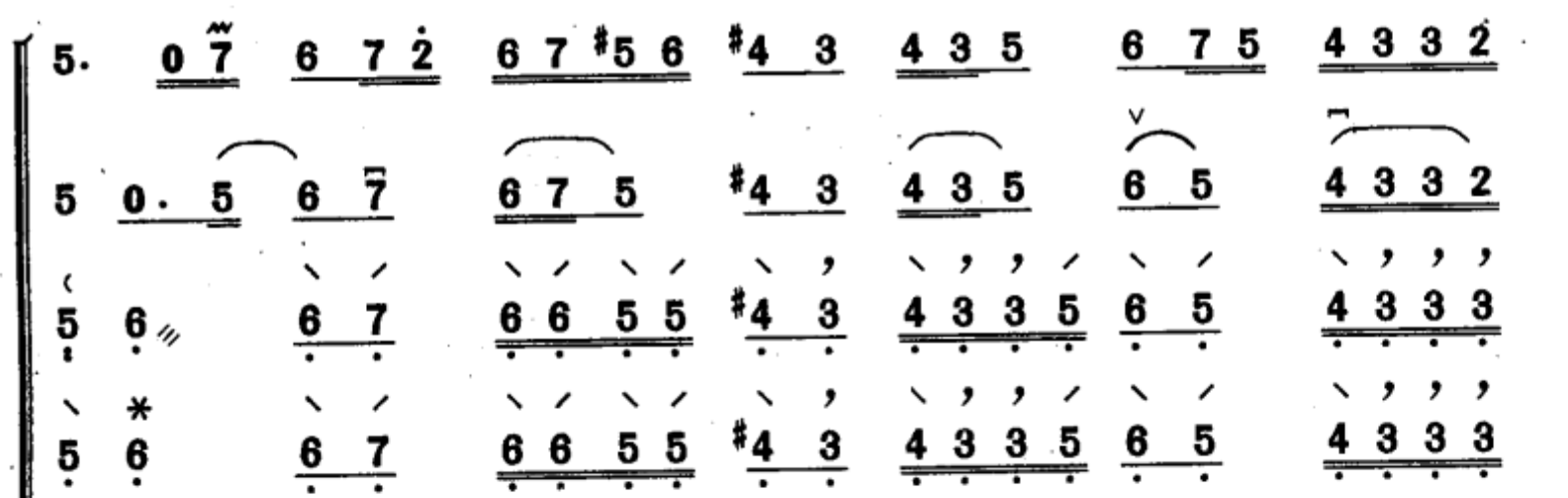
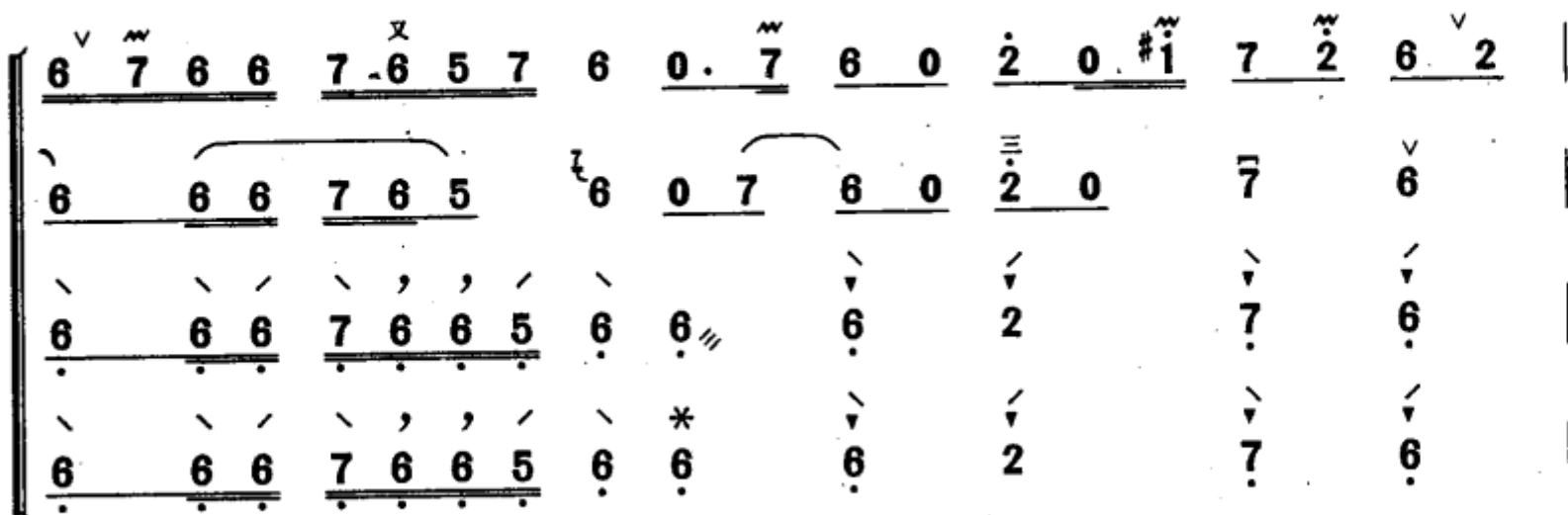
7 0 7 0 0. 3̣ 2̣ 2̣ 5 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 0. 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣

7 7 0 2̣ 2̣ 5 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣

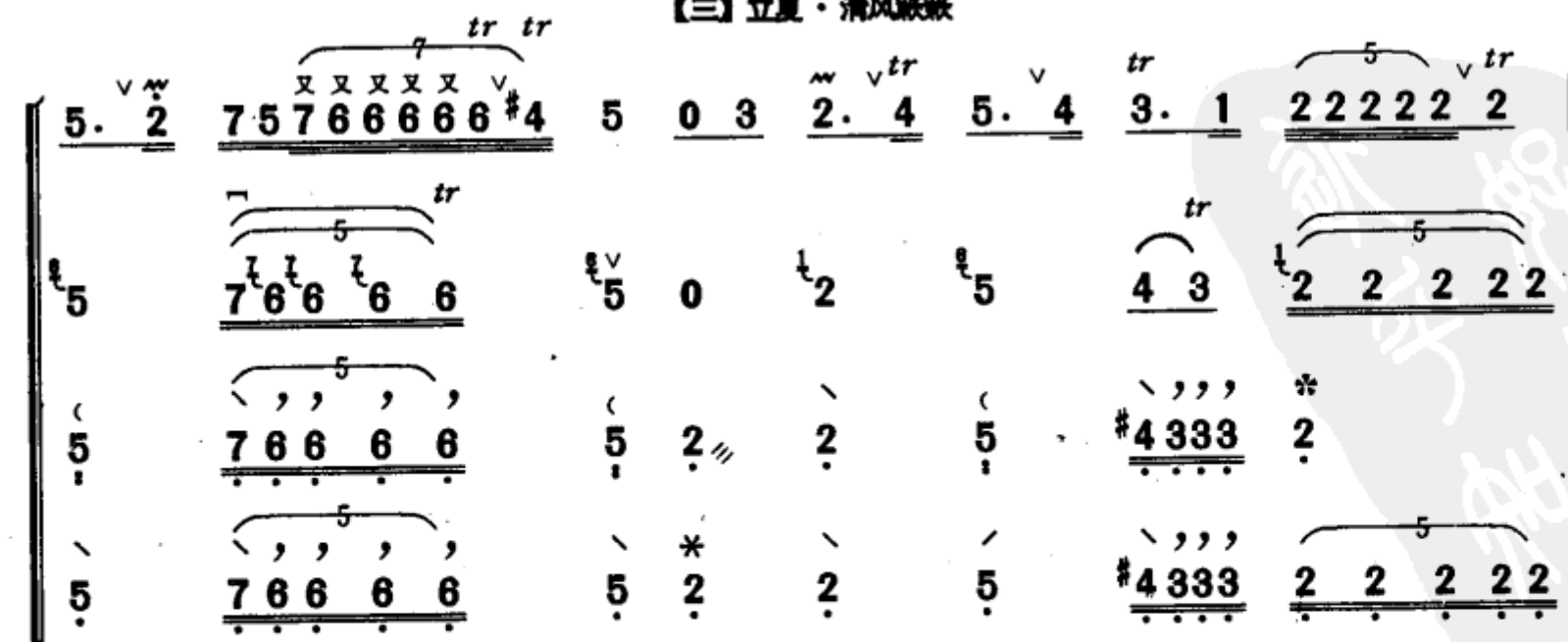
7 7 0 2̣ 2̣ 5 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣

$\overset{\text{又}}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \# \dot{4}$      $\overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \dot{4}$      $\dot{3} \quad \dot{2} \# \dot{1}$      $7 \quad \overset{\text{又}}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{7}$      $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}$      $7 \quad \overset{\text{又}}{\dot{2}} \quad \dot{5}$   
 $\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \dot{3}$      $\dot{3} \quad \dot{3}$      $\dot{3} \quad \dot{2}$      $\text{内三} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7$      $\dot{2}$      $7 \quad \dot{5}$   
 $\backslash \quad \backslash$      $\backslash \quad \backslash \quad /$      $\backslash \quad *$      $\backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$      $\backslash \quad \backslash$      $\backslash \quad /$   
 $\dot{2} \quad \dot{2}$      $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}$      $\dot{3} \quad \dot{2}$      $7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7$      $\dot{2}$      $\dot{7} \quad \dot{7}$   
*mf*  
 $\backslash \quad /$      $\backslash \quad \backslash \quad /$      $\backslash \quad *$      $\backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$      $\backslash \quad \backslash$      $\backslash \quad /$   
 $\dot{2} \quad \dot{2}$      $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}$      $\dot{3} \quad \dot{2}$      $7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7$      $\dot{2}$      $\dot{7} \quad \dot{7}$





【三】立夏·清风簌簌



1. <sup>v</sup>#4 <sup>tr</sup>3. 1 2 2 3 2 2 1 7 6. 5 6 1 3 2 0 1 2 2 2 4 3 6 2

1 <sup>v</sup>#4 3 3 3 2 2 2 2 1 7 6 0 6 1 2. 1 2 2 2 4 3

1 <sup>v</sup>#4 3 3 3 2 2 2 2 1 6 6 1 2 2 2 2 3

1 <sup>v</sup>#4 3 3 3 2 2 2 2 1 6 6 1 2 2 2 2 3

1. <sup>x</sup>3 1 <sup>v</sup>2. 1 2 3 2 2 1 7 6 0 6 5. 7 6 2 | 1 - - 0 1 2 2 3 2 3 2 6 2 1. 3

1 1 2 2 2 2 1 7 6 0. 6 5 5 | 1 - - 0. 3 2 2 3 2 2 1 1

1 1 2 2 2 2. 1 6 5 5 6 | 1 0 1 2 2 2 2 1 1

p 1 1 2 2 2 2. 1 6 5 5 6 | 1 0 1 2 2 2 2 1 1

2 - - 0 1 2 <sup>v</sup>5 #4 5 5 4 3. 2 | 5 0 7 6. 1 7 2 6 7 5 6 #4 3 4 3 5. 7 6 7 3 4 3 3 2

2 - - 0. 3 2 5 5 5 #4 3 3 2 | 5 0. 7 6 7 6 7 5 #4 3 4 3 5 6 5 4 3 3 2

2 2 2 2 5 5 5 5 #4 3 3 3 | 5 6 6 7 6 6 5 5 #4 3 4 3 5 6 5 4 3 3 3

2 2 2 2 5 5 5 5 #4 3 3 3 | 5 6 6 7 6 6 5 5 #4 3 4 3 5 6 5 4 3 3 3

5. <sup>v</sup>7 6 6 6 6 5 5 7 6 7 5 3 2 5 #4 5 3 1 2

5 6 5 5 7 6 5 2 5 0 6 5 2

5 6 5 5 6 5 2 5 5 0 2

5 6 5 5 6 5 2 5 5 0 2

5	7	<sup>tr</sup> 6	5	<sup>~</sup> 5	<sup>~</sup> 7	<sup>~</sup> 6	<sup>~</sup> 7	5	3	2	2	<sup>v</sup> 5	<sup>#</sup> 4	5	5	3	1	2	<sup>v</sup> 4
5	<sup>tr</sup> 6	5				6	5	2				<sup>~</sup> 5	6	5		3	2		
5	6	5	5			6	6	5	5	2		5	5	5	5		2		
5	6	5	5			6	6	5	5	2		5	5	5	5		2		

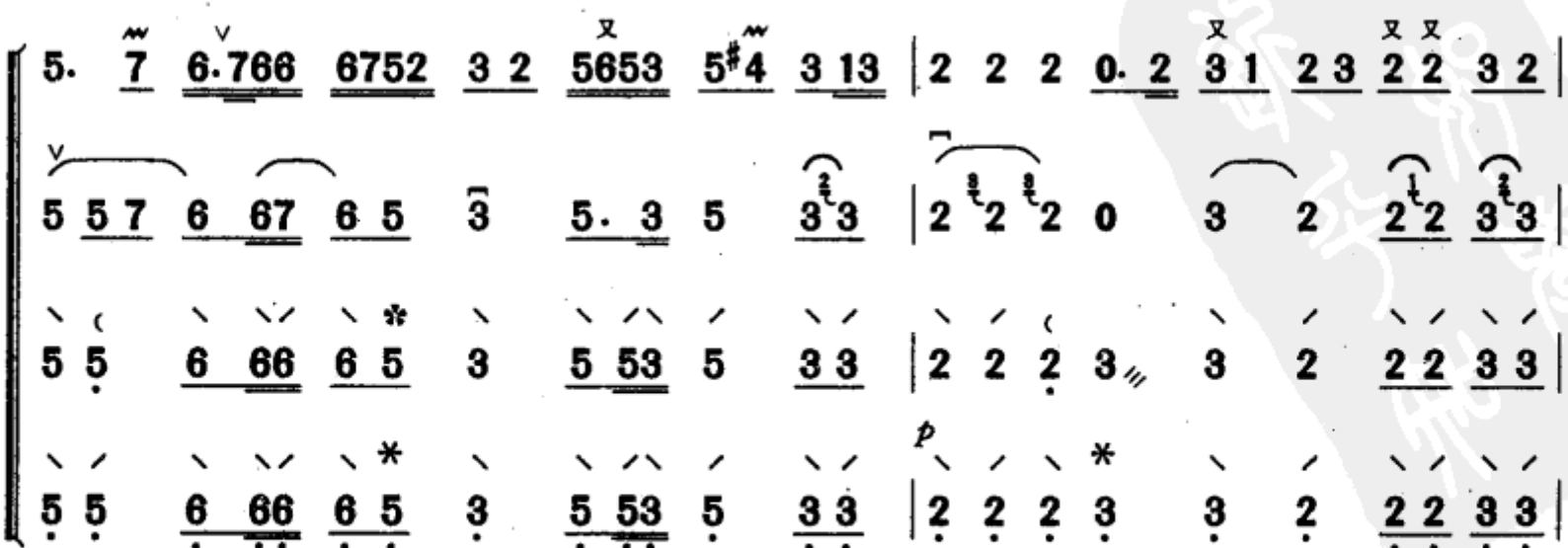
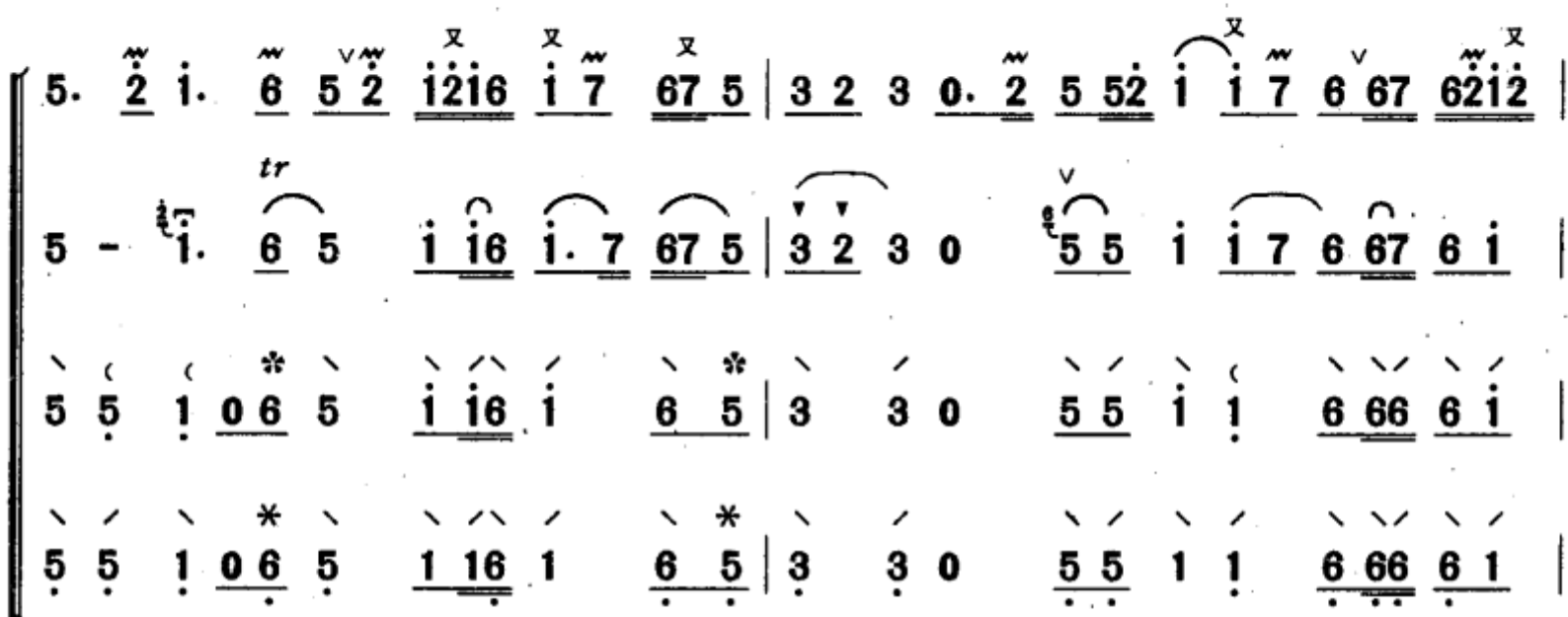
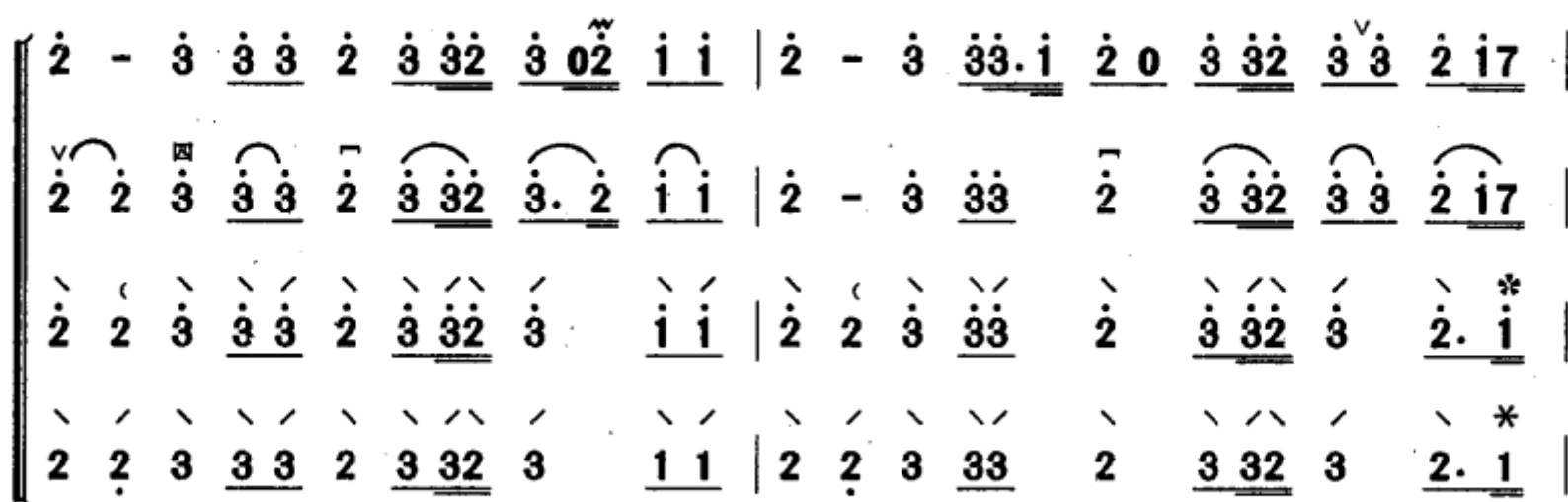
【四】夏至·梅雨濯木

5	<sup>v</sup> 2	7	5	7	6	6	6	6	<sup>#</sup> 4	5	0	<sup>tr</sup> 7	6	7	5	7	6	7	6	<sup>~</sup> 7	6	2	5	5	<sup>v</sup> 7
5		7	6	6	6	6	6	6		5	0	7	6	7	5	6	7	6	6	5	5				
5		7	6	6	6	6	6	6		5	6		6	6	6	6	6	6	5	5					
5		7	6	6	6	6	6	6		5	6		6	6	6	6	6	6	5	5					

6	0	<sup>~</sup> 2	1	<sup>~</sup> 2	1	<sup>~</sup> 2	1	7	6	<sup>v</sup> 2	1	<sup>~</sup> 2	1	<sup>~</sup> 2	6	2	1	2	5	5	7
6	0	6	1	2	1	1	7	6		6	1	1	6	1	2	5	5				
6	1		1		1	1		6		1	1	6				5	5				
6	1		1		1	1		6		1	1	6				5	5				

6	-	-	0	7	6	7	5	7	6	7	6	7	6	2	5	5	7	6	-	-	0	1	2	2	2	0	2	1	1
6	-	-	0	7	6	0	7	6	7	6	6	5	5		6	-	-	0	1	2	-	-	1	1	1				
6	6	6	6	6	6			6	6	6	5	5		6	6	6	2	2	2	2		1	1						
6	6	6	6	6	6			6	6	6	5	5		6	6	6	2	2	2	2		1	1						





[illegible]

又 又

7 7 0 3 2 2 3 5. #4 3 3 4 3 5#1 | 2 2 2 0. 3 2 6 5 5 3 5. #4 3 2#1

内三

7 7 0 2 2 5 5#4 3 3 3 5 | 2 - 2 0. 3 2 5 5 3 5. 4 3 2

外二

7 7 0 2 2 5 5 3 3 3 5 | 2 2 2 2 2 5 5 3 5 3. 2 \*

p mf

7 7 0 2 2 5 5 3 3 3 5 | 2 2 2 2 2 5 5 3 5 3. 2 \*

又 又      又 又      又

7 7 0 2̣ 2̣ 7 0 2̣ 7̣2̣7̣2̣ 6̣ 7̣2̣ | 5 - - 0#4 tr 3. 1 2̣ 2̣ 4̣

内三

7 7 0 2̣ 2̣ 7 0. 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5 - - 0 #4̣3̣3̣3̣ 01̣ 2̣ 2̣

\ / \ / \      \ \ \      \ \

7 7 0 2̣ 2̣ 7 7 // 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5 5 5 0 #4̣3̣3̣3̣ 0 2̣ 2̣

p

\ / \ / \ \*      \ \ \      \ \

7 7 0 2̣ 2̣ 7 7 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5 5 5 0 #4̣3̣3̣3̣ 0 2̣ 2̣

pp

5 - - 0.  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\times}{6}$   $\overset{\sim}{7}$   $\underline{6\sharp 172}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7}$   $\underline{6\ 3}$  | 2  $\overset{\sim}{2\sharp 4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{34}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2\sharp 1}$  7  $\overset{\times}{\underline{2\dot{3}27}}$   $\underline{2\ \dot{1}2}$   $\underline{7\ \dot{2}5}$

$\overset{\vee}{5}$  - - 0.  $\overset{\sim}{5}$  6  $\underline{6\ 72}$  5  $\underline{6\ 6}$  | 2  $\overset{\vee}{2\sharp 4}$   $\overset{\vee}{3\ 3}$   $\overset{\vee}{3\ 2}$  7  $\overset{\vee}{\underline{2\dot{3}27}}$  2  $\underline{7\ 5}$

5 5 5 6 6  $\underline{6\ 7}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  | 2 2  $\underline{3\ 33}$   $\underline{3.\ 2}$  7  $\underline{2\ 27}$  2  $\underline{7\ 7}$

5 5 5 6 6  $\underline{6\ 7}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  | 2 2  $\underline{3\ 33}$   $\underline{3.\ 2}$  7  $\underline{2\ 27}$  2  $\underline{7\ 7}$

6 0 7 6 6 7 5 7 6 0 7 6 0 2 0 #1 7 2 6 2

6 7 7 6 5 6 0 7 6 0 2 0 7 0 6 6

6 6 6 7 6 6 5 6 6 6 2 7 6

6 6 6 7 6 6 5 6 6 6 2 7 6

5. 0 2 7 7 2 6 7 5 6 #4 3 4 3 5 6 7 5 6 4 3 3 2

5 0 7 7 6 5 #4 3 4 3 5 6 5 4 3 3 3

5 7 7 7 6 6 5 5 #4 3 4 3 3 5 6 5 4 3 3 3

5 7 7 7 6 6 5 5 #4 3 4 3 3 5 6 5 4 3 3 3

5. 7 6 5 5 6 7 5 3 2 2 5 #4 5 3 1 2 2 5 7 6 5 5 7 6 7 5 3 2 2 5 #4 5 5 3 2 4

5 6 5 5 6 5 2 5 0 6 5 3 1 2 5 6 5 6 5 2 6 5 0 6 5 2

5 6 5 5 6 5 2 5 5 2 5 6 5 5 6 6 5 5 2 5 5 5 5 2

5 6 5 5 6 5 2 5 5 2 5 6 5 5 6 6 5 5 2 5 5 5 5 2

【五】立秋·暮蝉轻噪 ♩=48

突慢 5. 2 7 5 7 6 6 6 6 6 #4 5 0 3 2. 4 5. 4 3 1 2 2 2 2 2 2

5 7 6 6 6 6 5 0. 1 2 5 #4 3 2 2 2 2 2

5 7 6 6 6 6 5 2 2 5 #4 3 3 3 2

5 7 6 6 6 6 5 2 2 5 #4 3 3 3 2



$\text{♩} = 48$

1 - - 0 2 1 1 3 2 2 11111 7 | 6 - - 0 2 1 1 7 5 6 2 1 3 |

1 - - 0 2 1 1 2 2 11111 | 6 - - 0 2 1 1 5 6 1 0 |

1 0 1 1 1 1 2 1 | 6 0 6 1 1 1 6 1 |

1 0 1 1 1 1 2 1 | 6 0 6 1 1 1 6 1 |

$\frac{4}{4}$  2 2 2 3 3 1 2223 1 2 4 | 5 5 7 6 5 7 67675 3 2 2 |

$\frac{4}{4}$  2 2 3 3 2223 1 2 | 5 5 6 5 66 65 3 2 |

$\frac{4}{4}$  2 2 3 3 2223 1 2 | 5 5 6 5 66 65 3 2 |

$\frac{4}{4}$  2 2 3 3 2223 1 2 | 5 5 6 5 66 65 3 2 |

1 #4 3 1 2 3 2 1 2 6 1 2 #4 3 2 | 1 2 2 1 2 6 7 5 7 6 2 1 2 2 |

1 3 2 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 6 1 2 |

1 #4 3 2 2 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 6 1 2 |

1 #4 3 2 2 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 6 1 2 |

1 1 1 0 1 2 2 1 2 1 2 6 7 | 5 5 5 7 6 7 5 2 5 5 6 2 | 1 1 1 0 7 6 2 1 2 2 6 2 |

1 1 1 0 3 2 1 1 6 | 5 5 5 6 5 6 | 1 1 1 6 6 1 2 6 |

1 1 2 2 2 1 1 6 6 | 5 5 5 6 6 5 5 5 6 6 | 1 1 1 6 6 1 2 2 6 6 |

1 1 1 2 2 1 1 6 6 | 5 5 5 6 6 5 5 5 6 6 | 1 1 1 6 6 1 2 2 6 6 |

$\overset{\sim}{5} \ 7$	<u>6756</u>	<u>4 5</u>	<u>6 4</u>	$\overset{\sim}{5} \ 6$	<u>5765</u>	<u>2 56</u>	<u>5 2</u>	$\overset{\sim}{5} \ 6$	<u>5765</u>	<u>2 56</u>	<u>55 2</u>	
$\overset{v}{5} \ 5$	<u>6755</u>	$\overset{v}{4} \ 5$	<u>6 4</u>	$\overset{0}{5} \ 6$	<u>5765</u>	<u>2 5</u>	<u>2</u>	$\overset{v}{5} \ 6$	<u>5765</u>	<u>2 5</u>	<u>2</u>	
$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 6 & 6 & 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 4 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 6 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 & 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 2 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 & 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 2 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 2 & \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 6 & 6 & 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 4 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 6 & 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 & 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 2 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 & 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 2 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \diagdown & \diagup \\ 2 & \end{smallmatrix}$

### 【六】秋分·零落飘玉

♩=100 慢起渐快

5 <sup>tr</sup> 2	7 5 7 6 6 6 6 6 #4	5 5 7	6 4 5 5 5 5 5	0 2 4 2	5 5 5 5 5	0 2 5 2	5 6 4 2 5 7
5 <sup>3</sup>	7 6 6 6 6	5 . 7	6 5 5 5 5 5	4	5	4 5	4 5
5	7 6 6 6 6	5	6 5	4	5	4 5	4 5
5	7 6 6 6 6	5	6 5 5 5 5 5	4	5 5 5 5 5	4 5	4 5

6 6 6 0<sup>~</sup>7 666<sup>1</sup> 5 6 | 2 2<sup>#</sup>4 3 2<sup>~</sup> 1 1 0 2<sup>~</sup> | 6.2<sup>1</sup>2 6757 6.2<sup>1</sup>2 7765

6 6 6 07 6 6 5 6 | 2 2 3 2 1 1 0 2 | 6 1 6 5 6 1 1 65

6 6 6 666<sup>1</sup> 5 6 | 2 2 3. 2 1 1 0 2 | 6 1 6655 6 1 7765

6 6 6 666<sup>1</sup> 5 6 | 2 2 3. 2 1 1 0 2 | 6 1 6655 6 1 7765

<u>4 5</u>	<u>2 42</u>	<u>5 62</u>	<u>i 4</u>	<u>5 57</u>	<u>6 07</u>	<u>6755</u>	<u>5642</u>	<u>5767</u>	<u>5765</u>	<u>2 56</u>	<u>5 2</u>
<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>5 6</u>	<u>i 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 07</u>	<u>6 5</u>	<u>5642</u>	<u>5 6</u>	<u>5 65</u>	<u>2 5</u>	<u>2</u>
<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>5 6</u>	<u>1 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 55</u>	<u>5 4</u>	<u>5 66</u>	<u>5565</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>
<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>5 6</u>	<u>1 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 55</u>	<u>5 4</u>	<u>5 66</u>	<u>5565</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>



突慢

【七】立冬·霜钟逸响

$\text{♩} = 100$

5 66 5765 2 56 5 52 | 5 2 75766666#4 5 57 6455555 |

5 6 5765 2 5 2 | 5 766 6 6 5. 7 6 55555 |

5 66 5565 2 5 552 | 5 766 6 6 5 6 5 |

5 66 5565 2 5 552 | 5 766 6 6 5 6 55555 |

0242 55555 0252 564257 | 6 6 6 07 67 6 0257 | 6 2 1 2 1.217 0 6 |

4 2 55555 4 5 4 5 | 6 6 6 07 6 6 0 5 | 6 1 1. 7 6 0 |

4 5 4 5 4 5 | 6 6 6 6 6 6 0 55 | 6 1 1 6 0 |

4 5 4 5 4 5 | 6 6 6 6 6 6 0 55 | 6 1 1 6 0 |

0 2 1 12 6661 6156 | 4 0 56 4 56 4 57 | 6 6 6 07 67 6 2 56 |

0 1 1 6 1 6 5 | 4 0 5 4 5 4 5 | 6 6 6 07 6 6 0 5 |

0 1 1 6661 6 5 | 4 0 5 4 5 4 5 | 6 6 6 6 6 6 0 5 |

0 1 1 6661 6 5 | 4 0 5 4 5 4 5 | 6 6 6 6 6 6 0 5 |

4 7 5761 5 61 5641 | 2 0 4 2 4 2 42 | 5 5 5#4 5 5 0242 |

4 6 6 5 6 5 41 | 2 0 4 2 4 2 4 | 5 5 5. 6 5 5 0 4 |

4 6 6 5556 5 4 | 2 0 4 2 4 2 4 | 5 5 5 5 5 5 0 44 |

4 6 6 5556 5 4 | 2 0 4 2 4 2 4 | 5 5 5 5 5 5 0 44 |

<u>5</u> <u>0<sup>~</sup>7</u> <u>6<sup>~</sup>7</u> <u>6<sup>~</sup>.7</u> <u>5 0</u>   <u>0<sup>~</sup>7</u> <u>6 6<sup>i</sup></u> <u>5 6<sup>i</sup></u> <u>5641</u>   2 <u>0 4</u> <u>2 4</u> <u>2 12</u>
5 <u>6 7</u> <u>6. 7</u> <u>5 0</u>   0 <u>6 6</u> <u>5 6</u> <u>564</u>   2 <u>0 4</u> <u>2 4</u> <u>2 1</u>
5 <u>6</u> <u>6</u> <u>5 0</u>   0 <u>6 6</u> <u>5556</u> <u>5 4</u>   2 <u>0 4</u> <u>2 4</u> <u>2 1</u>
5 <u>6</u> <u>6</u> <u>5 0</u>   0 <u>6 6</u> <u>5556</u> <u>5 4</u>   2 <u>0 4</u> <u>2 4</u> <u>2 1</u>

<u>6</u> <u>0 1</u> <u>6 1</u> <u>6 1</u>   <u>2 2</u> <u>2. 1</u> <u>2 2</u> <u>2. 1</u>   2 <u>0 4</u> <u>5 3</u> <u>1 2</u> <u>0</u>
<u>6</u> <u>0 1</u> <u>6 1</u> <u>6 1</u>   <u>2 2</u> <u>2. 0</u> <u>2 2</u> <u>2. 1</u>   2 <u>4</u> <u>3</u> <u>2 0</u>
<u>6</u> <u>0 1</u> <u>6 1</u> <u>6 1</u>   <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>0 11</u>   2 <u>4</u> <u>3</u> <u>2 0</u>
<u>6</u> <u>0 1</u> <u>6 1</u> <u>6 1</u>   <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>0 11</u>   2 <u>4</u> <u>3</u> <u>2 0</u>

<u>0 6</u> <u>5 54</u> <u>3 35</u> <u>3 23</u>   <u>6 0 1</u> <u>6 1</u> <u>6156</u>   <u>4 6</u> <u>5 4</u> <u>2 4</u> <u>2 4</u>
0 <u>4 4</u> <u>2 4</u> <u>2 1</u>   6 <u>0 1</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u>   <u>4 6</u> <u>5 4</u> <u>2 4</u> <u>2 4</u>
0 <u>4 4</u> <u>2224</u> <u>2 1</u>   6 <u>0 1</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u>   <u>4 6</u> <u>5 4</u> <u>2 4</u> <u>2 4</u>
0 <u>4 4</u> <u>2224</u> <u>2 1</u>   6 <u>0 1</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u>   <u>4 6</u> <u>5 4</u> <u>2 4</u> <u>2 4</u>

<u>5 5</u> <u>5 4</u> <u>5 5</u> <u>0 44</u>   <u>5 7</u> <u>6767</u> <u>5 67</u> <u>5641</u>   2 <u>5 54</u> <u>5 #4 3.</u>
<u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>0 4</u>   5 <u>6 6</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u>   2 <u>5 54</u> <u>5 #4 3.</u>
<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>0 44</u>   5 <u>6 66</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u>   2 <u>5 54</u> <u>5 #4 3.</u>
<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>0 44</u>   5 <u>6 66</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u>   2 <u>5 54</u> <u>5 #4 3.</u>

$\text{♩} = 120$

<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 . 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>1 2 5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 0</u>	<u>5</u>
<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>5</u>
<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5 1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>5</u>
<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5 1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>5</u>

<u>6 . 2</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>6 1 2</u>	<u>6 1 5 6</u>	<u>4 0 5</u>	<u>4 5 6</u>	<u>4 5 7</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>6 1 2</u>	<u>6 1 5 6</u>
<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>4 0 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5 6</u>
<u>6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>4 0 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>
<u>6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>4 0 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>

<u>4 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2 3</u>	<u>2 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>2 5 7</u>	<u>5 2</u>
<u>4 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>2 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2</u>
<u>4 6 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6 6</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>
<u>4 6 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6 6</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>

【八】冬至·急雪飞花

慢起 渐快  $\text{♩} = 75$

<u>5 6 6</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>7 5 7 6 6 6 6</u>	<u>5 5 7</u>	<u>1/4 6 0 6 7</u>	<u>6 7 5 7</u>
<u>5 6</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>7 6 6 6 6</u>	<u>5 7</u>	<u>1/4 6 0 6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>5 6 6</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 2</u>	<u>5</u>	<u>7 6 6 6 6</u>	<u>5 0</u>	<u>1/4 6 6</u>	<u>6 5</u>
<u>5 6 6</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 2</u>	<u>5</u>	<u>7 6 6 6 6</u>	<u>5 0</u>	<u>1/4 0 6 0 6</u>	<u>0 6 0 5</u>

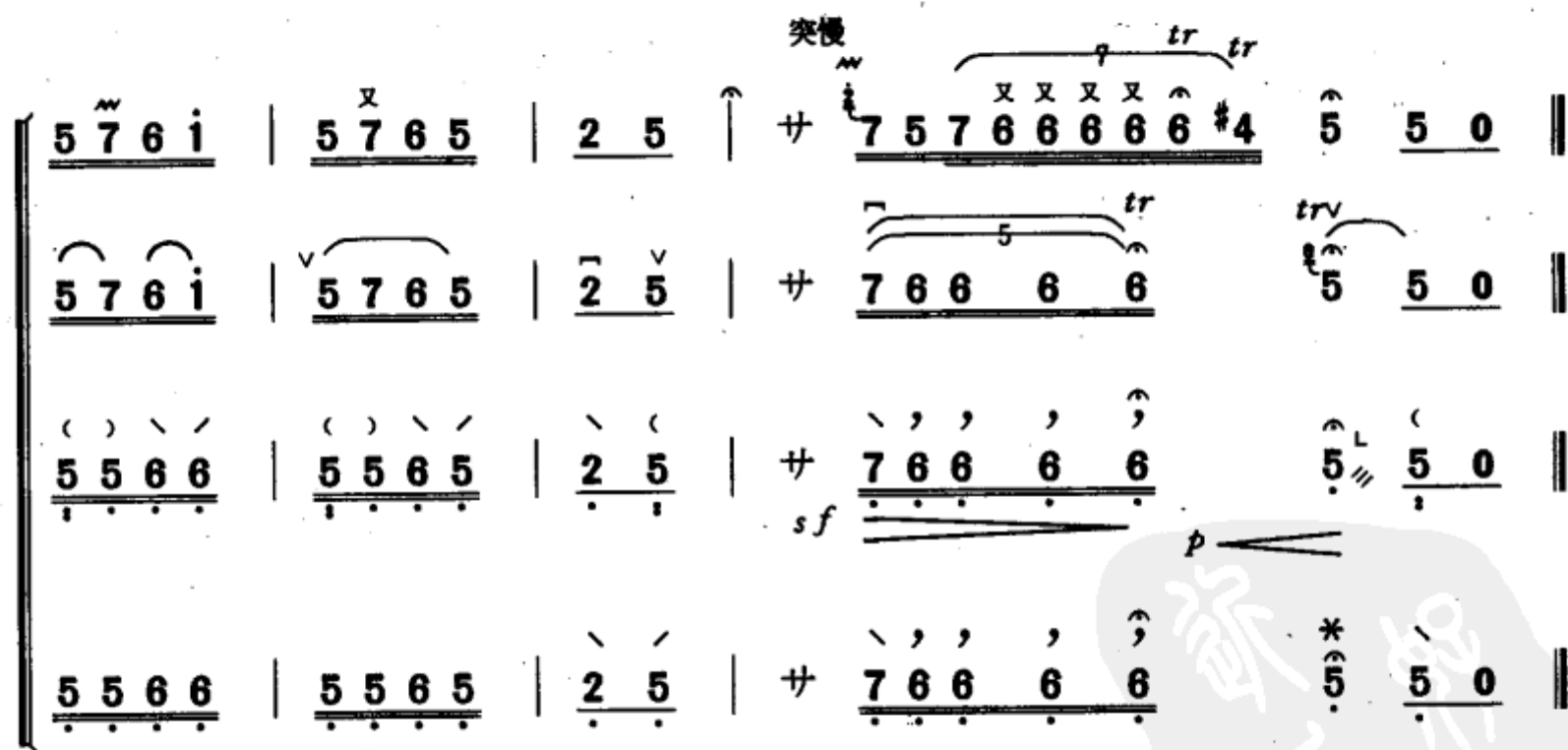
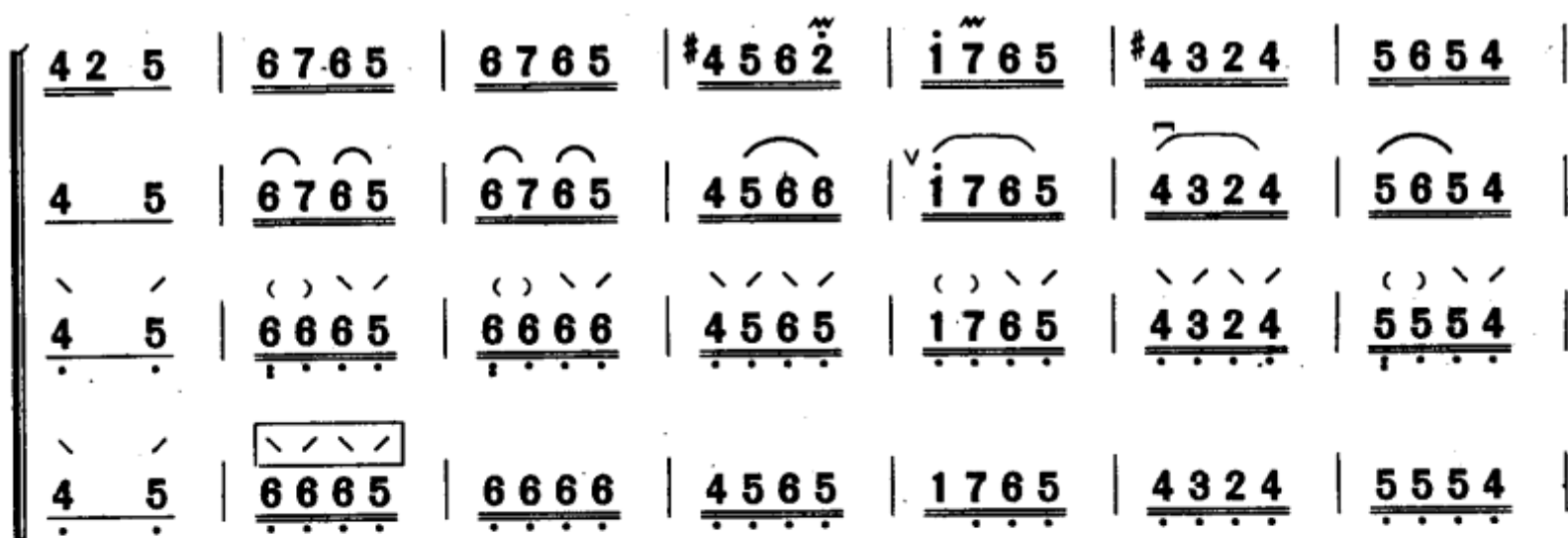
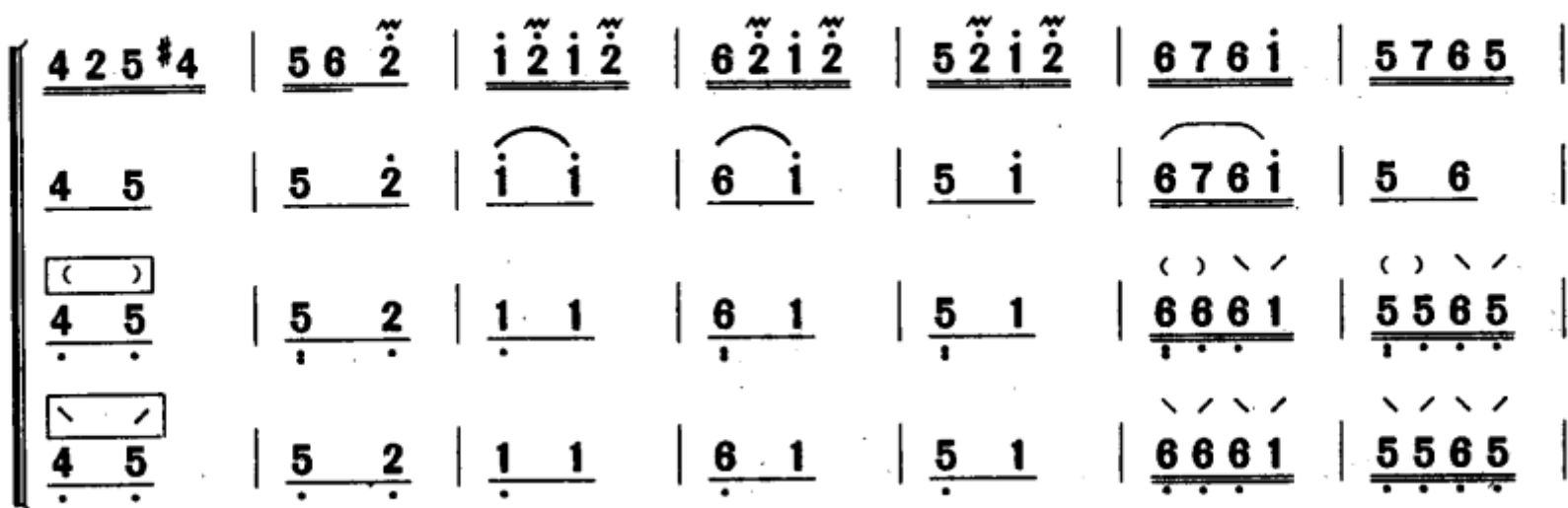


<u>6067</u> <sup>x</sup>	<u>6756</u> <sup>x</sup>	<u>4256</u>	<u>4257</u> <sup>~</sup>	<u>67675</u> <sup>~ x</sup>	<u>4257</u> <sup>~</sup>	<u>676i</u> <sup>~</sup>	<u>676i</u> <sup>~</sup>
<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>66 5</u>	<u>4 57</u>	<u>66 i</u>	<u>6 6i</u>
<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>666 5</u>	<u>4 5</u>	<u>666i</u>	<u>666i</u>
<u>0606</u>	<u>0605</u>	<u>0405</u>	<u>0405</u>	<u>666 5</u>	<u>0405</u>	<u>666i</u>	<u>666i</u>

<u>6765</u> <sup>~</sup>	<u>4253</u>	<u>2242</u>	<u>5654</u> <sup>~</sup>	<u>5767</u> <sup>~</sup>	<u>5557</u> <sup>~</sup>	<u>6765</u> <sup>~</sup>	<u>4257</u> <sup>~</sup>
<u>5 65</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>5654</u>	<u>5 6</u>	<u>5. 7</u>	<u>66 5</u>	<u>4 5</u>
<u>5565</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>5554</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6665</u>	<u>4 5</u>
<u>5565</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>5554</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6665</u>	<u>4 5</u>

<u>6765</u> <sup>~</sup>	<u>4252</u>	<u>56 2</u> <sup>~</sup>	<u>i2i2</u> <sup>~</sup>	<u>i262</u>	<u>i 2</u>	<u>#4 2</u>	<u>i 7</u> <sup>~</sup>
<u>66 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 2</u>	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>4 2</u>	<u>i 7</u>
<u>6665</u>	<u>4 5</u>	<u>5 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>4 2</u>	<u>1 7</u>
<u>6665</u>	<u>4 5</u>	<u>5 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>4 2</u>	<u>1 7</u>

<u>6756</u> <sup>~</sup>	<u>4324</u>	<u>5654</u> <sup>~</sup>	<u>576i</u>	<u>5 57</u> <sup>~</sup>	<u>6765</u> <sup>~</sup>	<u>4257</u> <sup>~</sup>	<u>6765</u> <sup>~</sup>
<u>6 5</u>	<u>4324</u>	<u>5654</u>	<u>5 6</u> <sup>tr</sup>	<u>5 5</u>	<u>6765</u>	<u>4 57</u>	<u>6765</u>
<u>6 5</u>	<u>4324</u>	<u>5554</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6665</u>	<u>4 5</u>	<u>6665</u>
<u>6 5</u>	<u>4324</u>	<u>5554</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6665</u>	<u>4 5</u>	<u>6665</u>



(厦门南音乐团吴世安等演奏 陈镜秋、洪金龙采录)

说明：1. 各声部乐器定音：洞箫筒音作  $5 = d^1$ ，二弦 1 5 弦 =  $g^1 d^2$ ，琵琶 5 1 2 5 弦 =  $dgad^1$ ，三弦 1 5 1 弦 =  $Gdg$ 。

2. 演奏者及所操乐器：吴世安（洞箫）、洪金龙（三弦）、王秀怡（琵琶）、陈永升（二弦）。

3. 各声部记谱：洞箫：池英旭；二弦：黄忠钊；琵琶：孙丽伟；三弦：王耀华。

# 5. 梅 花 操

五空管

1 = G

泉州市

## 【一】踏雪寻春

慢起 稍自由

洞 箫  $\frac{4}{2}$  0 5 -  $\overset{tr}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  0 3  $\overset{T}{\dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 3  $\dot{2}$  - |

二 弦  $\frac{4}{2}$  0 5 -  $\overset{tr}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  - |

琵琶  $\frac{4}{2}$  5 5 5 1 1 | 1 2 2 2 1 1 2 2 2 2 |

三 弦  $\frac{4}{2}$  5 5 5 1 1 | 1 2 2 2 1 1 2 2 2 2 |

$\dot{2}$  0 3  $\dot{2}$   $\overset{T}{\dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{v}{7}$  6 0 4 5  $\overset{v}{5}$  |

$\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{v}{7}$  6 0 5 0 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  2 2 1 1 6 6 5 5 5 5 1 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  2 2 1 1 6 6 5 5 5 5 1 |

$\text{♩} = 20$   
 $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

$\dot{1}$  - - 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

1 1 1 1 1 2 2 1 2 1 1 |

1 1 1 1 1 2 2 1 2 1 1 |



6. 5 6. <sup>v</sup> 2 <sup>~</sup> i2i7 6 6 <sup>T</sup> 6 - | 6 0 2 <sup>~</sup> i. 2 <sup>~</sup> i2i75 6. 5 <sup>~</sup> 62i7 6 <sup>v</sup> 556 76 5 |

<sup>v</sup> 6. 5 6 - <sup>~</sup> i. 7 6. 7 6 - | 6 0 <sup>=</sup> i. 2 i i7 6. <sup>~</sup> i7 6 <sup>v</sup> 66 76 5 |

6 6 6 1 1 6 6 6 6 | 6 1 1 1 1 6 6 6 6 76 5 |

6 6 6 1 1 6 6 6 6 | 6 1 1 1 1 6 6 6 6 76 5 |

#43 3 2. 3 2 2 <sup>T</sup> 43 2 5. <sup>~</sup> 6 5 - | 5 0 6 5 <sup>T</sup> 5 2 <sup>~</sup> i. 2 <sup>~</sup> i2i75 6. 5 <sup>~</sup> 62i6 |

#433 0 2 2 <sup>v</sup> 43 2 5. <sup>tr</sup> 6 5 5 | 5 0 6 5 <sup>tr</sup> 5 2 <sup>v</sup> i. 2 i i7 6. <sup>~</sup> i6 |

#433 3 2 2 433 5 5 5 5 | 5 5 5 5 i i i 6 6 i |

#433 3 2 2 433 5 5 5 5 | 5 5 5 5 1 1 6 6 6 i |

<sup>v</sup> 5. 7 6. 765 6. 2 <sup>tr</sup> 4 42 5. <sup>v</sup> 6 5 - | 5 0 6 5. <sup>tr</sup> 6 5652 i. 7 6 <sup>v</sup> 56 62i6 |

5 6 65 6 4 4 <sup>tr</sup> 5. 6 5 - | 5 0 6 5. <sup>tr</sup> 6 5 6 i. 7 6 66 6 i6 |

5 6 65 6 4 4 5 5 5 5 | 5 5 5 5 i i 6 66 6 i |

5 6 65 6 4 4 5 5 5 5 | 5 5 5 5 1 1 6 66 6 i |

<sup>~</sup> 5. 7 6 5765 4 42 5. <sup>v</sup> 6 5 - | 5 0 6 5. <sup>tr</sup> 7 6 0 6 05 6 6 7 6 |

<sup>~</sup> 5. 7 6 <sup>v</sup> 5 65 4 4 <sup>tr</sup> 5. 6 5 - | 5 0 6 5 <sup>tr</sup> 5. 7 6. 7 6 07 6 6 6 |

5 6666 5 6 4 4 5 5 5 5 | 5 5 5 5 660 660 6 6 6 |

5 6666 5 6 4 4 5 5 5 5 | 5 5 5 5 660 660 6 6 6 |

5	-	-	<u>0 2</u>	<u>1 31</u>	<u>2 32</u>	<u>1 61</u>	<u>2 2</u>		<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 23</u>	<u>565<sup>#</sup>4</u>	3.	<u>0</u>	3	-
5	-	-	<u>0 2</u>	1	<u>2 32</u>	1	<u>2 2</u>		<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	3.	<u>0</u>	3	-
5	5	5	1	1	<u>2 22</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>		3	3	3	<u>5 5</u>	3	3	3	3
5	5	5	1	1	<u>2 22</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>		3	3	3	<u>5 5</u>	3	3	3	3

3 0 66 5. 7 6 0 6 05 6 6 6 06 | 5 - - 0 2 1 31 2 32 1 13 2 24

3 0 6 5 5. 7 6 0 6 0 6 6 6 6 | 5 - - 0 2 1 2 32 1 1 2 2

3 5 5 5 66 0 66 0 6 6 6 6 | 5 5 5 1 1 2 22 1 1 2 2

3 5 5 5 66 0 66 0 6 6 6 6 | 5 5 5 1 1 2 22 1 1 2 2

3 0 3 0 3 23 <sup>~</sup>565#4 3. 02 3 - | 3 0 6 5 5. 7 6 0 6 05 6 65 6 7 6 <sup>v ~</sup>

3 3 3 5 5 3. 0 3 - | 3 0 5 5. 7 6 0 6 05 6 6 6 7 6 <sup>v</sup>

3 3 3 5 5 3 3 3 3 | 3 5 5 5 66 0 660 6 6 6

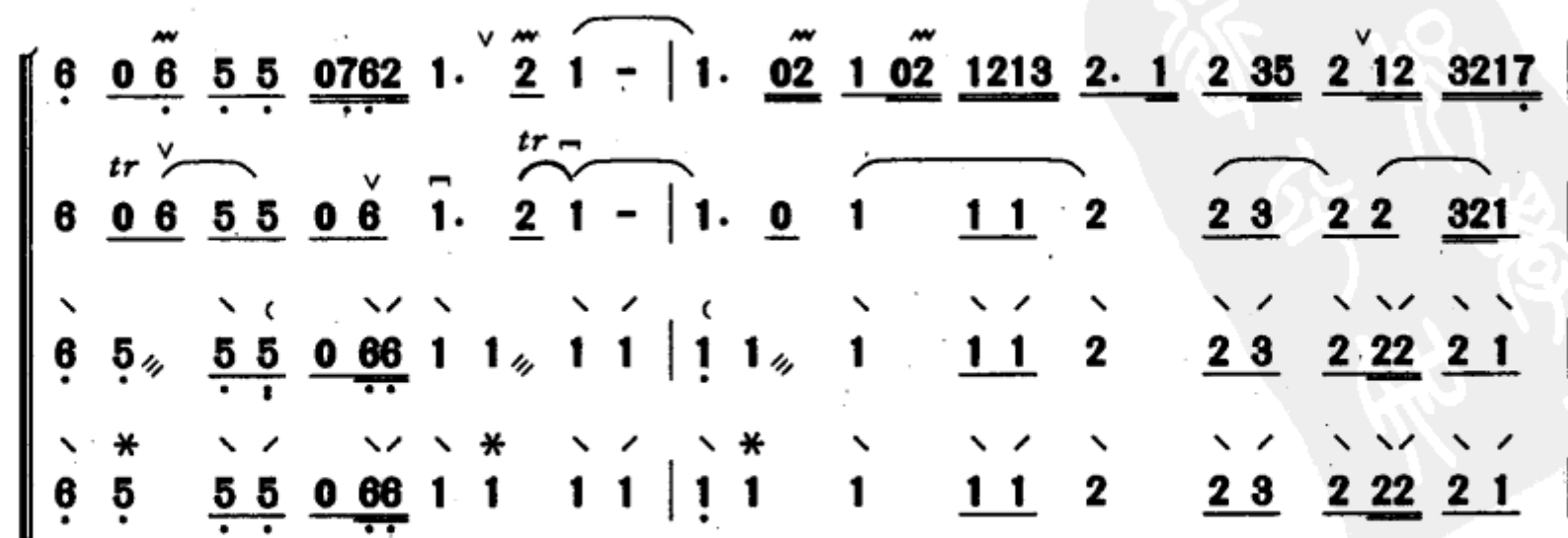
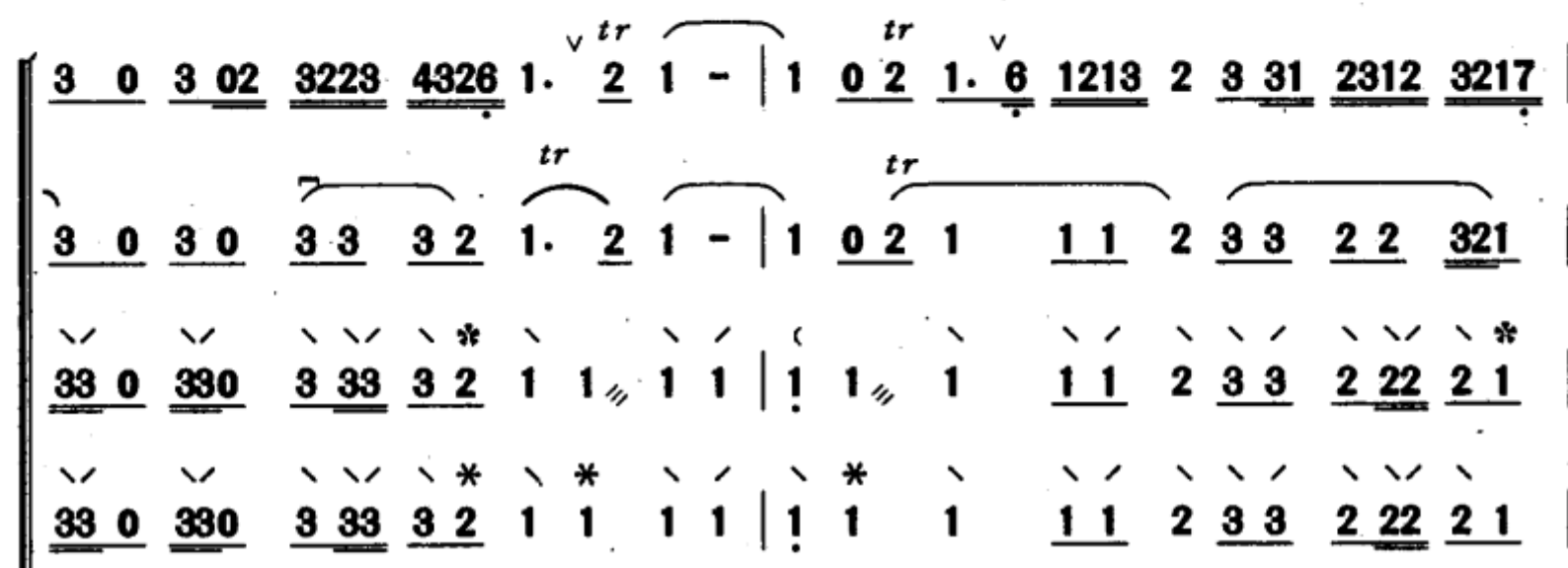
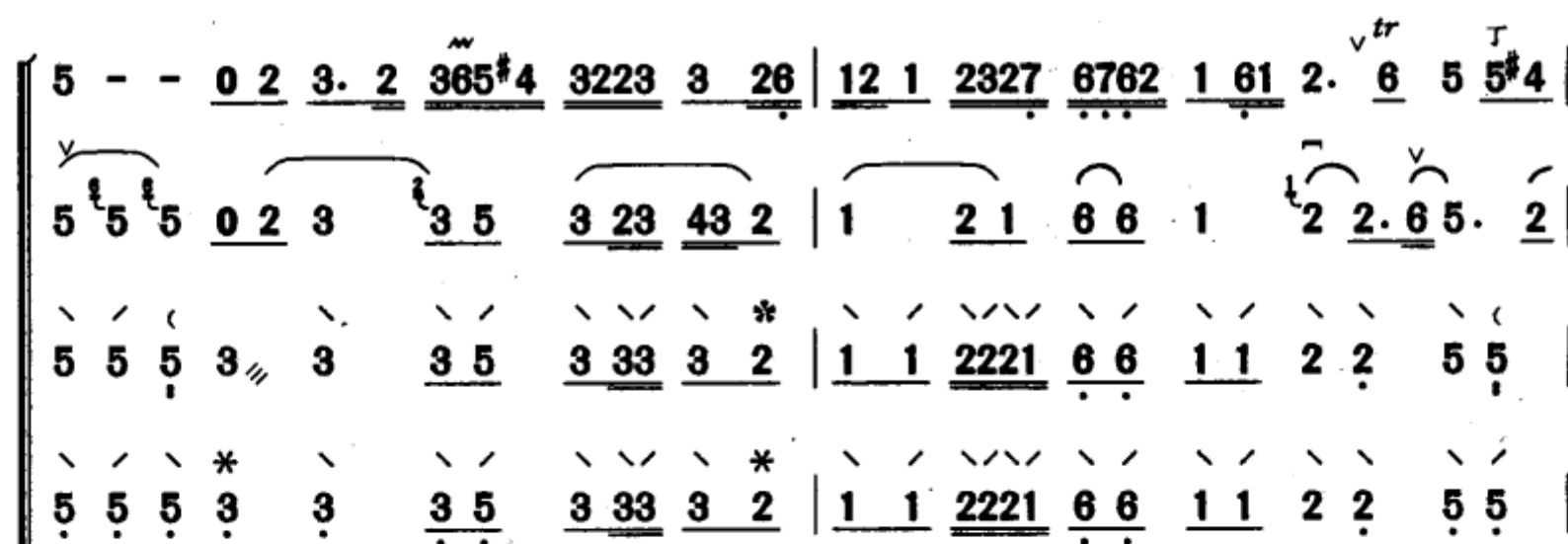
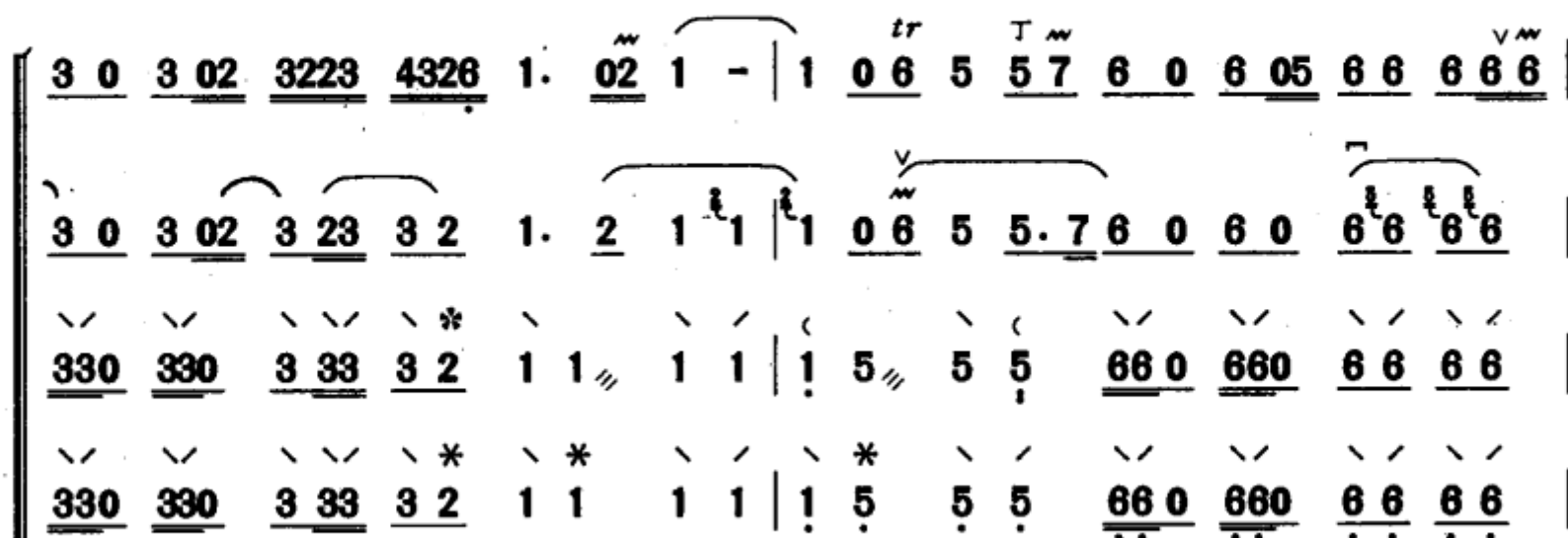
3 3 3 5 5 3 3 3 3 | 3 5 5 5 66 0 660 6 6 6

5 - - 0 2 3 23 565<sup>#</sup>4 3223 4326 | 1213 2327 67 6 1 61 2. 6 5 5<sup>#</sup>4

5 - - 0 2 3 5 3 23 432 | 1 2 6 1 1 2. 6 5. 2

5 5 5 3 3 5 5 3 33 3 2 | 1 1 2 1 6 6 1 1 2 2 5 5

5 5 5 3 3 5 5 3 33 3 2 | 1 1 2 1 6 6 1 1 2 2 5 5





6 75 6 76 5 5 0762 1.  $\overset{v}{2}$  1 - | 1 0.  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 1  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 1.  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$ 321  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 176 |

6. 7 6 6 5 5 0 6 1. 2 1 - | 1 0.  $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 1  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$ 1  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 176 |

6 6 6 5 5 0 66 1 1 1 1 | 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 6 |

6 6 6 5 5 0 66 1 1 1 1 | 1 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 66 |

5. 0 0 7 6 76 5.  $\overset{v}{6}$  5 - | 5 0.  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 1  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 1  $\overset{v}{3}$ 1  $\overset{v}{2}$ 321  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 176 |

5. 0 0 7 6 6 5 - 5 5 5 0.  $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 1  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$ 1  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$ 2 176 |

5 5 0 6 6 5 5 5 5 5 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 6 |

5 5 0 6 6 5 5 5 5 5 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 66 |

【二】临风妍笑 稍自由

渐慢 5 - 5 5 5762 5.  $\overset{tr}{6}$  5 - |  $\frac{1}{2}$  5 0 ||  $\overset{tr}{5}$  - #4 3 4 3.

5 - 5 5 576 5.  $\overset{v}{6}$  5 5 |  $\frac{1}{2}$  5 0 ||  $\overset{tr}{5}$  - #4 3 4 3

5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 |  $\frac{1}{2}$  5 5 ||  $\overset{tr}{5}$  - #4 3 3 3 4 3 3 3

5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 |  $\frac{1}{2}$  5 5 ||  $\overset{tr}{5}$  - #4 3 3 3 4 3 3 3

慢起渐快

$\overset{tr}{0}$  5 #4 3 43. |  $\frac{4}{4}$   $\overset{tr}{0}$  5. 2 3. 235 3 262 | 1. 2 3. 1 2. 3  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$  17 |

$\overset{tr}{0}$  5 #43. 43. |  $\frac{4}{4}$   $\overset{tr}{0}$  5. 2 3 3 3 5 3 2 | 1. 2 3. 1 2 2 2 3 2 1 |

5 5 5 5 #4 3 4 3 3 3 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 3 3 3 5 3 2 | 1 3 3 2 2 2 3 2 1 |

\* 5 5 5 5 #4 3 4 3 3 3 |  $\frac{4}{4}$  \* 5 5 5 5 3 3 3 5 3 2 | 1 3 3 2 2 2 3 2 1 |

♩ = 44

tr  
6. 2 1217 62 1<sup>v</sup> | 2 2 3332 1.612 3.321 | 2 2. 3 2 5 0 2#4 3 |  
6. 2 1 6 1 | 2. #4 33 32 1 | 2 - 2 5 0 2#4 3 |  
6 1 1 1 6 1 | 2 2 3332 1 2 3 1 | 2 2 2 2 5 0 #4 3 |  
6 1 1 1 6 1 | 2 2 3332 1 2 3 1 | 2 2 2 2 5 0 #4 3 |

5657 6765 4257 6i#42 | 56 5 0766 5.. 3 | 2 2 0233 2312 2217 |  
5 57 6765 4 5 6i 42 | 5 5 0 6 5. 5 | 2 2 0 3 2 2 3217 |  
5 5 6665 4 5 6 4 | 5 5 0 6 5 5 | 2 2 0 3 2 22 2 1 |  
5 5 6665 4 5 6 4 | 5 5 0 66 5 5 | 2 2 0 33 2 22 2 1 |

6 6 0211 2.. 6 | 5 5 0766 5656 5 31 | 2 2 0 32 5 - |  
6 6 0 1 2 - | 5. 6 565 5431 | 2 2 0 3 5 - |  
6 6 0 11 2 2 | 5 5 0 6 5 55 5 3 | 2 2 0 33 5 5 |  
6 6 0 11 2 2 | 5 5 0 66 5 55 5 3 | 2 2 0 33 5 5 |

0 2 0 i 0 0 6 | 5 0 62 i. 2 i | 0 2 22 i 2 i7 6 |  
0 2 0 i 0 0 6 | 5 0 6 i. 2 i | 0 2 i 2 i7 6 |  
0 2 0 i1 0 0 6 | 5 0 66 i i | 0 2 22 i 22 i 6 |  
0 2 0 11 0 0 66 | 5 0 66 i i | 0 2 22 1 22 1 6 |

5 5 0 7 6 2 i 2 i | 0 2 2 2 i 2 i i 6 | 5 2 i 2 7 6 2 i 7 6 5 |  
5 5 0 6 i i | 0 2 2 i 2 i 7 6 | 5. 6 i i 7 6 i 7 6 5 |  
5 5 0 6 6 i i | 0 2 2 2 i 2 i 6 | 5 i i i 6 i 6 5 |  
5 5 0 6 6 1 1 | 0 2 2 2 1 2 1 6 | 5 1 1 1 6 1 6 5 |

3 5. 6 5 6 5 2 3 5 7 | 6 3 2 2 2 i 2 i 7 6 | 5 2 i 2 6 2 i 7 6 7 6 5 |  
 3 0. 6 5 5 3 5 | 6 i 2 2 i 2 i 7 6 | 5 i 6 i 7 6 5 |  
 3 5 5 5 3 5 | 6 2 2 2 i 2 i 6 | 5 i i i 6 i 6 5 |  
 3 5 5 5 3 5 | 6 2 2 2 1 2 1 6 | 5 1 1 1 6 1 6 5 |

3 3 0 5 2. 1 2 | 0 5 3 5 2 5#4 3 2 | 7. 3 2. #i 2 5#4 3 5 |  
3 3 0 5 2 2 | 0 5. 3 2 5 3 2 | 7 0 2 2 2 5#4 3 5 |  
3 3 0 5 5 2 2 | 0 5 3 2 5 3 2 | 7 2 2 5 3 5 |  
3 3 0 5 5 2 2 | 0 5 3 2 5 3 2 | 7 2 2 5 3 5 |

2 0 5 0 4 0 3 0 | 2. 2 5 5 2 4 4 3 | 2 0 2 0 i 0 7 0 |  
2 0 5 0 4 0 3 0 | 2 0 5 5 4 4 3 | 2 0 2 0 i 0 7 0 |  
 2 5 4 3 | 2 5 5 5 4 4 4 3 3 3 3 | 2 2 1 7 |  
 2 5 4 3 | 2 5 5 5 4 4 4 3 3 3 3 | 2 2 1 7 |



$\sharp 4$  3 4357 6 6\dot{2} \dot{1}762 |  $\overset{T}{5}$  5 6 \dot{1}\dot{2} 56 5  $\sharp 4323$  | 56 5  $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{6}$  5 -

$\sharp 4$  3 435 6 6 \dot{1}76 |  $\overset{v}{5}$  5 6 \dot{1}  $\overset{v}{5}$  5 43. |  $\overset{v}{5}$  5 0 6 5 -

$\sharp 4$  3 435 6 6 1 \cdot 6 |  $\overset{v}{5}$  5 6 1  $\overset{v}{5}$  5  $\sharp 4333$  |  $\overset{v}{5}$  5 0 6 5 5

$\sharp 4$  3 435 6 6 1 6 |  $\overset{v}{5}$  5 6 1  $\overset{v}{5}$  5  $\sharp 4333$  |  $\overset{v}{5}$  5 0 6 5 5

2/2 5 - 5. 7 | 6 - - - | 5 7 6 7 6 6 5 5

2/2 <sup>sc</sup> 5 5 5 5 7 | 6 6 6 7 6 | 5 6 7 6 5 5

2/2 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 6 6 6 5 5

2/2 0 5 0 5 0 5 0 5 | 0 6 0 6 0 6 0 6 | 0 5 0 6 6 6 5 5

108

5 7 6 7 6 6 5 5 | 3 - - 3. 7 | 6 6 5 6 5 7 6 6 2

5 6 7 6 5 5 | 3 3 3 3. 7 | 6 5 5 5 6 6

5 5 6 6 5 5 | 1 3 3 3 | 1 5 5 5 6 6

0 5 0 5 6 6 5 5 | 0 1 0 3 0 3 0 3 | 0 1 0 5 5 5 6 6

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$ . 7 |  $\underline{6 \overset{\sim}{2}}$   $\underline{\dot{1} \overset{\sim}{2}}$   $\underline{\dot{1} \overset{\sim}{7}}$   $\underline{6 \ 2}$  | 5.  $\underline{7 \overset{\sim}{}}$   $\underline{6 \overset{\sim}{7}}$   $\underline{6 \ 5}$   
 $\overset{v}{\dot{1}}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 7}$  | 6  $\underline{\dot{1} \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 7}$  6 | 5.  $\overset{v}{7}$   $\overset{tr}{6 \ 7}$   $\overset{v}{6 \ 5}$   
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$  | 5. 5  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 5}$   
 $\underline{0 \ 1}$   $\underline{0 \ 1}$   $\underline{0 \ 1}$   $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 1}$   $\underline{0 \ 1}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 5}$   $\underline{0 \ 5}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 5}$

3 23 5. 6 5#4 3 31 | 2 6 1 3 2 - | 2 3 32 3 3 2 3

3 23 5. 6 5#4 3 | 2 1 2 - | 2 3 3 3 2 3

( ) \ / \ / \ / \ /  
1 5 5 5 3 3 | 1 1 2 2 | 1 3 3 3 2 3

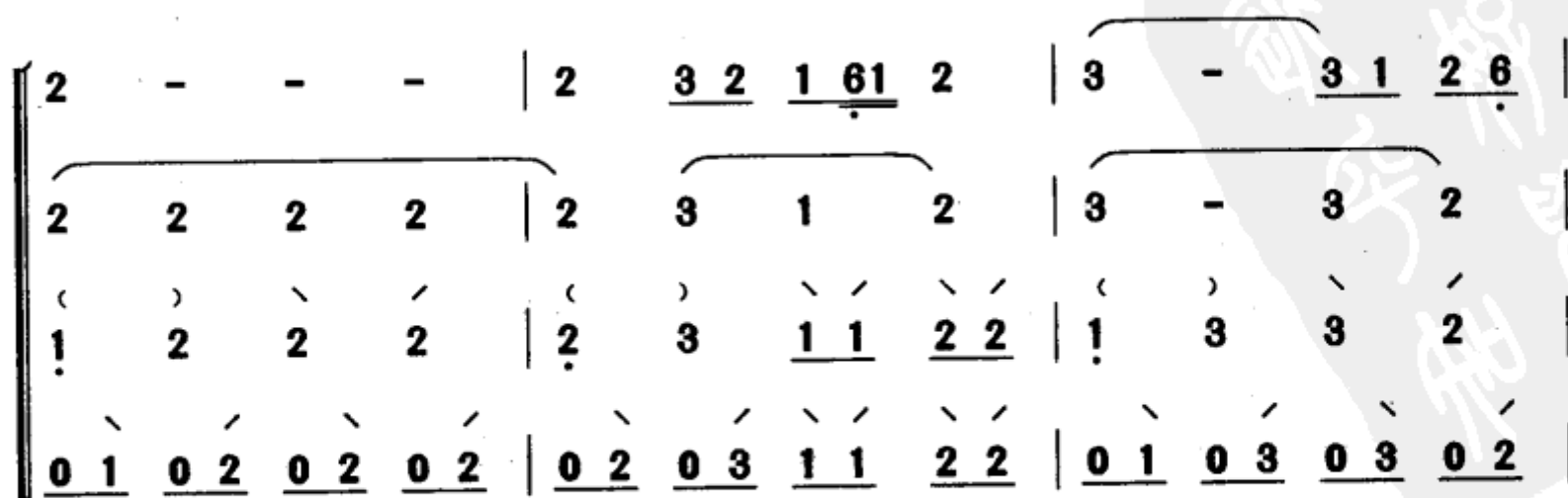
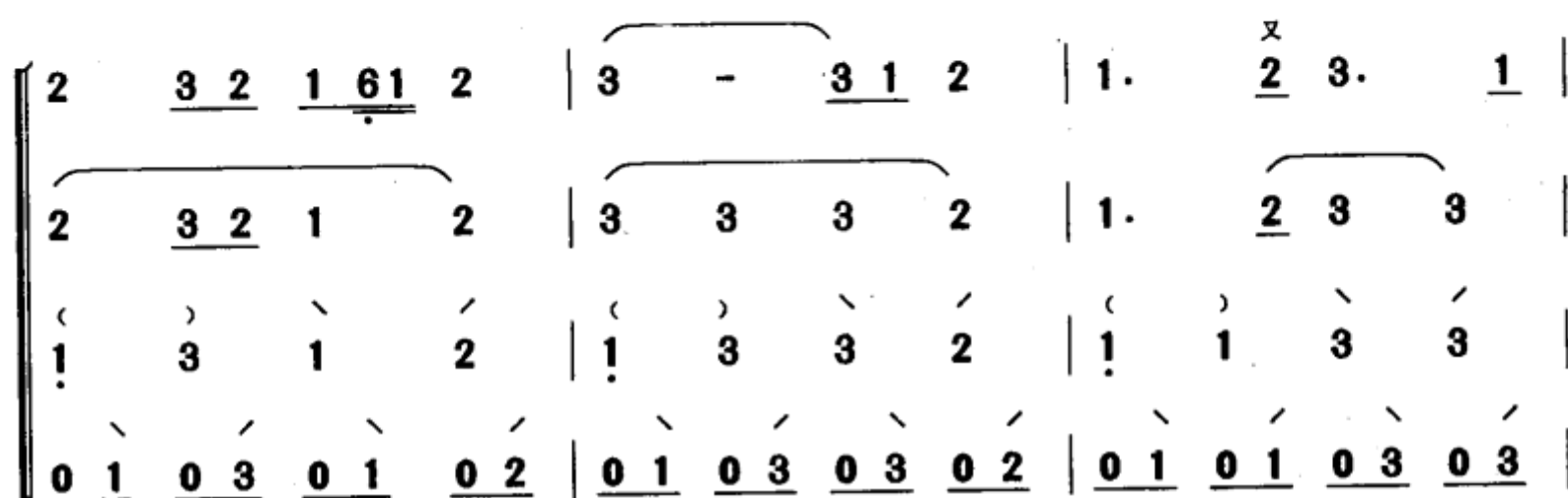
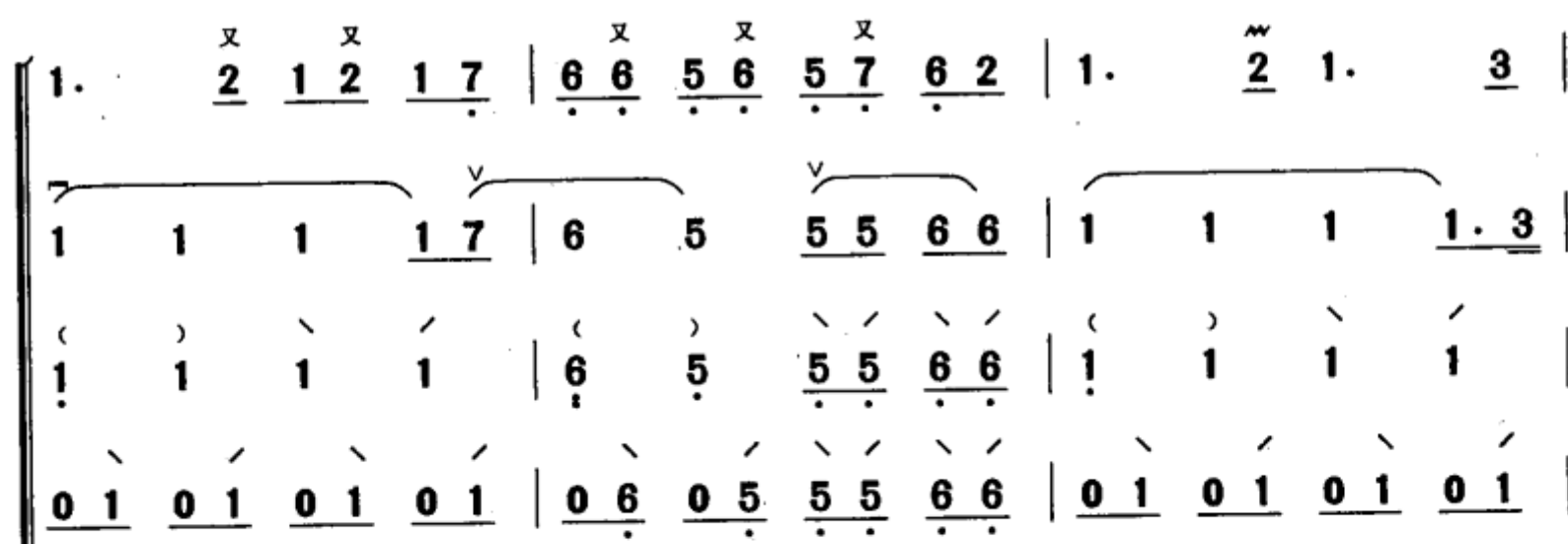
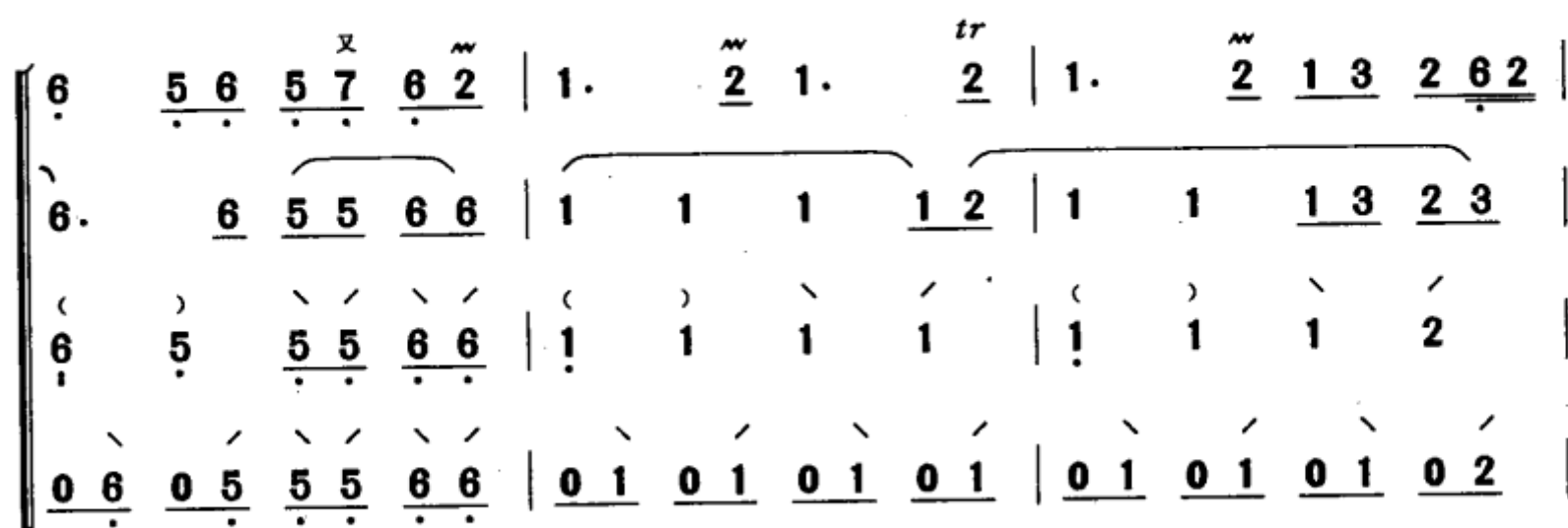
0 1 0 5 5 5 3 3 | 0 1 0 1 0 2 0 2 | 0 1 0 3 3 3 2 3

1 - - 1 2 | 1. 2 1 3 2 62 | 1. 2 1 2 1 7

1 <sup>2</sup>1 <sup>2</sup>1 1. 2 | 1 1 1 3 2 3 | 1 1 1 32 1 2 1. 7

( ) \ / ( ) \ / ( ) \ / ( ) \ /  
1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 1 1 1 1

0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 1 0 1 0 1 0 2 | 0 1 0 1 0 1 0 1



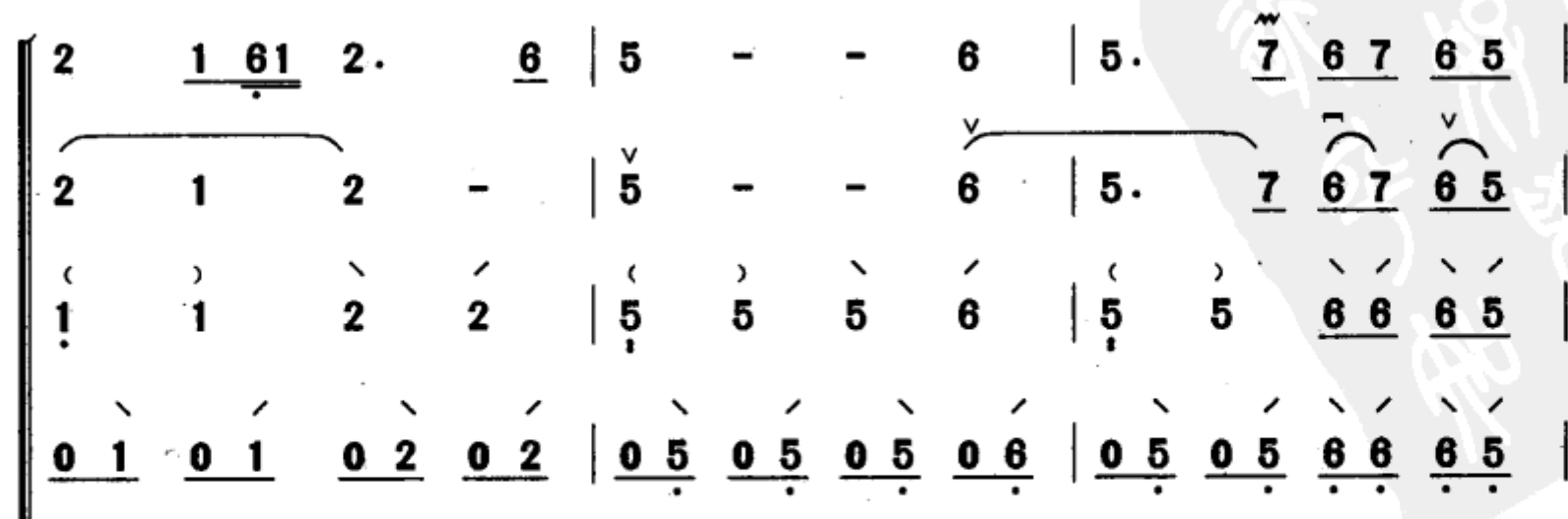
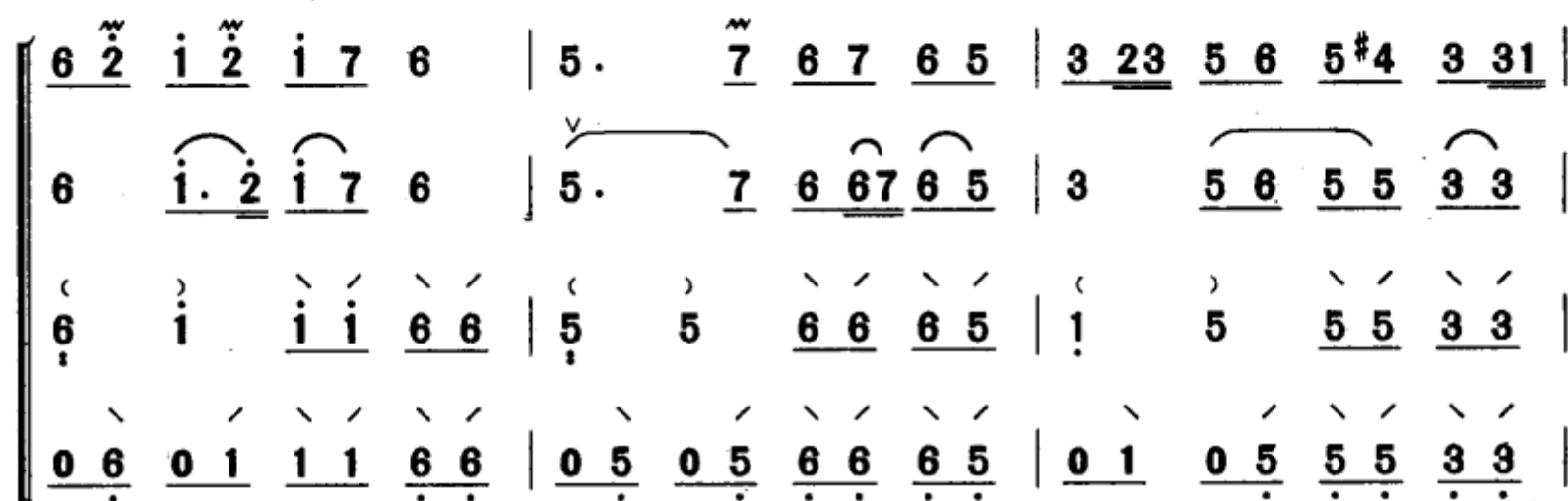
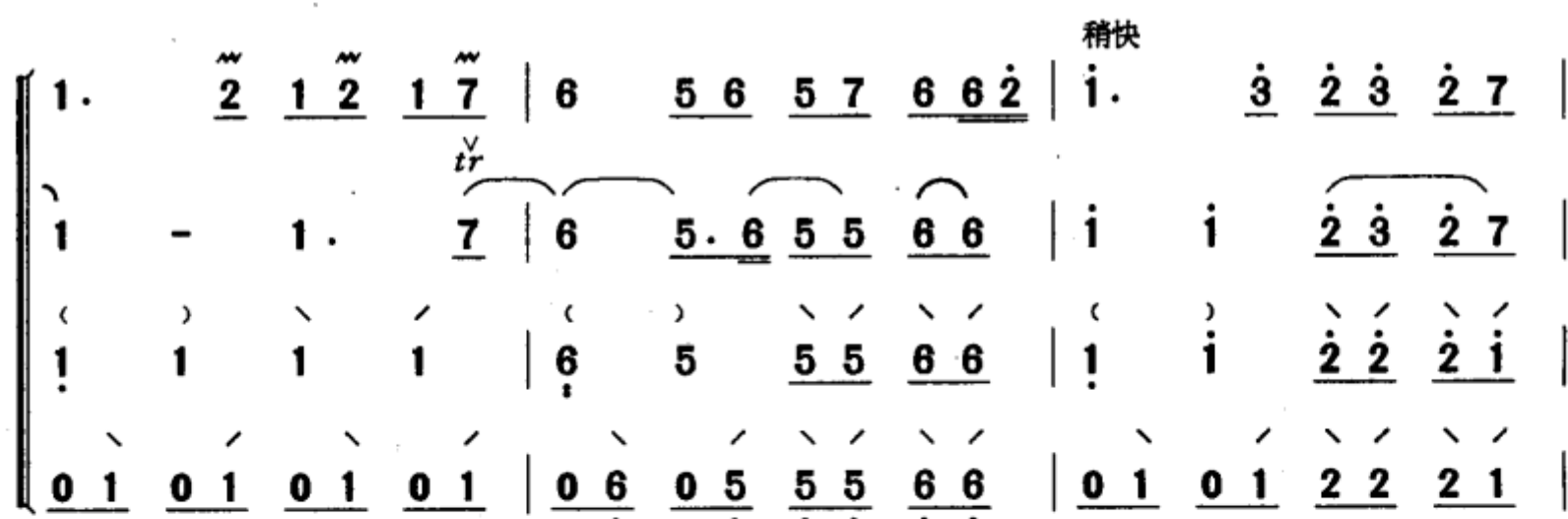
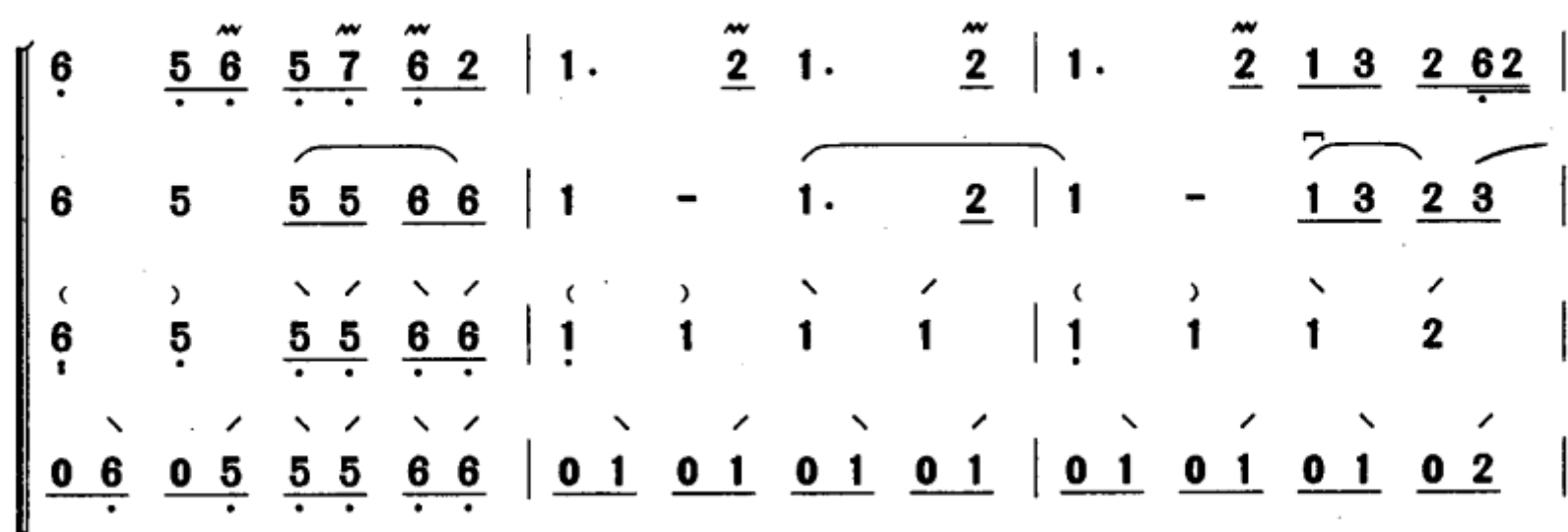
1. 2 3 3 1 | 2 - 3 - | 2 3 2 2 1 7 |  
1 1 2 3 3 | 2 - 3. 1 | 2 3 2 1 |  
 ( ) \ / ( ) \ / ( ) \ / \ / \ / \ /  
1 1 3 3 | 1 2 3 3 | 1 3 2 2 1 1 |  
0 1 0 1 0 3 0 3 | 0 1 0 2 0 3 0 3 | 0 1 0 3 2 2 1 1 |

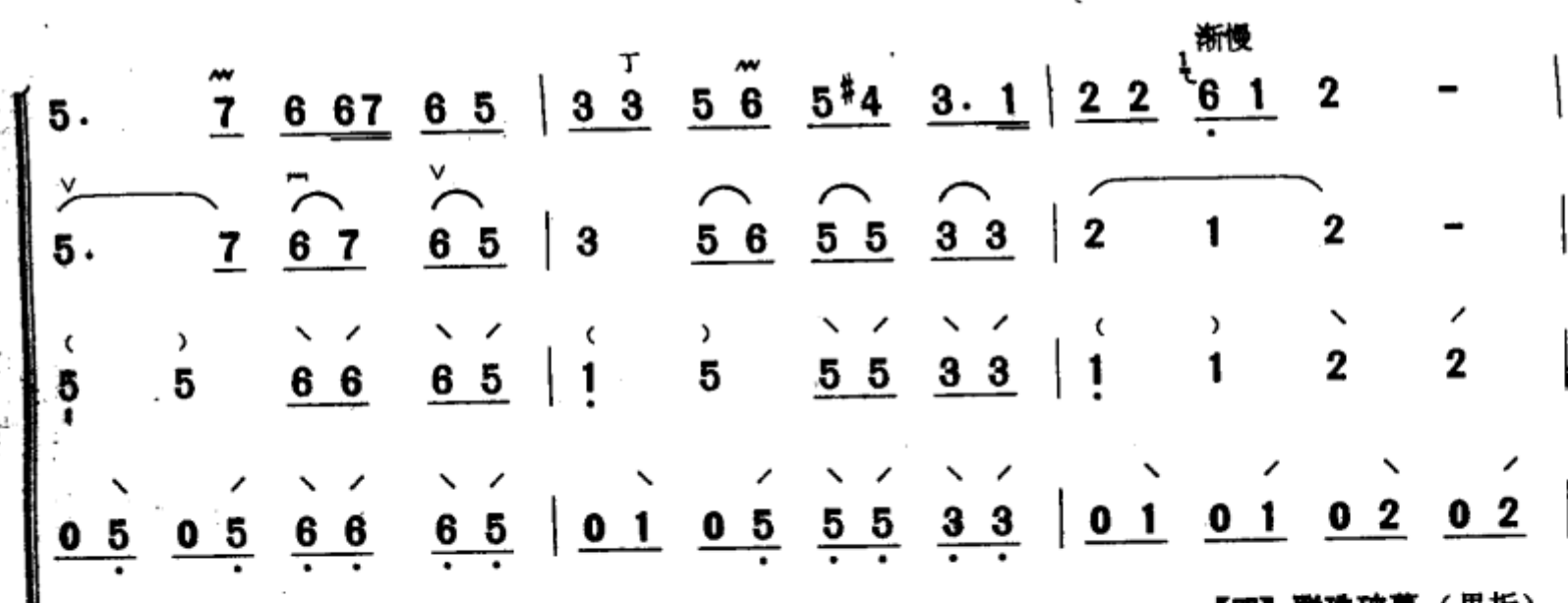
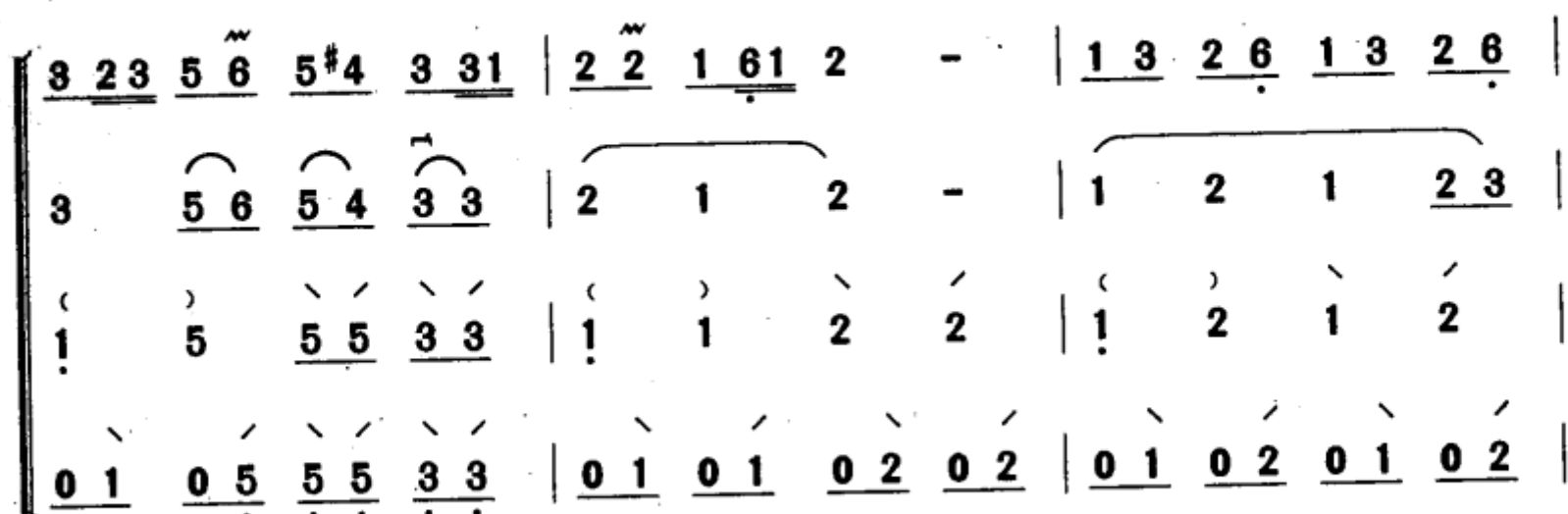
6.. 2 1 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 5 6 5 0 7 6 7 6 5 |  
 v - 1 1 3 | 2 3 2 1 2 | 5 5 7 6 6 7 6 5 |  
 ( ) \ / ( ) \ / \ / \ / ( ) \ / \ / \ /  
6 6 1 1 | 1 3 1 1 2 2 | 5 5 6 6 6 5 |  
0 6 0 6 0 1 0 1 | 0 1 0 3 1 1 2 2 | 0 5 0 5 6 6 6 5 |

3 5 6 5 4 3 1 | 2 6 1 2 - | 2 3 3 3 2 3 |  
 3 5 6 5 5 3 3 | 2 1 2 - | 2 3 3 3 2 3 |  
 ( ) \ / ( ) \ / \ / \ / ( ) \ / \ / \ /  
1 5 5 5 3 3 | 1 1 2 2 | 1 3 3 3 2 3 |  
0 1 0 5 5 5 3 3 | 0 1 0 1 0 2 0 2 | 0 1 0 3 3 3 2 3 |

1. 2 1. 2 | 1. 2 1 3 2 6 2 | 1. 2 1 2 1 7 |  
 1. 2 1 1 1 3 2 3 | 1 - 1 3 2 3 | 1 - 1 2 1 7 |  
 ( ) \ / ( ) \ / \ / \ / ( ) \ / \ / \ /  
1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 1 1 1 1 |  
0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 1 0 1 0 1 0 2 | 0 1 0 1 0 1 0 1 |

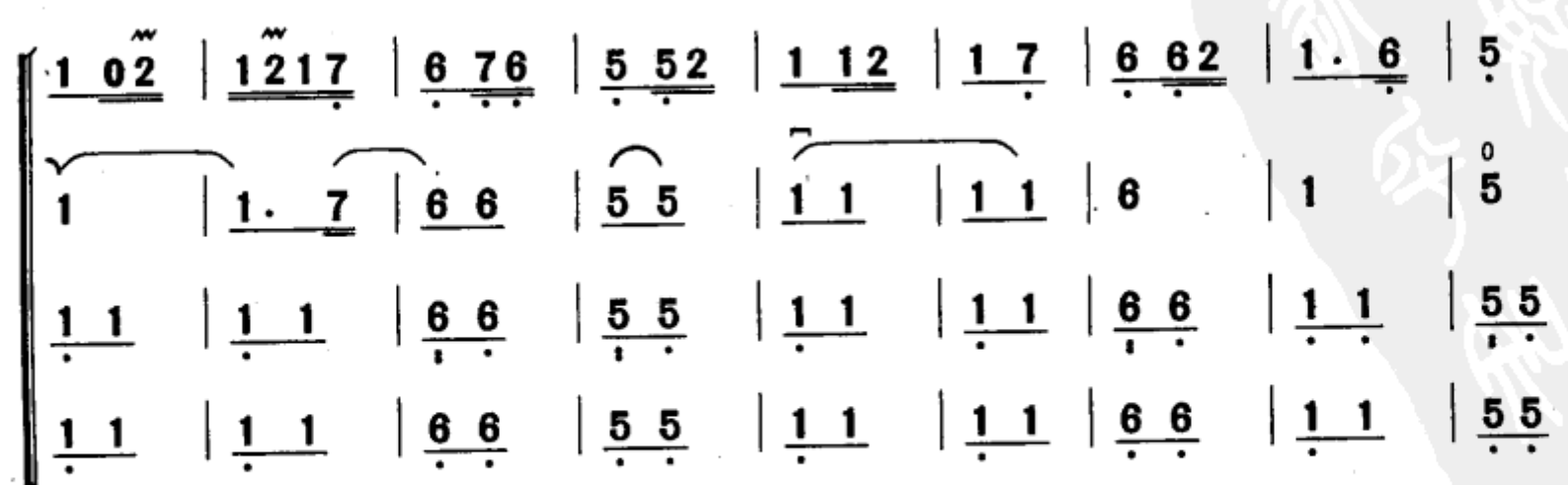
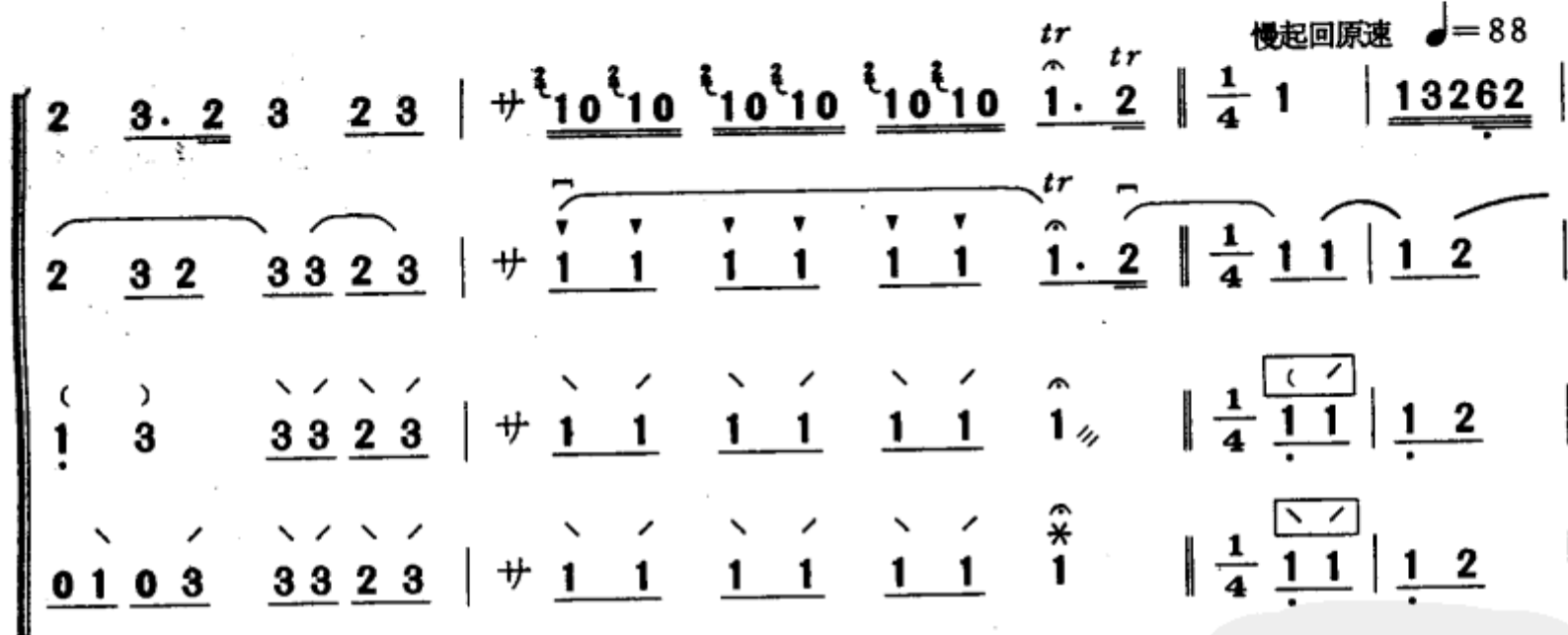


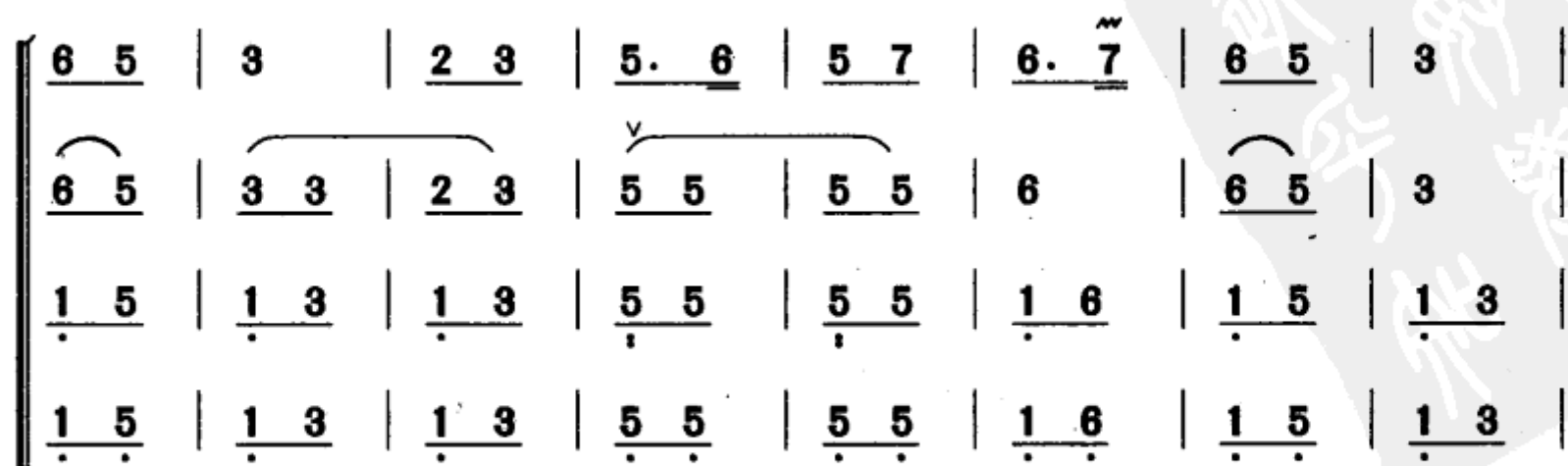
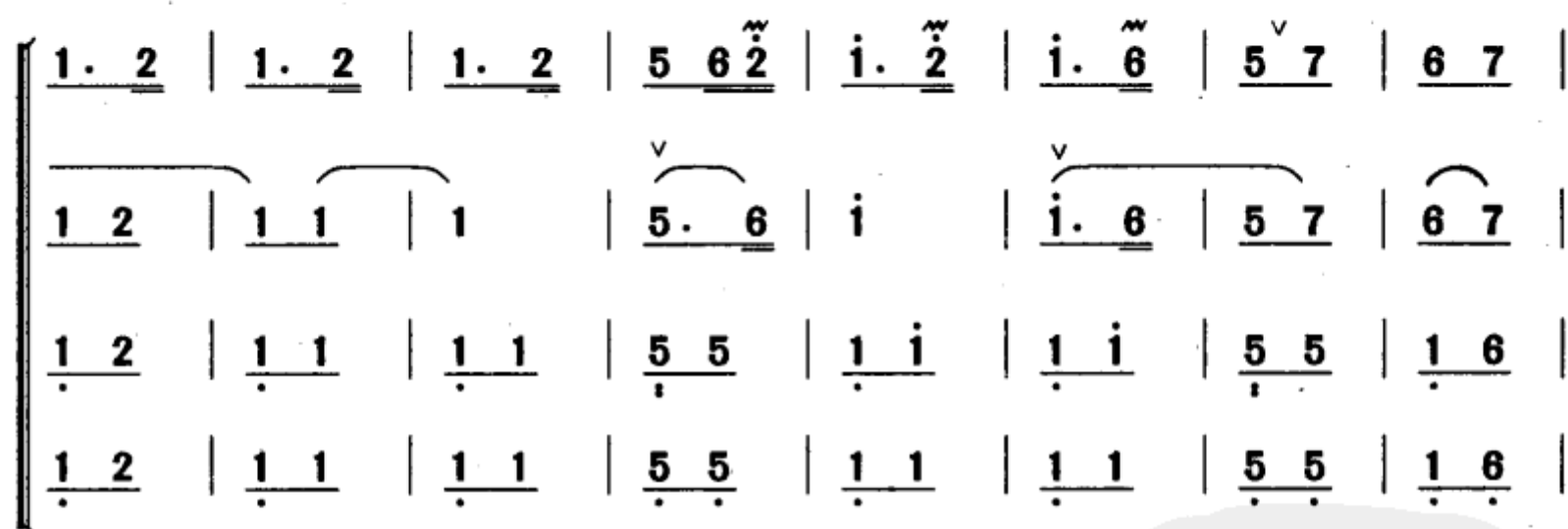
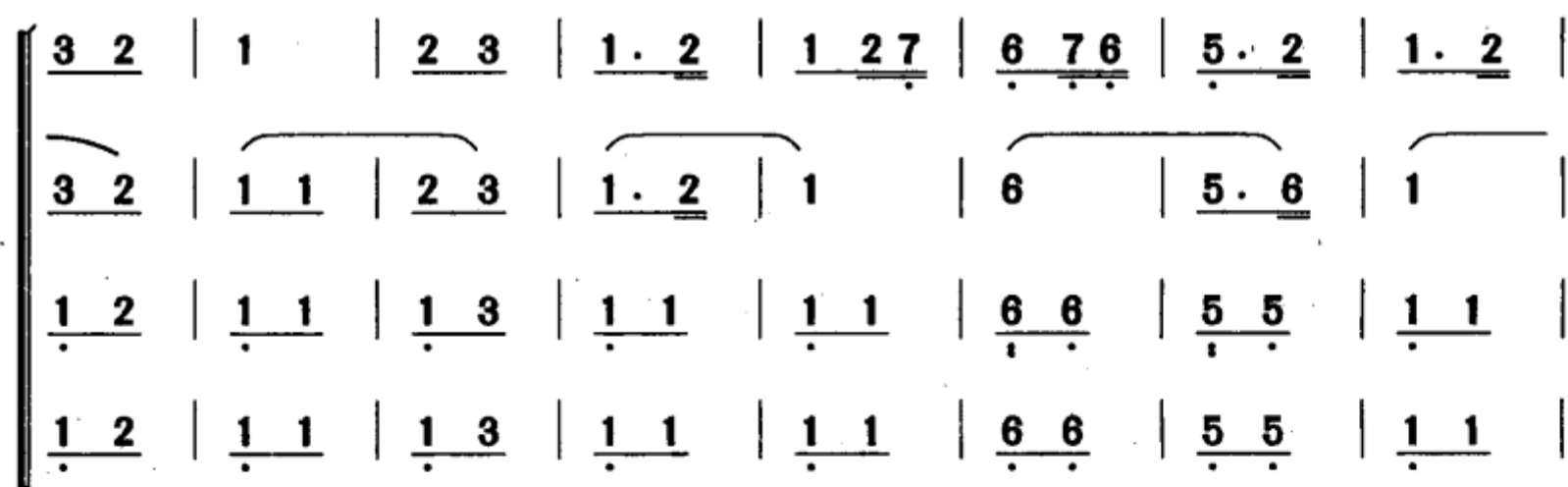
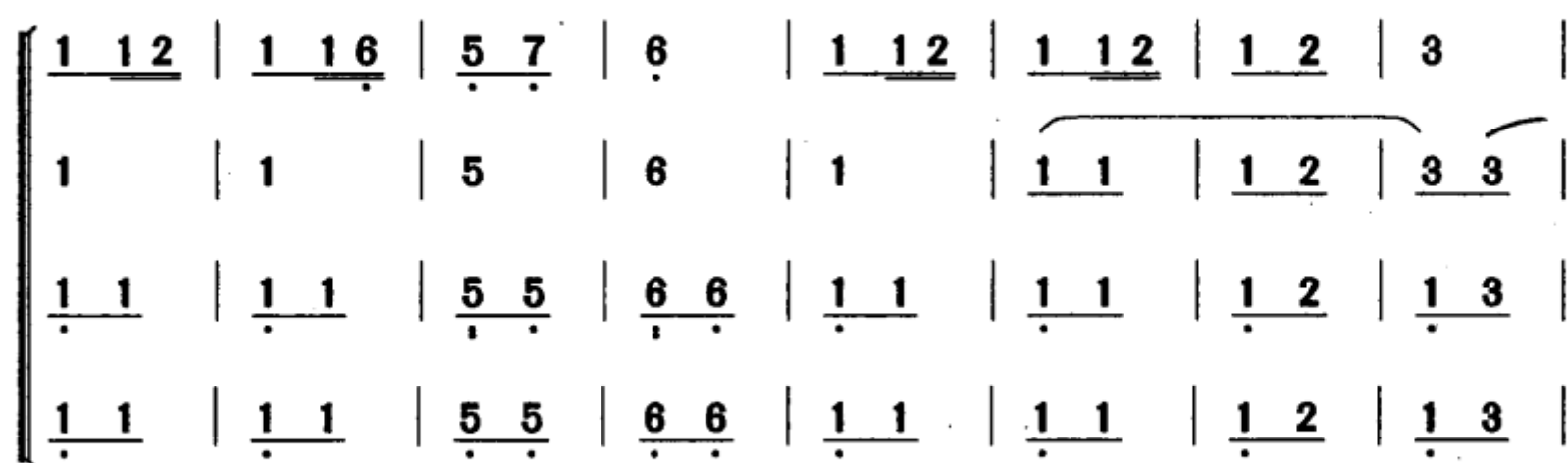


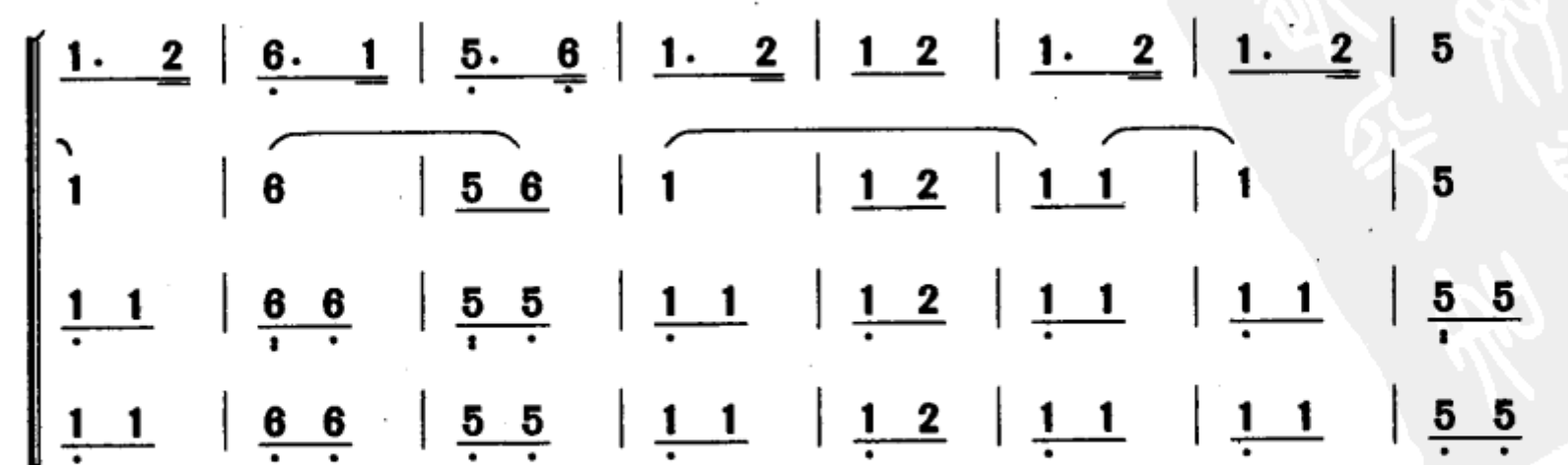
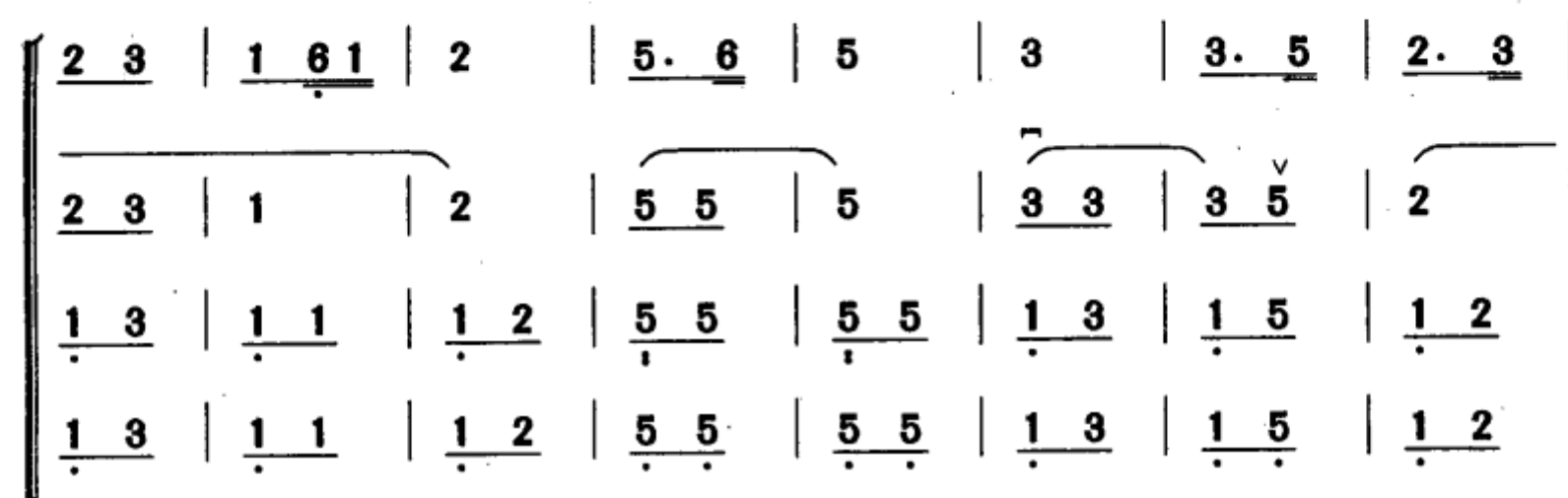
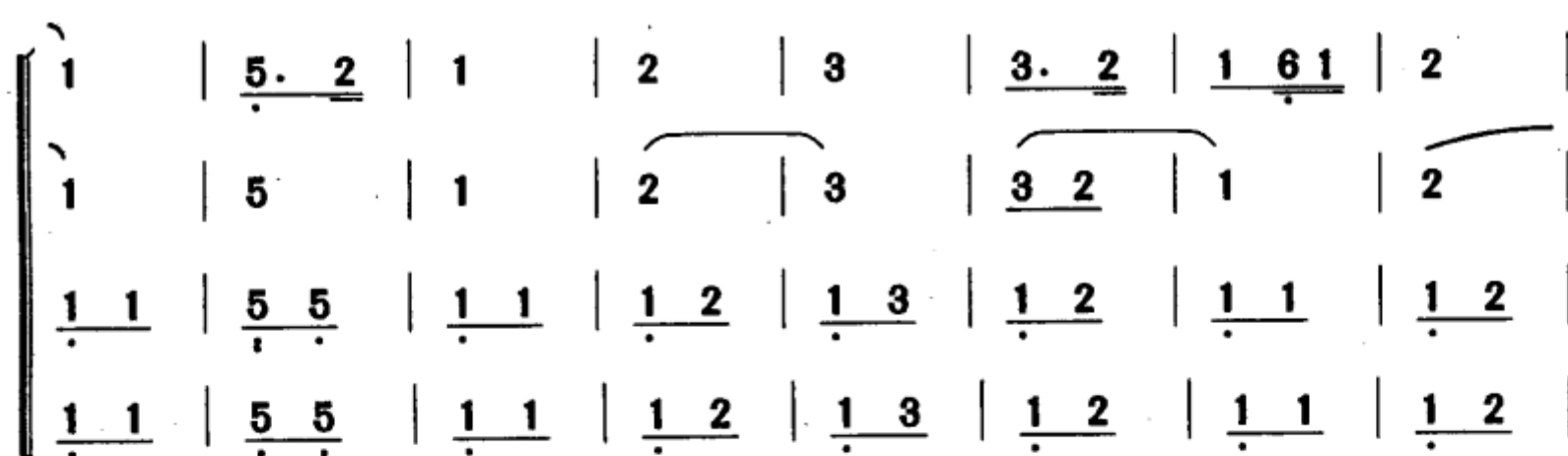
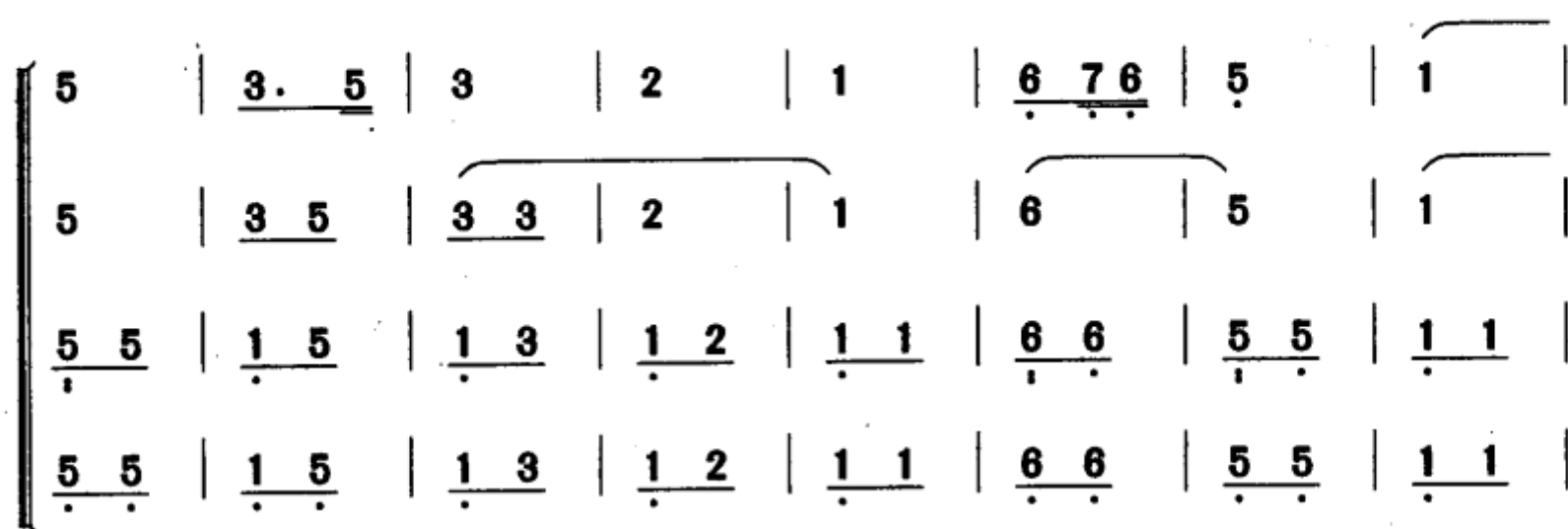


【四】联珠破掌（思折）

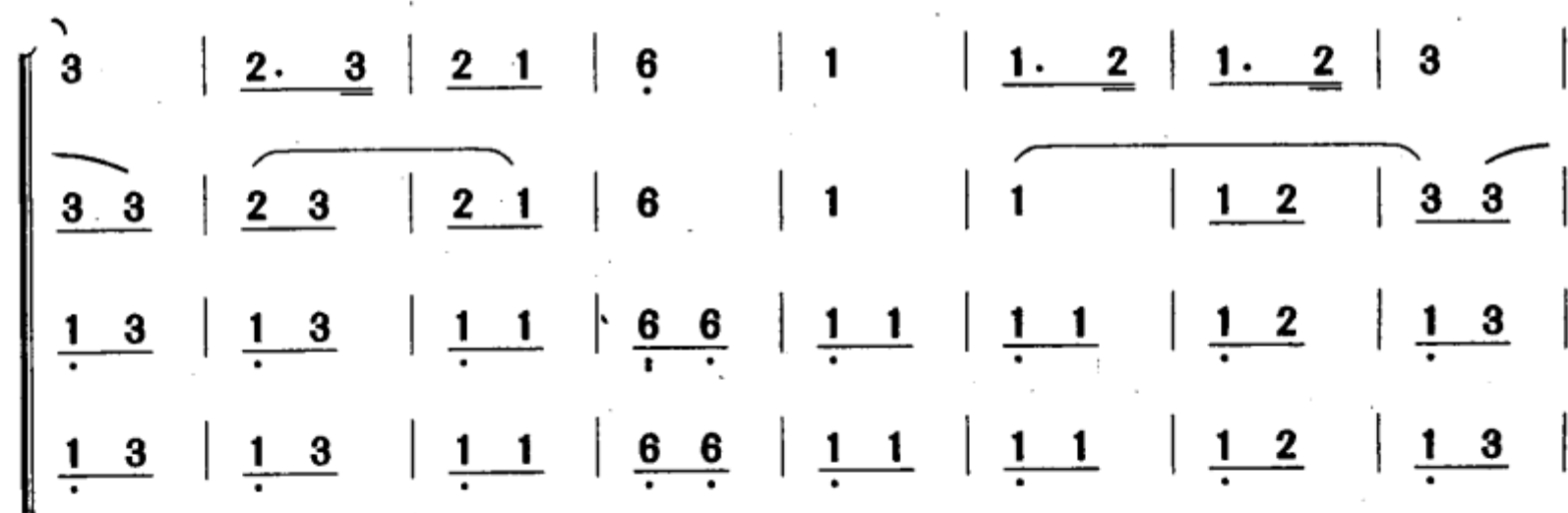
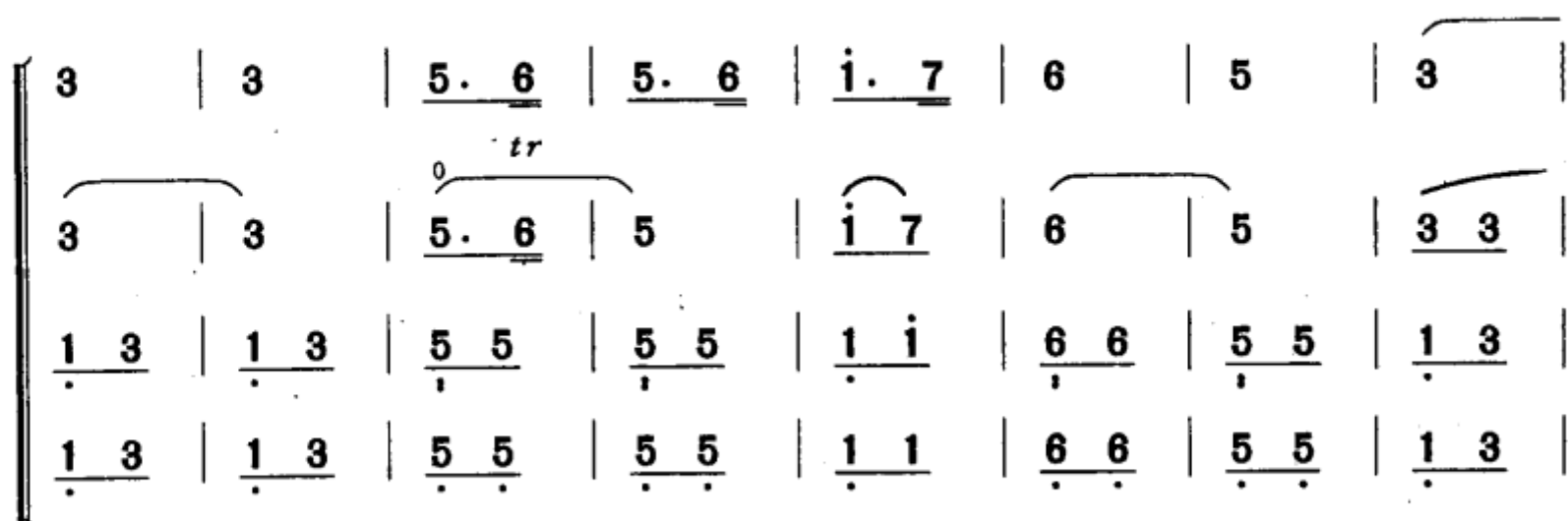
慢起回原速 ♩ = 88





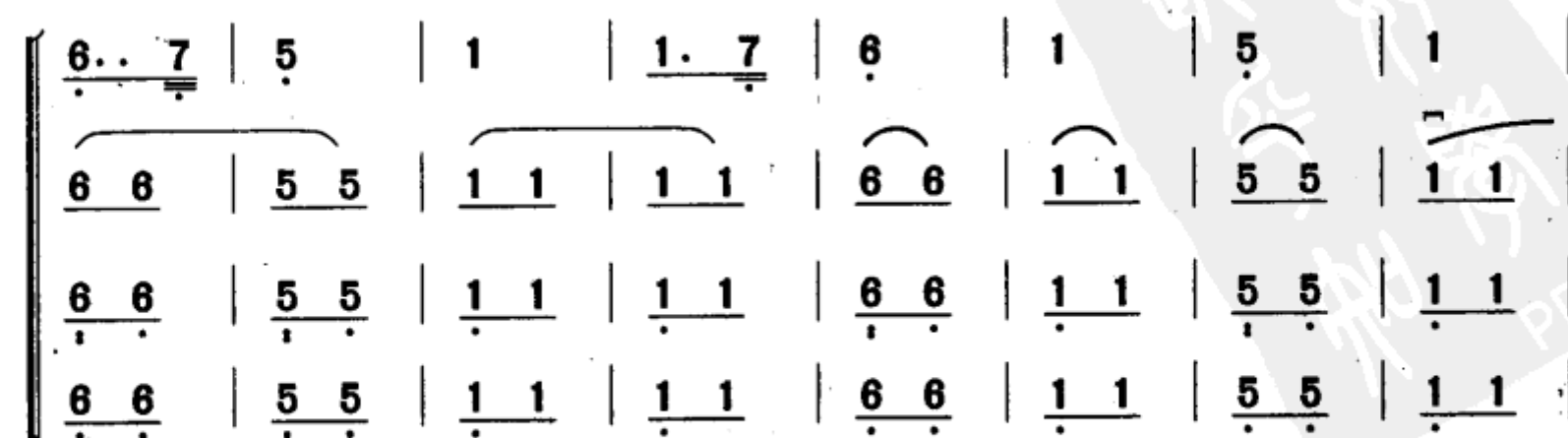
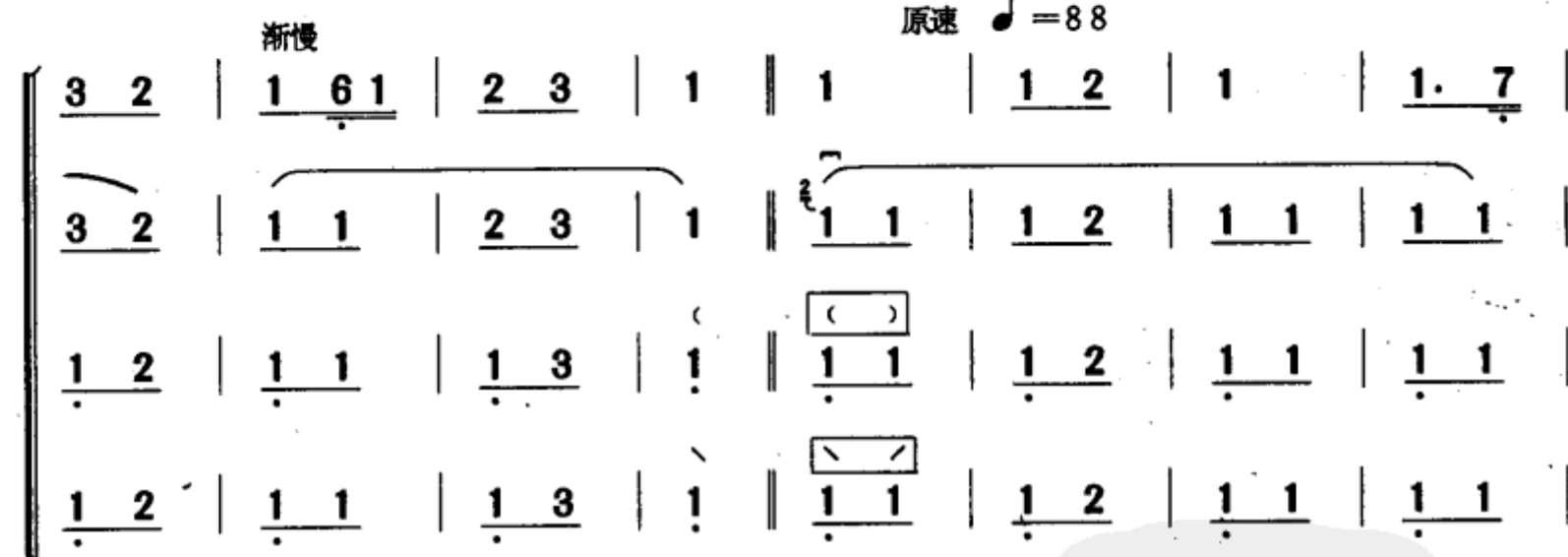


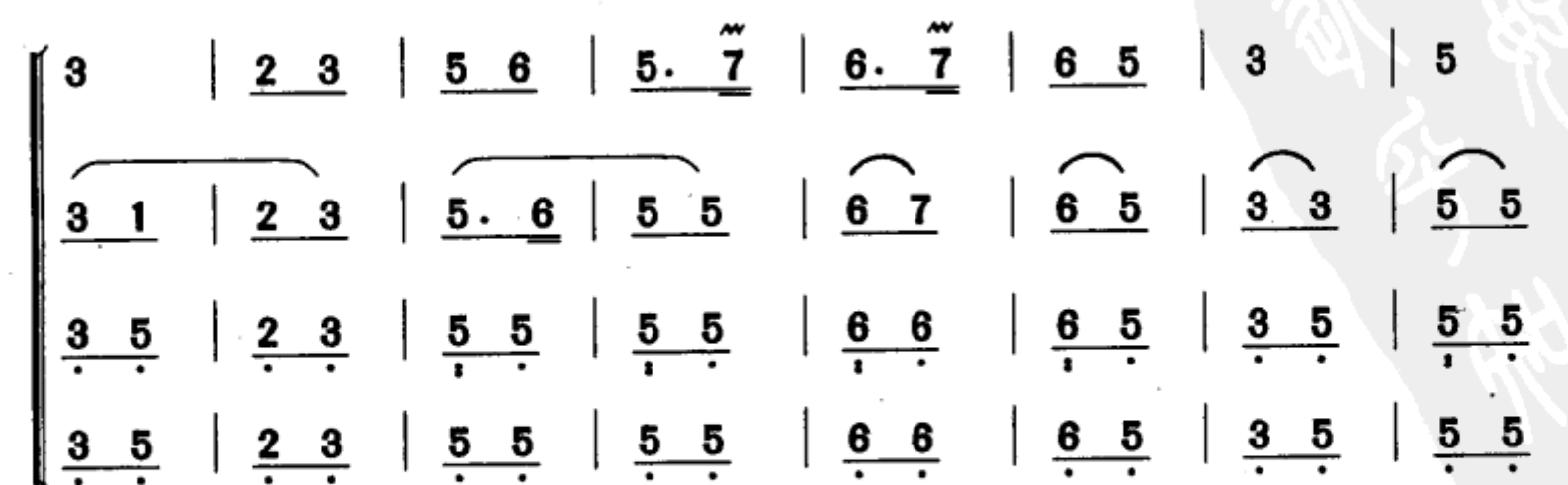
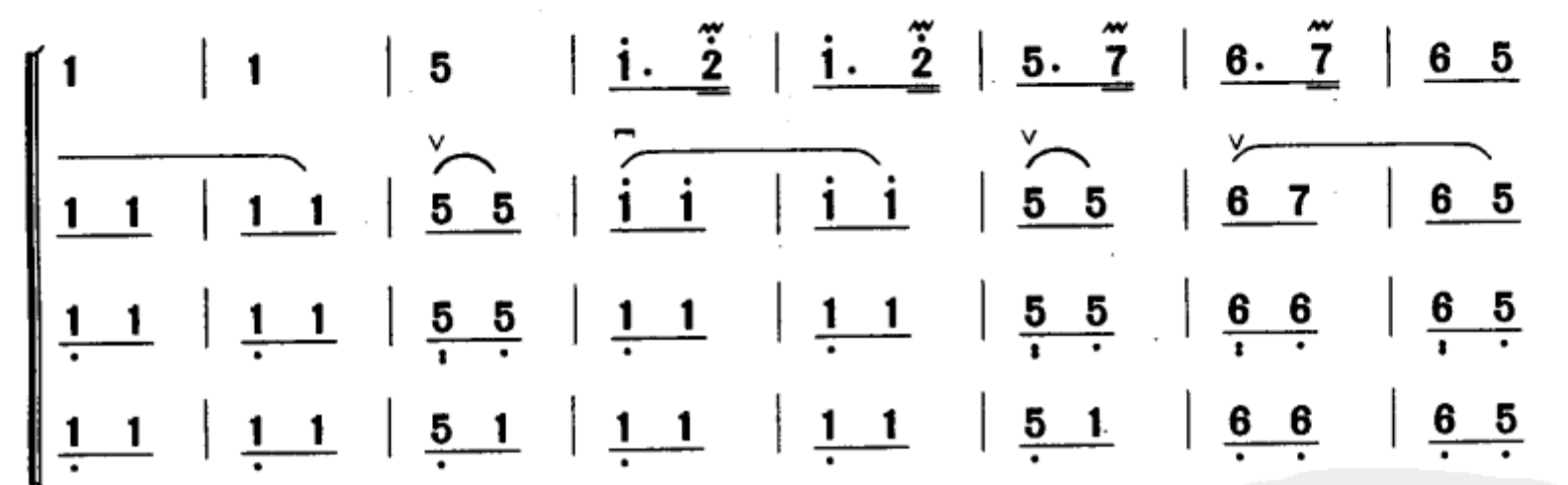
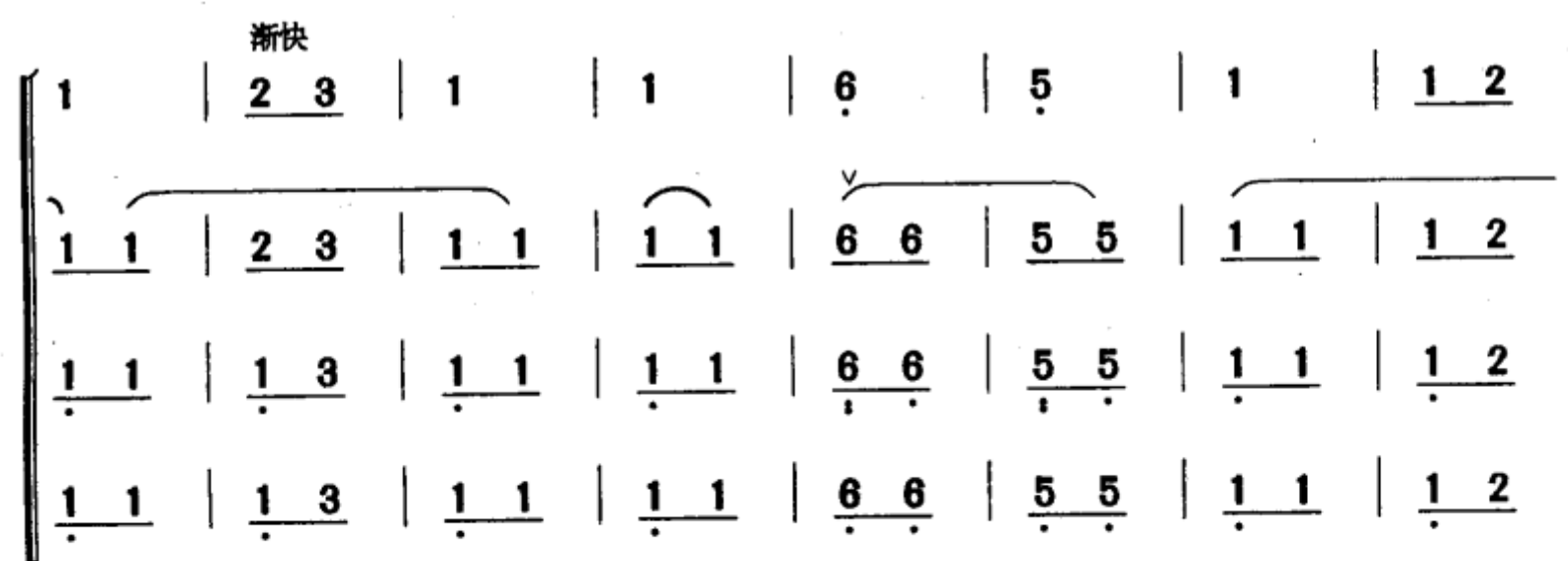
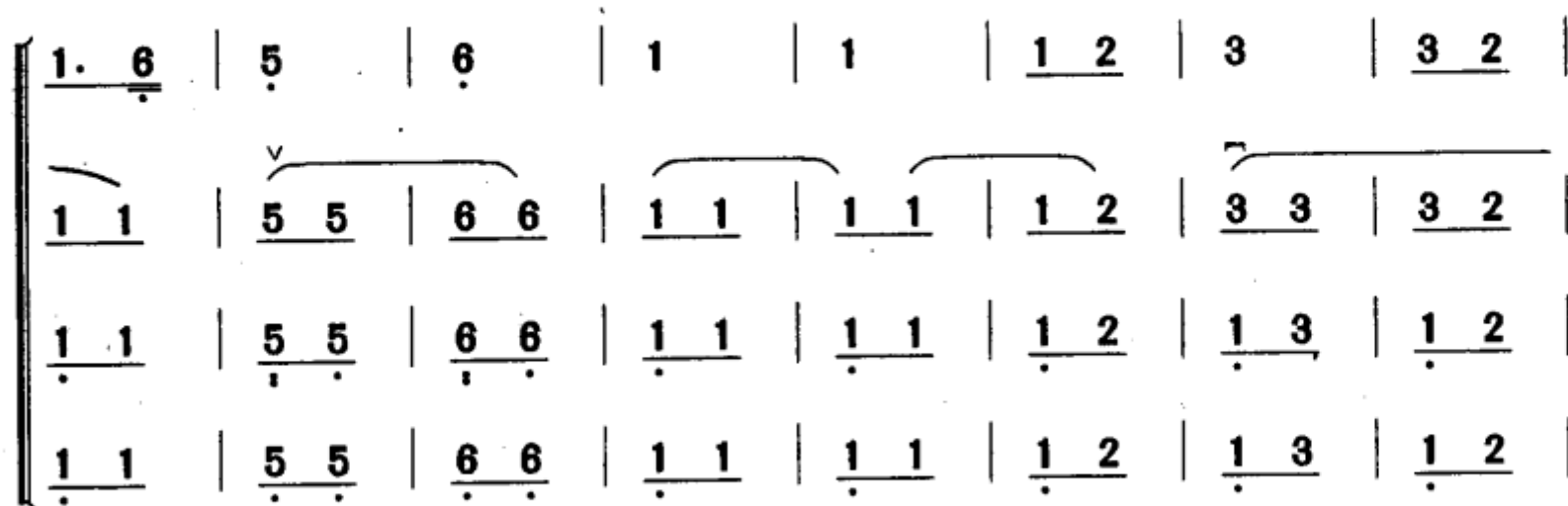




【五】万花竞放

原速 ♩ = 88





再快至  $\text{♩} = 160$

3 5	3	2	1 2	6. 1	5	: 1	1
3 5	3 3	2 2	1 1	6 6	5 5	: 1 1	1 1
3 5	3 5	2 5	1 5	6 6	5 5	: 1 5	1 5
3 5	3 5	2 5	1 5	6 6	5 5	: 1 5	1 5

(第三遍洞箫、二弦提高八度奏，末小节自由休止后接结束句。)

5	1	2	3	3 2	1	2	3
5 5	1 1	2 2	3 3	3 2	1 1	2 2	3 3
5 5	1 5	2 5	3 5	3 5	1 5	2 5	3 5
5 5	1 5	2 5	3 5	3 5	1 5	2 5	3 5

1	2	5 6	5	3	3 5	2	1
1 1	2 2	5 5	5 5	3 3	3 5	2 2	1 1
1 5	2 5	5 5	5 5	3 5	3 5	2 5	1 5
1 5	2 5	5 5	5 5	3 5	3 5	2 5	1 5

结束句

6	5	: 1 3	2	1 7	6	↑	1	1
6 6	5 5	: 1	2	1 7	6	↑	1	1
6 5	5 5	: 1	2	1	6	↑	1 1	1
6 5	5 5	: 1	2	1	6	↑	1 1	1

(泉州南音乐团演奏并采录)

说明：1. 各声部乐器定音：洞箫筒音作  $5 = d^1$ ，二弦 1 5 弦 =  $g^1 d^2$ ，琵琶 5 1 2 5 弦 =  $dgad^1$ ，三弦 1 5 1 弦 =  $Gdg$ 。

2. 演奏者及所操乐器：王大浩（洞箫）、车锦昌（二弦）、傅妹妹（琵琶）、曾家阳（三弦）。

3. 各声部记谱：洞箫：池英旭；二弦：黄忠钊；琵琶：孙丽伟；三弦：王耀华。

## 6. 八 骏 马

五空管  
1 = G

泉州市

### 【一】骅骝开道

洞 箫	サ	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	$\overset{\sim}{i}$	-	
二 弦	サ	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	$\overset{=}{i}$	-	
琵琶	サ	$\overset{(\,)}{2}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{0}$	$\overset{(\,)}{2}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{0}$	$\overset{(\,)}{2}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{0}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	-
		$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	$\overset{!}{1}$	-	
三 弦	サ	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	-	
	サ	$\overset{(\,)}{2}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{0}$	$\overset{(\,)}{2}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{0}$	$\overset{(\,)}{2}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{0}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	$\overset{(\,)}{1}$	-	

$\begin{matrix} \sim \\ i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \sim \\ i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \sim \\ i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \sim \\ i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \sim \\ i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \sim \\ i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \sim \\ i \\ \sim \end{matrix}$	-
$\begin{matrix} i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} i \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} i \\ \sim \end{matrix}$	-
$\begin{matrix} (, \\ 21 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} (, \\ 21 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} (, \\ 21 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} (, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} (, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} (, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} (, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	-
$\begin{matrix} \backslash, \\ 21 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash, \\ 21 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash, \\ 21 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	$\begin{matrix} \backslash, \\ 11 \\ \sim \end{matrix}$	-

[illegible]





稍自由 ♩ = 36

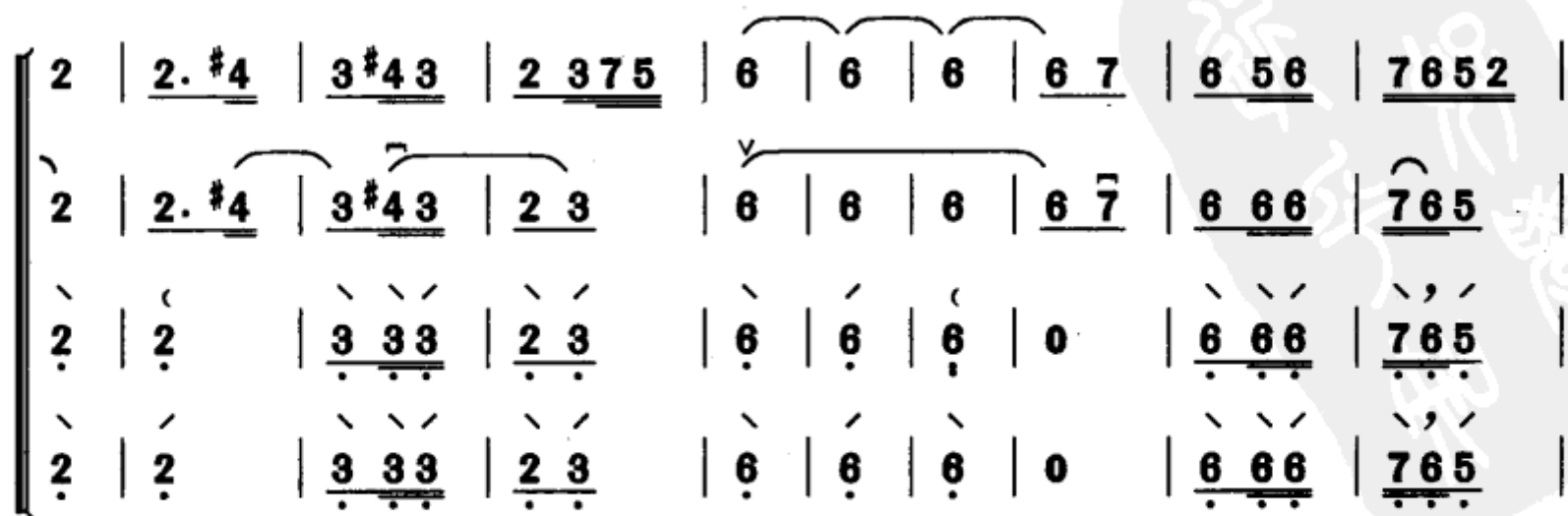
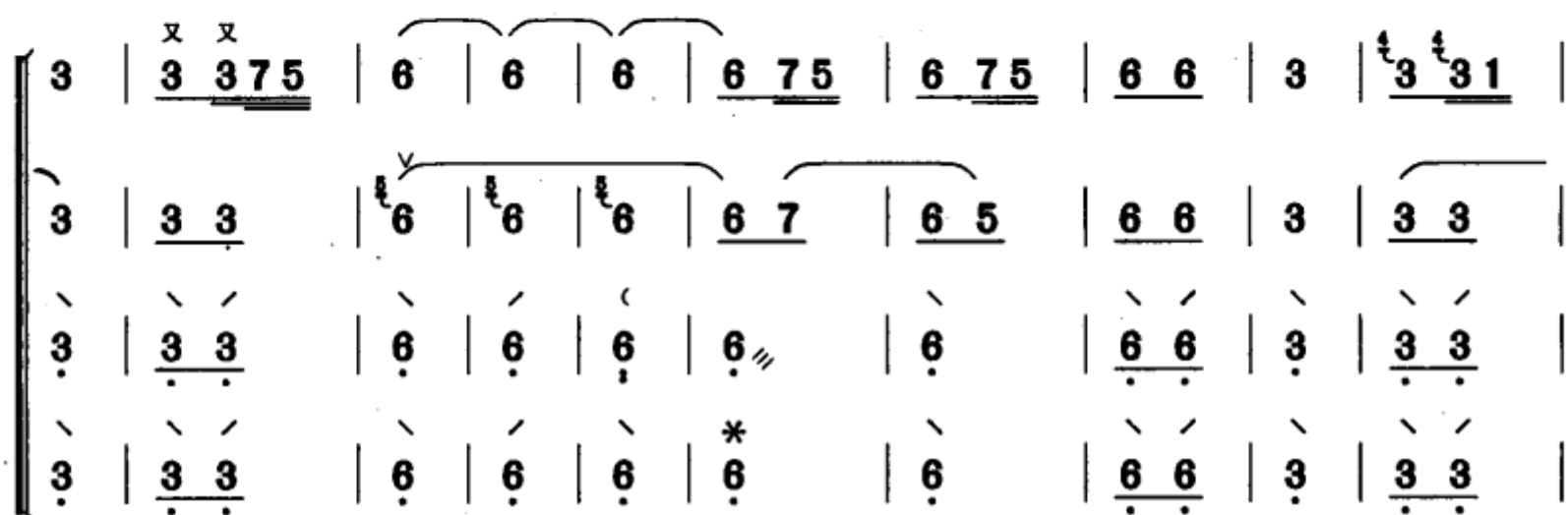
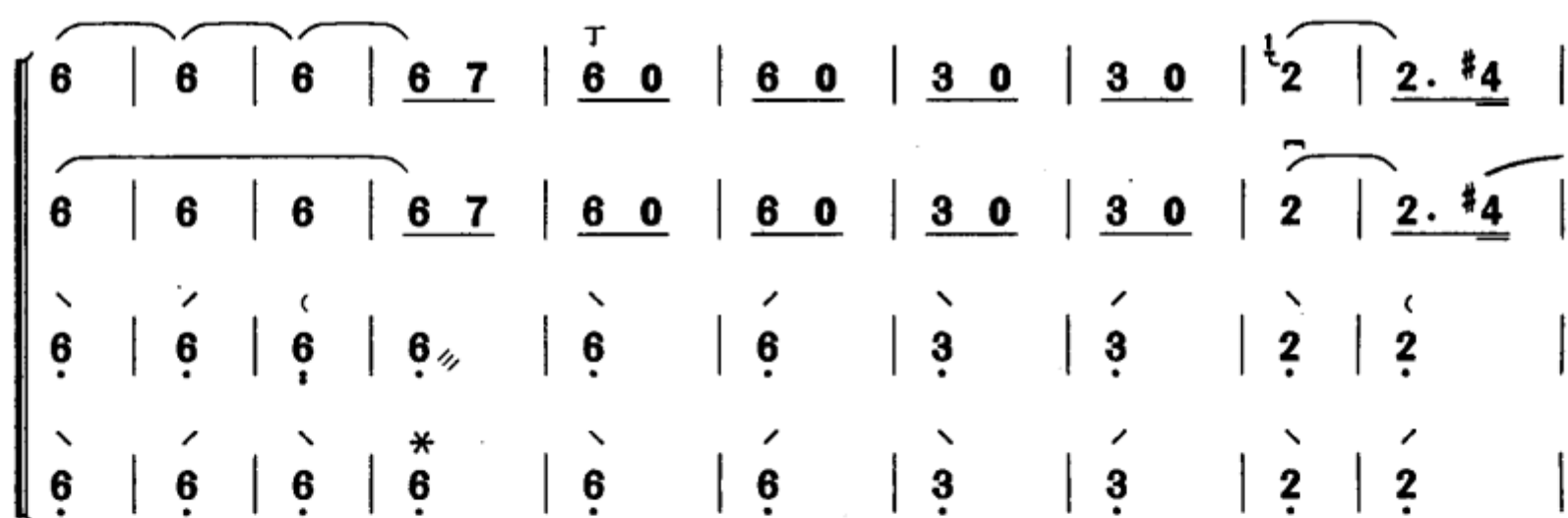
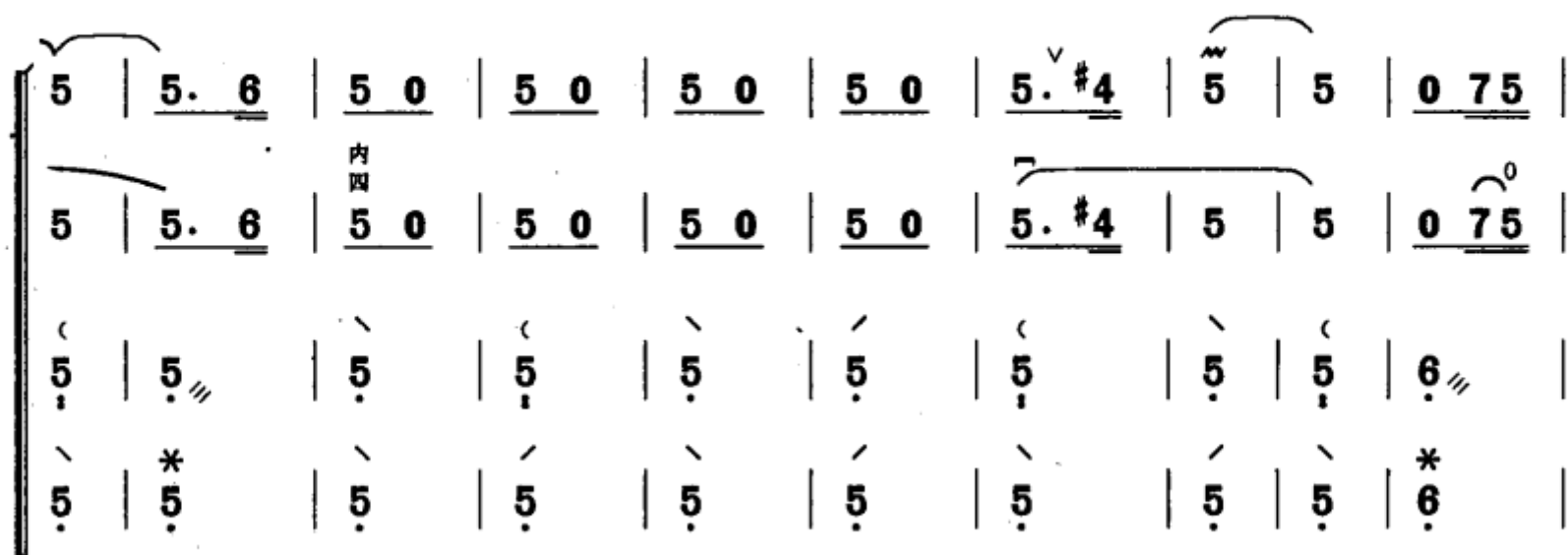
<u>i</u>	<u>i. 2</u>	<u>i 2</u>	<u>5. 7</u>	6 -	<u>6. 7</u>	<u>6 5 5 5 5 5</u>	#4 3	<u>4 3 5 7 5</u>
i 0	<u>i 6</u>	<u>5 5 7</u>	6 6	6	<u>5 5 5 5 5 5</u>	#4 3	<u>4 3 5</u>	
i 1	1	<u>5 5</u>	6 6	6	<u>6 5 5 5 5 5</u>	#4 3	<u>4 3 5</u>	
i 1	1	<u>5 5</u>	6 6	6	<u>6 5 5 5 5 5</u>	#4 3	<u>4 3 5</u>	

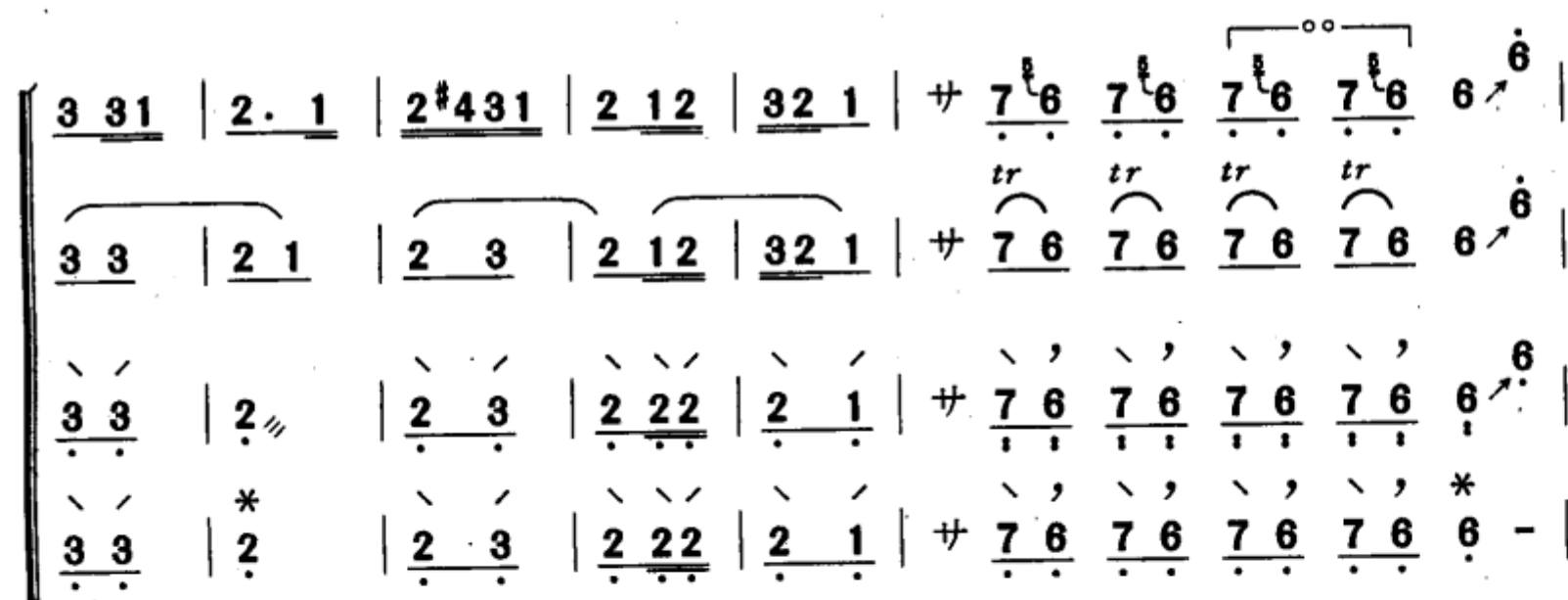
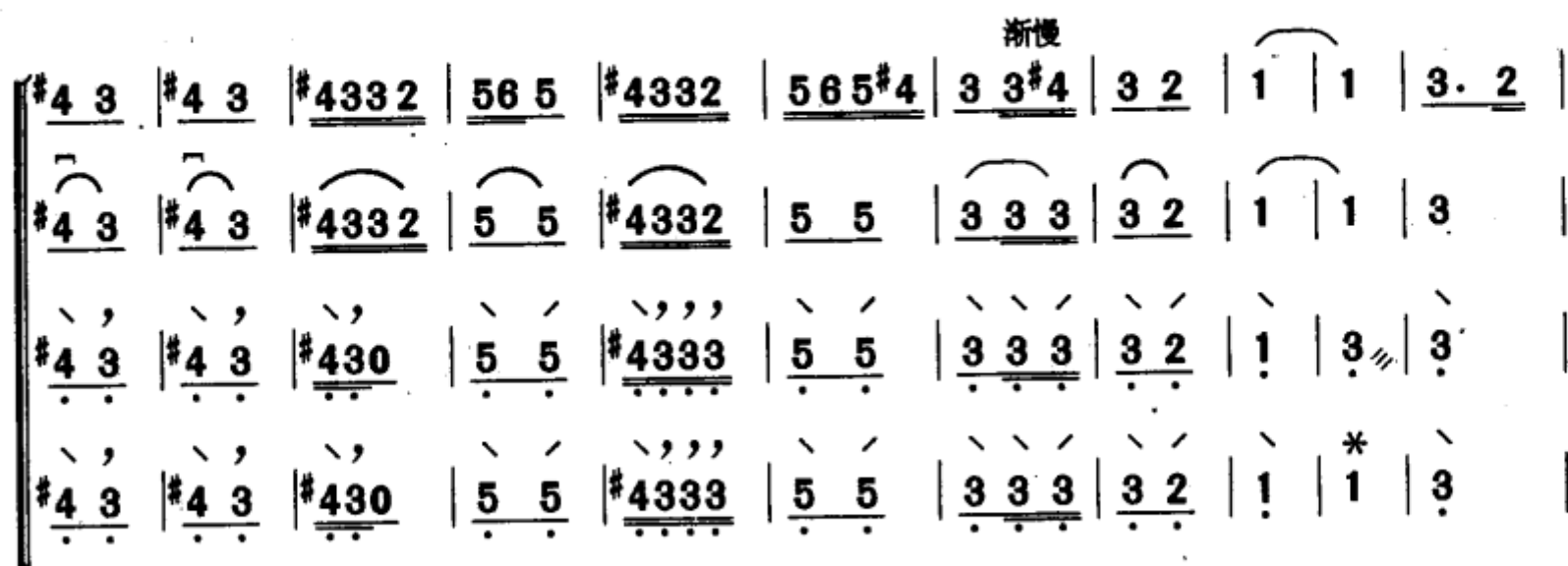
渐慢

$\frac{1}{4}$ 6. 2	<u>i. 2</u>	<u>5. 2</u>	<u>i. 2</u>	<u>5. 2</u>	<u>i i 2</u>	<u>5 6 5 2</u>	#4 3	<u>2 6</u>
$\frac{1}{4}$ 6	<u>i. 6</u>	5	<u>i. 6</u>	5	<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>	#4 3 3 3	
$\frac{1}{4}$ 6	1	5	1	5	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	#4 3 3 3	
$\frac{1}{4}$ 6	1	5	1	5	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	#4 3 3 3	

♩ = 56

5	5	5	0 6	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5. #4</u>	5
5	5	5	0 6	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5. 6</u>	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

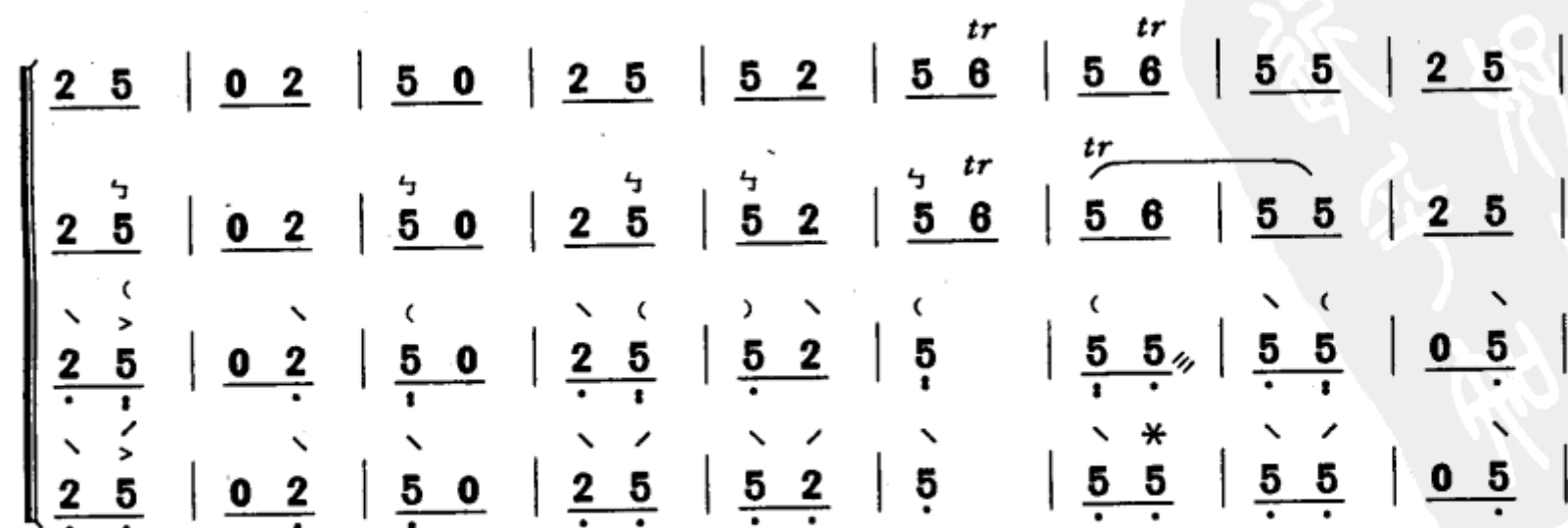
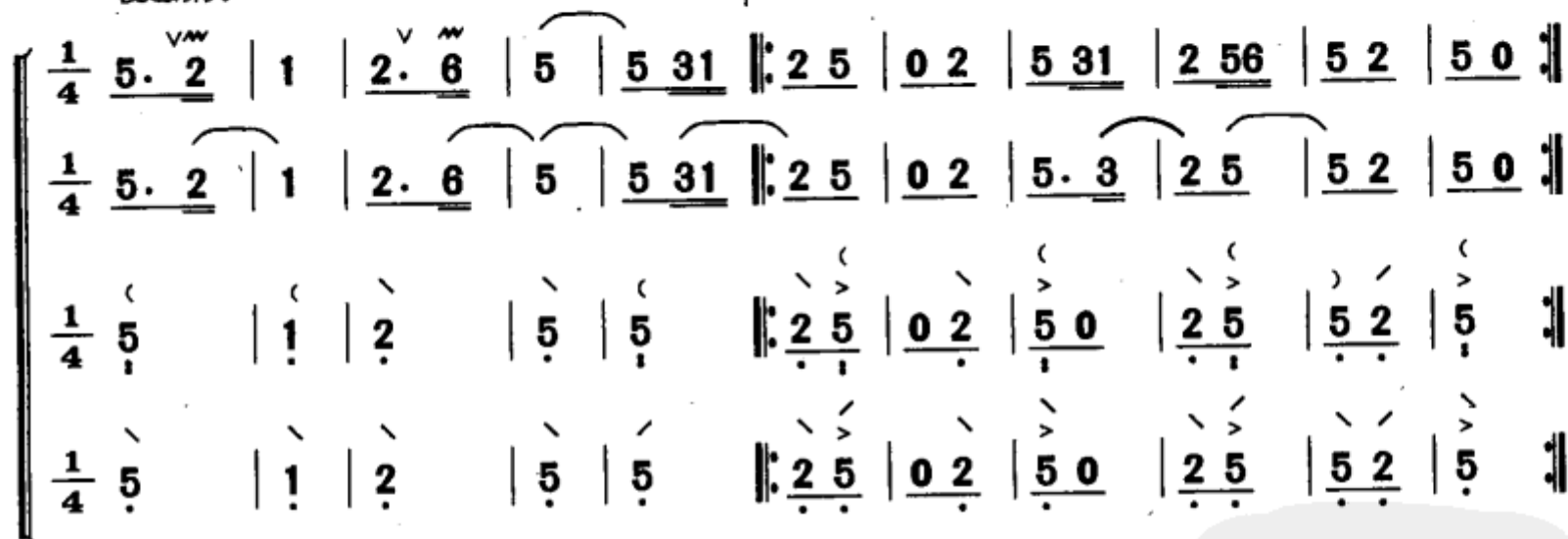




♩ = 126

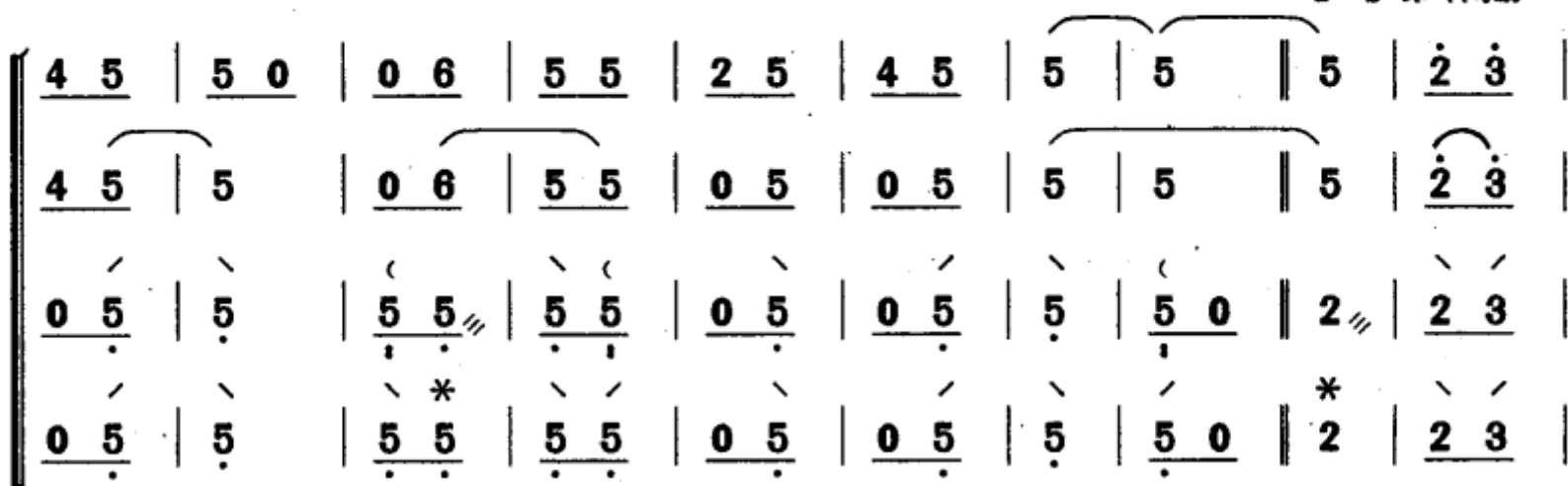
慢起渐快

反复5遍

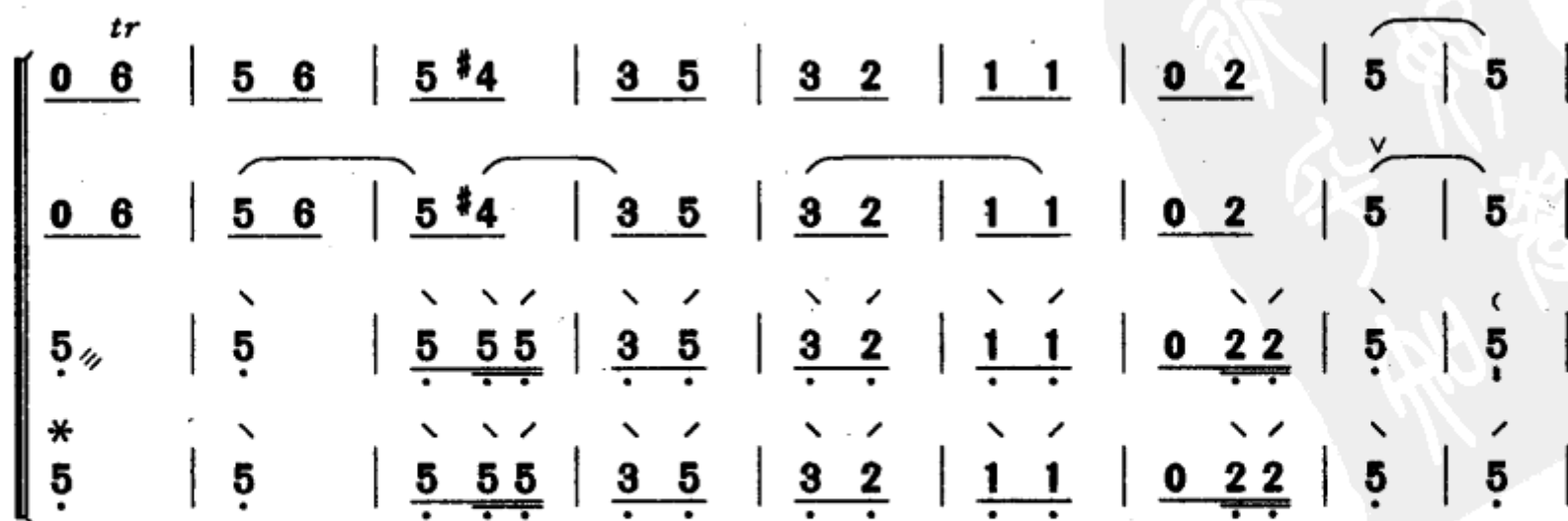
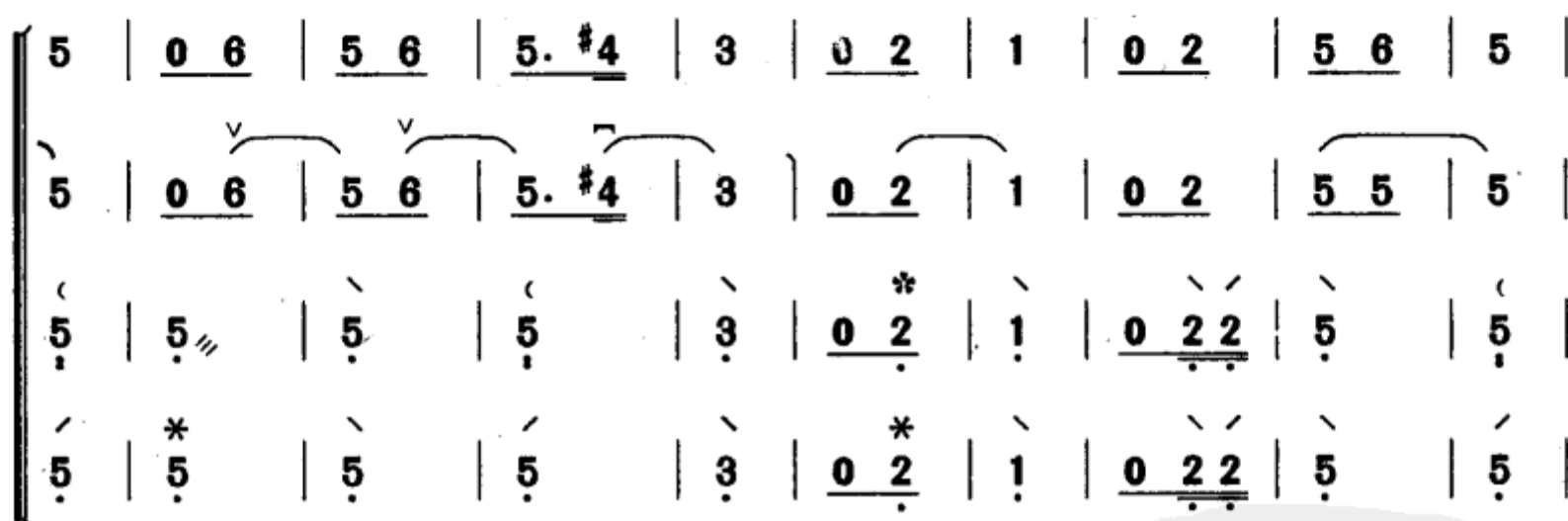
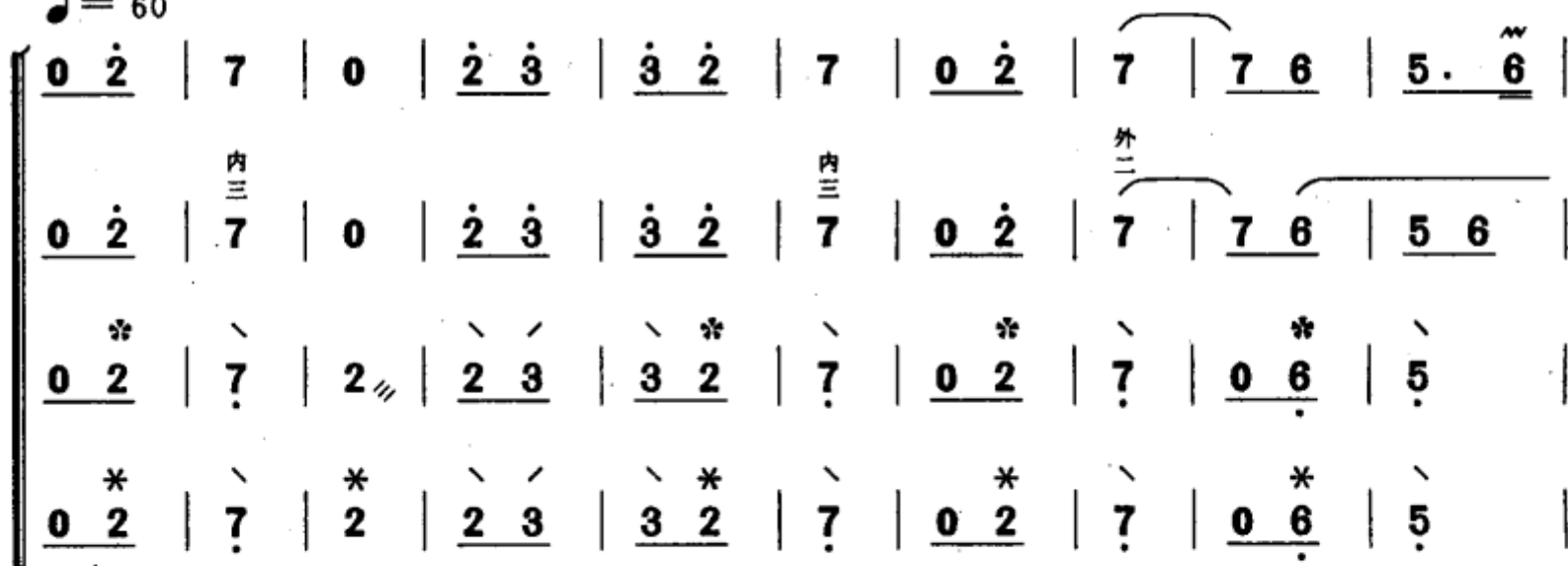




【二】猴耳闲游

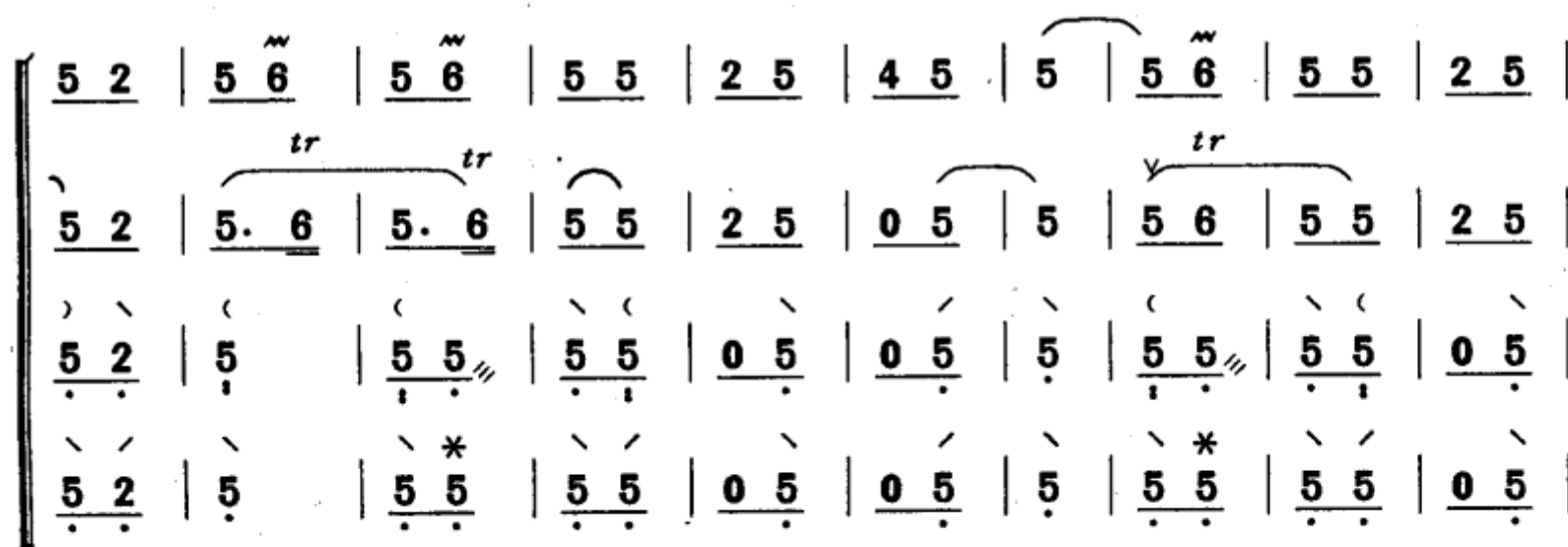
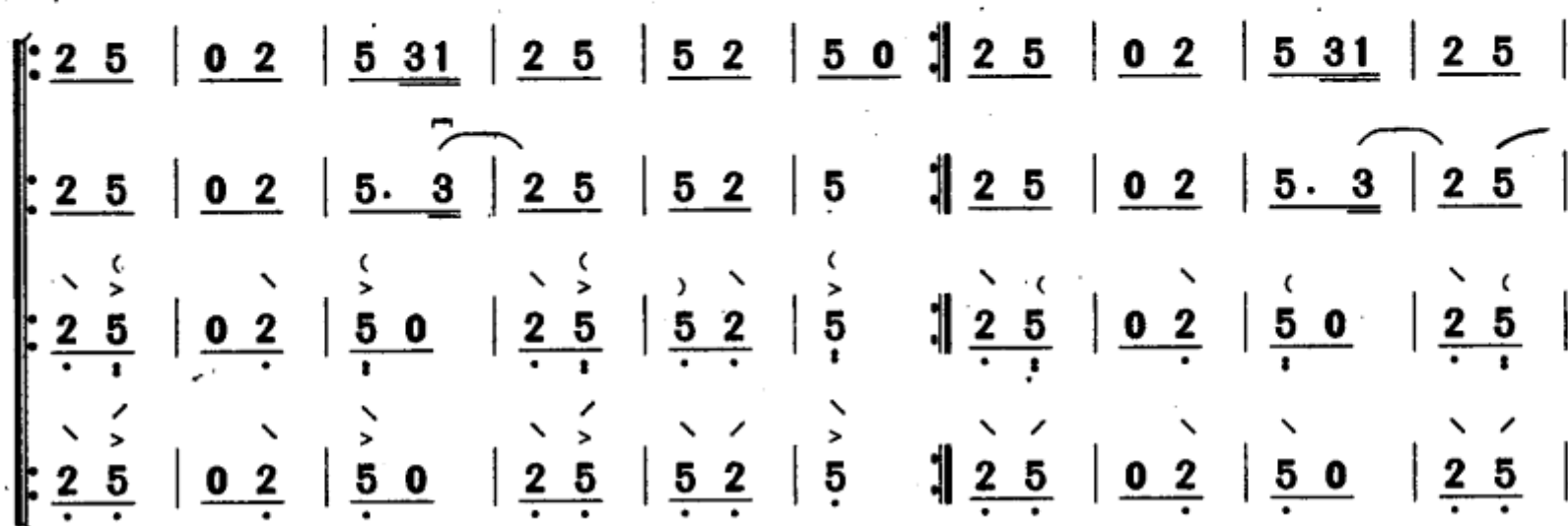


$\text{♩} = 60$

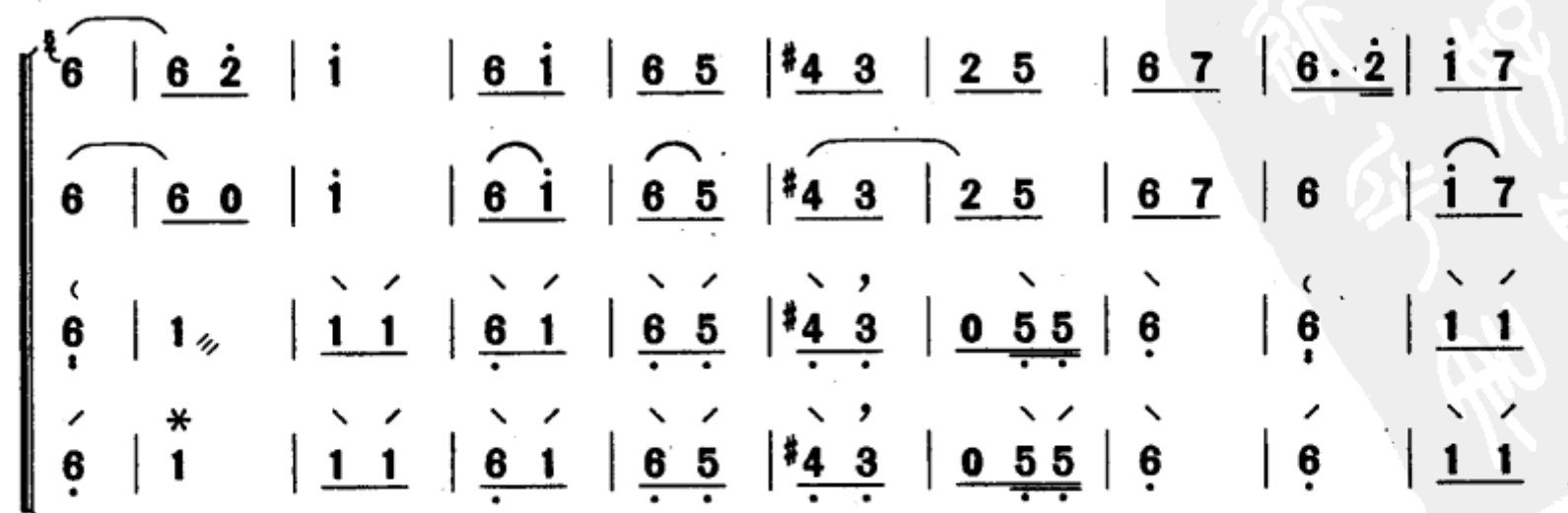
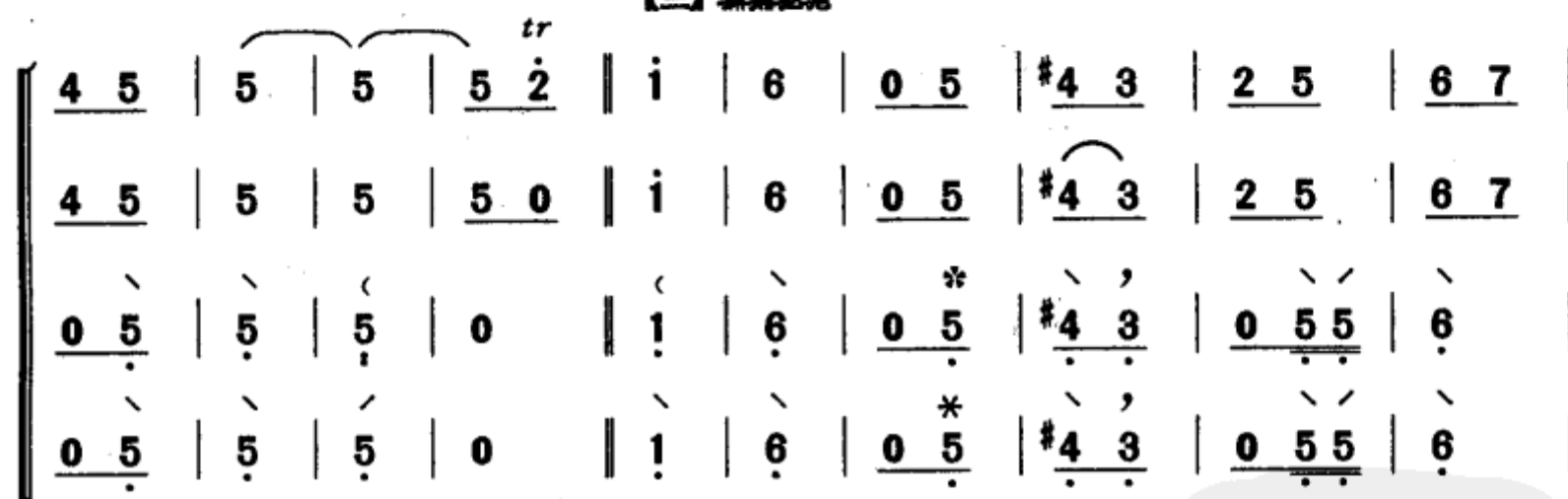


♩ = 126

反复5遍



【三】 练习曲



渐慢

6		<u>i 7</u>		6		<u>i 6</u>		5		i		<u>6 i</u>		<u>6 5</u>		<u>3 0</u>		<u>0 5</u>	
6		<u>i 7</u>		6		<u>i 6</u>		5		i		<u>6 i</u>		<u>6 5</u>		<u>3 0</u>		<u>0 5</u>	
<u>6 6</u>		<u>1 1 1</u>		<u>6 6</u>		<u>1 1 1 1</u>		5		!		<u>6 1</u>		<u>6 5</u>		3		<u>0 5</u>	
<u>6 6</u>		<u>1 1 1</u>		<u>6 6</u>		<u>1 1 1 1</u>		5		!		<u>6 1</u>		<u>6 5</u>		3		<u>0 5</u>	

再慢

<u>3 5 6</u>		<u>3 2</u>		1		<u>3 3 3</u>		<u>2 3 1</u>		<u>2 1</u>		サ	<u>7 6</u>		<u>7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>6</u> <sup>6</sup>	
<u>3 5 6</u>		<u>3 2</u>		1		3		<u>2 3</u>		<u>2 1</u>		サ	<u>7 6</u>		<u>7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>6</u> <sup>6</sup>	
<u>3 5</u>		<u>3 2</u>		!		<u>3 3 3</u>		<u>2 3</u>		<u>2 1</u>		サ	<u>7 6</u>		<u>7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>6</u> <sup>6</sup>	
<u>3 5</u>		<u>3 2</u>		!		<u>3 3 3</u>		<u>2 3</u>		<u>2 1</u>		サ	<u>7 6</u>		<u>7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>7 6 7 6</u>		<u>6</u> <sup>*</sup>	

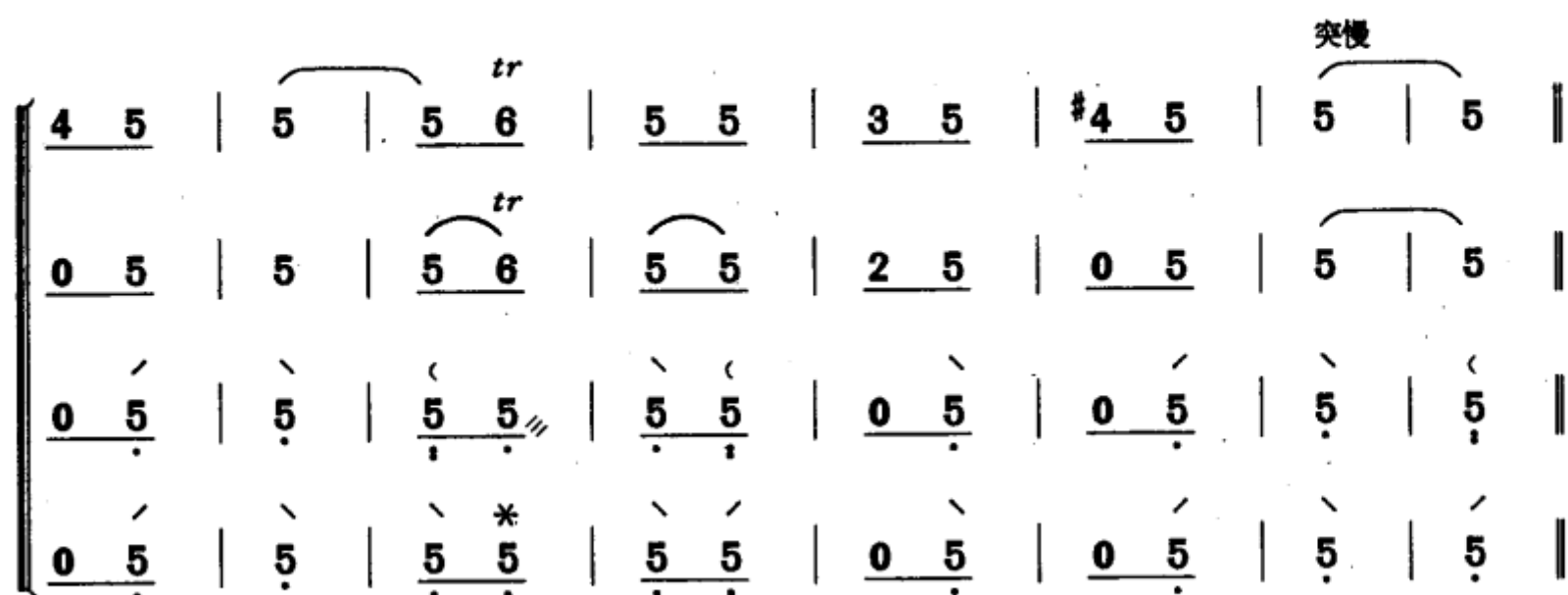
♩ = 126

反复5遍

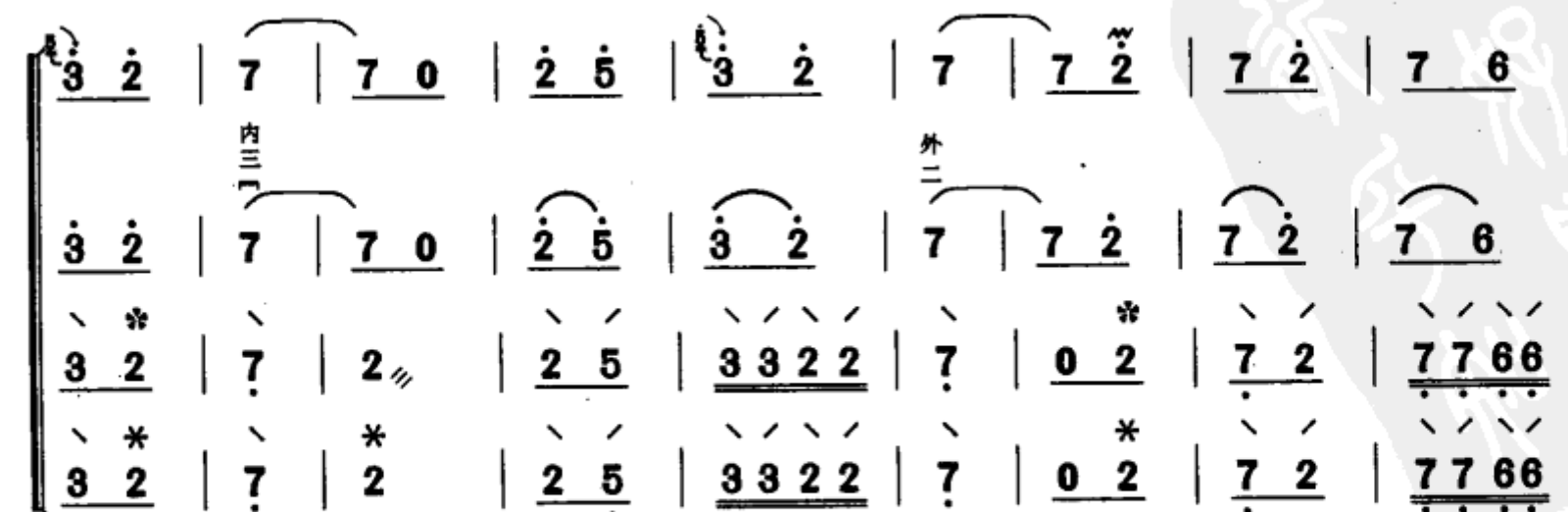
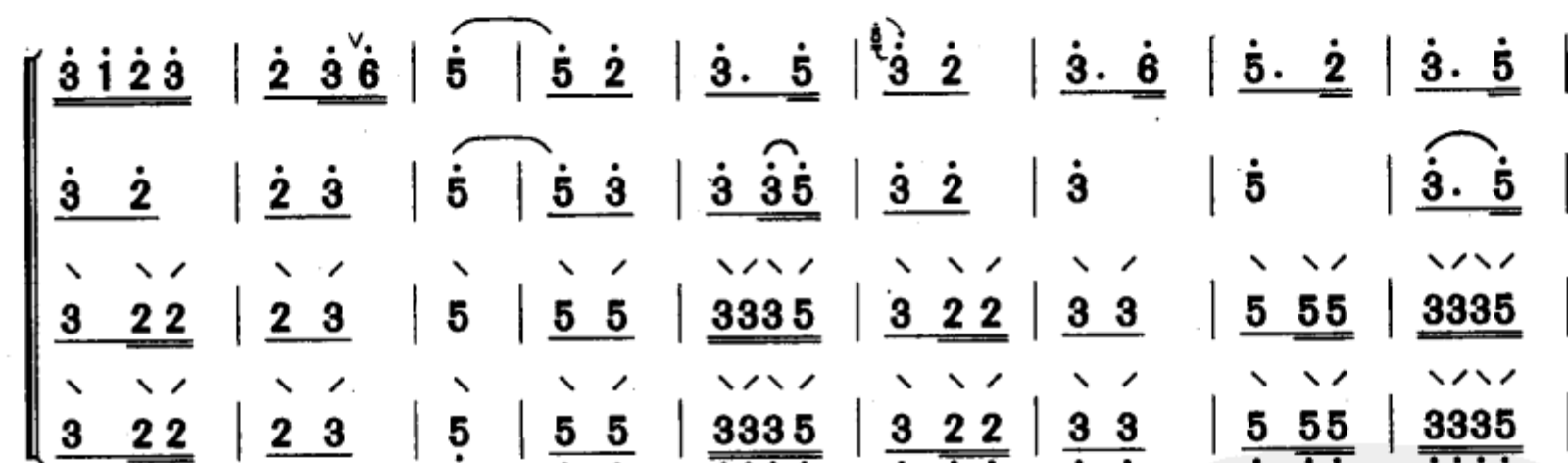
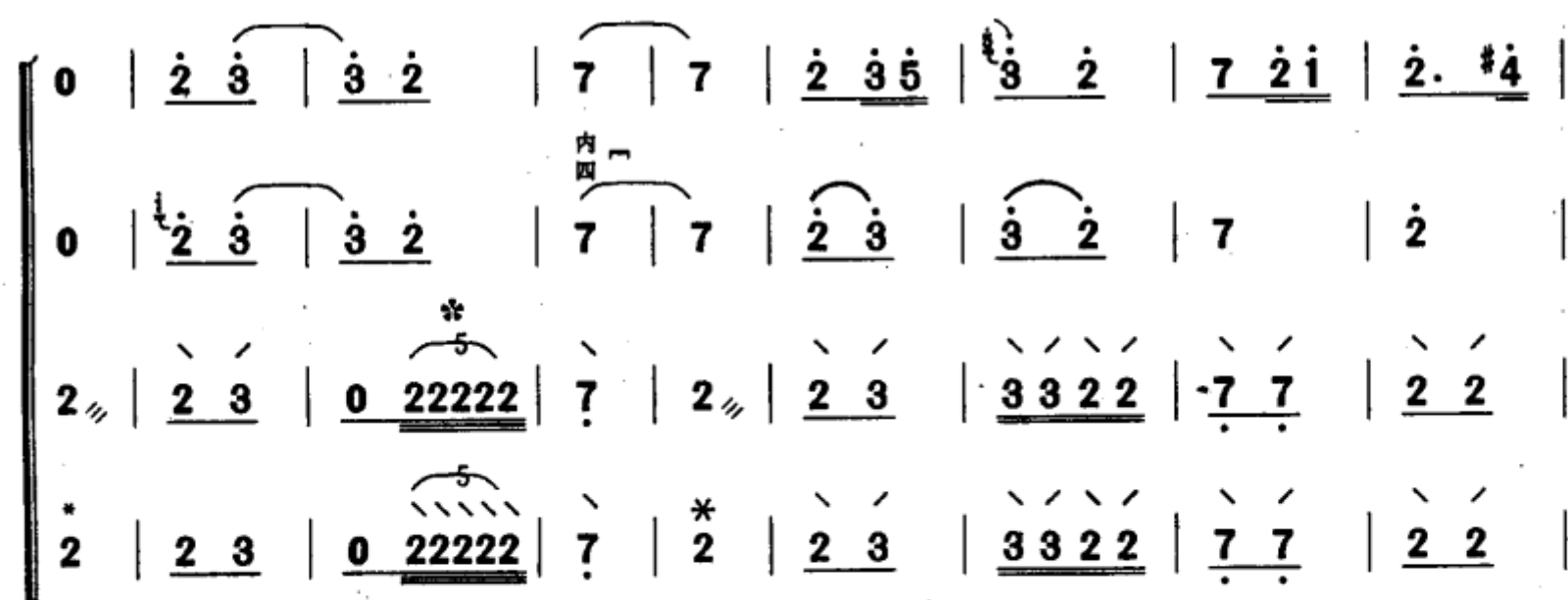
慢起渐快

<u>1/4</u>	<u>5. 2</u>		<u>1. 3</u>		<u>2. 6</u>		5		<u>5 3 1</u>		<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5 3 1</u>		<u>2 5 6</u>		<u>5 3</u>		<u>5 0</u>	
<u>1/4</u>	<u>5</u>		1		2		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5. 3</u>		<u>2 5</u>		<u>5 2</u>		5	
<u>1/4</u>	<u>5</u>		!		2		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5 0</u>		<u>2 5</u>		<u>5 2</u>		<u>5</u>	
<u>1/4</u>	<u>5</u>		!		2		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5 0</u>		<u>2 5</u>		<u>5 2</u>		<u>5</u>	

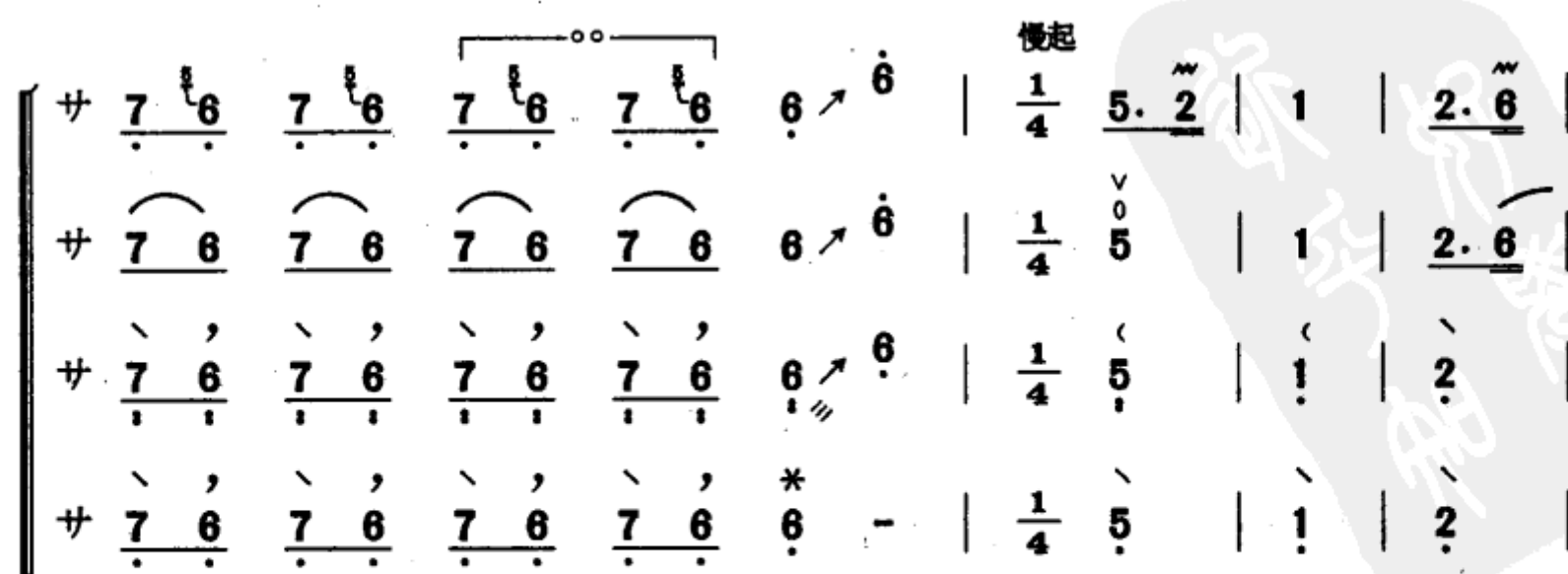
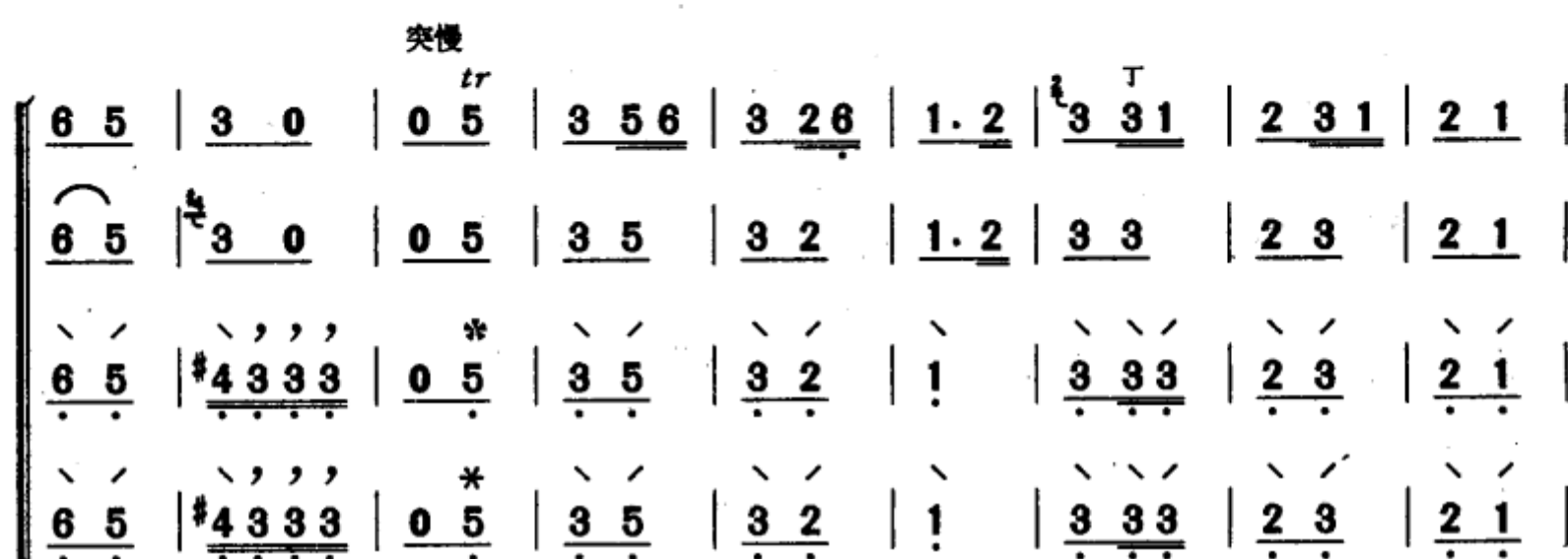
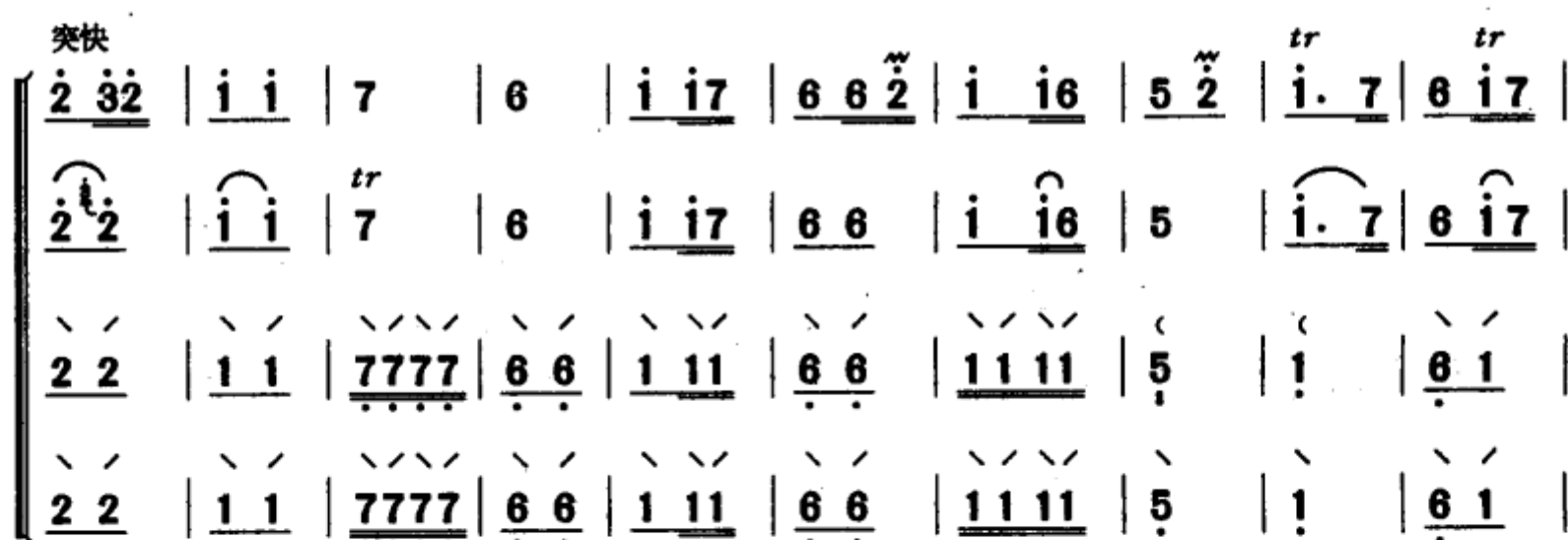
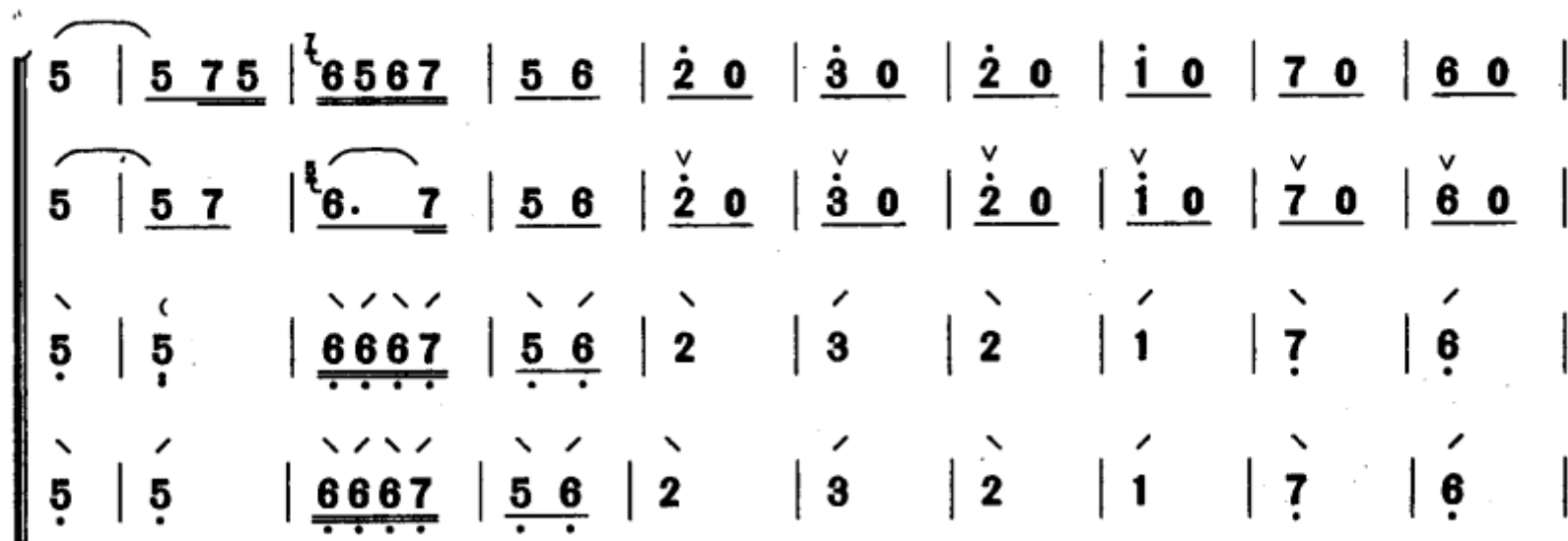
<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5 3 1</u>		<u>2 5 6</u>		<u>5 3</u>		<u>5 6</u>		<u>5 6</u>		<u>5 5</u>		<u>2 5</u>	
<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5. 3</u>		<u>2 5</u>		<u>5 2</u>		<u>5 6</u>		<u>5 6</u>		<u>5 5</u>		<u>2 5</u>	
<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5 0</u>		<u>2 5</u>		<u>5 2</u>		5		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>0 5</u>	
<u>2 5</u>		<u>0 2</u>		<u>5 0</u>		<u>2 5</u>		<u>5 2</u>		5		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>0 5</u>	



【四】黄驷跳涧 ♩ = 60

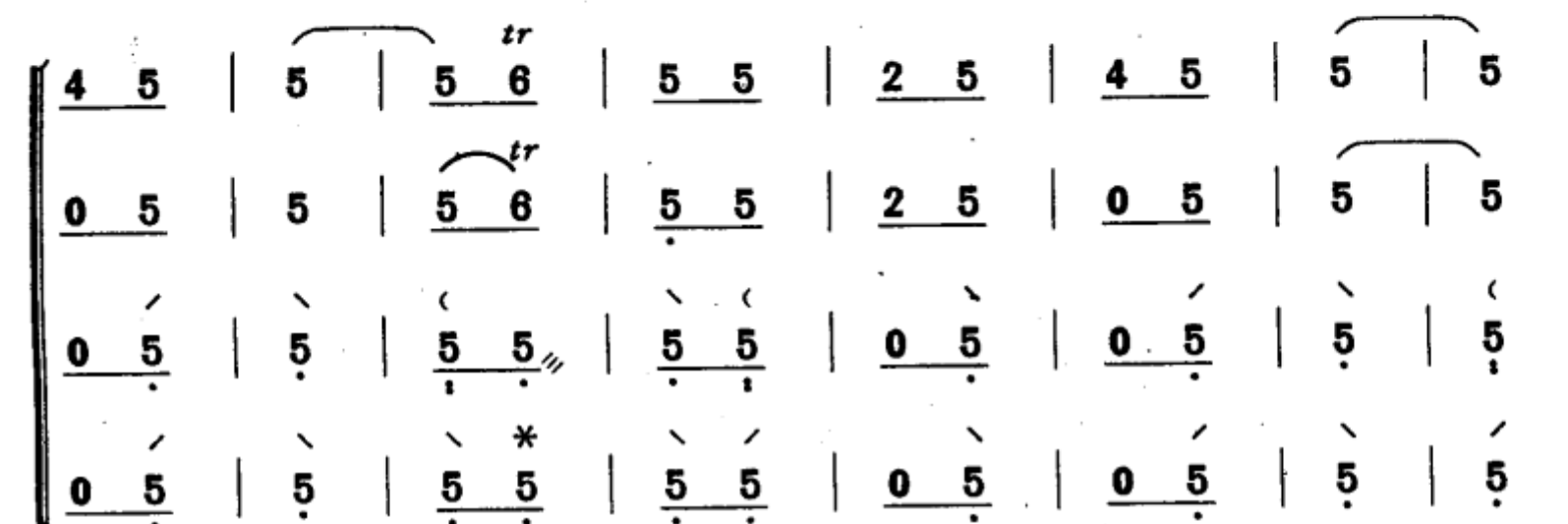
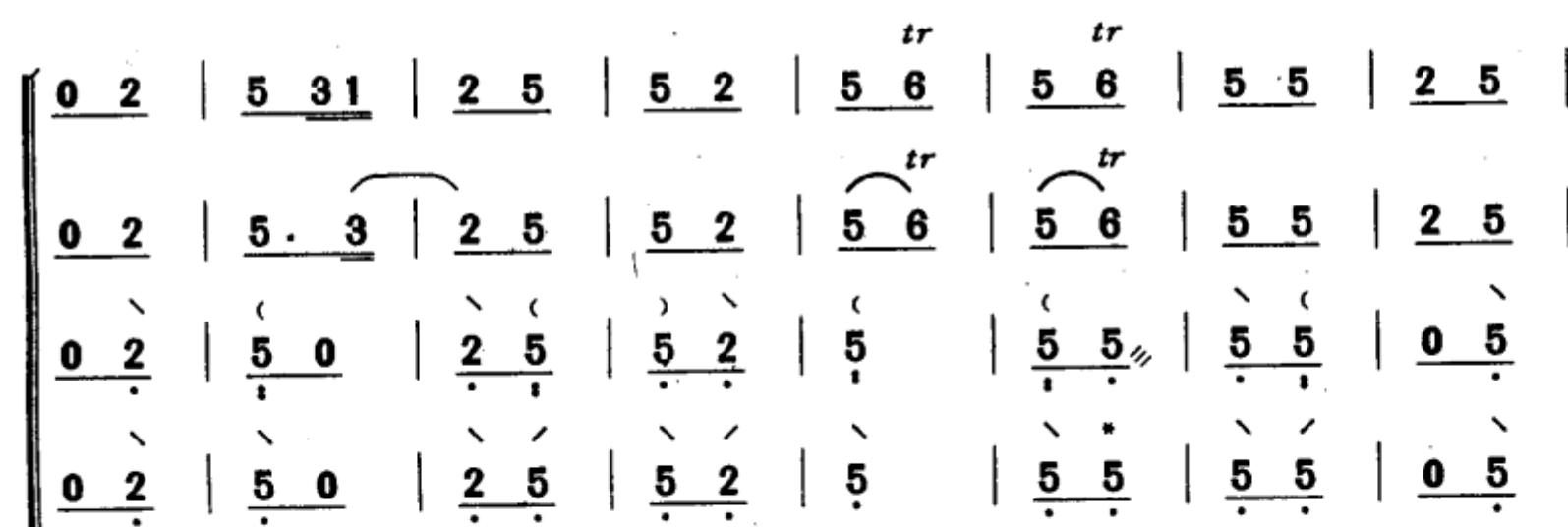
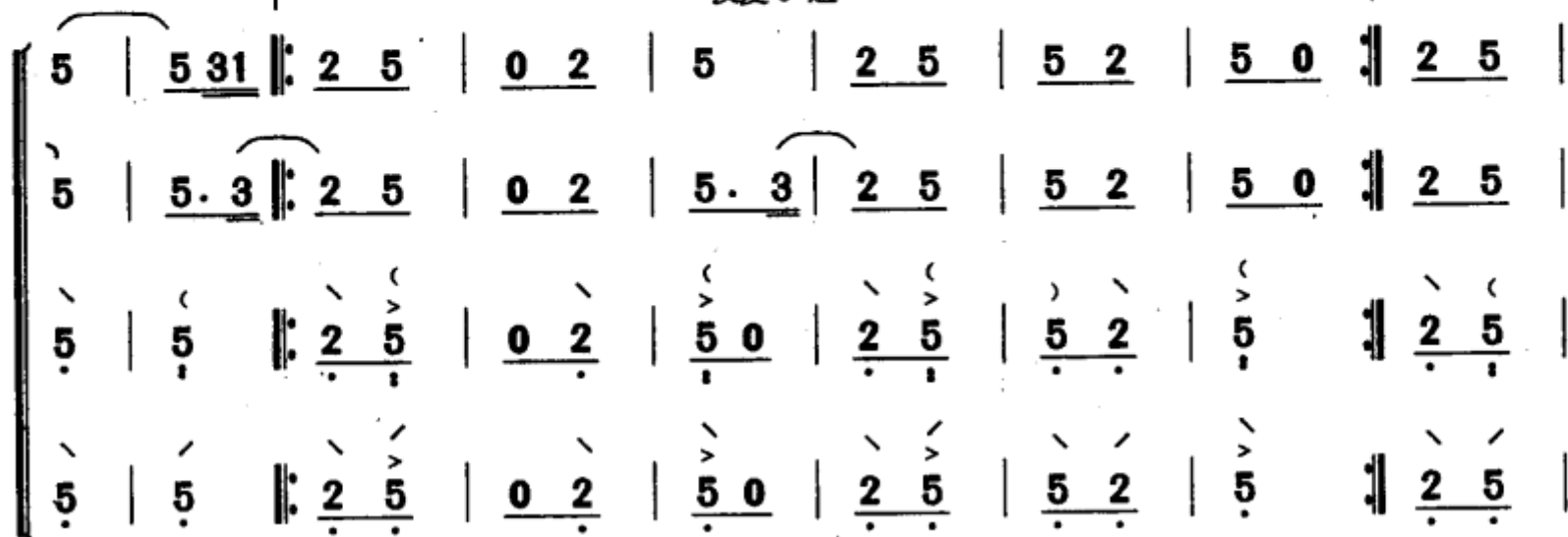




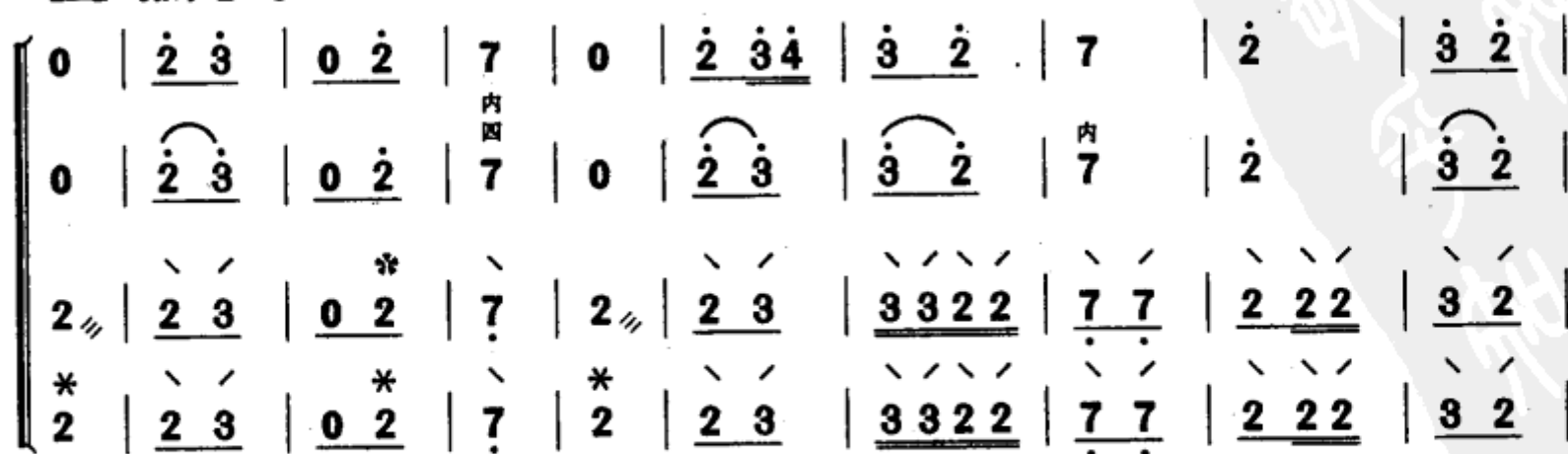


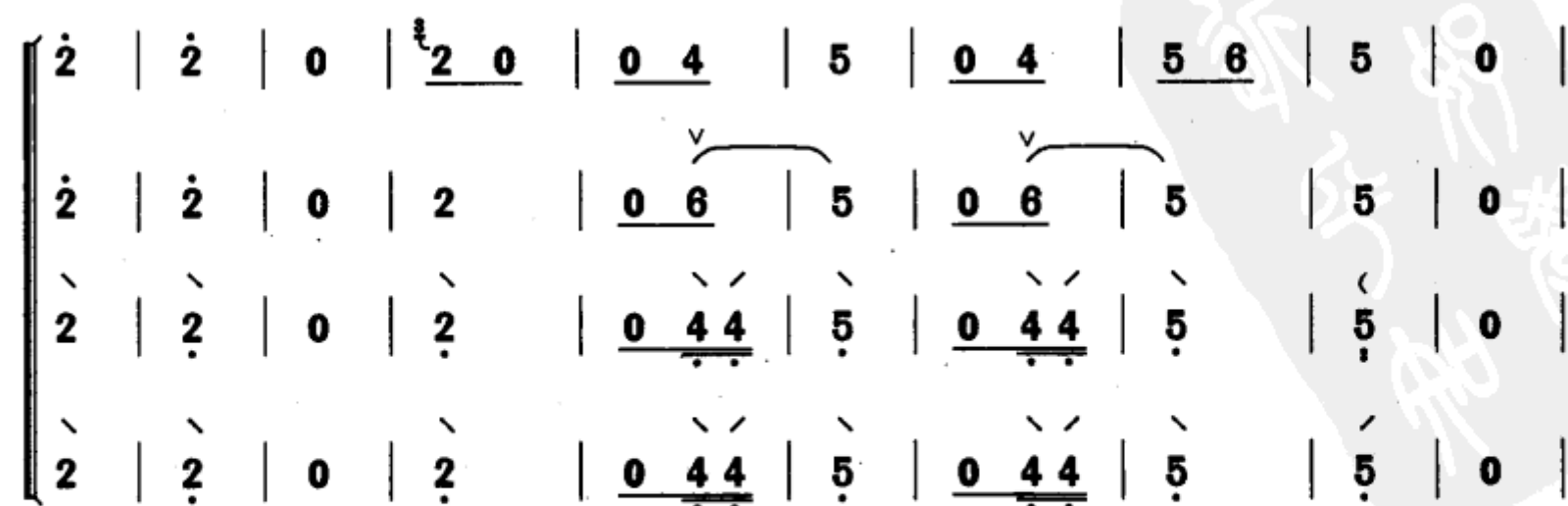
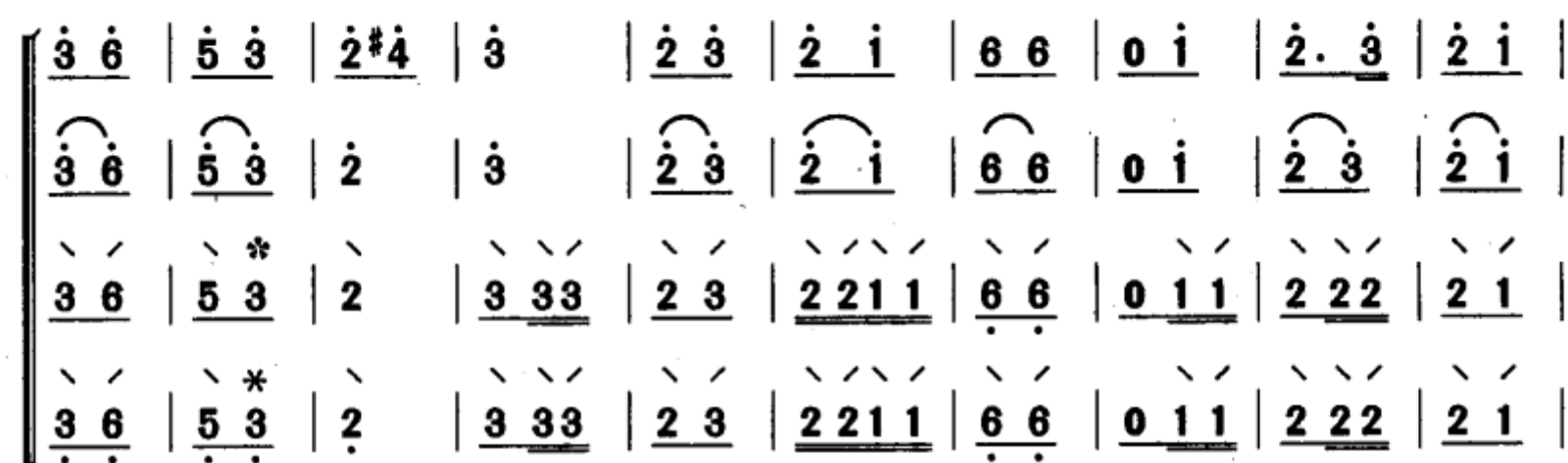
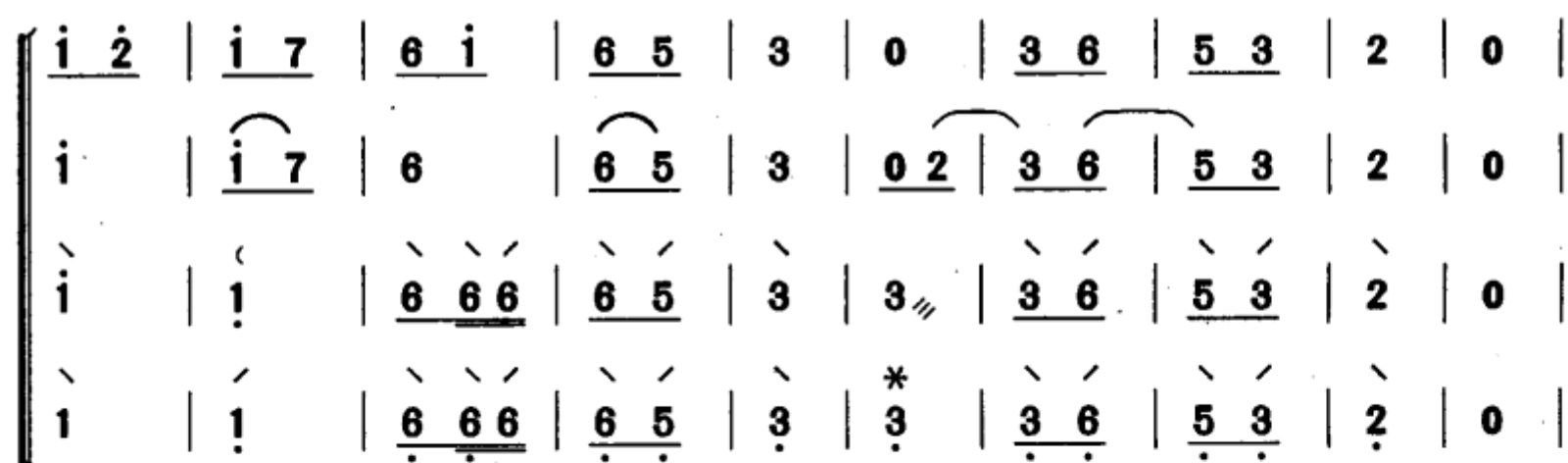
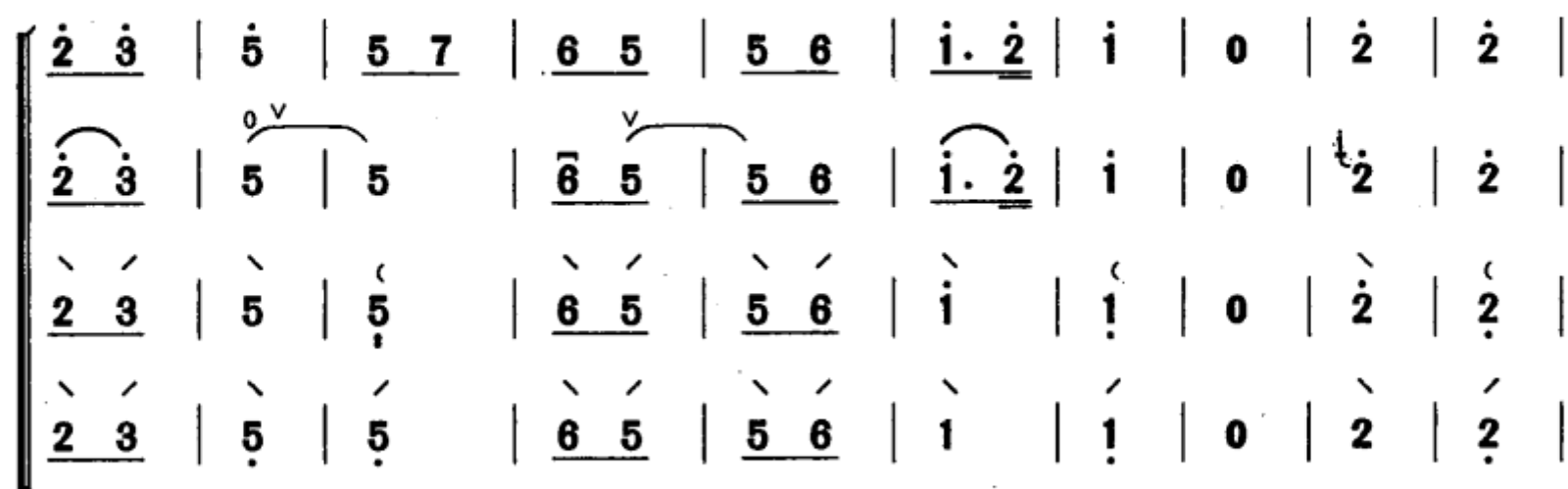
♩ = 126

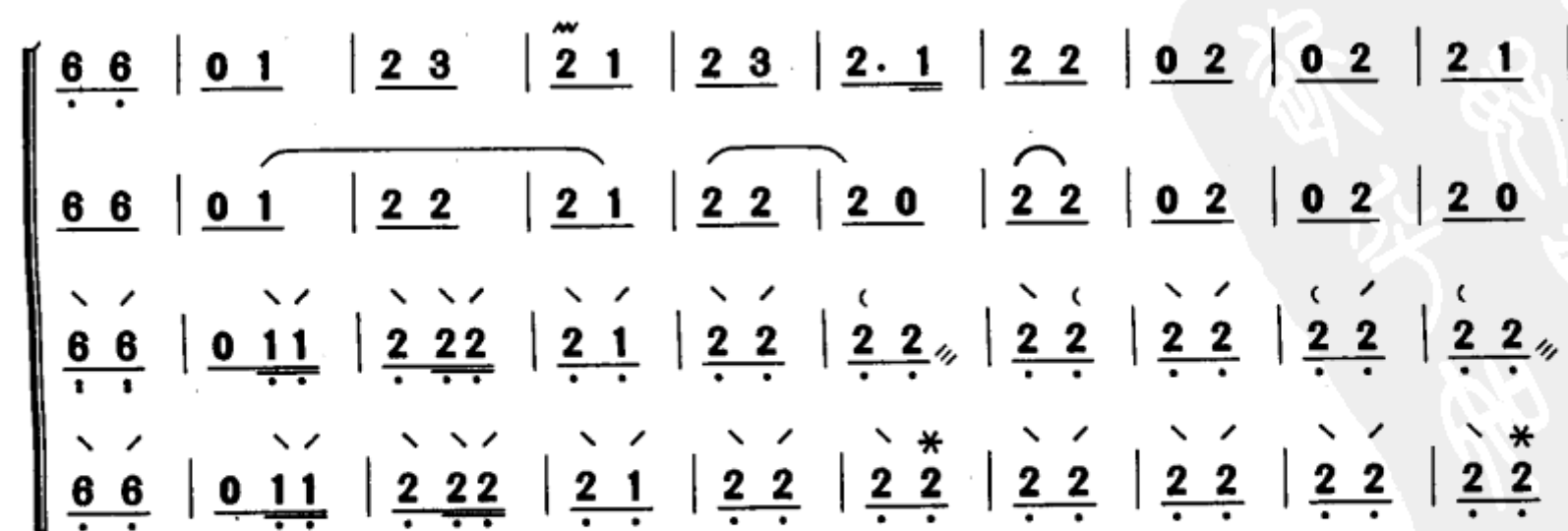
反复5遍



【五】鸟鸣电 ♩ = 60

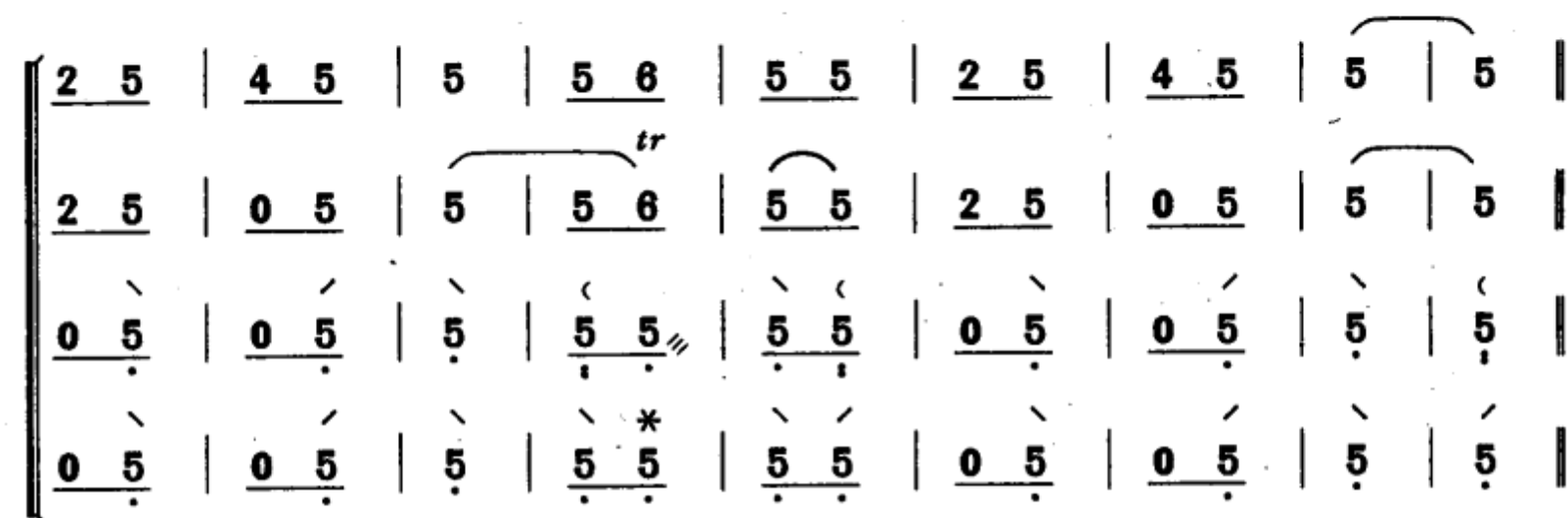
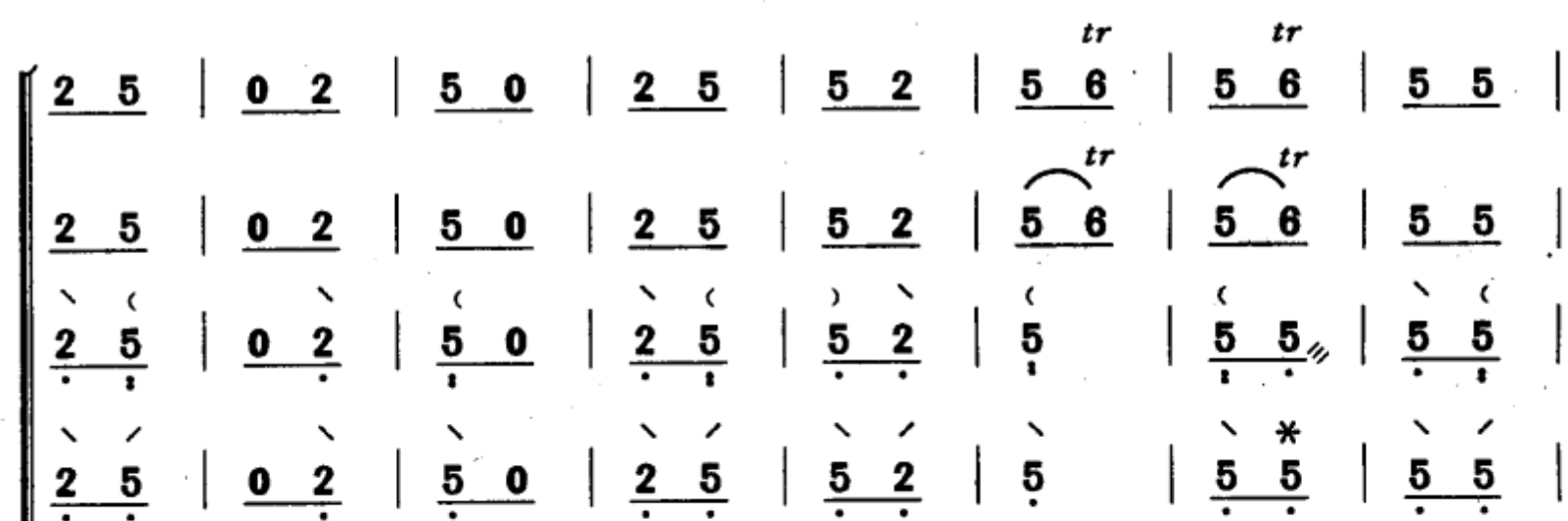
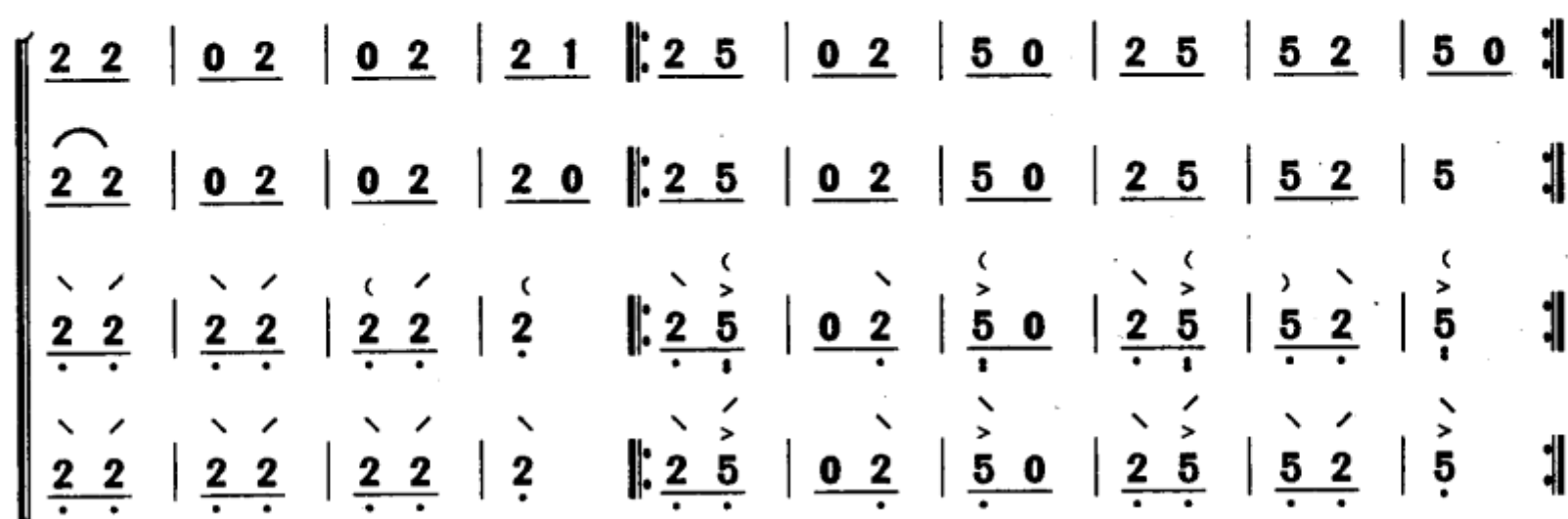




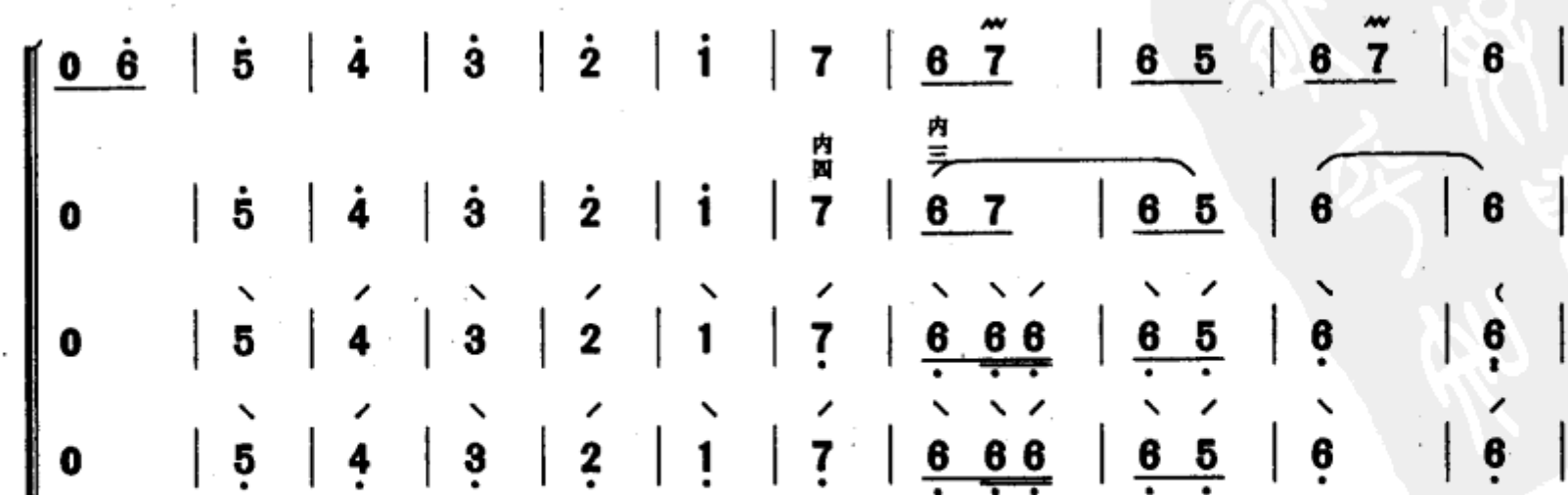




反复5遍



【六】赤兔嘶风



6̣ | 5̣ | #4̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ | 5̣ <sup>tr</sup> | #4̣ | 3̣ | 2̣ <sup>外</sup> | 1̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | #4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | #4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ | 6̣ | 0̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

6̣ | 6̣ | 0̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ | 1̣. 6̣ <sup>tr</sup> | 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ <sup>tr</sup> |

6̣ | 6̣ | 0̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ \* | 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

6̣ | 6̣ | 0̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ \* | 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

5̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 2̣ |

5̣ | 1̣ <sup>tr</sup> | 5̣ | 1̣ <sup>tr</sup> | 5̣ | 1̣ <sup>tr</sup> | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 2̣ |

5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ \* | 3̣ | 0̣ 2̣ \* |

5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ \* | 3̣ | 0̣ 2̣ \* |

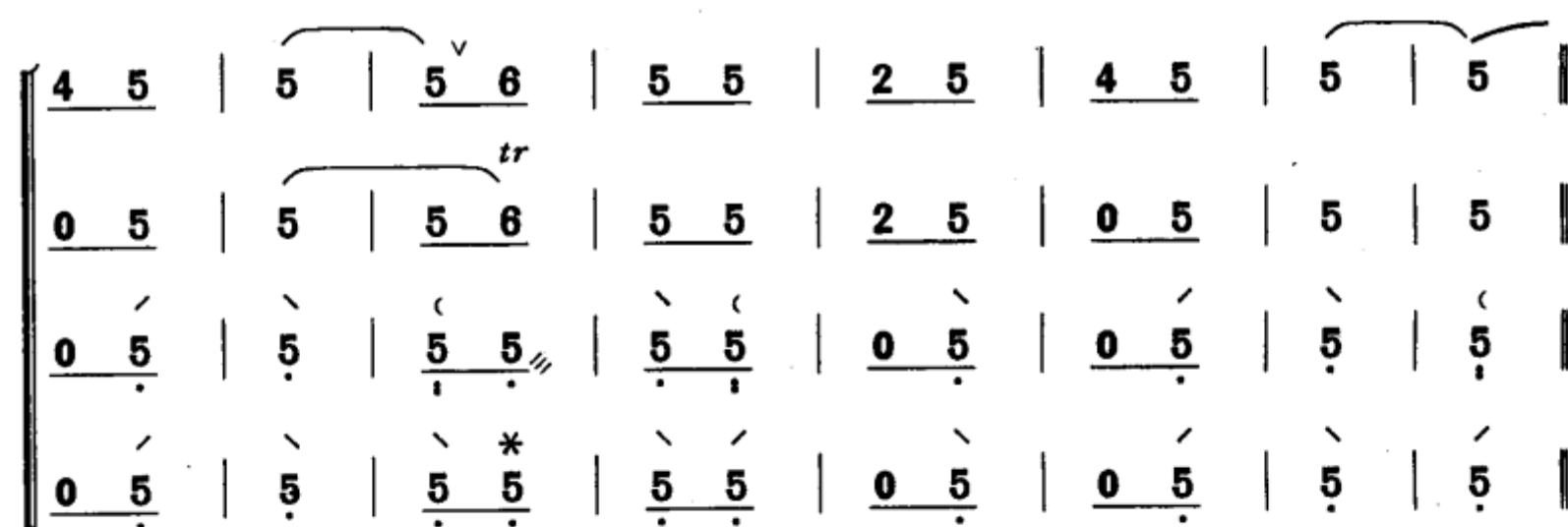
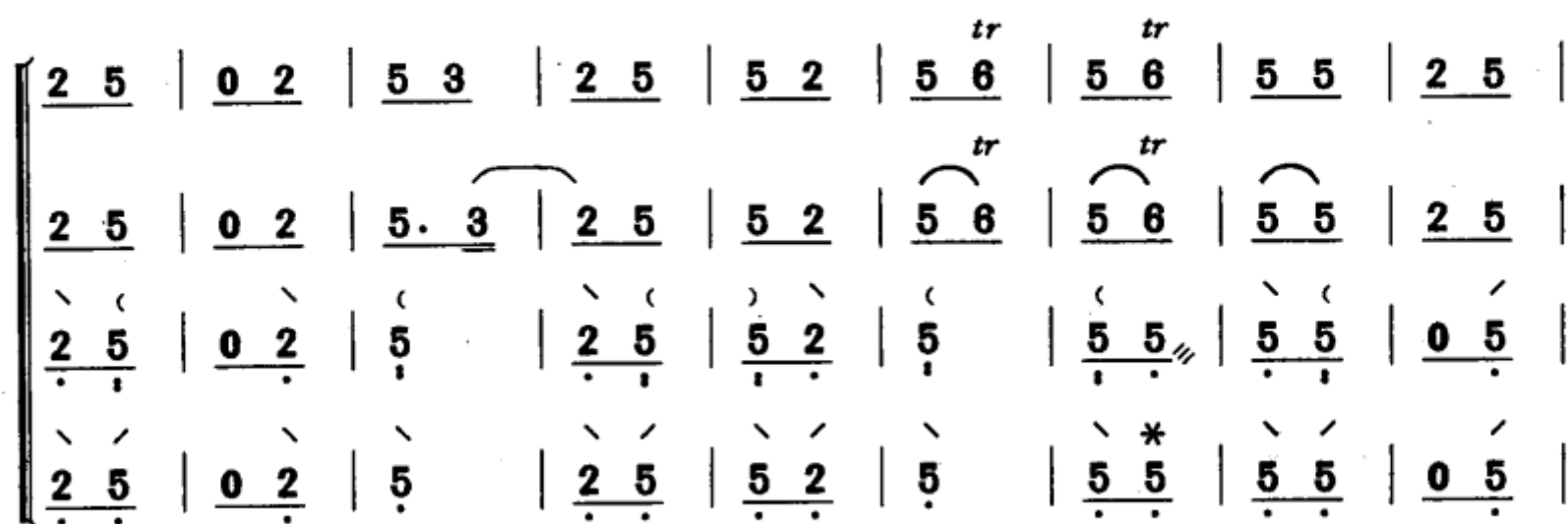
反复5遍

1̣ | 0̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ |

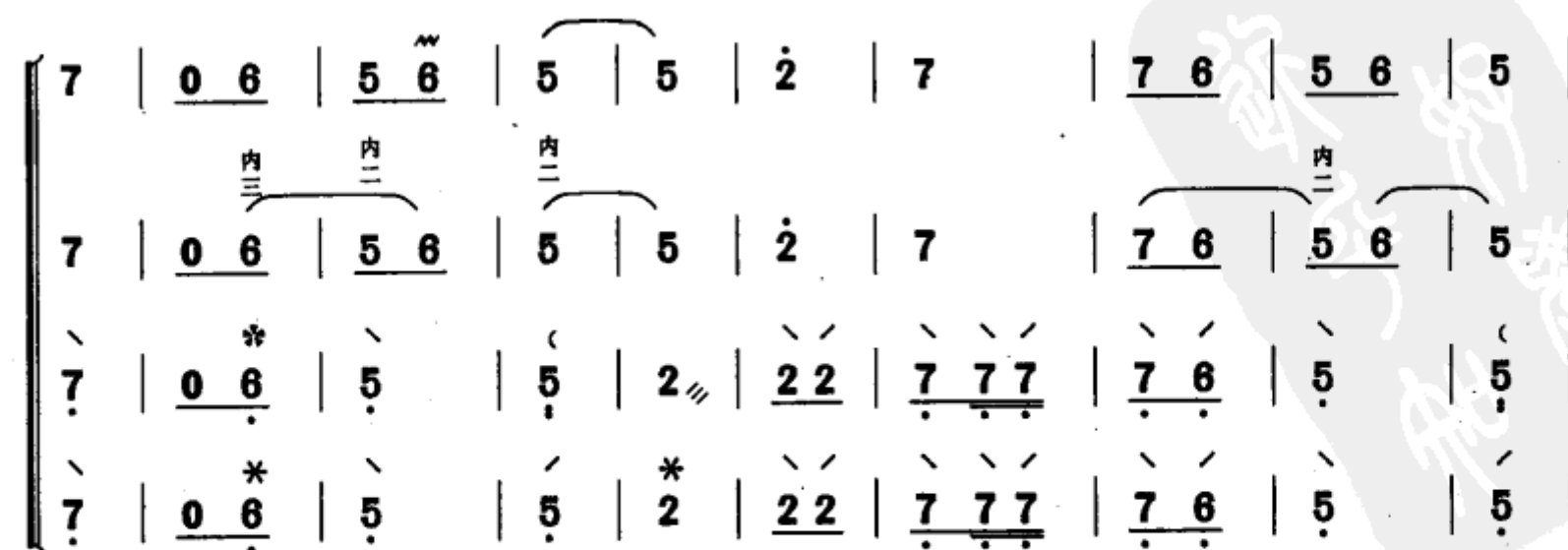
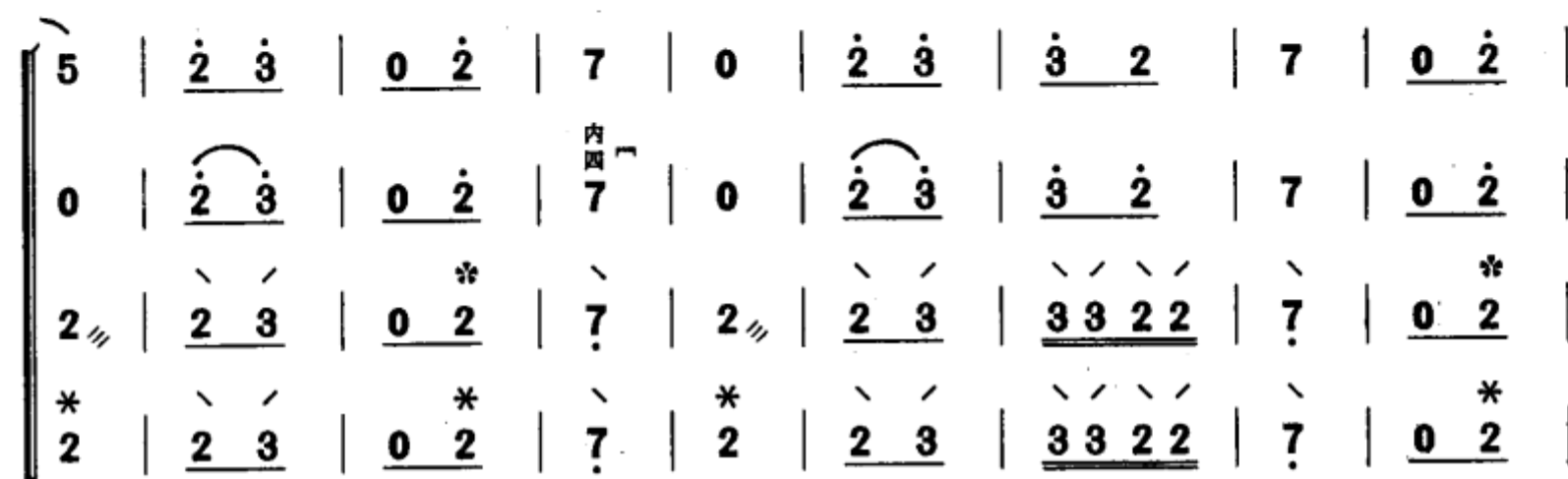
1̣ | 0̣ 2̣ | 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ |

1̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 5̣ 0̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ |

1̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 5̣ 0̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ |



【七】黄鹂脱轡 ♩ = 148



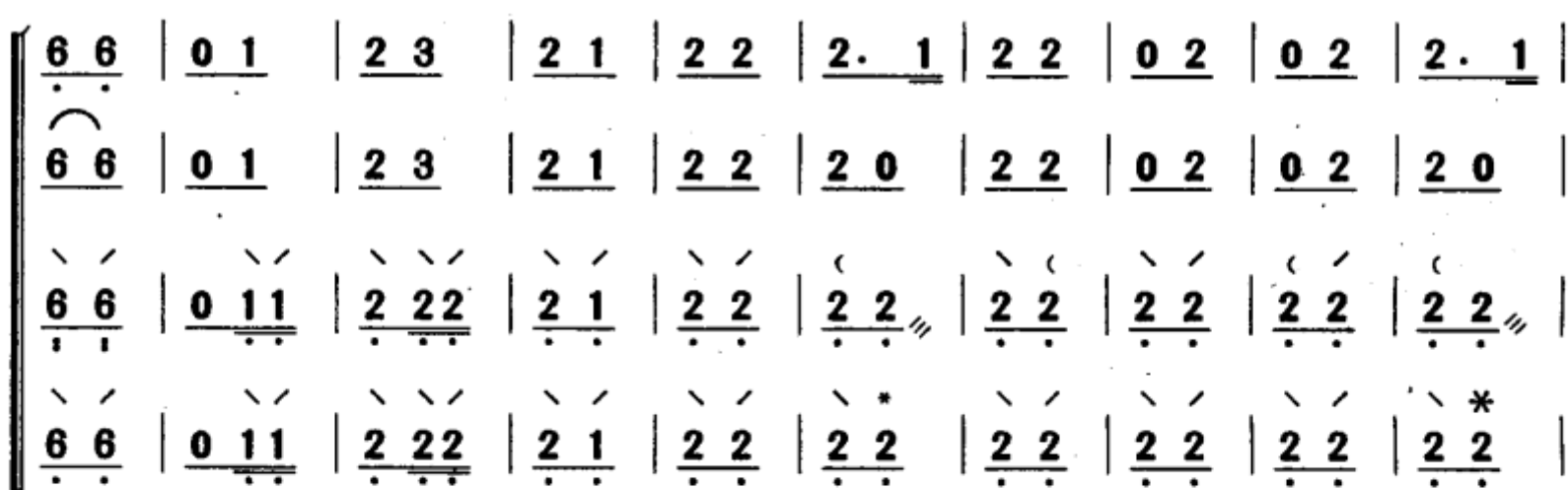
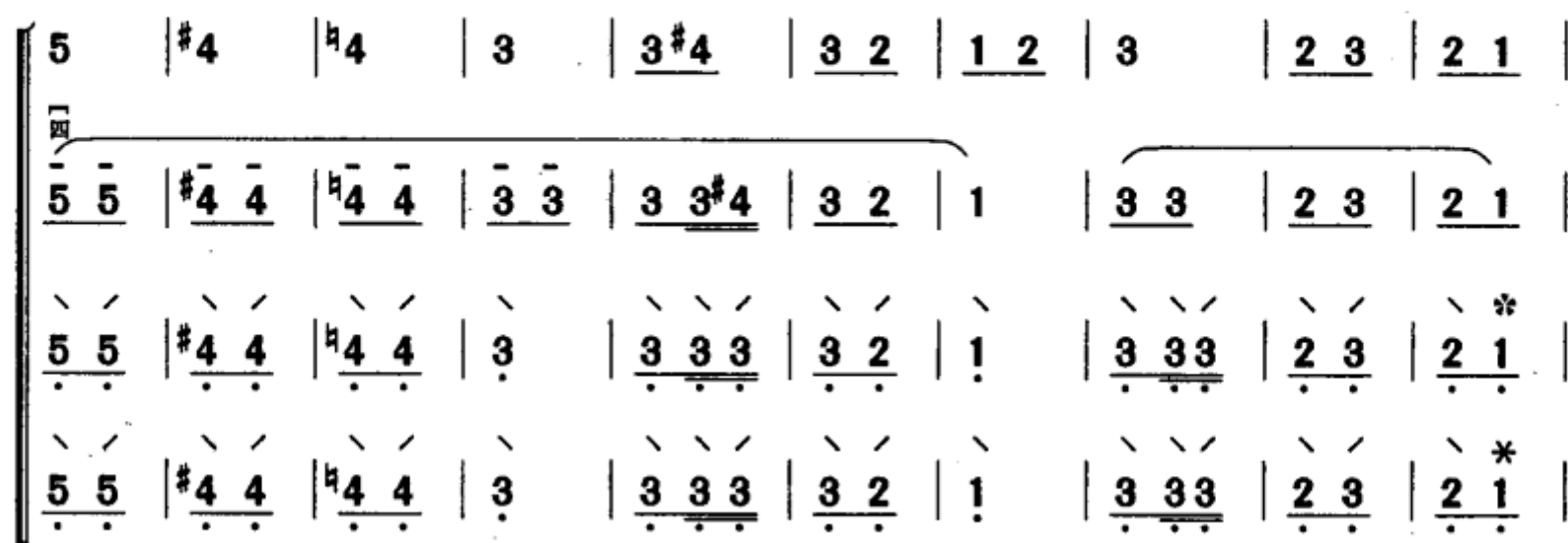
<u>2 6</u>	5	6	<u>2 7</u>	2	7	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>0 6</u>	
							<sup>内</sup> <u>5 6</u>			
0	5	6	<u>2 7</u>	2	7	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	
0	5	6	<u>2 2 7</u>	2	7	<u>0 6</u> *	5	5	0	
0	5	6	<u>2 2 7</u>	2	7	<u>0 6</u> *	5	5	0	

5	6	2	2	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>
5	6	2	2	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>
<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	2	<u>2 2 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 7 6 6</u>	5	5	0	5	5
<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	2	<u>2 2 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 7 6 6</u>	5	5	0	5	5

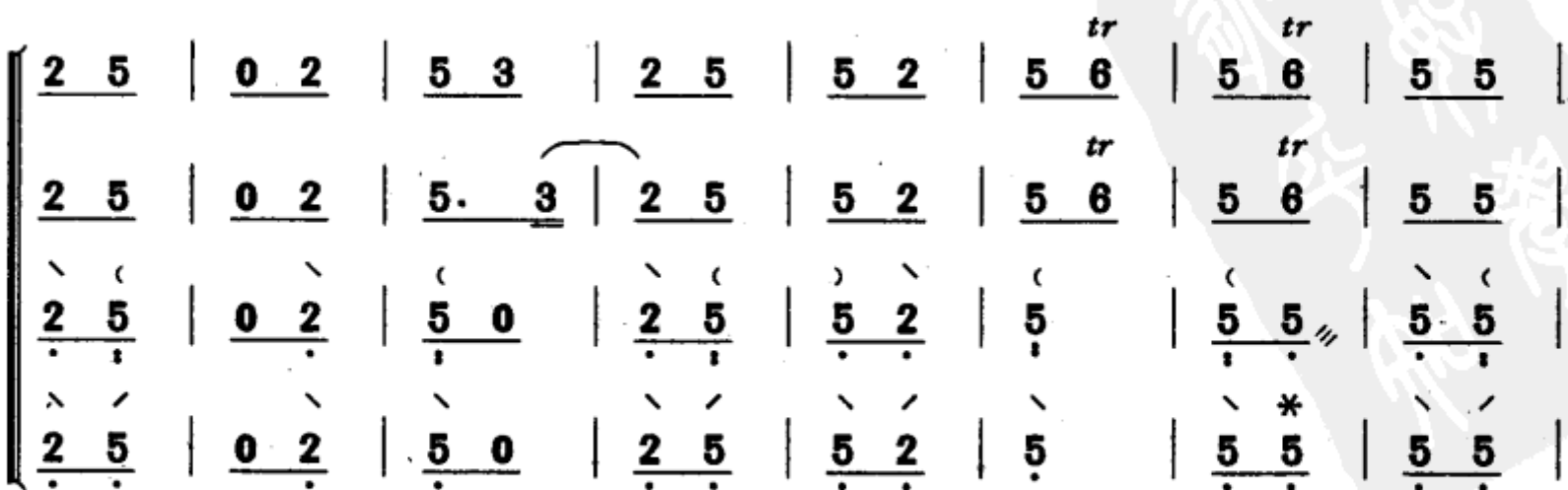
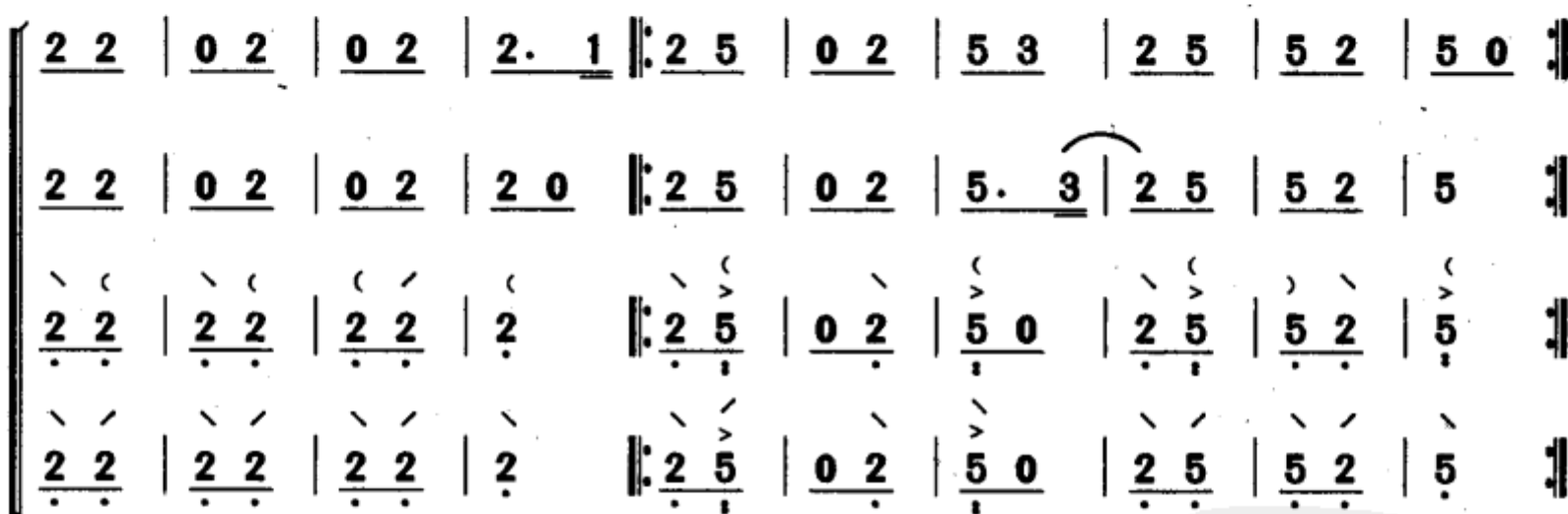
3	<u>0 2</u>	1	<u>0 2</u>	<u>5 6</u>	5	<sup>tr</sup> <u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	
3	<u>0 2</u>	1	<u>0 2</u>	5	5	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	
3	<u>0 2</u> *	1	<u>0 2 2</u>	5	5	0	5	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	
3	<u>0 2</u> *	1	<u>0 2 2</u>	5	5	0	5	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	

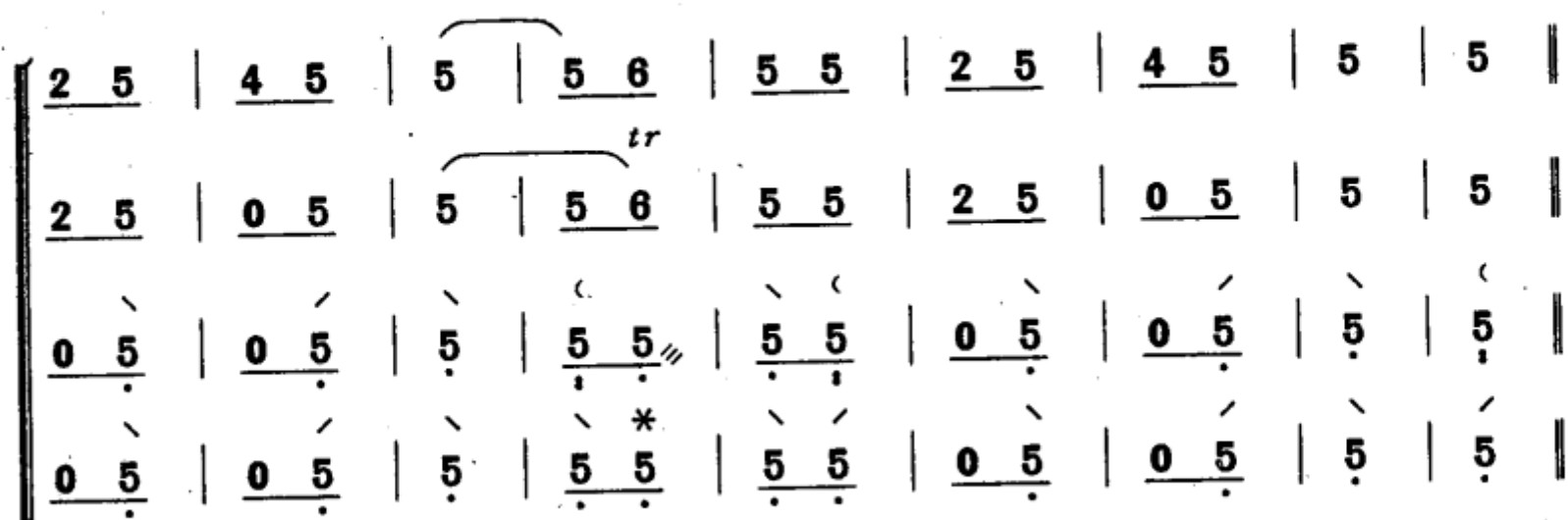
<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 3</u>	2		
<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	5	5	<u>5</u>	2	<u>5</u>	2		
<u>3 3 2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2 2</u>	5	5	<u>5 5 5 5</u>	2	<u>5 5 5 5</u>	2		
<u>3 3 2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2 2</u>	5	5	<u>5 5 5 5</u>	2	<u>5 5 5 5</u>	2		



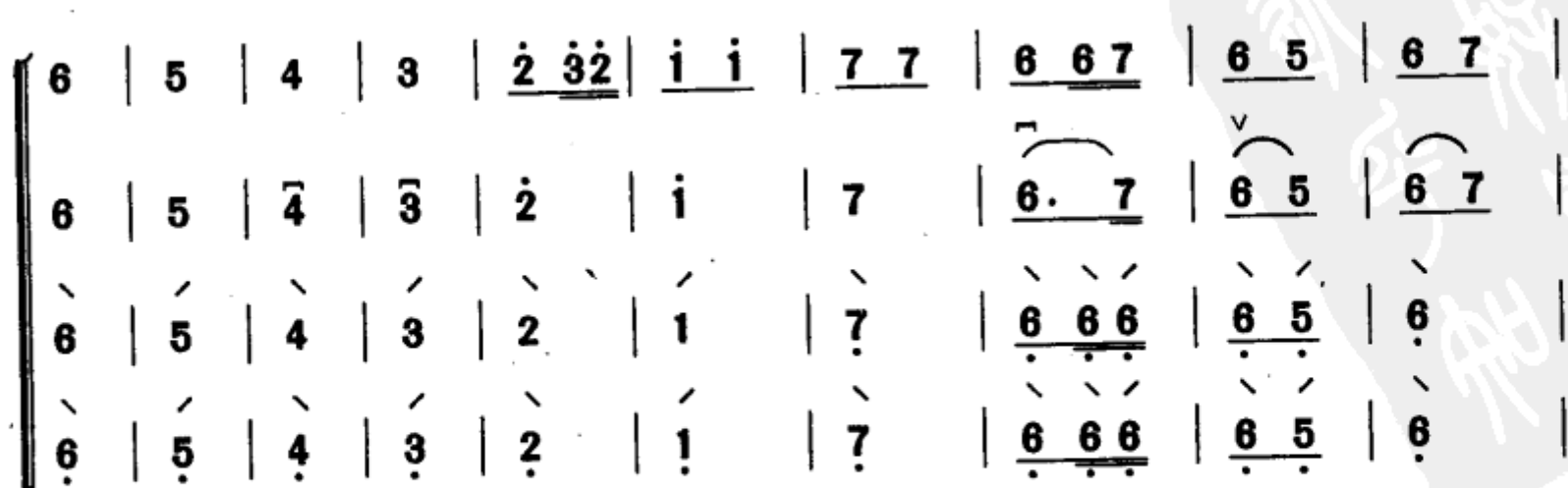
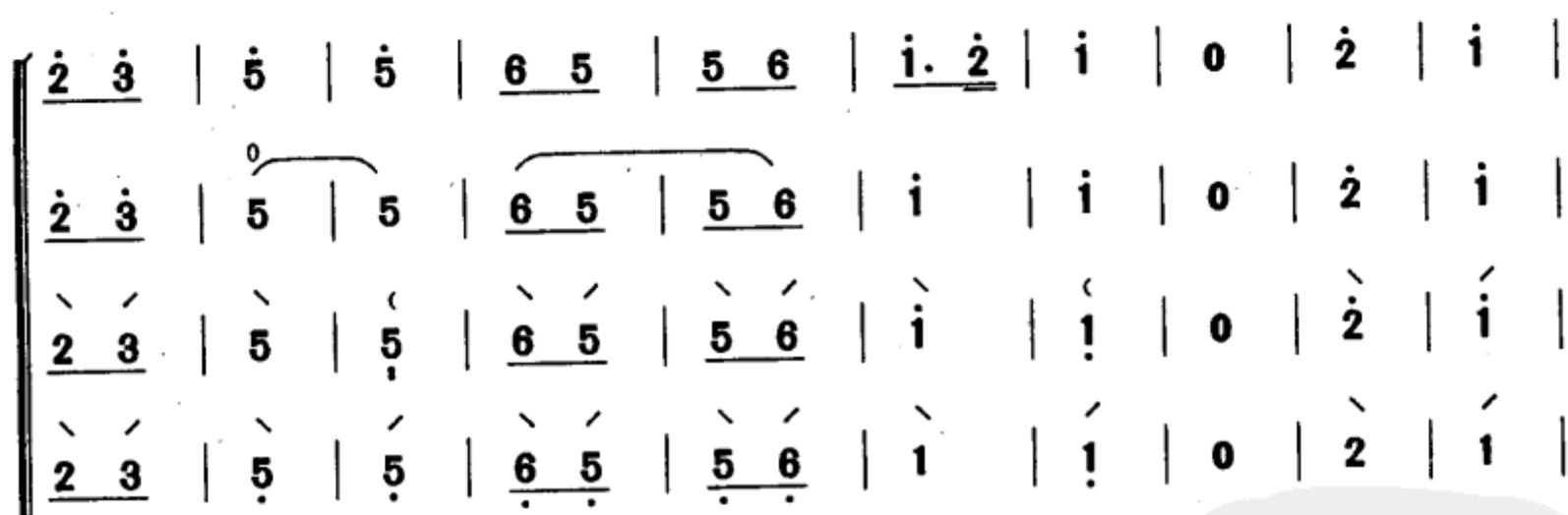
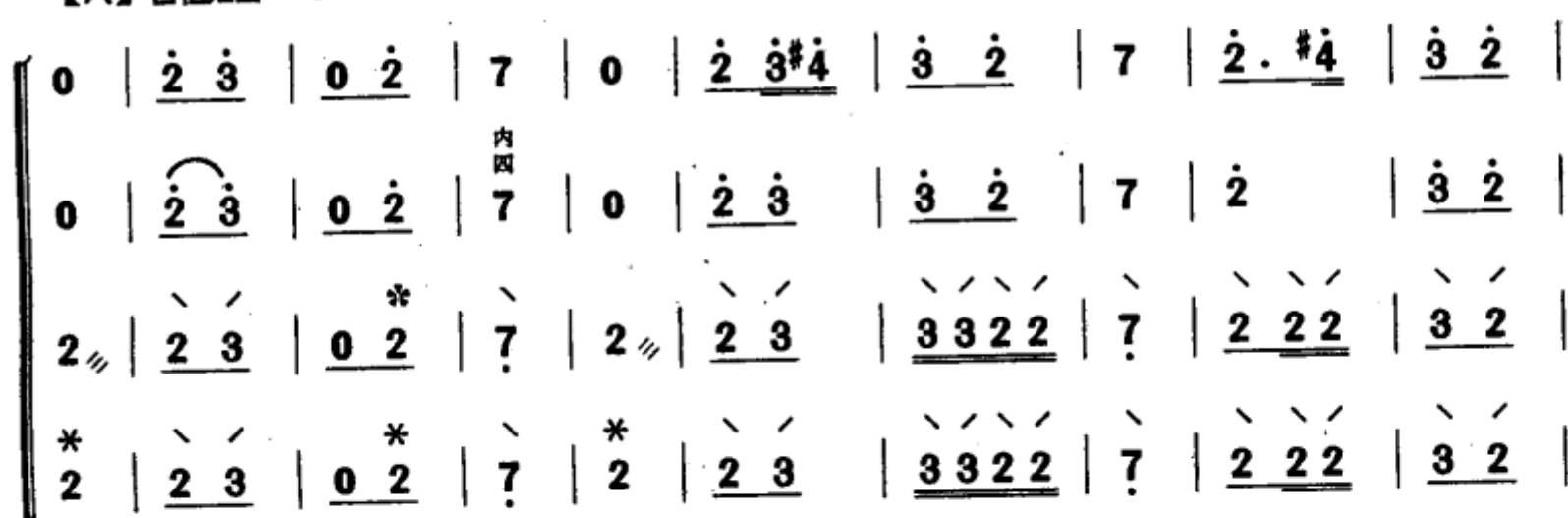


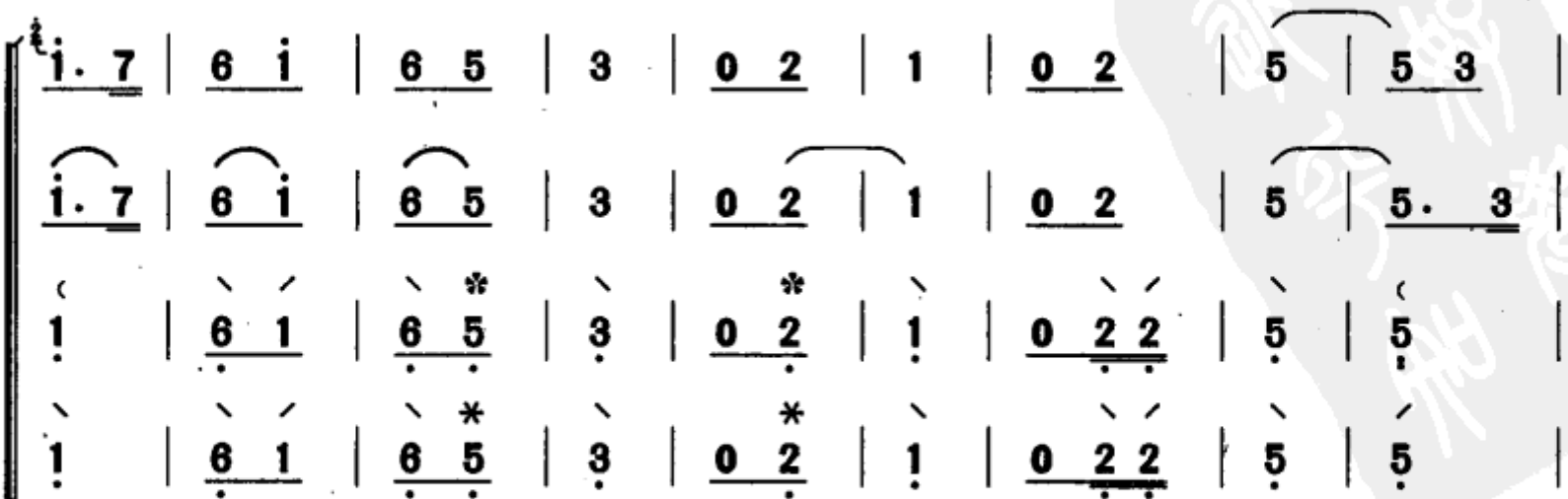
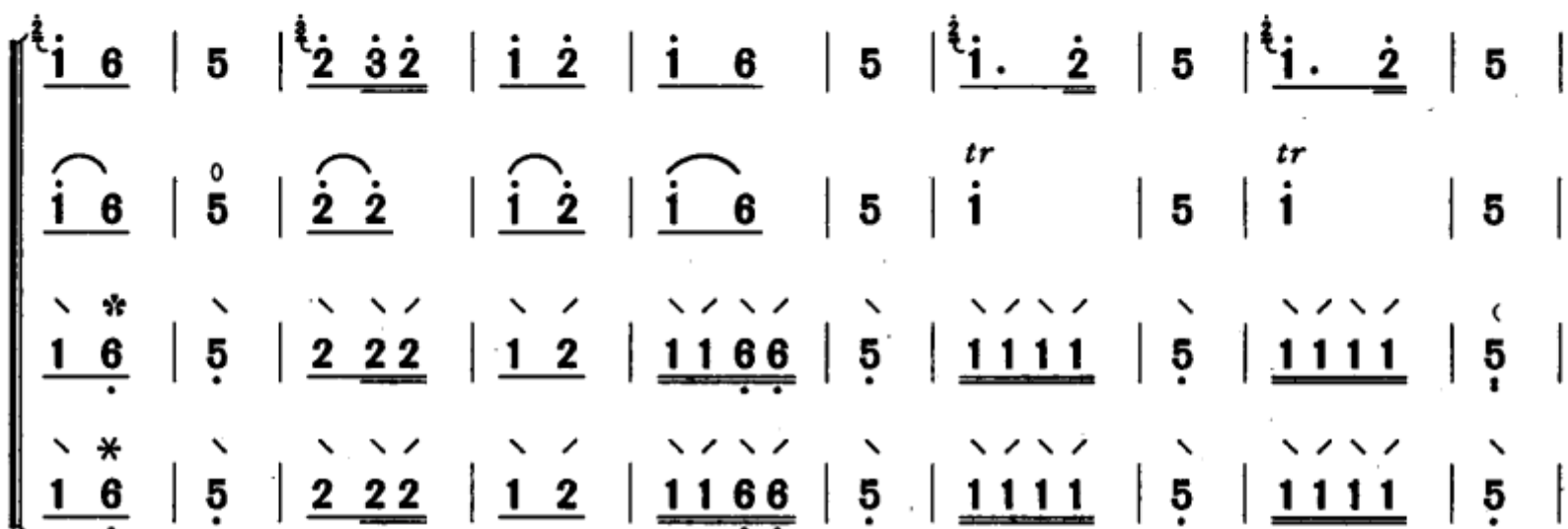
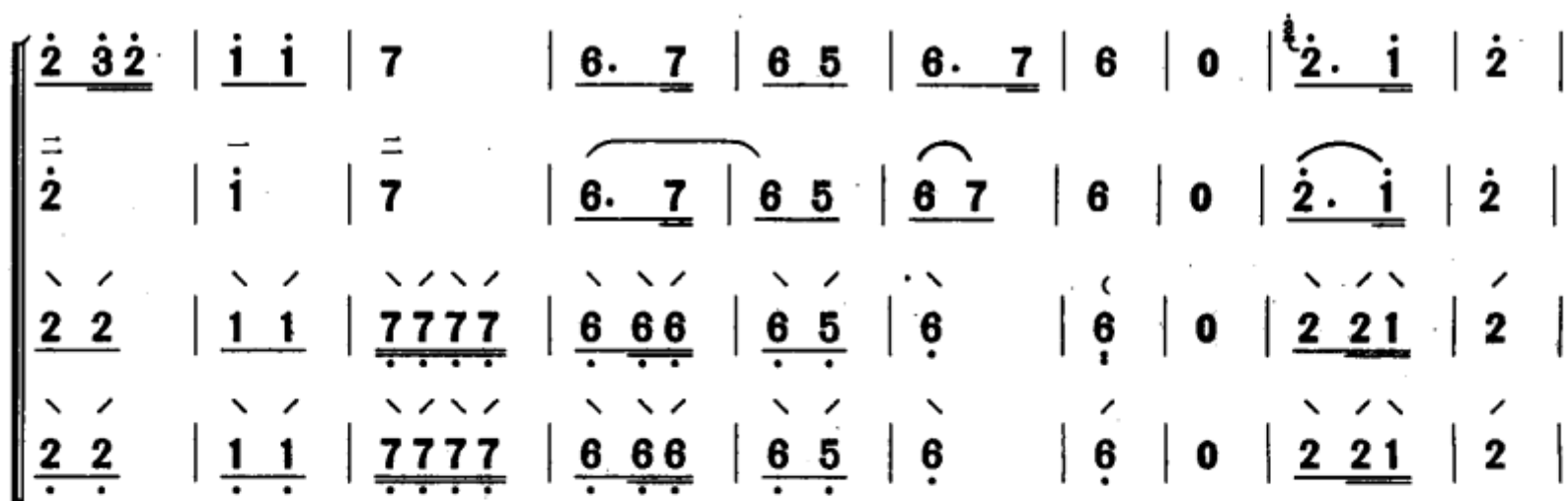
反复5遍

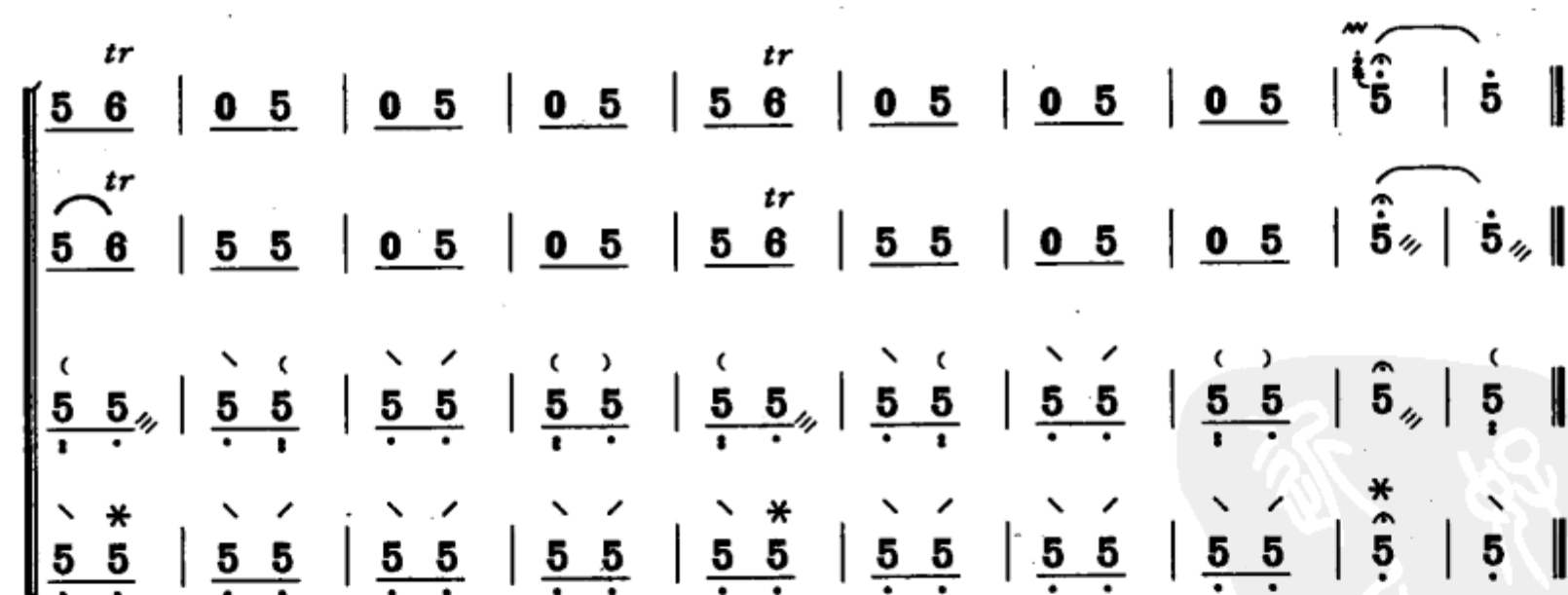
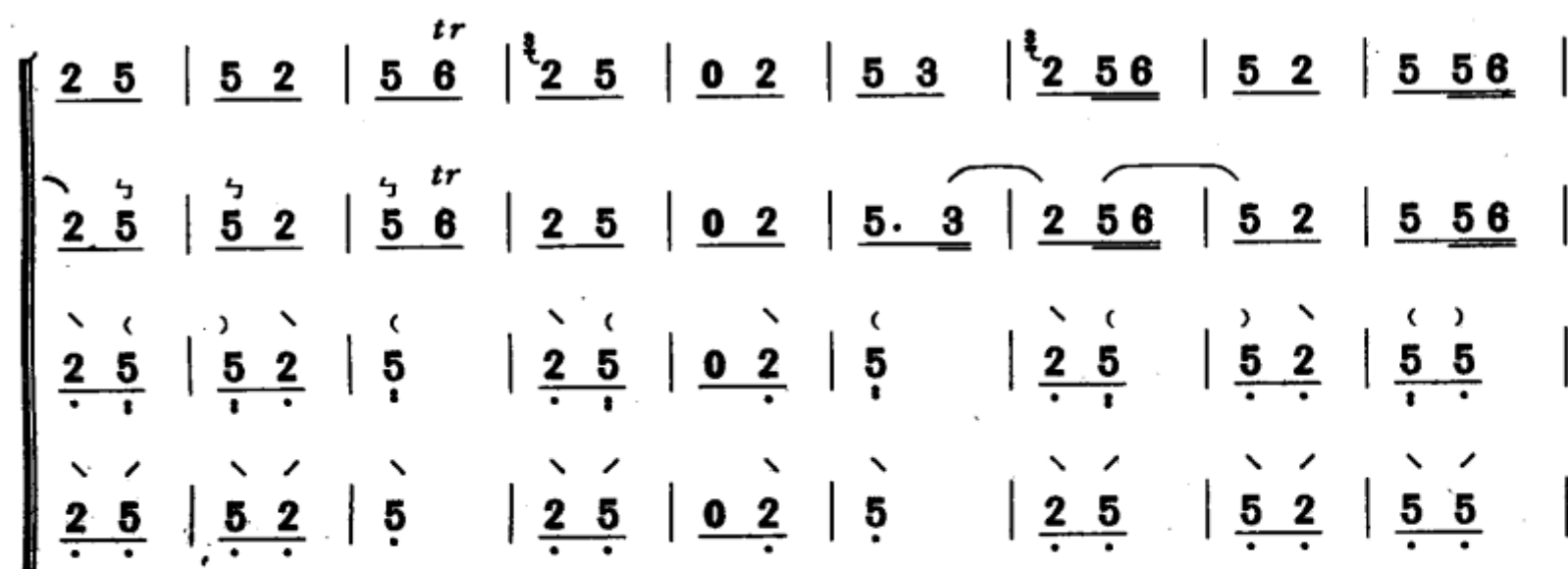
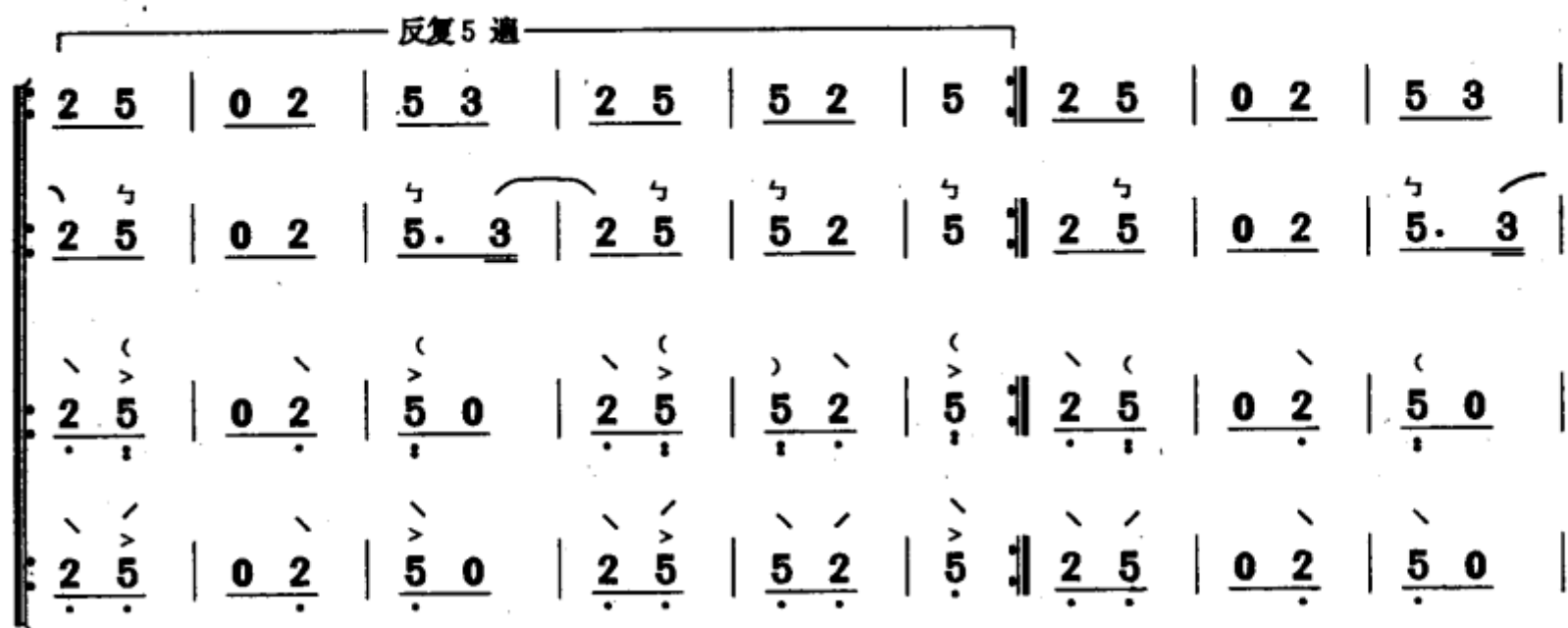




【八】白杨归山 ♩ = 148







(泉州南音乐团演奏并采录)

- 说明: 1. 各声部乐器定音: 洞箫筒音作 5 = d<sup>1</sup>, 二弦 1 5 弦 = g<sup>1</sup>d<sup>2</sup>, 琵琶 5 1 2 5 弦 = dgad<sup>1</sup>, 三弦 1 5 1 弦 = Gdg.
2. 演奏者及所操乐器: 王大浩(洞箫)、曾家阳(二弦)、傅妹妹(琵琶)、庄金歪(三弦)。
3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。



# 7. 百 鸟 归 巢

五空管

1 = G

厦门市

## 【一】凤翔阿阁

慢起 ♩ = 45 - 60

洞 箫

二 弦

琵琶

三 弦

1/4

0. <sup>tr</sup>4 | 5. <sup>tr</sup>4 | 5. 0 | 0. <sup>tr</sup>4 | 5. <sup>tr</sup>4 | 5 | 0. 2 | 3 0 5 |

1/4

0. <sup>tr</sup>6 | 5. <sup>tr</sup>6 | 5 | 0. <sup>tr</sup>6 | 5. <sup>tr</sup>6 | 5. 3 | 2. <sup>tr</sup>6 | 5 |

1/4

5. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2. | 2. |

1/4

5. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2. | 2. |

6 6 3 1 | 2 2 4 | 5. <sup>tr</sup>4 | 5 | 0. <sup>tr</sup>7 | 6 7 5 | 6 | 0. 4 | 5. 4 |

5 3 1 | 2 2 | 5 | 5 | 0. 7 | 6 7 5 | 6 | 0 6 | 5 5 5 5 |

5 5 | 2 2 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |

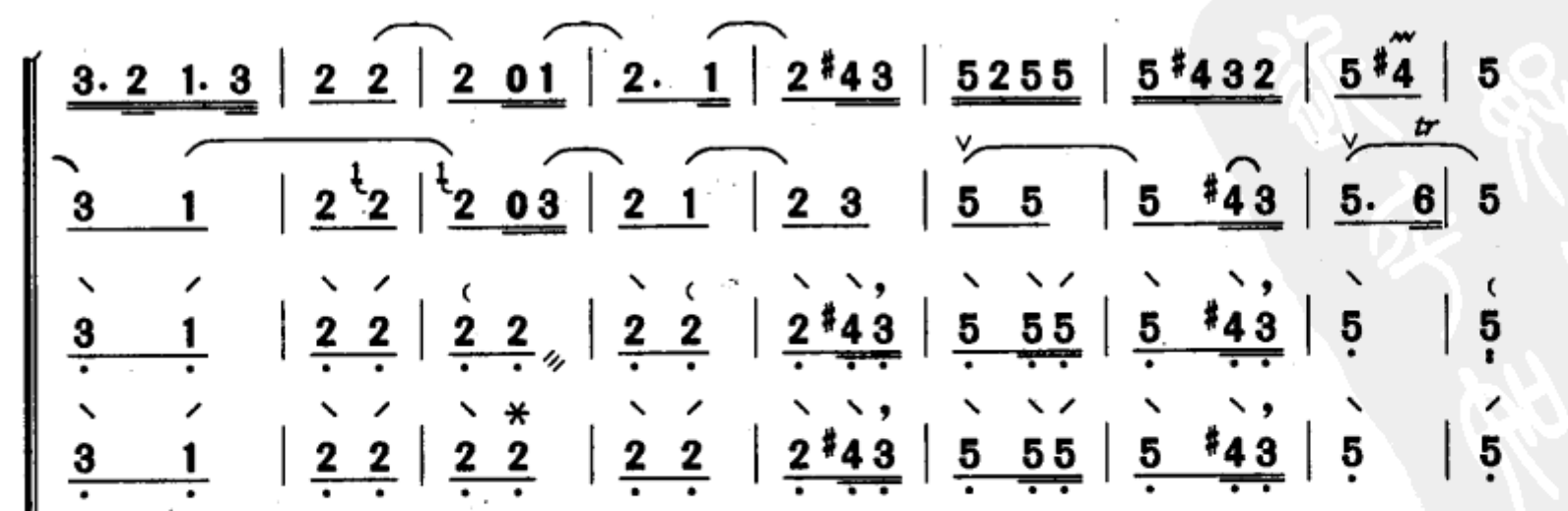
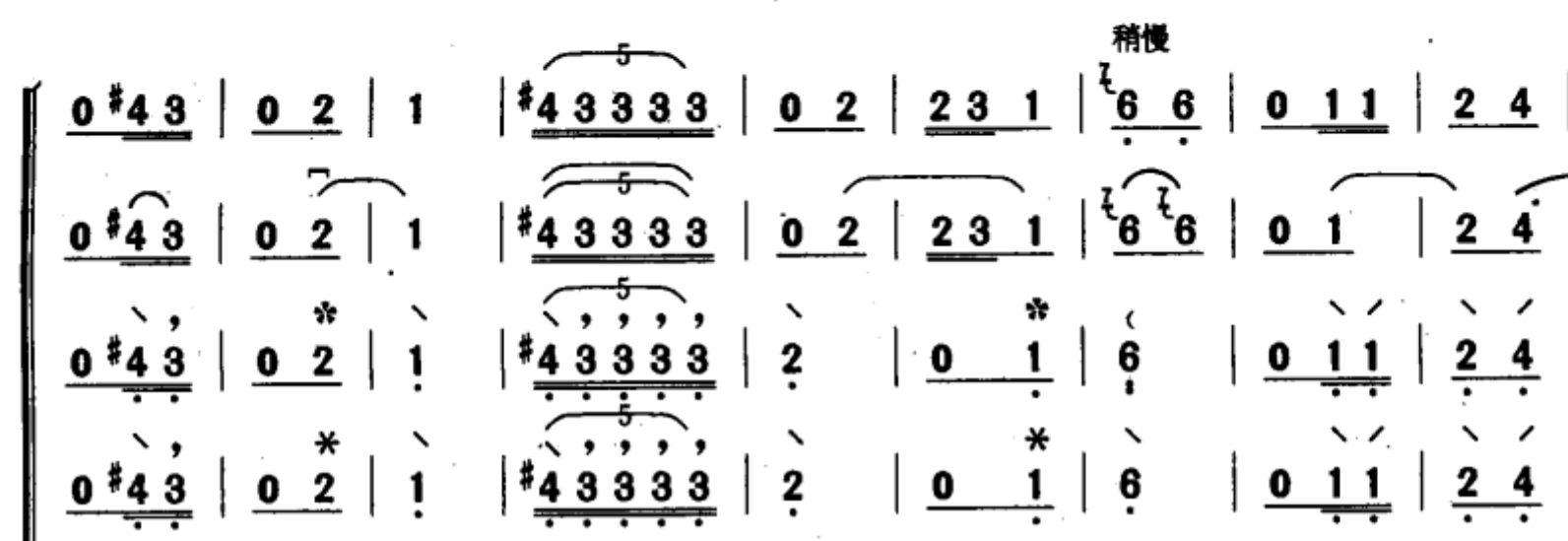
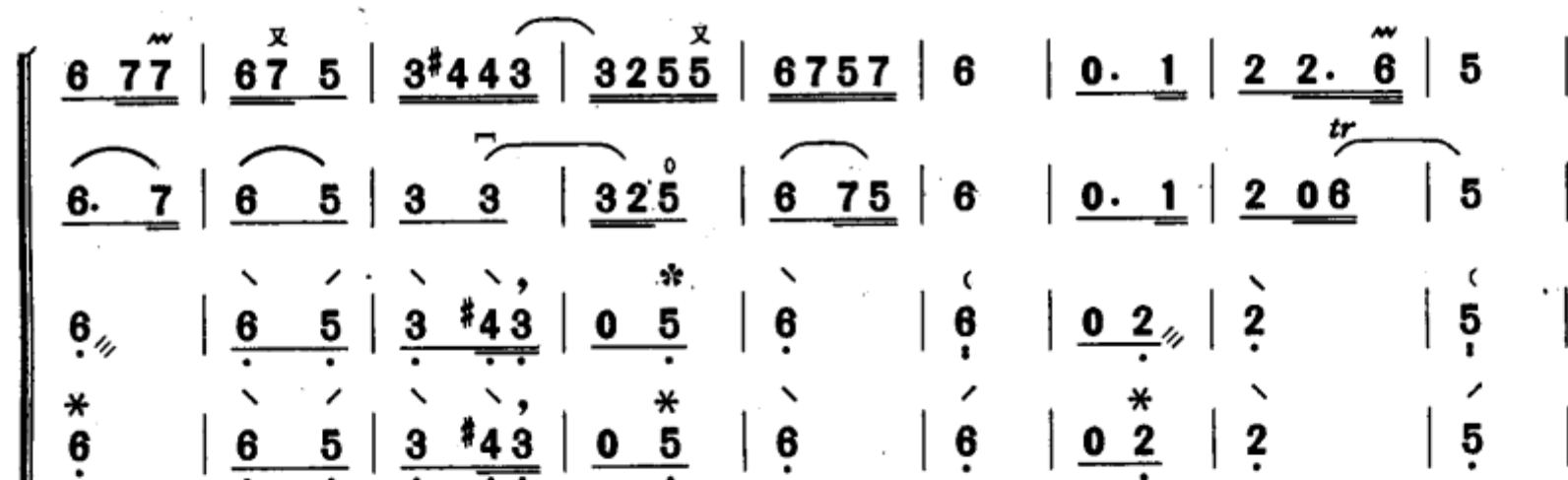
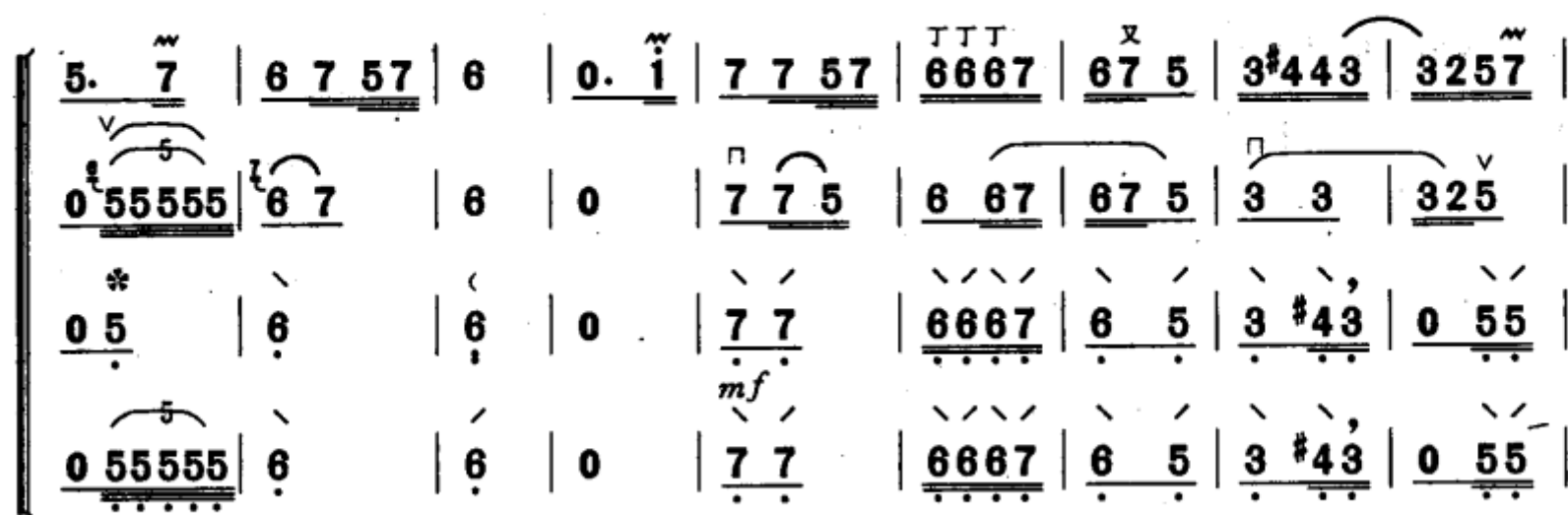
5 5 | 2 2 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 5 5 5 |

<sup>tr</sup>3. 4 | 5 0 7 | 6 7 5 7 | 6 | 0 | 7 0 | 6 0 | 5. 4 | <sup>tr</sup>3. 4 |

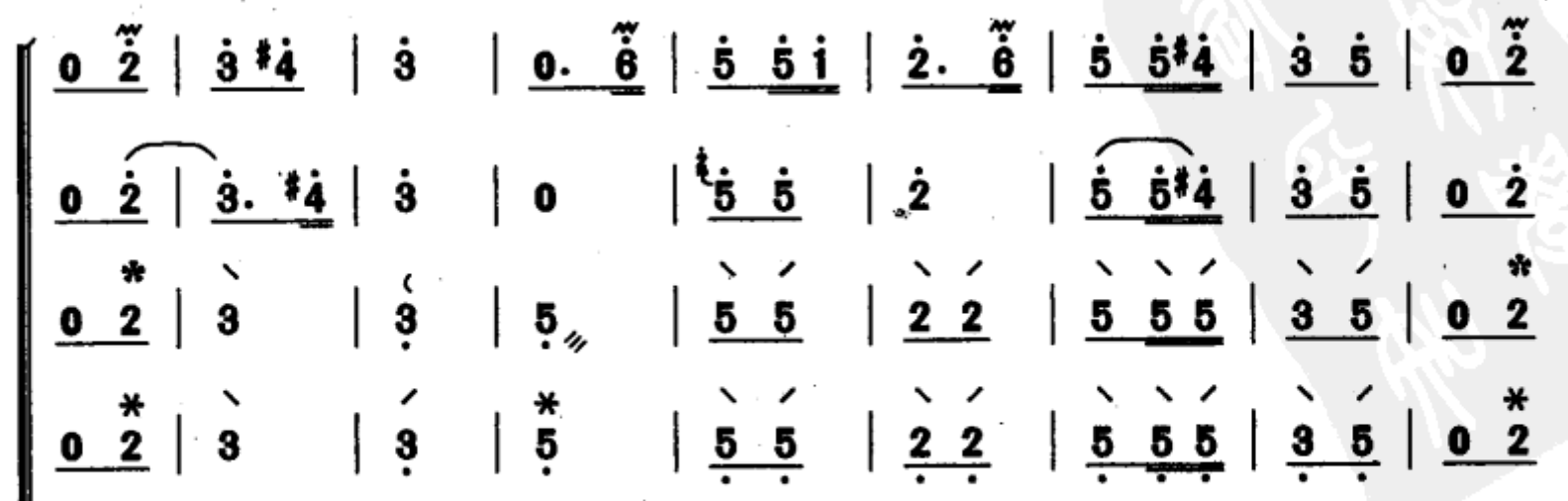
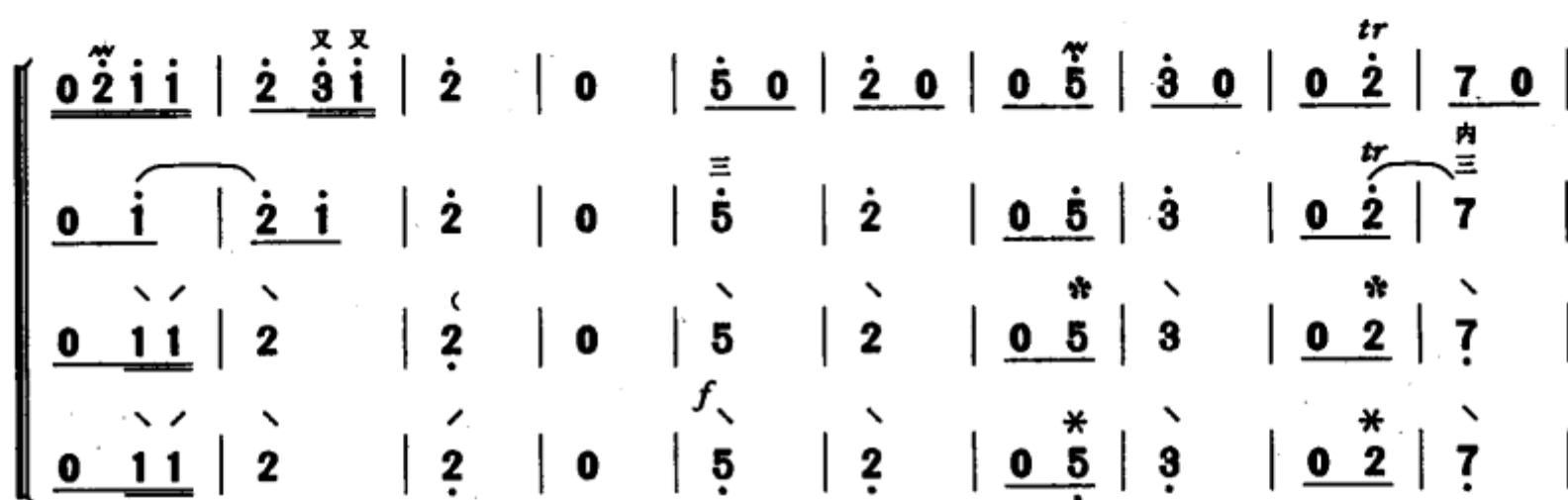
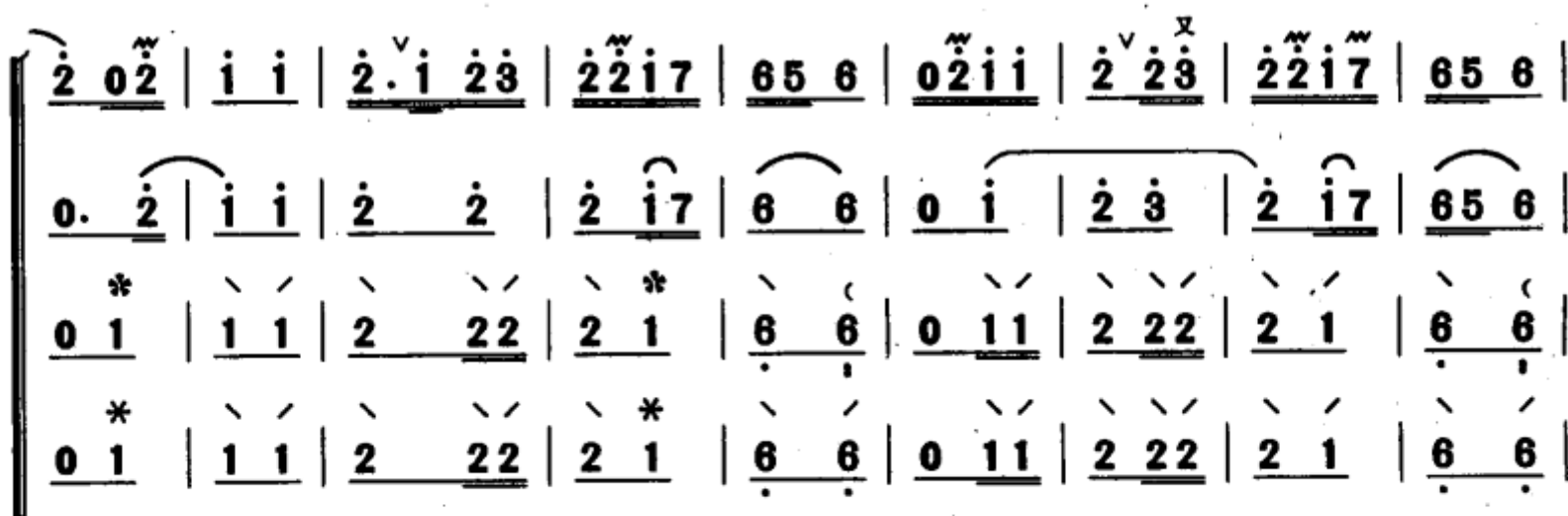
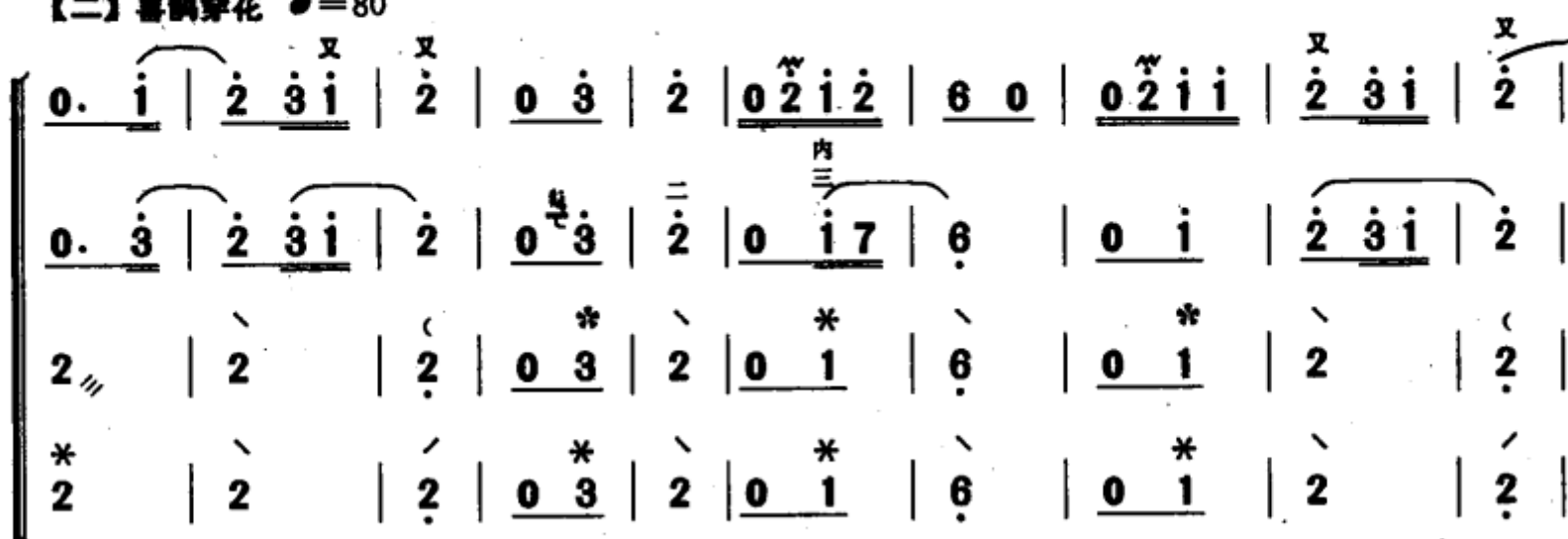
#4 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 | 6. 7 | 6 | 0 | 7 | 0 6 | 5 5 5 5 5 | #4 3 3 3 3 |

#4 3 3 3 3 | 5 | 6 | 6 | 0 | 7 | 0 6 | 0 5 | #4 3 3 3 3 |

#4 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 | 6 | 6 | 0 | 7 | 0 6 | 0 5 5 5 5 | #4 3 3 3 3 |

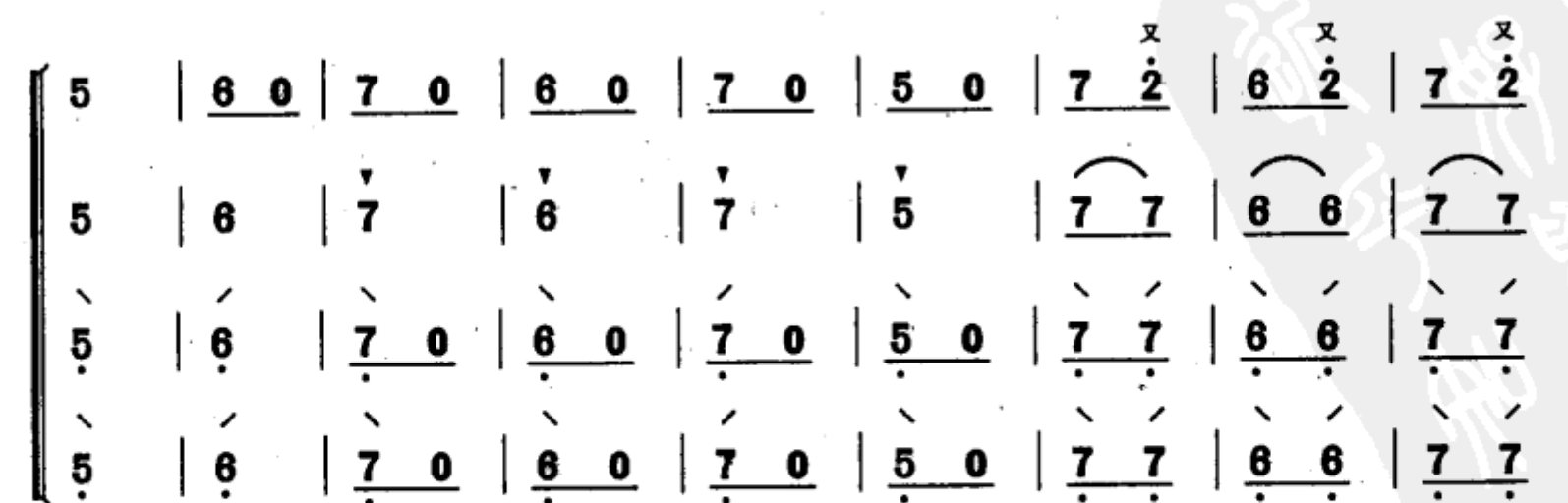
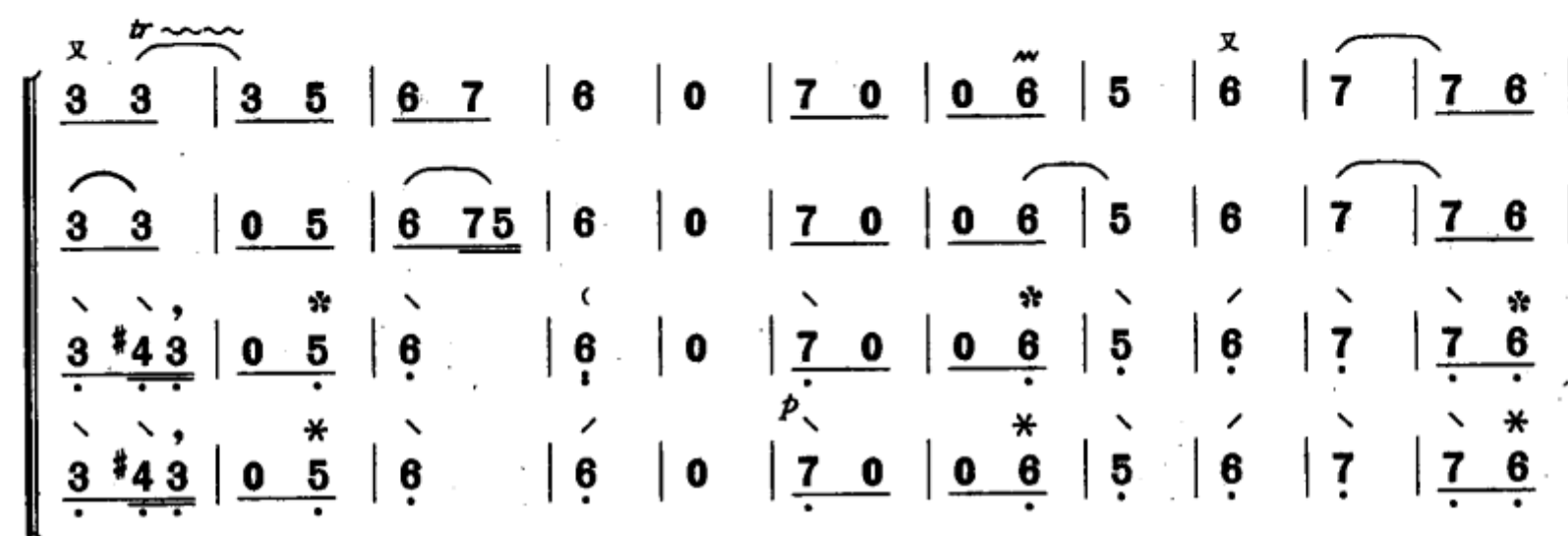
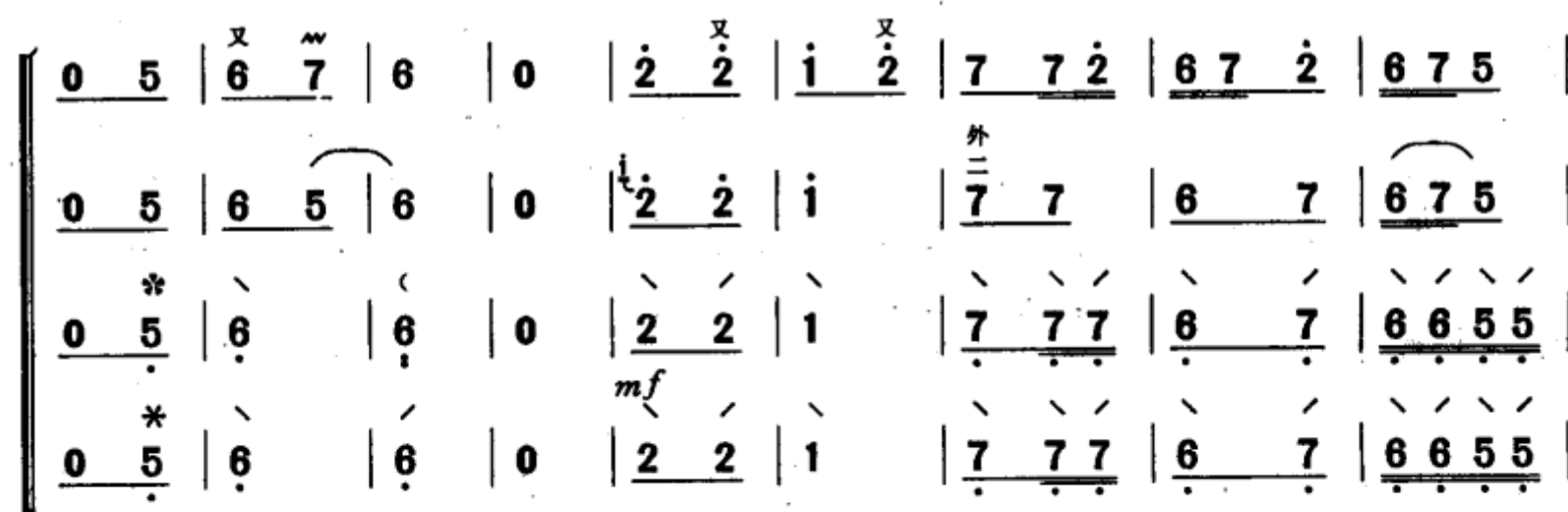
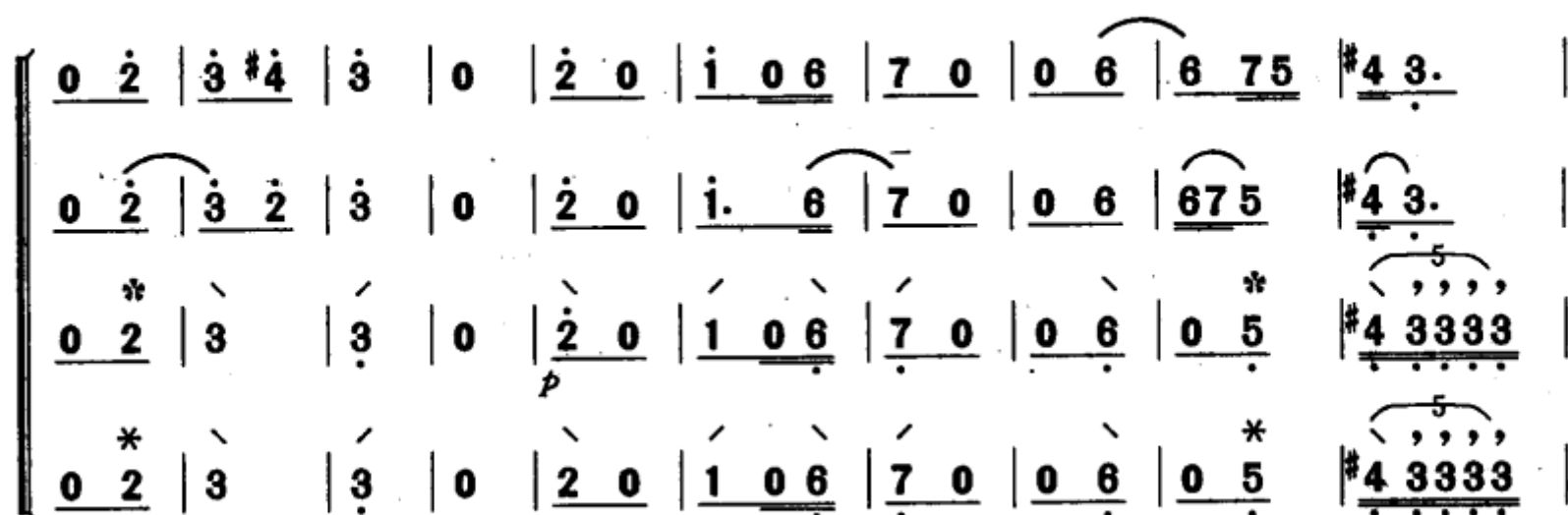


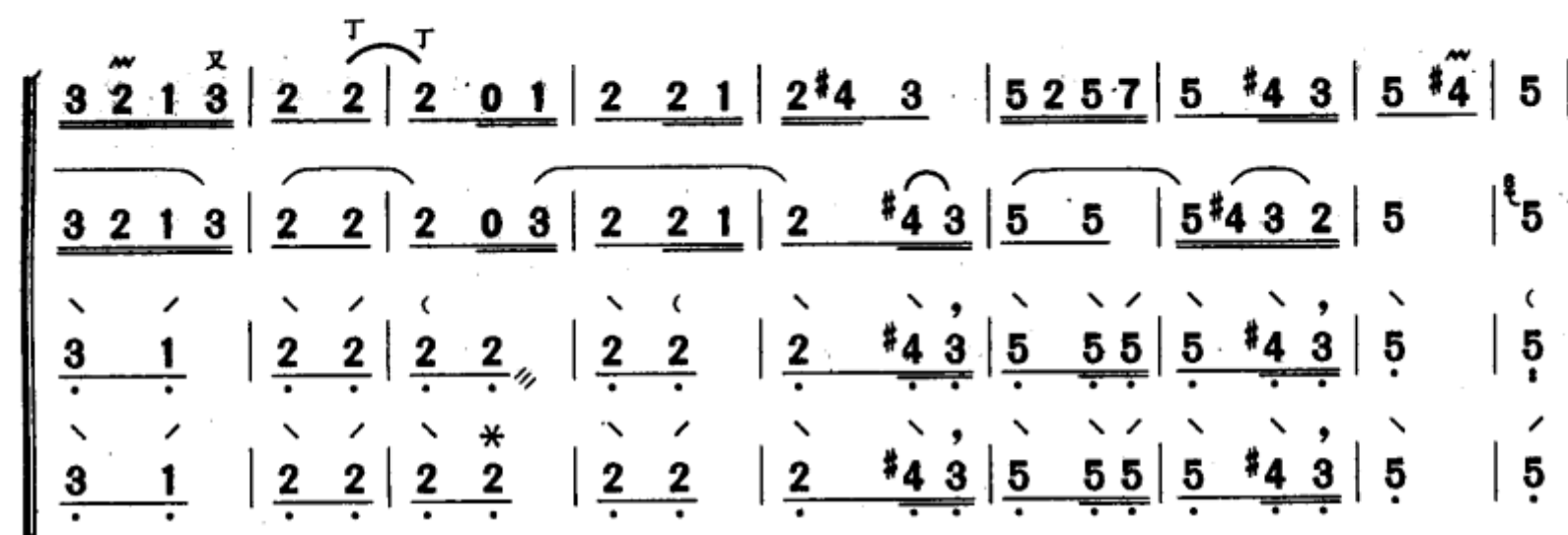
【二】喜鹊穿花 ♩=80



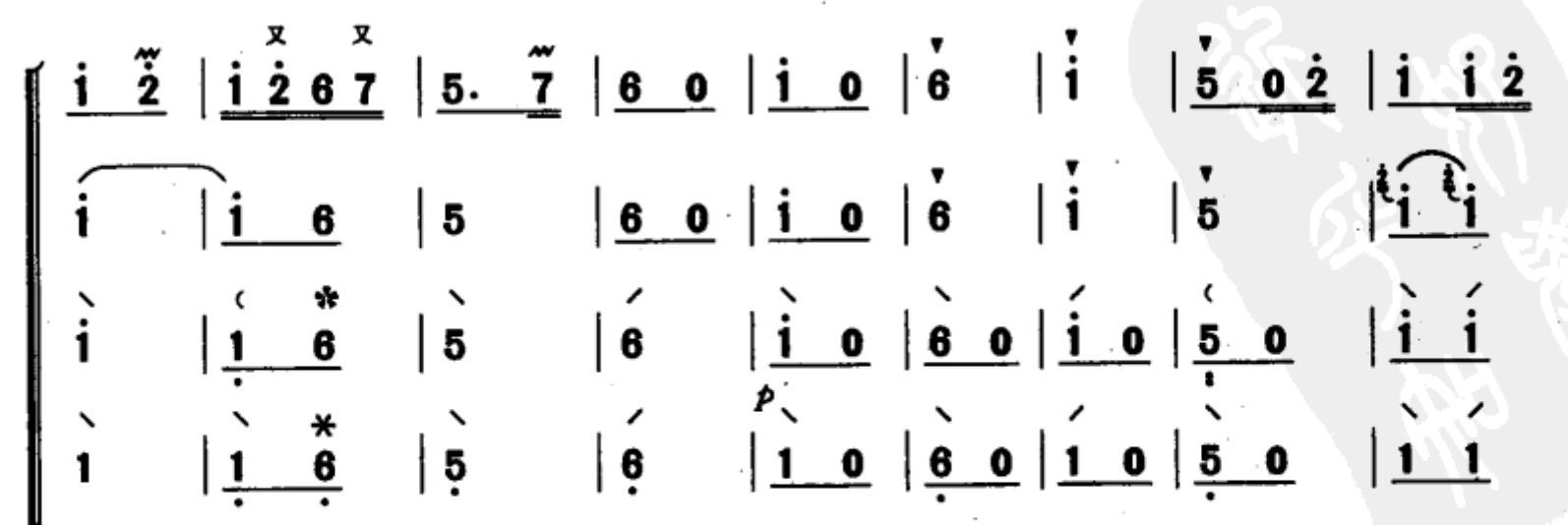
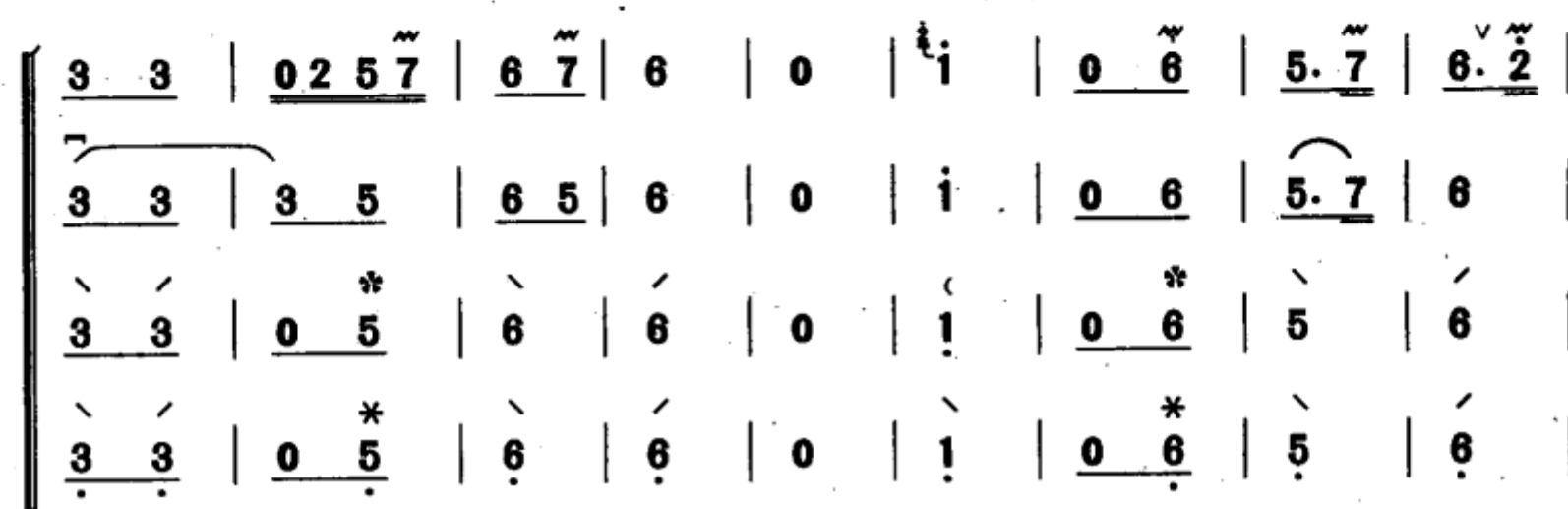
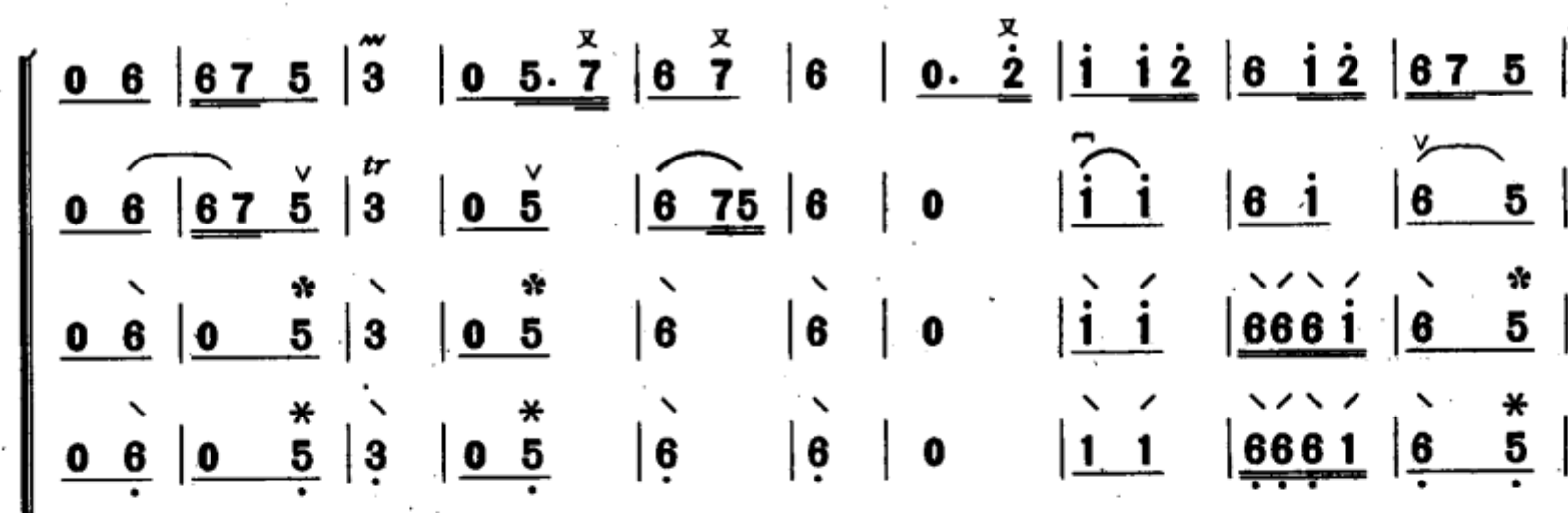
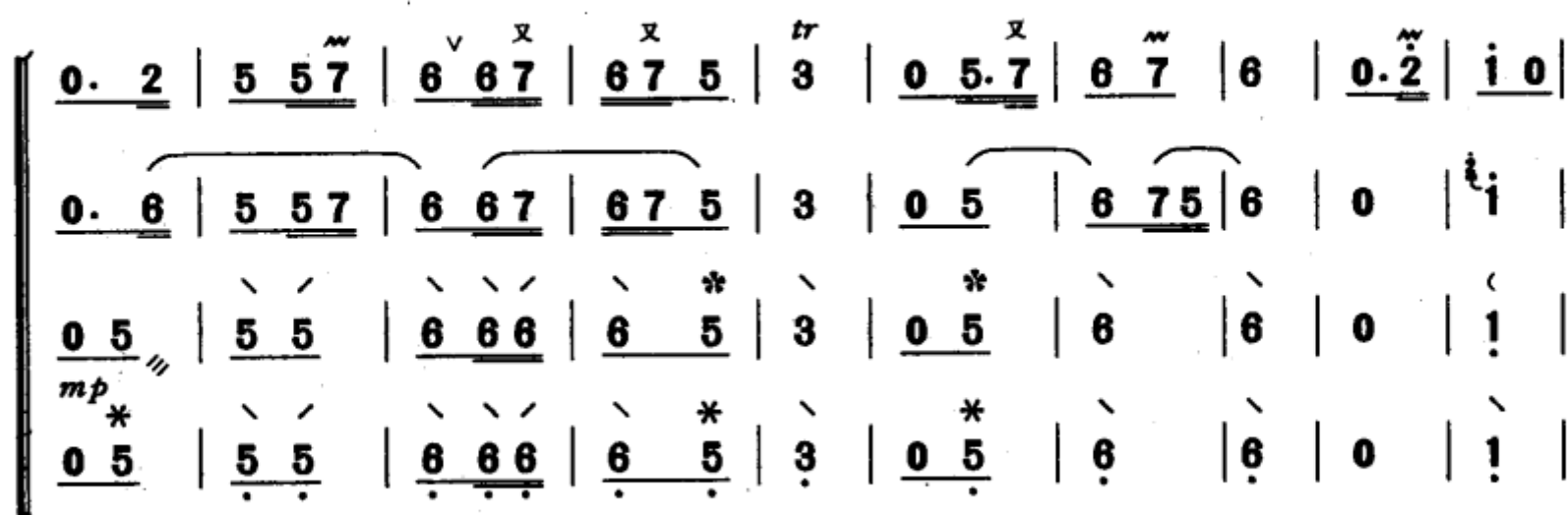
又	7 2	3 5	2 #4	3 2	7 7	0 2#4	3 3#4	3 2	7 7
内三	7 2	3 5	2 5	3 2	7 7	0 2	3 3	3 2	7 7
	7 2	3 5	2 5	3 2	7 7	0 2 2	3 3 3	3 2	7 7
	7 2	3 5	2 5	3 2	7 7	0 2 2	3 3 3	3 2	7 7

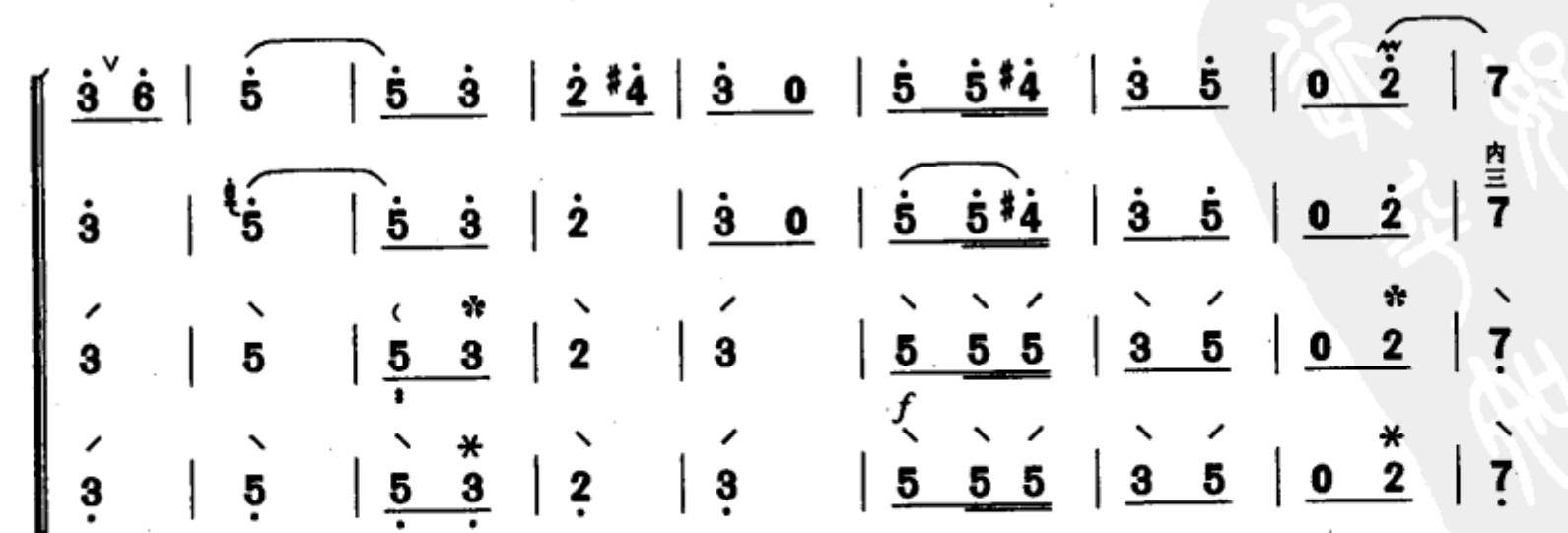
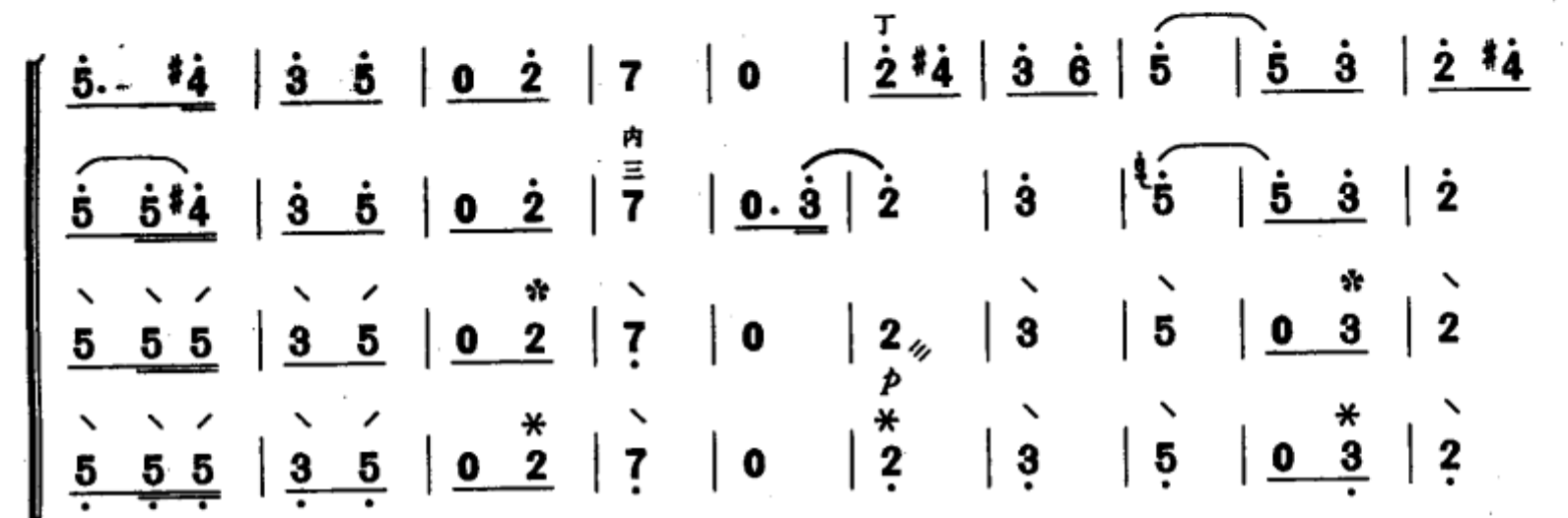
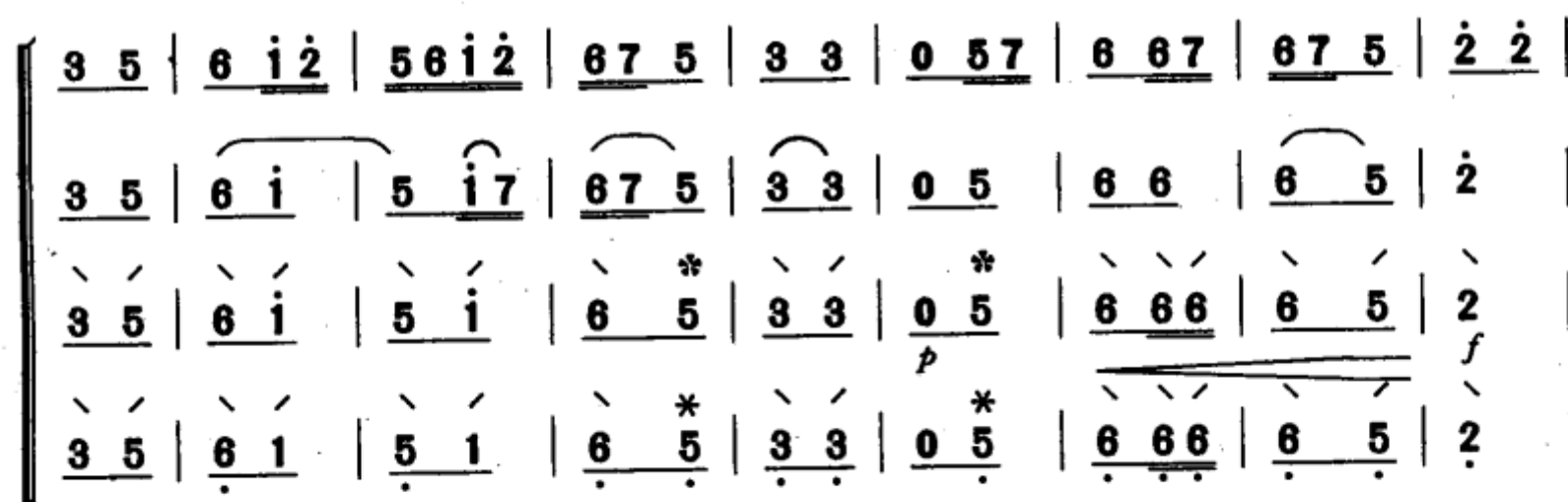
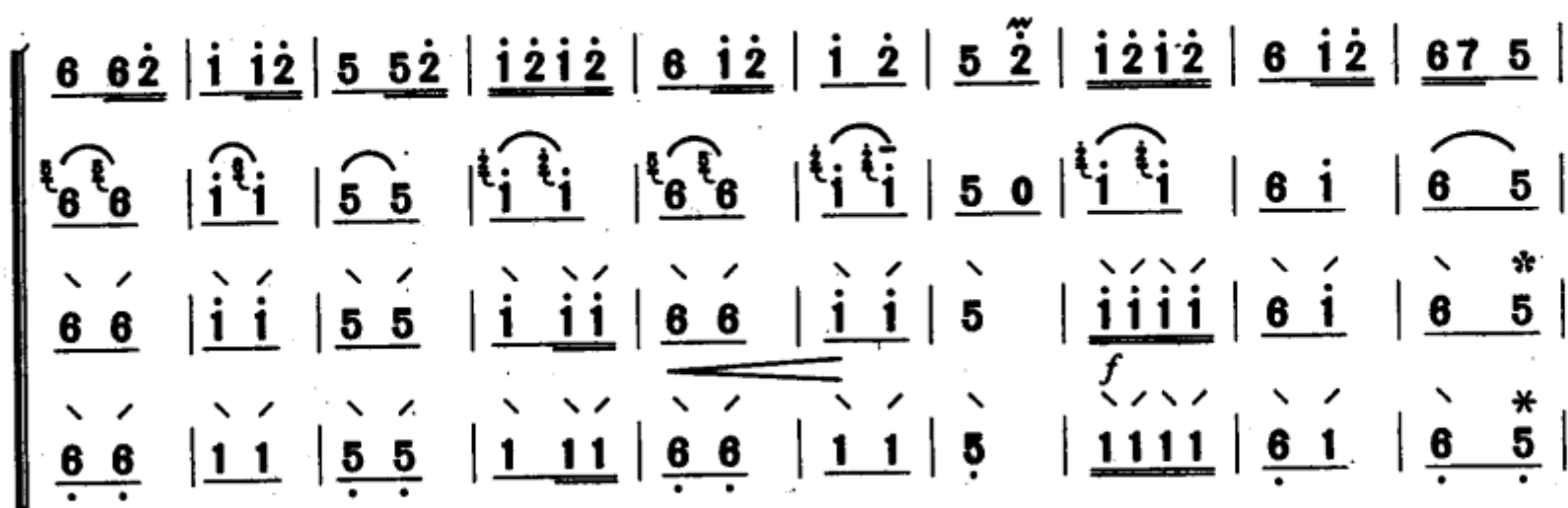




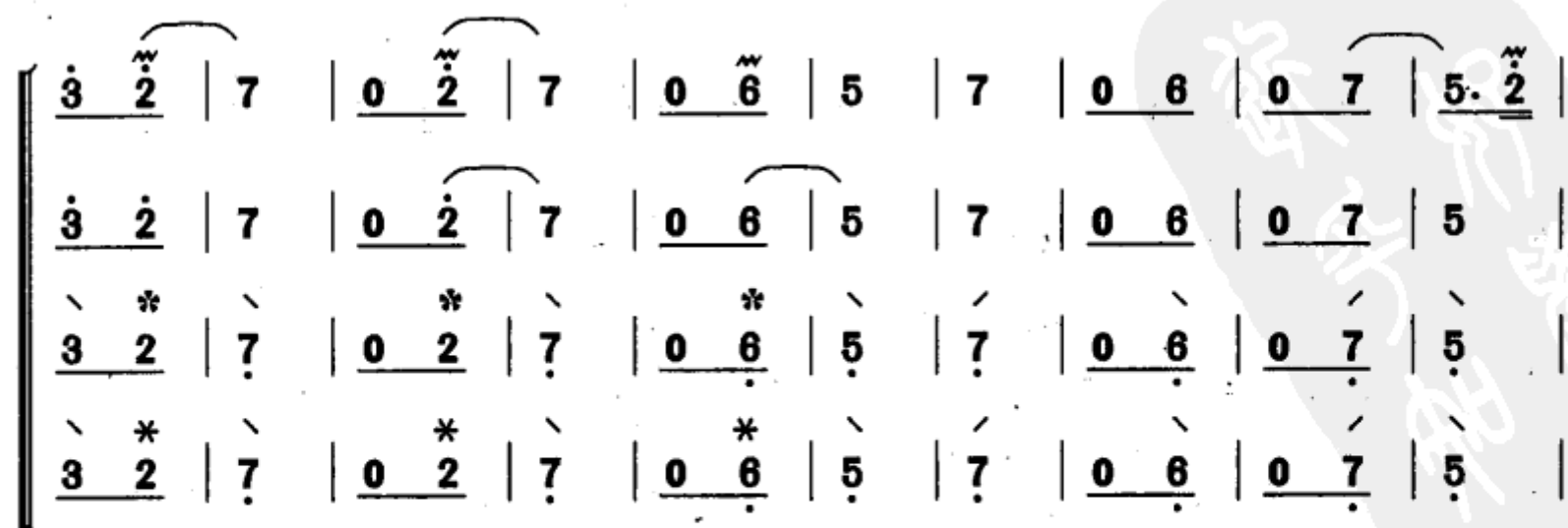
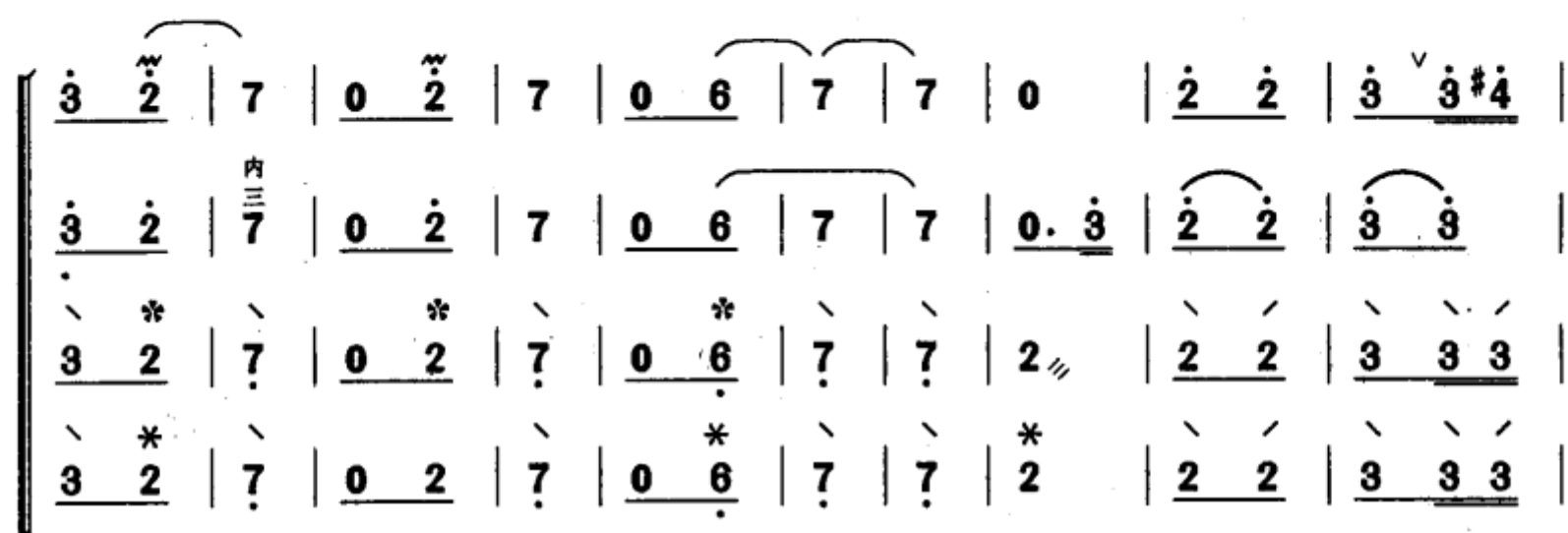
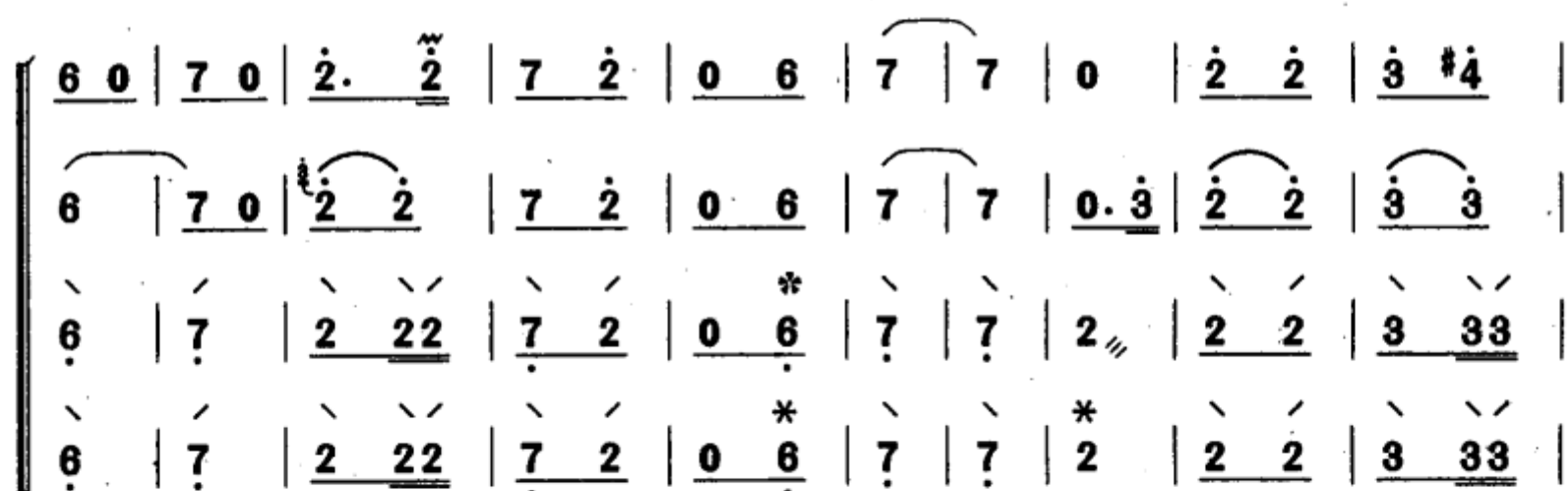
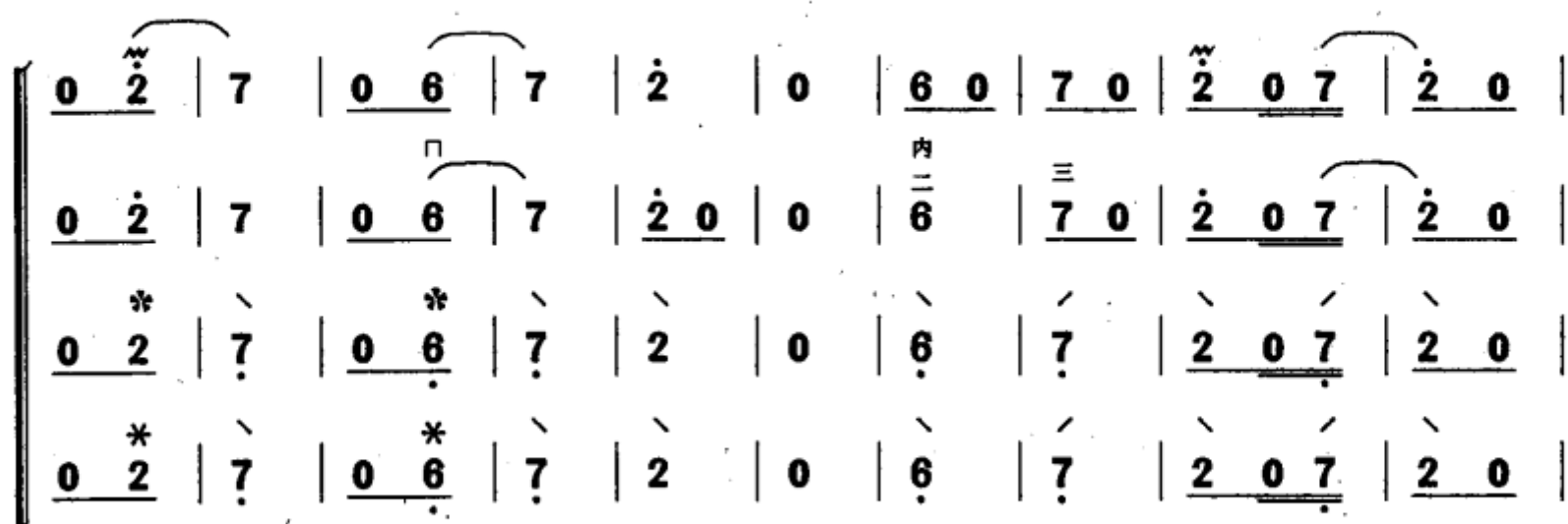


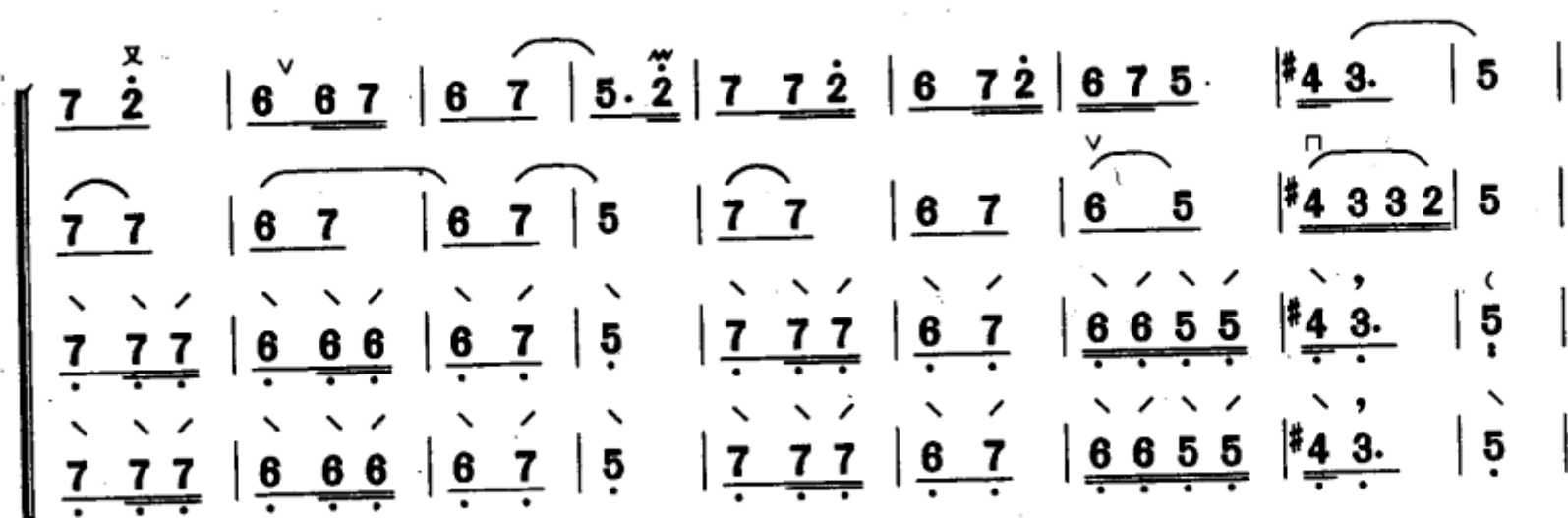
0	$\overset{1}{2} \ 3 \ 1$	2	$0 \ 5$	3	$0 \ 2$	7	$0 \ 2$	$3 \ 4$	3
0	$\overset{\curvearrowright}{2 \ 3 \ 1}$	2	$0 \ 5$	3	$0 \ 2$	7	$0 \ 2$	$\overset{\curvearrowright}{3 \ 4}$	3
$2 \parallel$	2	2	$0 \ 5$	3	$0 \ 2$	7	$0 \ 2$	3	3
$^* 2$	2	2	$0 \ 5$	3	$0 \ 2$	7	$0 \ 2$	3	3



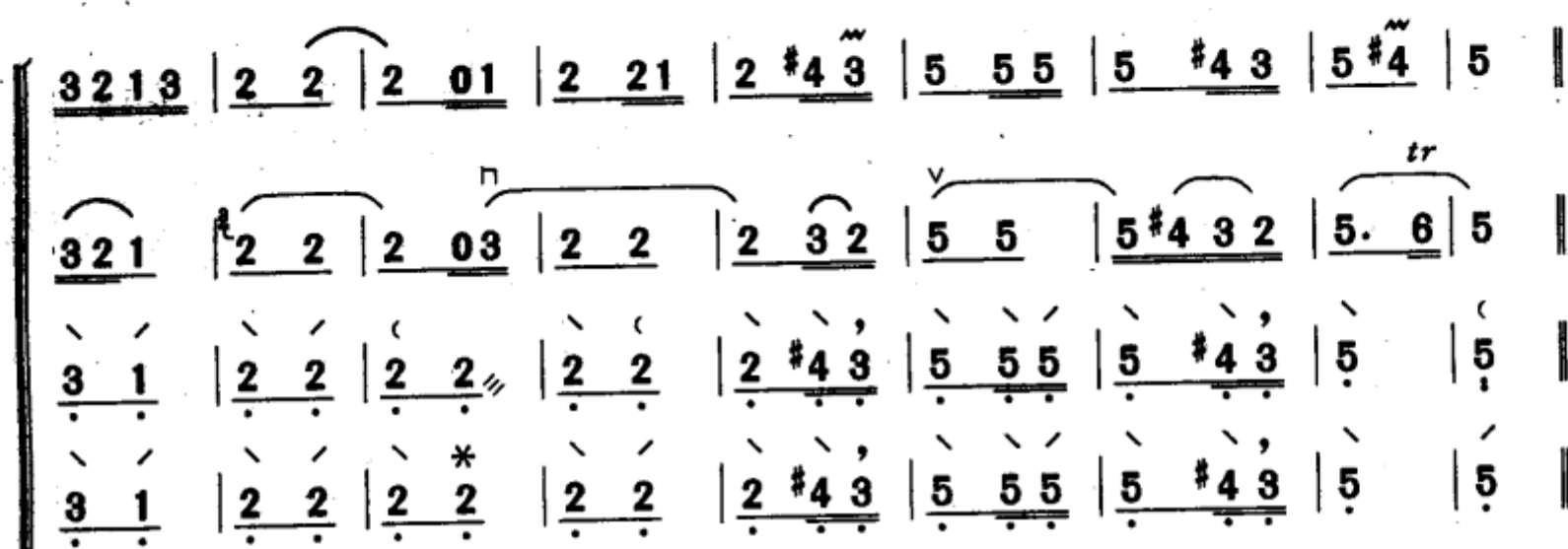
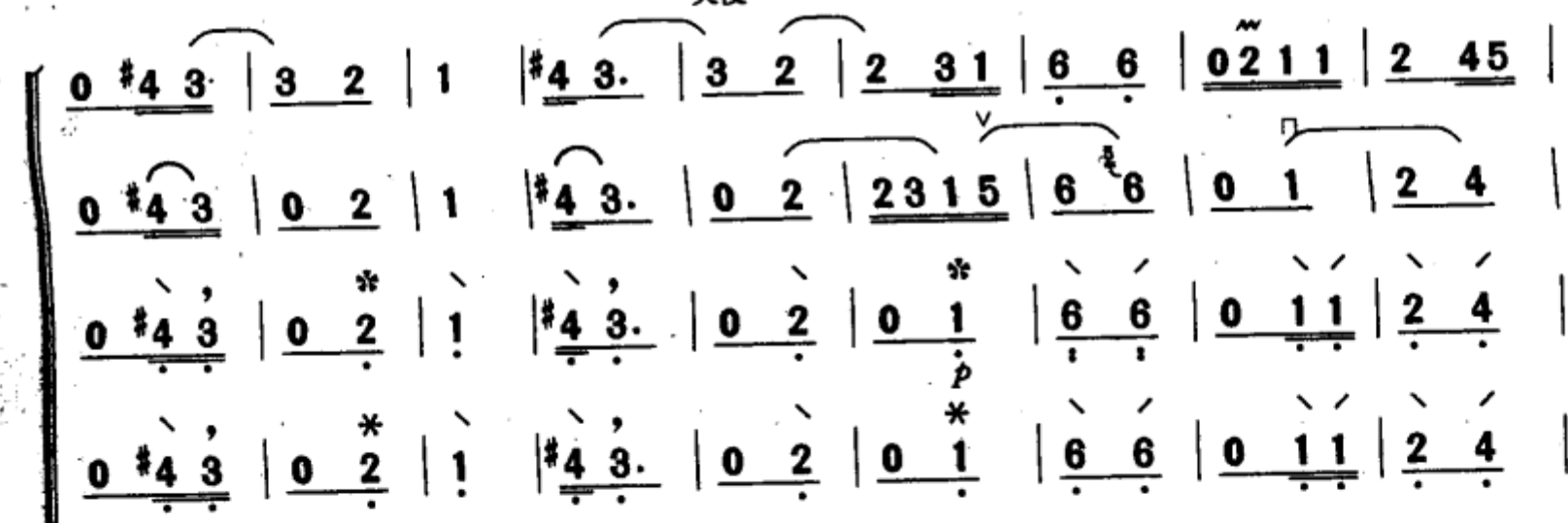




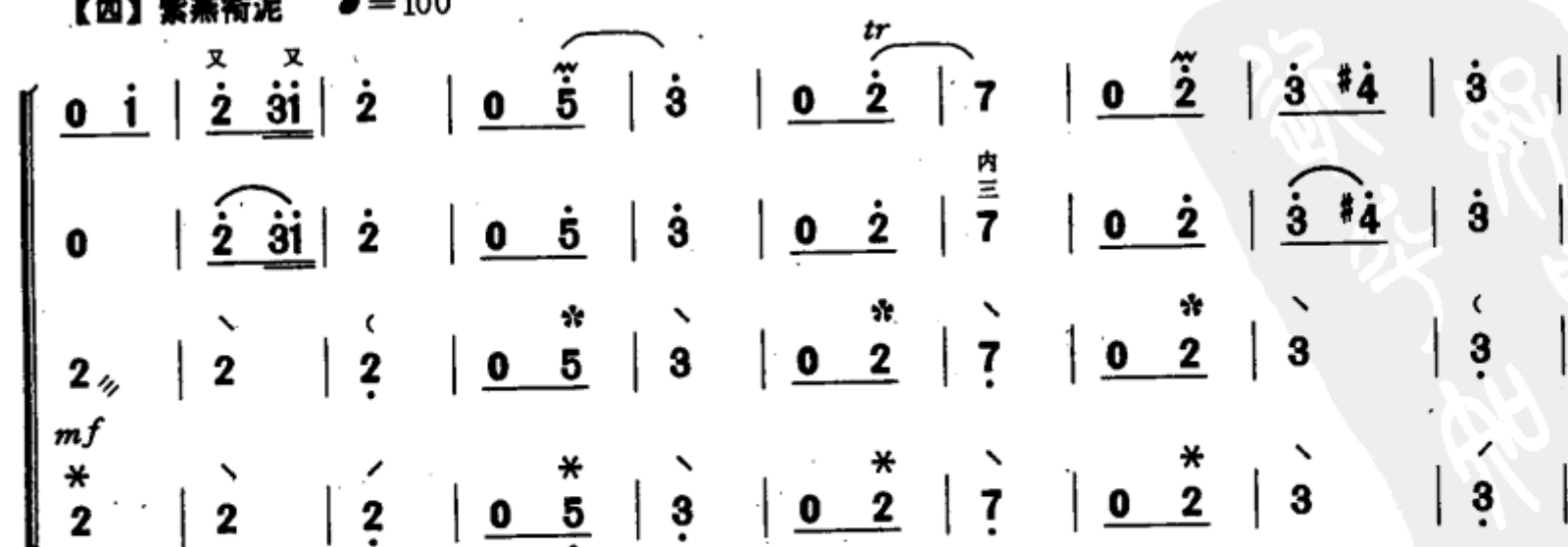


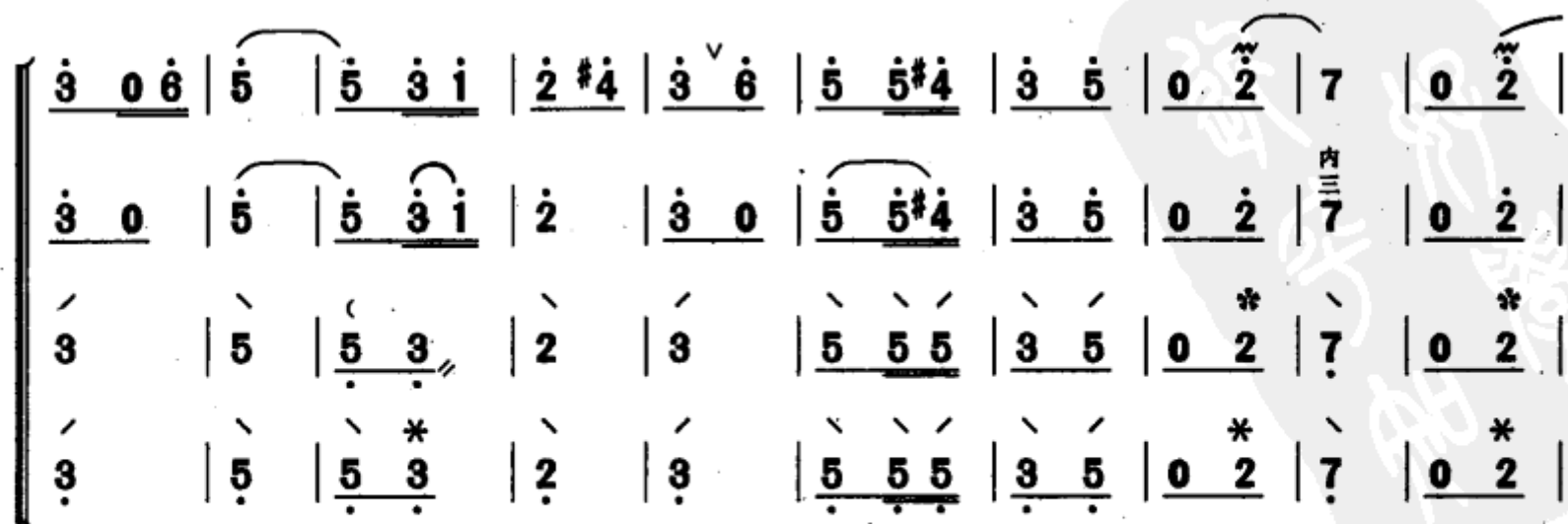
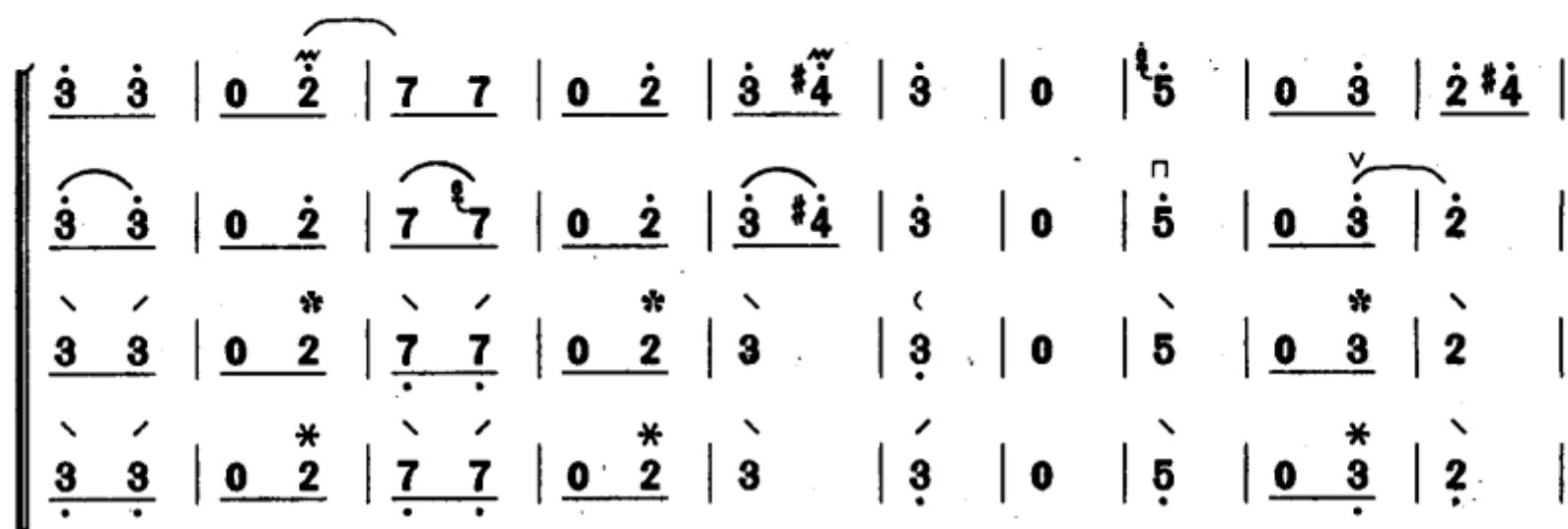
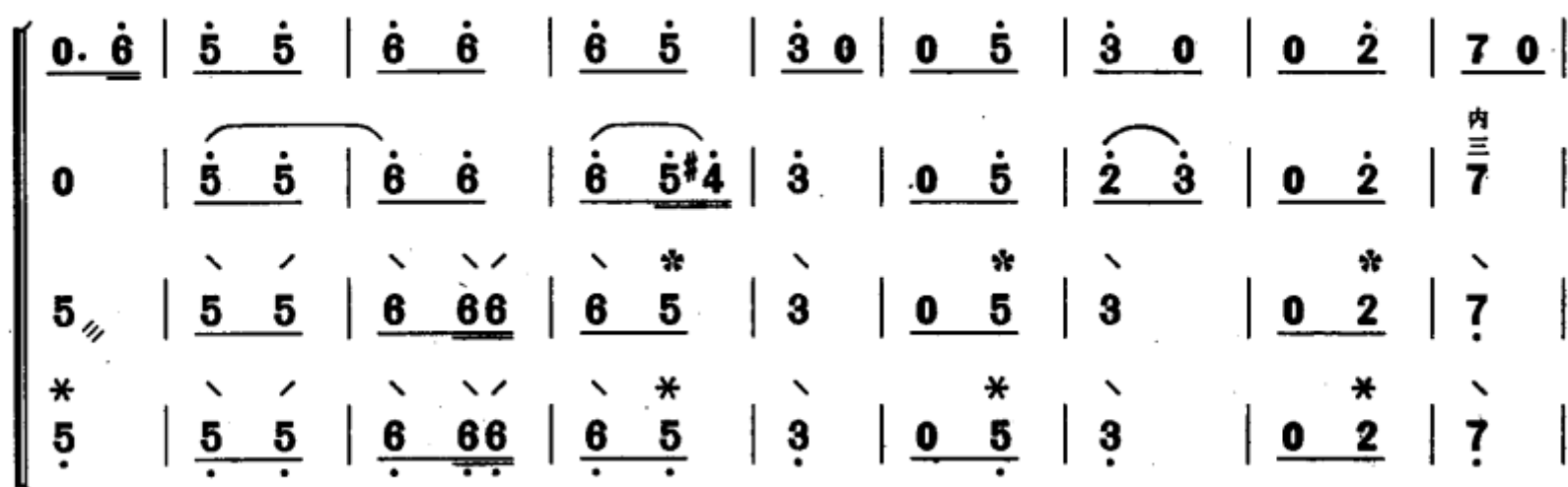


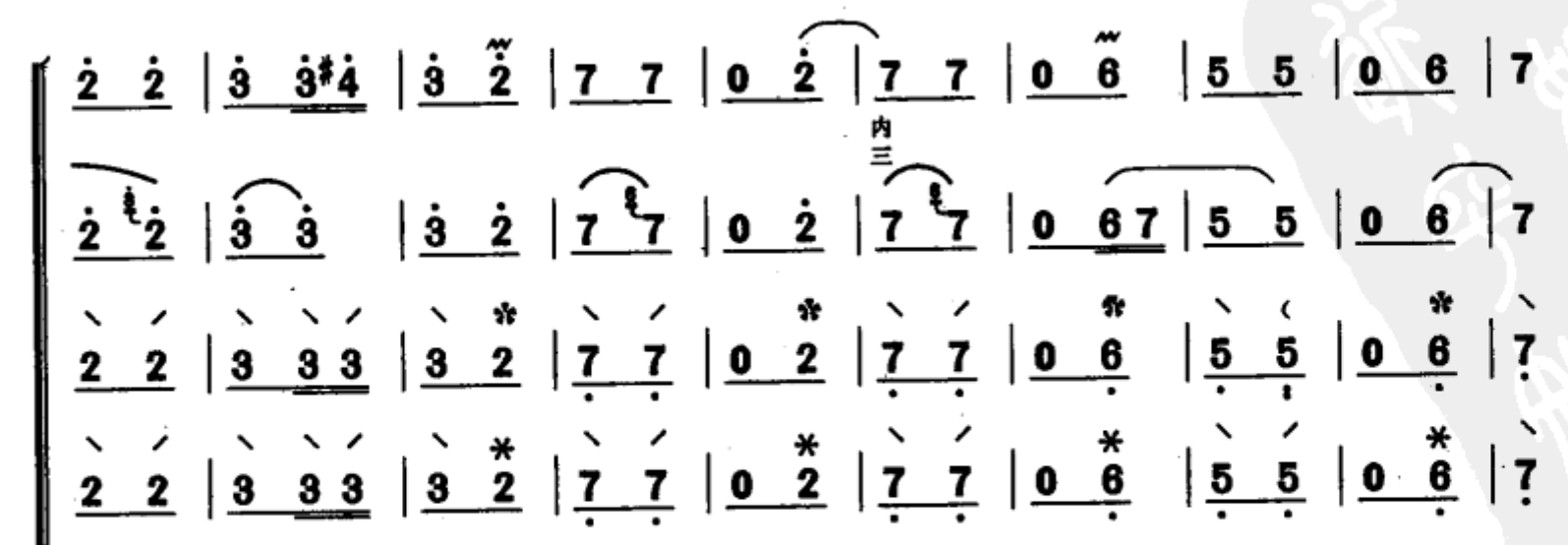
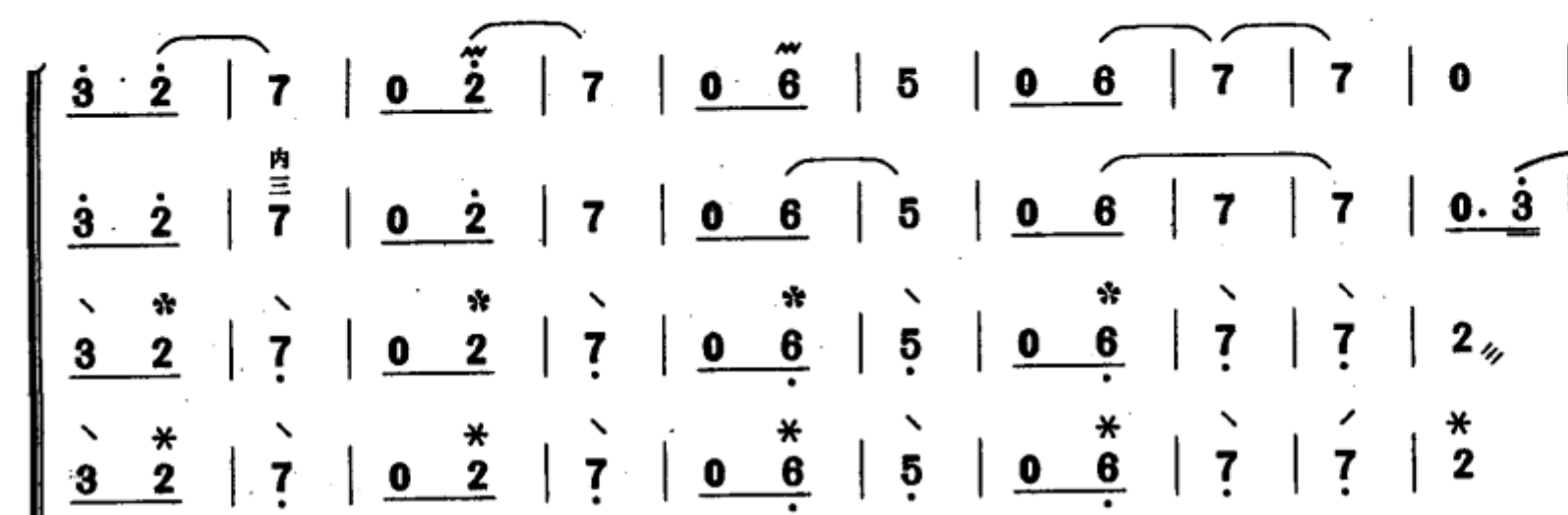
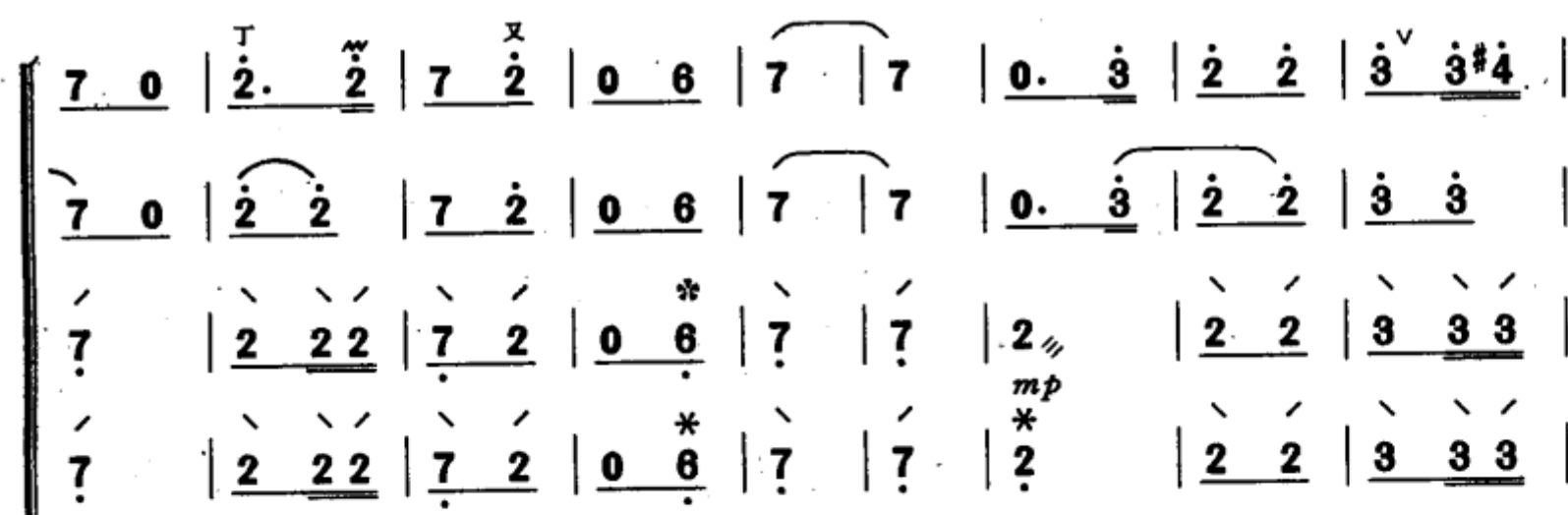
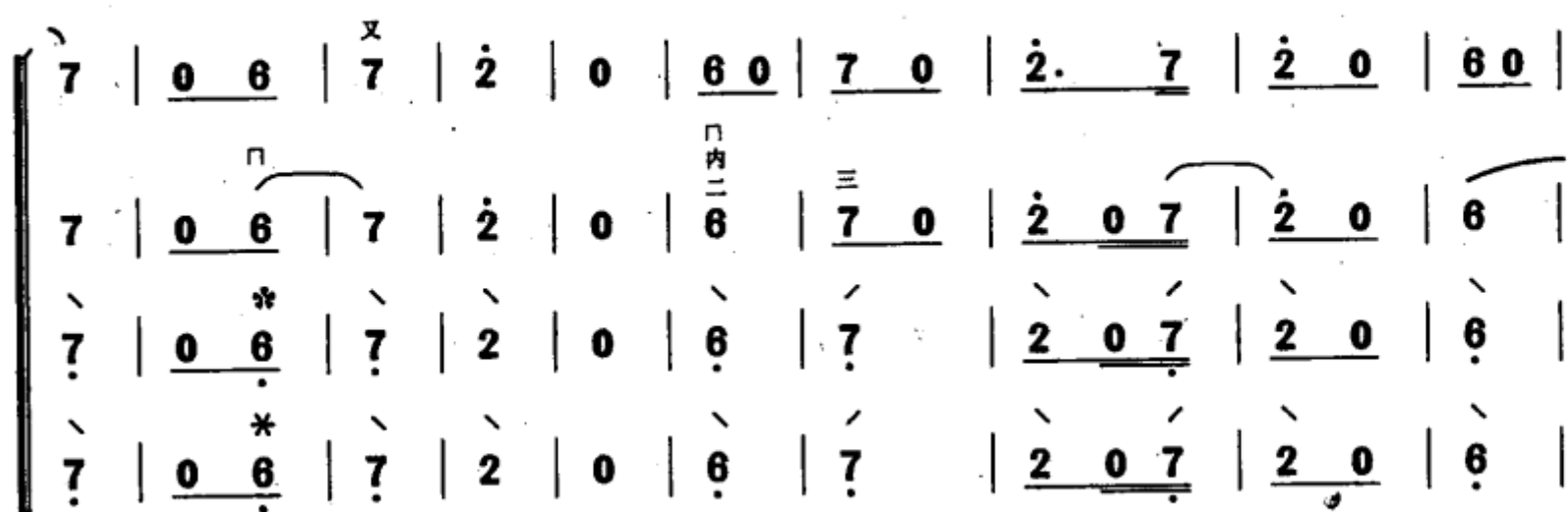
突慢



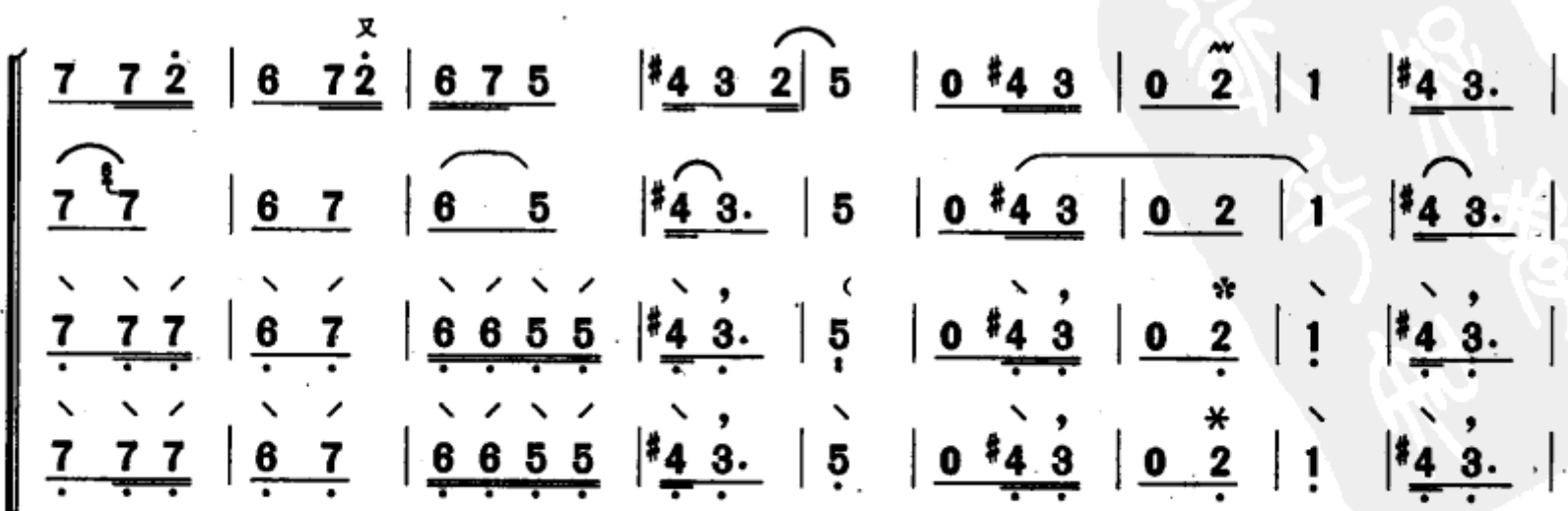
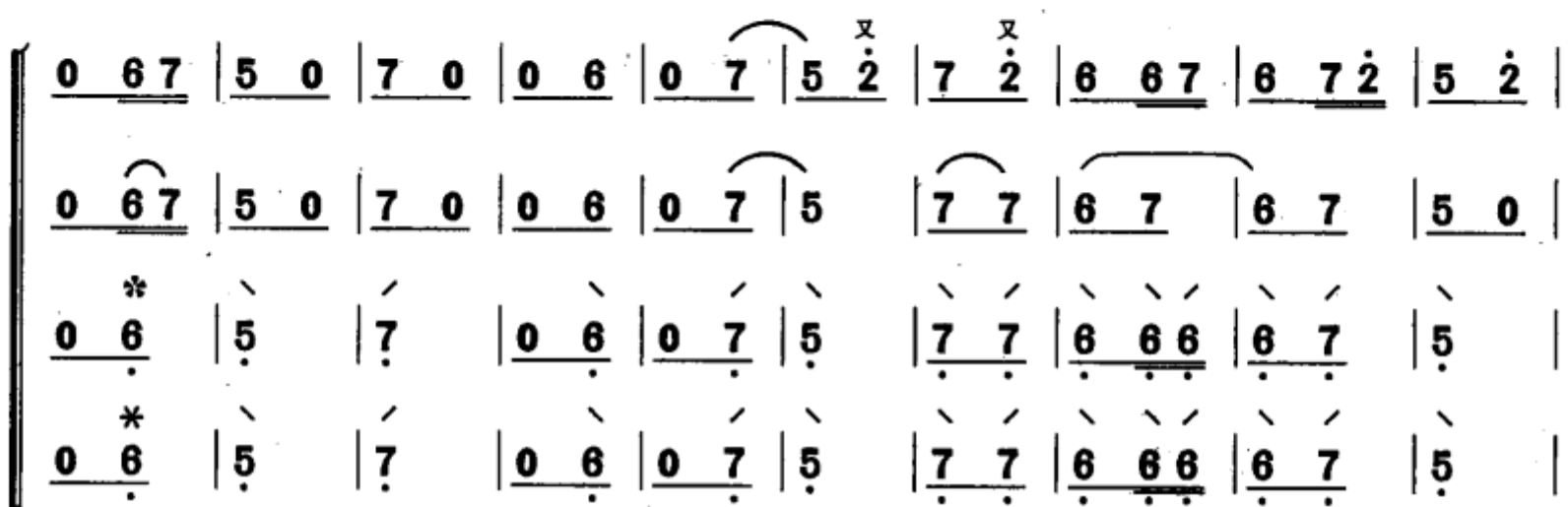
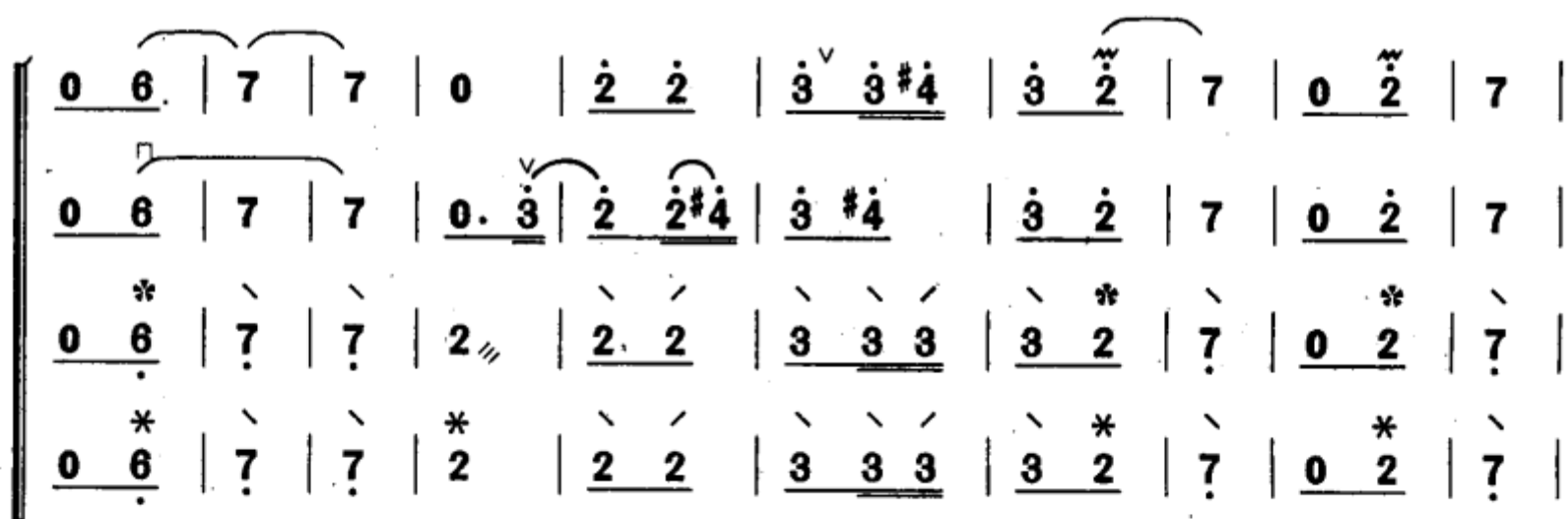
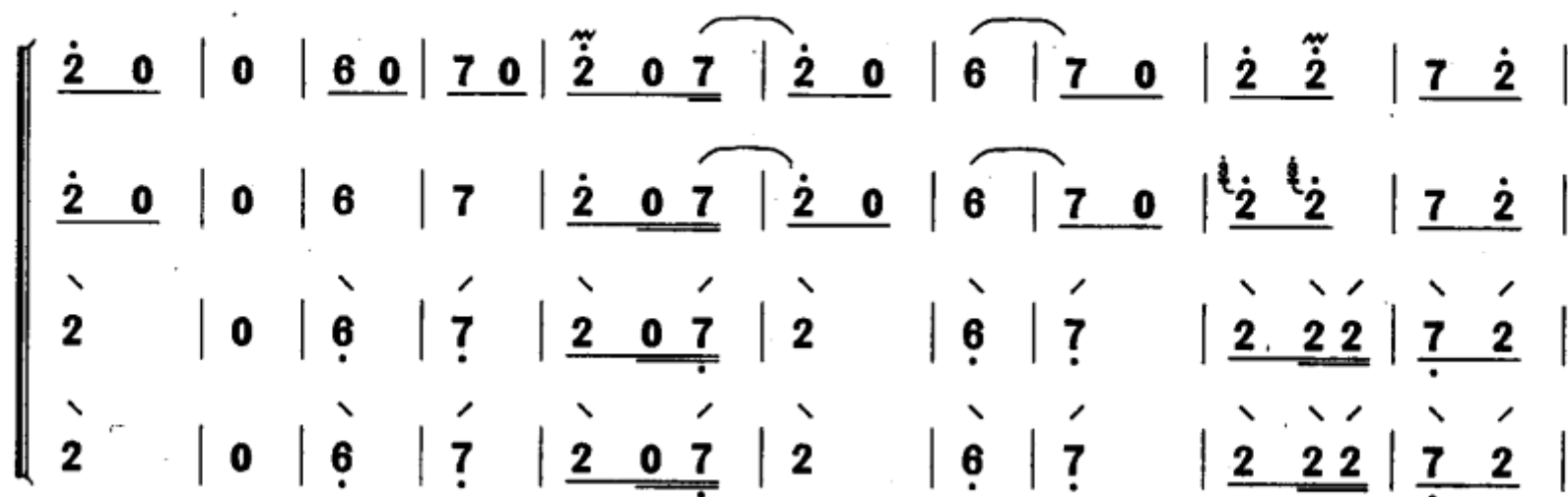
【四】紫燕衔泥  $\text{♩} = 100$

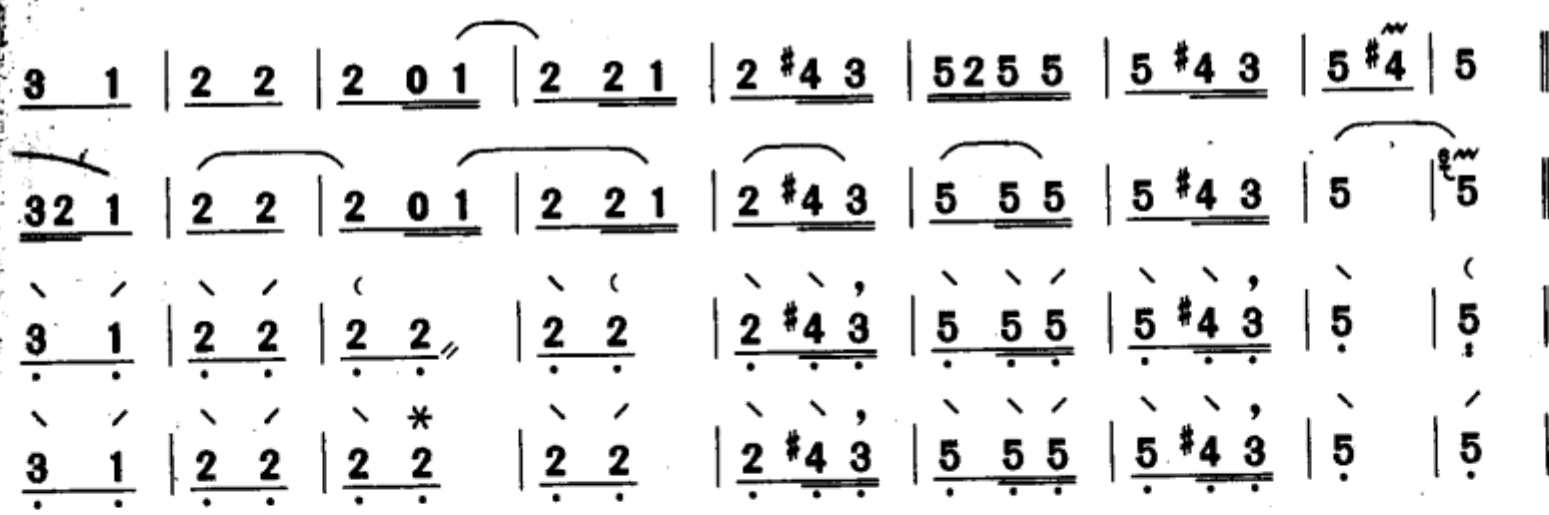
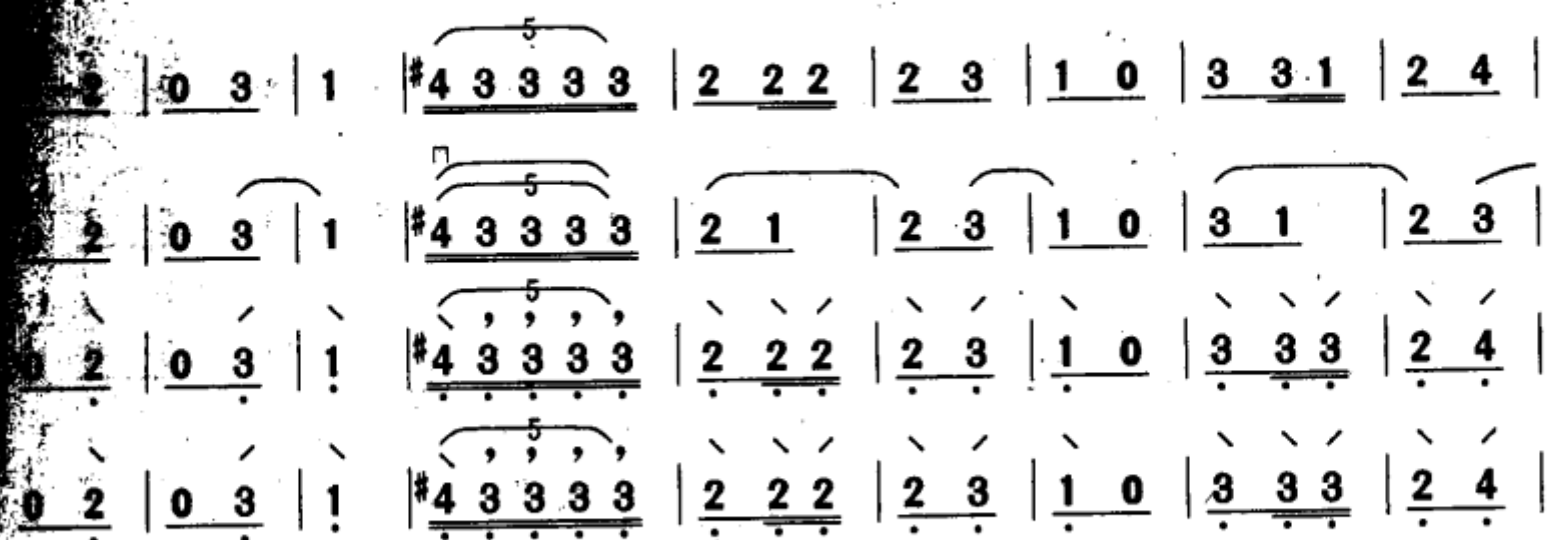




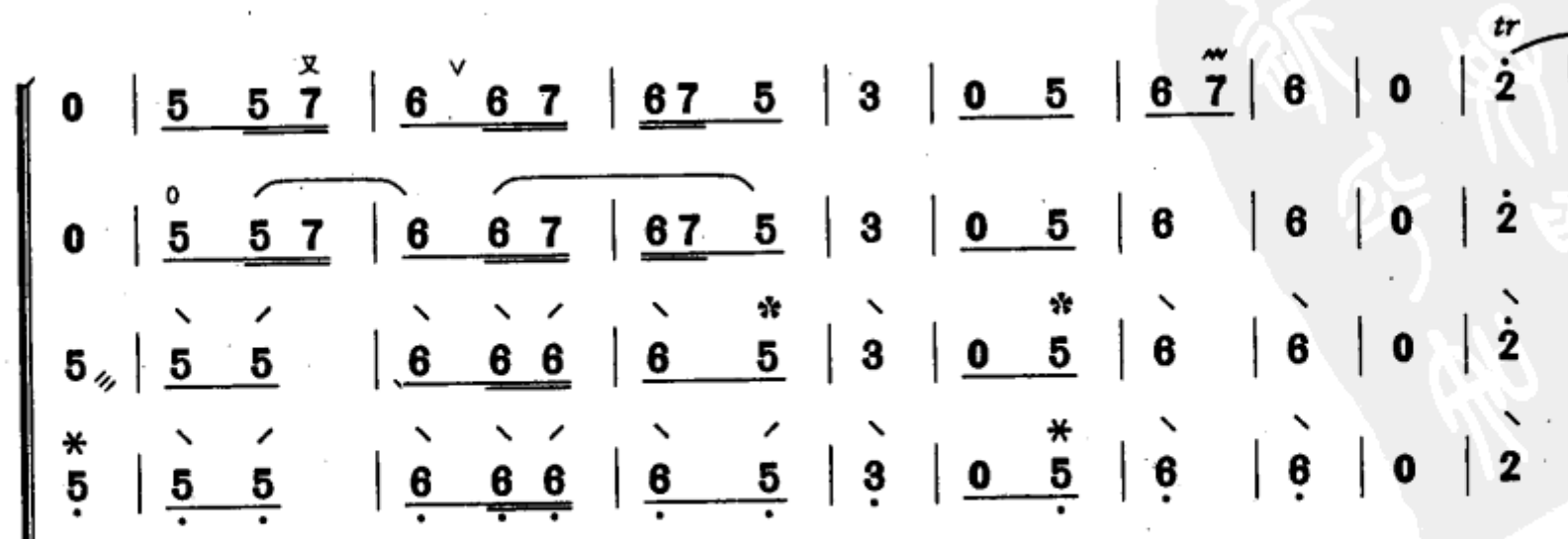
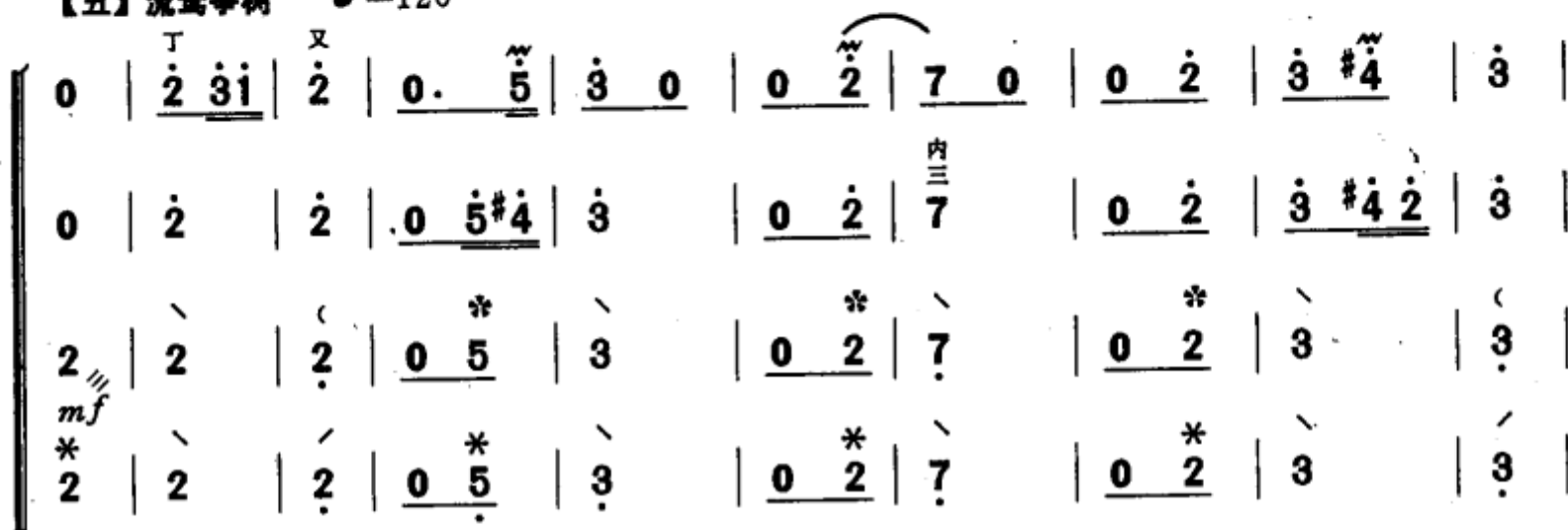


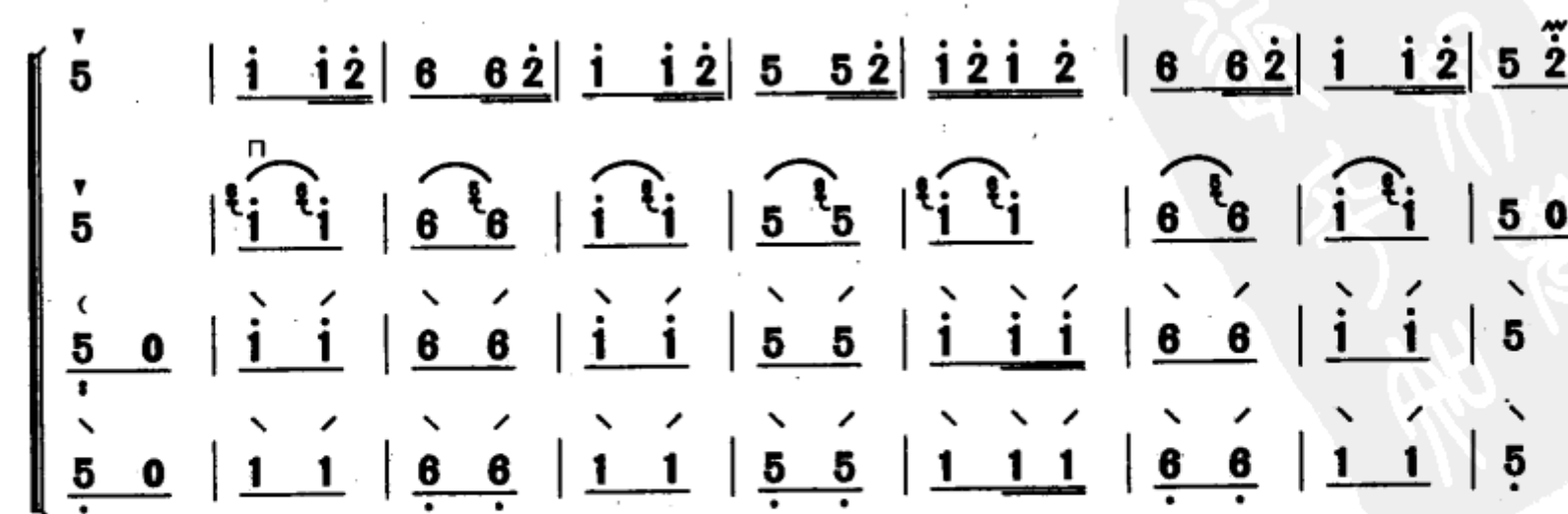
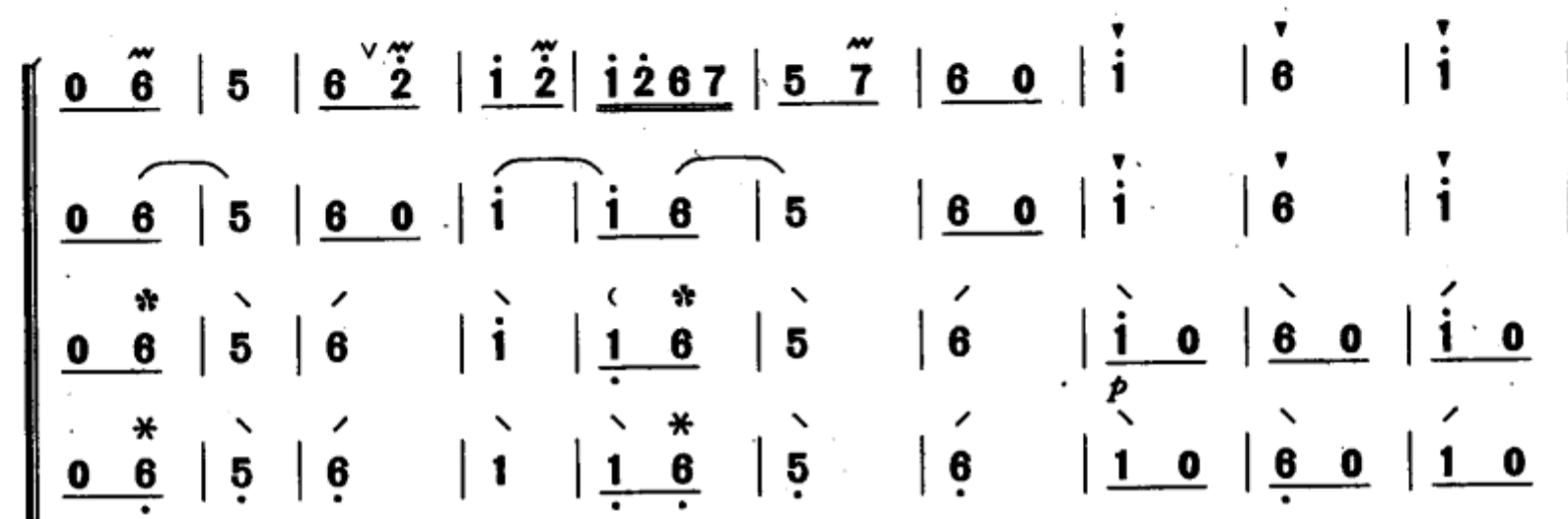
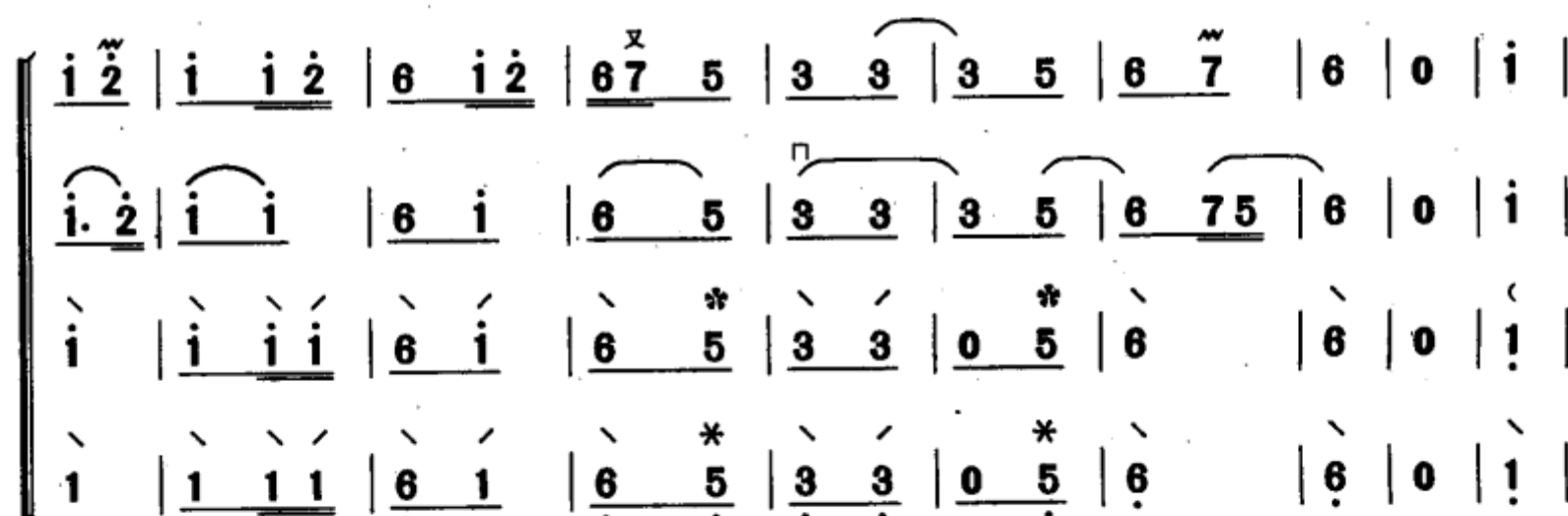
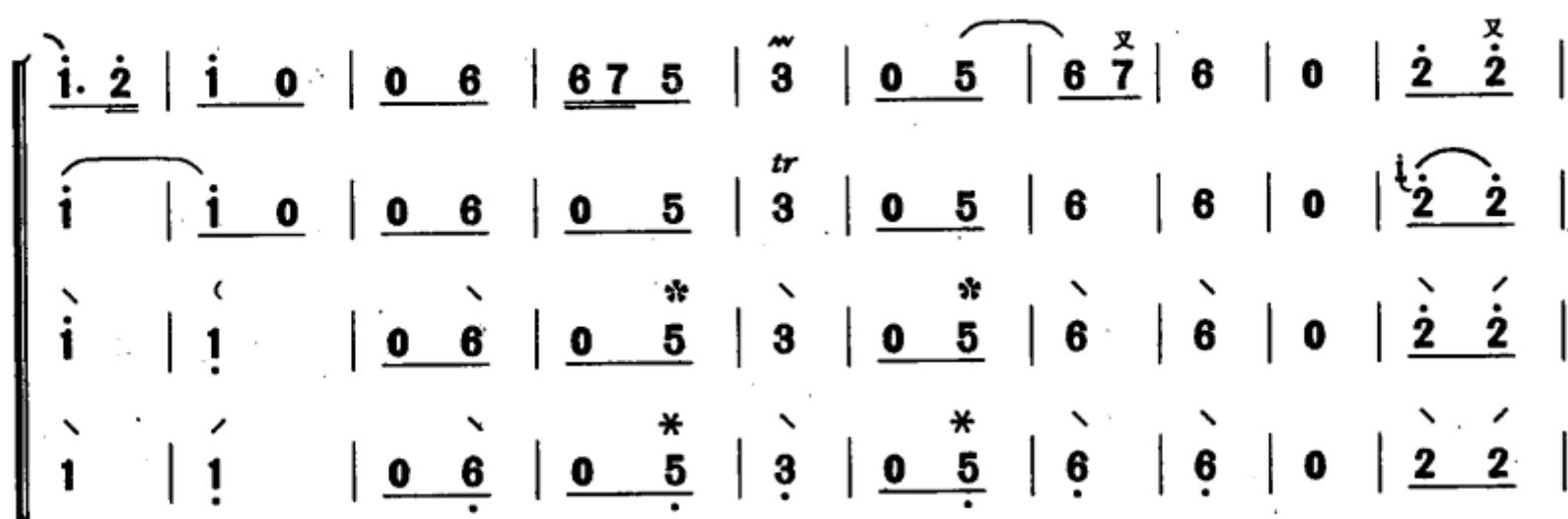






【五】流莺争树  $\text{♩} = 120$





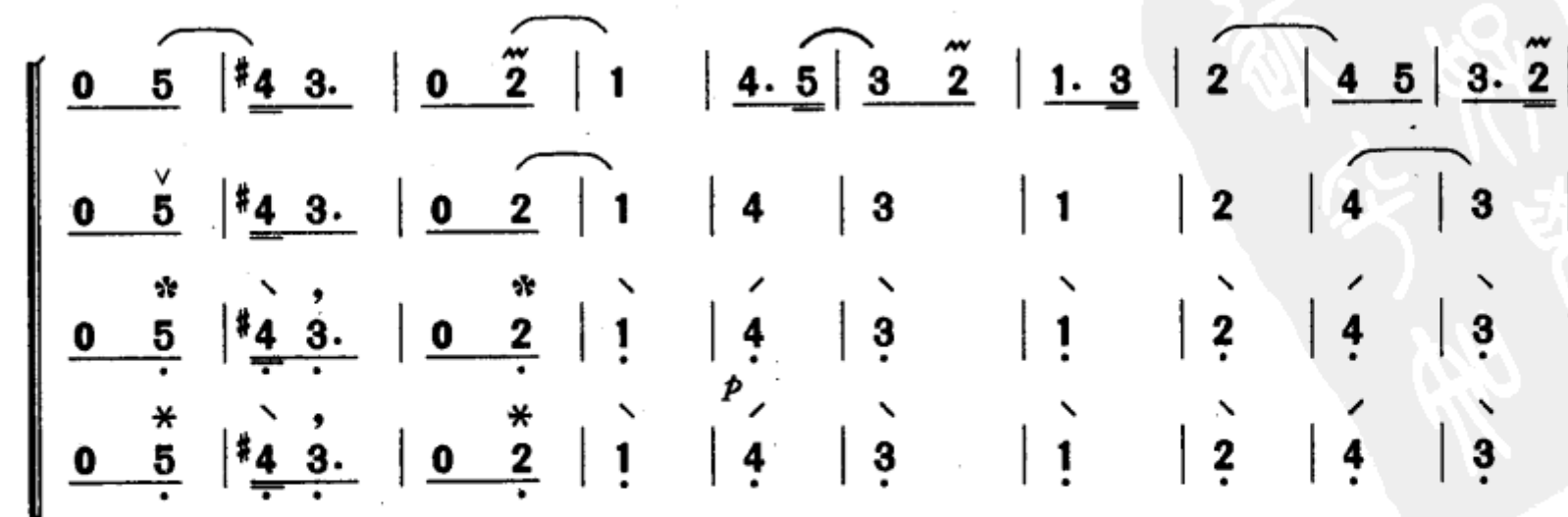
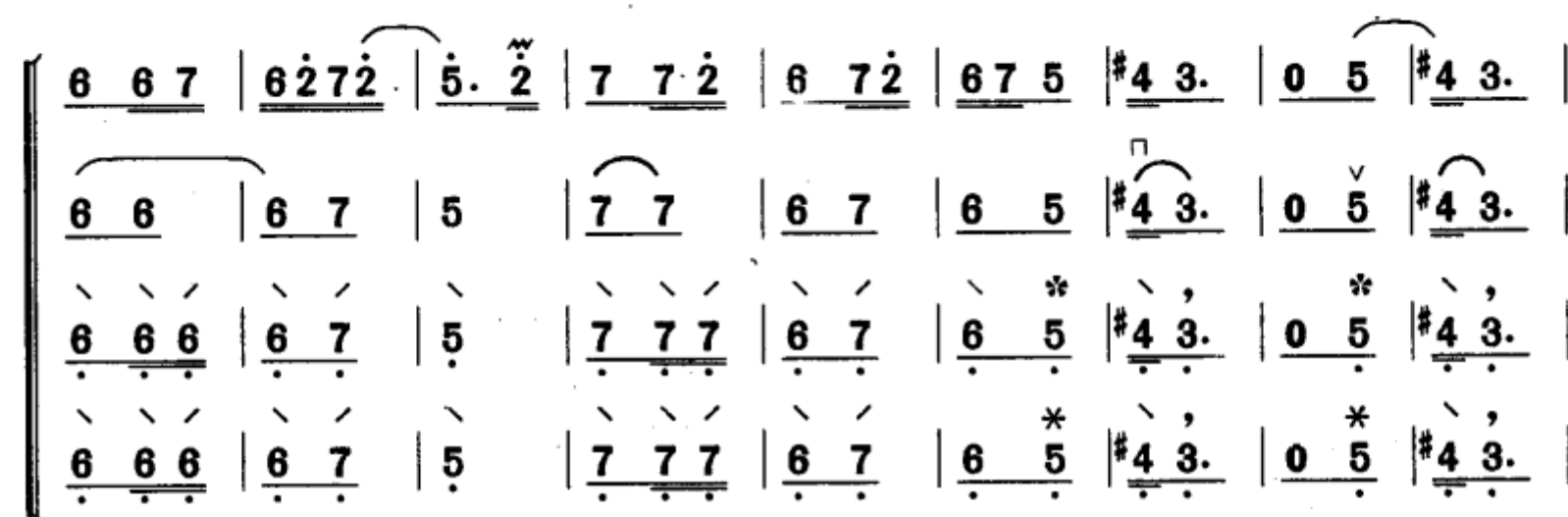
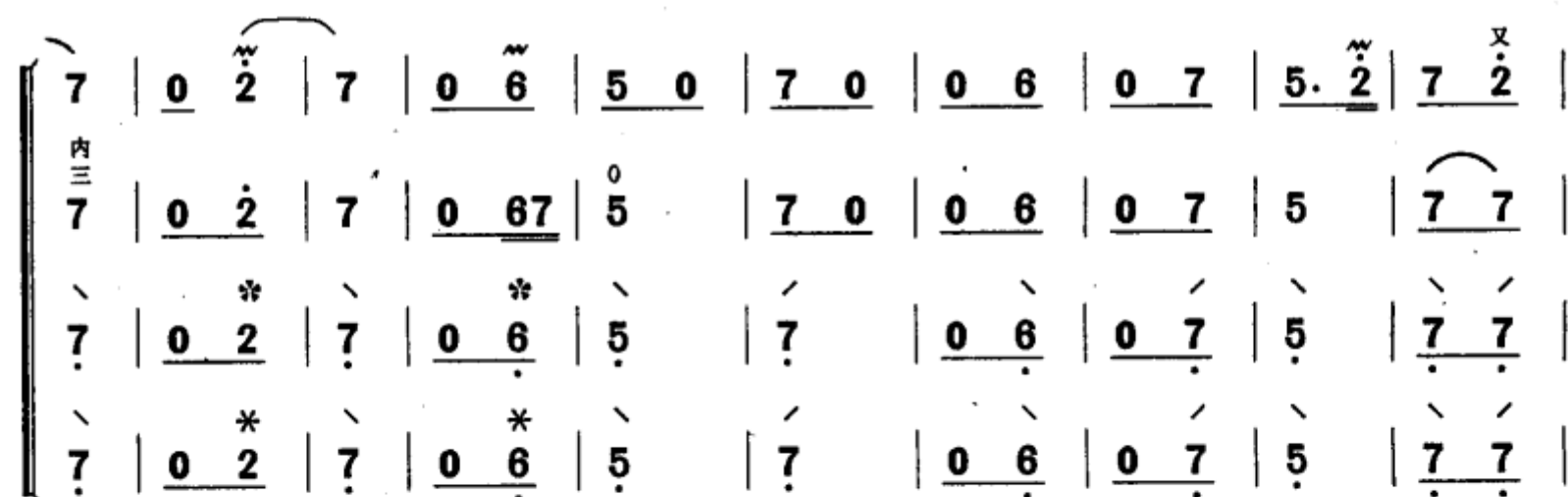
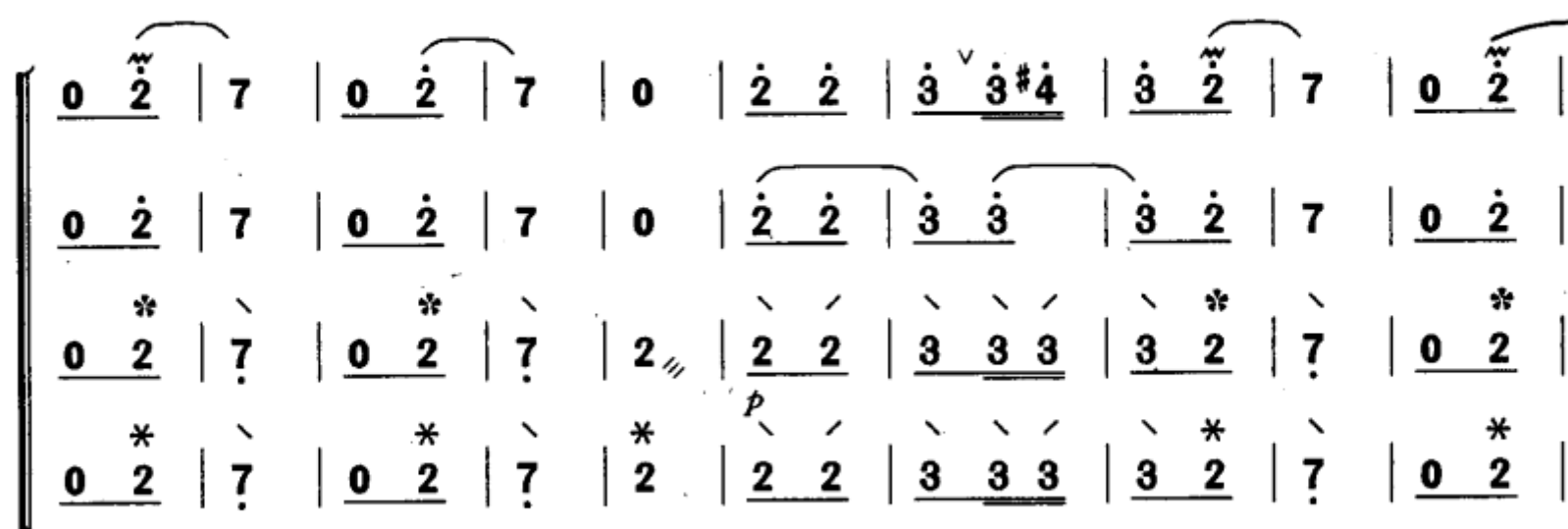
<u>1 2 7 2</u>	<u>6 1 2</u>	<u>6 7 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5#4</u>
<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>5 5#4</u>
<u>1 1 1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>5 5 5</u>
<u>1 1 1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>5 5 5</u>

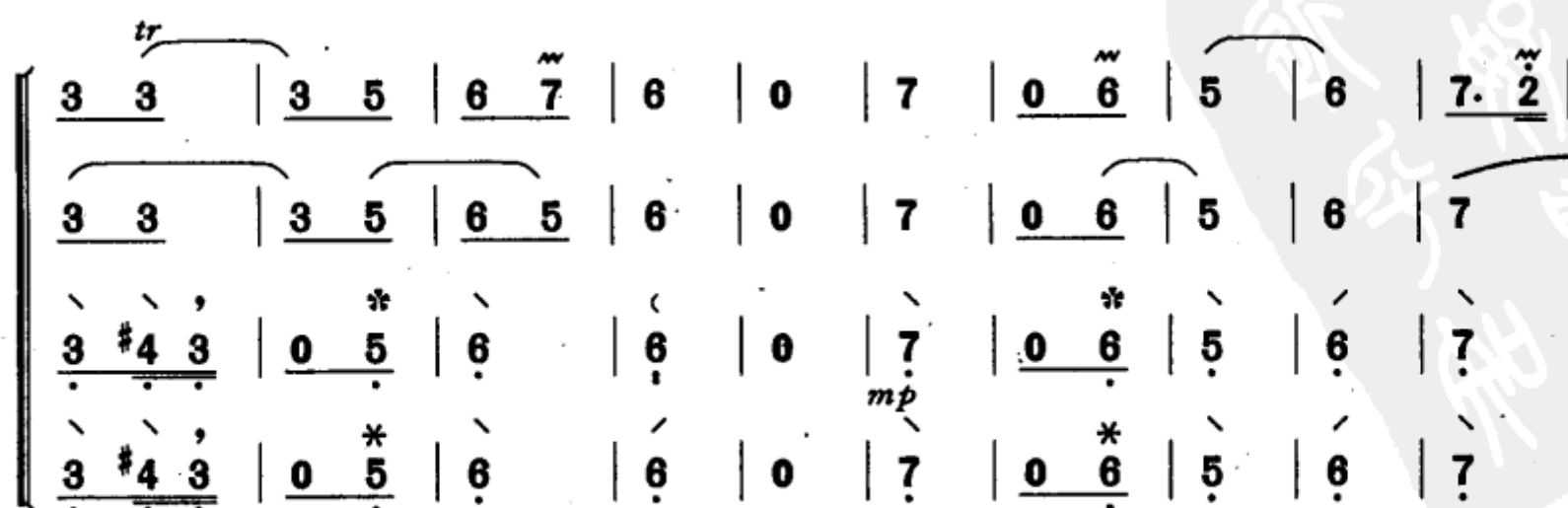
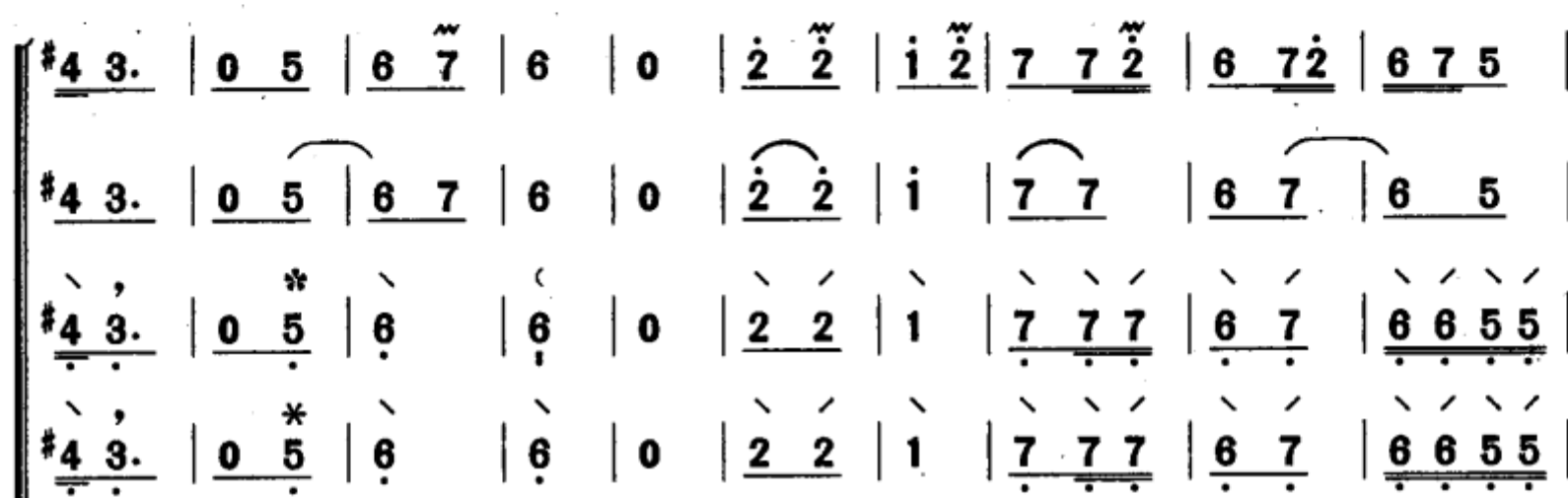
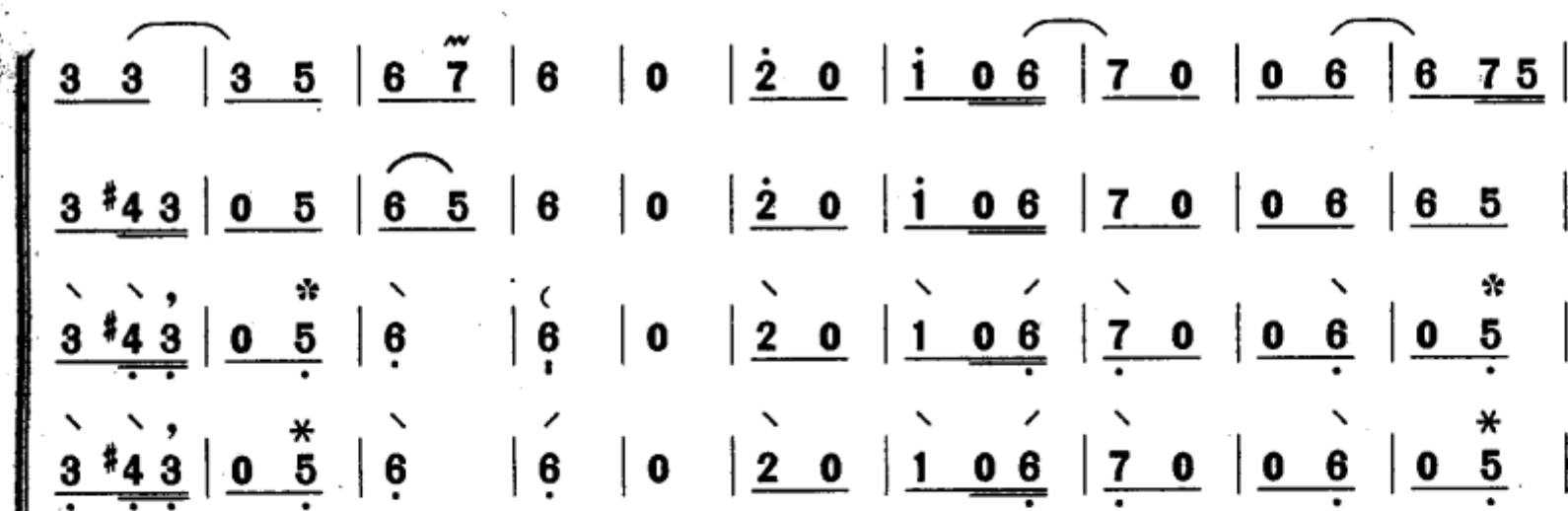
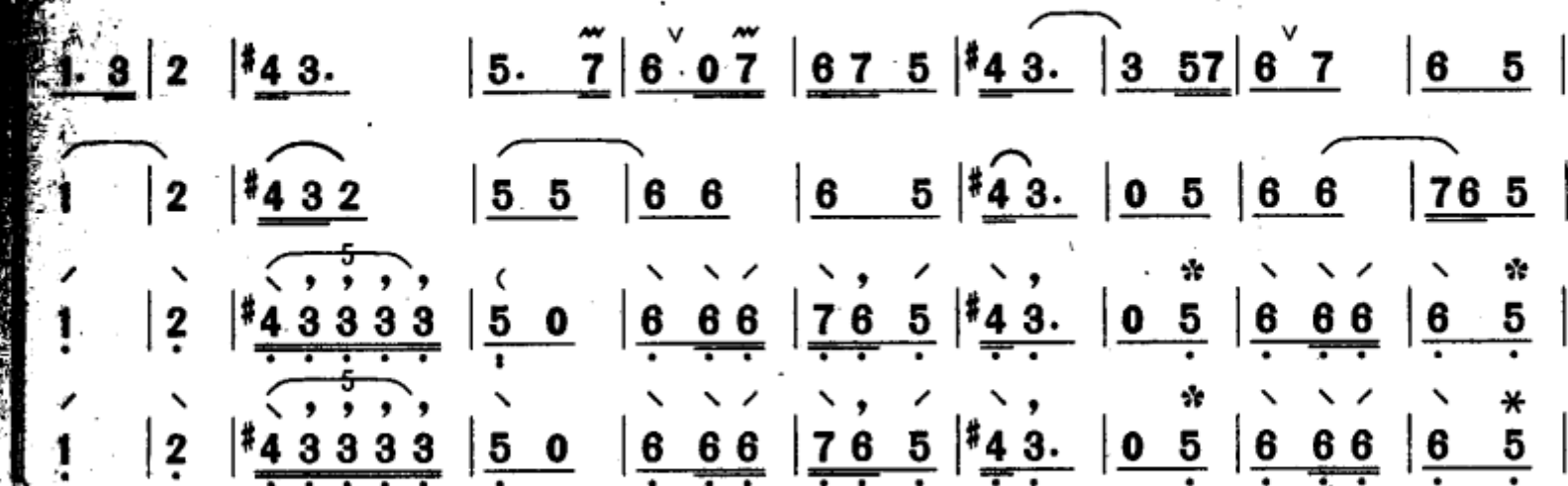
<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7 0</u>	<u>0</u>	<u>2 #4</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 #4</u>	<u>3 6</u>
<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>

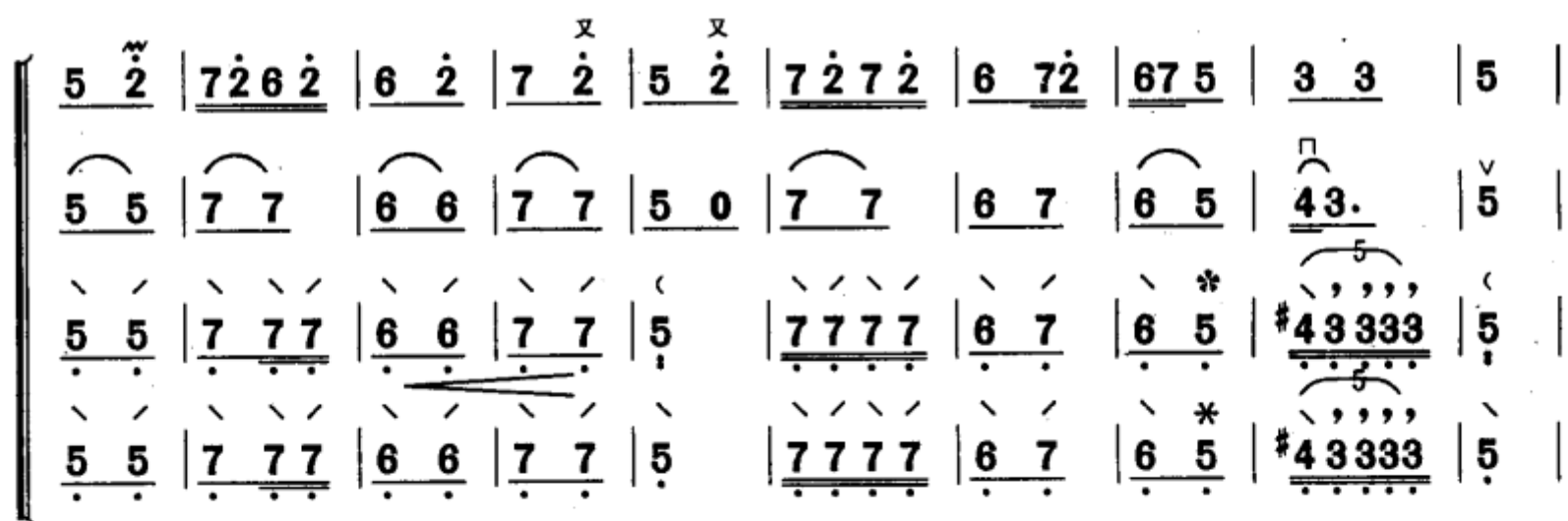
<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 #4</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 5#4</u>	<u>3 6</u>
<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>

<u>5 1</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5#4</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5#4</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7</u>
<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7</u>
<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7</u>
<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>7</u>

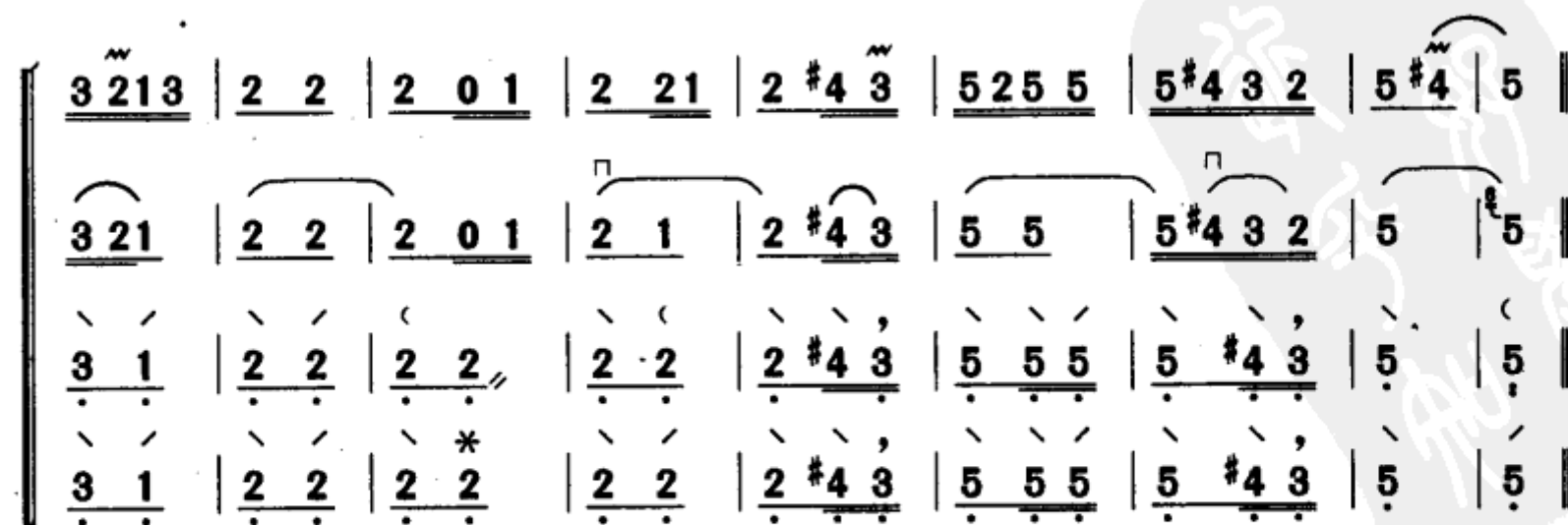
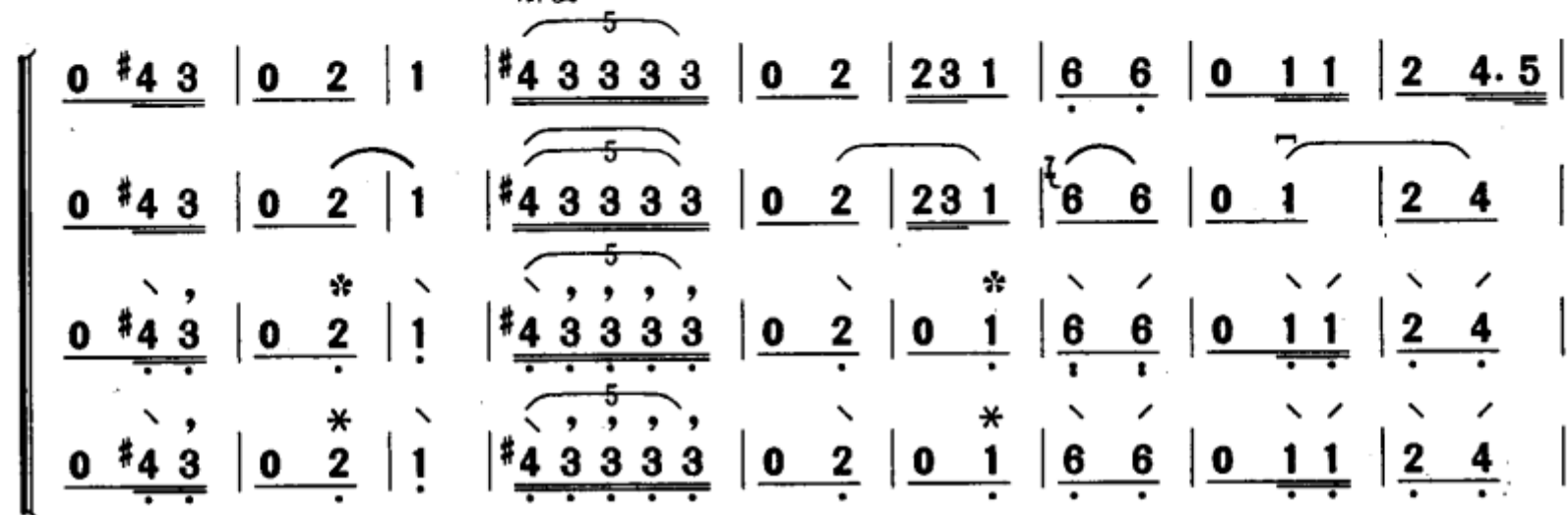








渐慢



林 2 = 140

2 3 1 2 0 5 3 0 0 2 7 0 0 2 3 #4

2 2 0 5 3 0 2 7 0 2 3 #4 2

2 2 0 5 3 0 2 7 0 2 3

2 2 0 5 3 0 2 7 0 2 3

0 2 2 5 5 #4 3 5 0 2 7 7 0 2 3 #4

0. 1 2 5 5 #4 3 5 0 2 7 7 0 2 3 #4 2

2 2 5 5 5 3 5 0 2 7 7 0 2 3

2 2 5 5 5 3 5 0 2 7 7 0 2 3

0 5 0 0 3 2 #4 3 6 5 5 3 2 #4

0 5 0 3 2 3 5 5 3 2

0 5 0 3 2 3 5 5 3 2

0 5 0 3 2 3 5 5 3 2

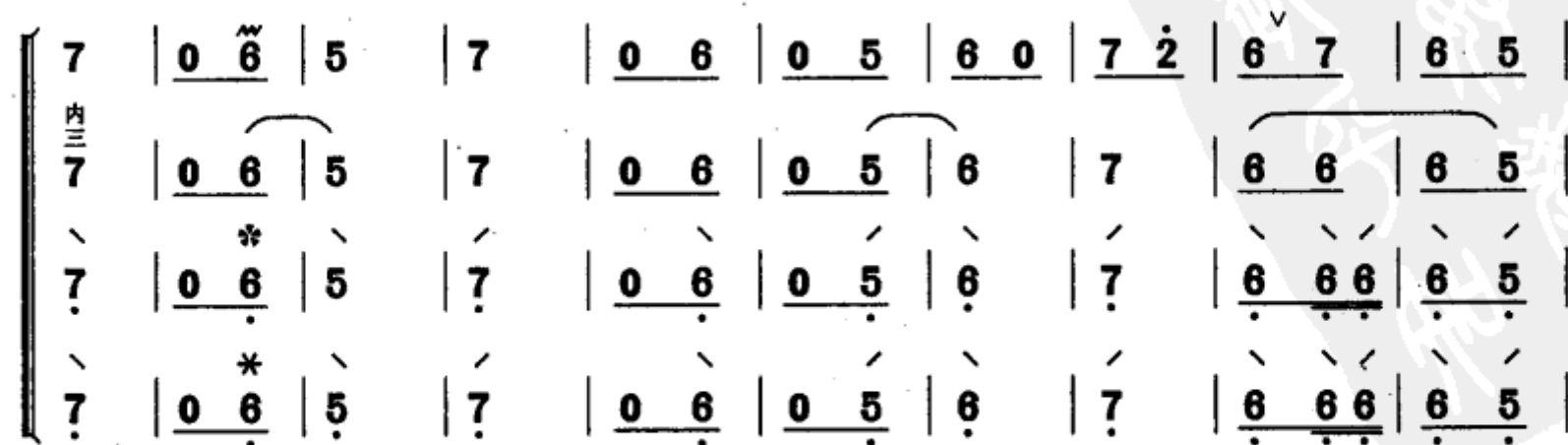
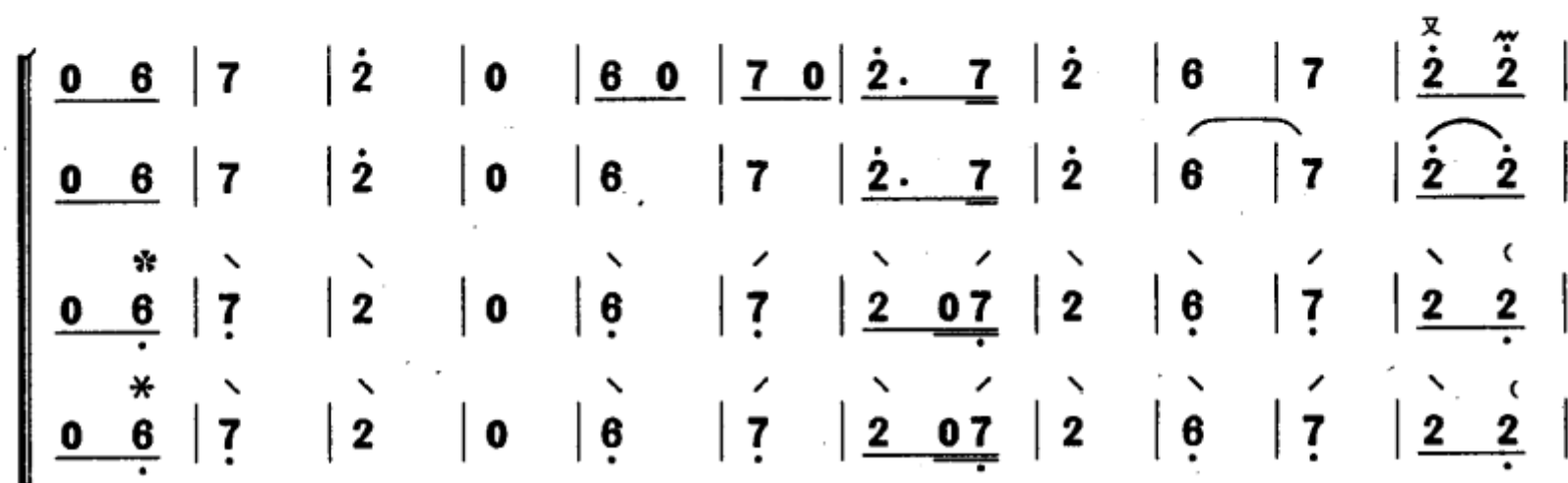
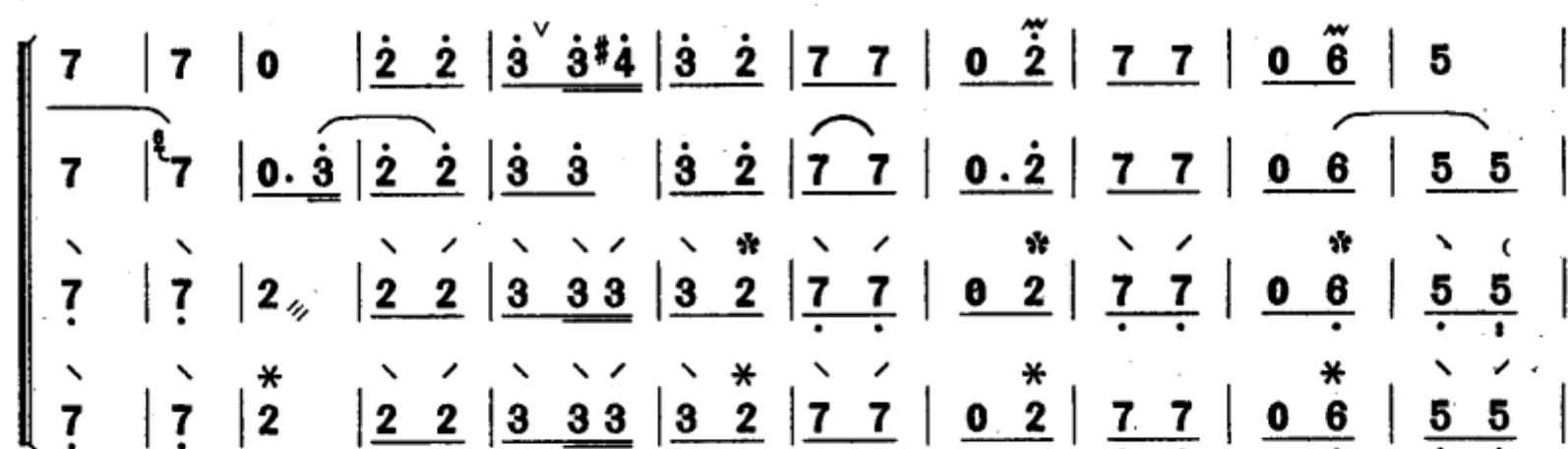
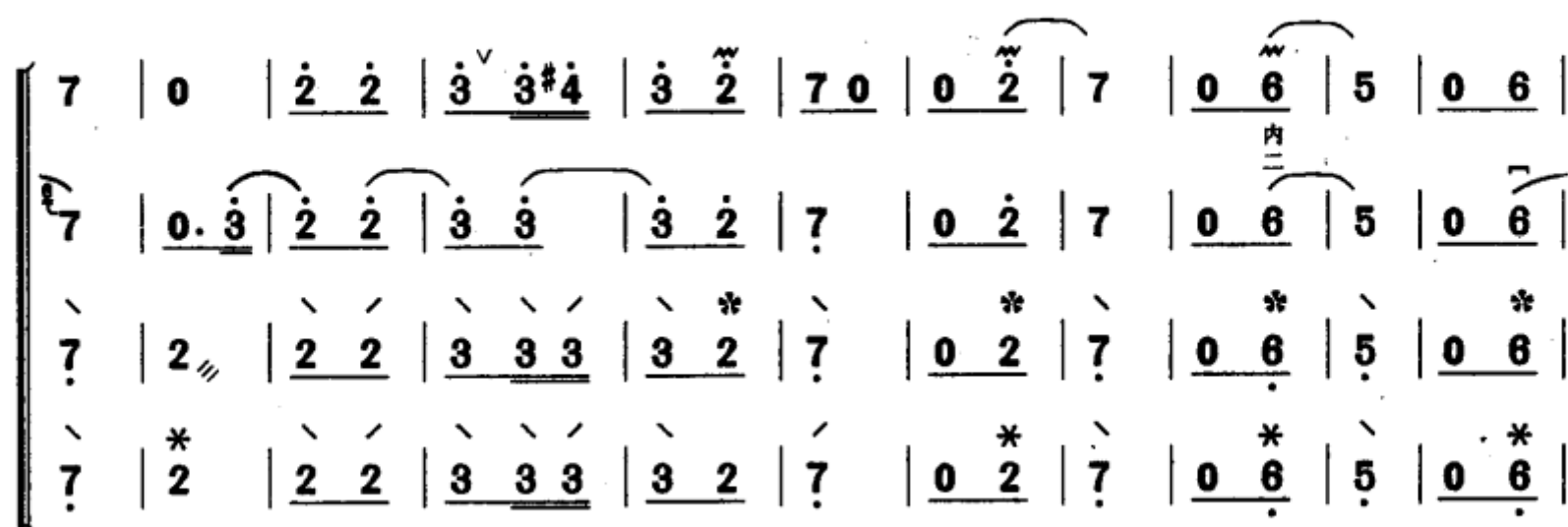
3 6 5 5 #4 3 5 0 2 7 0 2 7 0 6 7

3 5 5 #4 3 5 0 2 7 0 2 7 0 6 7

3 5 5 5 3 5 0 2 7 0 2 7 0 6 7

3 5 5 5 3 5 0 2 7 0 2 7 0 6 7





渐快

外三  
三  
三  
三

渐快

6̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 0 | 5̣ 0 | 3̣ 0 | 2̣ 0 | 3̣ 0 | 5̣ 0 | 6̣. 1̣ |

6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ |

6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ |

6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ |

7̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 2̣ |

7̣ | 5̣ 0 | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ |

7̣ | 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 7̄ 7̄ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ |

7̣ | 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 7̄ 7̄ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ |

5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 6̄ 7̄ 5̄ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̄ 7̄ 5̄ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

渐慢

3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 0 | 5̣ 0 ||

3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 0 ||

3̣ 3̄ 3̄ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 0 ||

3̣ 3̄ 3̄ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 0 ||

(厦门南音乐团吴世安等 演奏 陈镜秋、洪金龙采录)

说明: 1. 各声部乐器: 定音, 二弦 1—5 弦 =  $g^1 d^2$ , 洞箫筒音作 5 =  $d^1$ , 琵琶 5 1 2 5 弦 =  $d g a d^1$ , 三弦 1 5 1 弦 =  $G d g$ .

2. 演奏者及所操乐器: 吴世安 (洞箫)、陈永升 (二弦)、王秀怡 (琵琶)、洪金龙 (三弦)。

3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭, 二弦: 黄忠钊, 琵琶: 孙丽伟, 三弦: 王耀华。

# 8. 起 手 板

五空管

1 = G

泉州市

【一】小蓬莱 ♩ = 50

洞 箫  $\frac{4}{2}$   $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} 5 -$   $5 \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$  |  $5 \overset{\wedge}{0} 5. \overset{\wedge}{0} 2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{\#4} 5 \overset{\wedge}{0} 2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4}$  |

二 弦  $\frac{4}{2}$   $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} -$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$  |  $5 \overset{\wedge}{0} 5. 2 \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{0} 6 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} 6 \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6}$  |

琵琶  $\frac{4}{2}$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 0 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 0 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 2$  |

三 弦  $\frac{4}{2}$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 0 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 0 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 2$  |

5.  $\overset{\wedge}{7} 6$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} 2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{\#4}$  |

5.  $\overset{\wedge}{7} 6$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} 5 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} 6 \overset{\wedge}{5} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{0} 6$  |

5.  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} 5 2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 2$  |

5.  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} 5 2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 2$  |

5  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} 5 6 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{7} 6 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i}$  |

5  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} 6 \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} 6 \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6}$  |

5  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6}$  |

5  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6}$  |

	又	tr				渐慢			
<u>5</u>	<u>7</u>	6	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
						<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	
						<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
						<u>2</u>	<u>0</u>	<u>#4</u>	
<u>5</u>		6	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	
						<u>2</u>			
<u>5</u>		6	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>		<u>5</u>	
						<u>2</u>			
<u>5</u>		6	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>		<u>5</u>	
						<u>2</u>			
<u>5</u>		6	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>		<u>5</u>	
						<u>2</u>			
<u>5</u>		6	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>		<u>5</u>	
						<u>2</u>			

5 <sup>①</sup> 7 6 5 0. 3 2. #4 3 2012 2 73 | 2. 1 2 #431 2. 4 3 23 3653 2. 1 2 436 |

5. 6 7 6 5 0. 1 2 3 2 2 2 7 | 2 2 3 2. #4 3 3 3 53 2 2 3 |

5 7 6 5 2 2 3 2 22 2 7 | 2 2 3 2 2 3 33 3 5 2 2 3 |

5 7 6 5 2 2 3 2 22 2 7 | 2 2 3 2 2 3 33 3 5 2 2 3 |

163



四

5 - - 0.  $\overset{\sim}{6}$  5.  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$  | 2 - - 0.  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$ .  $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$ .  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |

5 - - 0.  $\overset{v}{3}$  5.  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$  | 2 - - 0.  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$ .  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |

5 5 5 5 5 5  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$  | 2 2 2 2 2  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |

5 5 5 5 5 5  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$  | 2 2 2 2 2  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |

内四

7 0 7 0 7 0 6 7 2  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7  $\overset{v}{\#1}$  7 6  $\overset{v}{1}$  7 6 |

7 0 7 0 7 0 7 2  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7 7 6 7 6 |

7 0 7 0 7 0 7 2  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7 7 7 6 7 |

7 0 7 0 7 0 7 2  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7 7 7 6 7 |

内二

5 - - 0.  $\overset{\sim}{7}$  6.  $\overset{v}{\overset{\sim}{7}}$  6 7 6 5 5 7 6 6  $\overset{x}{3}$  |

5 - - 0.  $\overset{0v}{5}$  6.  $\overset{v}{5}$  6 7 6 5 5 6  $\overset{v}{1}$  |

5 5 5 6 6 6 7 5 5 6 6 |

5 5 5 6 6 6 7 5 5 6 6 |

2.  $\overset{v}{\#4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7 0  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$  7 2.  $\overset{v}{\#1}$  7  $\overset{v}{1}$  7 |

2.  $\overset{v}{\#4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7 2 2 7 7 |

2 2  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7 2 2 7 2 7 7 |

2 2  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  7 2 2 7 2 7 7 |

<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	6.	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>6</u>
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		6	0.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>0</u>	6
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		6	6		6		<u>2</u>		7		6
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		6	6	*	6		2		7		6

5.	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	#4	3	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
5.	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	#4	3	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	6		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
5		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	#4	3	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6		<u>6</u>	<u>7</u>	
5		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	#4	3	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6		<u>6</u>	<u>7</u>	

5.	#4	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	0.	<u>7</u>	<u>6</u> .	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	#4	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
5.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	0.	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		#4	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
5		<u>5</u>		<u>6</u>	6		6		<u>5</u>	<u>5</u> .		<u>5</u>	<u>5</u>		#4	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
5		<u>5</u>		<u>6</u>	6		6		<u>5</u>	<u>5</u> .		<u>5</u>	<u>5</u>		#4	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>

<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	#4	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>2</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>6</u>
5		6	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>		<u>5</u>		<u>2</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	
5		6	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>		<u>5</u>		<u>2</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	

5 <sup>又</sup>7 <sup>tr</sup>6 5 5 <sup>又</sup>7 6 <sup>~</sup>7 5 3 2. <sup>#</sup>4 5. 2 5 5 3 2 0 4 |

5 7 6 5 5 6 5 2 5. 6 5 5 2 0 6 <sup>tr</sup> |

5 6 <sup>///</sup> 5 5 6 5 2 5 5 <sup>///</sup> 5 5 2 |

5 \* 6 5 5 6 5 2 5 5 \* 5 5 2 |

【三】清夜游 ♩ = 80

5 <sup>①</sup>7 6 <sup>tr</sup>5 0. <sup>tr</sup>3 2 0 <sup>#</sup>4 0 3 2 1. <sup>v</sup>3 | 2 - - 0. 3 2. 03 2 32 1 1 3 |

5 7 6 5 0. 3 2 <sup>#</sup>4 3 1 | 2 - - 0. 1 2 2 03 2 2 1 1 |

5 7 6 5 2 <sup>///</sup> 2 <sup>#</sup>4 3 1 | 2 2 2 2 <sup>///</sup> 2 2 2 2 1 1 |

5 7 6 5 2 \* 2 <sup>#</sup>4 3 1 | 2 2 2 2 \* 2 2 2 2 1 1 |

2 - - 0. 6 5 0 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3. 2 3 5 2 3 32 3. <sup>v</sup>2 1 13 |

2 - - 0. 3 5 0 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3 3 53 2 3 32 3 2 1 1 |

2 2 2 5 <sup>///</sup> 5 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3 0 3 5 2 3 32 3 1 1 |

2 2 2 5 \* 5 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3 0 3 5 2 3 32 3 1 1 |

<sup>~</sup>2 - - 0. 6 5 0 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3. <sup>v</sup>2 3 5 2 3 3 2 <sup>v</sup>1 2 2 1 |

<sup>v</sup>2 - - 0. 3 5 0 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3. 3 3 5 2 3 3 2 32 1 1 |

2 2 2 5 <sup>///</sup> 5 0 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3 0 3 5 2 3 3 2 22 2 1 |

2 2 2 5 \* 5 0 5 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 3 0 3 5 2 3 3 2 22 2 1 |

① 同前注。



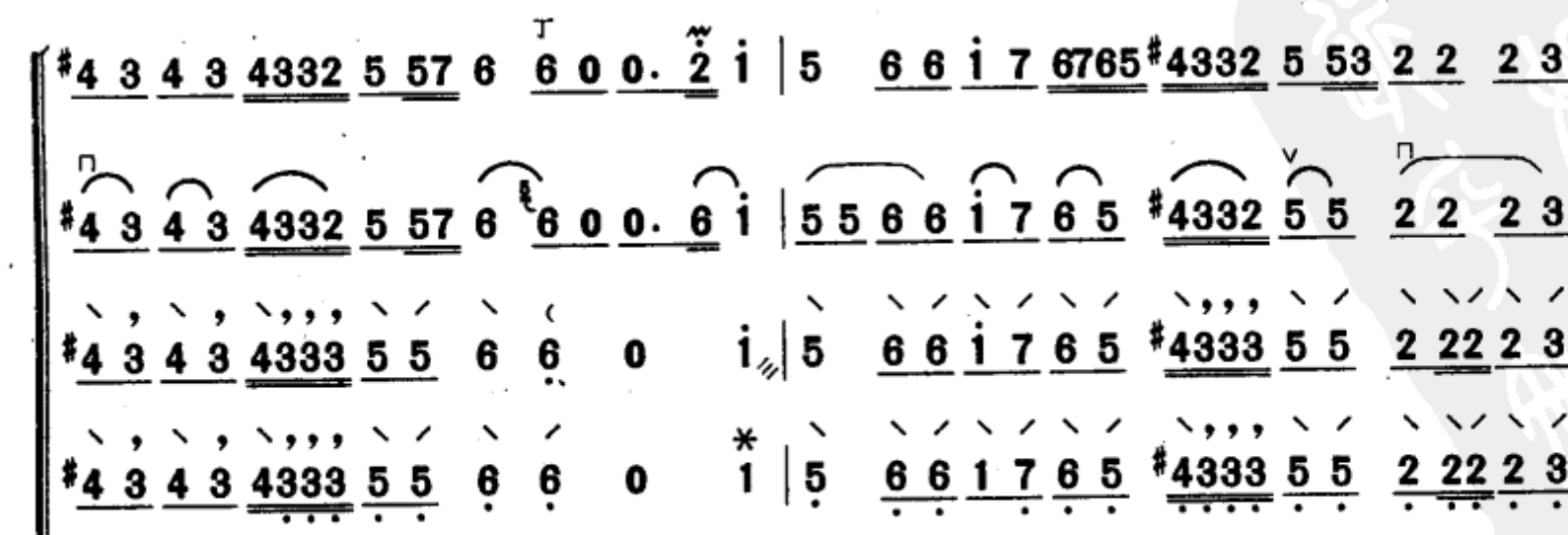
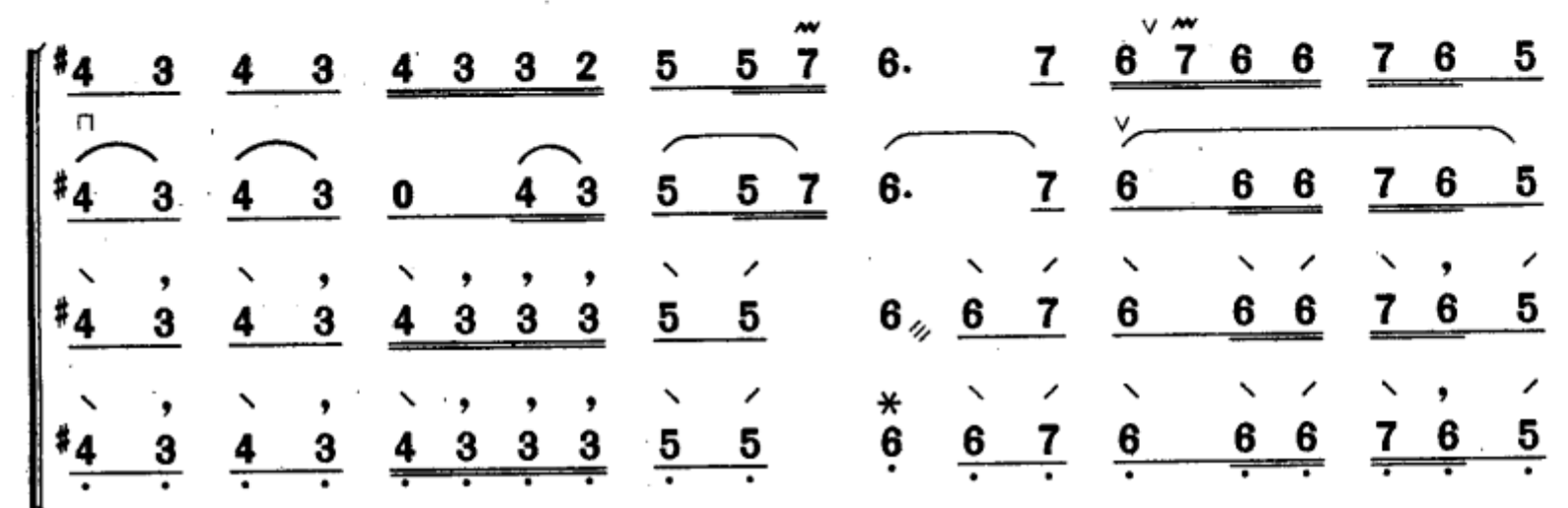
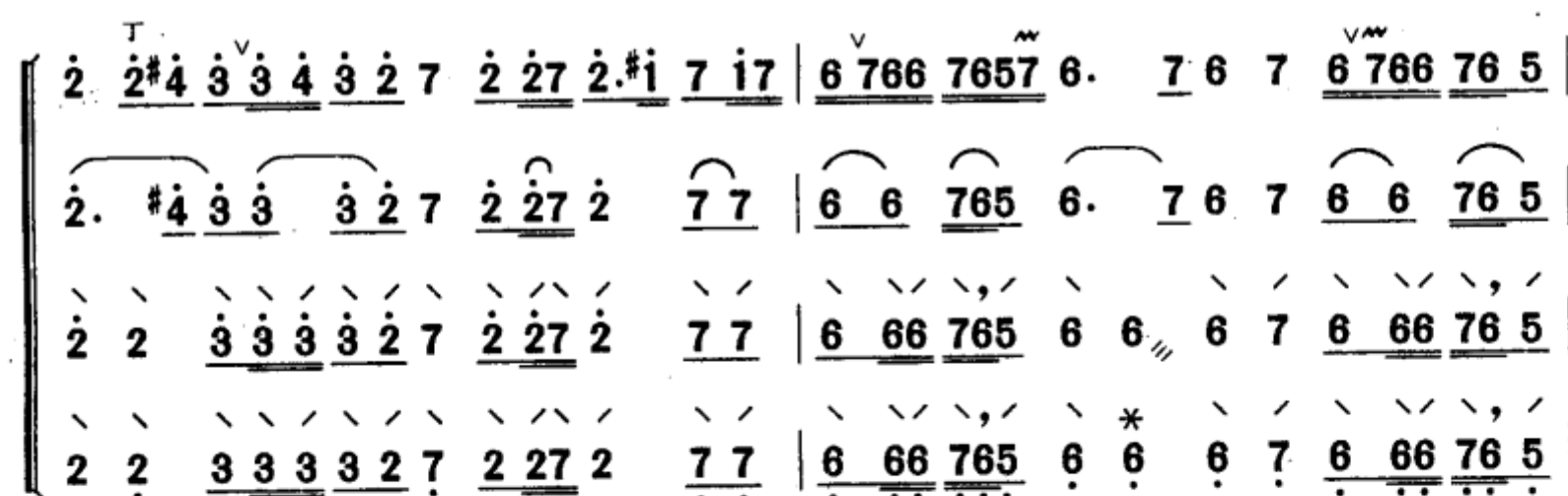
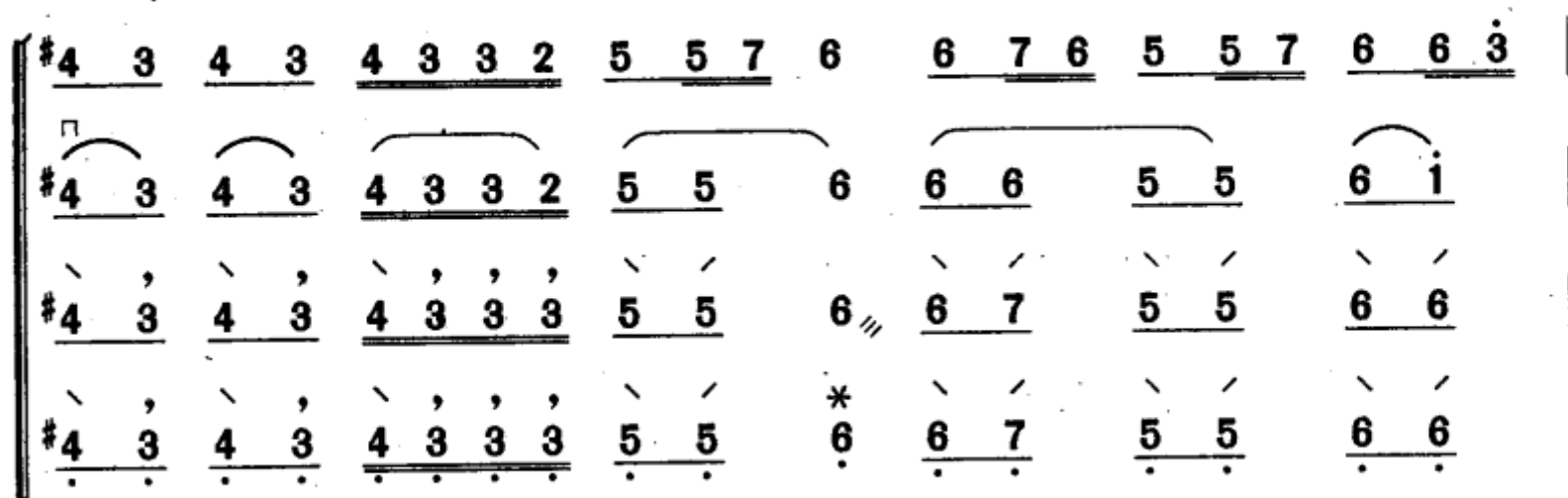


6 - - 0. <sup>~</sup>7 6 7 <sup>v~</sup>6 7 6 6 7 6 5 | #4 3 0 <sup>~</sup>6 7 6 6 7 6 5 4 3 4 3 5 6 7 5 4 3 3 2 |  
 6 - - 0. <sup>^</sup>7 6 7 6 6 7 6 5 | #4 3 0 6 6 7 6 5 4 3 4 3 5 6 5 4 3 3 2 |  
 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 | #4 3 0 6 6 6 6 5 4 3 4 3 5 6 5 4 3. |  
 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 | #4 3 0 6 6 6 6 5 4 3 4 3 5 6 5 4 3. |

5 6 5 0. <sup>~</sup>6 5. <sup>又</sup>7 6 7 6 6 7 6 5 | #4 3 4 3 4 3 3 3 0. 3 2 <sup>4</sup>4 5 3 2 1. 3 |  
 5 6 5 0. <sup>0</sup>6 5. 7 6 6 7 6 5 | #4 3 4 3 4 3 3 2 0. 3 2 <sup>4</sup>4 3 2 1 3 |  
 5 6 5 5 5 6 6 6 7 6 5 | #4 3 4 3 4 3 3 3 2 2 <sup>4</sup>4 3 1 |  
 5 6 5 5 5 6 6 6 7 6 5 | #4 3 4 3 4 3 3 3 2 2 <sup>4</sup>4 3 1 |

2 - - 0. 3 2 <sup>T</sup>2 0 3 2 3 2 1 1 3 | 2 - - 0. <sup>~</sup>6 5 1 3 2 1 2 2 3 1 |  
 2 - - 0. 1 2 2 0 3 2 2 1 1 | 2 - - 0. <sup>v</sup>6 5 1 3 2 2 3 2 1 |  
 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 | 2 2 2 5 5 1 2 2 2 2 1 |  
 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 | 2 2 2 5 5 1 2 2 2 2 1 |

2 - - 0. <sup>v</sup>6 5 5 2 3 3 3 2 | 7 0 7 0 7 0 7 0 7 7 7 7 6 7 6 6 7 6 5 |  
 2 - - 0. <sup>^</sup>3 5 5 2 3 3 3 2 | 7 0 7 0 7 0 7 0 7 7 7 7 6 6 7 6 5 |  
 2 2 2 5 5 5 3 3 3 3 2 | 7 0 7 0 7 0 7 0 7 7 7 7 6 6 6 7 6 5 |  
 2 2 2 5 5 5 3 3 3 3 2 | 7 0 7 0 7 0 7 0 7 7 7 7 6 6 6 7 6 5 |



5 06 5 7 6 0. 7 6. 6 5. 2 5 5 #4 3 3 2 | 5 7 6 5 57 67 5 3 2 0 #4 5 0 5 0 2 0 4 |

5 06 5 7 6 0. 7 6 5 5 5 #4 3 3 2 | 5. 7 6 5 57 6 5 3 2 0 6 5 0 5 0 2 0 6 |

5 5 6 6 6 55. 5 5 4 3 3 3 | 5 6 5 5 6 5 2 0 5 0 5 0 2 0 |

5 5 6 6 6 55. 5 5 #4 3 3 3 | 5 6 5 5 6 5 2 0 5 0 5 0 2 0 |

渐慢 【四】 霓裳羽衣 ① 5 = 100

5 7 6 5 57 67 5 3 2. #4 5. 2 5 5 3 2. 4 | 5 0 7 6 5 0. 2 5 5 0 7 6 7 |

5. 7 6 5 57 6 5 3 2. 6 5 5 5. 2. 6 | 5 0 7 6 6 6 6 6 5 0. 6 5 5 0 6 |

5 6 5 5 6 5 2 55. 5 5 2 | 5 7 6 5 5 5 5 0 6 6 |

5 6 5 5 6 5 2 55. 5 5 2 | 5 7 6 5 5 5 5 0 6 6 |

$\frac{4}{4}$  5. 2 5 5 6 4 3 2 2 6 | 5. 6 5 5 0 7 6 7 | 5. 7 6 7 6 5 4 5 2 4 |

$\frac{4}{4}$  5 5 5 4 3 2 2 | 5. 6 5 5 0 7 6 | 5. 7 6 6 4. 3 2 4 |

$\frac{4}{4}$  5 5 5 4 4 2 2 | 5 5 5 5 0 6 6 | 5 6 6 6 5 4 5 2 4 |

$\frac{4}{4}$  5 5 5 4 4 2 2 | 5 5 5 5 0 6 6 | 5 6 6 6 5 4 5 2 4 |

5 5 5 6 6 6 7 5 6 | 7 7 #1 7 6 5 7 | 6 6. 7 6 6 6 7 5 6 |

5 5 5 6 6 7 5 6 | 7 - 7 6 5 7 | 6. 7 6 7 6 5 6 |

5 5 5 0 6 6 6 7 5 6 | 7 7 7 6 5 7 | 6 6 6 6 6 7 5 6 |

5 5 5 0 6 6 6 7 5 6 | 7 7 7 6 5 7 | 6 6 6 6 6 7 5 6 |

① 同前注。

[illegible]

5	5	<u>0. 6</u>	<u>5 5 7</u>		<u>6 6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5. 3</u>		2	2	<u>0. 6</u>	<u>5 5</u>
$\overset{v}{5}$	$\overset{a}{5}$	0	<u>5 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		2	-	0	<u>5 5</u>
$\diagdown$	$\diagup$		$\diagdown$ $\diagup$		$\diagdown$ $\diagup$ $\diagdown$	$\diagdown$ $\diagup$	$\diagdown$ $\diagup$ $\diagdown$	$\diagdown$ $\diagup$ *		$\diagdown$	$\diagup$		$\diagdown$ $\diagup$
5	5	0	<u>5 5</u>		<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 3</u>		2	2	0	<u>5 5</u>
$\diagdown$	$\diagup$		$\diagdown$ $\diagup$		$\diagdown$ $\diagup$ $\diagdown$	$\diagdown$ $\diagup$	$\diagdown$ $\diagup$ $\diagdown$	$\diagdown$ $\diagup$ *		$\diagdown$	$\diagup$		$\diagdown$ $\diagup$
5	5	0	<u>5 5</u>		<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 3</u>		2	2	0	<u>5 5</u>

又 又 又 丁 又 又

6 1̇2̇ 1̇2̇ 57 6 76 5. 3 | 2 2 07 6756 5 62̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5 5 1̇ 1̇2̇

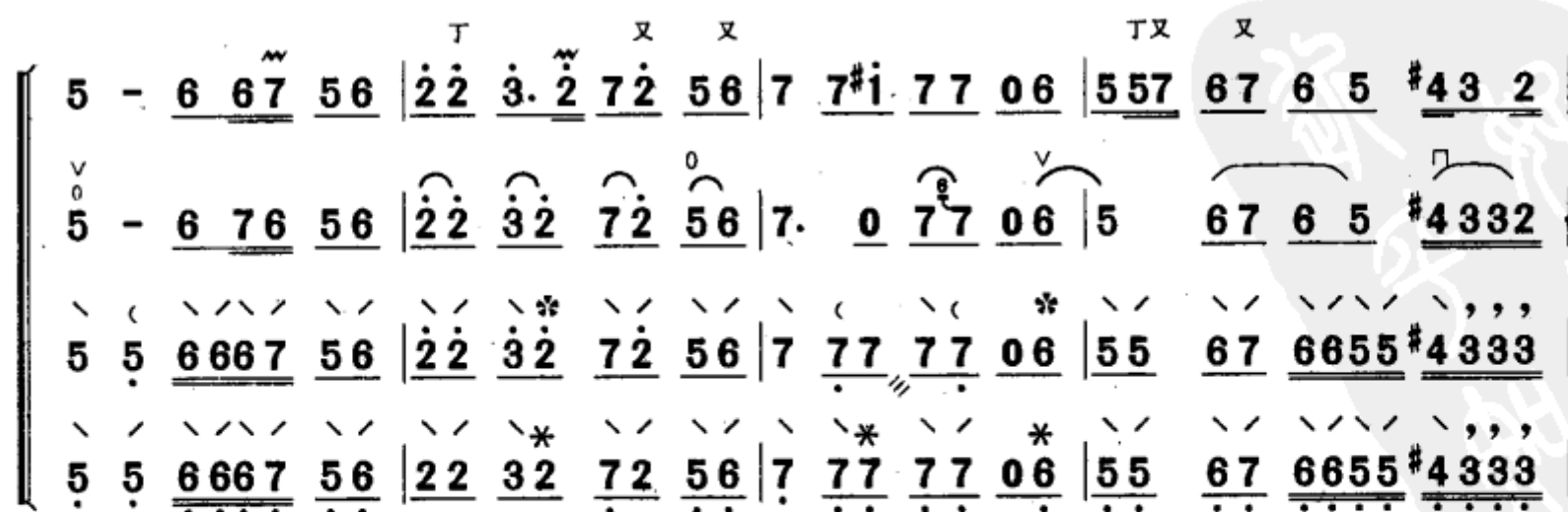
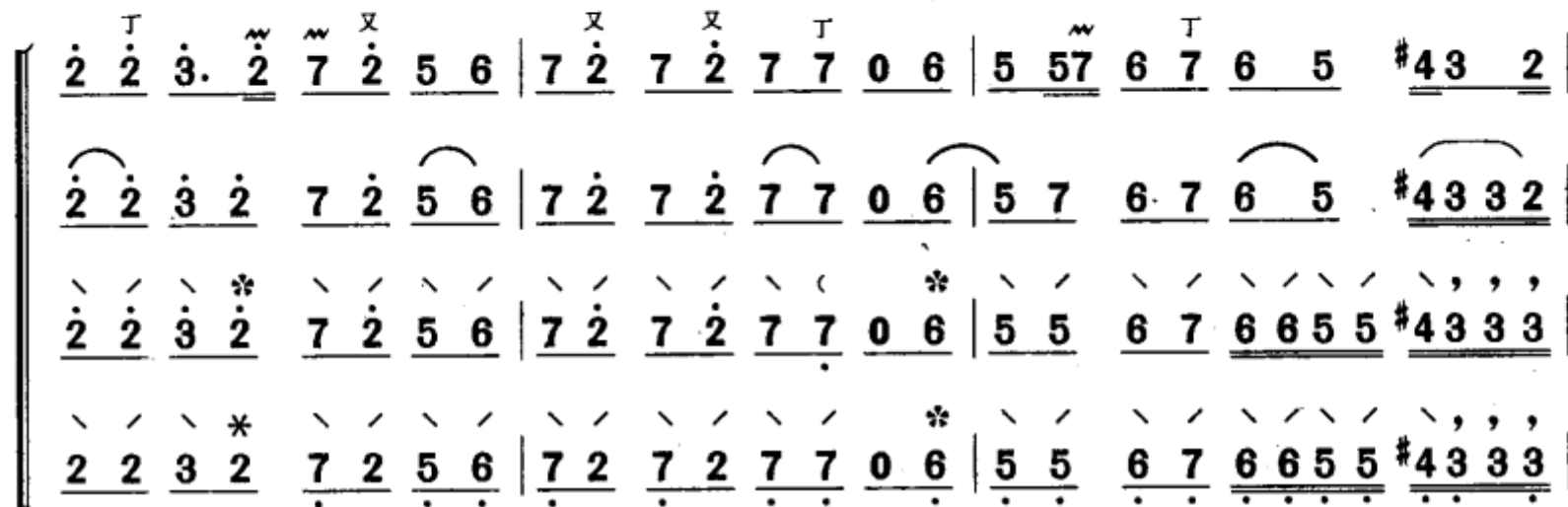
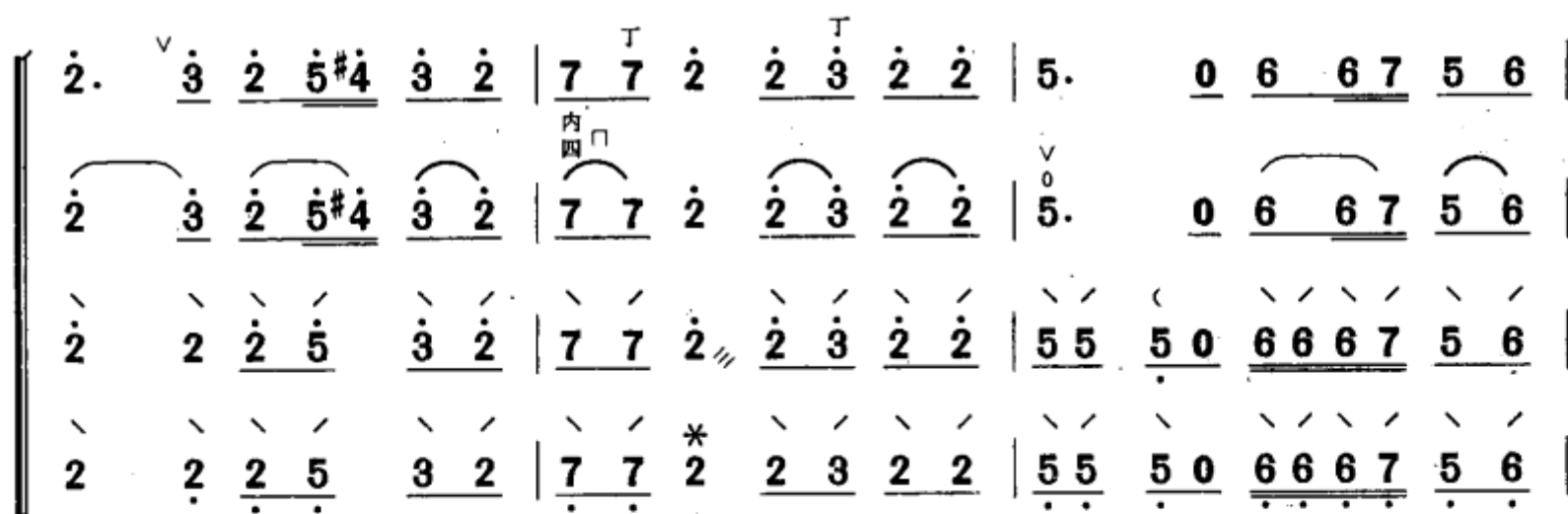
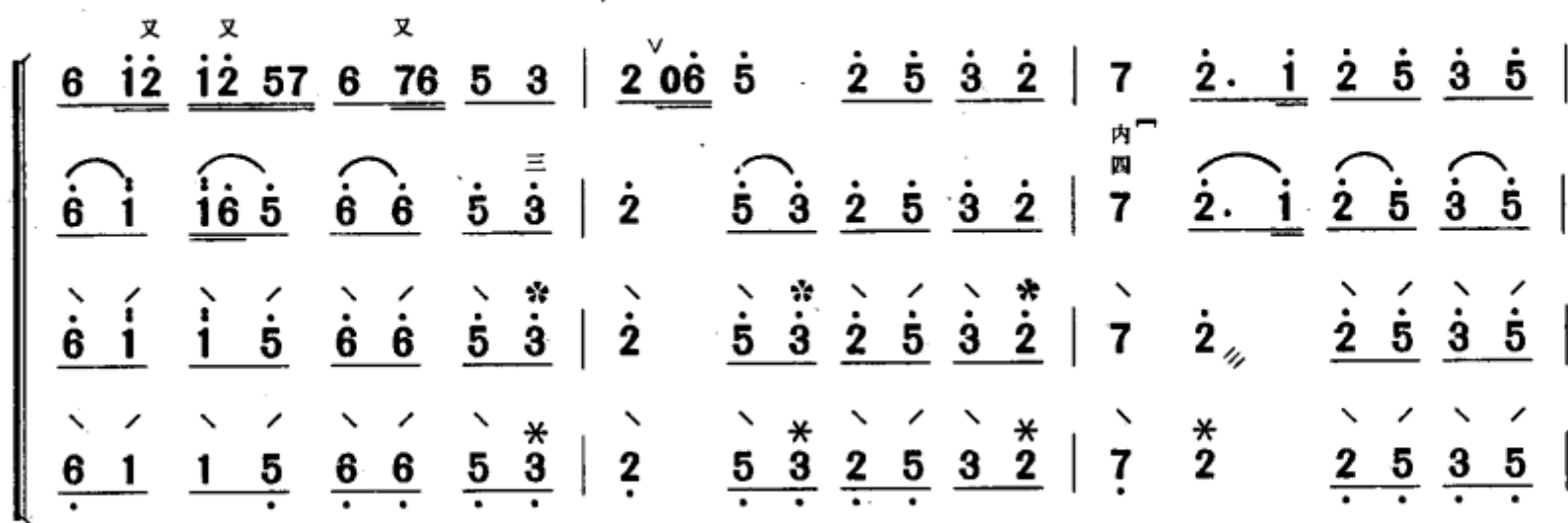
二 四

6̇ 1̇ 1̇6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇

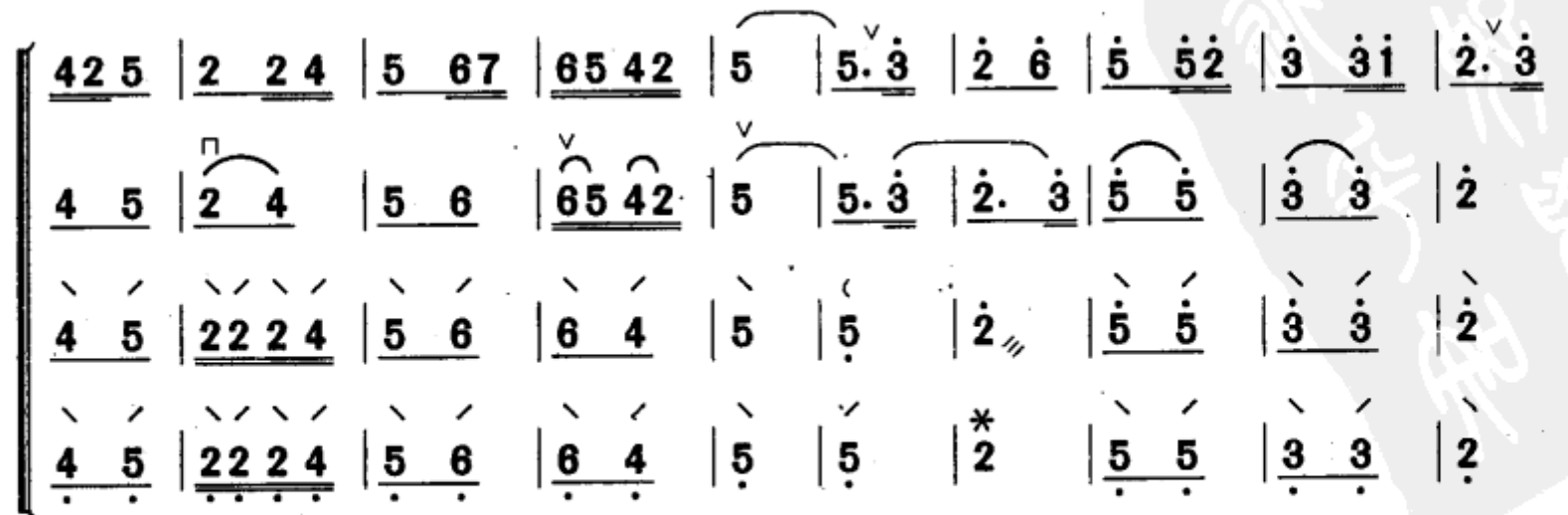
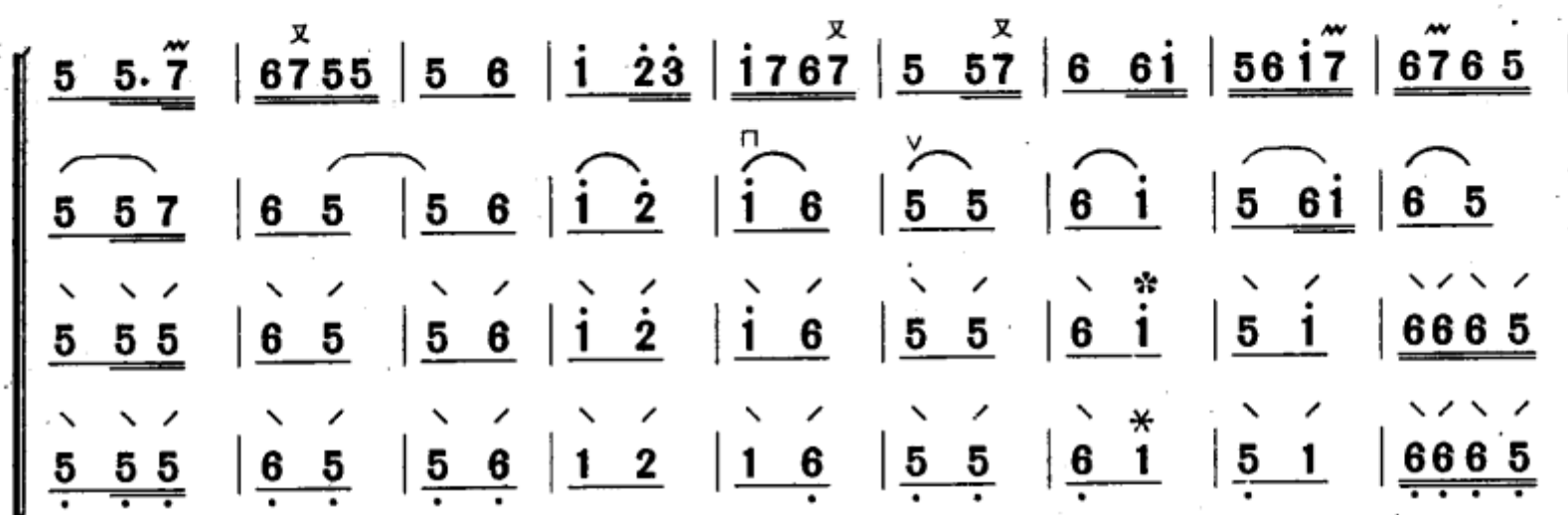
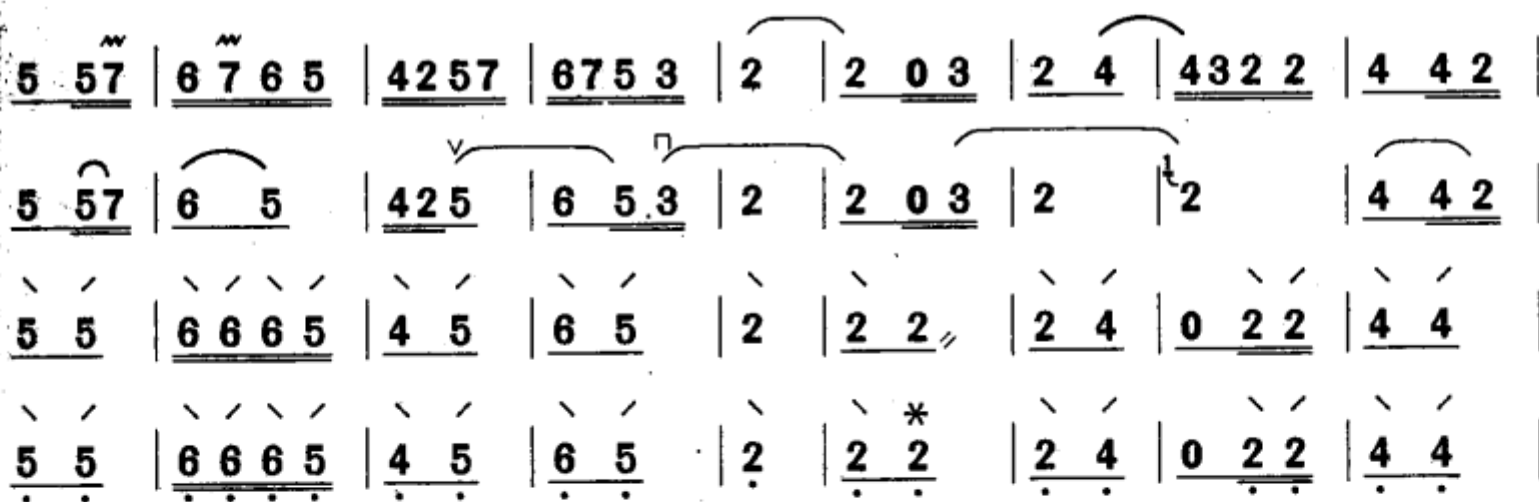
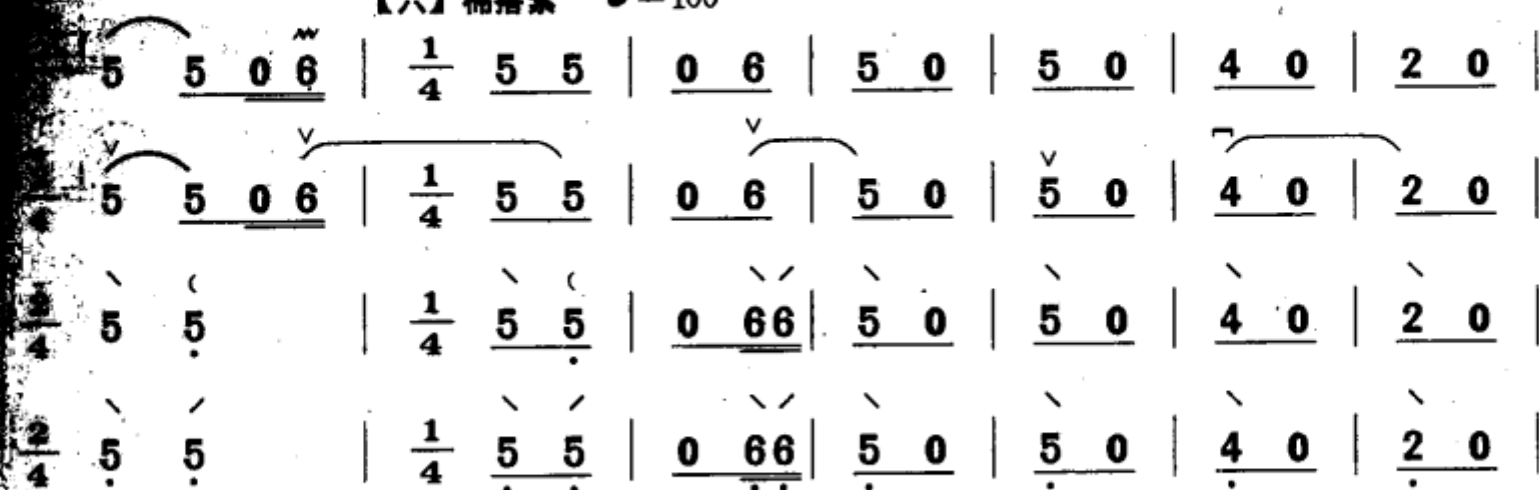
6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ \* | 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ \* 5̇ 5̇ 1̇ 1̇

6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ \* | 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ \* 5̇ 5̇ 1̇ 1̇





【六】棉搭絮 ♩=100



<u>2̣ 5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>0 2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 3̣</u>
<u>2̣ 5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>0 2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
<u>* 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>0 2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>

<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 0 6̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 0</u>
<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 0</u>
<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>
<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>

<u>5̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣ 7̣</u>	<u>6̣ 0 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 2̣ 5̣ 7̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣ 0 7̣</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣</u>
<u>5̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣ 0</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣</u>
<u>5̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 1̣</u>
<u>5̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣ 1̣</u>

<u>5̣ 6̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>0 3̣ 2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 4̣</u>
<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣ 4̣</u>
<u>5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>0 2̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 4̣</u>
<u>5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>0 2̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 4̣</u>

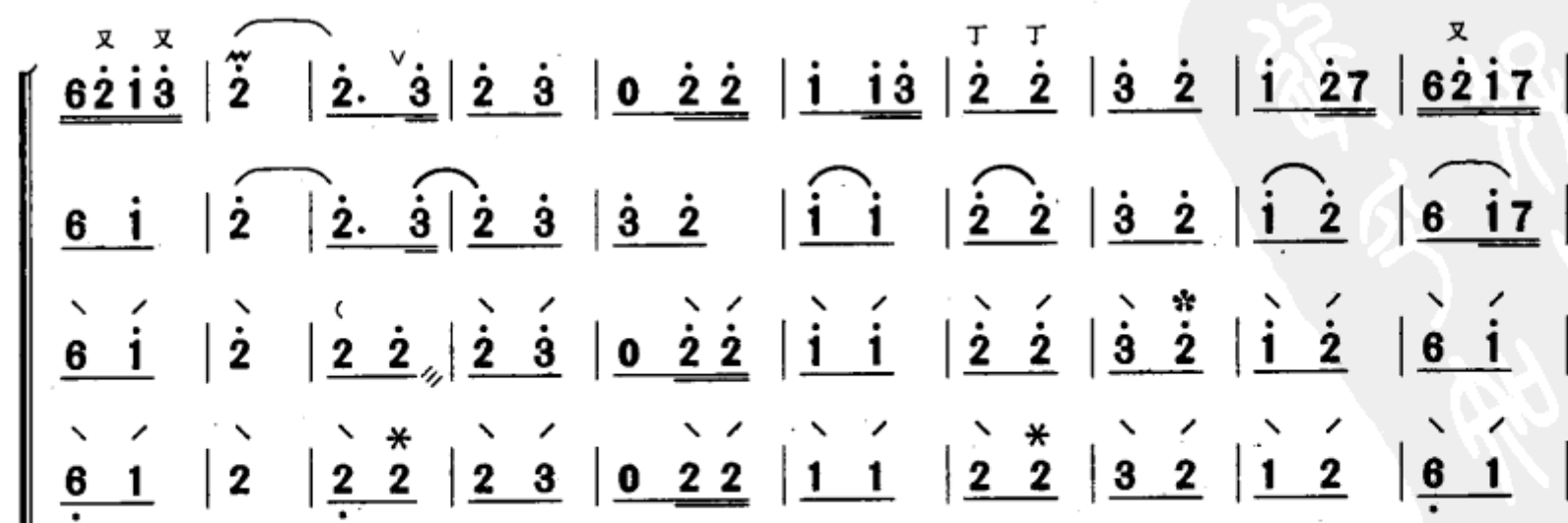
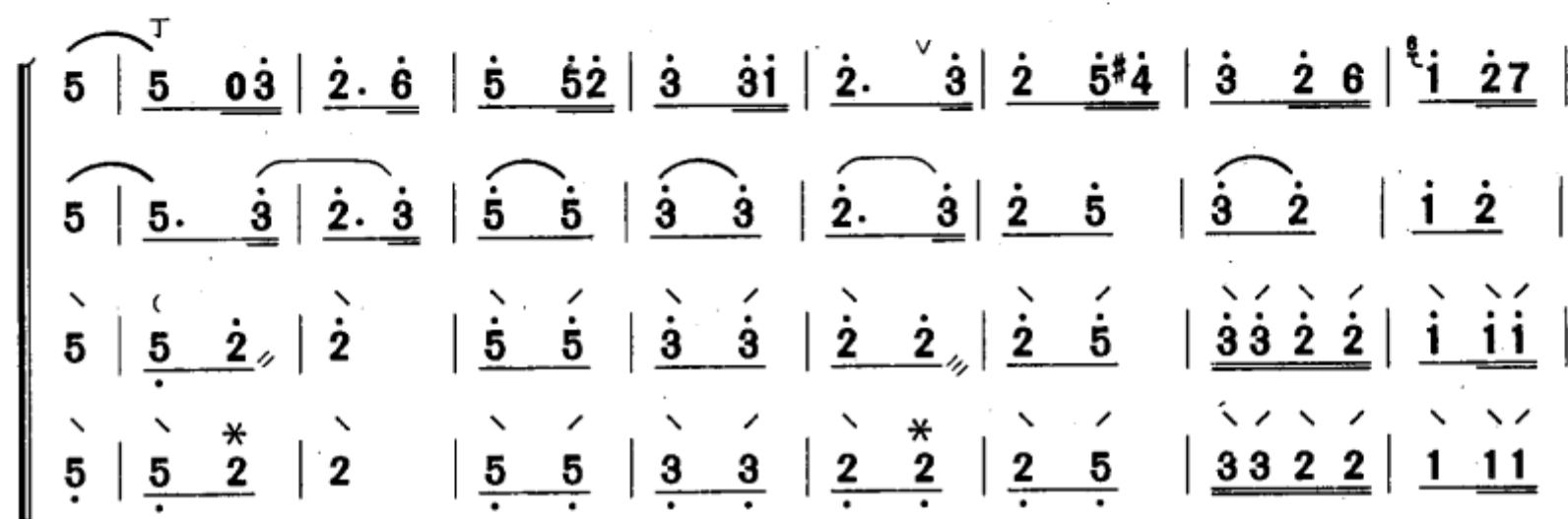
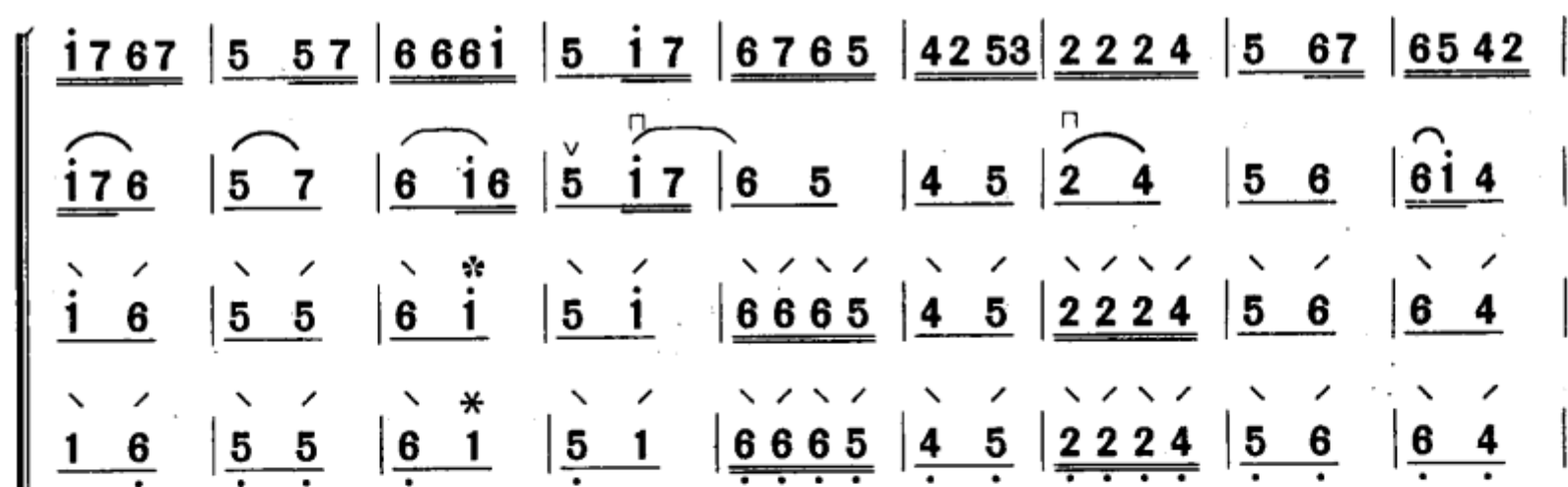
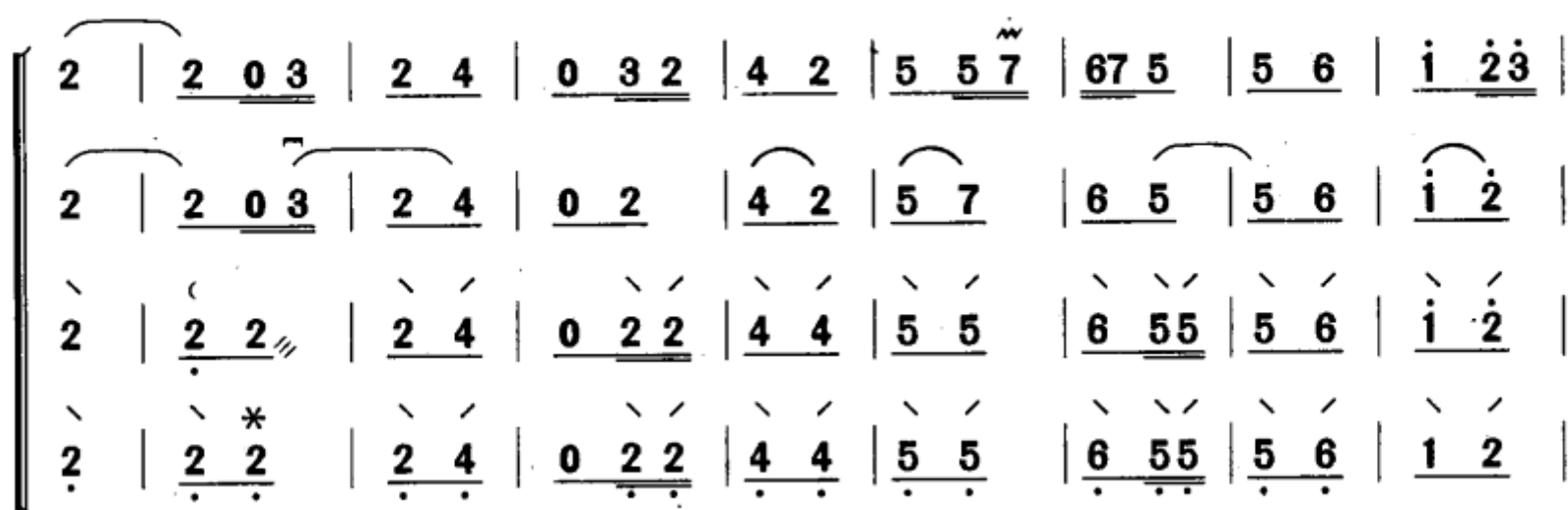
5 6 7 | 6 5 4 2 | 5 | 5. 3 | 2 2 | i | i 0 2 | i | 0 i 2 | 3 6 |  
5 6 | 6 i 4 | 5 | 5. i | 2 2 | i i | i 2 | i | 0 2 | 3 |  
5 6 | 6 4 | 5 | 5 2 | 2 2 | i | i i | i i | 0 2 2 | 3 |  
5 6 | 6 4 | 5 | 5 2 | 2 2 | i | i i | i i | 0 2 2 | 3 |

5 5 3 | 2 5#4 | 3 2 | i | i 0 2 | i 2 7 | 6 7 6 5 | 4 4 2 | 5 5 7 |  
5. 3 | 2 3 5#4 | 3 2 | i | i 0 2 | i i 7 | 6 5 | 4 2 | 5 7 |  
5 5 5 | 2 5 | 3 2 | i | i i | i i | 6 5 | 4 4 | 5 5 |  
5 5 5 | 2 5 | 3 2 | i | i i | i i | 6 5 | 4 4 | 5 5 |

6 7 5 | 5 6 | i 2 3 | i 7 6 7 | 5. 7 | 6 6 i | 5 | 5 0 6 | 5 5 |  
6 5 | 5 6 | i 2 | i 7 6 | 5 | 6 i | 5 | 5 0 6 | 5 5 |  
6 5 5 | 5 6 | i 2 | i 6 | 5 | 6 i | 5 | 5 5 | 5 5 |  
6 5 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 1 | 5 | 5 5 | 5 5 |

0 7 6 7 | 5 0 6 | 5 5 6 | 4 3 | 2 2 | 5 5 7 | 6 7 6 5 | 4 2 5 7 | 6 7 5 3 |  
0 6 | 5 | 5 5 | 4 3 | 2 2 | 5 7 | 6 5 | 4 2 5 7 | 6 i 5 3 |  
0 6 6 | 5 | 5 5 | 4 4 | 2 2 | 5 5 | 6 6 6 5 | 4 5 | 6 5 |  
0 6 6 | 5 | 5 5 | 4 4 | 2 2 | 5 5 | 6 6 6 5 | 4 5 | 6 5 |





6 7 6 5 | 4 2 5 3 | 2. <sup>v</sup>6 | 5 | 2 | 5 2 3 | 2 <sup>x</sup>5 7 | 6. <sup>w</sup>2 | i i 7 |

6 5 | 4 5 | 2. <sup>v</sup>6 | 5 0 | 2 0 | <sup>v</sup>5 2 | 2 5 | 6 0 | i i 7 |

6 6 5 5 | 4 5 | 2 | 5 // | 2 | 5 2 2 | 2 5 | 6 | i i |

6 6 5 5 | 4 5 | 2 | 5 \* | 2 | 5 2 2 | 2 5 | 6 | 1 1 |

6 7 6 5 | 4 2 5 7 | 6 | 6 0 7 | 6 i | 5 6 | 2 2 | 3. <sup>w</sup>2 | i 2 i | 0 3 2 7 |

6 5 | 4 5 | 6 | 6 0 7 | 6 i | 5 6 i | 2 2 | 3 2 | i i | 0 2 7 |

6 6 6 5 | 4 5 | 6 | 6 6 // | 6 i | 5 6 | 2 2 | 3 2 \* | i 1 | 0 2 2 |

6 6 6 5 | 4 5 | 6 | 6 6 \* | 6 1 | 5 6 | 2 2 | 3 2 \* | 1 1 | 0 2 2 |

<sup>x</sup>6 2 i 7 | 6 7 6 5 | 4 2 5 3 | 2. <sup>w</sup>6 | 5. 3 | 2 2 | 5 2 3 | 5 <sup>x</sup>5 7 | 6. <sup>w</sup>2 | i i 2 |

6 i 7 | 6 5 | 4 5 | 2 | 5 | 2 | 5 2 | 2 5 | 6 0 | i i |

6 i | 6 6 5 5 | 4 5 | 2 | 5 // | 2 | 5 2 2 | 2 5 | 6 | i i i |

6 1 | 6 6 5 5 | 4 5 | 2 | 5 \* | 2 | 5 2 2 | 2 5 | 6 | 1 1 1 |

<sup>x</sup>5 i 2 | i 2 5 7 | 6 6 | 6. <sup>w</sup>7 | 6 i | 5 6 3 | 2 2 | 3. <sup>w</sup>2 | i 2 i | 0 3 2 7 |

5 i | i 5 | 6 6 | 6 | 6 i | 5 6 | 2 2 | 3 2 | i i | 0 2 7 |

5 i | i 5 | 6 6 | 6 | 6 6 i i | 5 6 | 2 2 | 3 2 \* | i 1 | 0 2 2 |

5 1 | 1 5 | 6 6 | 6 | 6 6 1 1 | 5 6 | 2 2 | 3 2 \* | 1 1 | 0 2 2 |



<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2</u> <sup>tr</sup> -	<u>#4. 2</u>	<u>3</u> <sup>tr</sup> -	<u>0 6</u>
<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2</u> -	<u>0. 2</u>	<u>3</u> -	<u>0. 3</u>
<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2</u> -	0	<u>3</u> -	0
<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2</u> <sup>*</sup> -	0	<u>3</u> <sup>*</sup> -	0

<u>5</u> <sup>tr</sup> -	<u>0 #4</u>	<u>3</u> <sup>tr</sup> -	<u>0 4</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>
<u>5</u> -	<u>0. 2</u>	<u>3</u> -	<u>0 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>
<u>5</u> -	0	<u>3</u> -	0	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>
<u>5</u> <sup>*</sup> -	0	<u>3</u> <sup>*</sup> -	0	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>

<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u> <sup>tr</sup> -	<u>0. 3</u>	<u>2</u> <sup>tr</sup> -	<u>6 2</u>	<u>1</u> <sup>tr</sup> -	<u>0 7</u>	<u>6</u> <sup>tr</sup> -
<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u> -	<u>0. 3</u>	<u>2</u> -	<u>0. 2</u>	<u>1</u> -	<u>0. 7</u>	<u>6</u> -
<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u> -	0	<u>2</u> -	0	<u>1</u> -	0	<u>6</u> -
<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u> <sup>*</sup> -	0	<u>2</u> <sup>*</sup> -	0	<u>1</u> <sup>*</sup> -	0	<u>6</u> <sup>*</sup> -

<u>0 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 #4</u>	<u>3</u> <sup>又</sup>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>
0	1	2	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
0	1	2	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
0	1	2	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>



<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<sup>tr</sup> i -
<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	i -
<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	1 -
<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	1 -

tr tr tr

0 3̇ 2̇ - 0 6̇ 1̇ - 0 7̇ 6̇ - 0 7̇ 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇

tr

0. 1̇ 2̇ - 0 1̇ - 0 7̇ 6̇ - 0. 7̇ 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇

0 2̇ - 0 1̇ - 0 6̇ - 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇

\* \*

0 2̇ - 0 1̇ - 0 6̇ - 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇

<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u> <sup>tr</sup> -	# <u>4 2</u>	<u>3</u> <sup>tr</sup> -	<u>0 6</u>	<u>5</u> <sup>tr</sup> -	<u>0 7</u>	<u>6</u> <sup>tr</sup> -	<u>0 2</u> <sup>w</sup>
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u> -	<u>0 2</u>	<u>3</u> -	<u>0 3</u>	<u>5</u> -	<u>0 7</u>	<u>6</u> -	0
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u> -	0	<u>3</u> -	0	<u>5</u> -	0	<u>6</u> -	0
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u> *	0	<u>3</u> *	0	<u>5</u> *	0	<u>6</u> *	0
<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u> -	0	<u>3</u> -	0	<u>5</u> -	0	<u>6</u> -	0

$\overset{tr}{\frown} 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 - 0 \ 3 \ 5 -$   
 $\overset{tr}{\frown} 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 - 0 \ 3 \ 5 -$   
 $\overset{tr}{\frown} 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 - 0 \ 5 -$   
 $\overset{tr}{\frown} 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 - 0 \ 5 -$

$\overset{tr}{\frown} 0 \ 7 \ 6 - 0 \ 3 \ 5 \overset{\#}{4} \overset{2}{2} \overset{T}{3} \overset{T}{0} \overset{T}{3} \overset{T}{0} \overset{T}{3} \overset{T}{0} \overset{T}{3} \overset{T}{0} \overset{T}{3} \overset{T}{0} \overset{T}{3} \overset{T}{3} \overset{T}{3} \overset{tr}{\frown} 3 -$   
 $\overset{tr}{\frown} 0 \ 7 \ 6 - 0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 -$   
 $0 \ 6 - 0 \ 5 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 -$   
 $0 \ 6 - 0 \ 5 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 -$

$\overset{tr}{\frown} 0 \ 6 \ 5 - \overset{\#}{4} \overset{2}{2} \overset{tr}{\frown} 3 - \overset{tr}{\frown} 2 - 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0$   
 $\overset{tr}{\frown} 0 \ 3 \ 5 - 0 \ 2 \ 3 - 2 - 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0$   
 $0 \ 5 - 0 \ 3 - 2 - 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0$   
 $0 \ 5 - 0 \ 3 - 2 - 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0$

$\overset{tr}{\frown} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 - \overset{\#}{4} \overset{2}{2} \overset{tr}{\frown} 3 - 0 \ 6 \ 5 - 0 \ 7 \ 6 - 0 \ 2 \overset{v}{1} \overset{v}{7}$   
 $\overset{tr}{\frown} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 - 0 \ 2 \ 3 - 0 \ 3 \ 5 - 0 \ 7 \ 6 - 0 \ 2 \overset{v}{1} \overset{v}{7}$   
 $\overset{tr}{\frown} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 - 0 \ 3 - 0 \ 5 - 0 \ 6 - 0 \ 1$   
 $\overset{tr}{\frown} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 - 0 \ 3 - 0 \ 5 - 0 \ 6 - 0 \ 1$

tr  
0 7 6. 2 1. 7 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 6 6 6 6 - - 0 2 6

0 7 6 - 1. 7 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 6 6 6 6 - 6 0. 2

0 6 - 1 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 6 6 6 - 6 1

0 6 - 1 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 0 6 6 6 6 - 6 1

慢起 ♩ = 40 ~ 60

$\frac{4}{2}$   $\dot{1}.$   $\overset{tr}{\#4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}.$   $\dot{4}$   $\overset{x}{\dot{3}}$   $\overset{v}{\dot{4}}$   $\overset{w}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\overset{w}{\dot{3}}$   $\overset{v}{\dot{2}}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\overset{w}{\dot{3}}$

$\frac{4}{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\overset{\#}{\dot{4}}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{1}$

$\frac{4}{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$

$\frac{4}{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$

2.	3	2 <sup>v</sup>	1	2 <sup>3</sup>	2	3	1	1	1	1	7	原速	6	0 <sup>2</sup>	1	2	1	7	6	2	1 <sup>v</sup>	3	5.	3 <sup>v</sup>
2.	3	2	1	2	3	2	1				7	0	6		1	1	7	6	1	6	5	5		
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	6	1	5	5					
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	6	1	5	5					

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

$\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$

$\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$



$\dot{3}$	-	-	<u>0</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u><math>\#4</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u><math>\overset{3}{6}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>
$\dot{3}$	-	-	<u>0</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u><math>\#4</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>		
$\backslash$	$/$	$\backslash$						$\backslash$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$		
3	3	3	2		2			3	3	3	2	3	1	1				
$\backslash$	$/$	$\backslash$	*					$\backslash$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$		
3	3	3	2		2			3	3	3	2	3	1	1				

<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\#4</math></u>	<u><math>\dot{3}\#5</math></u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6</u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>6</u>
<u><math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\#4</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>											
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	
2	3	3	3	2	3	2	1	6	6	1	2	2	3	2												
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	
2	3	3	3	2	3	2	1	6	6	1	2	2	3	2												

<u>i</u>	-	-	<u>0</u>	<u><math>\dot{2}</math></u>	<u>i</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\#4</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u><math>\overset{3}{6}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{4}</math></u>
<u>i</u>	-	-	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>2</u>	<u>2</u>					
$\backslash$	$/$	$\backslash$			$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$		
1	1	1	1		1	1	2	3	1	1	2	2						
$\backslash$	$/$	$\backslash$	*		$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$		
1	1	1	1		1	1	2	3	1	1	2	2						

<u><math>\dot{3}</math></u>	-	-	<u>0</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u><math>\#4</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u><math>\overset{3}{6}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>
<u><math>\dot{3}</math></u>	-	-	<u>0</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u><math>\#4</math></u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>4</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u><math>\dot{1}</math></u>				
$\backslash$	$/$	$\backslash$						$\backslash$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$			
3	3	3	2		2			3	3	3	2	3	1	1					
$\backslash$	$/$	$\backslash$	*					$\backslash$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$	$\backslash$	$/$			
3	3	3	2		2			3	3	3	2	3	1	1					

<u>2</u>	<u>0 #4</u>	<u>3#5 4 3</u>	<u>2 4 4 3</u>	<u>2 3 i 6</u>	i.	<u>2. 6</u>	<u>i 2 i 3</u>	<u>2 3 2 4</u>
<u>2</u>	<u>0 #4</u>	<u>3 4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i 6</u>	i.	<u>6</u>	<u>i i</u>	<u>2 2</u>
\	\	\	\	\	\	\	\	\
2		<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 6</u>	1	1 //	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>
\	\	\	\	\	\	\	\	\
2		<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 6</u>	1	* 1	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>

<u>3</u>	-	-	<u>0 3</u>	<u>2 0 #4</u>	<u>3. #5 4 3</u>	<u>2 4 3 2</u>	<u>i 6 i 3</u>
<u>3</u>	-	-	<u>0 i</u>	<u>2 0 #4</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>i i</u>
\	\	\	\	\	\	\	\
3	3	3	2 //	2	<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>
\	\	\	\	\	\	\	\
3	3	3	* 2	2	<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>

<u>2</u>	<u>0 #4</u>	<u>3#5 4 3</u>	<u>2 4 4 3</u>	<u>2 3 i 7</u>	<u>6 5 3</u>	<u>6 2 i 6</u>	<u>2 3 2 4</u>	<u>3 3 2 6</u>
<u>2</u>	<u>0 #4</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i 7</u>	6	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>
\	\	\	\	\	\	\	\	\
2		<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6 //	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>
\	\	\	\	\	\	\	\	\
2		<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	* 6	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>

<u>i</u>	-	-	<u>0 7</u>	<u>6 0 5</u>	6.	<u>2</u>	<u>i 2 i 6</u>
<u>i</u>	-	-	<u>0 7</u>	<u>6 0 7</u>	6.	<u>2</u>	<u>i i</u>
\	\	\	\	\	\	\	\
1	1	1	6 //	6	6	6	<u>1 1</u>
\	\	\	\	\	\	\	\
1	1	1	* 6	6	6	6	<u>1 1</u>

$\dot{3}.$	<u>0</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2 3</u>	<u>2 <math>\dot{4}</math></u>	<u>3 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 1 6 1</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6 5 7</u>	<u>6 2 1 3</u>
$\dot{3}.$	<u>0</u>	<u><math>\dot{3}</math></u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1 3</u>		
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
3	3	2	2	3	2	1	1	2	1	6
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
3	3	2	2	3	2	1	1	2	1	6

5	-	-	0	7 $\dot{4}$	6.	$\dot{2}$	<u>1 2 1 7</u>	<u>6 2 1 3</u>	5	5 3
5	-	-	0	7	6	0 2	<u>1 1 7</u>	<u>6 1 6</u>	5	5
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
5	5	5	6	6	1	1	1	6	1	5
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
5	5	5	6	6	1	1	1	6	1	5

6.	$\dot{2}$	<u>1 0 6</u>	<u>1 2 1 3</u>	<u>2 0 <math>\dot{4}</math></u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>3 4 3</u>	<u>2 3 1 7</u>
6.	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 0 <math>\dot{4}</math></u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1 7</u>	
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
6	6	1	1	1	2	3	3
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
6	6	1	1	1	2	3	3

6.	$\dot{2}$	<u>1 0 6</u>	<u>1 2 1 7</u>	<u>6 0 2</u>	<u>1 2 1 7</u>	<u>6 2 1 3</u>	5 3
6.	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	<u>1 1 7</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 1 7</u>	<u>6 1 6</u>	5 5
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
6	6	1	1	1	6	1	5
$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
6	6	1	1	1	6	1	5

【二】簇御林 ♩ = 60~80

渐慢

6 0.7 6763 5 53 6 - - 6 3 | 5 03 5 57 6.. 3 563 565#4 3.2 3323 |

6 0.7 6 6 5 5 6 - - 0 3 | 5 03 5 5 6. 06 5 5 5 3.2 3 3 |

6 6 6 6 5 5 6 6 6 5 | 5 5 5 6 6 5 5 5 3 3 3 |

6 6 6 6 5 5 6 6 6 5 | 5 5 5 6 6 5 5 5 3 3 3 |

5 - - 0.7 6 05 6. 2 7 76 | 5 - - 0.7 6. 2 7 77 6 03 565#4 |

5 - - 0.5 6 05 6. 6 7 76 | 5 - - 0.7 6 7 7 6 07 5 5 |

5 5 5 6 6 6 6 7 7 | 5 5 5 6 6 7 77 6 5 5 |

5 5 5 6 6 6 6 7 7 | 5 5 5 6 6 7 77 6 5 5 |

3 - - 0#4 306 565 4 3 43 2326 | 1 - - 0.3 2.#4 3 42 1 03 23 23 |

3 - - 02 3 5 5#4 3 3 2 2 | 1 - - 0.1 2 3 32 1 2 23 |

3 3 3 3 3 5 5 5 3 3 2 2 | 1 1 1 2 2 3 3 1 2 2 |

3 3 3 3 3 5 5 5 3 3 2 2 | 1 1 1 2 2 3 3 1 2 2 |

503 557 6 6. 3 563 565#4 3 23 3653 | 2.3 2316 2 0.#4 306 5654 3 23 4326 |

5 55 6 6. 3 56 5 5#4 3 3 3 53 | 2.3 2 1 2 0.2 3 5 5 3 3 #432 |

5 55 6 6 5 5 5 3 33 3 5 | 2 2 1 2 3 3 5 5 3 33 3 2 |

5 55 6 6 5 5 5 3 33 3 5 | 2 2 1 2 3 3 5 5 3 33 3 2 |



$\dot{1} \cdot \overset{v}{\#4}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}}$	$\dot{1} \cdot \overset{v}{\overset{\sim}{7}}$	$\overset{v}{6} \overset{\sim}{5} 3$	$\underline{\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 3}}$	$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}}$
$\dot{1}$	$\underline{\underline{\dot{3} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3}}}$		$\overset{v}{\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}}}$	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{7 \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5 \quad 3}}}}}$	$\overset{\square}{\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}}}$	$\overset{\square}{\underline{\underline{5 \quad 5}}}$	
$\diagdown$	$\diagdown \quad \diagup \quad \diagdown$	$\diagup$	$\diagdown \quad \diagup \quad \diagdown$	$\diagup$	$\diagdown$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown \quad \diagup$
$1$	$\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 3}}$		$\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}}$	$1$	$6$	$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}}}$	$\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}}$
$\diagdown$	$\diagdown \quad \diagup \quad \diagdown$	$\diagup$	$\diagdown \quad \diagup \quad \diagdown$	$\diagup$	$\diagdown$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown \quad \diagup$
$1$	$\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 3}}$		$\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}}$	$1$	$6$	$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}}}$	$\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}}$

6.  $\overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 6}} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0 \# 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 7}}$

6.  $\underline{\underline{2}} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{0 \quad 6}} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7}}$

6.  $\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}}^*$

6.  $\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}}^*$

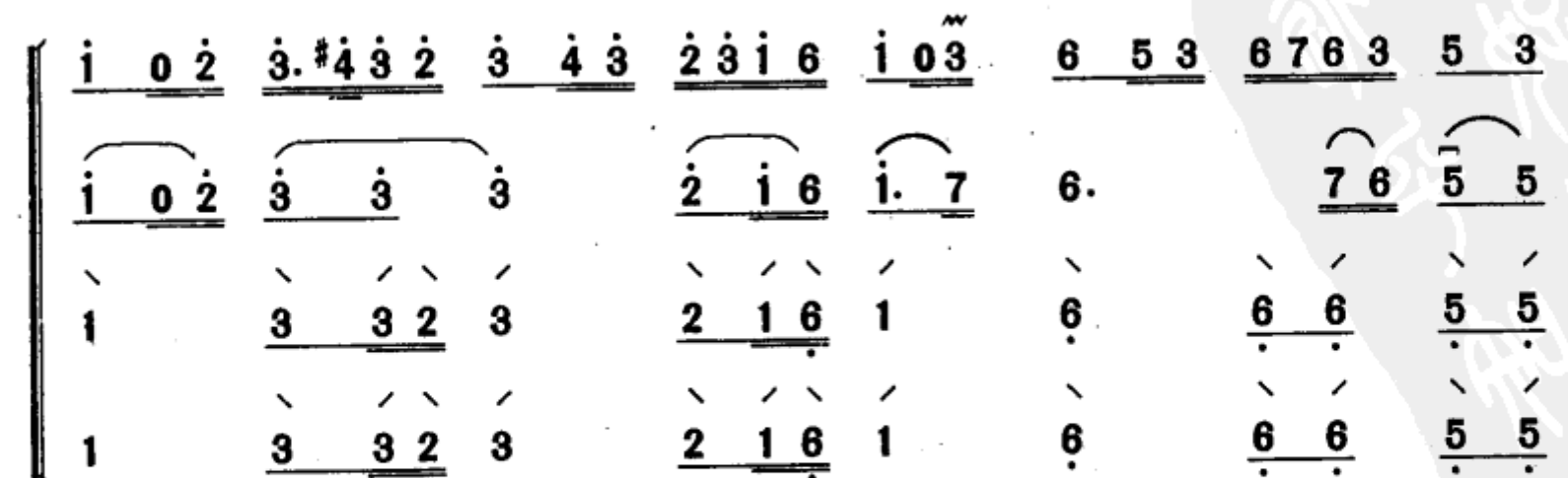
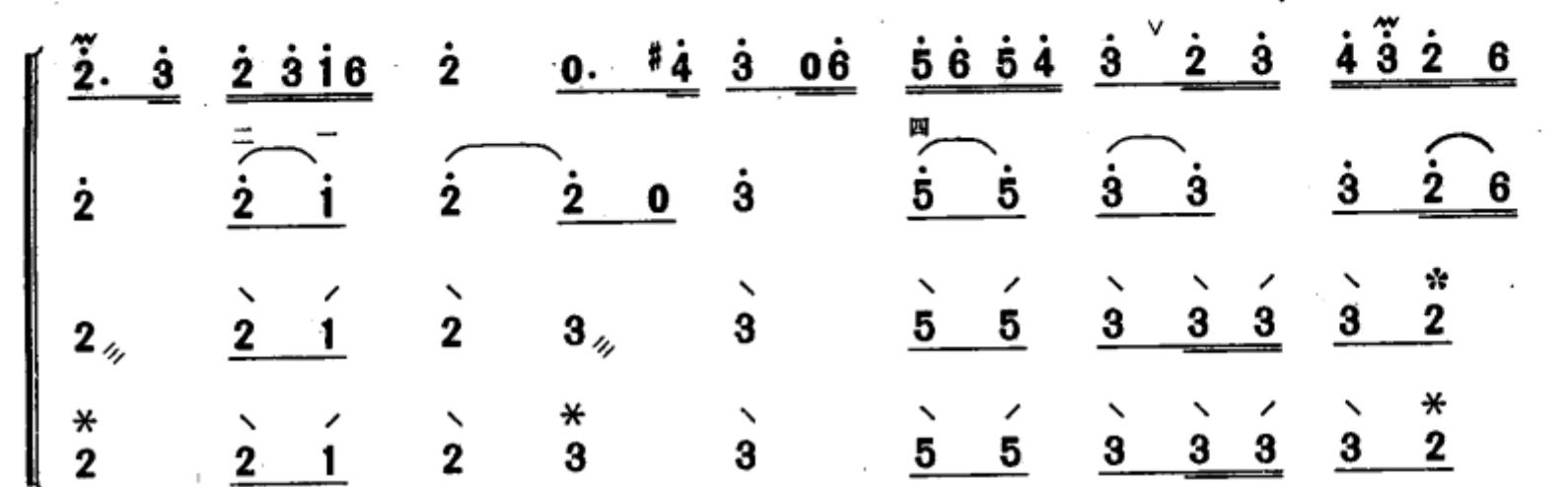
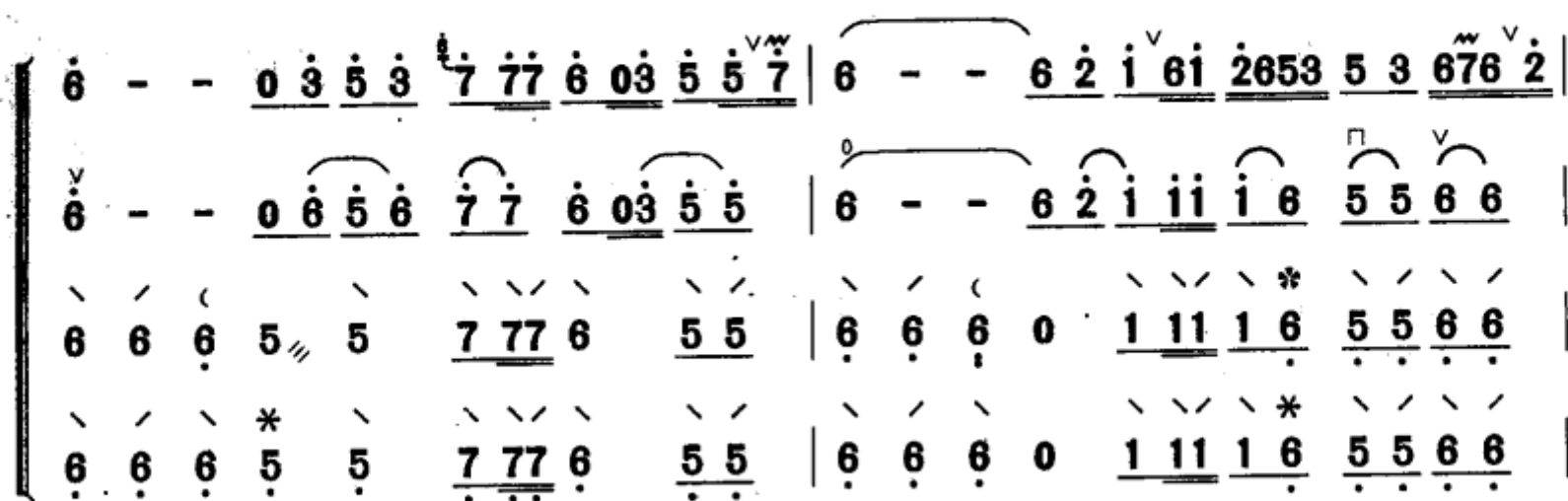
6.  $\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}\overset{\sim}{2} \overset{x}{1}\overset{x}{2}\overset{x}{1}7 \ 6 \ \overset{\sim}{0}\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2} \ 6 \ \overset{\sim}{1}3 \ 5 \ \overset{J}{5}3 \mid \overset{8}{6}.$   $\overset{v}{2} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{0}6 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{x}{1}3 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{0}6 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{0}2 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}1 \ \overset{x}{2}3\overset{x}{2}\overset{x}{4} \mid$

6.  $\overset{v}{0}\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}7 \ 6 \quad \overset{v}{\overset{\sim}{1}} \overset{\sim}{1}7 \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\Pi}{5} \ 5 \mid 6.$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{0}2 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid$

$\begin{array}{ccccccc} \backslash & / & \backslash & \backslash & / & \backslash & / \\ 6 & 6 & 1 & 1 & 1 & 6 & 1 \\ \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{ccccccc} \backslash & / & \backslash & \backslash & / & \backslash & / \\ 6 & 6 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{ccccccc} \backslash & / & \backslash & \backslash & / & \backslash & / \\ 6 & 6 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \backslash & / & \backslash & \backslash & / & \backslash & / \\ 6 & 6 & 1 & 1 & 1 & 6 & 1 \\ \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{ccccccc} \backslash & / & \backslash & \backslash & / & \backslash & / \\ 6 & 6 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \mid \begin{array}{ccccccc} \backslash & / & \backslash & \backslash & / & \backslash & / \\ 6 & 6 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$

[illegible]



【三】赏宫花  $\text{♩} = 54$

$\dot{3}$  - - 0.  $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 #4  $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$  | 6 53 6762  $\dot{1}$  -  $\dot{3}\#4\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{7}$   
 $\dot{3}$  - - 0.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{7}$  | 6 6 62  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{7}$   
 $\backslash$   $\diagup$  (  $\backslash$   $\backslash$   $\diagup$   $\diagdown$  \*  $\backslash$   $\backslash$   $\diagup$   $\backslash$  (  $\backslash$   $\diagup$   $\backslash$  (  $\backslash$   $\diagup$   
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   
 $\backslash$   $\diagup$   $\backslash$  \*  $\backslash$   $\backslash$   $\diagup$   $\diagdown$   $\backslash$  \*  $\backslash$   $\backslash$   $\diagup$   $\backslash$   $\backslash$   $\diagup$   $\backslash$   $\diagup$   
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$

6̣ - - 0 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 03̣ 5̣6̣5̣#4̣ | 3̣ - 5̣. 06̣ 5̣ 02̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣3̣ 2̣3̣2̣#4̣  
 6̣ - - 0 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣#4̣ | 3̣ - 5̣ - 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣  
 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣  
 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣

3.  $\overset{x}{\underline{\underline{63}}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{565\#4}}}$  3  $\underline{\underline{554}}$   $\underline{\underline{343}}$   $\underline{\underline{232}}$   $\overset{v}{4}$  | 3 - - 0.  $\underline{\underline{43}}$   $\underline{\underline{02}}$  3.  $\overset{v}{\#43}$   $\underline{\underline{2326}}$

3 -  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{55\#4}}$  3  $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{53}}}$   $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{53}}}$   $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{22}}}$  | 3 - - 0.  $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{23}}}$   $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{02}}}$  3.  $\overset{\curvearrowright}{\#43}$   $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{22}}}$

3 3 5  $\underline{\underline{55}}$  3  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{22}}$  | 3 3 3 3 3 3 3  $\underline{\underline{22}}$

3 3 5  $\underline{\underline{55}}$  3  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{22}}$  | 3 3 3 3 3 3 3  $\underline{\underline{22}}$

$\dot{1}$   $\overset{\text{8}}{\text{7}}$   $\vee$   $\dot{3}^{\#4}$   $\dot{3}\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}$   $0\dot{4}$   $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}$   $\overset{\times}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}.\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}0\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$

$\dot{1}.$   $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}.\dot{2}$   $\dot{1}0\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}.\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$

$\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$

$\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$

$\dot{3}$  - -  $\underline{\underline{0. \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2}. \overset{x}{\#} \overset{x}{\dot{4}} \overset{x}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \overset{x}{\dot{3} \dot{4}\dot{3}} \overset{x}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}}}$  |  $\underline{\underline{6 \overset{v}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}} \dot{1}. \overset{v}{\#} \overset{\sim}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{3} \overset{\sim}{\#} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \overset{T}{\dot{2}} \overset{T}{\dot{2}} \underline{\underline{0 \dot{6}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{7}}}}$   
 $\dot{3}$  - -  $\underline{\underline{0. \overset{\frown}{\dot{1}} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{7}}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{6. \dot{7} \dot{6} \dot{2}}}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \overset{\frown}{\dot{3}\dot{1}}}}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \underline{\underline{\dot{2}. \dot{6} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{7}}}}}$   
 $\backslash / \backslash$        $\backslash$        $\backslash \wedge /$        $\backslash *$        $\backslash$        $\backslash /$        $\backslash \langle$        $\backslash /$        $\backslash \langle$        $\backslash /$   
 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} // \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3\dot{2}} \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}}$   
 $\backslash / \backslash$        $*$        $\backslash$        $\backslash \wedge /$        $\backslash *$        $\backslash$        $\backslash /$        $\backslash /$        $\backslash /$        $\backslash /$   
 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3\dot{2}} \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}}$

6. 7 6 7 5 <sup>#</sup>4 3 3 <sup>T</sup> <sup>V</sup> <sup>8</sup> 5 53 6 02 1 2 1 7 6. 2 1 3 5 53 | 6 - - 0 3 7 6. 5 6. <sup>V</sup> 3 5 0 7

6. 7 6 5 <sup>#</sup>4 3 3 5 3 6 02 1 1 7 6 1 6 5 5 | 6 - - 0 5 6. 5 6. 3 5 7

6 6 5 3 5 5 6 1 1 1 6 1 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 5 5

6 6 5 3 5 5 6 1 1 1 6 1 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 5 5



6 - - 0. 7 6 7 6 3 5 6 3 5 5 7 6 6 | 7 0 7 0 7 2 7 7 6 7 7 7 6 7 6 5 5 7

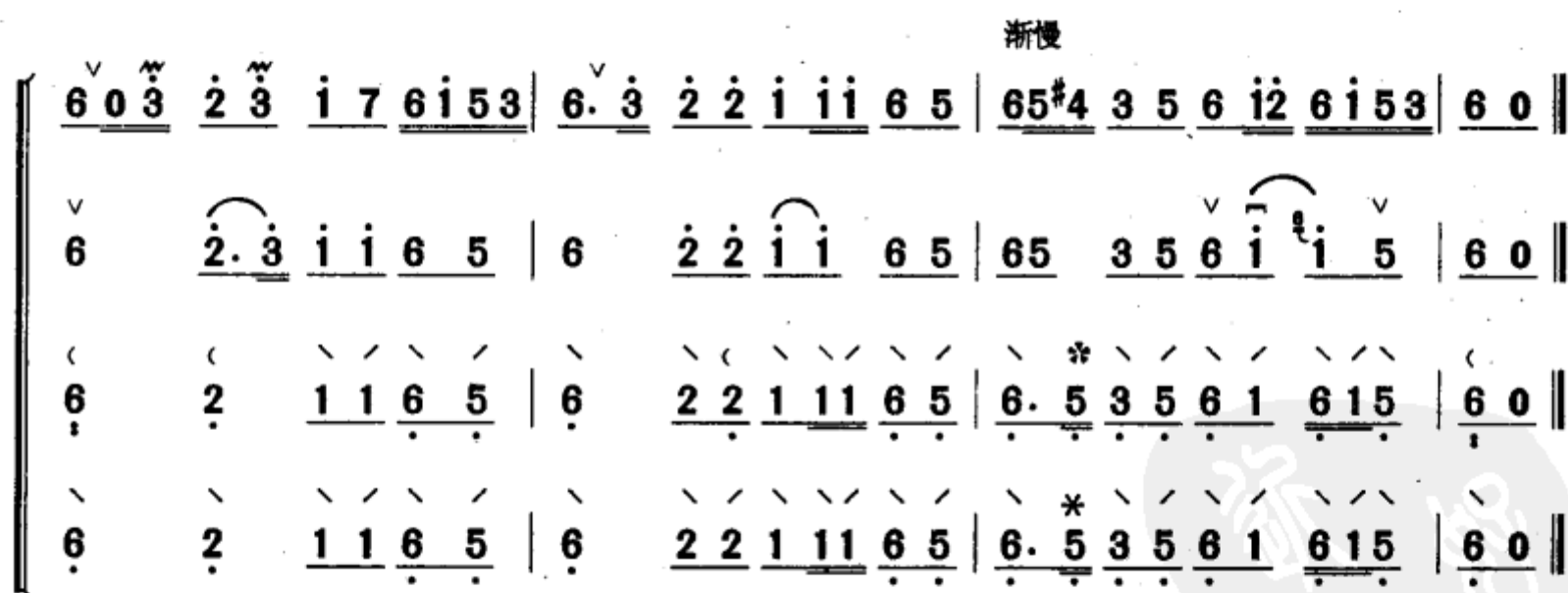
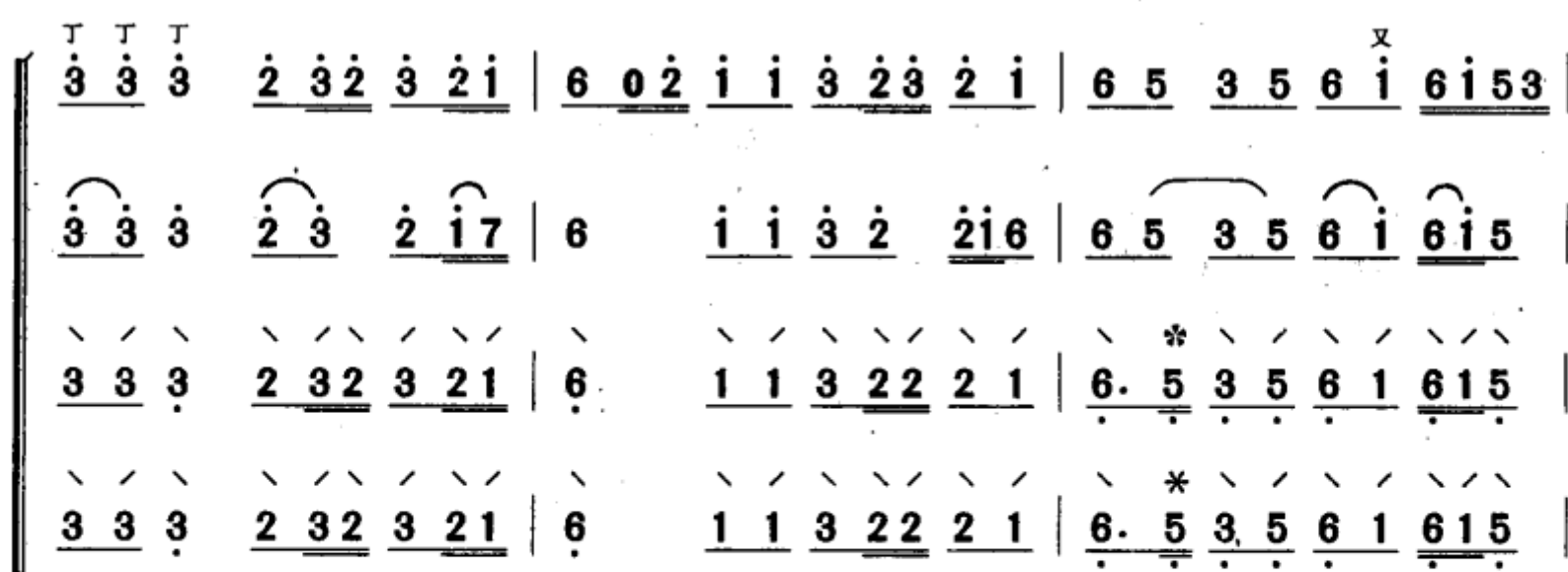
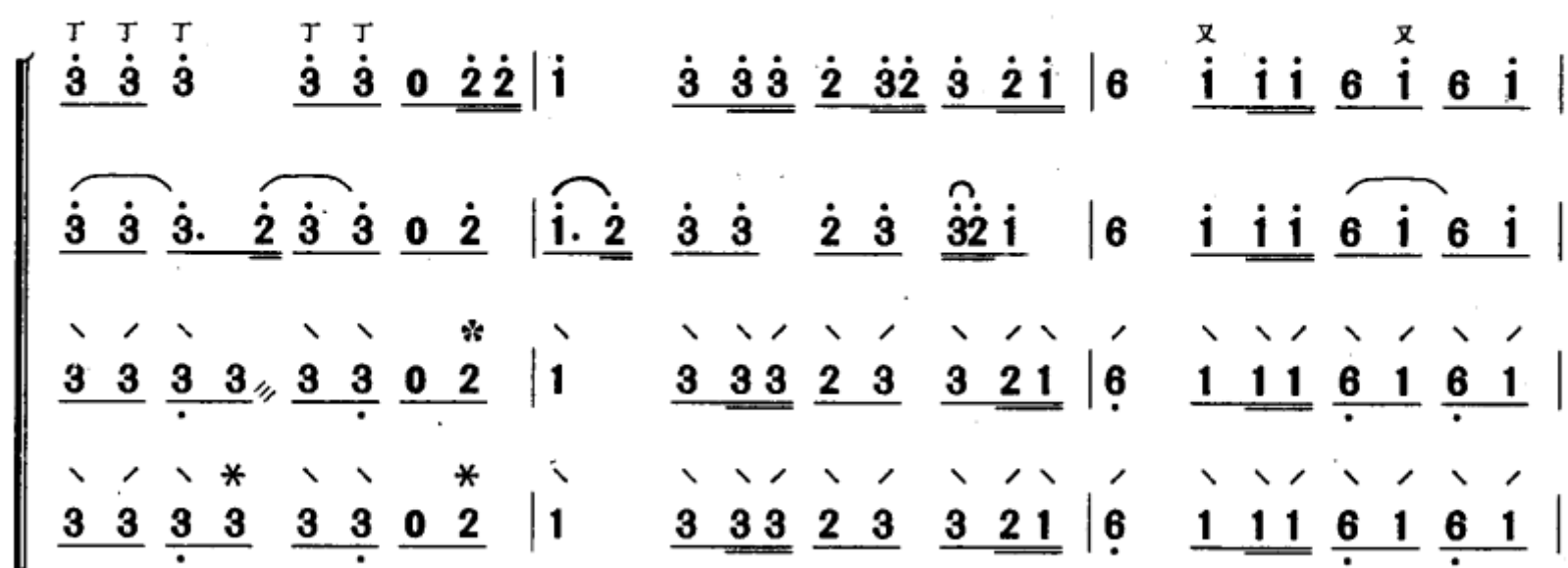
6 - - 0. 7 6 6 5 6 5 5 6 6 | 7 0 7 0 7 0 7 7 6 7 7 6 7 6 5 5

6 6 6 6 6 6 5 5 5 6 6 | 7 7 0 7 7 0 7 0 7 7 6 7 7 7 6 7 5 5

6 6 6 6 6 6 5 5 5 6 6 | 7 7 0 7 7 0 7 0 7 7 6 7 7 7 6 7 5 5

$\frac{4}{4} \dot{6}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \dot{6}$	$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{7}\dot{7}}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{6} \dot{7}} \dot{6}$	$\underline{\dot{5} \overset{\sim}{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \#4}}$
$\frac{4}{4} \dot{6}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \dot{6}$	$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{3}}$	$\underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \overset{\frown}{\dot{5} \#4}}$
$\frac{4}{4} \dot{6}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \dot{6}$	$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{7}\dot{7}}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$
$\frac{4}{4} \dot{6}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \dot{6}$	$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{7}\dot{7}}} \underline{\dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$

193



(泉州南音乐团演奏并采集)

- 说明: 1. 各声部乐器定音: 洞箫筒音作  $6 = d^1$ , 二弦  $2 \ 6$  弦 =  $g^1 d^1$ , 琵琶  $6 \ 2 \ 3 \ 6$  弦 =  $d g a d^1$ , 三弦  $2 \ 6 \ 2$  弦 =  $G d g$ 。  
 2. 演奏者及所操乐器: 王大浩(洞箫)、王阿心(二弦)、陈卫红(琵琶)、萧培玲(三弦)。  
 3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

## 10. 阳 关 曲

倍思管

**1 = D**

厦门市

### 【一】渭城唱

【一】清城唱		又		又																tr									
清 箫	廿	0	6	5	5	5	6	0	5	5	5	5	5	0	5	0	5	5	5	5	5	5	5	-	-	-			
二 弦	廿	0	6	5	5	6	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	-
琵琶	廿	5	-	-	-	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	-
三 弦	廿	5	-	-	-	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	-

[illegible]

<i>tr</i>	又	又	又	又												<i>tr</i>			
<u>0 4 3 0</u>	3	3	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>	-	-	-
<i>tr</i>															<i>tr</i>				
<u>0 4 3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>	-	-	-
0	3	-	-	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>	-	-	-
0	*	-	-	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>	-	-	-

$\hat{7} \cdot 6$	$\hat{6} \cdot 6$	$\hat{1} -$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$
$\hat{0} \cdot$	$\hat{7} \cdot$	$\hat{6} \cdot$	$\hat{1} -$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$
$\hat{6} \cdot$	$-$	$\hat{1} -$	$0$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$
$\hat{6} \cdot$	$-$	$\hat{1} -$	$0$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{10}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$	$\underline{11}$

<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1</u> <sup>tr</sup>	<u>6</u>	:	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u> -	:	<u>5</u> -	
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1</u> <sup>tr</sup>	<u>0 6</u>	:	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u> <sup>tr</sup>	<u>6</u>	:	<u>5</u> <sup>tr</sup>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u> <sup>四</sup>	<u>0</u>	:	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u> <sup>tr</sup>	<u>6</u>	:	<u>5</u> <sup>tr</sup>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u> <sup>〃</sup>	<u>0</u>	:	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u> <sup>〃</sup>	-	:	<u>5</u> <sup>〃</sup>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u> <sup>〃</sup>	<u>0</u>	:	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u> <sup>*</sup>	-	:	<u>5</u> <sup>*</sup>

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$	<u>6567</u>	<u>6 5 4</u>		3.	<u>64</u>		5	<u>0. 6</u>		<u>5 5 7</u>	<u>6 6 2</u>		1	-		1	<u>0. 3</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 5 4</u>		3	<u>3. 6</u>		5	<u>0. 6</u>		<u>5 5 7</u>	<u>6. 2</u>		1	-		1	<u>0. 3</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>6 66</u>	<u>6 5</u>		3	3		5	5		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		1	1		1	2	
$\frac{2}{4}$	<u>6 66</u>	<u>6 5</u>		3	3		5	5		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>		1	1		1	2	

2	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>		1	<u>1 7 6 4</u>		5	<u>5 0 2</u>		1	5	1	7		<u>6 5 7</u>	<u>6 0</u>		<u>0. 5</u>	<u>6 1 4</u>	
2	<u>3 5</u>	<u>2 3 2</u>		1	<u>1. 6</u>		5	<u>5 0 5</u>		1	5	1	7		<u>6 5 7</u>	<u>6 0</u>		<u>0. 5</u>	<u>6 1</u>	
2	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		1	<u>1. 6</u>		5	5		1	1	6	0		<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		<u>0 5</u>	<u>6 1</u>	
2	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		1	<u>1. 6</u>		5	5		1	1	6	0		<u>6 0</u>	<u>6 0</u>		<u>0 5</u>	<u>6 1</u>	

5	<u>0 2</u>	<u>1 1 7</u>		<u>6 1 7</u>	<u>6 5 4</u>		3.	<u>0 6</u>		<u>5. 4</u>	<u>5 7 6 7</u>		1	<u>1 3</u>	<u>2 4 3 5</u>	
5	0	<u>1 1 7</u>		<u>6 1 7</u>	<u>6 5</u>		3.	<u>0 6</u>		5	<u>5 6</u>		1	<u>2 3</u>		
5	<u>1 1 1</u>	<u>6 1</u>		<u>6 5</u>	<u>3 0</u>		3	<u>3 0</u>		5	<u>5 6</u>		1	<u>1 2</u>	<u>3</u>	
5	<u>1 1 1</u>	<u>6 1</u>		<u>6 5</u>	<u>3 0</u>		3	<u>3 0</u>		5	<u>5 6</u>		1	<u>1 2</u>	<u>3</u>	

1	<u>6 5</u>	<u>1 3 2 4</u>		3	<u>4 5</u>	<u>3 5 2 4</u>		3	<u>3 6</u>	<u>5 3 2 4</u>		3	-		3	<u>0. 6</u>	
1	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>		3	3	<u>3 2</u>		3	3	<u>5 3 2</u>		3	-		3	<u>0. 3</u>	
1	1	<u>1 2</u>		3	3	<u>3 2</u>		3	3	<u>5 2</u>		3	3		3	5	
1	1	<u>1 2</u>		3	3	<u>3 2</u>		3	3	<u>5 2</u>		3	3		3	5	



<u>5 6</u>	<u>5545</u>	<u>3 2 4</u> <u>3 0</u>	<u>0.. 3</u> <u>2435</u>	<u>1 7</u> <u>7 6 6 6</u>	<u>1.</u> <u>0 7</u>
<u>5. 6</u> 5	<u>3 2 4</u> <u>3 0</u>	<u>0 1</u> <u>2 3</u>	1	<u>7 6 6 5</u>	1. <u>0 2</u>
\	(	\	(	\	(
5	5	3	<u>3 0</u>	0	<u>2 3</u>
\	/	\	/	\	/
5	5	3	<u>3 0</u>	0	<u>2 3</u>

1.	<u>65</u>	<u>1 5 1 1</u> <u>1 3 2 4</u>	3	<u>0. 6</u>	<u>5 6</u> <u>5545</u>	<u>3324</u>	<u>3 51</u>
1.	<u>2</u>	<u>1 1</u> <u>1 2</u>	3	<u>0. 3</u>	<u>5. 6</u> <u>5 2</u>	3	<u>3 3</u>
(		\	\	(	\	(	(
1	0	<u>1 1 1</u> <u>1 2</u>	<u>3 0</u> 5	5	5	3	3
\	/	\	/	\	/	\	/
1	0	<u>1 1 1</u> <u>1 2</u>	<u>3 0</u> 5	5	5	3	3

<u>2435</u>	<u>2 3 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7</u> <u>6513</u>	<u>2 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 3 4</u> <u>3523</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7 6</u> <u>651</u>	<u>2 05</u> <u>3. 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>3323</u>
\	\	\	\	\	\
<u>2 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7</u> <u>0 11</u>	2	3
\	\	\	\	\	\
<u>2 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7</u> <u>0 11</u>	2	3

<u>1 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2535</u> <u>2 3 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7 6</u> <u>6513</u>	<u>2 5</u> <u>353 5</u>
<u>1 03</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u> <u>2 3 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7 6</u> <u>651</u>	<u>2 05</u> <u>3 3 3</u>
\	\	\	\	\	\
1	2	<u>2 3</u> <u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7</u> <u>0 11</u>	2
\	\	\	\	\	\
1	2	<u>2 3</u> <u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6</u>	<u>6 7</u> <u>0 11</u>	2

【二】折柳吟（一叠）♩=80

<u>2 4 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>7 6</u> <u>7 6 6 5</u>	1.	<u>7</u>	<u>6 6 7</u> <u>6 5 4</u>   <u>3 6 4 5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6 6 5</u>	1.	<u>0 5</u>	<u>6 6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6 6 6</u>	1 0		<u>6 6 6</u> <u>6 5</u>   <u>3</u> <u>5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u> <u>7 6 6 6</u>	1 0		<u>6 6 6</u> <u>6 5</u>   <u>3</u> <u>5</u>

<u>5 0 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>i. 7</u> <u>6 5 4</u>	<u>3 2 4</u> <u>3 5 7</u>	<u>6 0 7</u> <u>6 7 6 4</u>	<u>5 6</u> <u>5 5 4 5</u>
<u>5 0 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>i. 7</u> <u>6 5 4</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 0 7</u> <u>6 6</u>	<u>5 5 6</u> <u>5 4 5</u>
<u>5</u>	<u>i i 6</u>	<u>i</u> <u>6. 5</u>	<u>3</u> <u>3 5</u>	<u>6</u> <u>6 6</u>	<u>5</u> <u>5 5</u>
<u>5</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1</u> <u>6. 5</u>	<u>3</u> <u>3 5</u>	<u>6</u> <u>6 6</u>	<u>5</u> <u>5 5</u>

3 -	<u>2. 1</u>	<u>2 5 3 5</u>	<u>1 1 3</u>	<u>2 3 2 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>7 6 6 5</u>	1 <u>1. 7</u>
3.	<u>0 5</u>	2.	3	<u>1 1 3</u> <u>2 2 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>7 6 6 5</u>	1 <u>1. 2</u>
3 3	2	3 3	1 1	2 2 2	3 2 1 <u>7 6 6 6</u>	1 1
3 3	2	2 3	1 1	2 2 2	3 2 1 <u>7 6 6 6</u>	1 1

1.	<u>6 5</u>	<u>1 5 1 1</u>	<u>1 3 2 4</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 6</u>	<u>5 6</u> <u>5 5 4 5</u>	<u>3 3 2</u> <u>3 5 1</u>
1 1	1 2	1 1	1 2	3	0. 6	<u>5. 6</u> <u>5 4 5</u>	<u>3 3 2</u> <u>3 0 3</u>
1 0	1 1 1	1 2	3	5	5	5	3 3
1 0	1 1 1	1 2	3	5	5	5	3 3

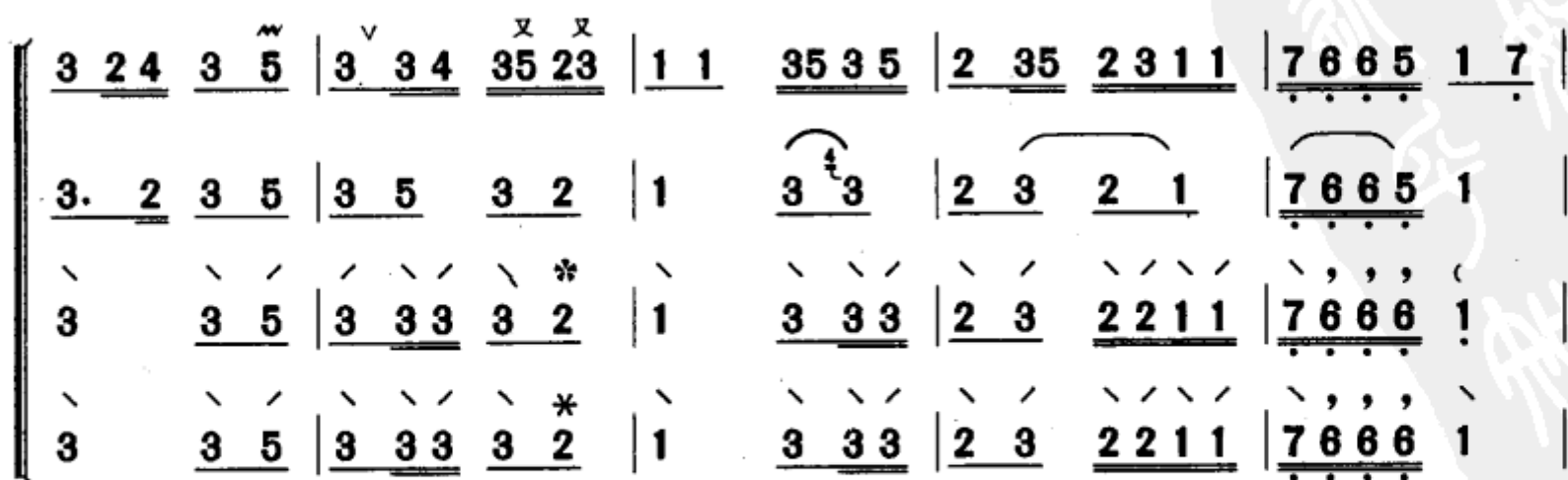
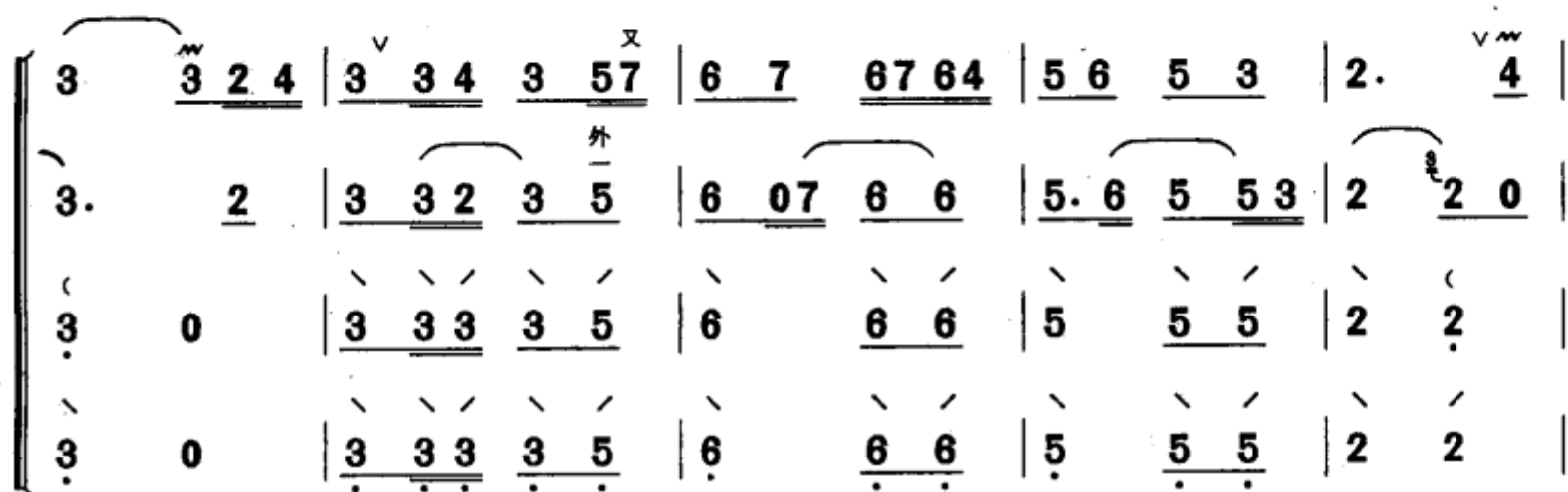
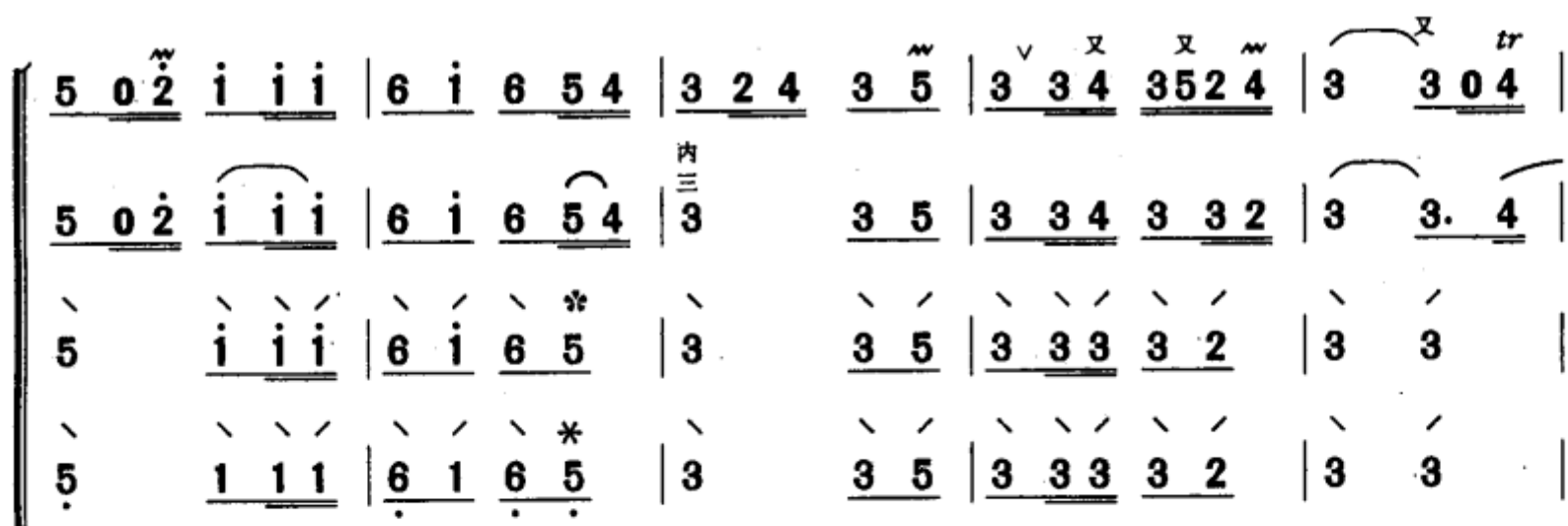
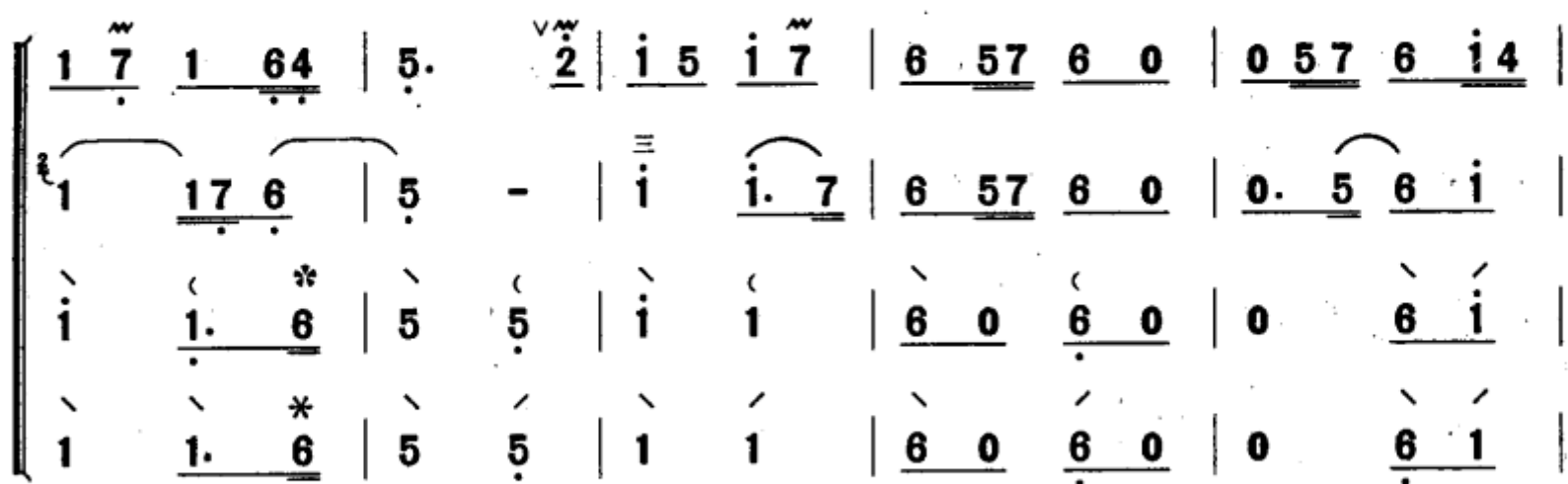
$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{35}$	$\underline{2\ 3\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{6513}$	$\overset{v}{2}\ \overset{w}{5}\ \overset{x}{3\ 5}$	$\underline{3\ 3\ 4}\ \underline{3523}$
$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{651}$	$\underline{2\ 0}\ \underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3323}$
$\backslash\ /$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\ \ast$
$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 2\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\underline{6\ 7}\ \underline{0\ 11}$	$2\ 3$	$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2}$
$\backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\ \ast$
$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 2\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\underline{6\ 7}\ \underline{0\ 11}$	$2\ 3$	$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2}$

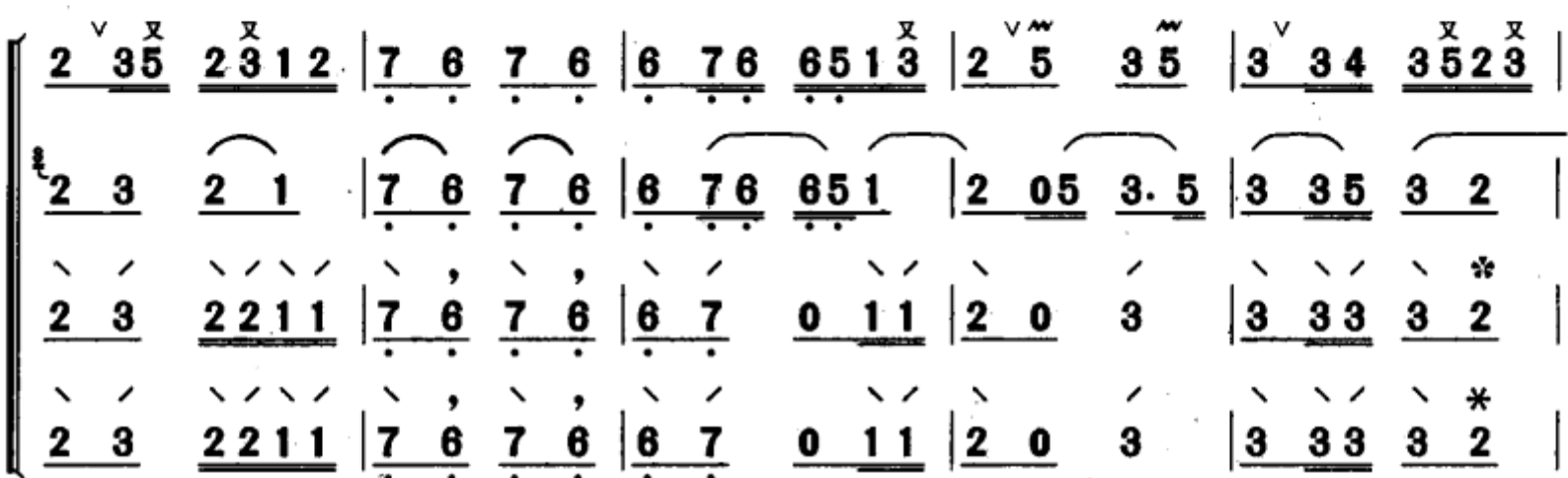
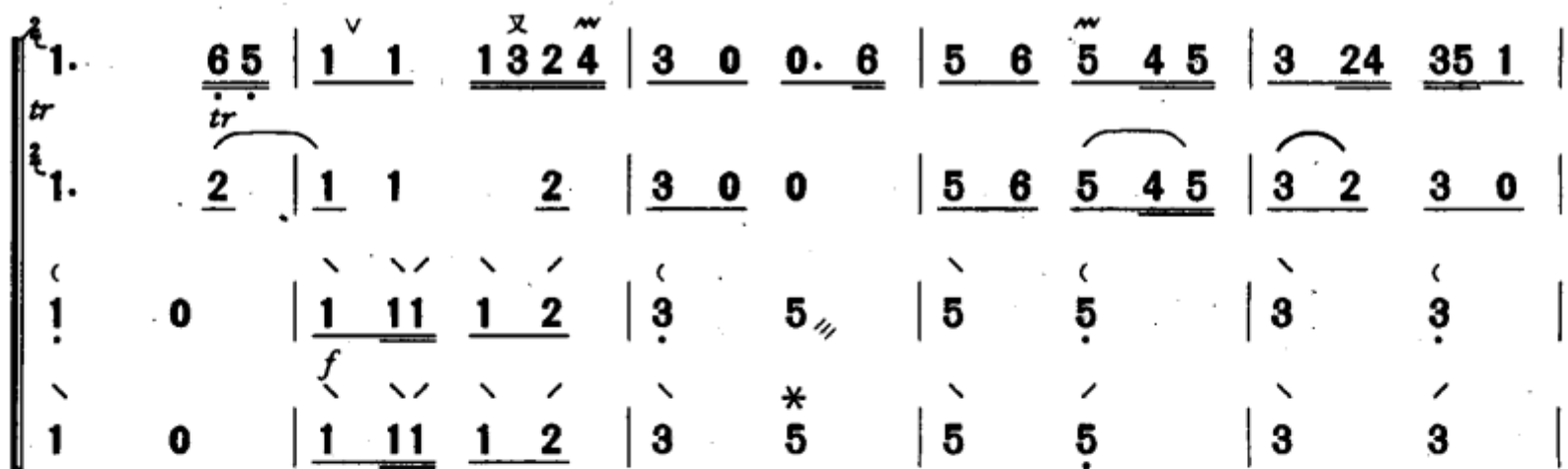
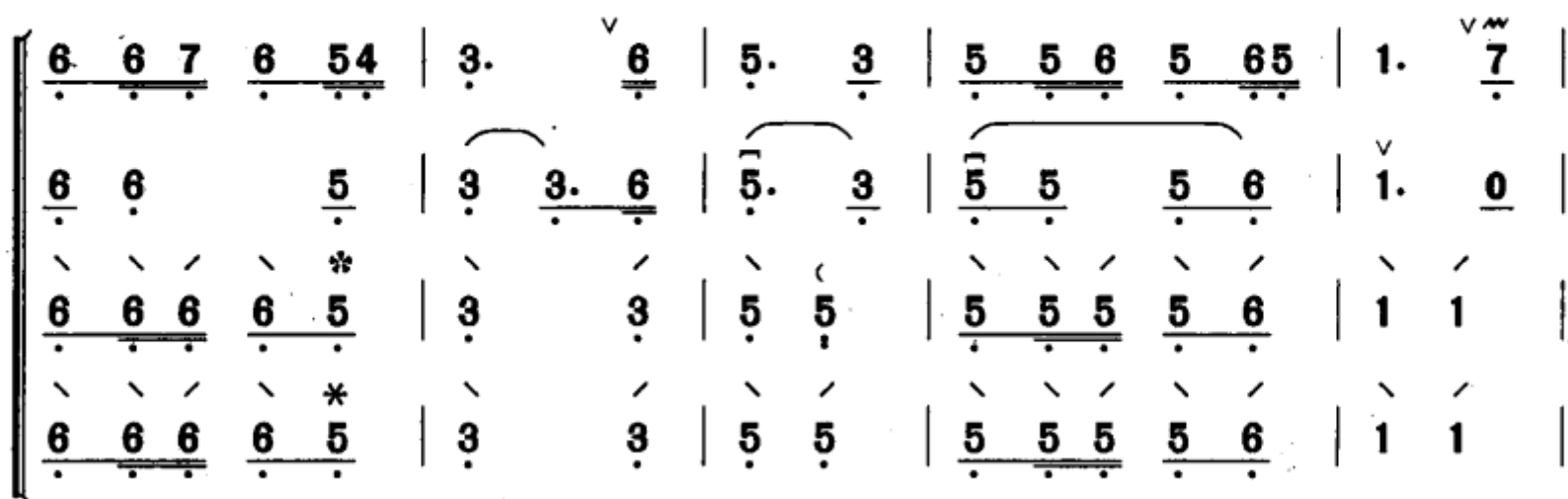
$\underline{1\ 3}$	$\overset{w}{2\ 1}$	$\overset{x}{2535}\ \overset{x}{2\ 3\ 1\ 2}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\overset{x}{\underline{676}\ \underline{6513}}$	$\overset{v}{2}\ \overset{w}{5}\ \underline{353\ 5}$
$\underline{1\ 03}$	$\overset{w}{2\ 1}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\underline{6\ 76651}$	$\underline{2\ 05}\ \underline{3\ 3}$
$\backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$
$1\ 2$	$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\underline{6\ 7}\ \underline{0\ 11}$	$2\ 3\ 3\ 3$	
$\backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$
$1\ 2$	$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$	$\underline{6\ 7}\ \underline{0\ 11}$	$2\ 3\ 3\ 3$	

【三】折柳吟 ♩=80

$\overset{x}{\underline{2435}}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6\ 6\ 5}$	$1.\ \overset{w}{7}$	$\overset{v}{\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 54}}$	$3.\ \underline{64}$
$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6\ 6\ 5}$	$1.\ \overset{tr}{07}$	$\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5}$	$3.\ \overset{内三}{\underline{6}}\ \overset{外二}{\underline{6}}$
$\backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\ \ast$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$
$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6\ 6\ 6}$	$1\ 0$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 5}$	$3\ 3$
$\backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\ \ast$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$
$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 1}$	$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6\ 6\ 6}$	$1\ 0$	$\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 5}$	$3\ 3$

$5\ \underline{0\ 6}$	$\underline{5\ 57}\ \overset{v}{\underline{6\ 67}}$	$1\ -\ 1$	$\overset{w}{0\ 3}$	$\underline{2\ 35}\ \overset{x}{\underline{23\ 23}}$
$\overset{外二}{5}\ \underline{0\ 6}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\overset{0}{1}\ -\ 1$	$\overset{w}{0\ 2}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{23\ 2}$
$\backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$
$5\ 5$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$\dot{1}\ \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{2}$
$\backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ ,\ \backslash\ ,$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$	$\backslash\ /\ \backslash\ /\$
$5\ 5$	$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$	$1\ 1\ 1$	$\ast\ 2$	$2\ \underline{2\ 2}$







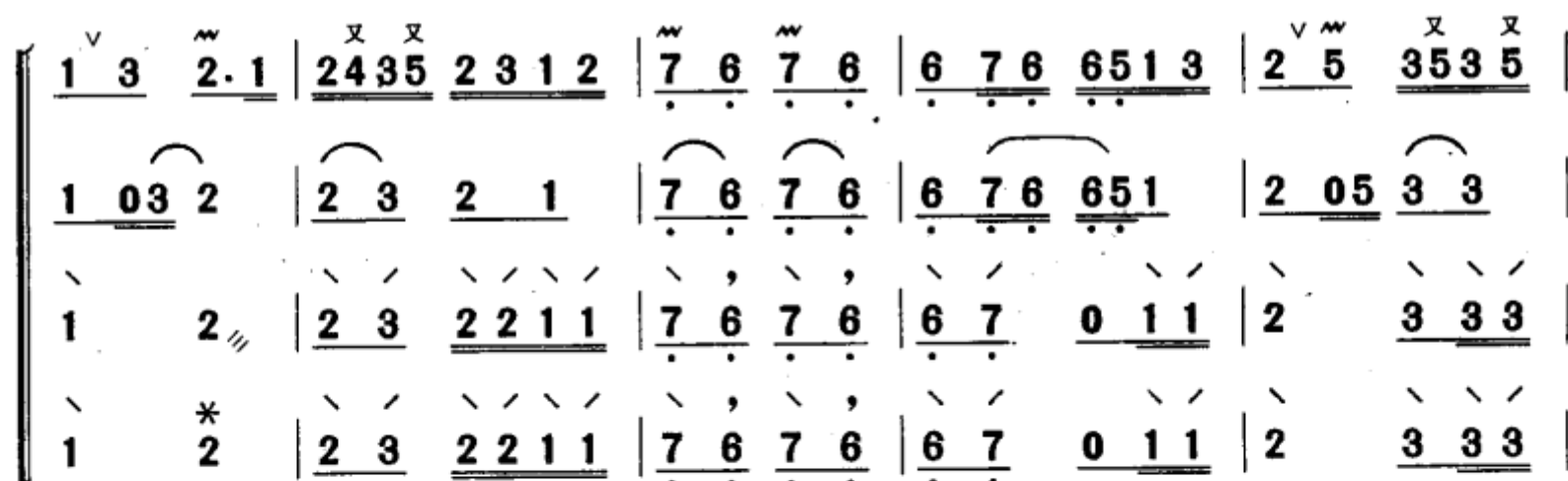
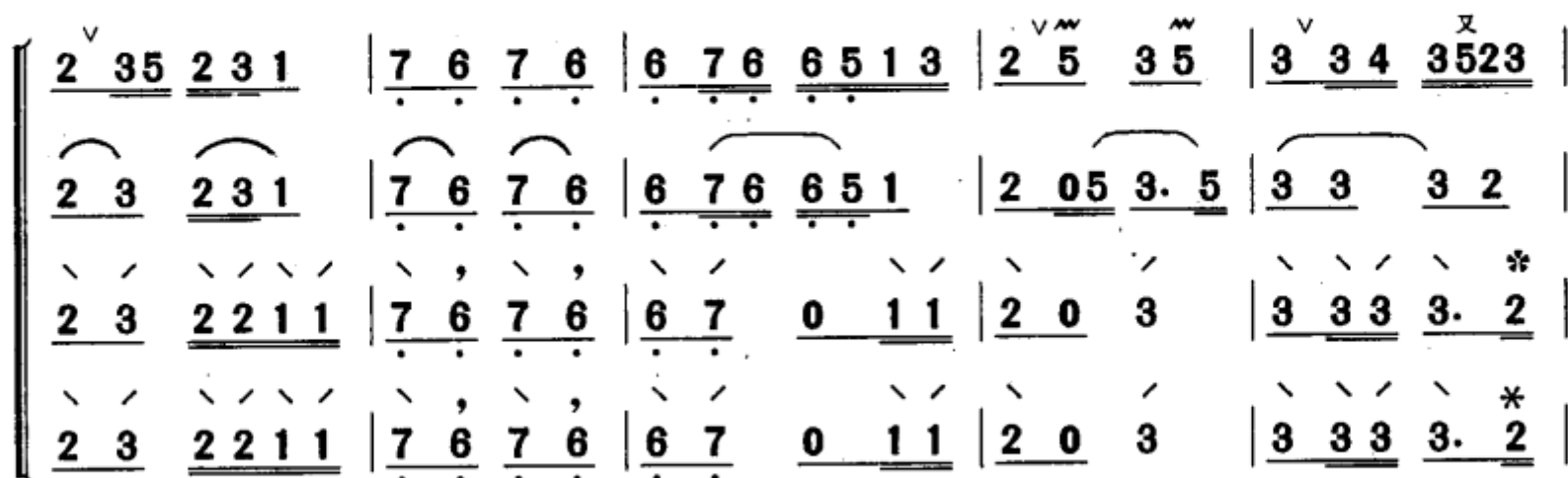
【四】进酒歌（二叠） ♩=90

<u>2 4 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6 6 5</u>	1.	<u>7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 5 4</u>	<u>3 6 4 5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6 6 5</u>	1.	<u>0 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6 5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6 6 6</u>	1	0	<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6 6 6</u>	1	0	<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>

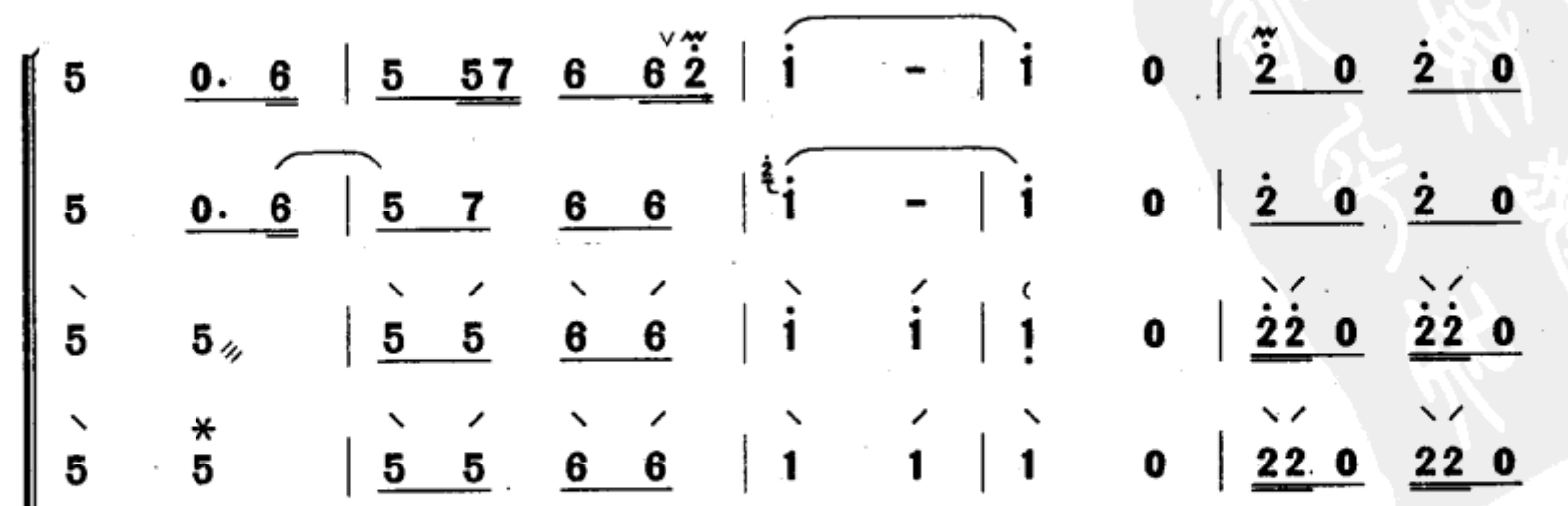
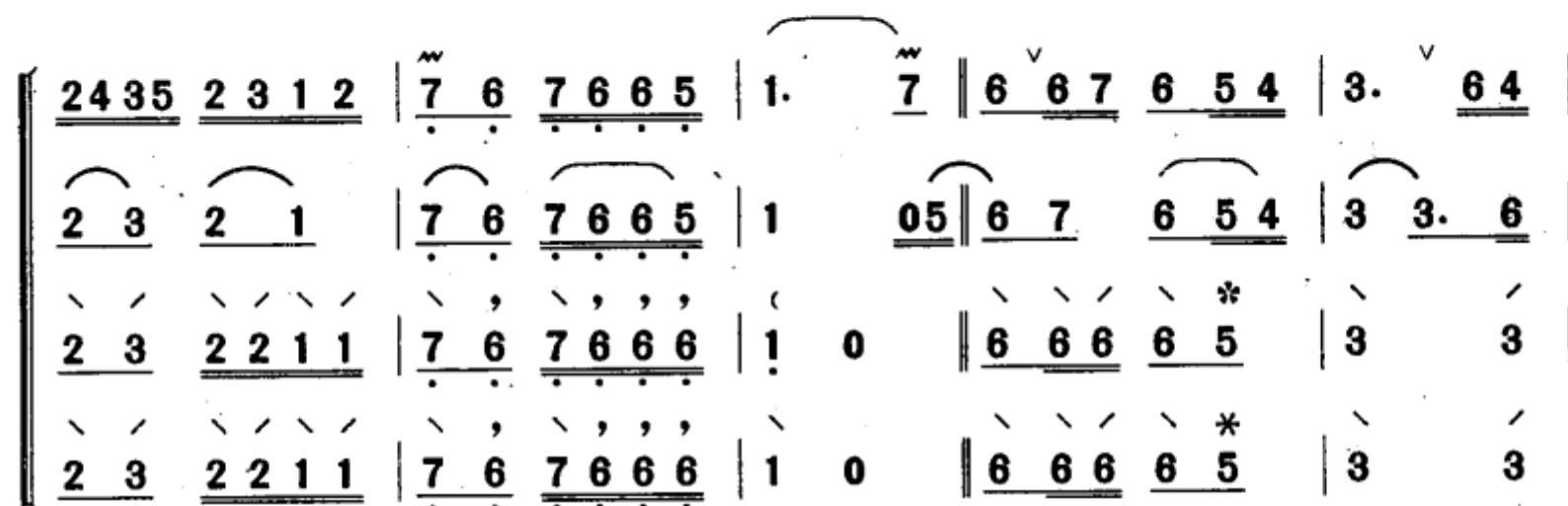
<u>5 0 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 5 4</u>	<u>3 2 4</u>	<u>3 5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 6 4</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4 5</u>
<u>5 0 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>
5	<u>1 1 6</u>	1	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>
5	<u>1 1 6</u>	1	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>

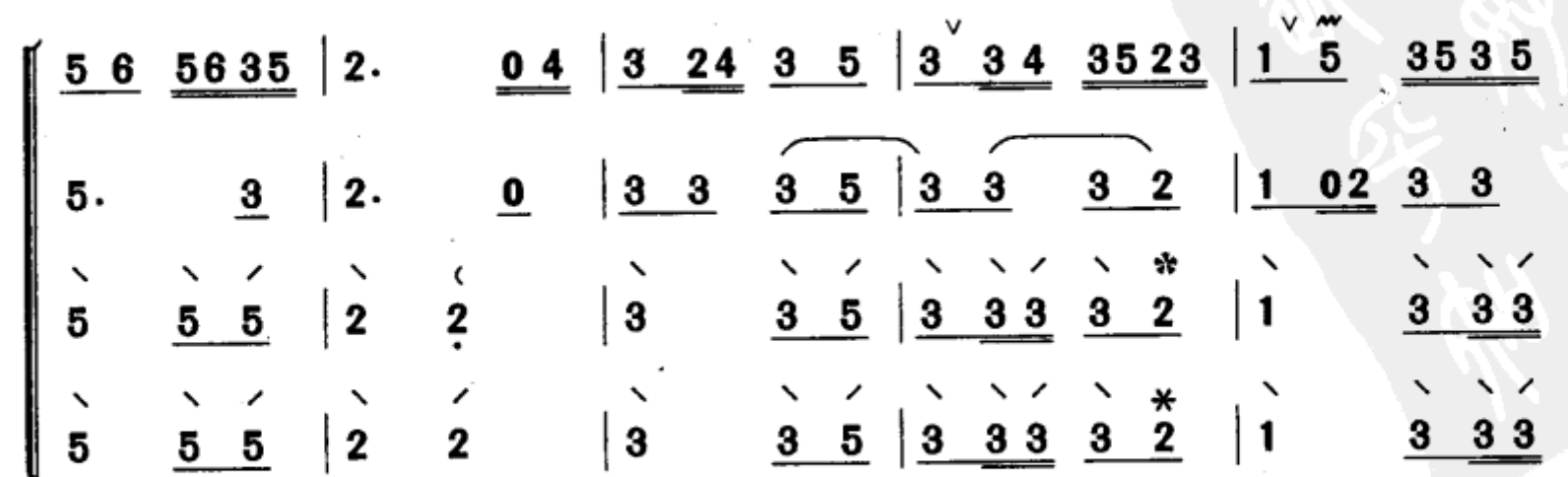
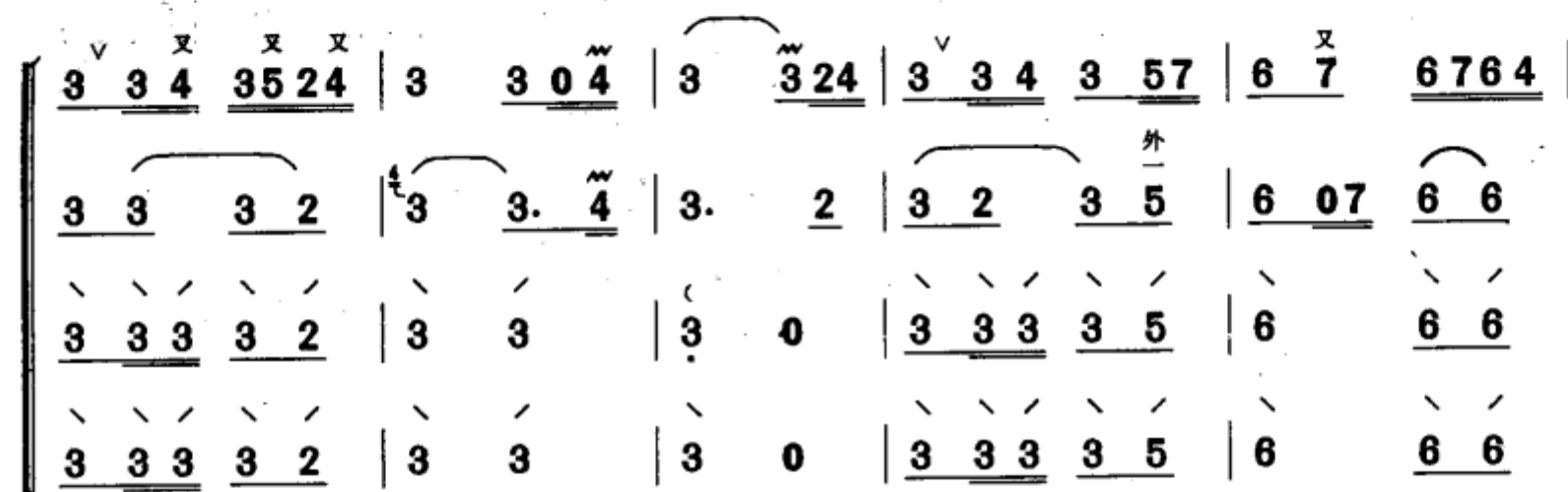
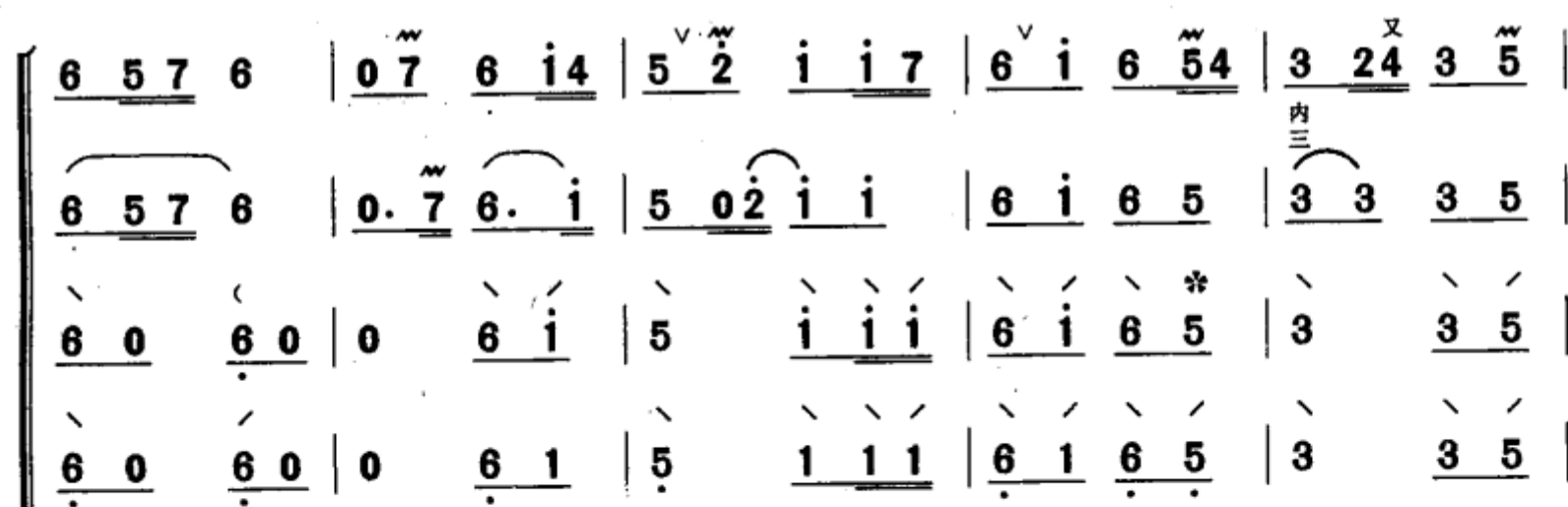
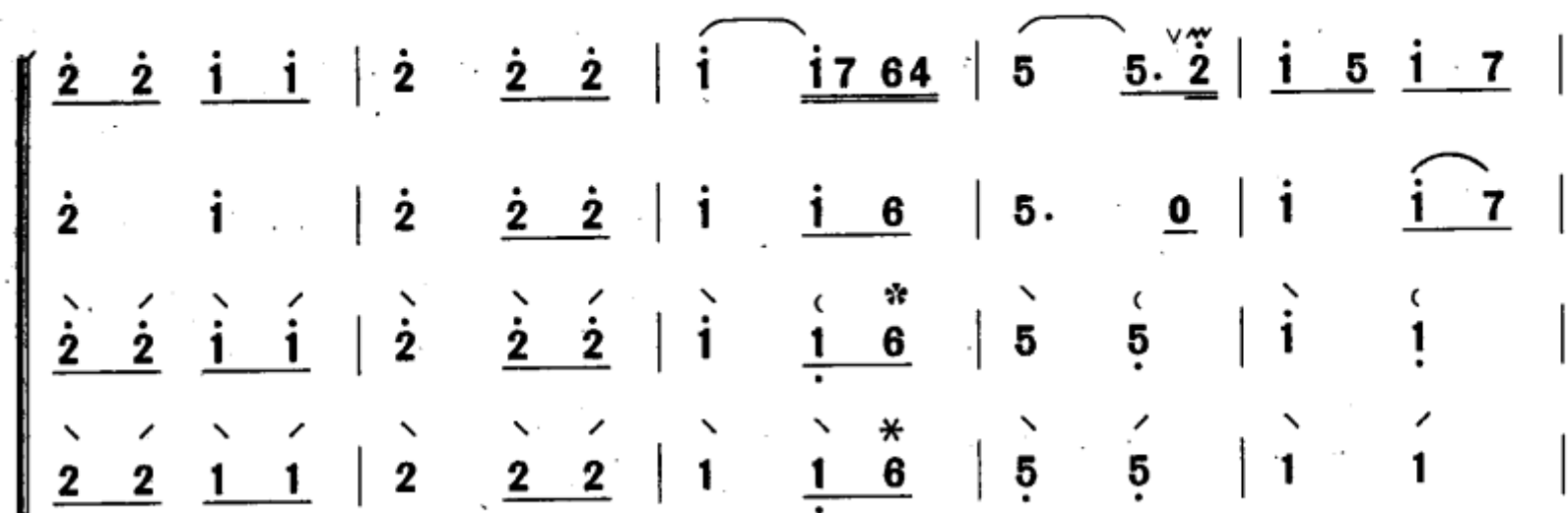
3.	<u>3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 4 3 5</u>	<u>1 1 3</u>	<u>2 2 4</u>	<u>3 2 1</u>	<u>7 6 6 5</u>	1.	<u>0 7</u>
3.	<u>0 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>7 6 6 5</u>	1.	<u>0 2</u>
3	3	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>7 6 6 6</u>	1	1
3	3	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>7 6 6 6</u>	1	1

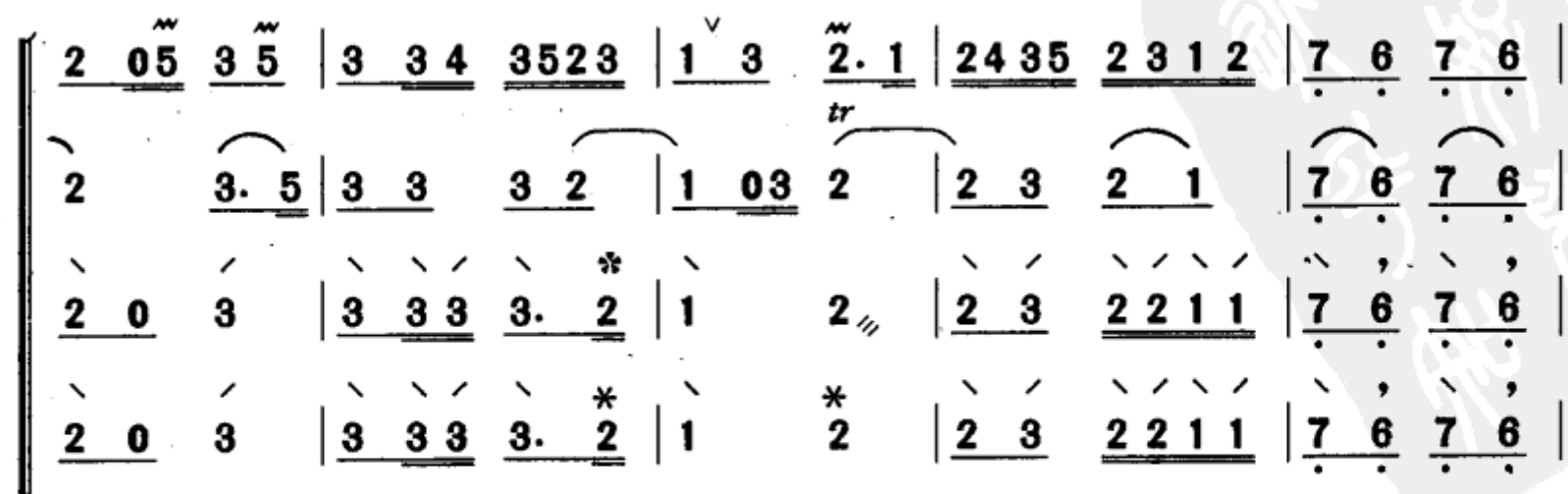
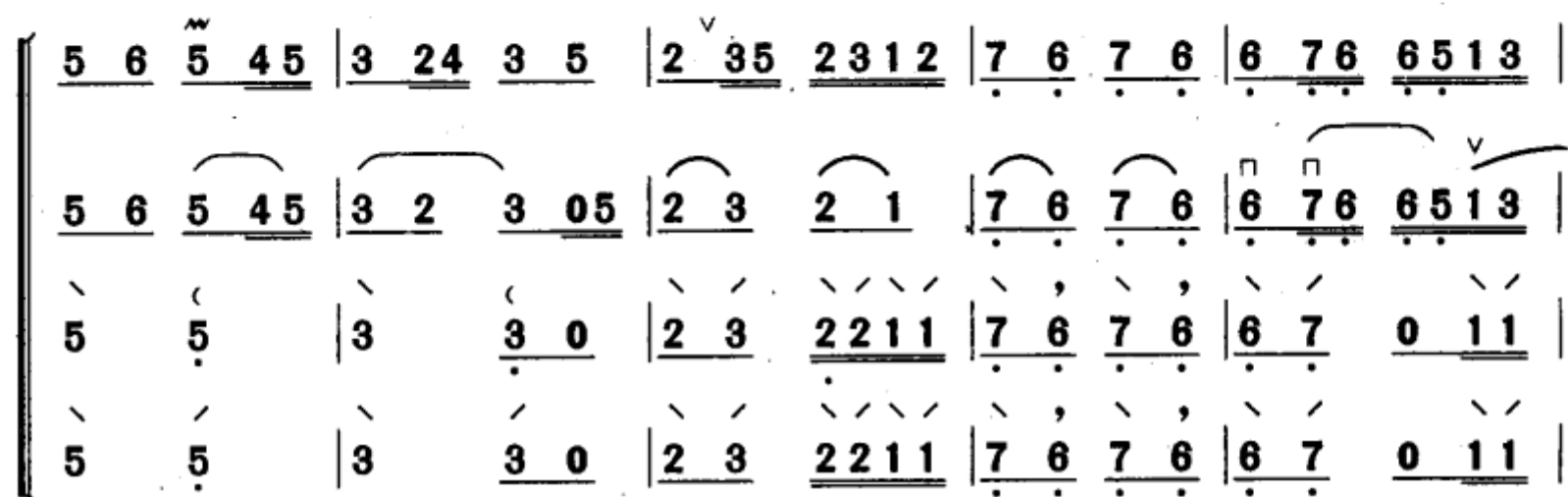
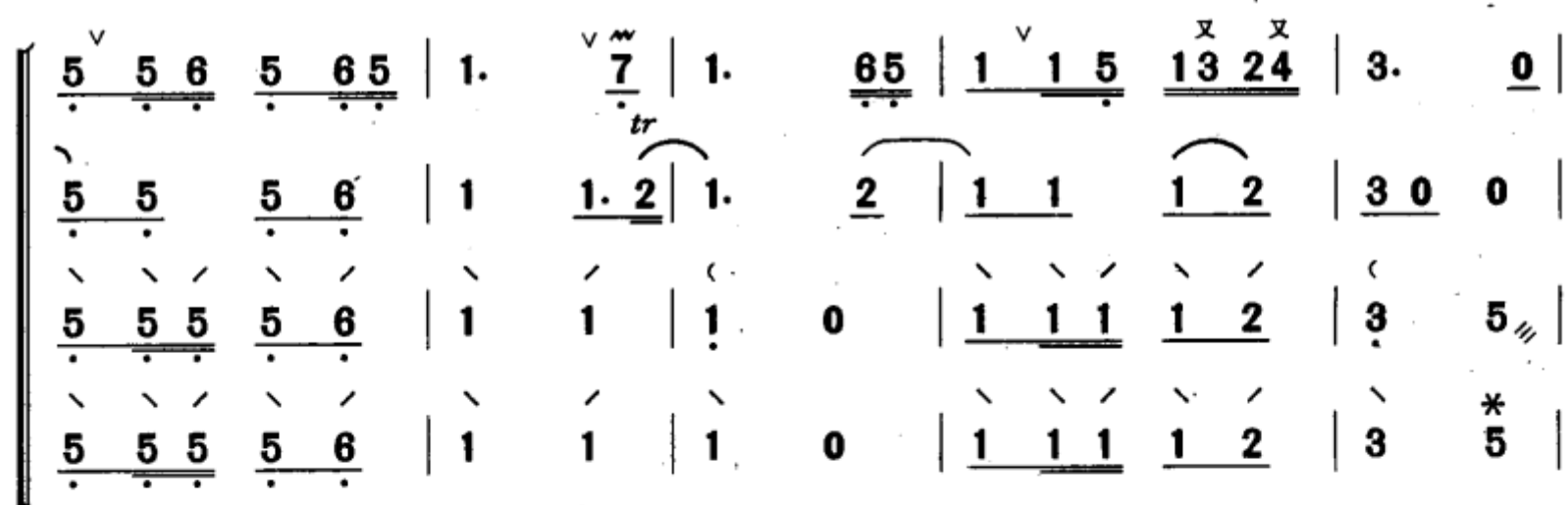
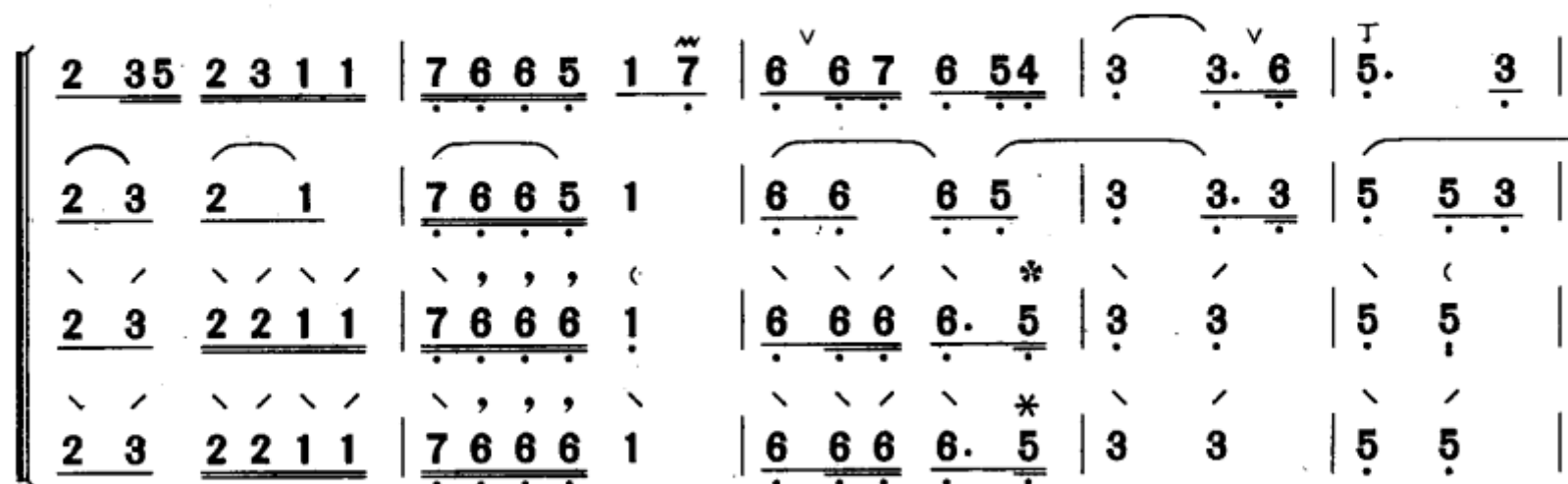
1.	<u>6 5</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 3 2 4</u>	<u>3 0</u>	<u>0. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4 5</u>	<u>3 2 4 3 5 1</u>
1.	<u>2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 4</u>	<u>3 3 3 5 1</u>
1	0	<u>1 1 1</u>	<u>1 2</u>	3	5	5	5	3 3
1	0	<u>1 1 1</u>	<u>1 2</u>	3	5	5	5	3 3

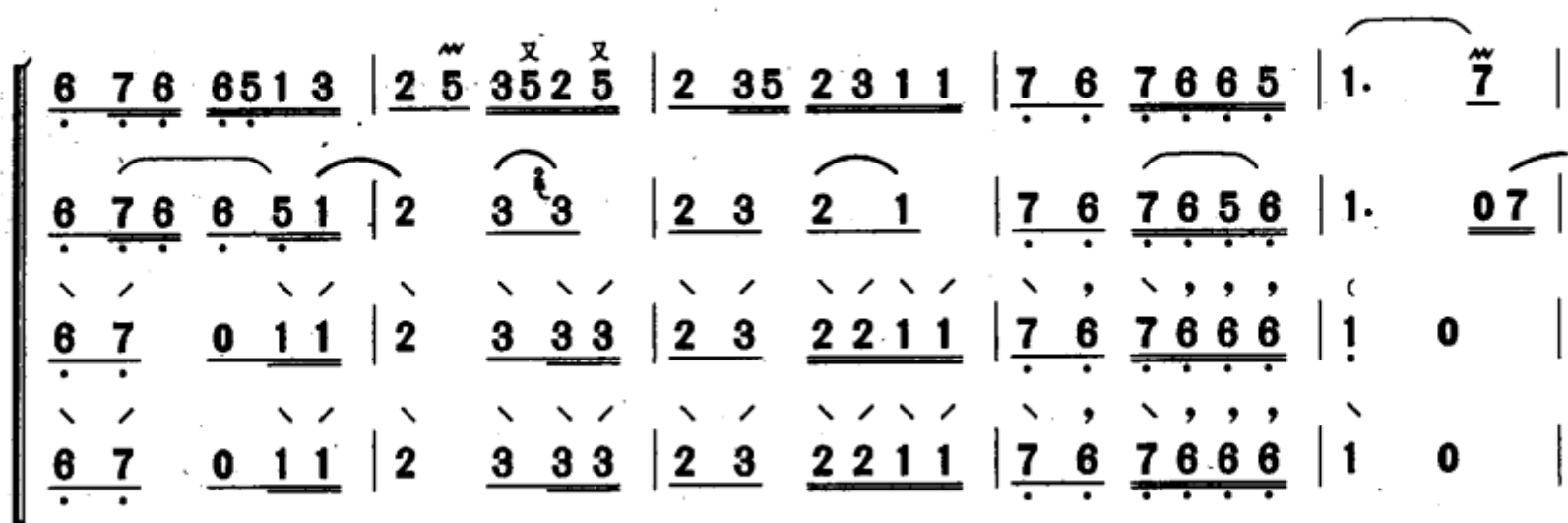


【五】进酒歌 ♩=90

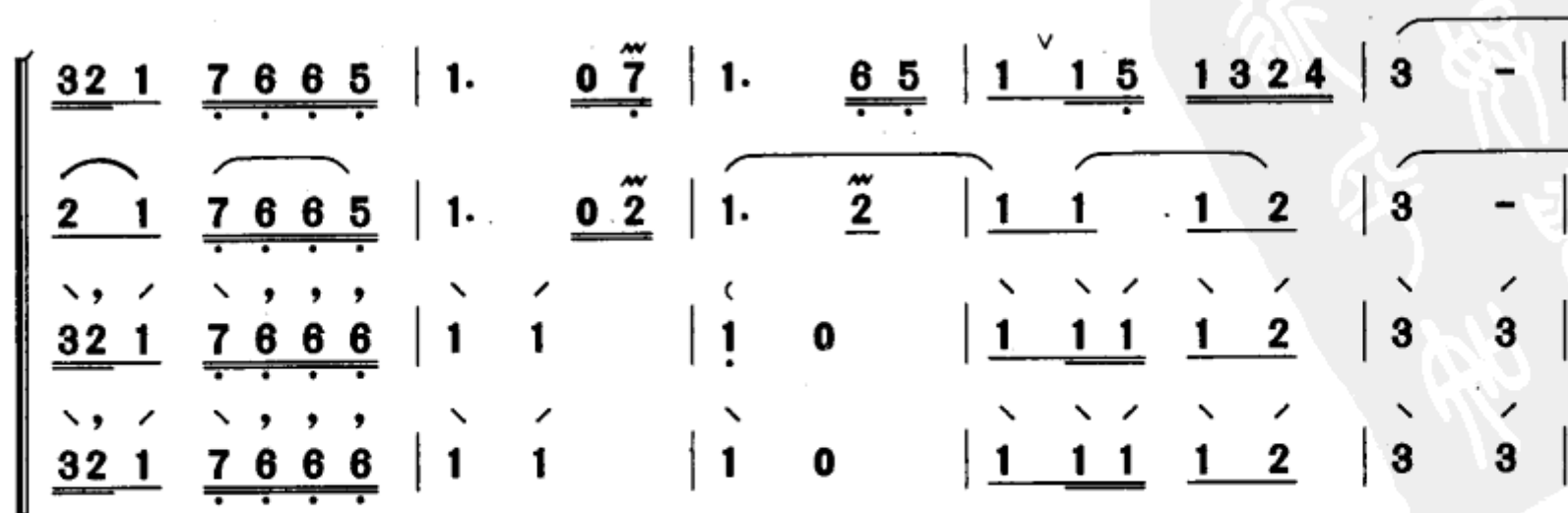
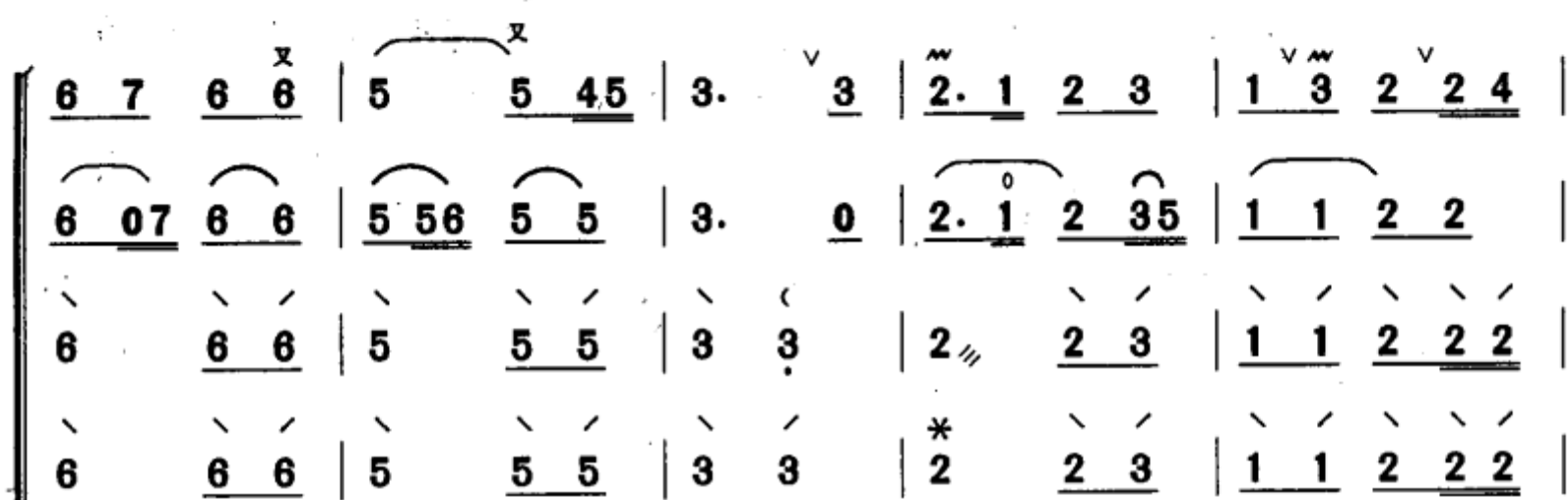
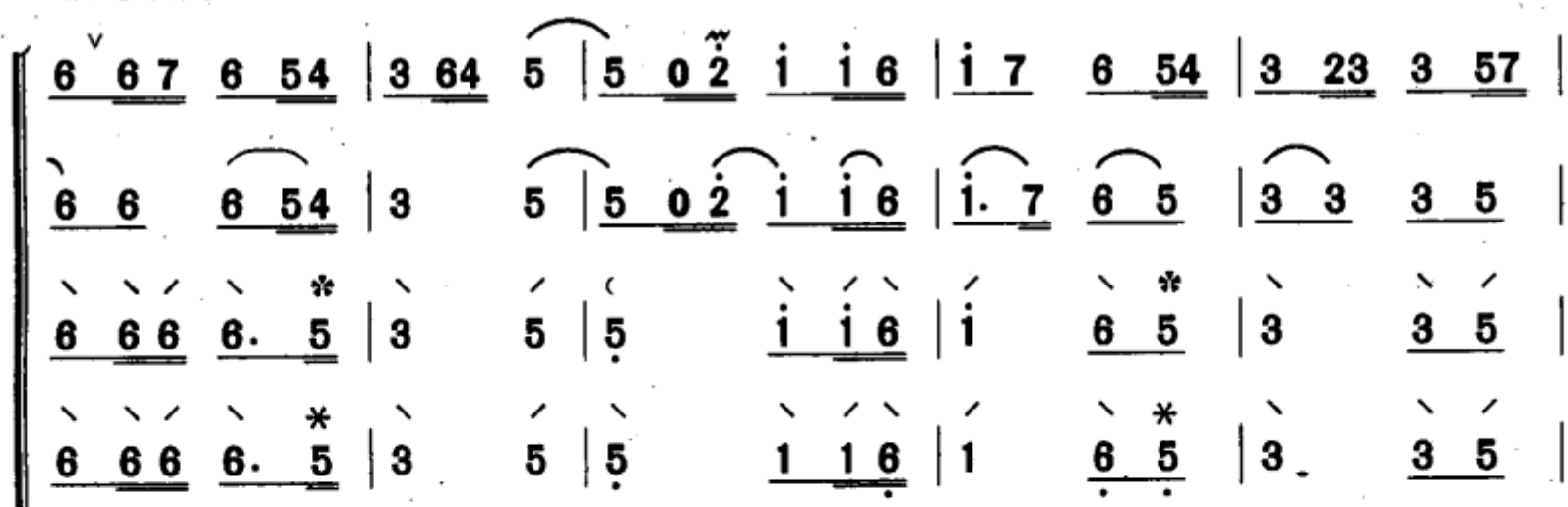




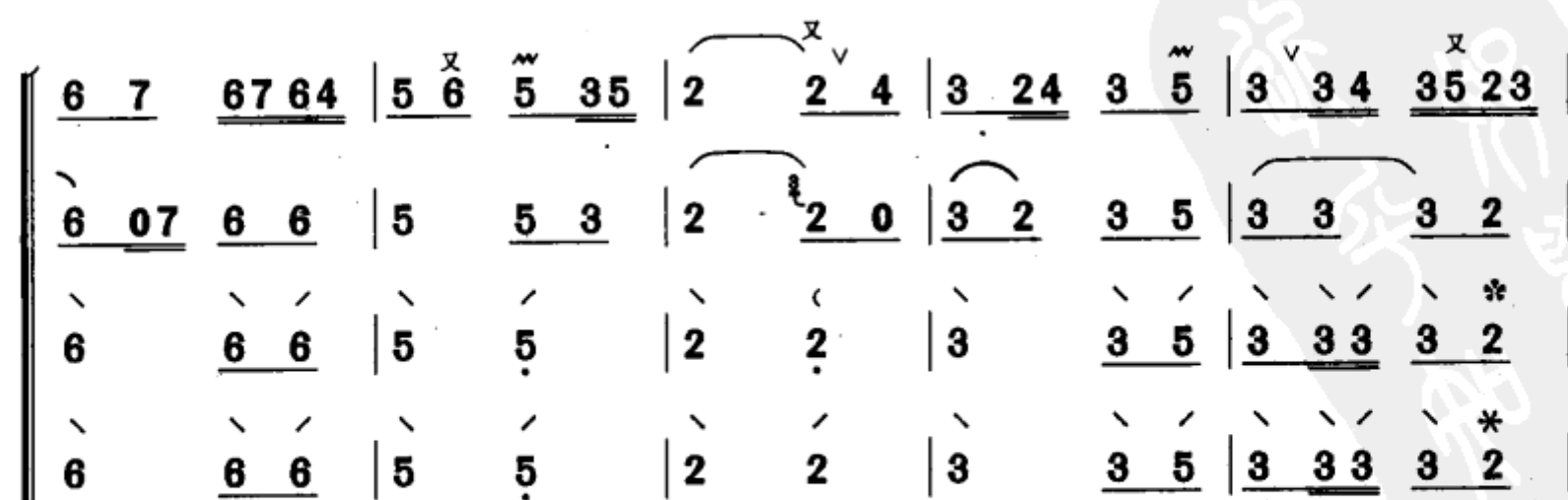
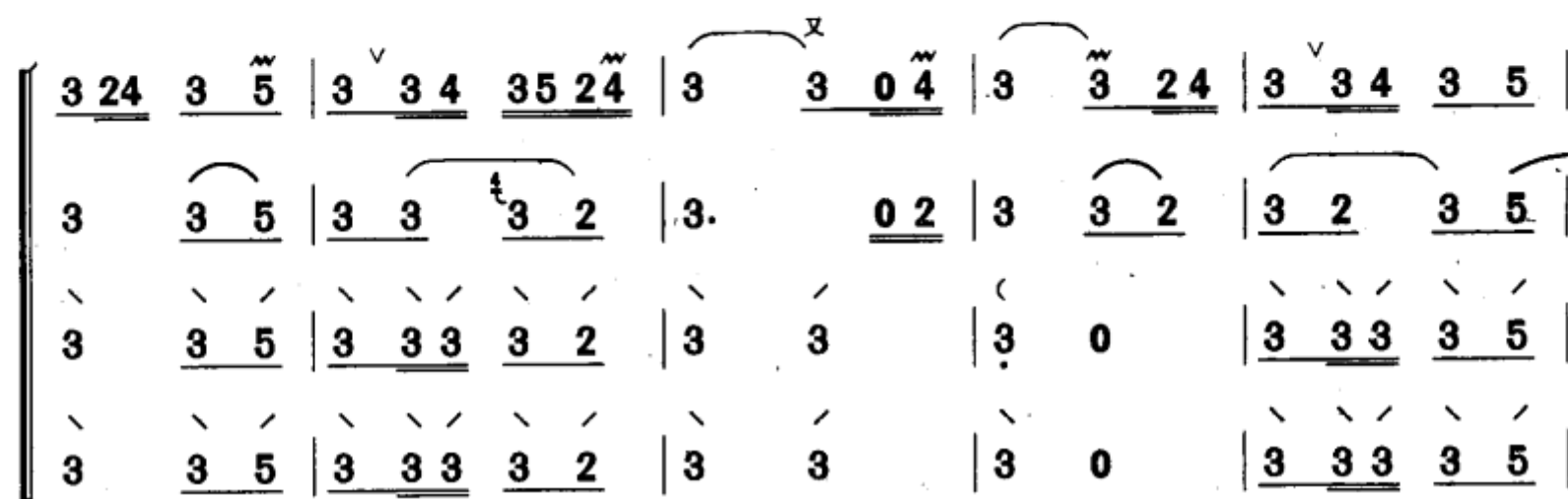
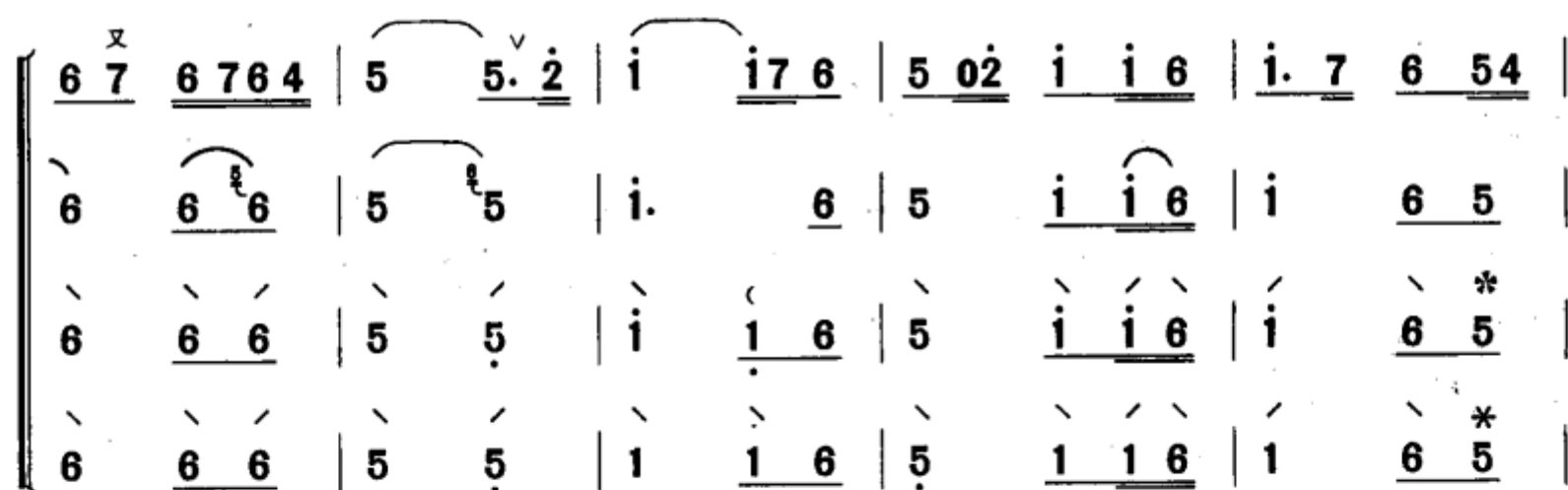
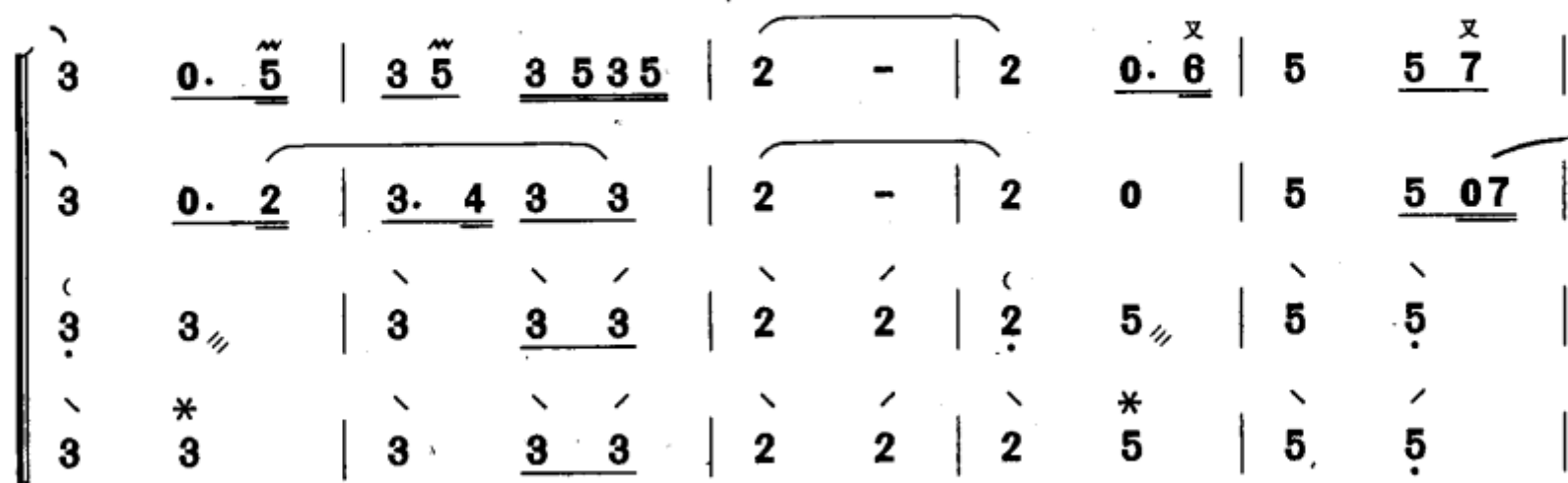




【六】阳关曲 ♩=100







1	<u>5</u>	<u>3535</u>	2	<u>35</u>	<u>231</u>	7	<u>665</u>	1	7	6	<u>67</u>	6	<u>54</u>	3	<u>3.</u>	<u>6</u>
1	<u>02</u>	<u>3 3</u>	2	3	<u>2 1</u>	7	<u>665</u>	1	0	6	<u>6</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3</u>	<u>03</u>	
1		<u>3 3 3</u>	2	3	<u>221 1</u>	7	<u>666</u>	1		6	<u>666</u>	6	<u>5</u>	3	3	
1		<u>3 3 3</u>	2	3	<u>221 1</u>	7	<u>666</u>	1		6	<u>666</u>	6	<u>5</u>	3	3	

$\overline{5.}$	$\underline{3}$	$\underline{5 \ 5 \ 6}$	$\underline{5 \ 65}$	1.	$\underline{0 \ 7}$	1.	$\underline{65}$	$\underline{1 \ 1 \ 1}$	$\overset{\times}{\underline{13 \ 24}}$
$\overline{5.}$	$\underline{36}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{6 \ 5}$	1.	$\underline{0 \ 2}$	1.	$\underline{2}$	1.	$\underline{24}$
$\overline{5} \quad \overline{5}$		$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6}$	1 \ 1		1 \ 0		$\underline{1 \ 1 \ 1}$	$\underline{1 \ 2}$
$\overline{5} \quad \overline{5}$		$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6}$	1 \ 1		1 \ 0		$\underline{1 \ 1 \ 1}$	$\underline{1 \ 2}$

<u>3</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u><sup>~</sup>55</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u><sup>x</sup>24</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u><sup>v</sup>35</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>3</u> <u>0</u> <u>0.6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>

6 7 6 6 5 1 3 | 2 0 4 3 5̇ | 3 3 4 3 5 2 3 | 1 3 2. 1 | 2 4 3 5 2 3 1 2

6 7 6 6 5 1 | 2 3 5 | 3 3 3 2 | 1 0 3 2 1 | 2 3 2 1

6 7 0 1 1 | 2 3 | 3 3 3 3. 2 | 1 2 2 3 2 2 1 1

6 7 0 1 1 | 2 3 | 3 3 3 3. 2 | 1 2 2 3 2 2 1 1

渐慢

内三

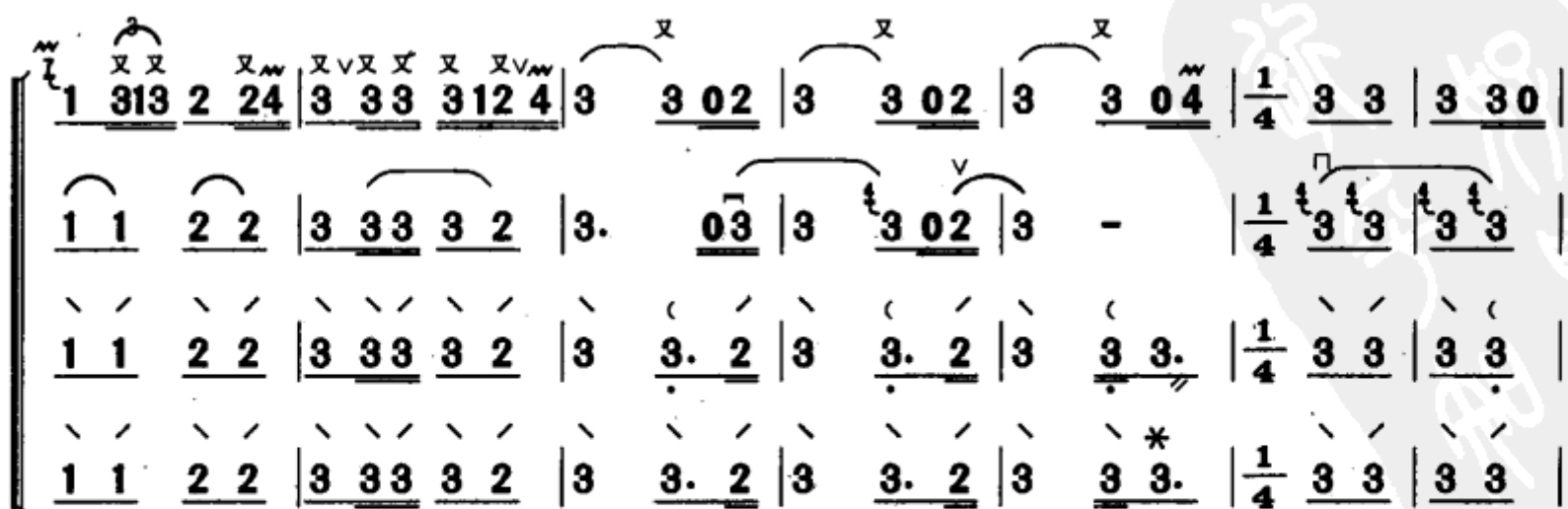
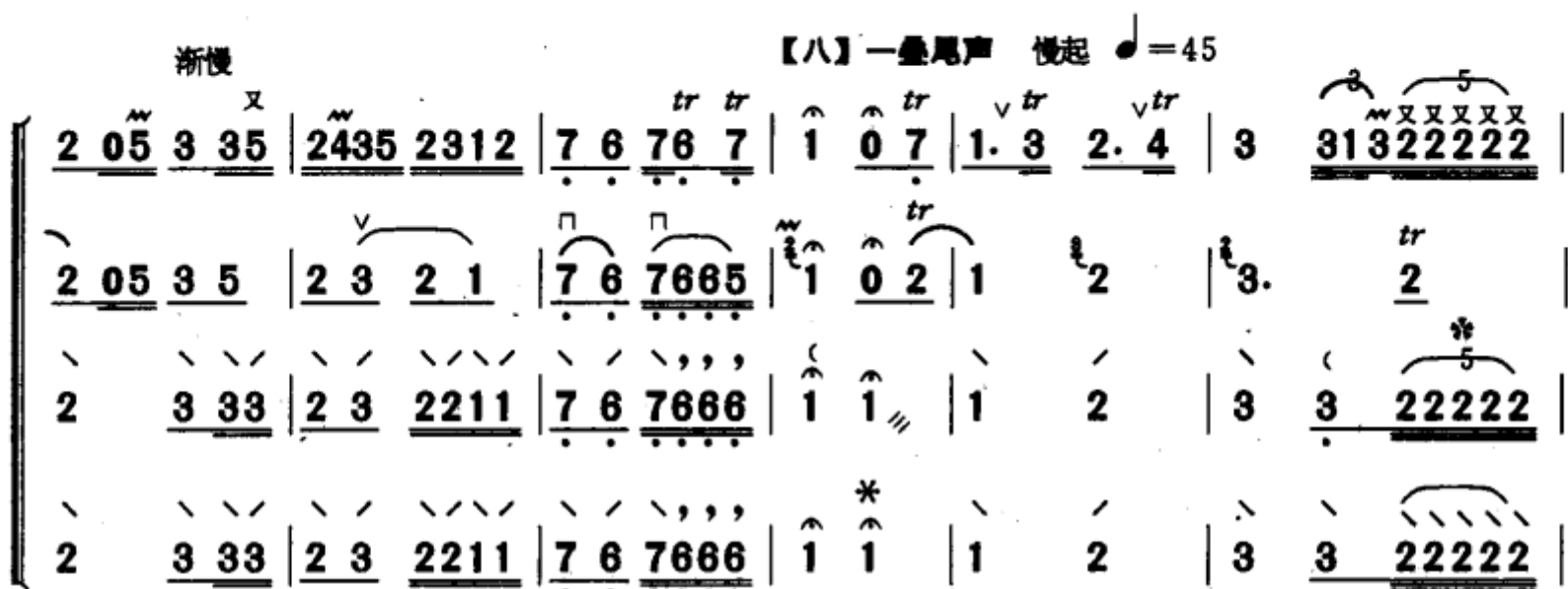
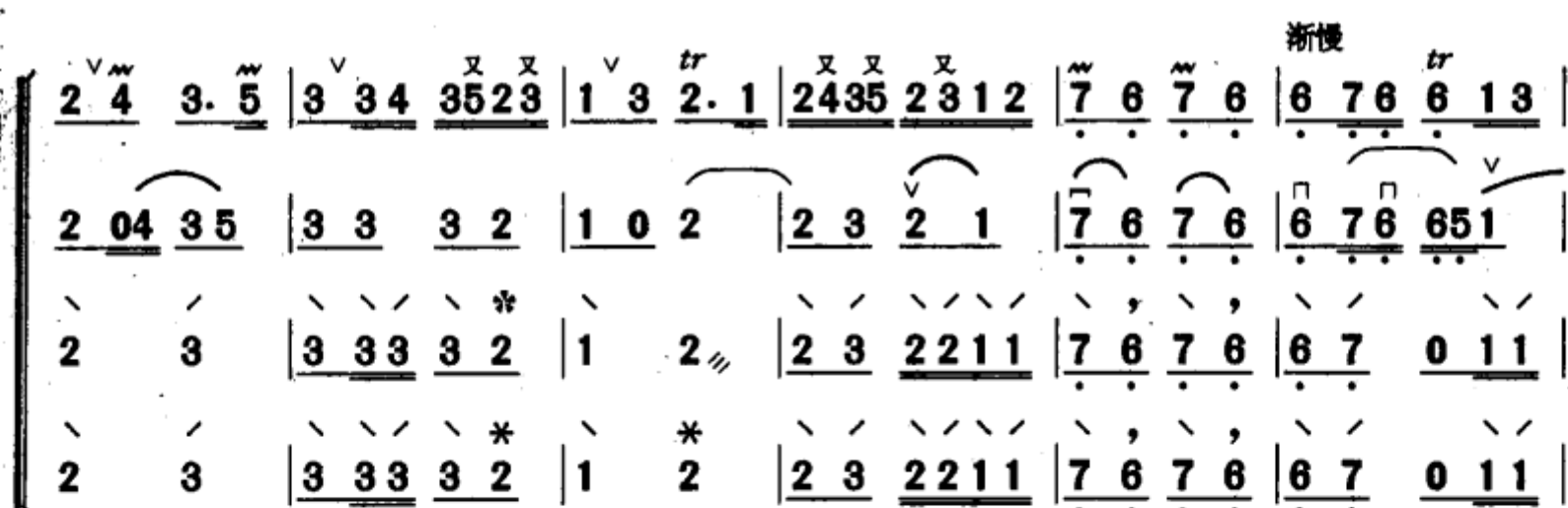
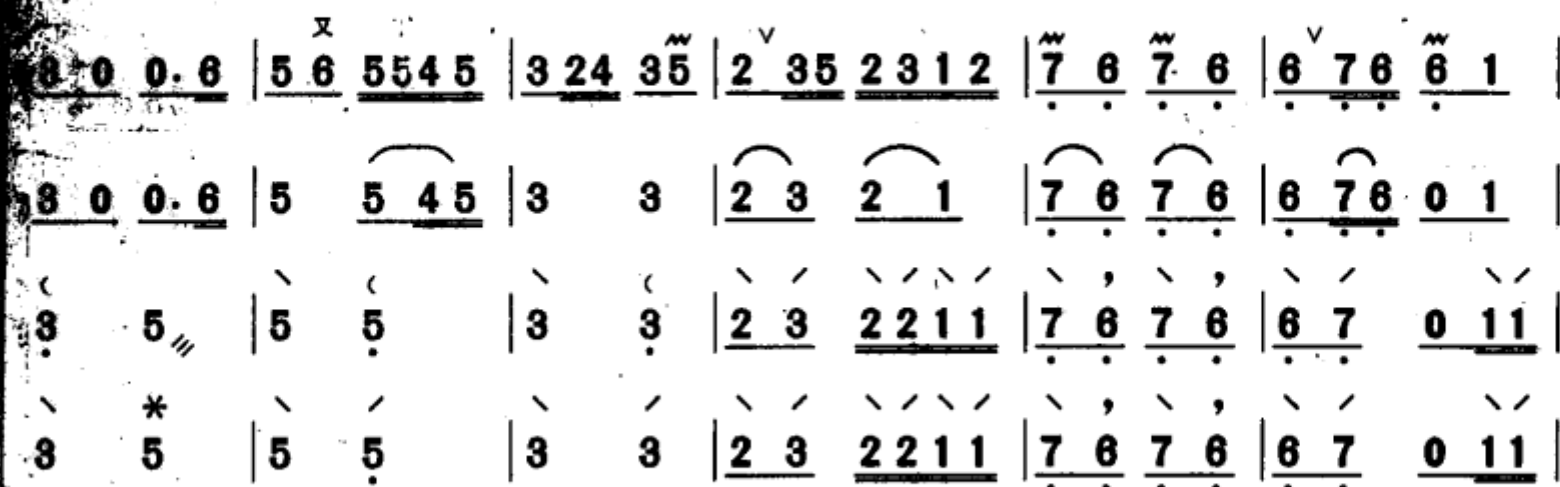
7 6 7 6	6 7 6 6 5 1 3	2 0 4 3 3 5	2 4 3 5 2 3 1 2	7 6 7 6 6 5
7 6 7 6	6 7 6 6 5 1	2 0 3 3	2 3 2 1	7 6 7 6 6 5
7 6 7 6	6 7 0 1 1	2 3 3 3	2 3 2 2 1 1	7 6 7 6 6 6
7 6 7 6	6 7 0 1 1	2 3 3 3	2 3 2 2 1 1	7 6 7 6 6 6

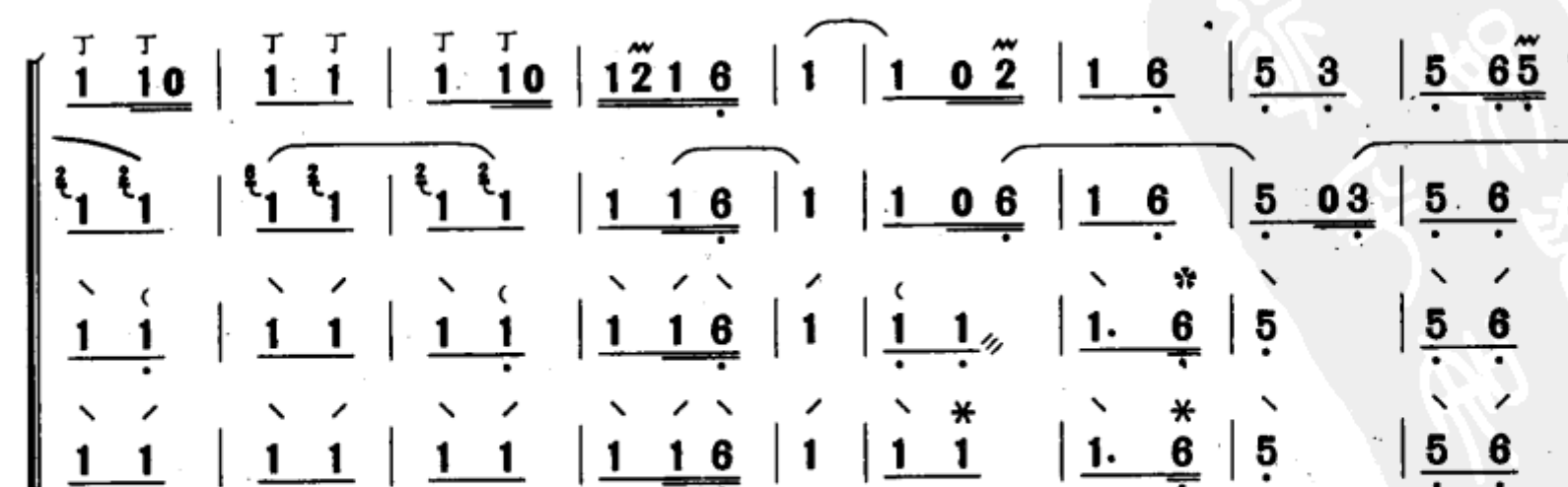
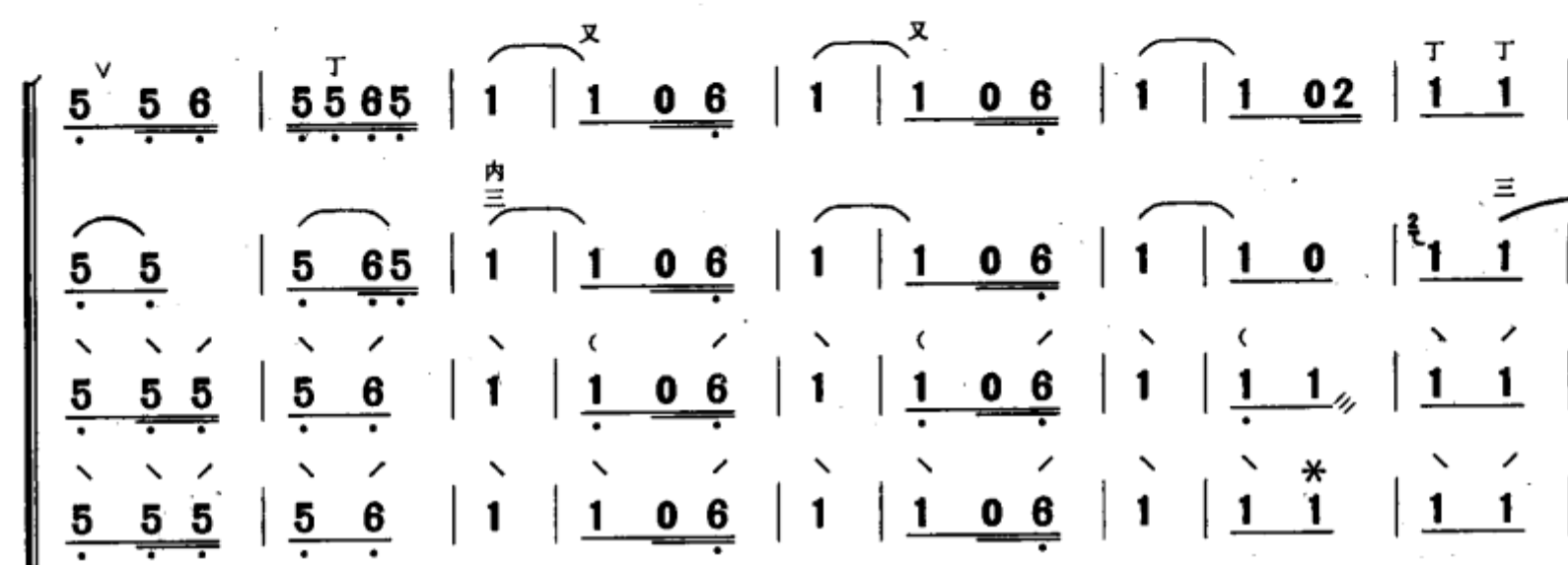
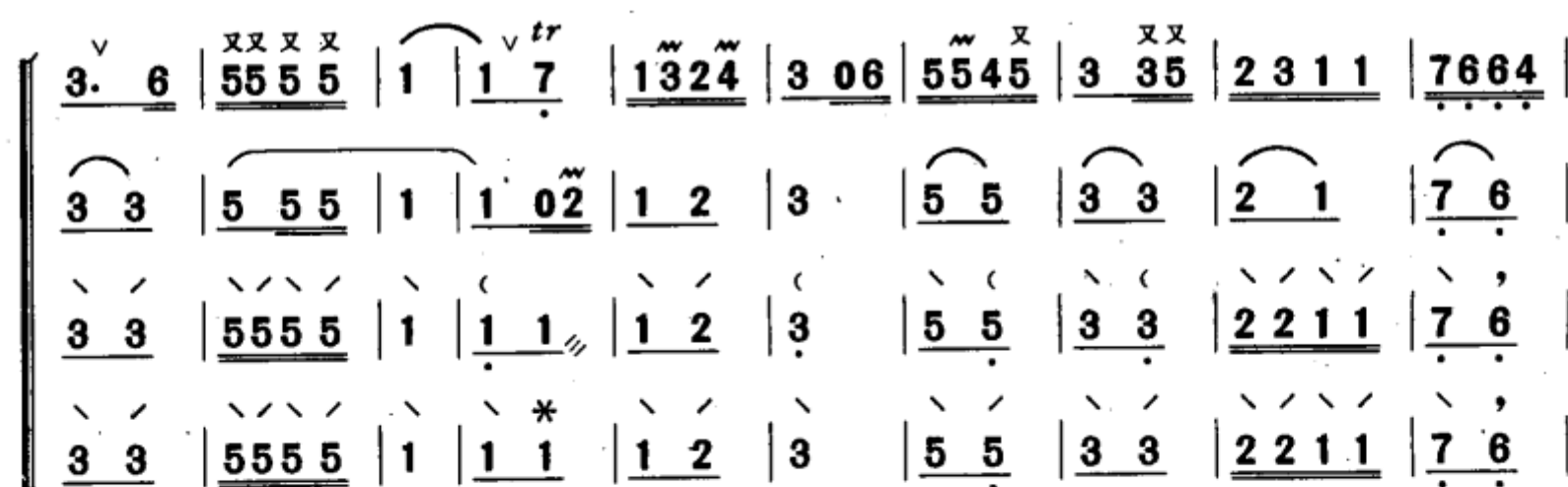
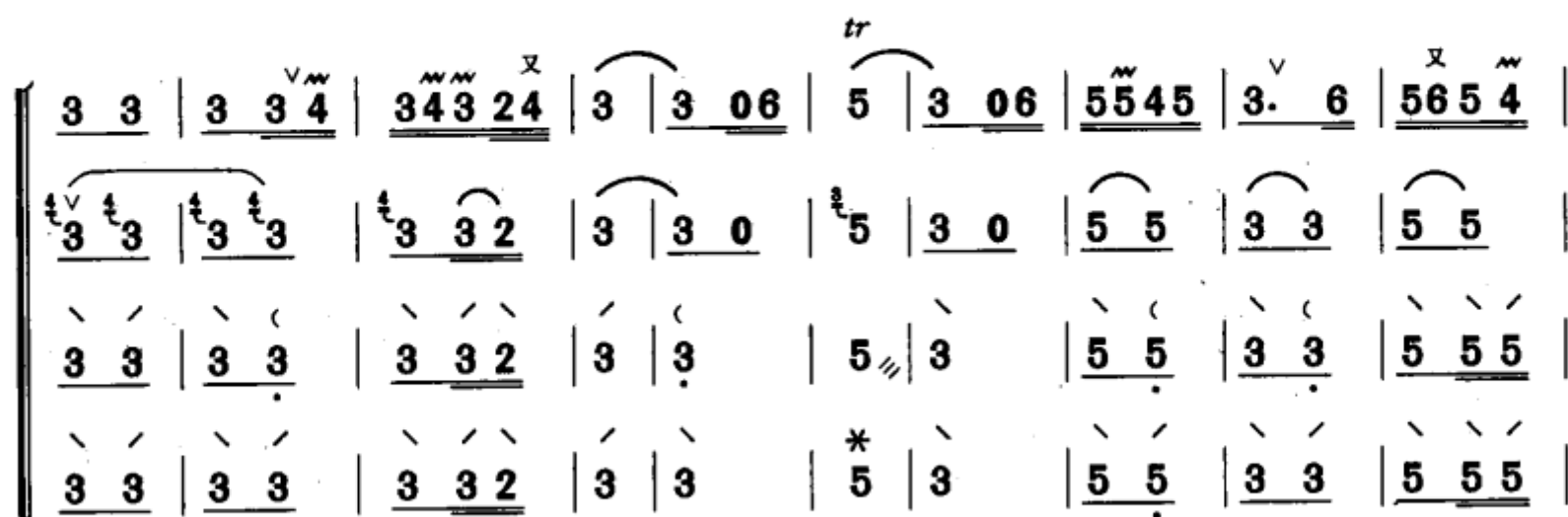
【七】阳关曲（三叠）♩=100

1. 7	6 6 7 6 5 4	3 6 4 5	5 0 2	i i 6	i. 7 6 5 4
1. 0 5	6 6 7 6 5 4	3 2 3 5	5 0 2	i i 6	i. 5 6 5 4
1 0	6 6 6 6. 5	3 5 5	i i 6	i 6. 5	
1 0	6 6 6 6. 5	3 5 5	1 1 6	1 6. 5	

3 2 3 3 5	6 7 6 6	5 5 3 5 6	3. 2 3 5	tr 2. 1 2 4 3 5
3 3 3 5	6. 7 6 6	5 3 5 6	3. 2 3 5	2. 1 2 3 5
3 3 5	6 6 6	5 5 5 6	3 3 3 5	2 2 3
3 3 5	6 6 6	5 5 5 6	3 3 3 5	2 2 3

1 3 2 2 4	3 2 1 7 6 6 5	1. 0 7	1 1 6 5	1. 1 5 1 3 2 4
1 3 2 2	3 2 1 7 6 6 5	1. 0 2	1. 2	1 1 1 2
1 1 2 2 2	2 1 7 6 6 6	1 1	1 0	1 1 1 1 2
1 1 2 2 2	2 1 7 6 6 6	1 1	1 0	1 1 1 1 2







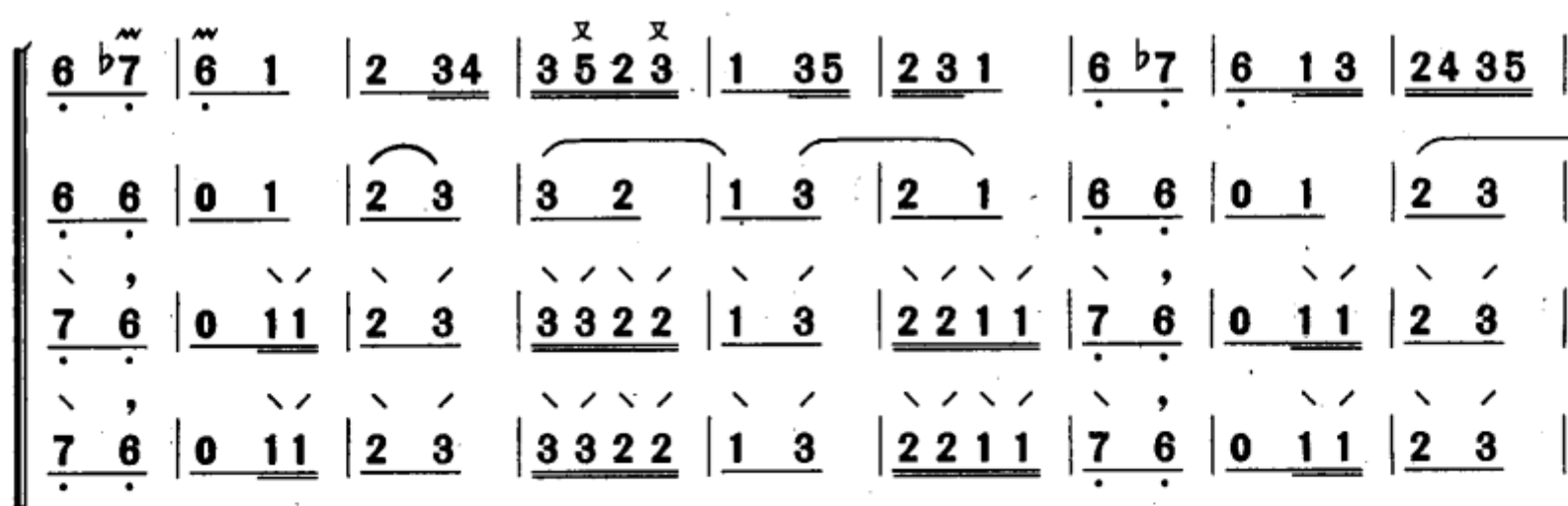
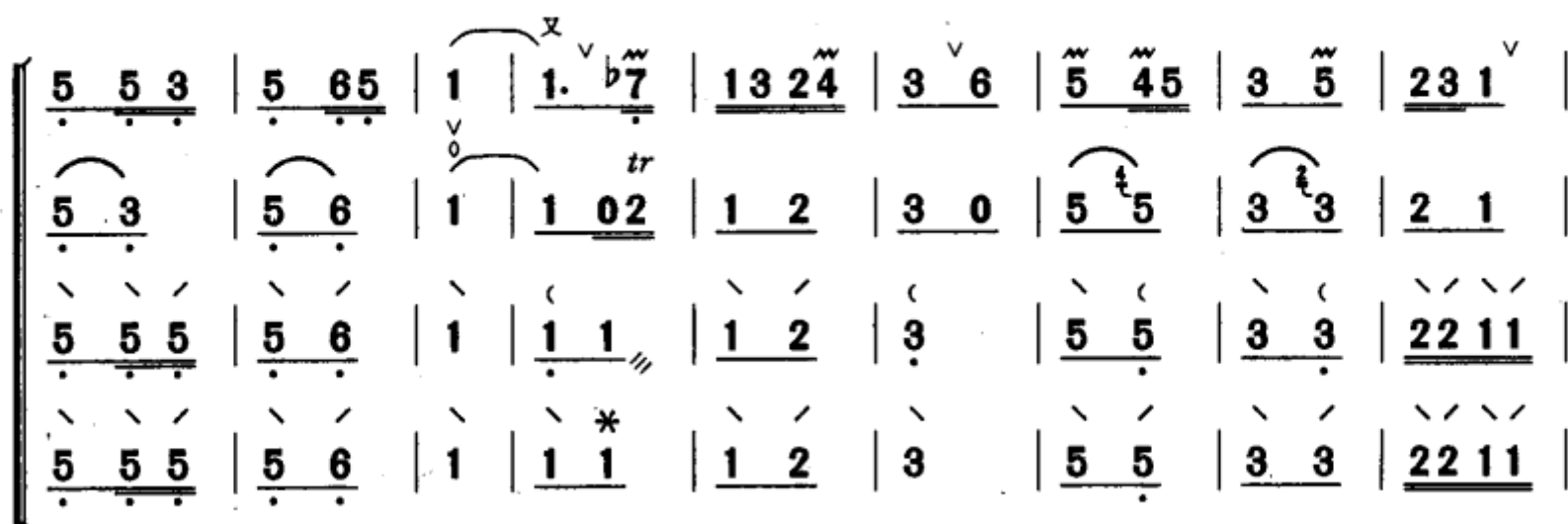
$\text{♩} = 100$

1	1	0	2	1	6	5	5	3	5	5	6	5	6	5	1	1	1	3	2
1	1	0	2	1	6	5	5	3	5	5	6	5	6	5	1	1	1	0	2
1	1	1	1	1	6	5	5	5	5	5	6	5	6	5	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	6	5	5	5	5	5	6	5	6	5	1	1	1	1	2

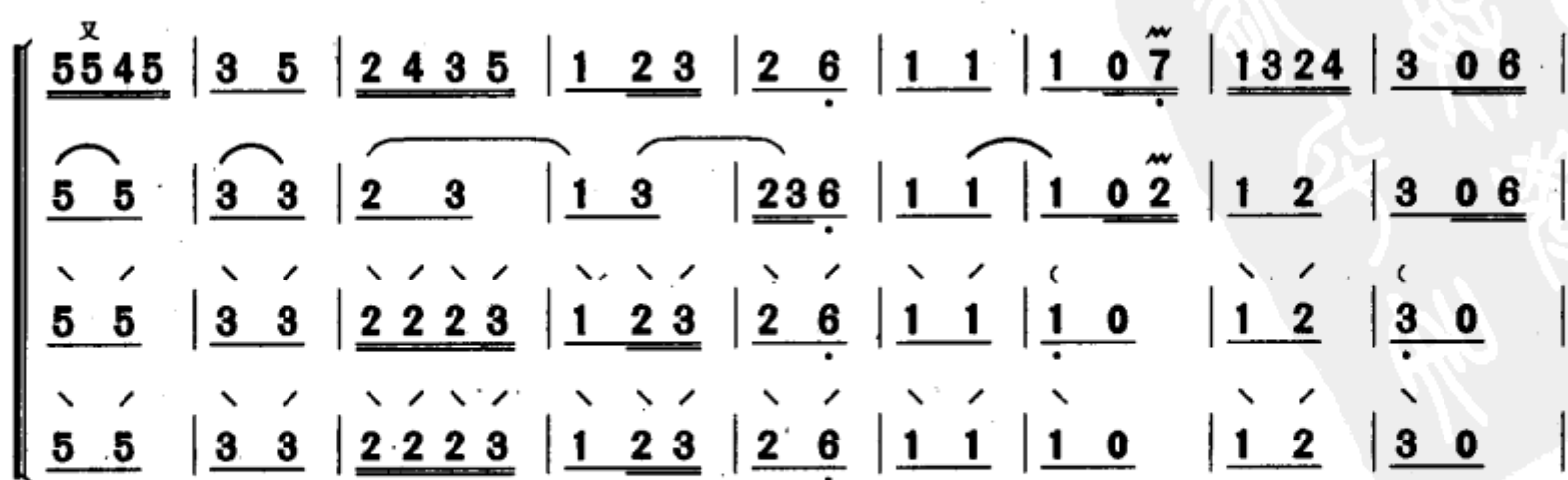
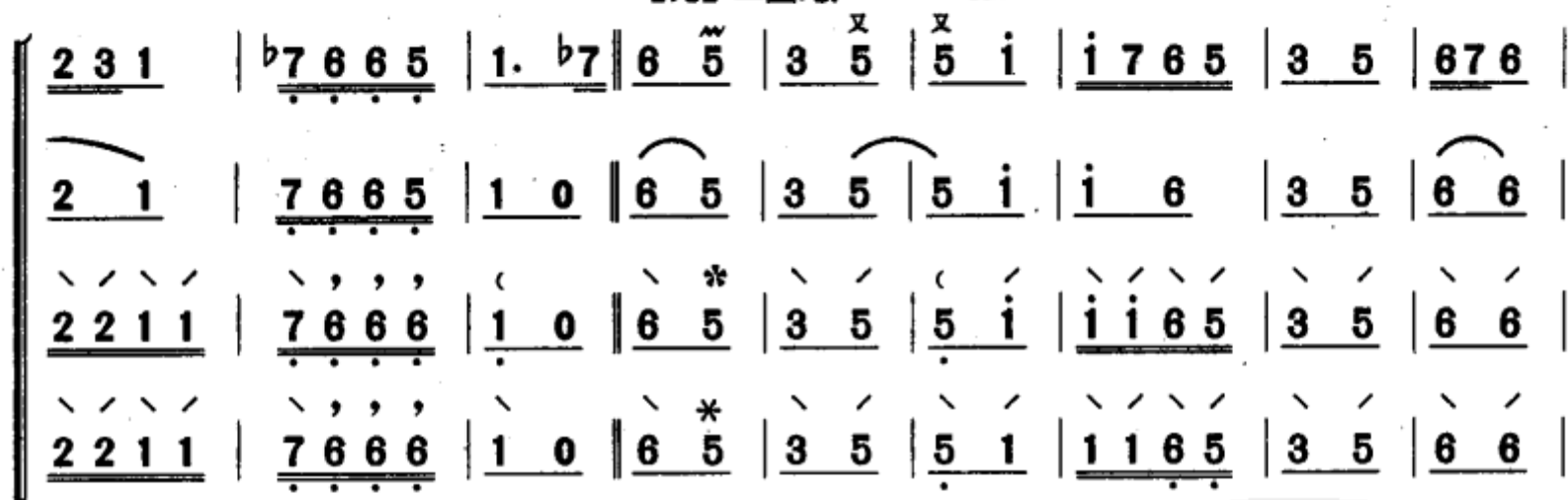
1	6	5	1	3	2	4	3	5	3	5	2	4	3	3	3	0	3	5	6	7	6	4	5	5
1	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	0	3	5	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5
1	0	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	5	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5
1	0	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	5	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5

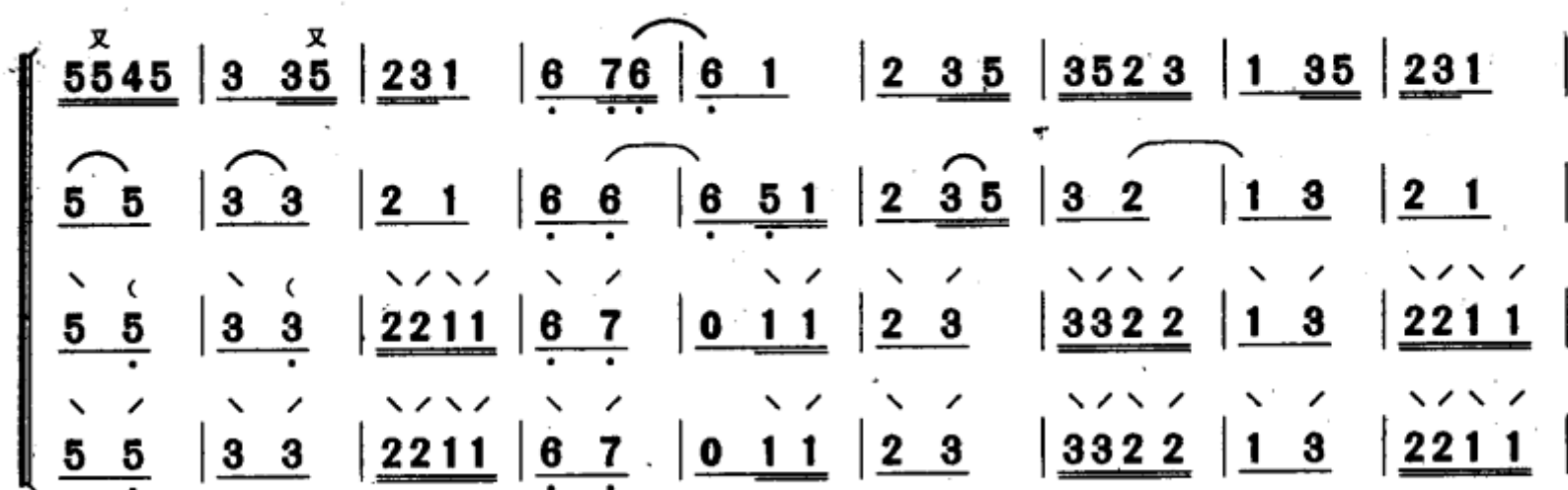
i	6	5	i	7	6	5	4	3	5	5	3	5	2	4	3	3	3	0	3	5	6	7	6
i	6	5	i	6	5	3	5	3	2	3	3	3	3	0	2	3	5	6	6	6	6	6	6
i	6	5	i	6	5	3	5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	5	6	6	6	6	6	6
1	6	5	1	6	5	3	5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	5	6	6	6	6	6	6

5	5	3	5	2	2	4	3	5	3	5	2	3	1	1	6	1	6	5	3	6	6	5	3	6
5	5	2	2	3	5	3	2	1	3	2	1	6	1	6	5	3	0	3	0	3	0	3	0	3
5	5	2	2	3	5	3	2	1	3	2	1	6	1	6	5	3	0	3	0	3	0	3	0	3
5	5	2	2	3	5	3	2	1	3	2	1	6	1	6	5	3	0	3	0	3	0	3	0	3

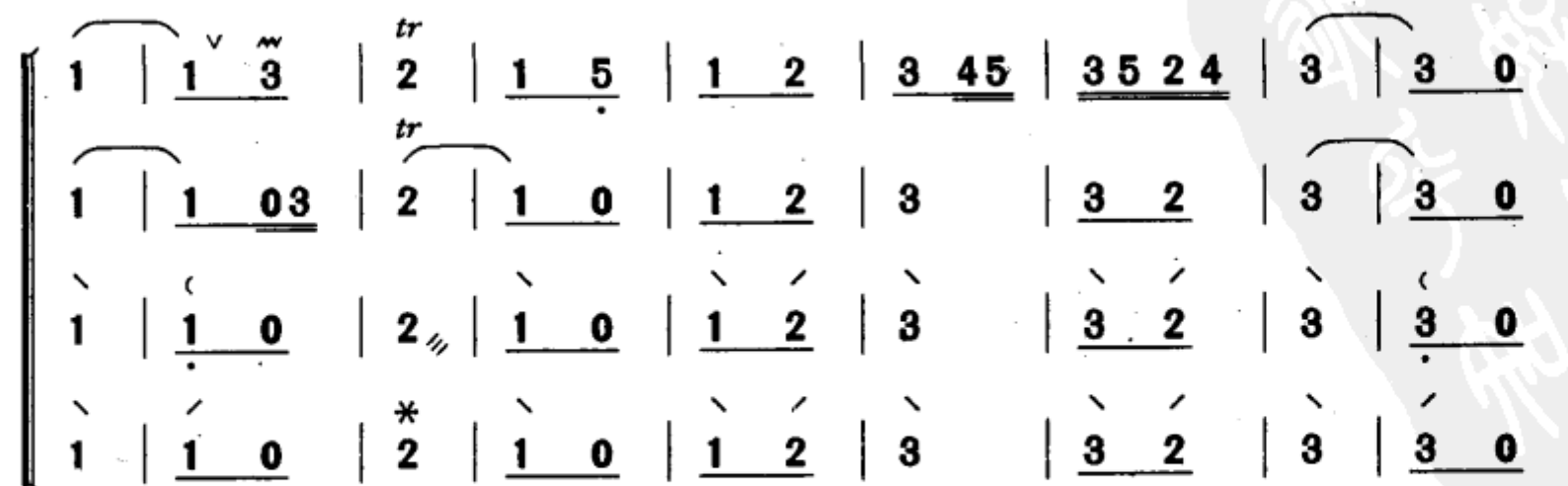
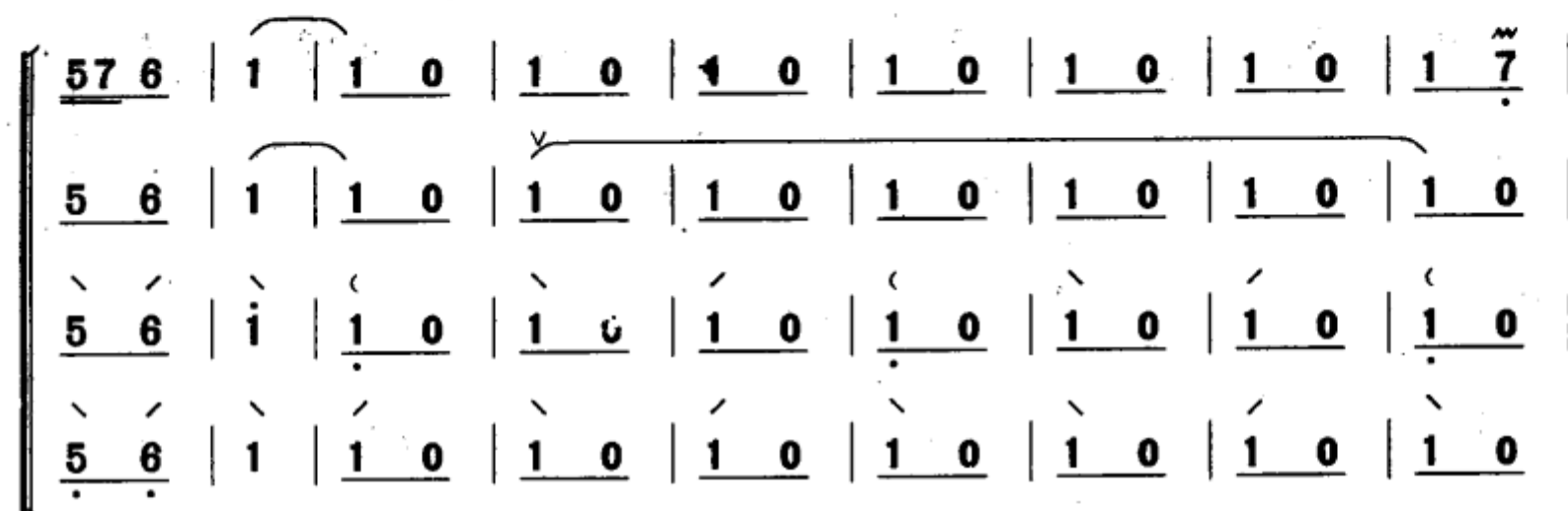
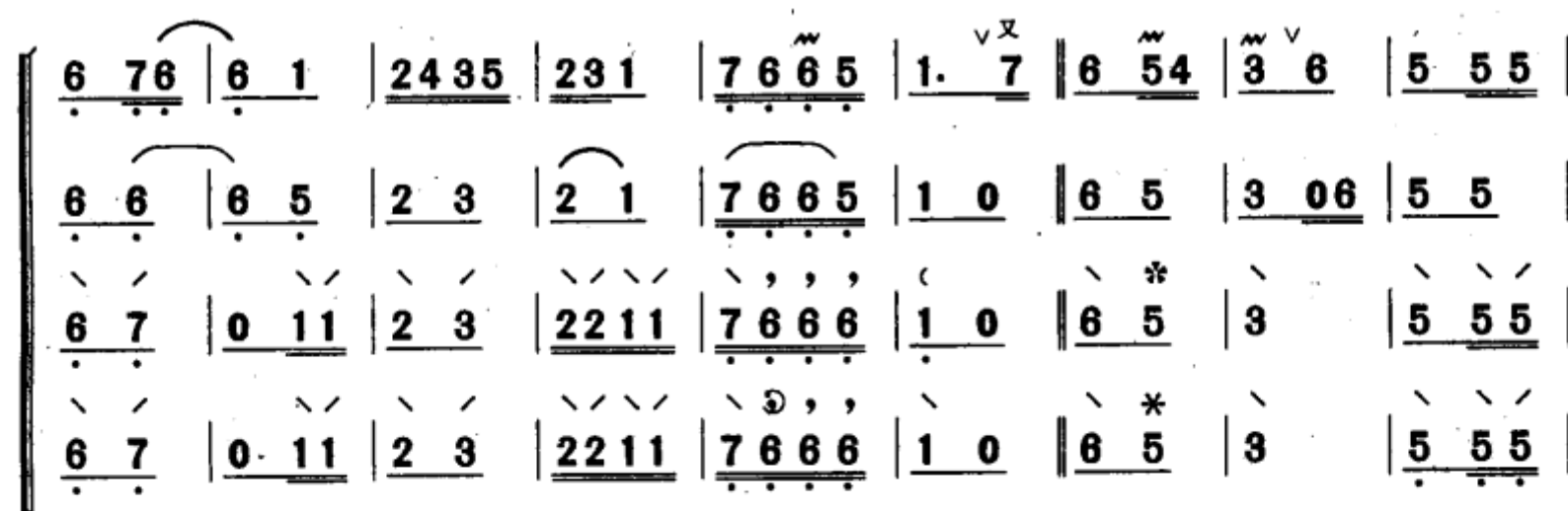


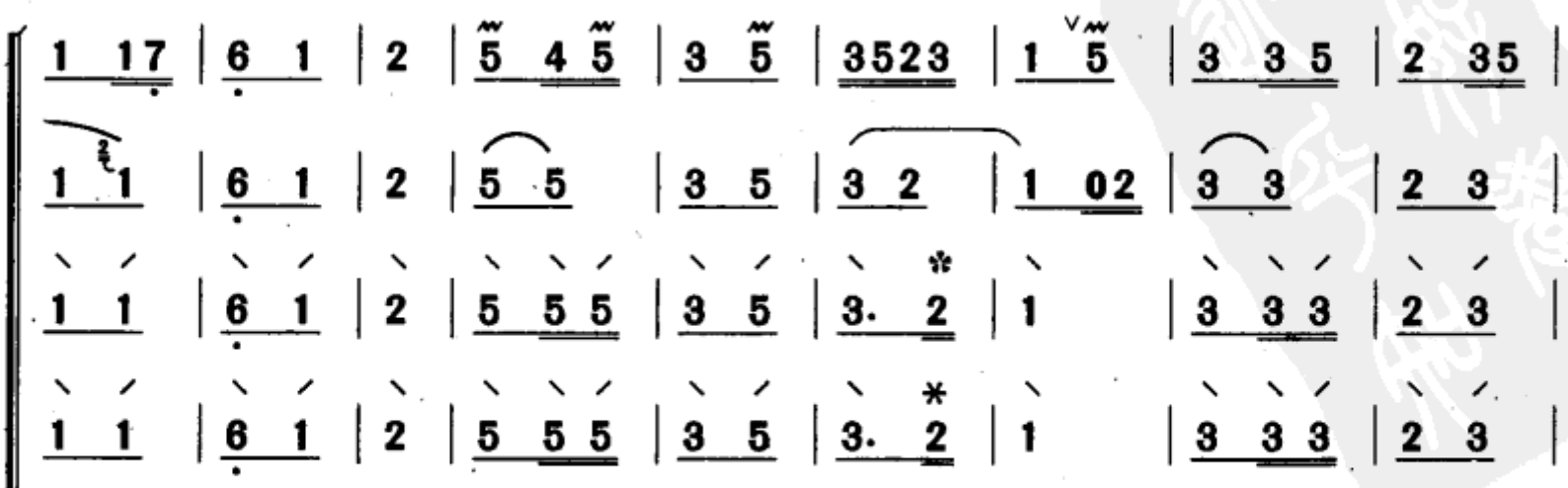
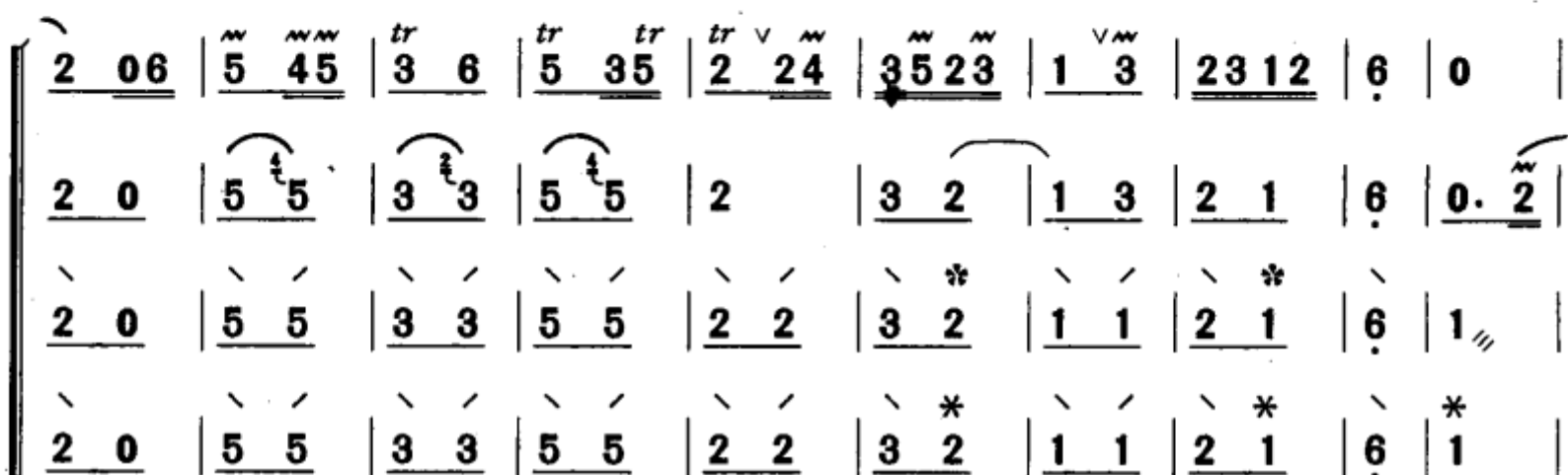
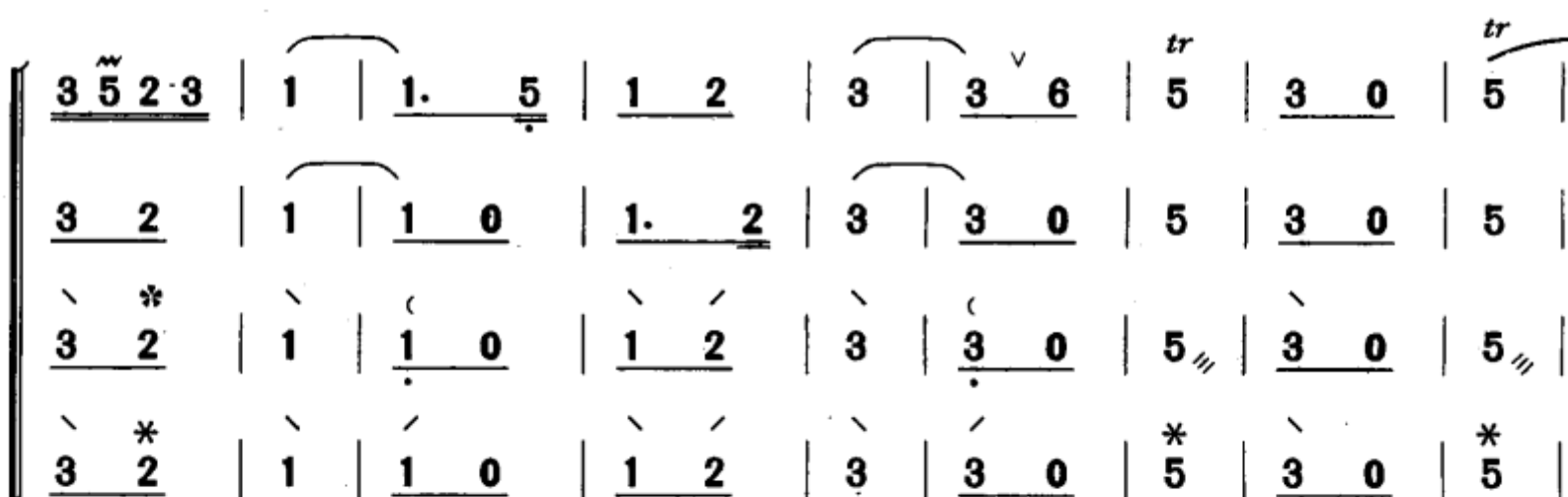
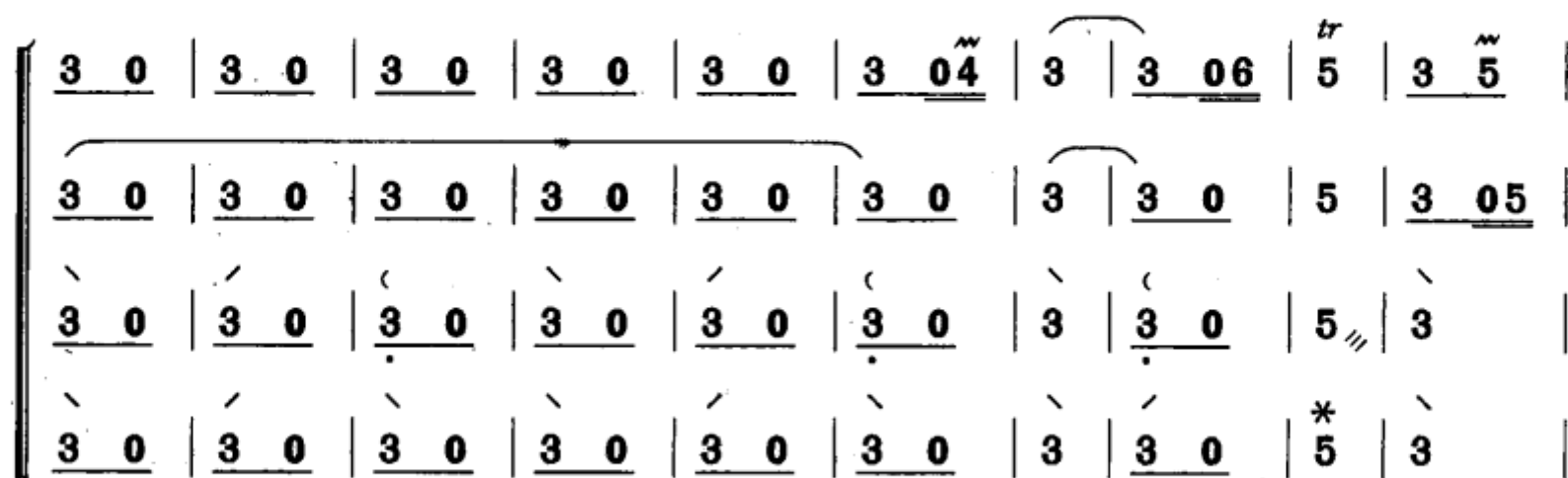
【九】二叠尾声  $\text{♩} = 120$





【十】三叠尾声  $\text{♩} = 120$





<u>23 1</u>	<u>6 0<sup>~</sup>2</u>	<u>1. 6</u>	<u>5<sup>v</sup> 1</u>	<u>6 5<sup>~</sup>4</u>	<u>3 5<sup>~</sup></u>	<u>3<sup>~</sup>5 24</u>	<u>3 3</u>	<u>3 04</u>
<u>2 1</u>	<u>6 0</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3<sup>z</sup> 3</u>	<u>3 0</u>
<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>
<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>

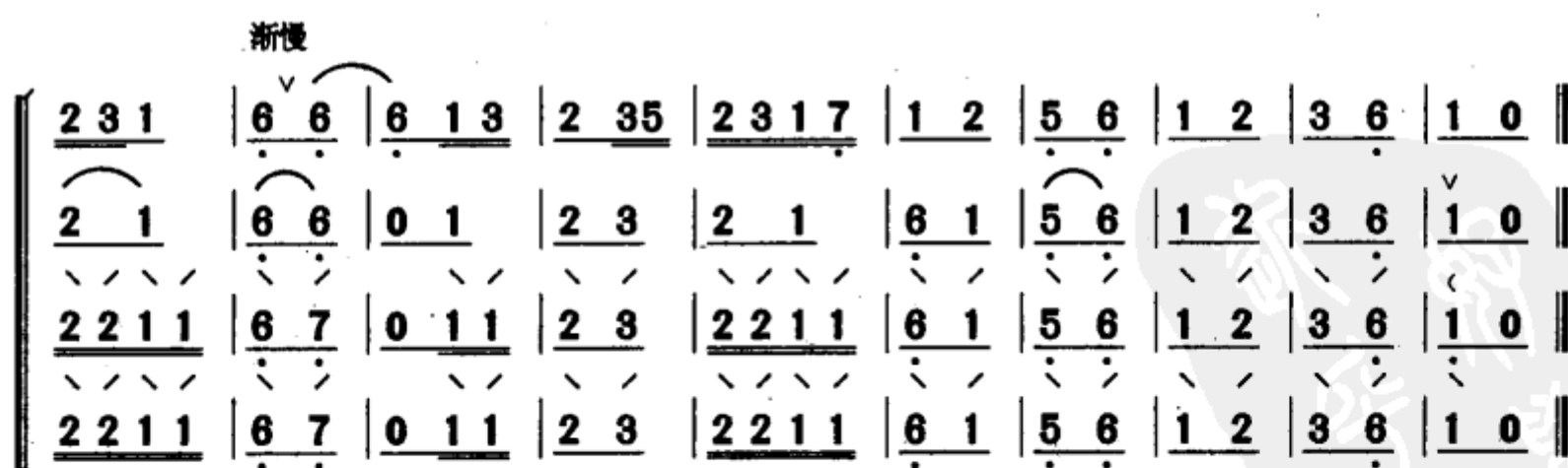
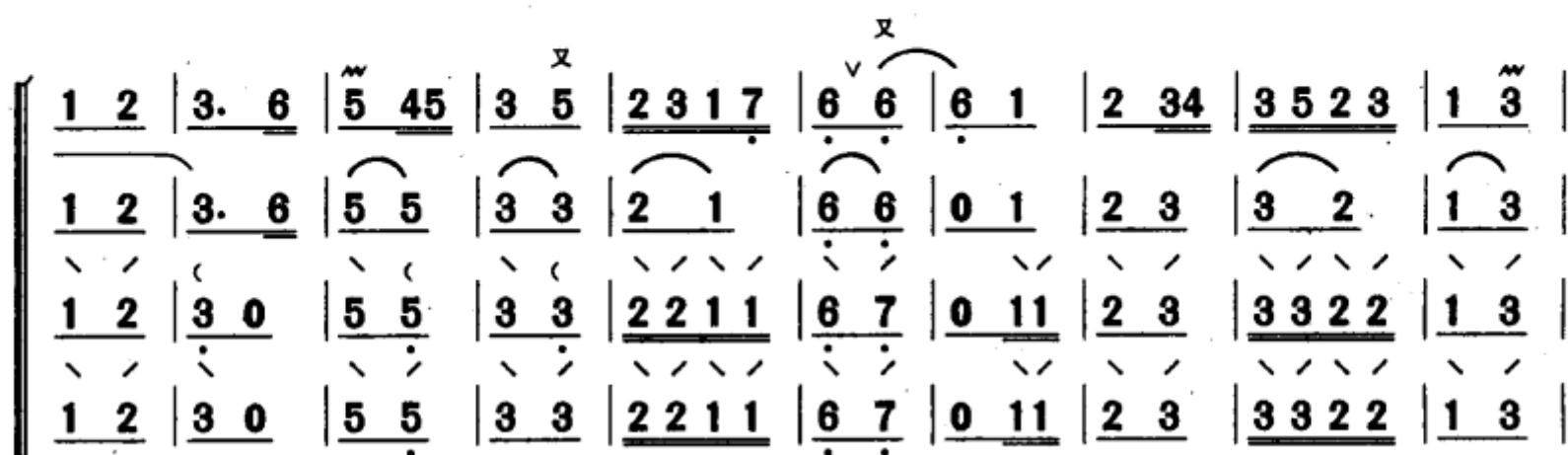
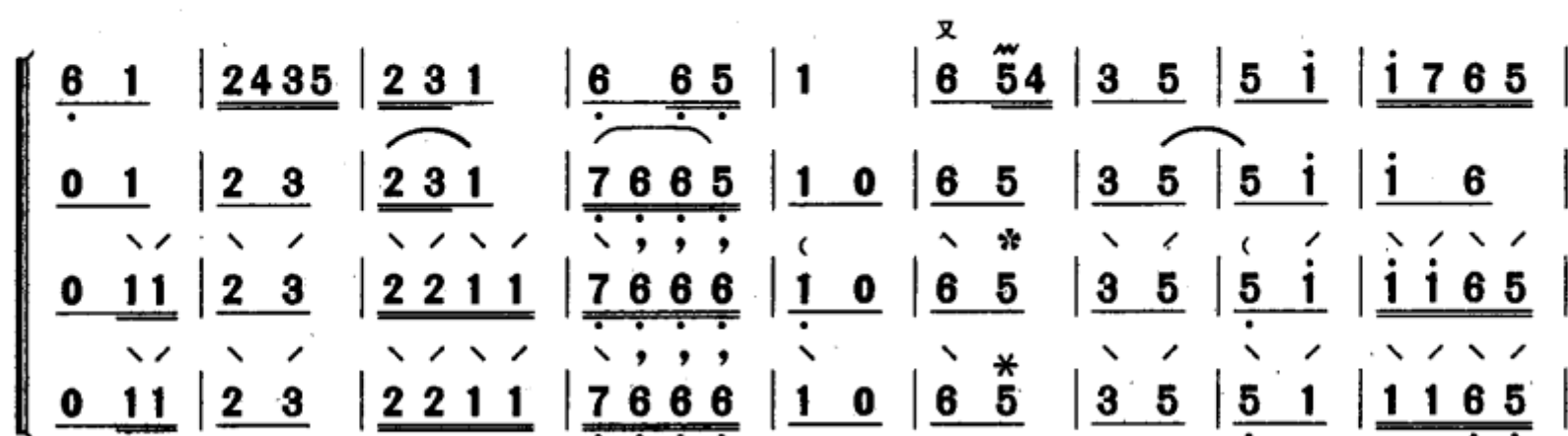
<u>3 5</u>	<u>67 6</u>	<u>5 3<sup>~</sup>5</u>	<u>2 4<sup>x</sup></u>	<u>3 5<sup>~</sup></u>	<u>3<sup>x</sup>5 2<sup>x</sup>3</u>	<u>1 3<sup>~</sup></u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6 1</u>
<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2<sup>z</sup></u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>6 1</u>
<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>6 1</u>

<u>6 5</u>	<u>3 6<sup>v</sup></u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 6<sup>v</sup>5</u>	<u>1</u>	<u>1. 7<sup>v</sup></u>	<u>1 24</u>	<u>3 6</u>	<u>5 4<sup>~</sup>5</u>
<u>6 5</u>	<u>3 0</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>1 02</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 5<sup>z</sup></u>
<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 5</u>
<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 5</u>

<u>3 5<sup>~</sup></u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 76</u>	<u>6 1</u>	<u>2 34</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 35</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6 76</u>
<u>3 3<sup>z</sup></u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>
<u>3 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>6 7</u>	<u>0 11</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>6 7</u>
<u>3 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>6 7</u>	<u>0 11</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>6 7</u>



【十一】尾声  $\text{♩} = 140$



(厦门南音乐团吴世安等演奏 陈镜秋、洪金龙采录)

说明: 1. 各声部乐器定音: 洞箫筒音作  $1 = d^1$ , 二弦 3 1 弦 =  $\sharp f^1 d^2$ , 琵琶 1 3 5 1 =  $d \sharp f a d^1$ , 三弦 4 1 4 弦 =  $G d g$ 。

2. 演奏者及所操乐器: 吴世安 (洞箫)、陈永升 (二弦)、洪金龙 (琵琶)、林加来 (三弦)。

3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

# 11.五 湖 游

四空管

1 = F

泉州市

【一】升平颂

六空起 慢起 ♩ = 40 ~ 60

洞箫  $\frac{4}{2}$  0 2 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0.  $\dot{4}$   $\dot{3}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  |

二弦  $\frac{4}{2}$  0 0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0.  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

琵琶  $\frac{4}{4}$  0 0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 1 1 |

三弦  $\frac{4}{2}$  0 0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 1 1 |

2.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{2}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{7}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{6}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  - - 0.  $\dot{4}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0.  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

6.  $\underline{\underline{7 \ 6 \ 3 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 4}} \ \overset{\text{J}}{3} \ \overset{\sim}{0 \ 3} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 2}} \ 7 \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 4}} \mid \overset{\text{J}}{3} - - \overset{\sim}{0. \ 3} \ \overset{\text{J}}{2} \ \overset{\#}{0 \ 4} \ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 4 \ 3 \ 6}} \ \overset{x}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 3}}}$

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 0 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 4}} \mid \overset{\vee}{3 \ 3 \ 3} \ \overset{\sim}{0. \ 1} \ \overset{\text{J}}{2} \ \overset{\#}{0 \ 4} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 3}}$

$\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ 3 \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1}}$

$\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ 3 \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ \overset{*}{\underline{\underline{3 \ 3 \ 3}}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1}}$

2 <sup>#</sup> 0 4 3 4 3 2 4 4 3 2 3 1 3 6. 5 6 1 3 2. 4 3 4 2 6 | 1 - - 0. 2 1 1 3 2 3 6 1 0 3 2 0 # 4

2 3 3 2 3 2 1 7 6. 1 2 2 3 2 | 1 1 1 1 0. 2 1 1 2 3 2 1 1 2 2

2 3 3 3 2 3 2 1 6 6 1 2 2 2 3 2 | 1 1 1 1 1 1 2 3 1 1 2 2

2 3 3 3 2 3 2 1 6 6 1 2 2 2 3 2 | 1 1 1 1 1 1 2 3 1 1 2 2

$\overset{\text{J}}{3} - - \underset{\sim}{0}. \underset{\sim}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\sim}{0\#4} \overset{\text{J}}{3} \underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3} \underline{\underline{2436}} \underline{\underline{12613}} | \underset{\vee}{2} \underset{\cdot}{0\#4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3} \overset{\text{J}}{2443} \overset{x}{2316} i \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{J}}{13} \underset{\cdot}{2} \underset{\sim}{04}$

$\underset{\vee}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \underset{\cdot}{0}. \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \underset{\cdot}{0\#4} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{4}\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\curvearrowright}{32} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \overset{\curvearrowright}{3\#43} \overset{\curvearrowright}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \underset{\cdot}{16} i \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$

$\begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & & \diagdown & \diagdown & \diagup \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 33 \\ \cdot & & & // & & 2 & 3 \\ & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array} | \begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \\ 2 & 3 & 3 & 33 & 2 & 3 & 2 \\ & & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & * & \diagdown & \diagdown & \diagup \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 33 \\ \cdot & & & & & 2 & 3 \\ & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array} | \begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \\ 2 & 3 & 3 & 33 & 2 & 3 & 2 \\ & & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & & \diagdown & \diagdown & \diagup \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 33 \\ \cdot & & & // & & 2 & 3 \\ & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array} | \begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \\ 2 & 3 & 3 & 33 & 2 & 3 & 2 \\ & & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array}$

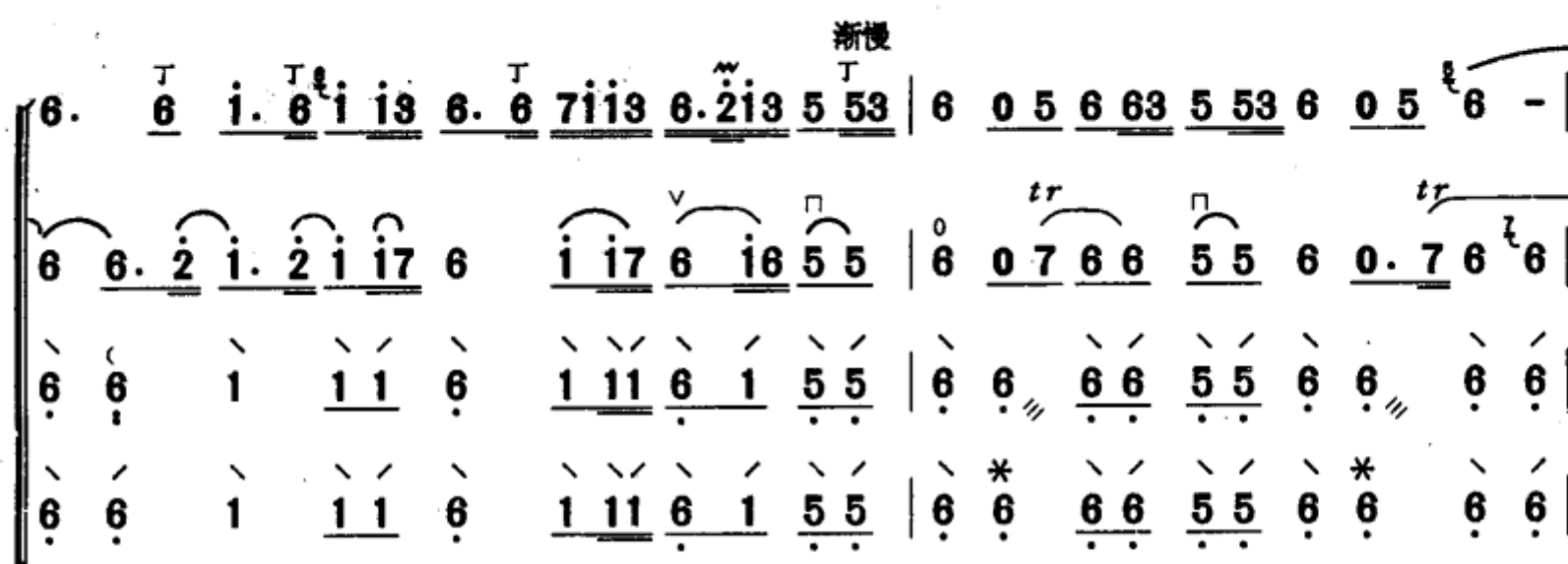
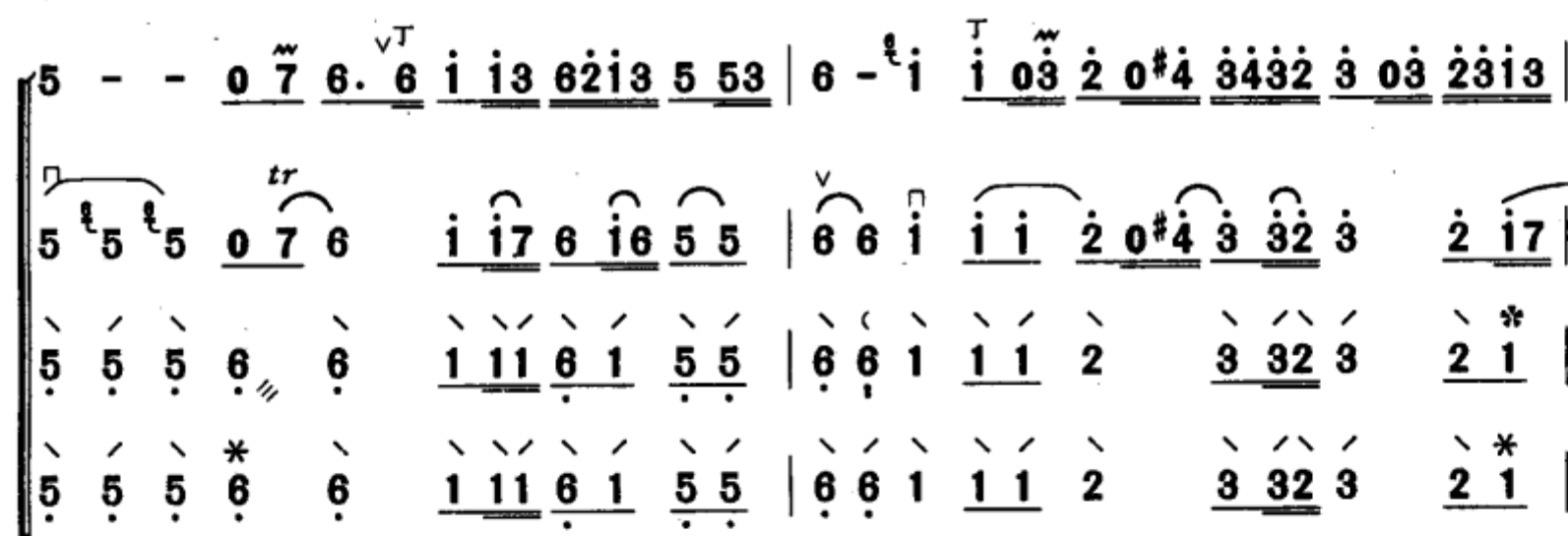
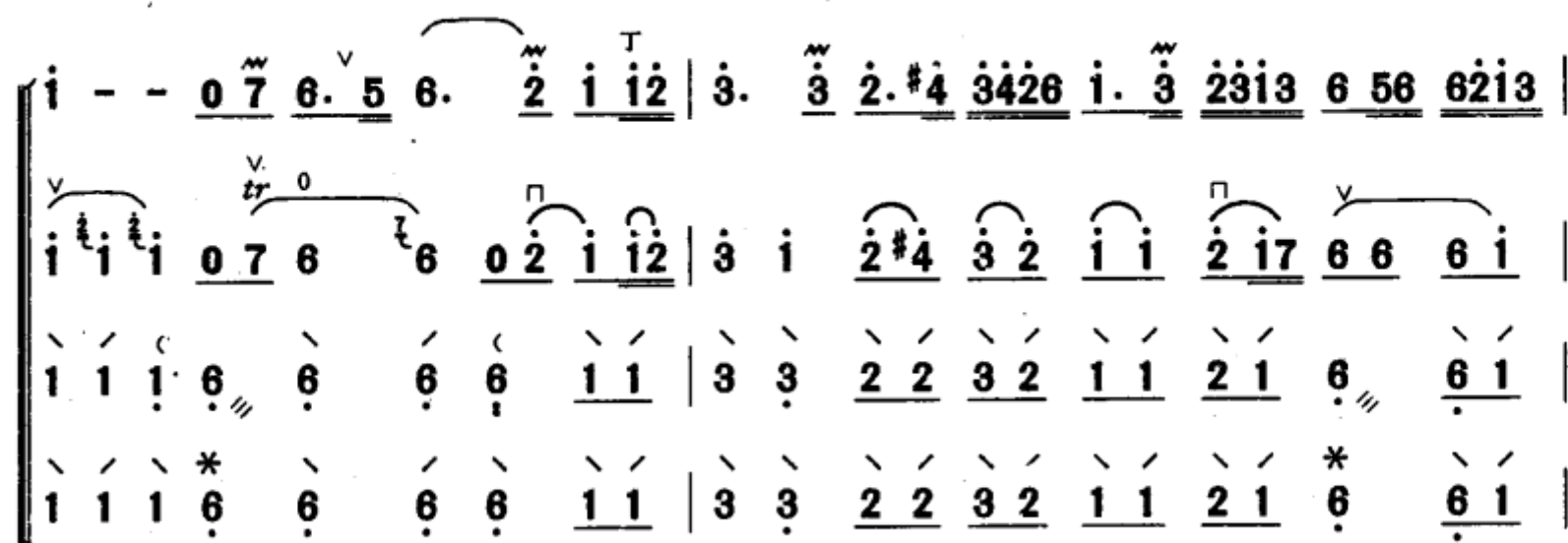
$\begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & * & \diagdown & \diagdown & \diagup \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 33 \\ \cdot & & & & & 2 & 3 \\ & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array} | \begin{array}{ccccccc} \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \\ 2 & 3 & 3 & 33 & 2 & 3 & 2 \\ & & & & & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} \end{array}$

3 - - 0 3̇ 2̇ 04̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 6̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 0̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇. 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 6̇

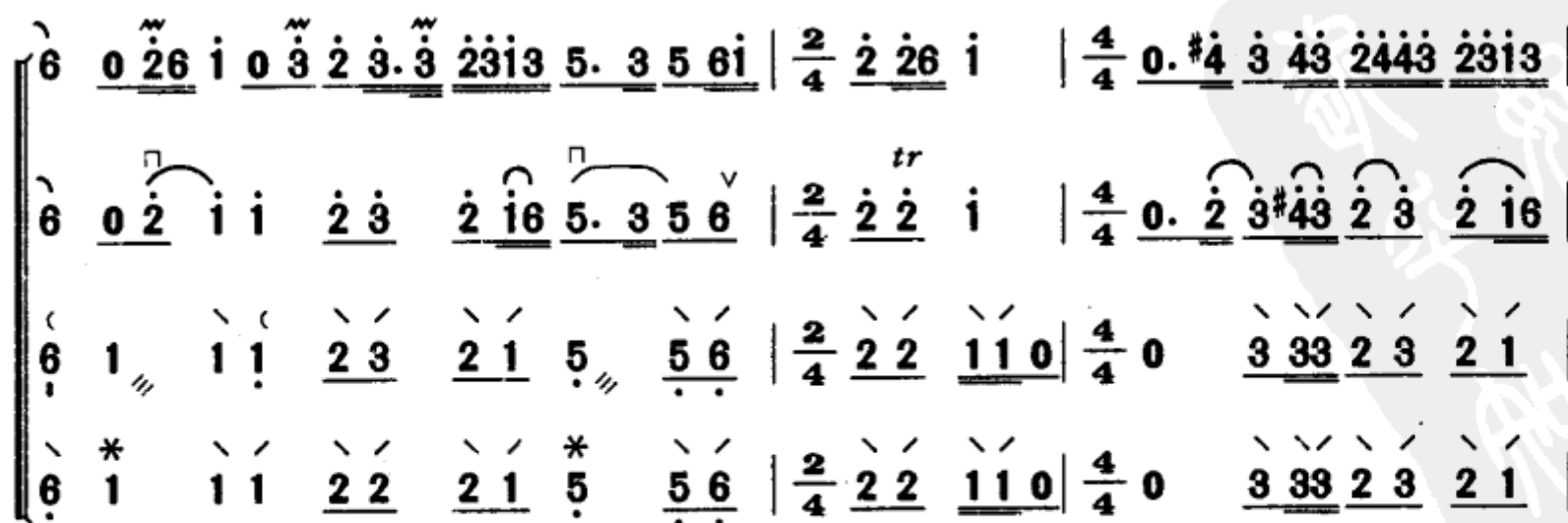
3̇ 3̇ 3̇ 0̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇

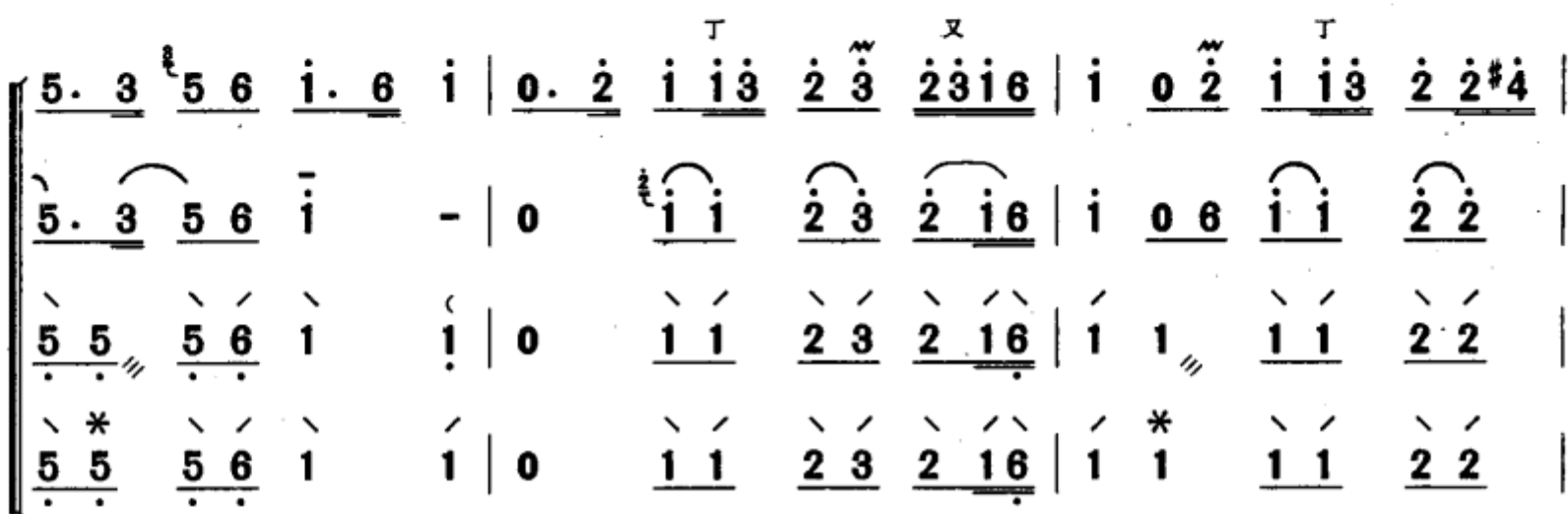
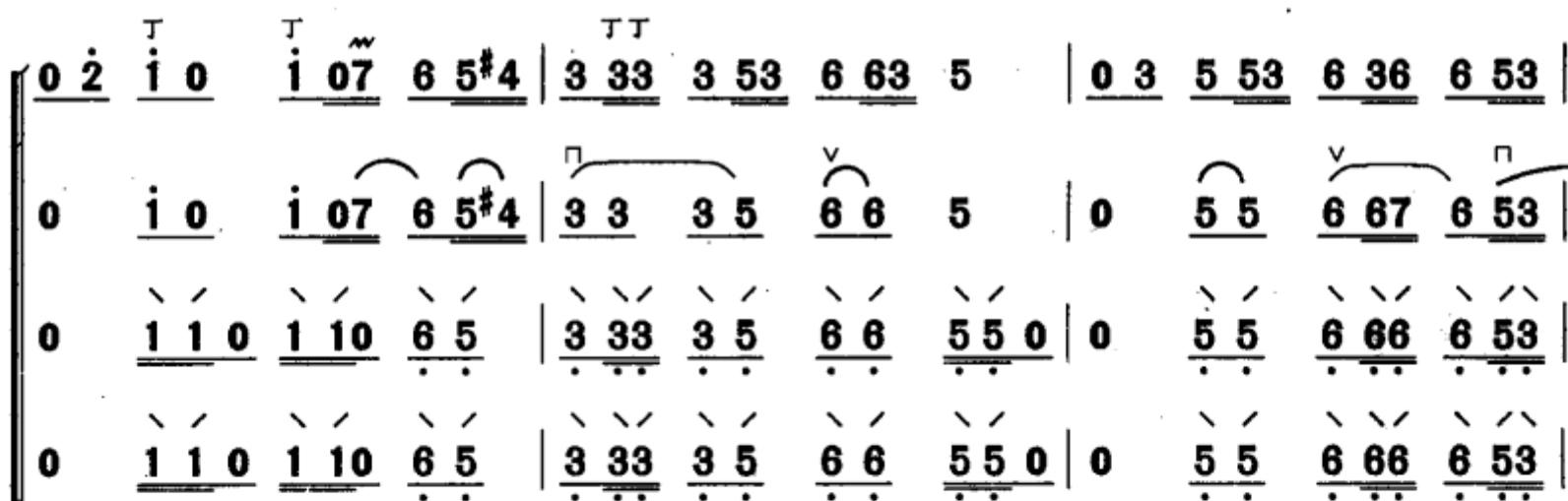
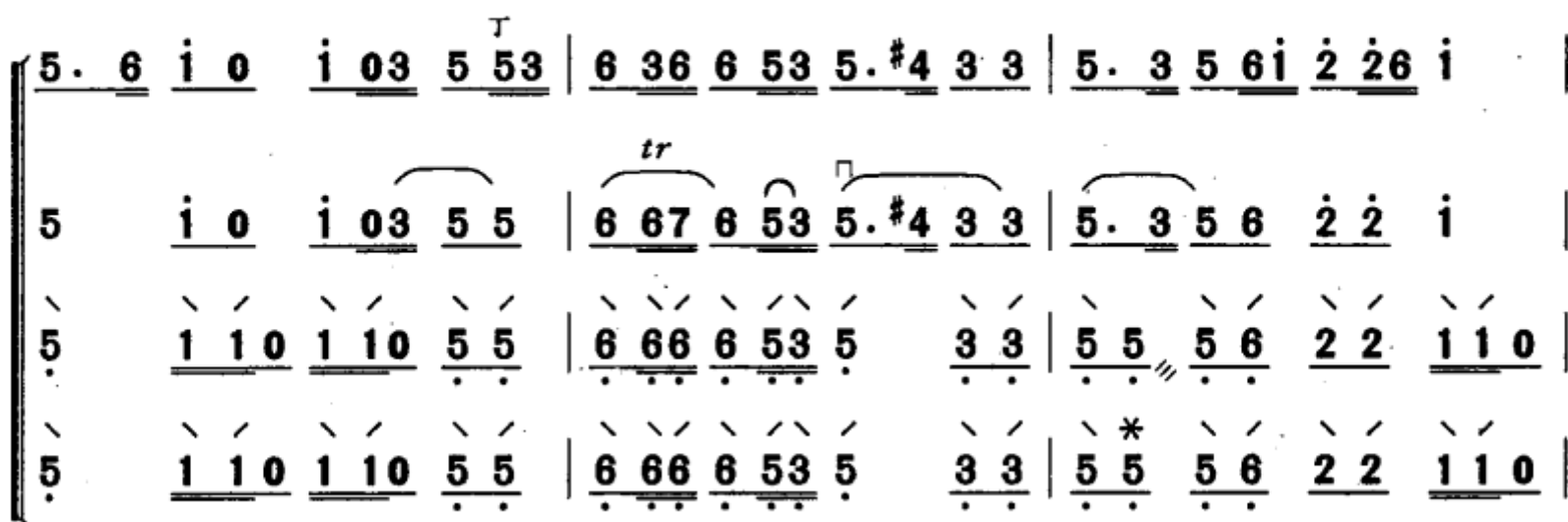
3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇

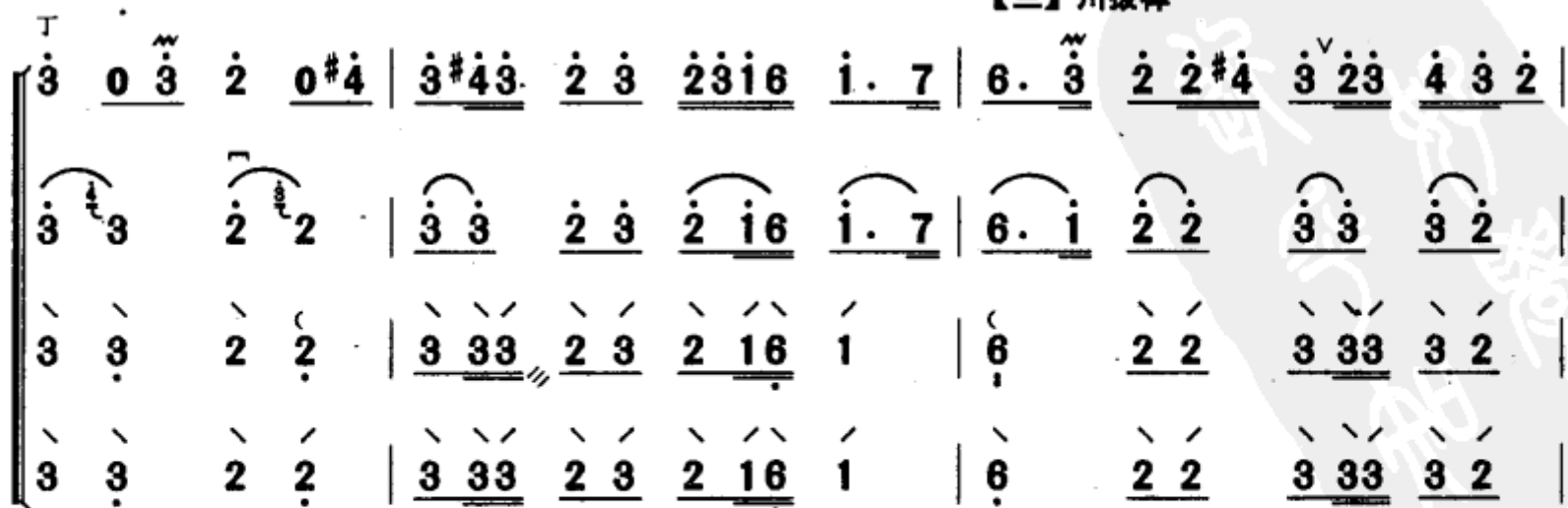


【二】满江风  $\text{♩} = 45$





【三】川拔棒





3 0. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 | 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 0̇ 1̇ 0̇ 6̇ 3̇ | 5 0 5 6 6̇ 3̇ 5 | 0 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5 3 6. 3̇

3̇ 3̇. 0 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 0̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5 0 7̇ 6̇ 6̇ 5 | 0 6̇ 6̇ 5 6

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0̇ 2̇ 0̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 0̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ | 0̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0̇ 2̇ 0̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 0̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ | 0̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇

5. 6 i i7 6 i7 6 5 | 3. 3 2. 3 5 0 5 3 53 | 2 2 0 3 2 2

5 i i 6 i7 6 5 | 3 0 2. 3 5 5#4 3 5 | 2 2 0 3 2 2

5 1 11 6 1 6 5 | 3 0 2 0 5 5 5 3 5 | 2 2 0 3 2 2

5 1 11 6 1 6 5 | 3 0 2 0 5 5 5 3 5 | 2 2 0 3 2 2

2 0 3̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ | 6 6 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0#4̇ 3̇ 0 2̇ 0 3̇ | 5̇ 0#4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇

2 0 1̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ | 6 6 0 1̇ 2̇ 2̇ | 0 3̇ 0 2̇ 0 3̇ | 5̇ 0 3̇ 3̇ 2̇

2 2 2̇ 2̇ 0 1̇ | 6 6 0 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 0 3̇ 3̇ 2̇

2 2 2̇ 2̇ 0 1̇ | 6 6 0 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 0 3̇ 3̇ 2̇

224

5 3 5 6  $\overset{\text{T}}{\dot{1} \dot{1}}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  | 5 0.  $\overset{\sim}{\dot{3}}$   $\overset{\text{T}}{\dot{2} \dot{2}}$  0  $\overset{\sim}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{T}}{\dot{2} \dot{2}}$  0  $\dot{3}$   $\overset{\curvearrowright}{\dot{2} \dot{2}. \dot{3}}$

5 3 5 6  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  | 5 0.  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$  0.  $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\overset{\square}{\overset{\curvearrowright}{\dot{2} \dot{2} 0}}$

5 5 6  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} 6$  | 5 2  $\dot{2} \dot{2}$  0  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{2}$

5 5 6  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} 6$  | 5 2  $\dot{2} \dot{2}$  0  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{2}$

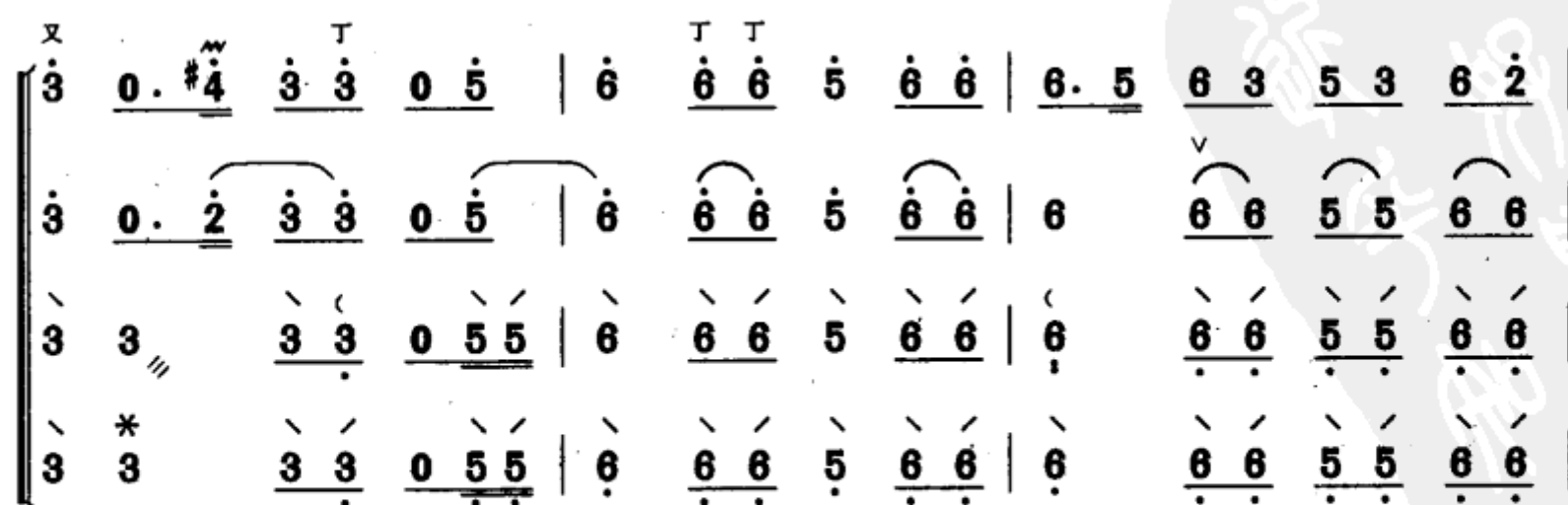
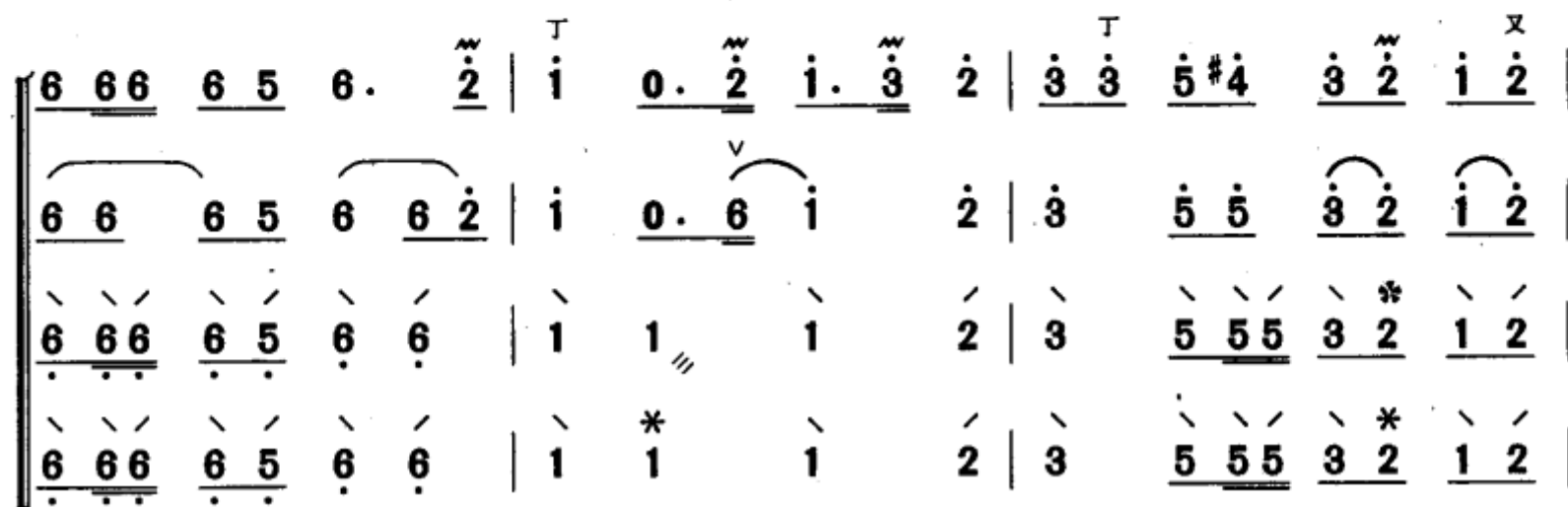
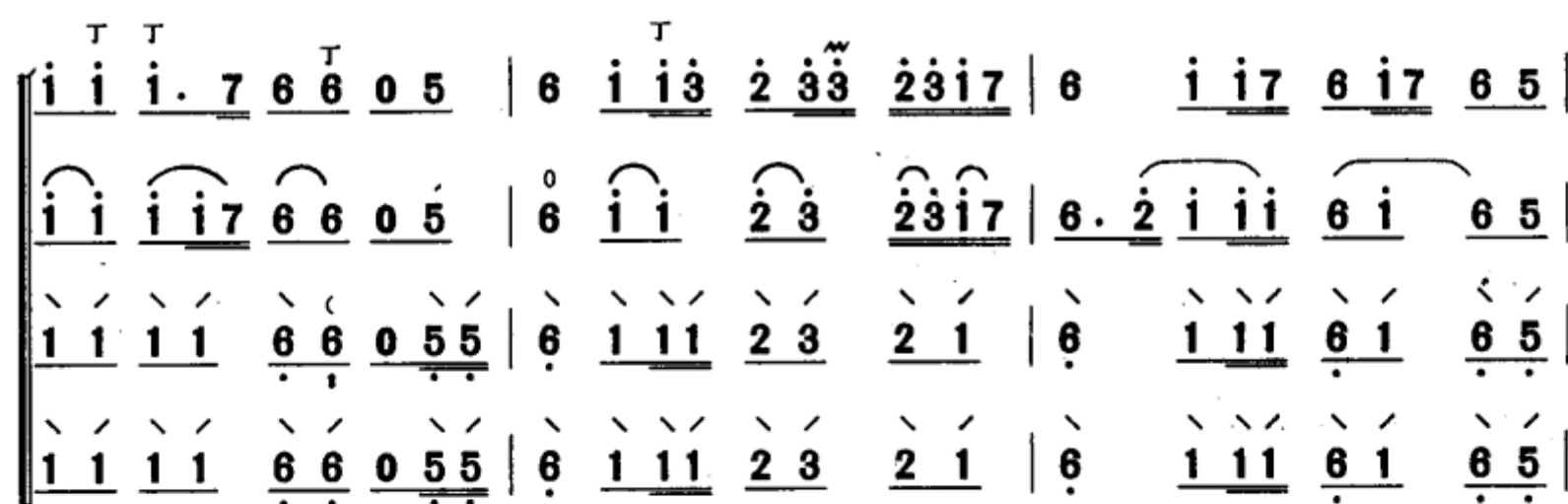
【五】采菱曲

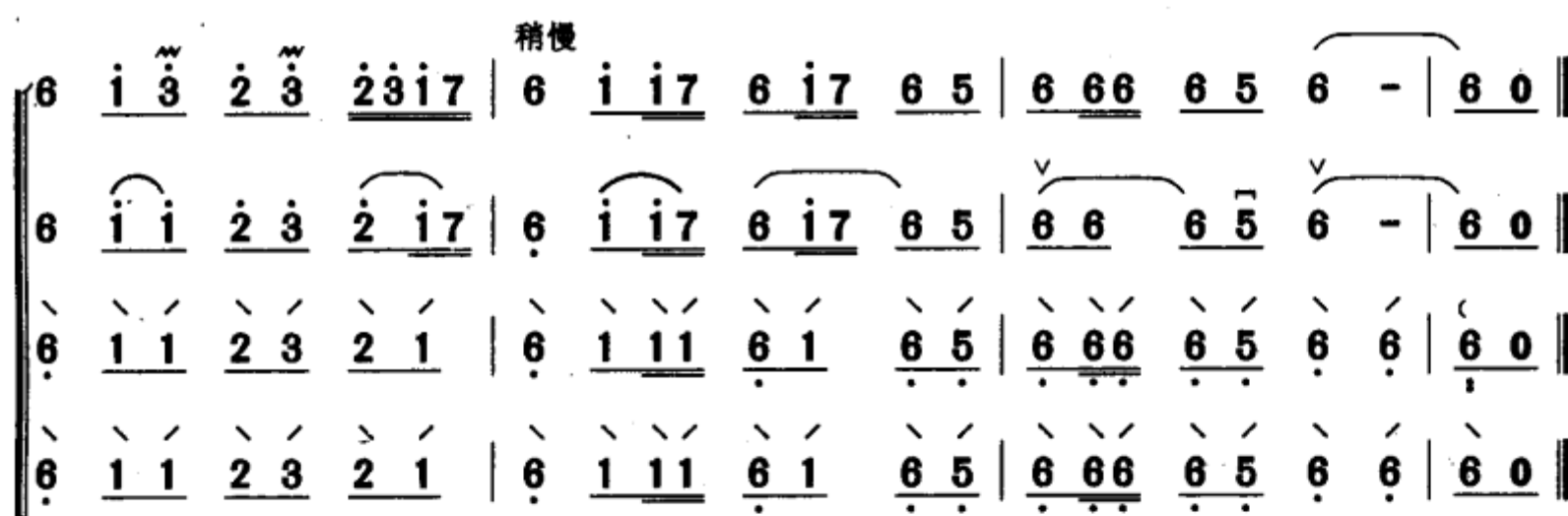
5 6 5<sup>#</sup>4 3<sup>丁</sup> 3 | 5 0 7 6 6 7 | 5 0. 7 6 7 6 5<sup>#</sup>4 | 3. <sup>丁</sup> 4 3 5 4 3 4 2 6 |

三 四 5 6 5 5 3 3 | 5 0 6 6 0 7 | 5 0 6 7 6 5<sup>#</sup>4 | 3 0 2 3 5 3 2 |

5 6 5 5 3 3 | 5 6 6 6 0 7 7 | 5 5 0 6 6 7 7 6 5 | 3 3 5 3 5 3 3 2 2 |

5 6 5 5 3 3 | 5 6 6 6 0 7 7 | 5 5 0 6 6 7 7 6 5 | 3 3 5 3 5 3 3 2 2 |





(泉州南音乐团演奏并采录)

说明: 1. 各声部乐器定音: 洞箫筒音作  $6 = d^1$ , 二弦 2 6 弦 =  $g^1 d^2$ , 琵琶 6 2 3 6 弦 =  $d g a d^1$ ,

三弦 2 6 2 弦 =  $G d g$ .

2. 演奏者及所操乐器: 林伟强 (洞箫)、吴景瑜 (二弦)、傅妹妹 (琵琶)、周成在 (三弦)。

3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

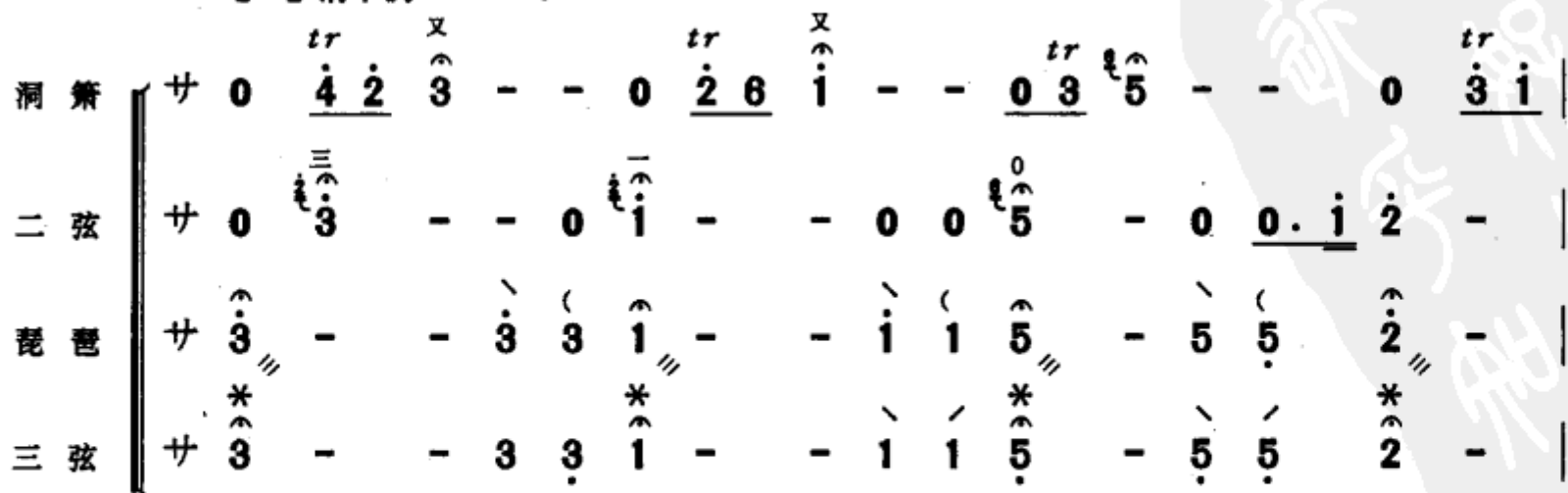
## 12. 三 不 和

四空管

1 = F

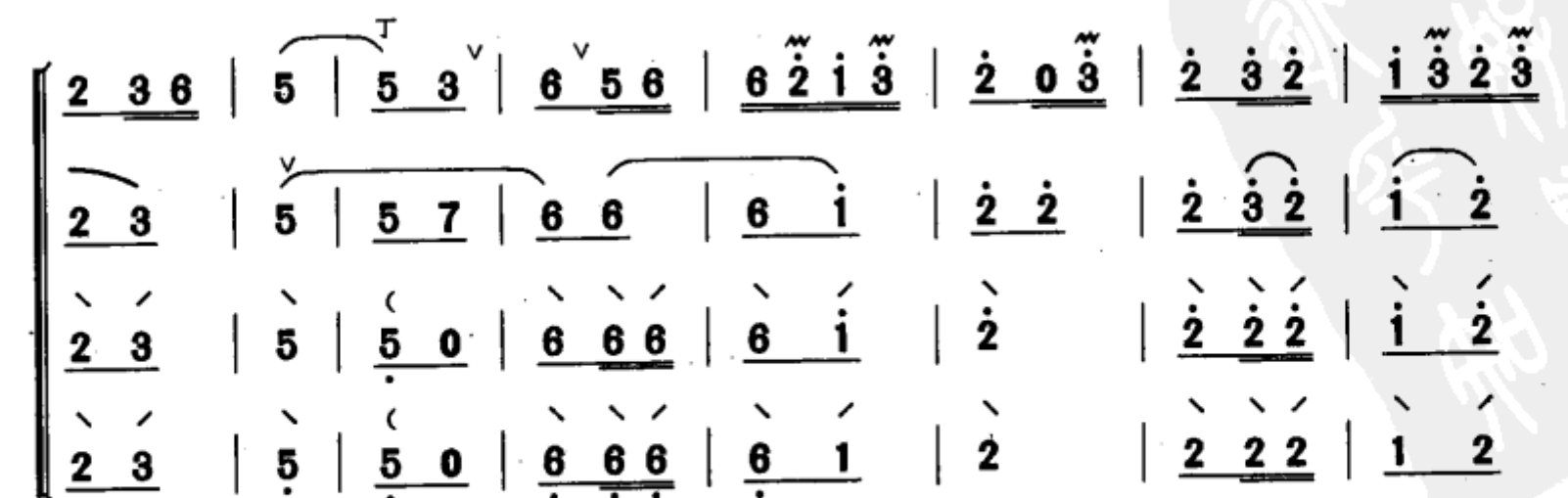
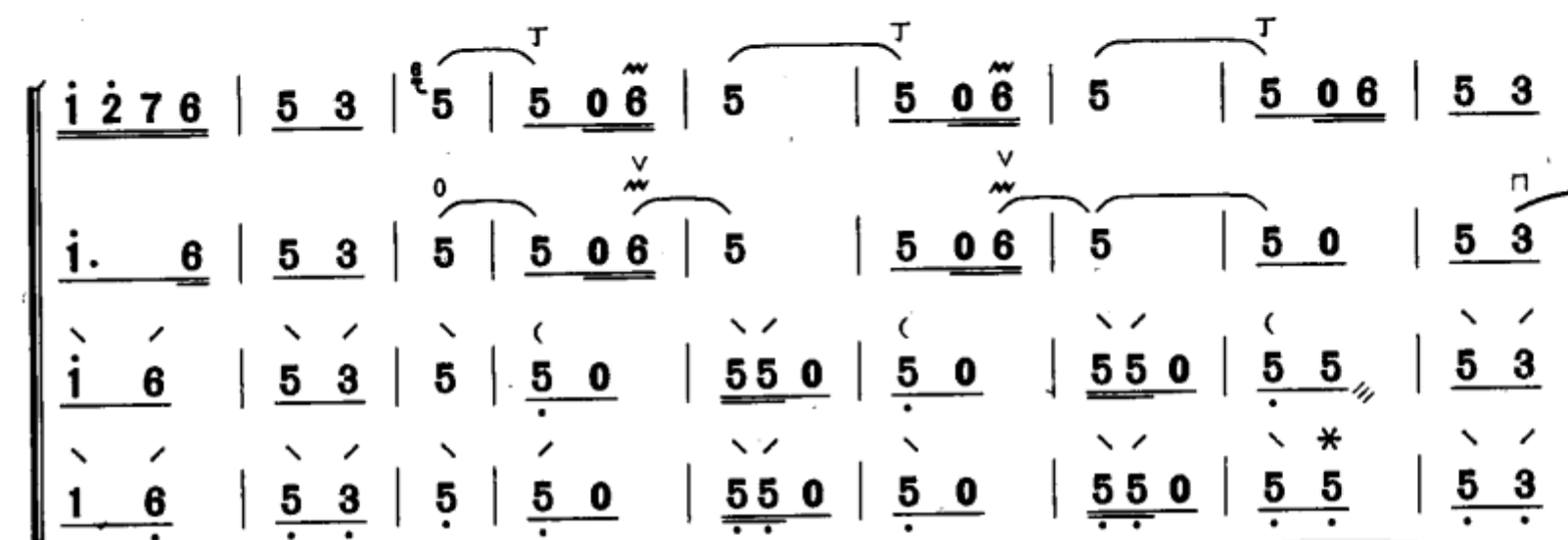
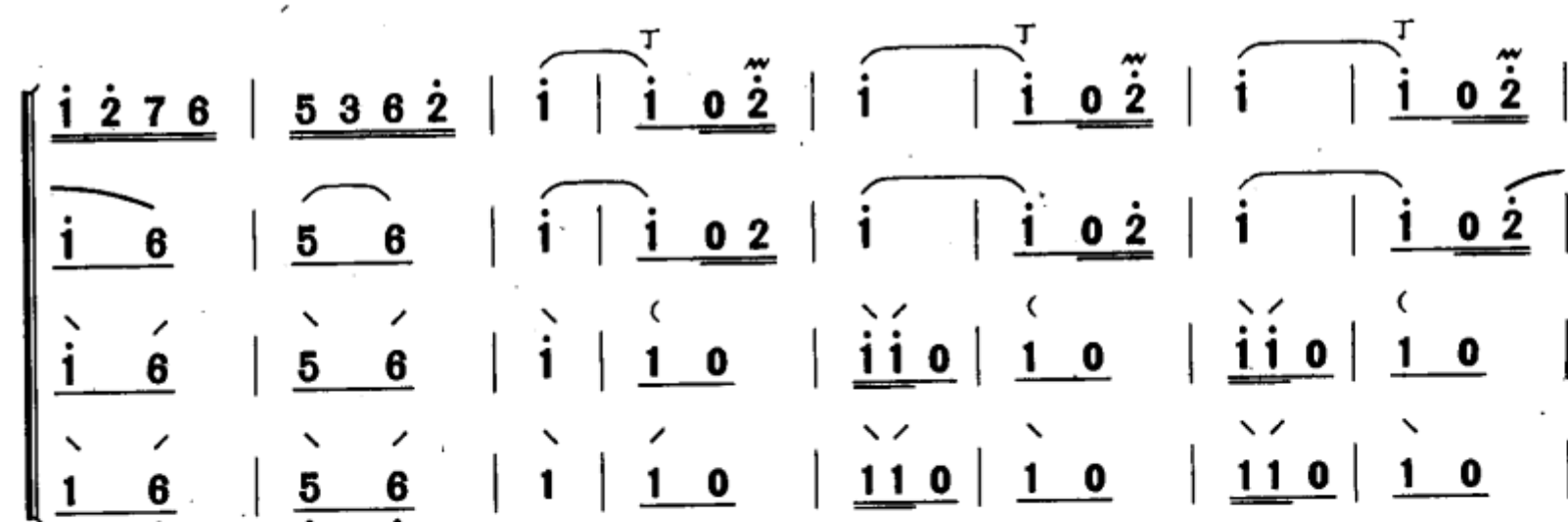
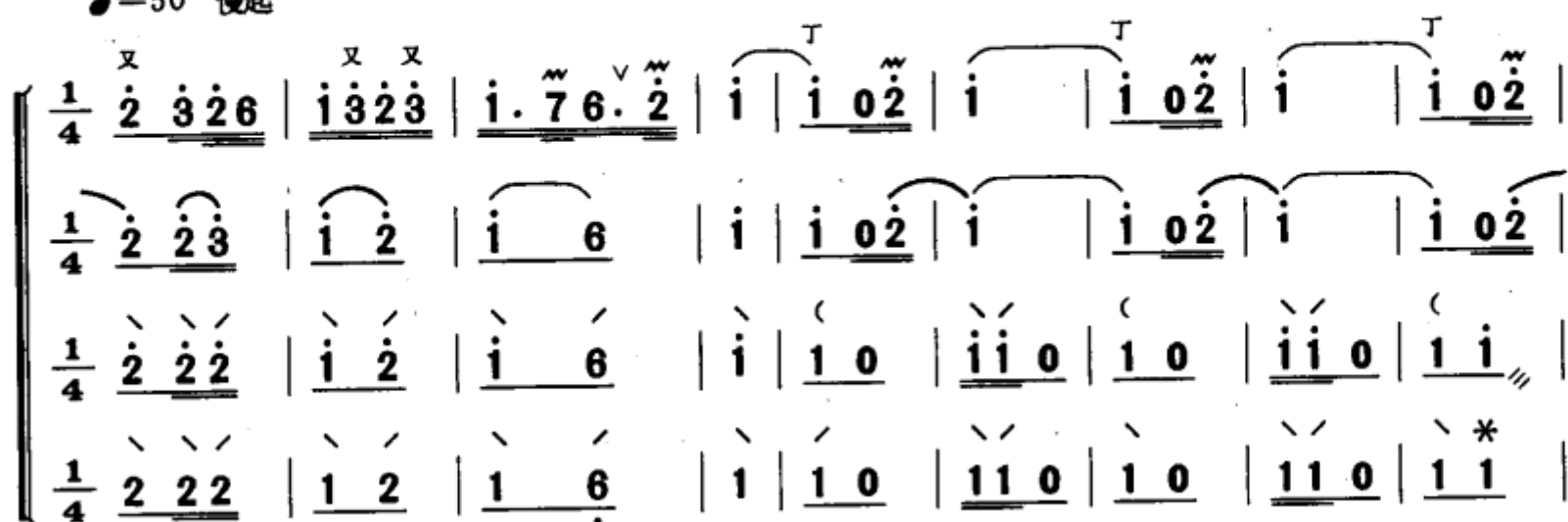
泉州市

### 【一】清平调





♩=50 慢起



1 5 6 2 | 1 | 1 0 2 | 1 | 1 0 2 | 1 | 1 0 2 | 1 2 7 6 | 5 3 6 2 |

1 6 | 1 | 1 0 2 | 1 | 1 0 2 | 1 | 1 0 2 | 1 6 | 5 6 |

1 6 | 1 | 1 0 | 1 1 0 | 1 0 | 1 1 0 | 1 1 | 1 6 | 5 6 |

1 6 | 1 | 1 0 | 1 1 0 | 1 0 | 1 1 0 | 1 1 | 1 6 | 5 6 |

1 3 | 2 3 3 2 | 1 3 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 | 6 1 7 6 | 5 3 6 7 | 5 6 5 3 |

1 3 | 2 3 | 1 2 | 1 7 6 | 5 | 6 7 6 | 5 6 | 5 3 |

1 | 2 2 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 6 6 | 5 6 | 5 3 |

1 | 2 2 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 6 6 | 5 6 | 5 3 |

5 | 5 0 6 | 5 | 5 0 6 | 5 | 5 0 6 | 5 3 | 2 3 6 |

5 | 5 0 6 | 5 | 5 0 6 | 5 6 | 5 0 6 | 5 3 | 2 3 |

5 | 5 0 | 5 5 0 | 5 0 | 5 5 0 | 5 5 | 5 3 | 2 3 |

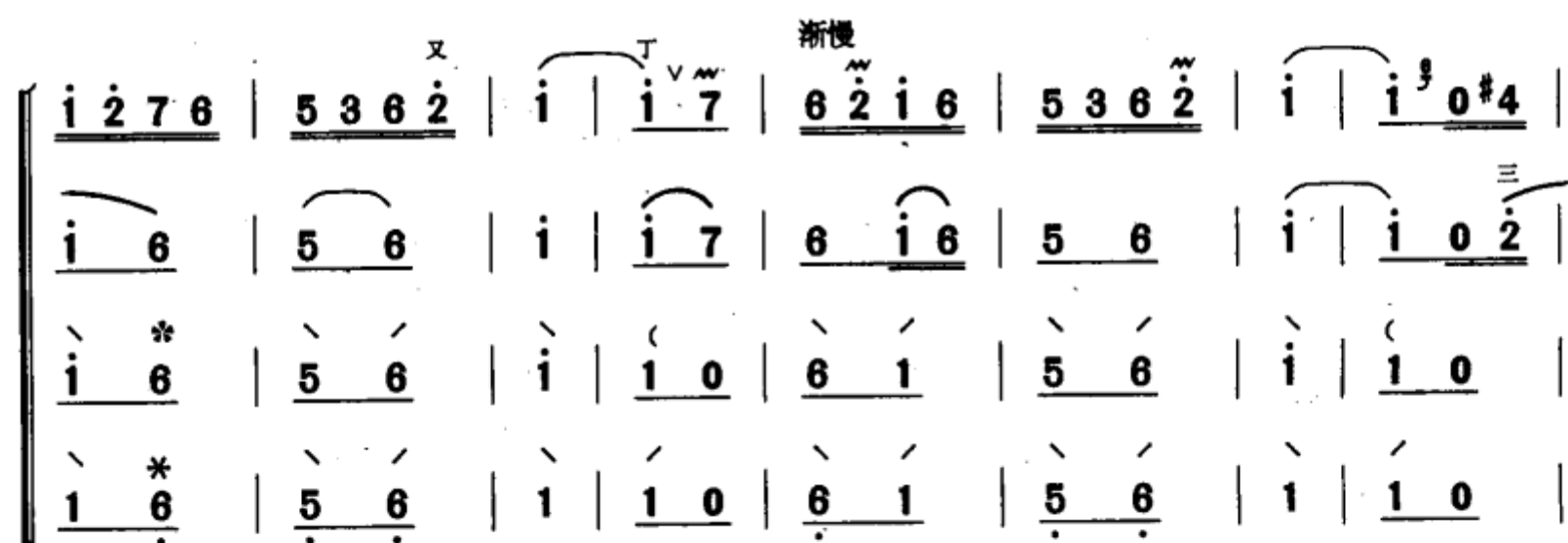
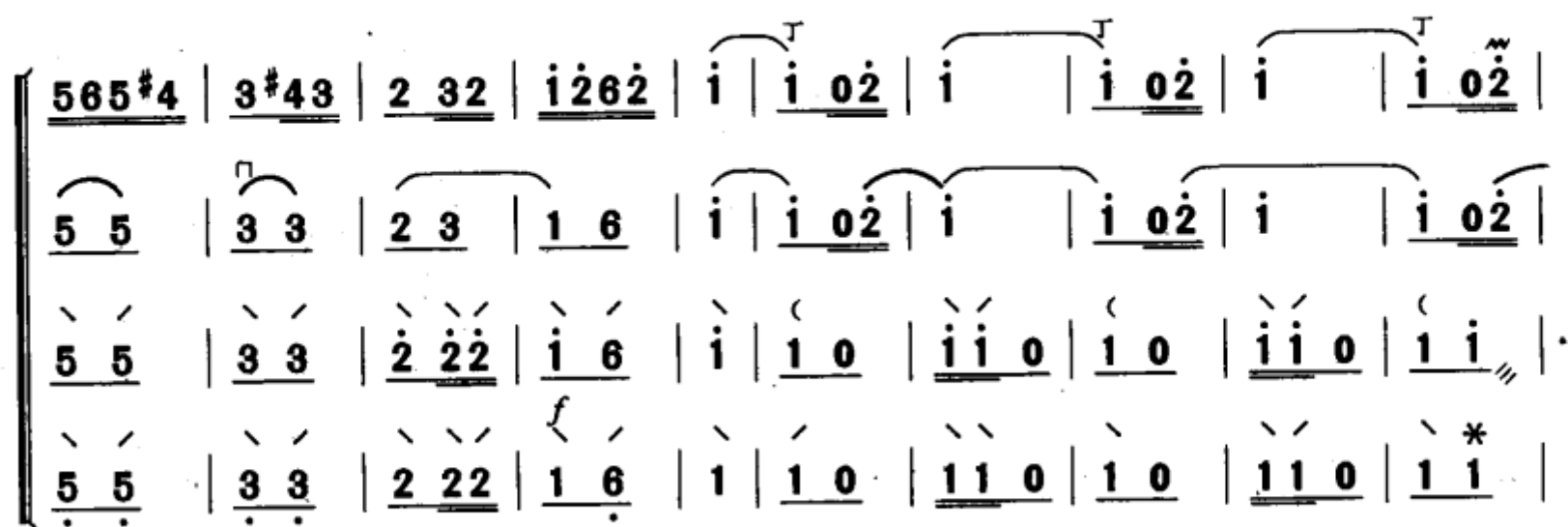
5 | 5 0 | 5 5 0 | 5 0 | 5 5 0 | 5 5 | 5 3 | 2 3 |

5 | 5 3 | 6 7 2 | 6 7 6 3 | 5 3 5 | 5 3 3 | 2 3 |

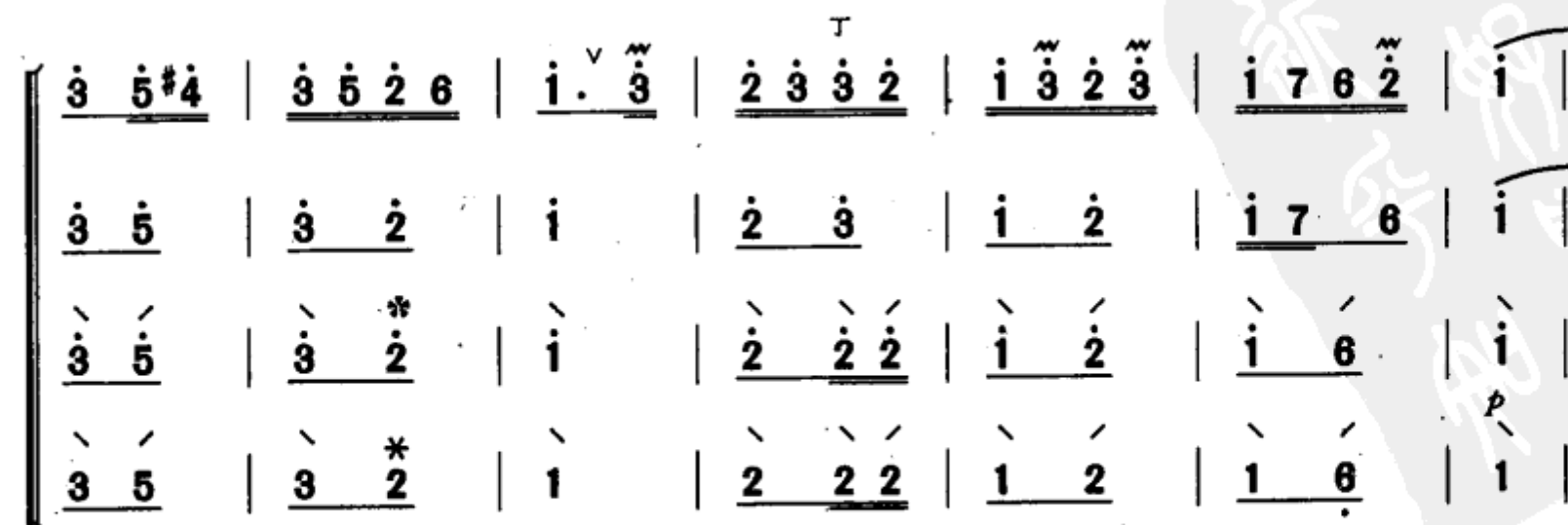
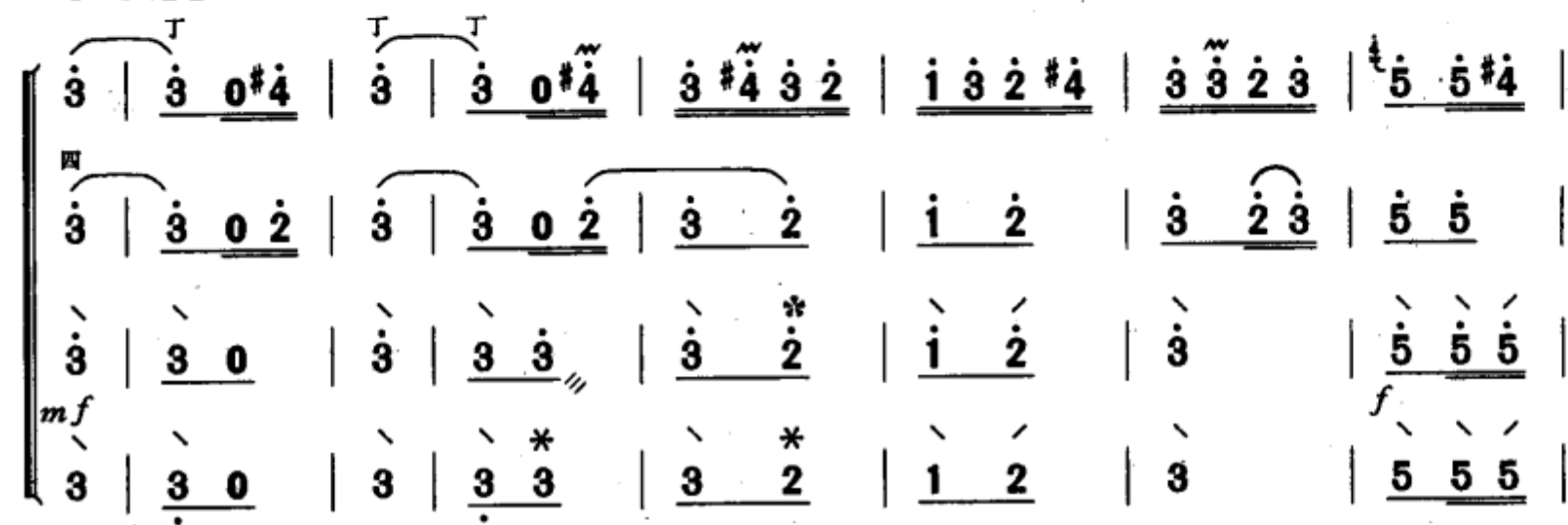
5 | 5 3 | 6 | 6 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 |

5 | 5 0 | 6 | 6 6 | 5 5 5 | 5 3 | 2 |

5 | 5 0 | 6 | 6 6 | 5 5 5 | 5 3 | 2 |



【二】踏春阳 ♩=72

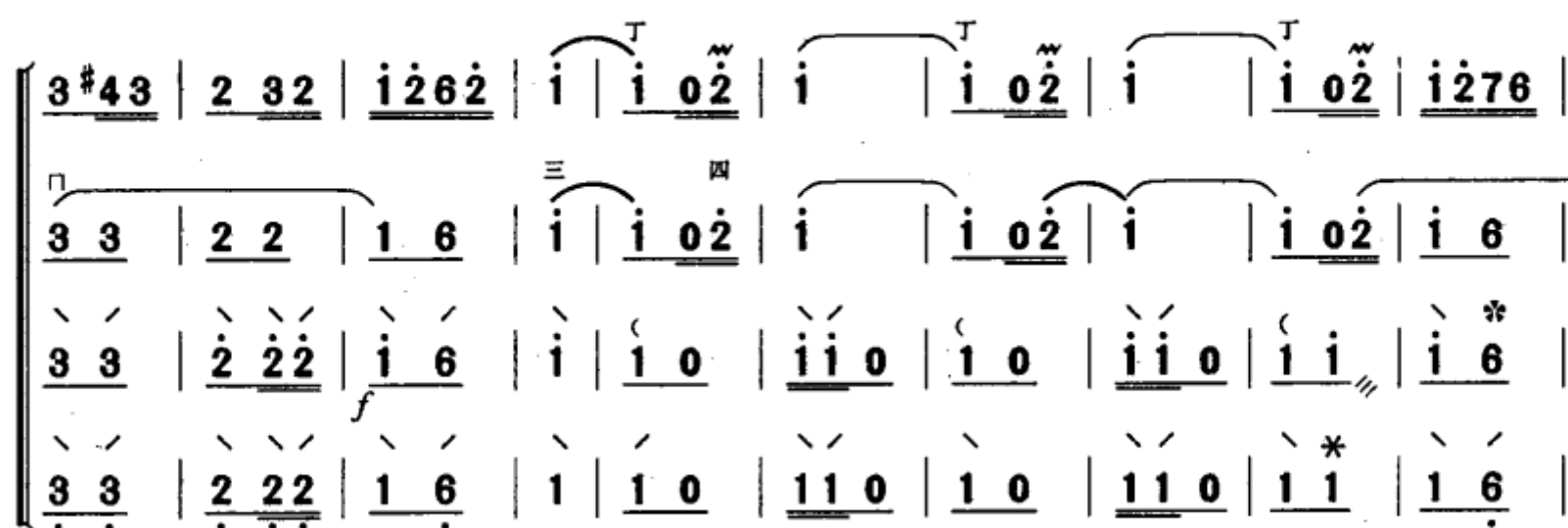


$\overset{T}{\dot{1}} \overset{tr}{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{T}{\dot{1}} \overset{tr}{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{T}{\dot{1}} \overset{tr}{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 3 6 \dot{2}} \mid \dot{1} \overset{v}{\cdot} \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \parallel \dot{1} \overset{*}{6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \ 0} \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \ 0} \mid \dot{1} \overset{*}{1} \mid \dot{1} \overset{*}{6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{2}} \mid$

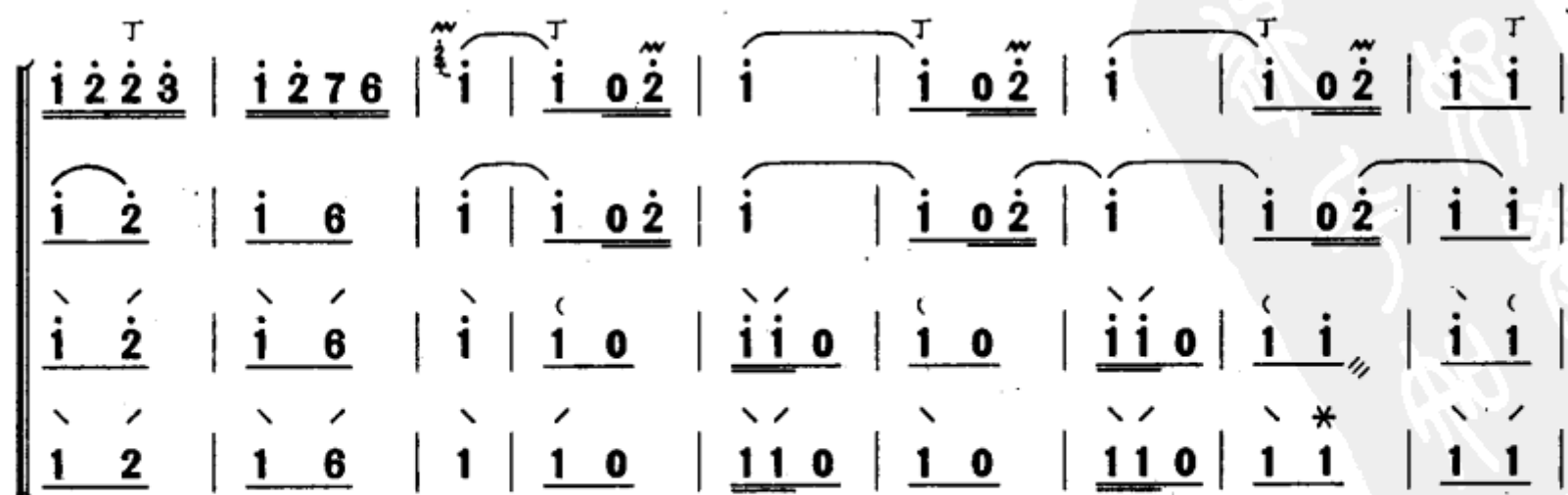
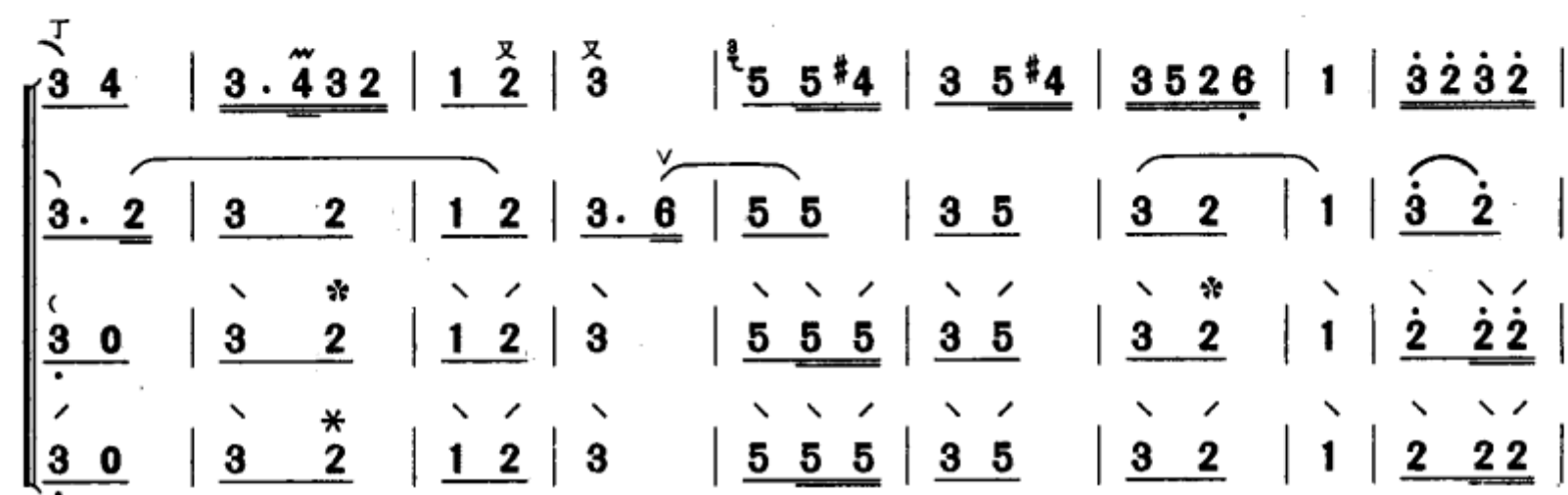
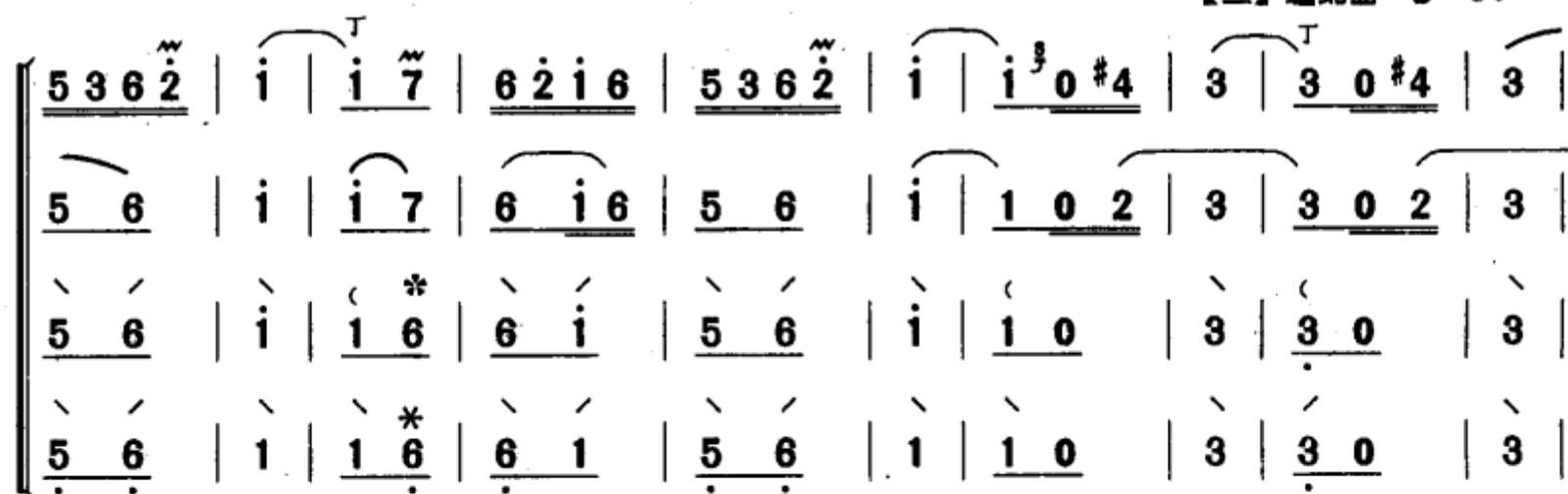
$\overset{\sim}{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 7 6 7} \mid \underline{5 6 5 3} \mid \overset{T}{5} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \mid$   
 $\dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{5} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \mid$   
 $\dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \underline{6} \mid 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{5 \ 0} \mid$   
 $\dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \underline{6} \mid 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{5 \ 0} \mid$

$\overset{T}{5} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \mid 5 \mid \overset{T}{5 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \mid 5 \mid$   
 $\overset{tr}{5} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \mid 5 \mid \overset{tr}{5 \ 0 \ 6} \mid \overset{\square}{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 6} \mid 5 \mid$   
 $\underline{5 \ 5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 0} \mid \underline{5 \ 5} \parallel \underline{5 \overset{*}{3}} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid$   
 $\underline{5 \ 5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 0} \mid \underline{5 \overset{*}{5}} \mid \underline{5 \overset{*}{3}} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid$

$\overset{T}{5} \overset{v}{\cdot} \underline{3} \mid \underline{6 \ 7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 3} \mid \overset{v}{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid \overset{v}{5 \ 5 \sharp 4} \mid$   
 $\underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid \overset{v}{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{5 \ 0} \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{5 \ 0} \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{5 \ 5} \mid$



【三】 缠绵曲 ♩=80





$\overset{T}{\dot{1}} \mid \overset{T}{0 \dot{1}} \mid \overset{T}{\dot{1} \underline{0 \dot{2}}} \mid \overset{T}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{T}{0 \dot{1}} \mid \overset{T}{0 \dot{1}} \mid \overset{T}{\dot{1} \underline{0 \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{5 3} \mid$   
 $\dot{1} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} 6 \mid 5 6 \mid 5 3 \mid$   
 $\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel \dot{1} \overset{*}{6} \mid 5 6 \mid 5 3 \mid$   
 $\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{*}{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{*}{6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 3} \mid$

$\overset{T}{5} \mid \underline{5 0 6} \mid 5 \mid \overset{T}{5 0 6} \mid 5 \mid \overset{T}{5 0 6} \mid \overset{T}{5 5} \mid 0 5 \mid 5 0 \mid \underline{5 \cdot 6} \mid$   
 $\overset{\sim}{5} \mid \underline{5 0 6} \mid 5 \mid \overset{\sim}{5 0 6} \mid 5 \mid \overset{v}{5 0 6} \mid 5 5 \mid 5 5 \mid 5 5 \mid \overset{v}{5 \cdot 6} \mid$   
 $\dot{5} \mid \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} 5} \parallel \underline{\dot{5} 5} \mid \underline{\dot{5} 5} \mid \underline{\dot{5} 5} \mid \underline{\dot{5} 5} \parallel f$   
 $\dot{5} \mid \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} 0} \mid \dot{5} \overset{*}{5} \mid \underline{\dot{5} 5} \mid \underline{\dot{5} 5} \mid \underline{\dot{5} 5} \mid \underline{\dot{5} 5} \mid \underline{\dot{5} 5} \overset{*}{5} \mid$

$\overset{T}{5 5} \mid \overset{T}{0 5} \mid \overset{T}{0 5} \mid \overset{T}{5 0 6} \mid 5 3 \mid \overset{x}{2 3 6} \mid \overset{T}{5 \mid 5 \cdot 3} \mid \overset{v}{6 5 6} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1} \dot{3}}} \mid$   
 $\overset{v}{5 5} \mid 5 5 \mid 5 5 \mid \underline{5 0 6} \mid 5 3 \mid 2 3 \mid \overset{v}{5 \mid 5 0} \mid 6 6 \mid 6 \dot{1} \mid$   
 $\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} 5} \parallel \dot{5} \overset{*}{3} \mid 2 3 \mid 5 \mid \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{6 6 6} \mid 6 \dot{1} \mid$   
 $\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \overset{*}{5} \mid \dot{5} \overset{*}{3} \mid 2 3 \mid 5 \mid \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{6 6 6} \mid 6 \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{2} 0 \dot{3}} \mid \overset{T}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \overset{T}{\underline{\dot{1} 0 \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \overset{T}{\underline{\dot{1} 0 \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \overset{T}{\underline{\dot{1} 0 \dot{2}}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} 0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} 3} \mid \underline{\dot{1} 2} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 0 \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 0 \dot{2}} \mid$   
 $\dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 2} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \parallel$   
 $2 \mid \underline{2 2 2} \mid 1 2 \mid 1 6 \mid 1 \mid 1 0 \mid \underline{1 1 0} \mid 1 0 \mid \underline{1 1 0} \mid 1 \overset{*}{1} \mid$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} 7 6$	$\overset{\sim}{5} 3 6 \overset{\sim}{2}$	$\overset{\vee}{1} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2}$	$\overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} 7 6$	$5 \ 3 5$	$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$	$\overset{\sim}{5} 3 6 7$
$\overset{\sim}{1} \ 7 6$	$\overset{\sim}{5} \ 6$	$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{1} 7 \ 6$	$5 \ 5$	$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{5} \ 6$
$\overset{\sim}{1} \ \overset{*}{6}$	$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}$	$5$	$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$
$\overset{\sim}{1} \ \overset{*}{6}$	$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6}$	$5$	$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}$

5 3. 6 | 5 | 5 0 6 | 5 | 5 0 6 | 5 | 5 6 | 5 3 | 2 3 6

5 3 | 5 | 5 0 6 | 5 | 5 0 6 | 5 | 5 6 | 5 3 | 2 3

5 3 | 5 | 5 0 | 5 5 0 | 5 0 | 5 5 0 | 5 5 | 5 3 | 2 3

5 3 | 5 | 5 0 | 5 5 0 | 5 0 | 5 5 0 | 5 5 | 5 3 | 2 3

5	<u>5 6 5</u>	<u>6 7 2</u>	<u>6 7 6 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>5 5 #4</u>	<u>3 #4 3</u>
5	<sup>e</sup> 5	<u>6 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
5	<u>5 0</u>	6	<u>6 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
5	<u>5 0</u>	6	<u>6 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>

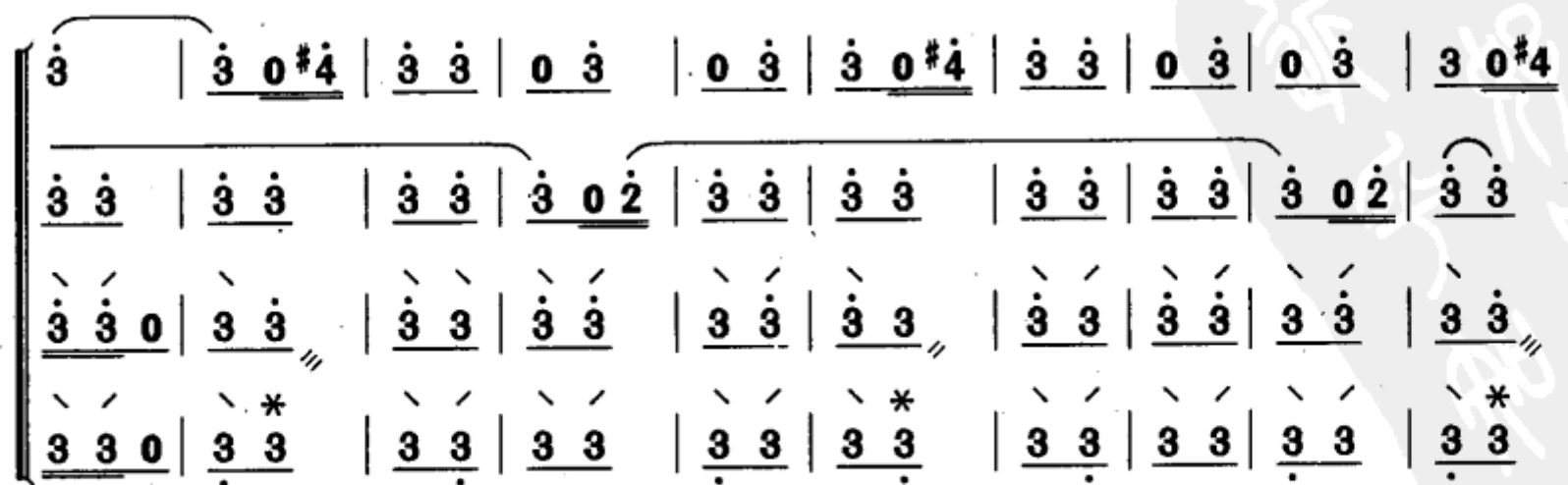
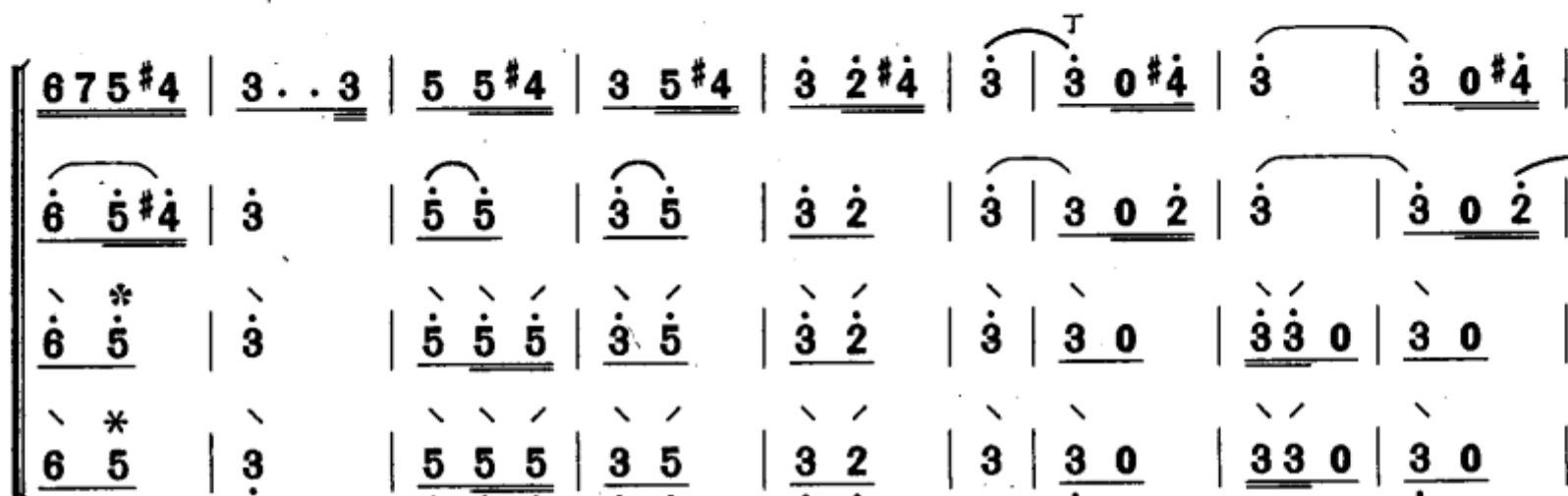
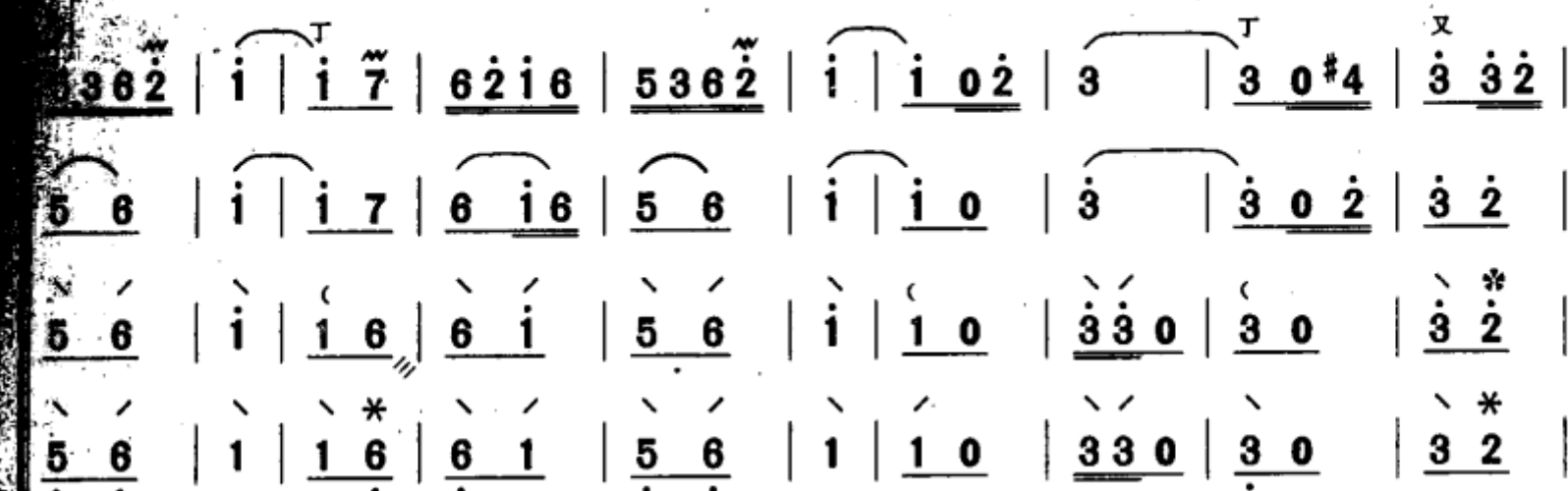
2 3 2 | i 6 2̇ | i | i 0 2̇ | i | i 0 2̇ | i | i 0 2̇ | i 2̇ 7 6

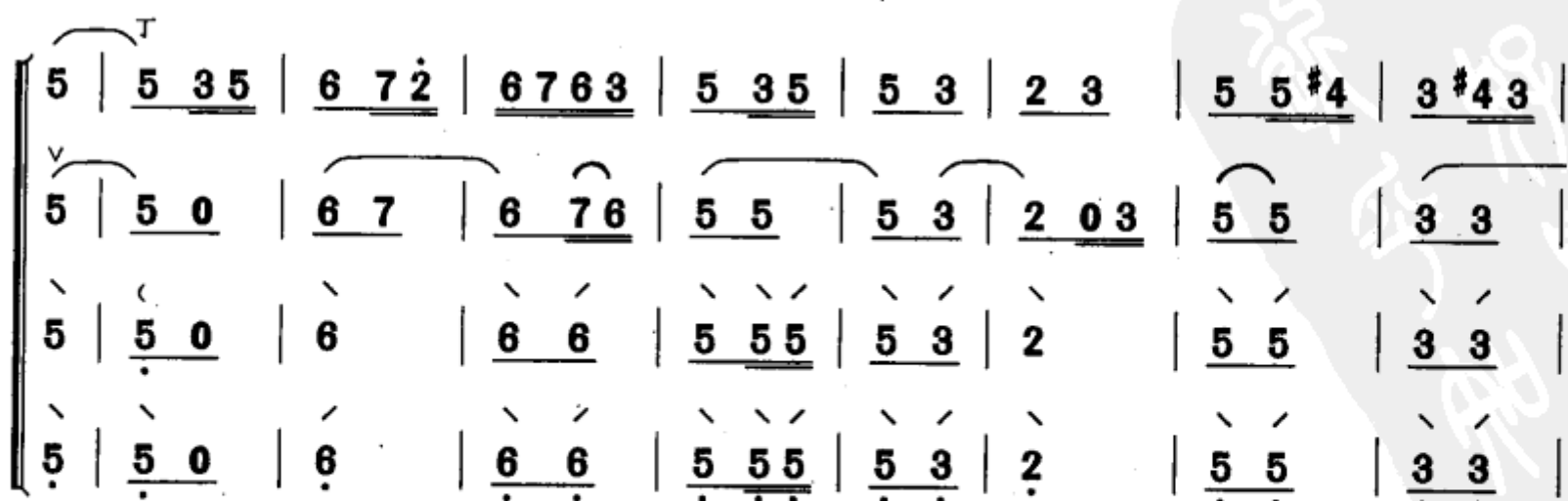
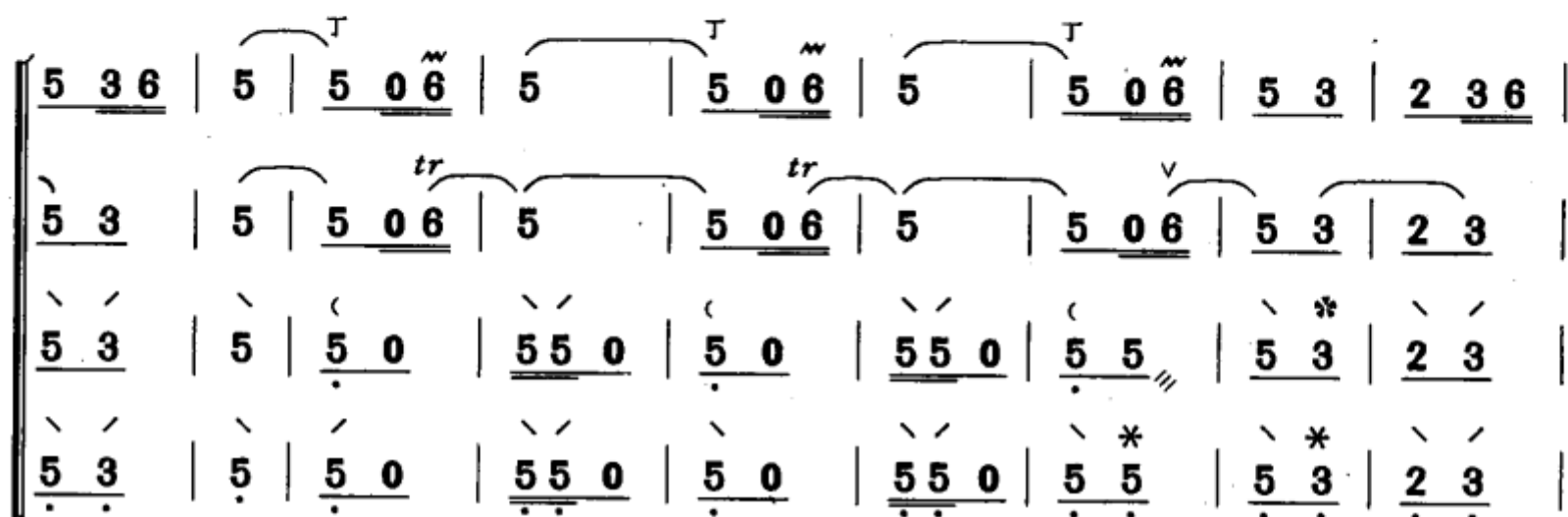
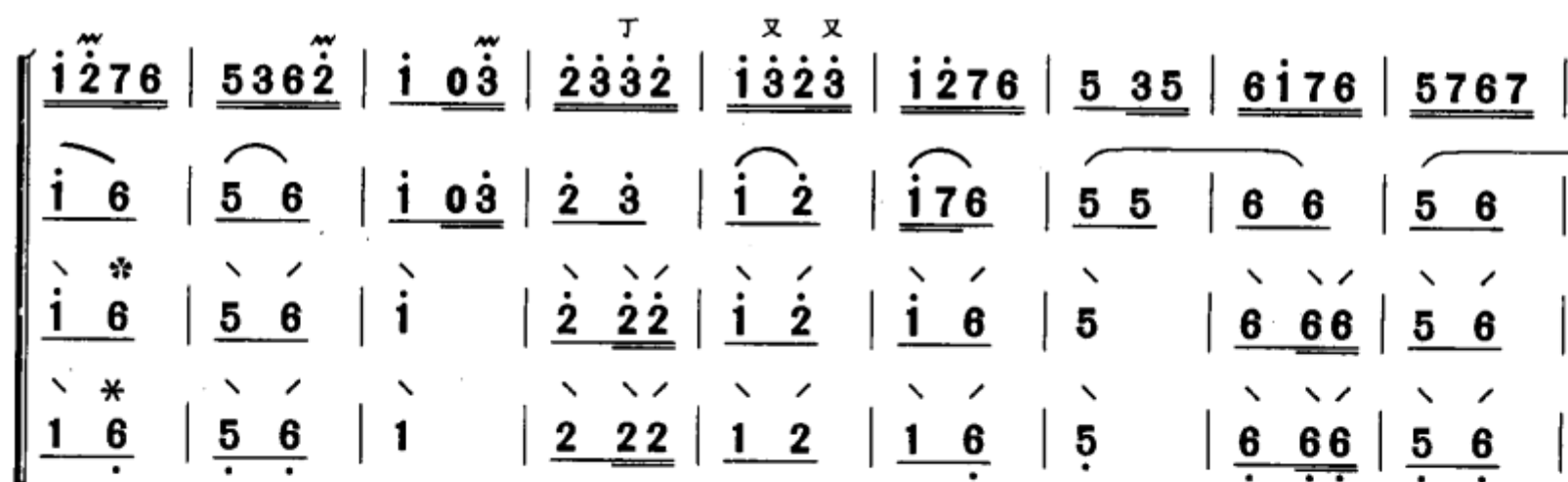
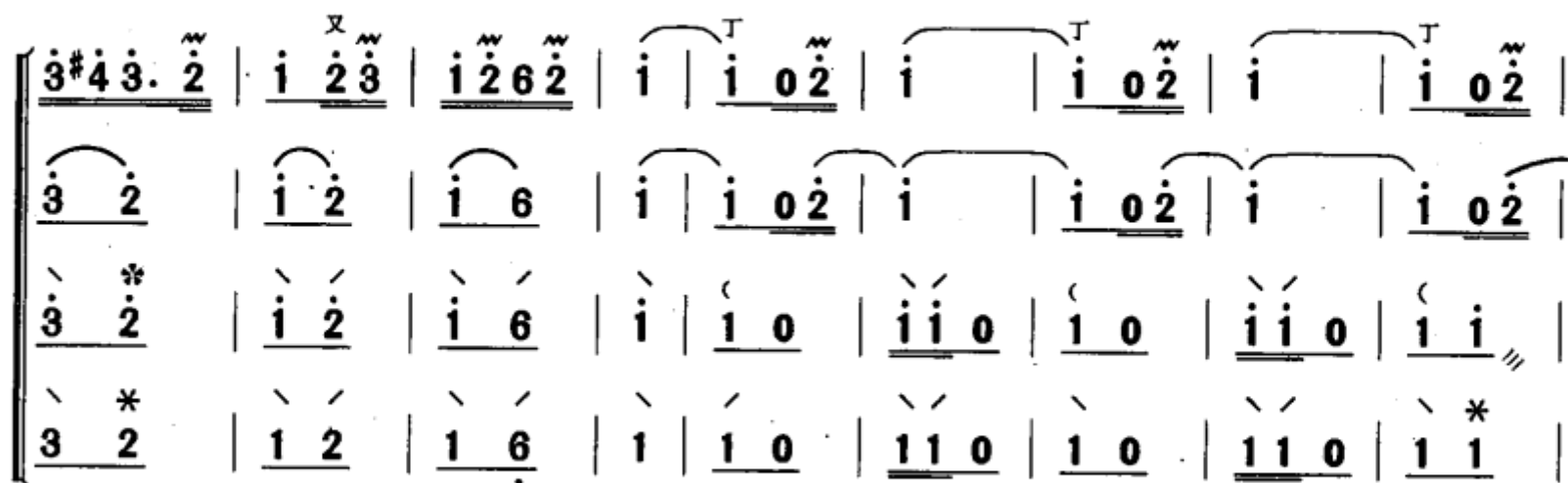
2 2 | i 6 | i | i 0 2̇ | i | i 0 2̇ | i | i 0 2̇ | i 7 6

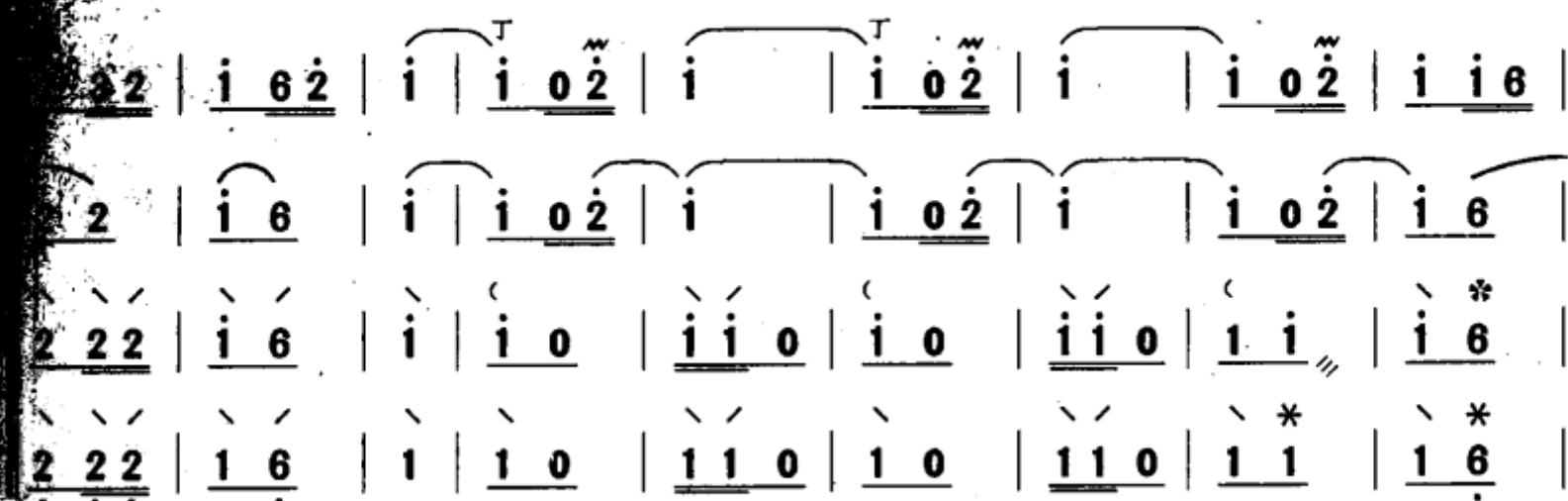
2 2 2 | i 6 | i | 1 0 | i i 0 | 1 0 | i i 0 | 1 i | i 6

2 2 2 | 1 6 | 1 | 1 0 | 1 1 0 | 1 0 | 1 1 0 | 1 1 | 1 6

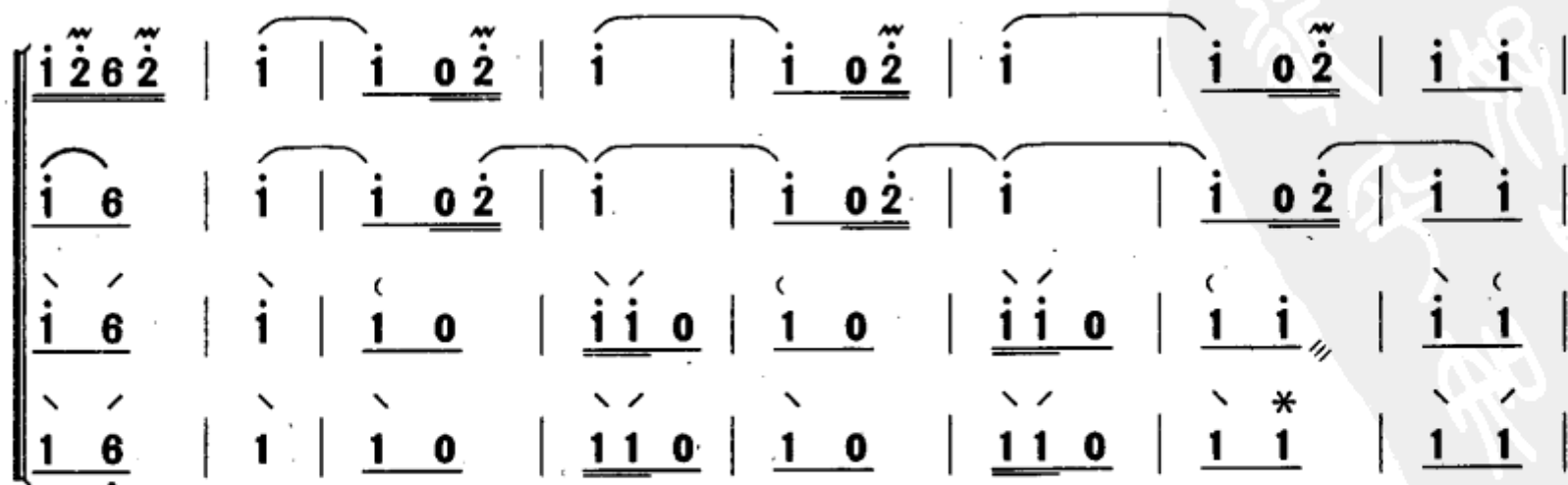
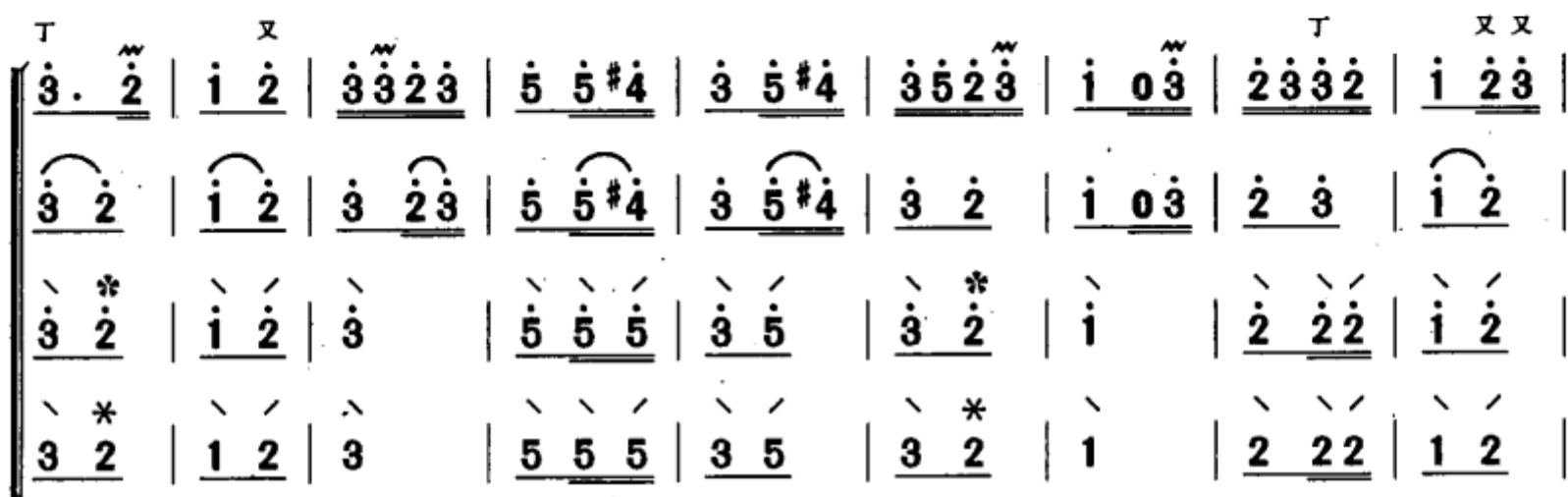
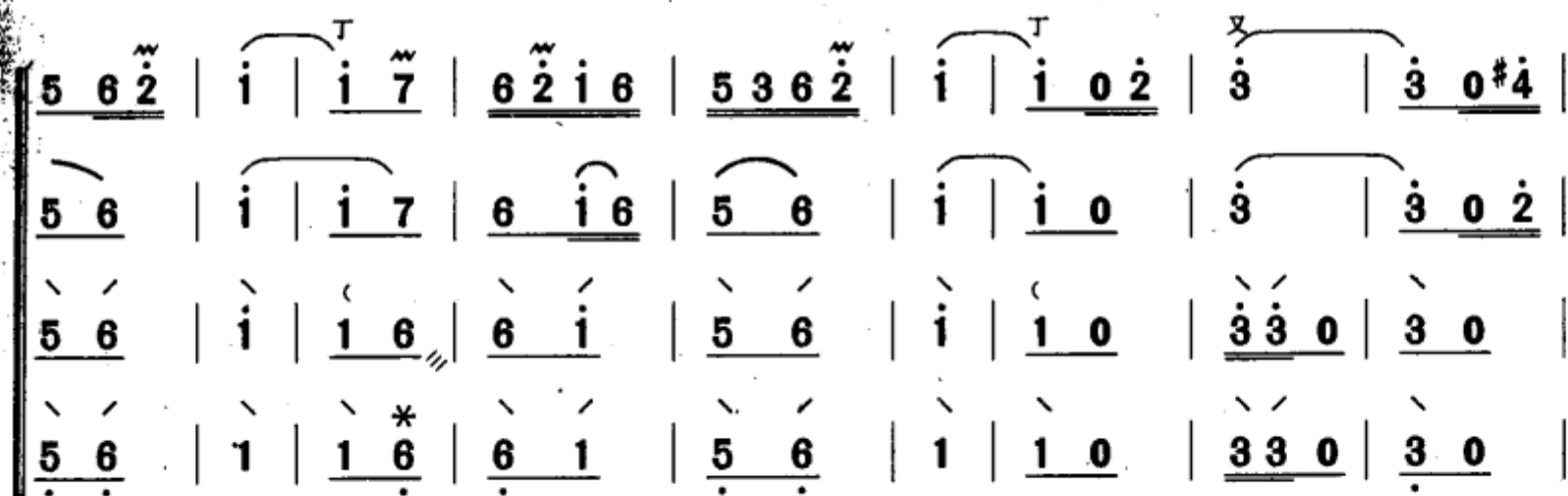
【四】绕地游



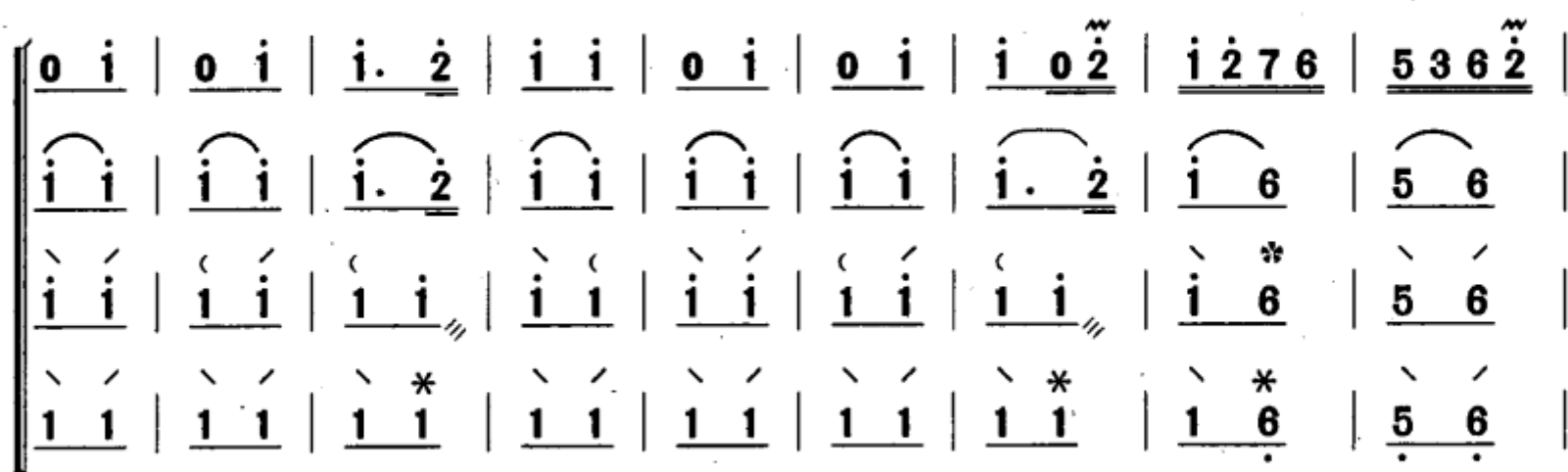




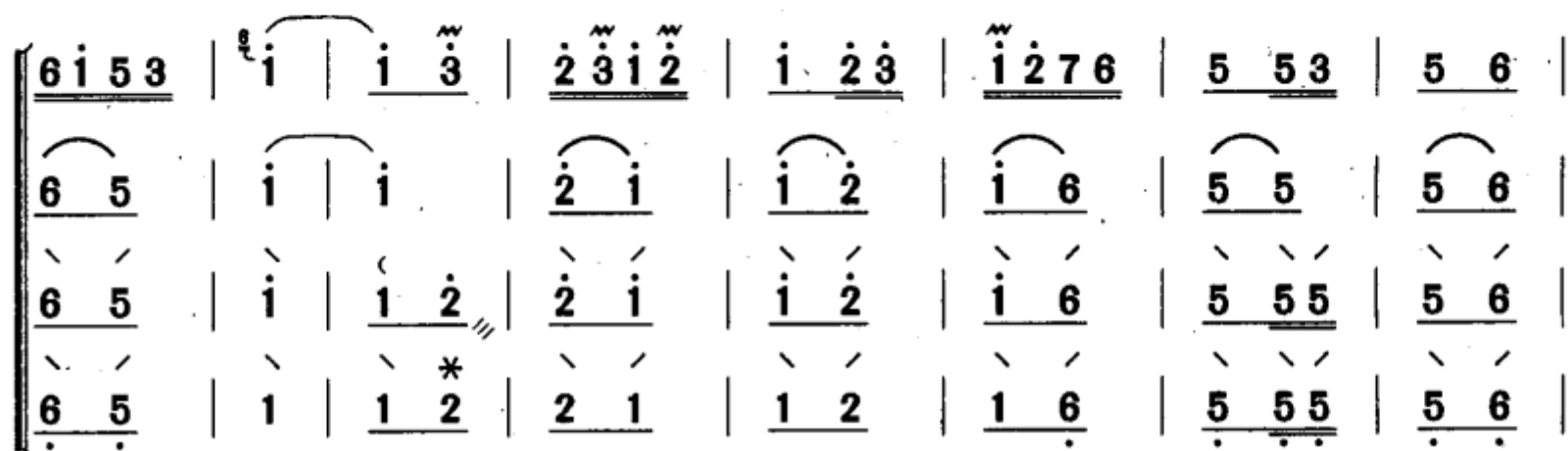
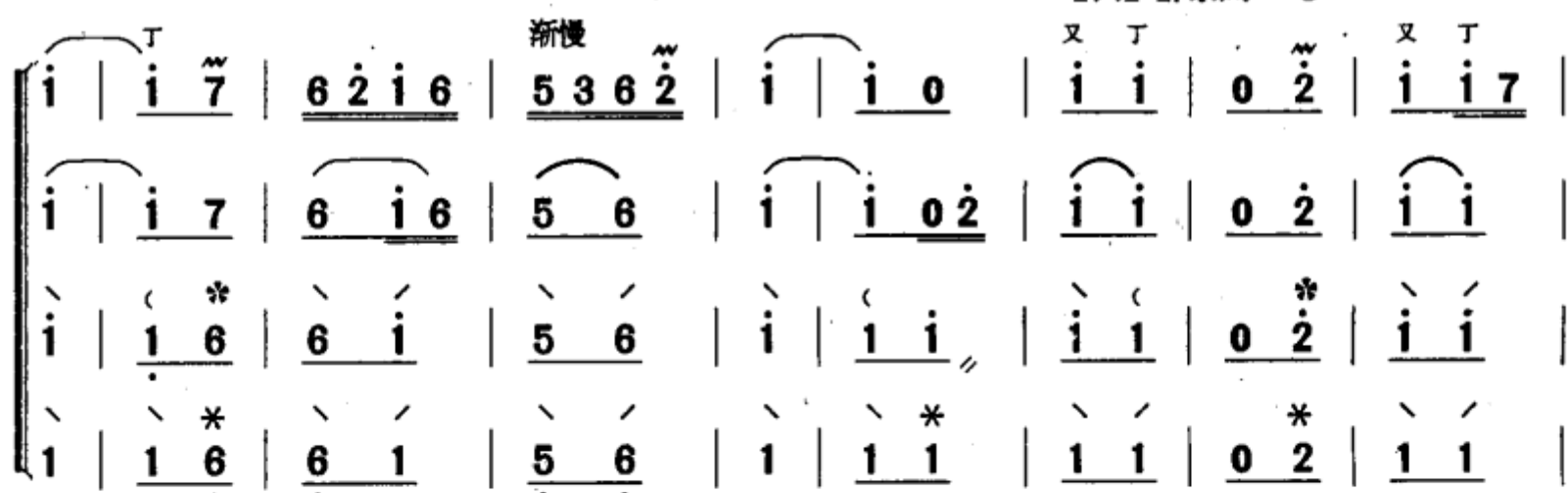
【五】流云啸







【六】醉东风 ♩=110

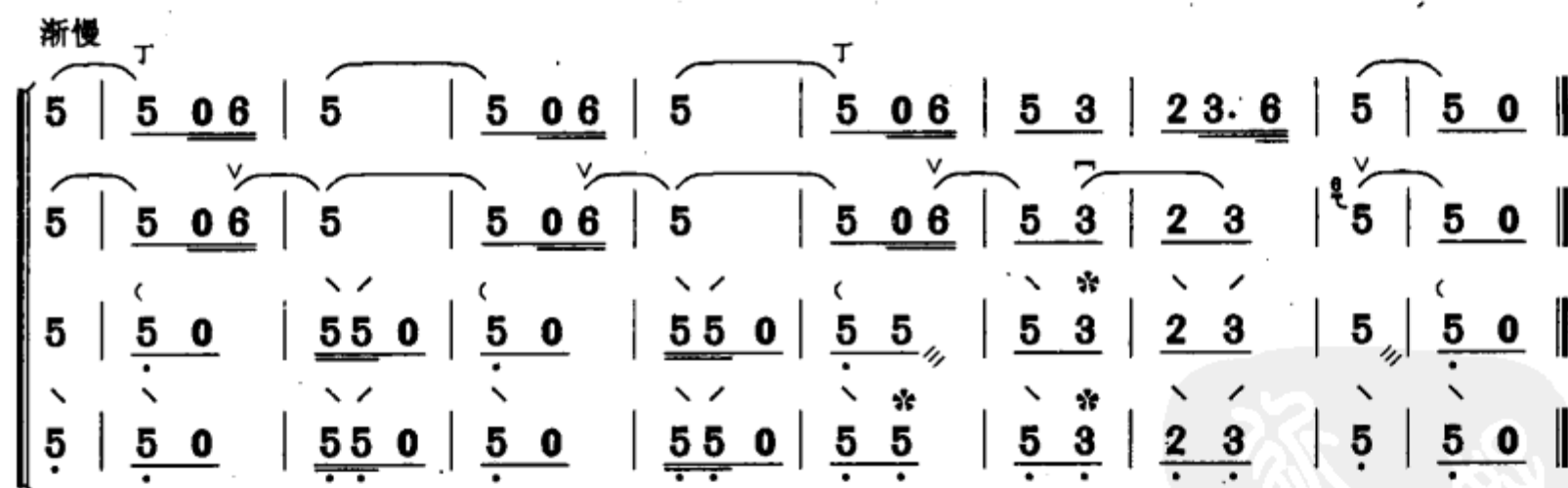
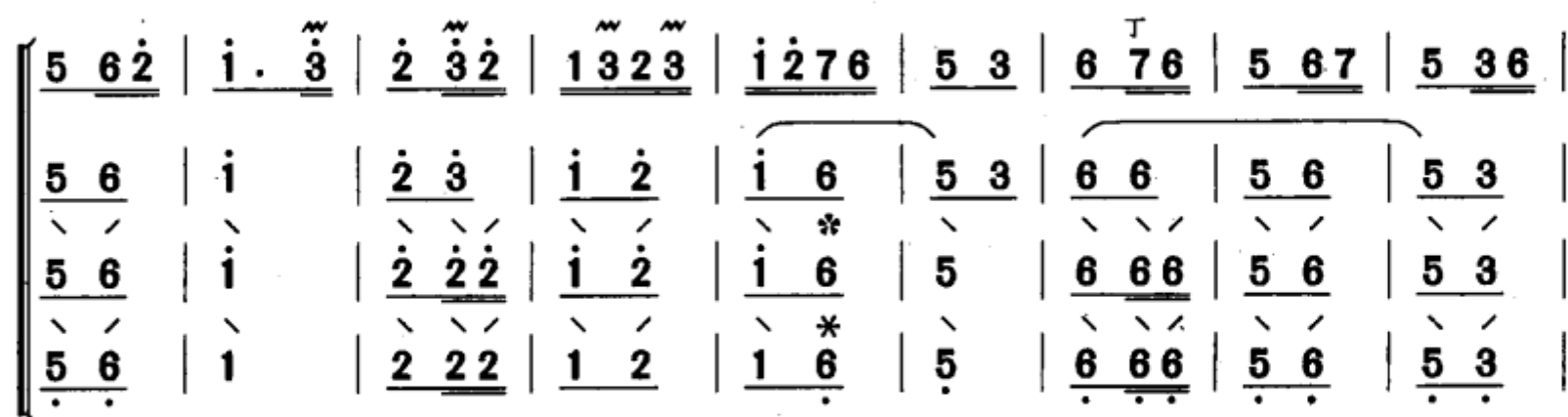
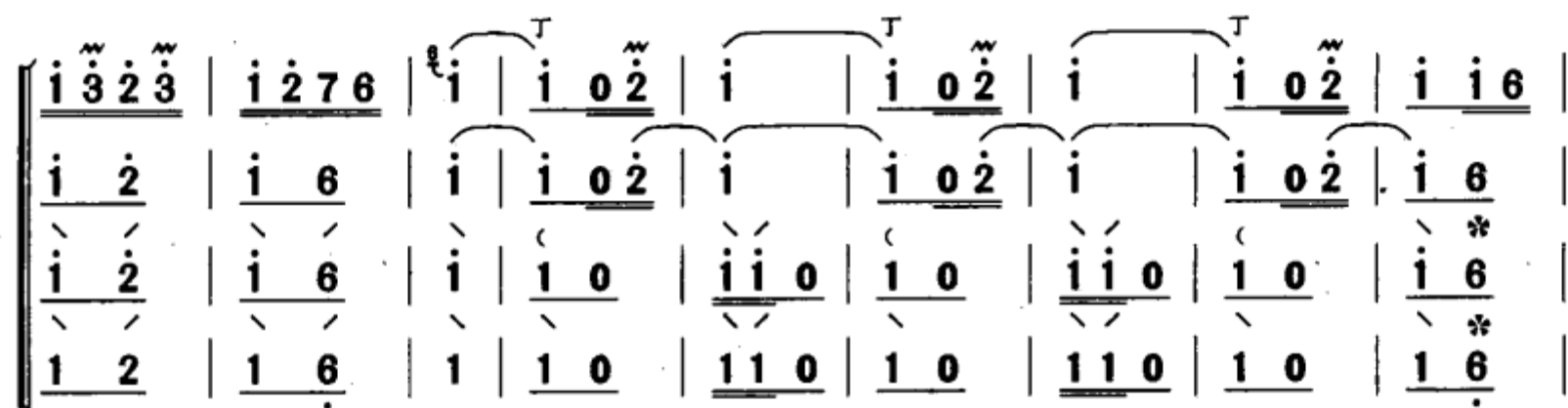
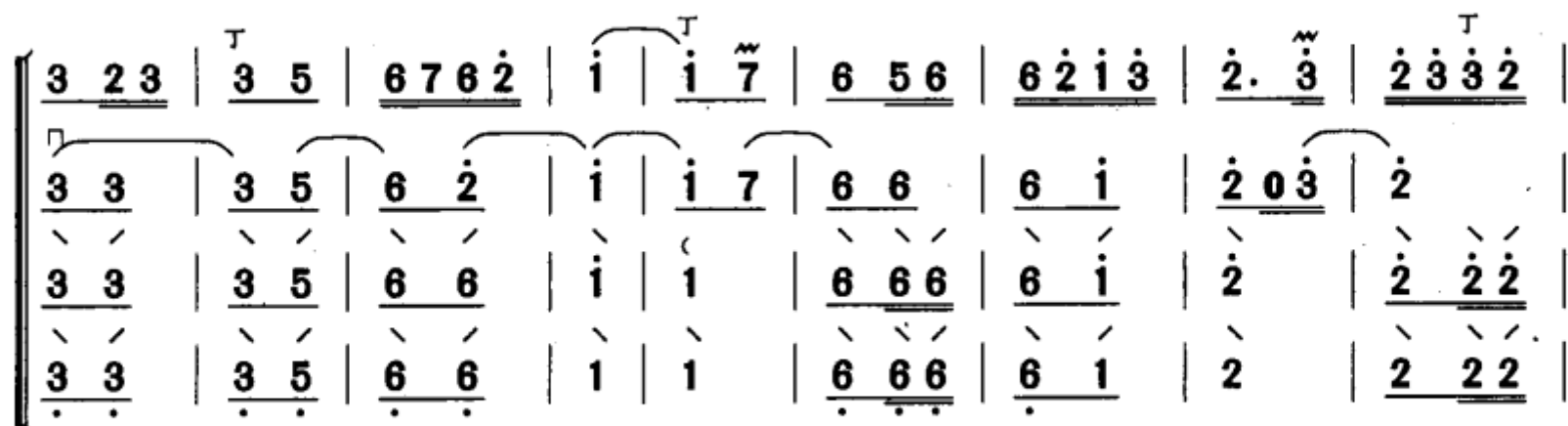


<u>2 2 3</u>	<u>#4 3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 5 #4</u>	<u>3 5</u>	<u>3̇ 2 6</u>	<u>i 0 3̇</u>	<u>2 3̇ 2̇</u>
<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	i	<u>2 2</u>
<u>3 3 3</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2*</u>	i	<u>2 2 2</u>
<u>3 3 3</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2*</u>	1	<u>2 2 2</u>

<u>1 2</u>	<u>3̇ 3̇ 2 3̇</u>	<u>5 5 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 6 5</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 3̇</u>	<u>5 7̇</u>
<u>1 2</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3̇</u>	<u>5 7̇</u>
<u>1 2</u>	3̇	<u>5 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7̇</u>
<u>1 2</u>	3̇	<u>5 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7̇</u>

<u>6 7 5 #4</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇ 5 #4</u>	<u>3̇ 5 2 3̇</u>	<u>1 6 2</u>	<u>3̇ . 3̇</u>	<u>2 3̇ 3̇</u>	<u>2 3̇ 1̇</u>
<u>6 5</u>	3̇	<u>3̇ 5</u>	<u>3̇ 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2 3̇</u>	<u>2 1̇</u>
<u>6 5</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 5</u>	<u>3̇ 2*</u>	i	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2 3̇</u>	<u>2 1̇</u>
<u>6 5</u>	<u>3̇ 3̇*</u>	<u>3̇ 5</u>	<u>3̇ 2*</u>	1	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2 3̇</u>	<u>2 1̇</u>

<u>2 3̇ 1̇ 7</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 7 5 3̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5 #4</u>
<u>2̇ 1̇ 7</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>
<u>2̇ 1̇*</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5*</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5*</u>
<u>2̇ 1̇*</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5*</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5*</u>



(泉州南音乐团演奏并采录)

说明: 1. 各声部乐器定音: 洞箫筒音作 6 = d<sup>1</sup>, 二弦 1 5 弦 = f<sup>1</sup> c<sup>2</sup>, 琵琶 5 2 3 6 弦 = c g a d<sup>1</sup>, 三弦 2 5 2 弦 = G c g。

2. 演奏者及所操乐器: 林伟强(洞箫)、吴景瑜(二弦)、傅妹妹(琵琶)、周成在(三弦)。

3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

4. 此曲原谱有如下说明: 琵琶子线依旧, 二线照常, 三线 and 四六, 母线和正×; 二弦子线和正×, 母线和四六; 洞箫正管; 三弦照旧。

# 13. 八 展 舞

四空管

1 = F

厦门市

## 【一】升平颂

六空起 慢 自由地

洞 箫	$\overset{tr}{0. \dot{2}} \mid \frac{4}{2} \dot{1} . \quad \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\times}{\dot{3}} . \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\times}{\dot{2}} . \quad \overset{\vee}{4} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \# \dot{4} \dot{3} . \dot{2}}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \mid$
二 弦	$\overset{\square}{tr} \overset{\sim}{0. \dot{2}} \mid \frac{4}{2} \dot{1} - \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{四}{5} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \mid$
琵琶	$1 \quad \mid \frac{4}{2} 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid$
三 弦	$\ast \quad 1 \quad \mid \frac{4}{2} 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid$

$\bullet = 40-60$

$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} . \dot{3}}} \quad \overset{\times}{\dot{2}} \quad \overset{\times}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} . \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{5} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid$
$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} . \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \overset{tr}{\dot{1} . \quad \underline{\underline{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \overset{内二}{\underline{\underline{5 \quad 5}}} \mid$
$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid$
$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid$

$\dot{6} . \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \dot{1} . \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \mid$
$\overset{\sim}{\dot{6}} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} - \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid$
$\dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid$
$\dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid$

6. 2 3 6 0 7 6 6 6 3 5 # 4 2 3 0 3 5 5 4 3 3 3 5 3 2 2 4 | 3 - - 0 2 3 4 2 3. 3 5 5 7

6. 2 3 6 6 6 3 5 # 4 2 3 0 3 5 5 3 3 3 5 2 2 | 3 - - 0 2 3 4 2 3 - 5 5 7

6 6 6 6 6 6. 5 3 5 5 3 3 3 5 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 5 5

6 6 6 6 6 6. 5 3 5 5 3 3 3 5 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 5 5

6 .    2 3    6<sup>v</sup> 0 7 6 6    6 3 5 6 #4 2    3 3<sup>v</sup> 6    5 5<sup>v</sup> 2    7. 2 7 7    6 3 5 4 2

*t* 6    6 2 3    6. 7 6 6    6 3 5 #4    3 3    5 5 2    7. 2 7 7    6 3 5 4

\    (    \    \ /    \    \*    \    /    \    /    \    \ /    \    \ /    \    \*

6    6    6    6 6    6.    5    3 3    5 5    7    7 7    6.    5

\    /    \    \ /    \    \*    \    /    \    /    \    \ /    \    \ /    \    \*

6    6    6    6 6    6.    5    3 3    5 5    7    7 7    6.    5

[illegible]

$\dot{1}$  - -  $0. \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{3}} \dot{2} \dot{2}^{\#4}$  |  $\dot{3}$  - -  $0. \underline{\dot{3}} \dot{2} \underline{0\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{3}}$   
 $\dot{1}$  - -  $0. \underline{\dot{6}} \dot{1} \underline{0\dot{3}} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{3}$  - -  $0. \underline{\dot{1}} \dot{2} \quad \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{3}}$   
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2$  |  $3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1$   
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad * \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2$  |  $3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1$





又又 又又 渐慢

6<sup>#5</sup> 6 6 2̣ i 2̣3̣ i 2̣1̣2̣ 6. 2̣ i 0̣3̣ 2̣ 0̣3̣ 5 3 | 6 0. 5 6 6 3 5. 5 6 0. 5 6 -

6. 7 6 i. 2̣ i 2̣ 6 i 0 2̣ 0 5 | 6 0. 7 6. 3 5 5 6 0. 7 6 -

6 6 6 1 1 1 6 0 1 2 5 | 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6

6 6 6 1 1 1 6 0 1 2 5 | 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6

【二】浪黄龙 ♩=45

6 0. 3̣ 2̣. #4̣ 3̣. 4̣ 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ 2̣. 2̣ | i i 0#4̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ i 3̣ 2̣ 2̣ 0 2̣ 3̣ 3̣ 2̣

6 0. i 2̣ 2̣ i 3̣ - i 3̣ 3̣ i 2̣ 2̣ | i - i 3̣ - i 3̣ 3̣ i 2̣ - i 3̣ 3̣

6 2 2 2 3 3 3 3 2 2 | 1 1 3 3 3 3 2 2 3 3

6 2 2 2 3 3 3 3 2 2 | 1 1 3 3 3 3 2 2 3 3

i. 5 #4̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5 2̣ 6 i. 6 i. 3̣ 2̣ 3̣ i. 2̣ i #5 6 6 3

i i 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ i i 3̣ 2̣ 3̣ i i 6. 3̣

1 1 3 3 3 3 2 1 1 2 1 1 6 6

1 1 3 3 3 3 2 1 1 2 1 1 6 6

5 0. 2̣ 3̣ 2̣3̣ 5 5 6. 5 6 - 6 0. 3̣ 2̣ 2̣. #4̣ 3̣ 3̣ 0 2̣ 3̣ 3̣ i 3̣ 2̣ 6 2̣

5 0. #4̣ 3̣ 5 5 3̣ 6 0. 7 6 - 6 0. i 2̣ 2̣ i 3̣ - i 3̣ 3̣ 2̣ 2̣

5 3̣ 3̣ 3̣ 5 5 6 6 6 6 6 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣

5 3̣ 3̣ 3̣ 5 5 6 6 6 6 6 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣

6 1̇2̇ 1̇2̇65 3 56 5#4 3 | 2 2<sup>v</sup> 3235 2 3 | 6 02̇ 1̇ 2̇3̇ 6#56#4 3553 |

<sup>v</sup> 6 1̇2̇ 1̇65 3 56 5#4 3 | 2 - 3235 2 3 | 6 02̇ 1̇ 2̇3̇ 6 3 53 |

6 1 1165 3 5 5 3 | 2 2 3335 2 3 | 6 0 1 1 6. 5 3 5 |

6 1 1165 3 5 5 3 | 2 2 3335 2 3 | 6 0 1 1 6. 5 3 5 |

【三】清弄笛  $\text{♩} = 100$

$\dot{6}$  0  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}^{\#4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  0  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   
 四 四  
 $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}^{\#4}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   
 $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$  \*  $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   
 $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   
 $\backslash$  \*  $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$  \*  $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   $\backslash$   
 $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$

6 1̇2̇ 1̇2̇6<sup>#</sup>4 3 56 54 3 | 2 2<sup>v</sup> 3235 2 3 | 6 02̇ 1̇ 2̇3̇ 6 5<sup>#</sup>4 3 53

6 1̇ 1̇2̇6 5 3 5 5 3 | 2 - 3235 2 3 | 6 1̇ 2̇3̇ 6 3 53

6 1 116 5 3 5 5 3 | 2 2 3335 2 3 | 6 1 1 6. 5 3 5

6 1 116 5 3 5 5 3 | 2 2 3335 2 3 | 6 1 1 6. 5 3 5





**♩=110**

$\overset{\times}{0} \cdot \overset{\times}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}} \quad \overset{\times}{\underline{\underline{2 \ 3}}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{\times}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \mid \underline{\underline{3}} - \overset{\sim}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}}$   
 $\overset{\sim}{0} \cdot \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}}$   
 $0 \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}}$   
 $0 \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}}$

四

5 3 5 5#4 3 5 5 2 | 3 3 3 3 2 3 2 3 1 2 | 6 3 2 3 1 2 6 2 3 1 2 6 2

5 5 5#4 3 5 5 2 | 3 3 3 0 2 3 2 3 1 | 6 0 2 3 1 6 2 3 1 2 6

5 5 5 5 3 5 3 2 | 3 3 3 0 2 3 2 1 | 6 2 1 6 2 1 6

5 5 5 5 3 5 3 2 | 3 3 3 0 2 3 2 1 | 6 2 1 6 2 1 6

$\dot{1}$   $\underline{0. \overset{\sim}{2}}$   $\overset{x}{\dot{1} \underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2} \overset{\sim}{6\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0. \overset{\sim}{2}}$   $\overset{x}{\dot{1} \underline{2\dot{3}}}$   $\overset{x}{\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6 \overset{\sim}{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   
 $\dot{1}$   $\underline{0. \overset{\sim}{6}}$   $\overset{\sim}{\dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2} \overset{\sim}{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0. \overset{\sim}{6}}$   $\overset{\sim}{\dot{1}\ 2}$   $\overset{\sim}{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$   $\overset{\vee}{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   
 $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 1}$   
 $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   
 $\dot{1}$   $\overset{*}{1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{*}{1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 1}$

又 又 又  $\vee \sim$  *tr* 又 又 又 又  $\vee \sim$  又 *tr* 又  $\sim$  又

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 1̣ | 6̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣

3̣ 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣

3̣ 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣

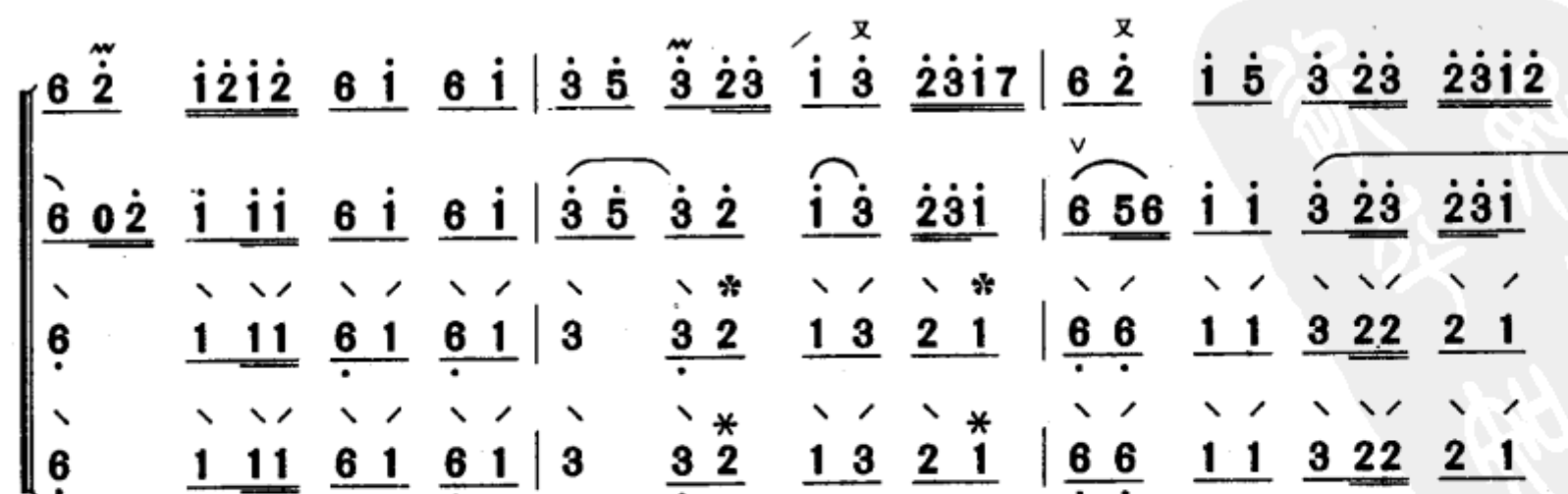
6	6.	$\overset{\sim}{2}$	$\dot{1}\dot{2}$	6	6	$\dot{1}$		$\overset{\times}{3}$	$\overset{\times}{3}$	$\overset{\times}{3}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\overset{tr}{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		
6	-	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	$\dot{1}$		
6	6	1	66	6	1		3	3	3			2	3	2	1		2	2	2	2	2	2	0	1	
6	6	1	66	6	1		3	3	3			2	3	2	1		2	2	2	2	2	2	0	1	

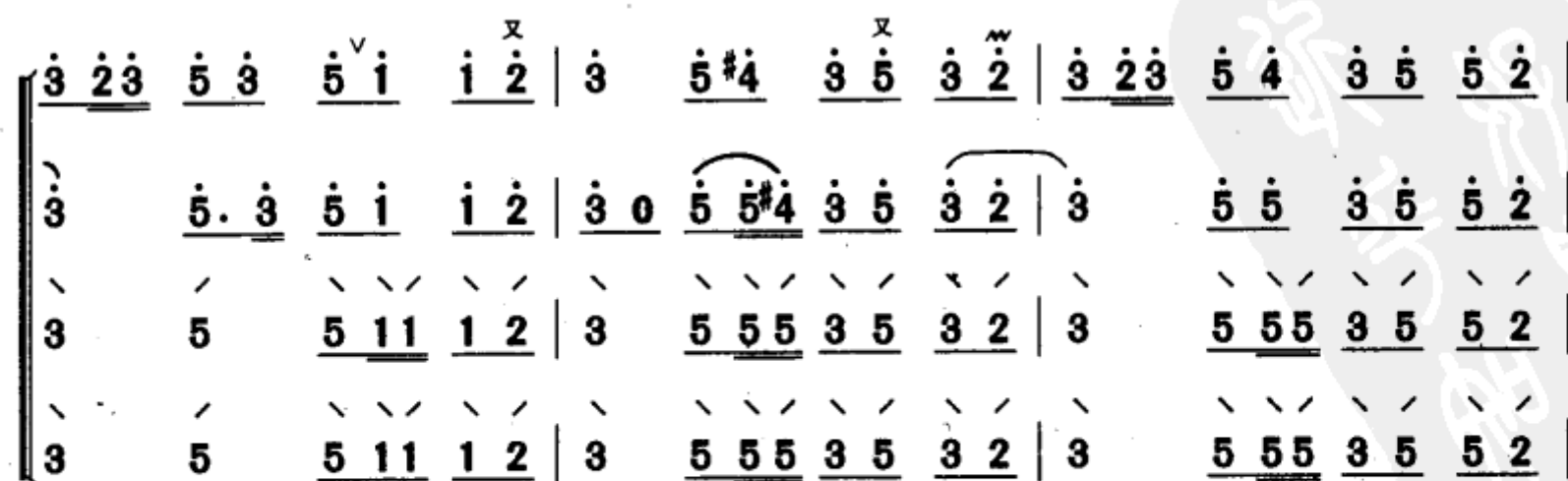
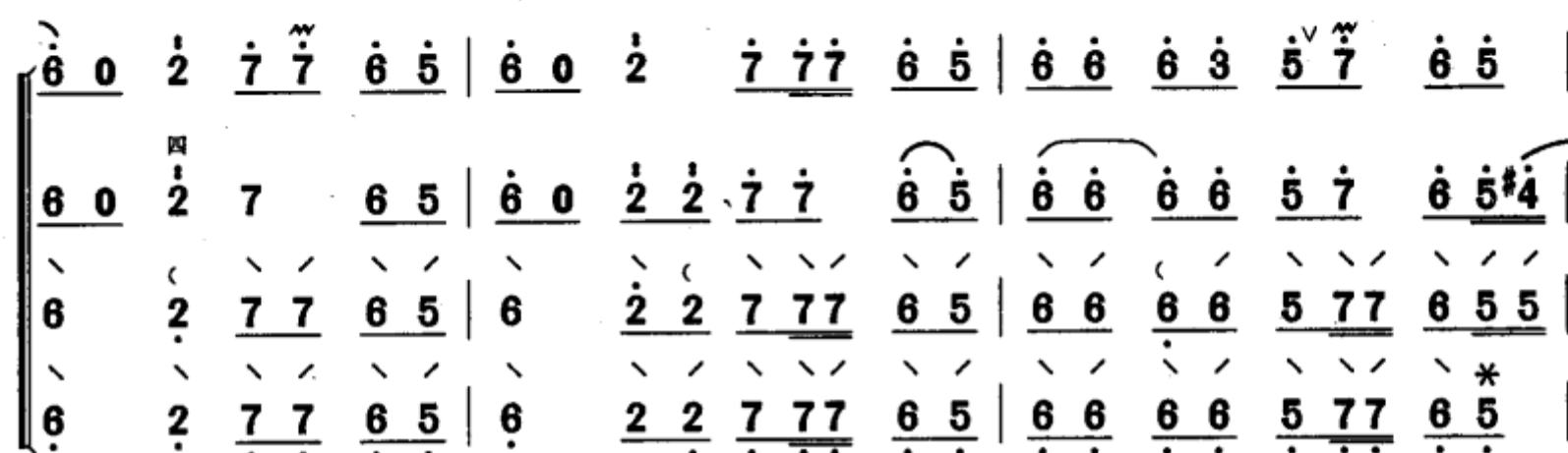
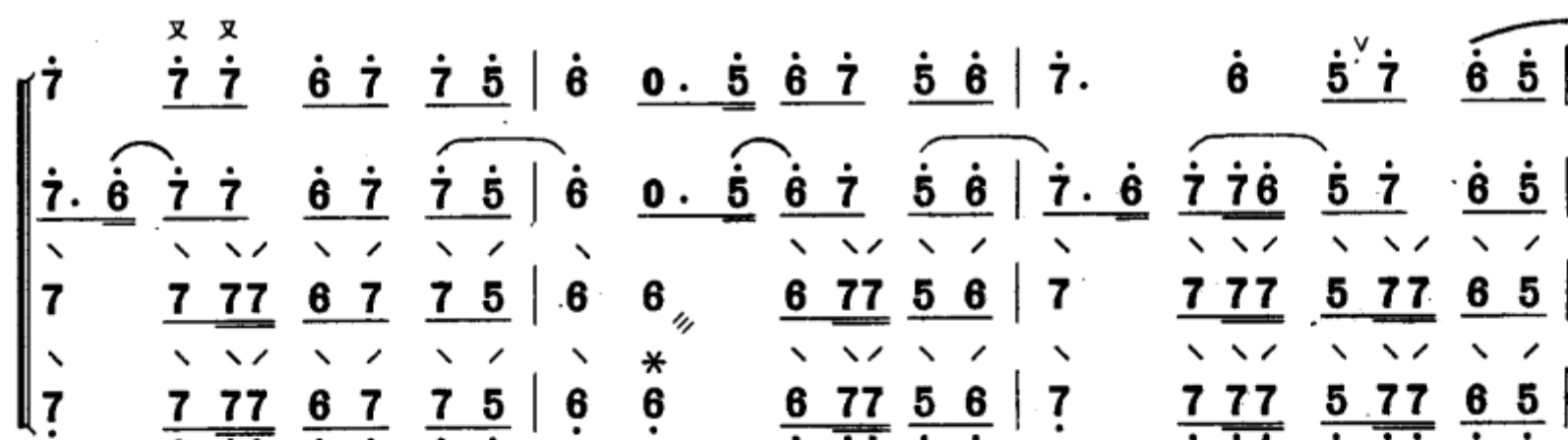
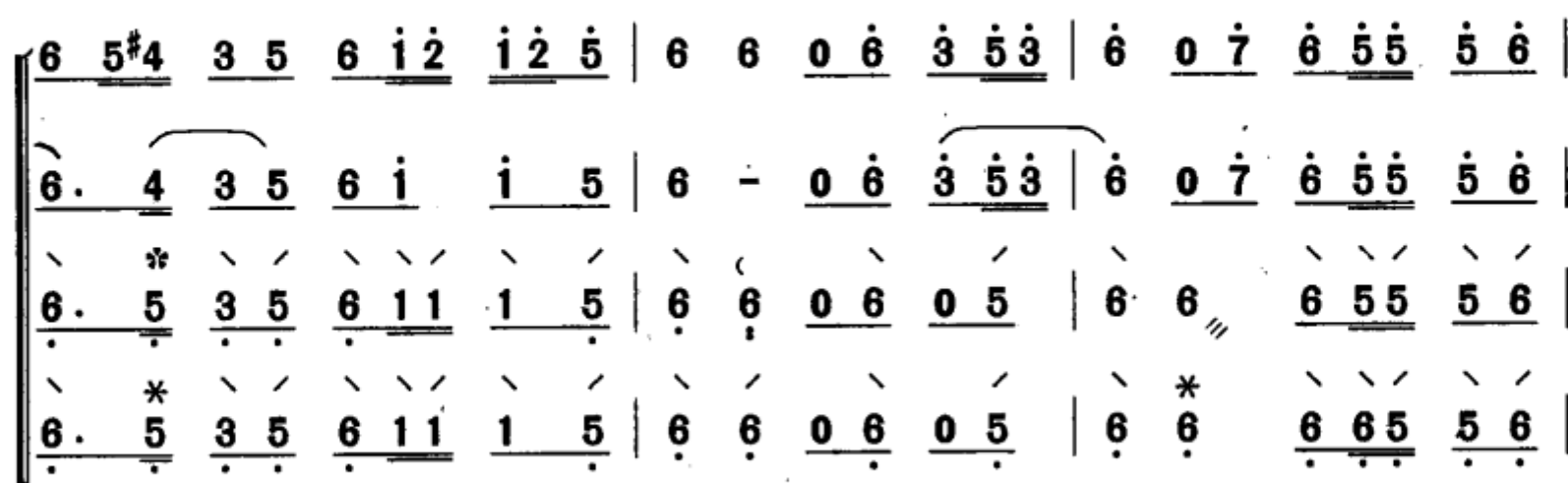
【六】醉落花 ♩=120

6.	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}\dot{2}$	6	$\dot{1}$	5		6	6	0	0	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	0	$\dot{3}$	5	$\dot{2}\dot{3}$	
6		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5		6	6	0	0	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	0	$\dot{3}$	5	$\dot{2}\dot{3}$		
6		2	2	1	11	6	5		6	6	0	0	3	0	2		3	3			0	3	0	2	
6		2	2	1	11	6	5		6	6	0	0	3	0	2		3	3			0	3	0	2	

$\dot{1}$	5	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\overset{tr}{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\overset{\times}{2}\dot{3}$	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\dot{3}$	5	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\overset{tr}{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$			
$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{1}$		6		$\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\dot{3}$	5	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{1}$			
1		3	22	1	3	2	1		6		1	11	6	1	6	1		3		3	22	1	3	2	1	
1		3	2	1	3	2	1		6		1	11	6	1	6	1		3		3	2	1	3	2	1	

6	$\overset{\sim}{2}$	$\dot{1}$	5	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$		6	65	3	5	6	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}$	5		6	6	0	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{5}\dot{3}$	
6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$		6	65	3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5		6	-	0	$\dot{6}$	$\dot{5}$		
6	6	1	1	3	22	2	1		6.	5	3	5	6	1	1	5		6	6	0	6	0	5	
6	6	1	1	3	22	2	1		6.	5	3	5	6	1	1	5		6	6	0	6	0	5	







$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1} \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{x}{6} \overset{\sim}{\dot{2}}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\overset{x}{6} \dot{1}$   $\overset{x}{6} \dot{1}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $0$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1} \dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 0 \ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  
 $\diagdown$   $\diagdown$   $\diagdown$   $*$  |  $\diagdown$   $\diagdown$   $*$   $\diagup$  |  $\diagdown$   $*$   $\diagdown$   $\diagup$  |  $\diagdown$   $\diagdown \diagup$   $\diagdown$   $\diagup$  |  $\diagdown$   $\diagdown \diagup$   $\diagdown$   $\diagup$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 $\diagdown$   $\diagdown$   $\diagdown$   $*$  |  $\diagdown$   $\diagdown$   $*$   $\diagup$  |  $\diagdown$   $*$   $\diagdown$   $\diagup$  |  $\diagdown$   $\diagdown \diagup$   $\diagdown$   $\diagup$  |  $\diagdown$   $\diagdown \diagup$   $\diagdown$   $\diagup$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |

[illegible]

又 又 又 又 渐慢

6. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣#4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣#4̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

【七】娇凤转  $\text{♩} = 90 \sim 120$

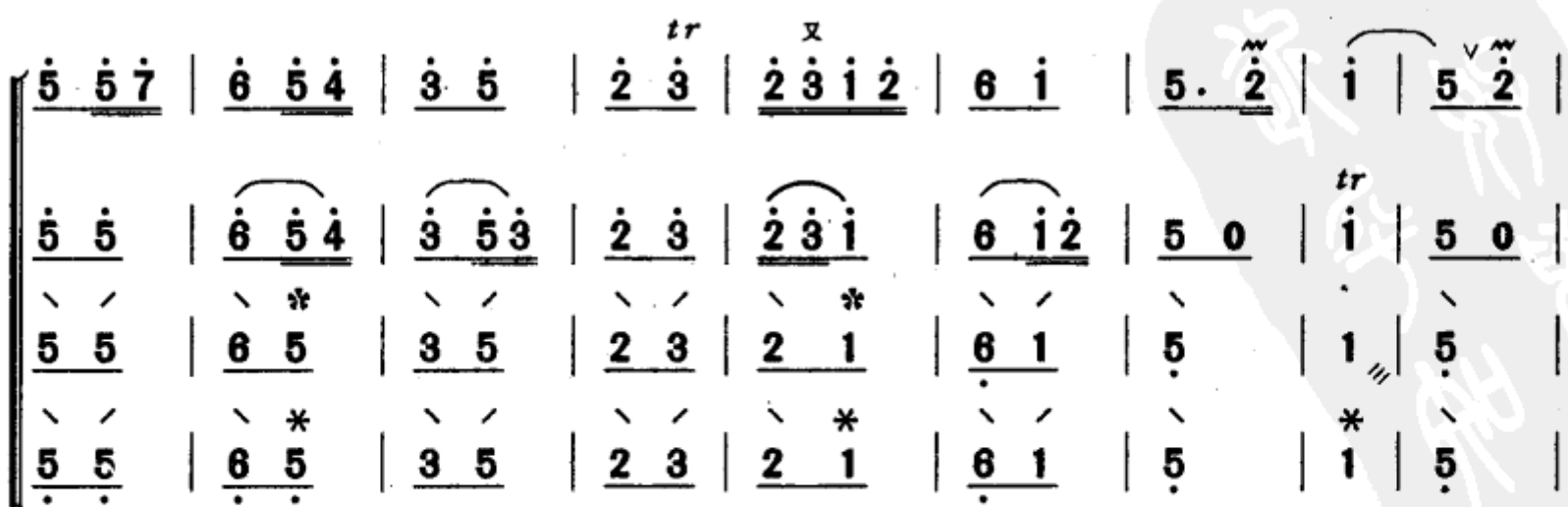
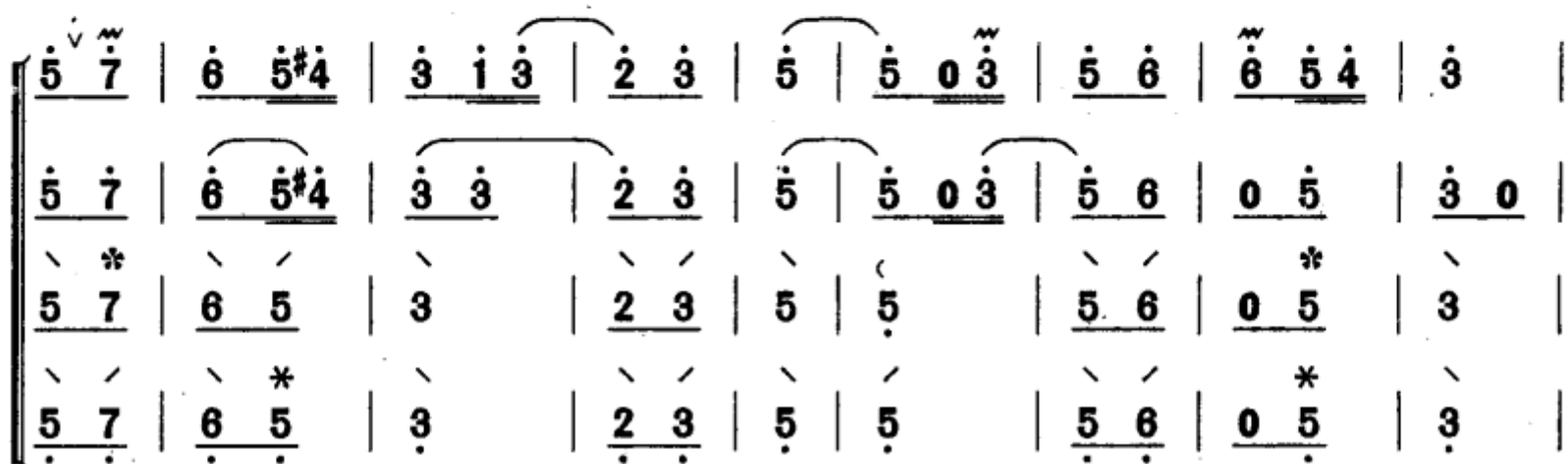
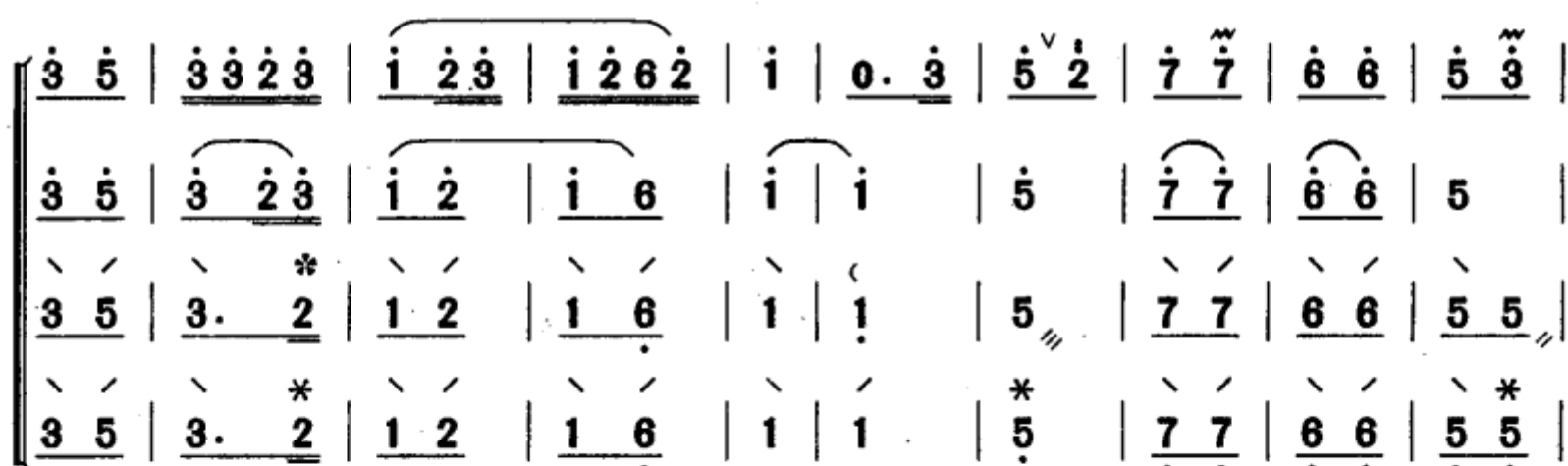
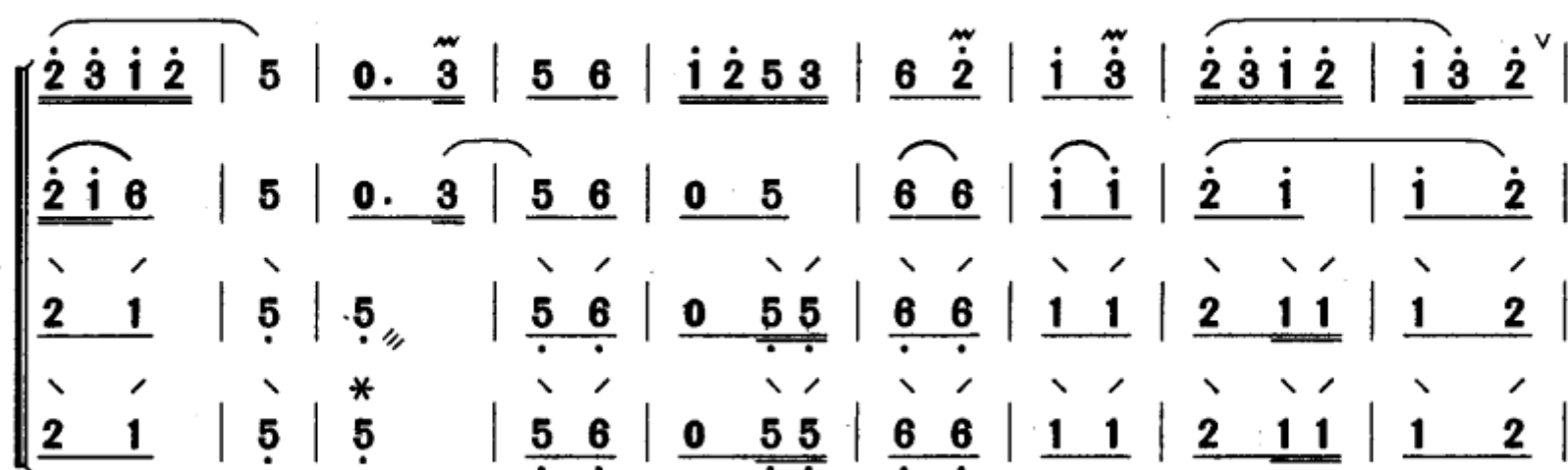
【七】新凤转 ♩ = 90 ~ 120

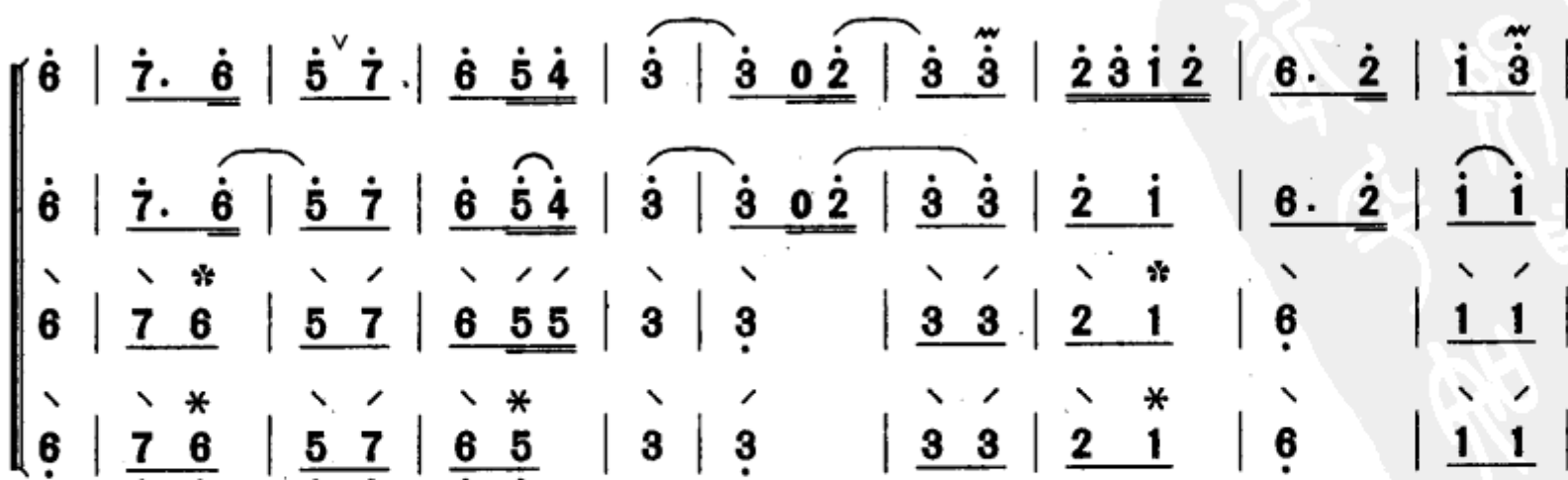
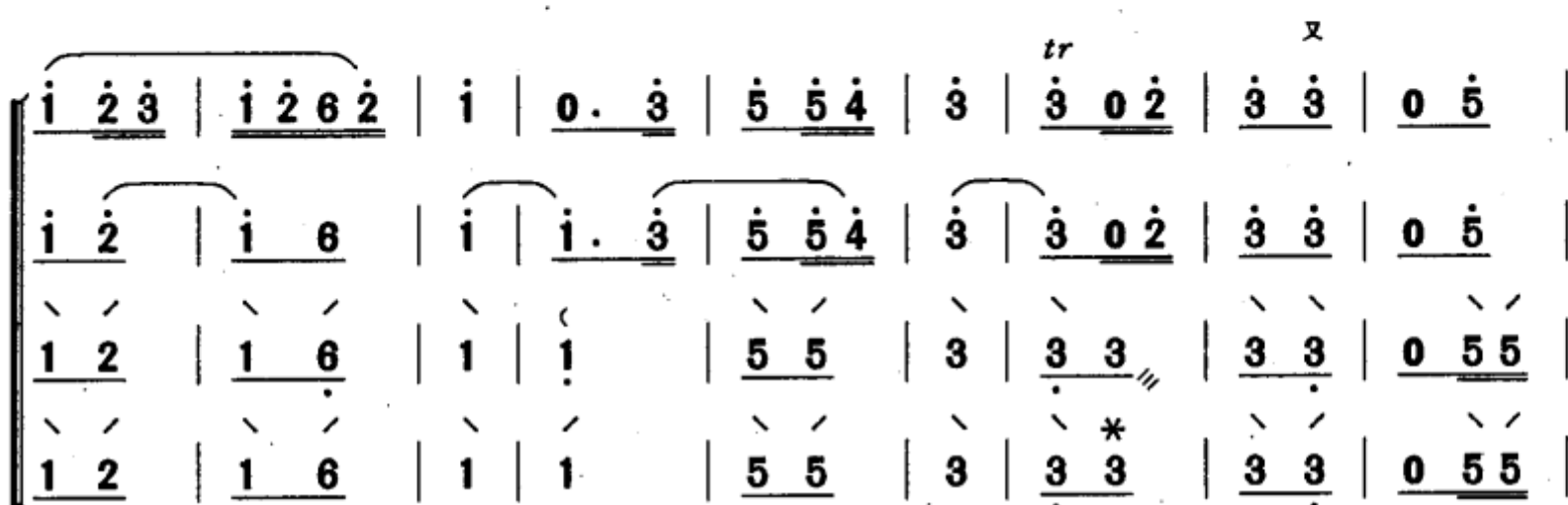
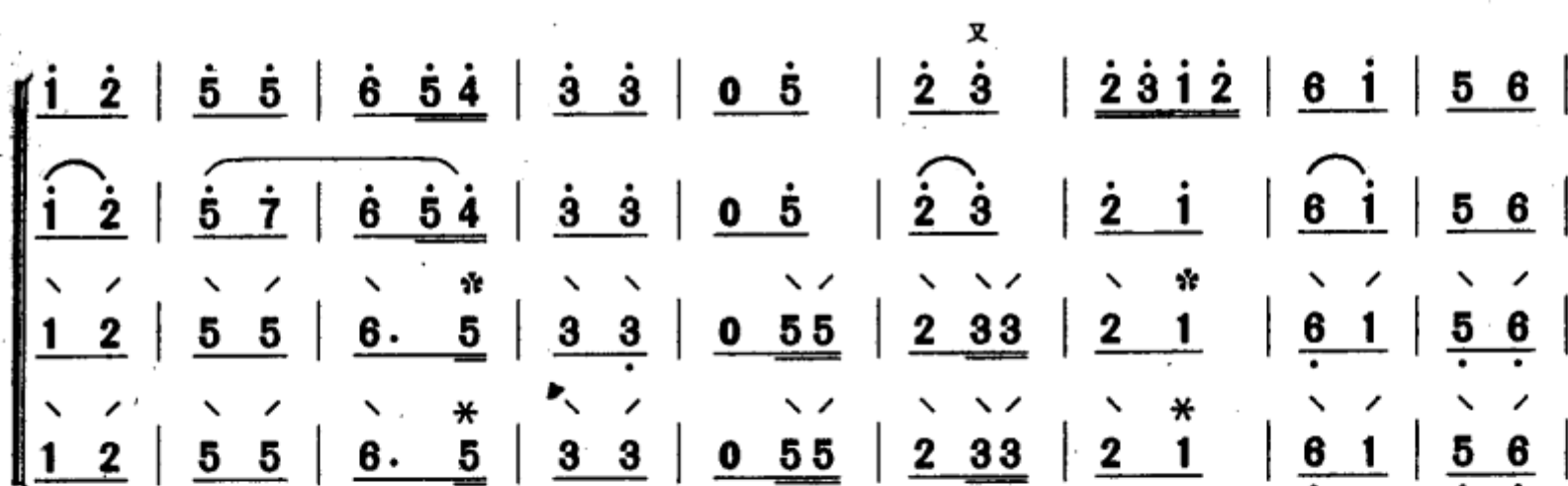
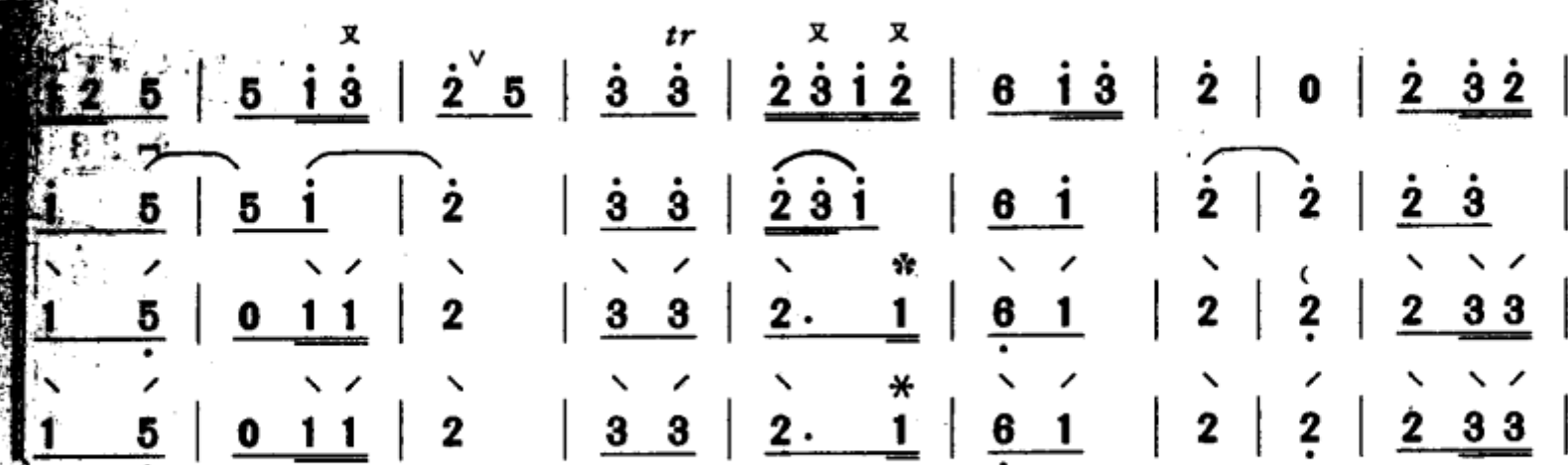
2/4 6 6. <sup>tr</sup> 2̣ || 1/4 1̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 | 1̣ 0 | 6 0 | 5 0 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6 1̣

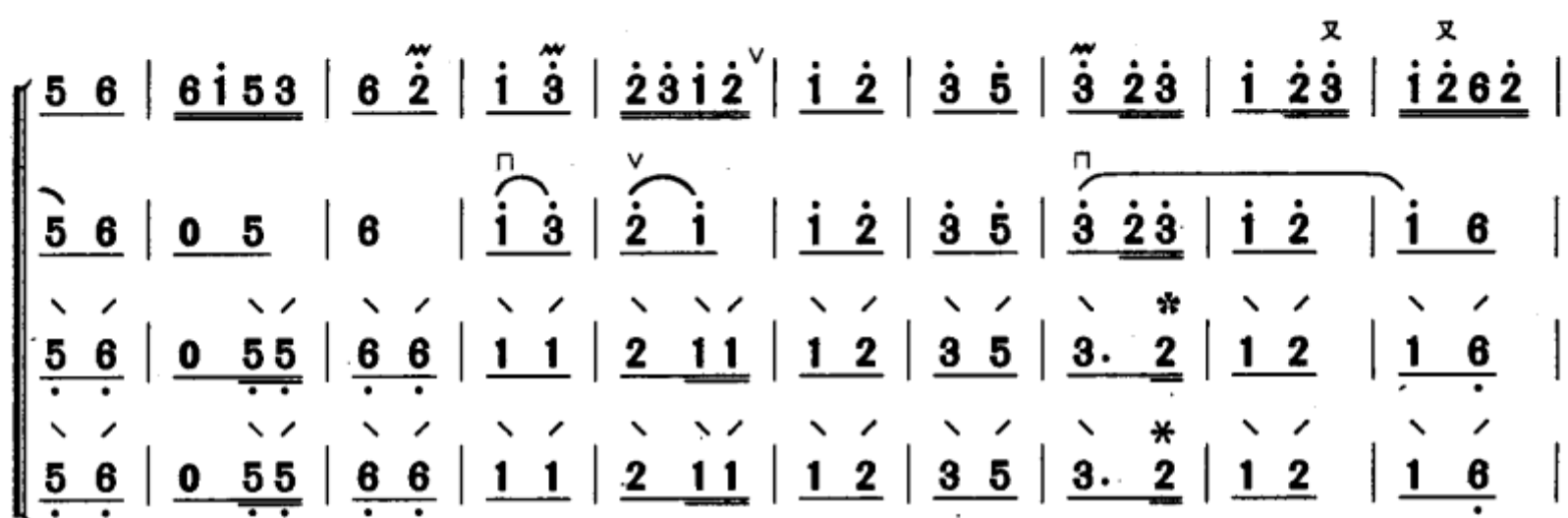
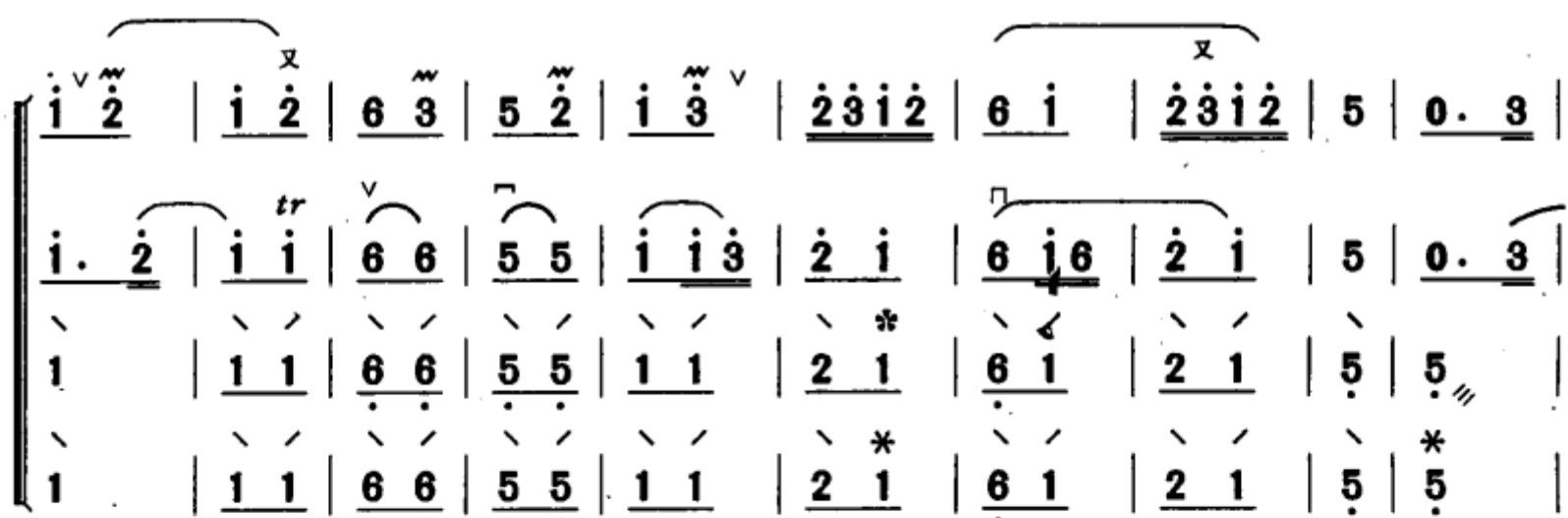
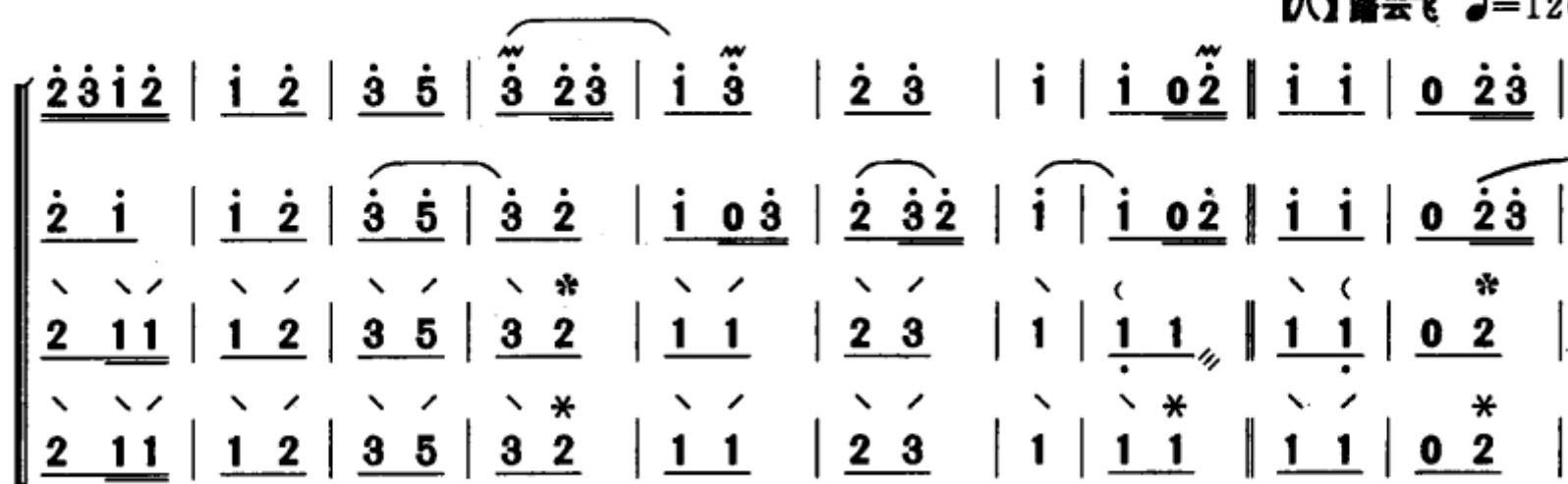
2/4 6 6 || 1/4 1̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ | 1̣ 0 | 1̣ 0 | 6 0 | 5 0 | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 1̣

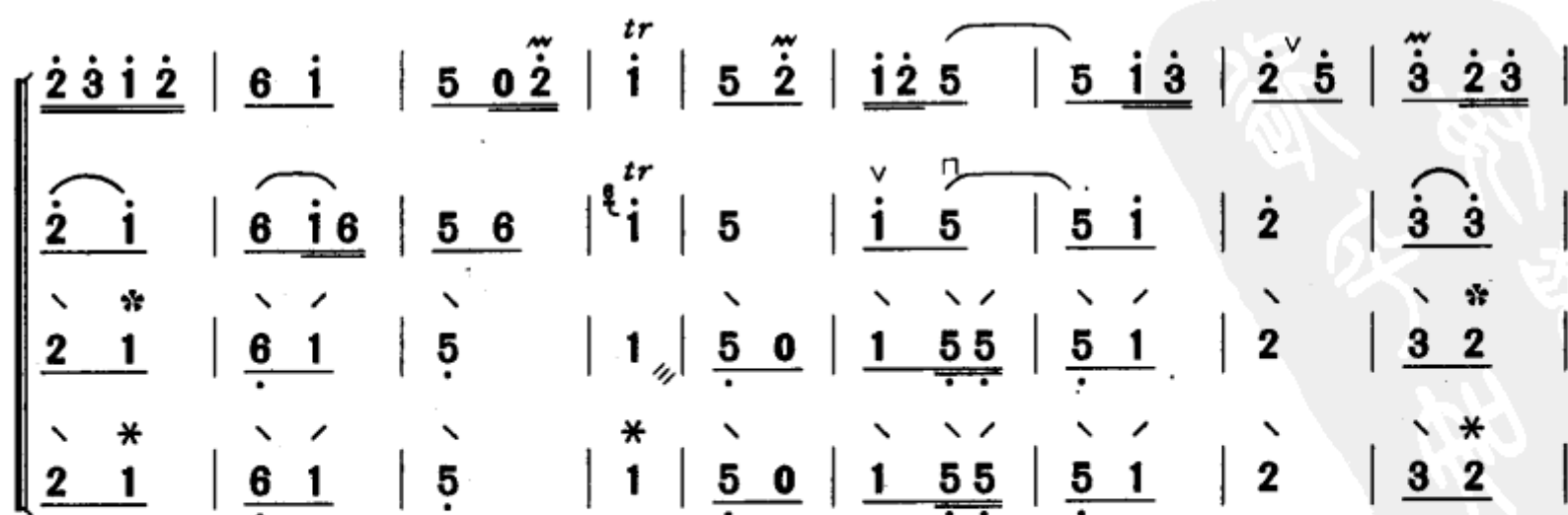
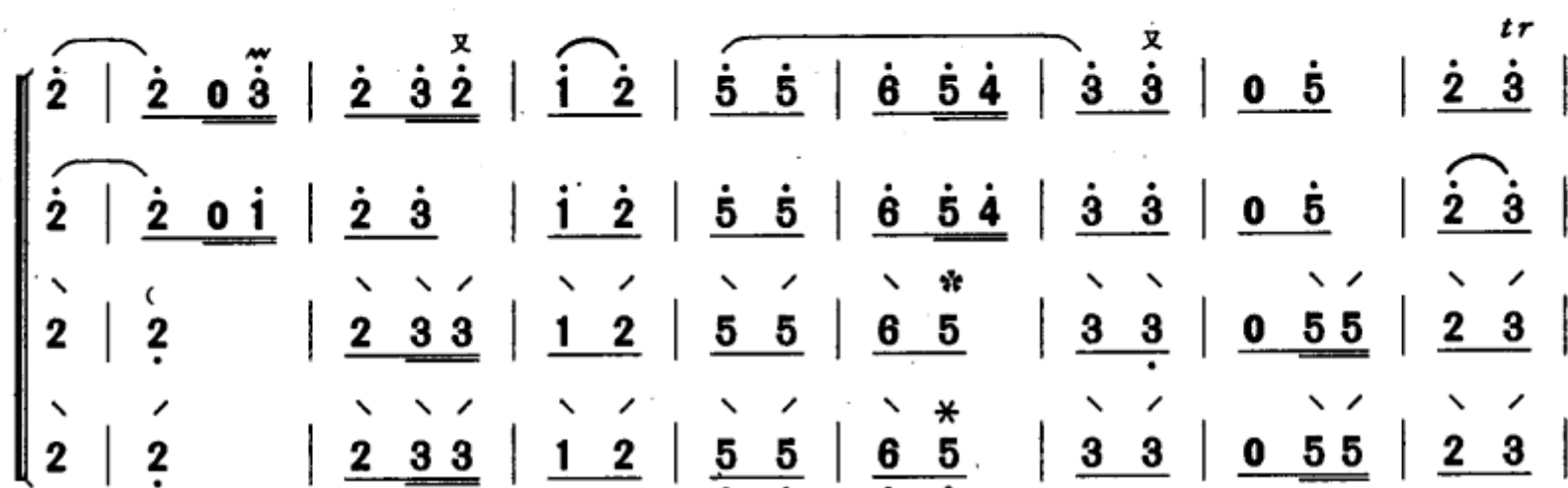
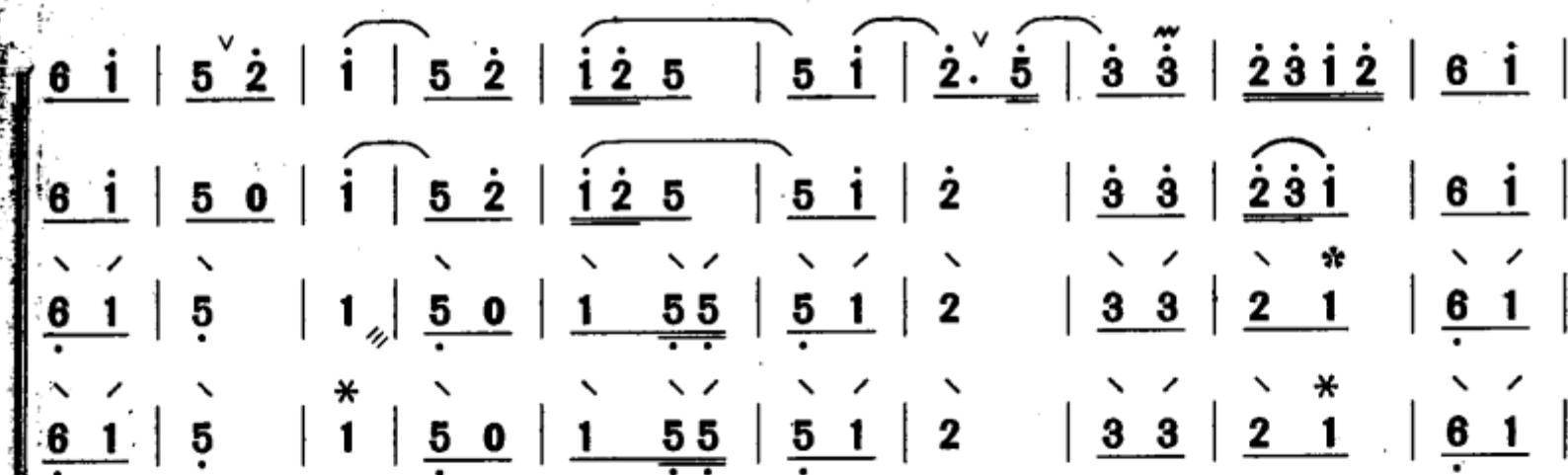
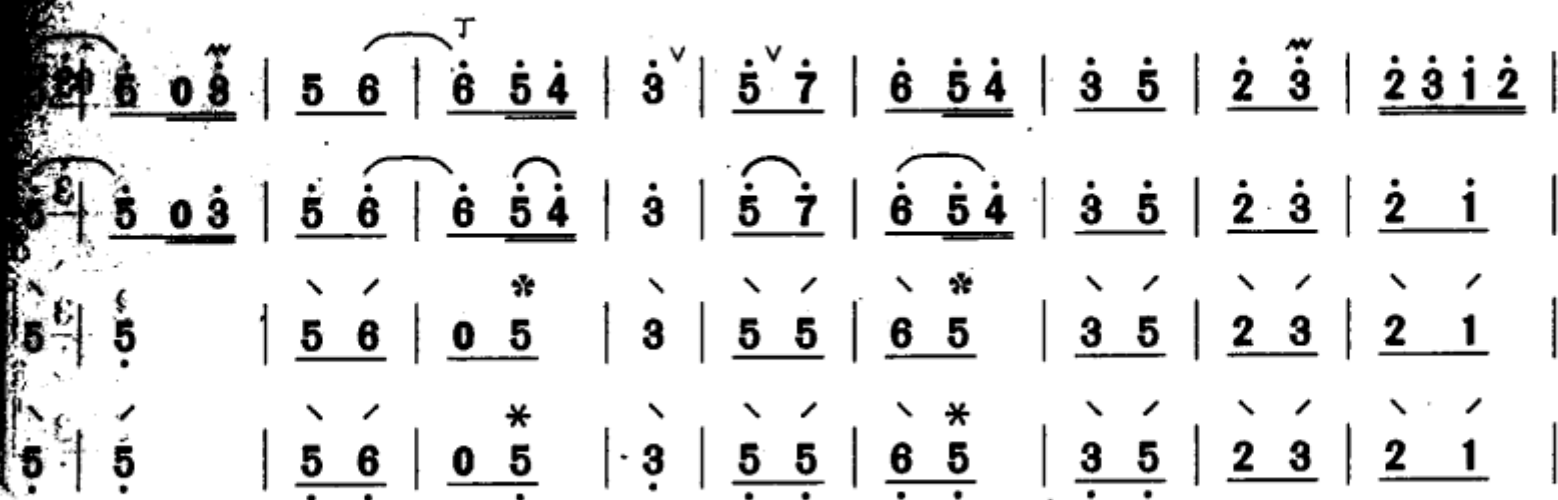
2/4 6 1̣ || 1/4 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣

2/4 6 1̣ || 1/4 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣

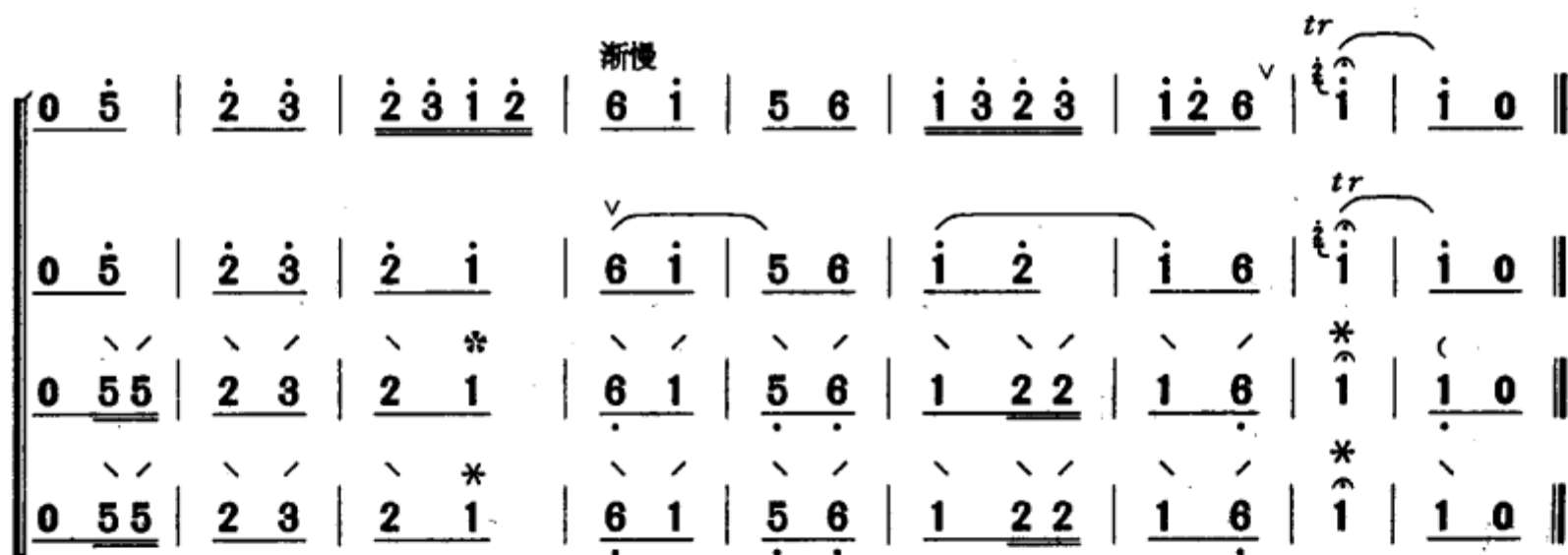
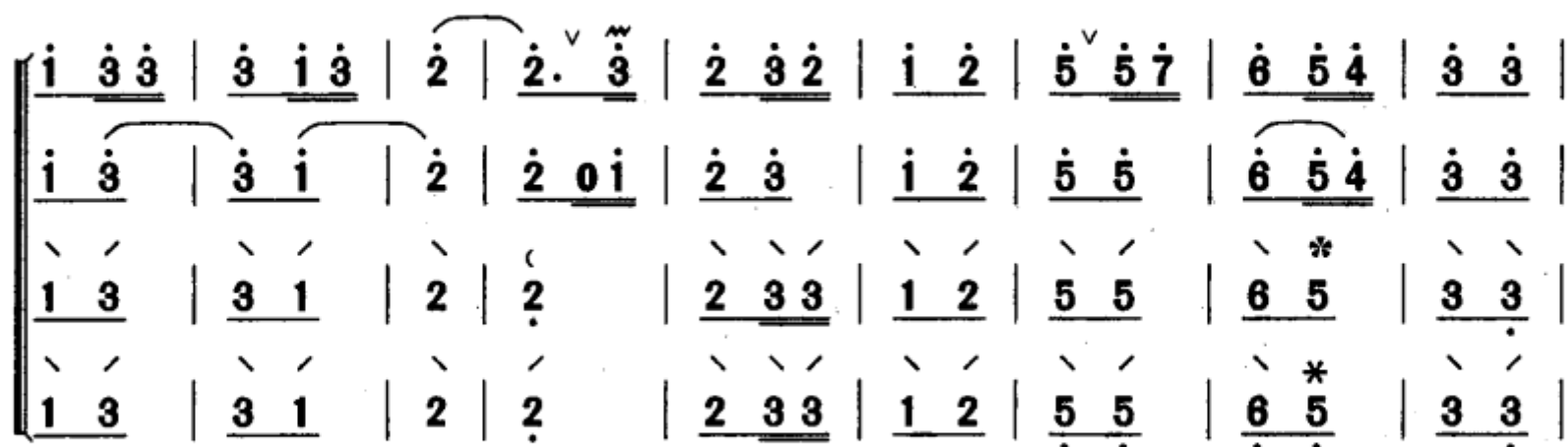












(厦门南音乐团吴世安等演奏 陈镜秋、洪金龙采录)

- 说明: 1. 乐器定音: 洞箫筒音作  $6=d^1$ , 二弦  $26$  弦 =  $g^1 d^2$ , 琵琶  $6236$  弦 =  $d g a d^1$ , 三弦  $262$  弦 =  $G d g$ 。  
 2. 演奏者及所操乐器: 吴世安(洞箫)、陈永升(二弦)、林加来(琵琶)、王秀怡(三弦)。  
 3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

## 14. 四 静 板

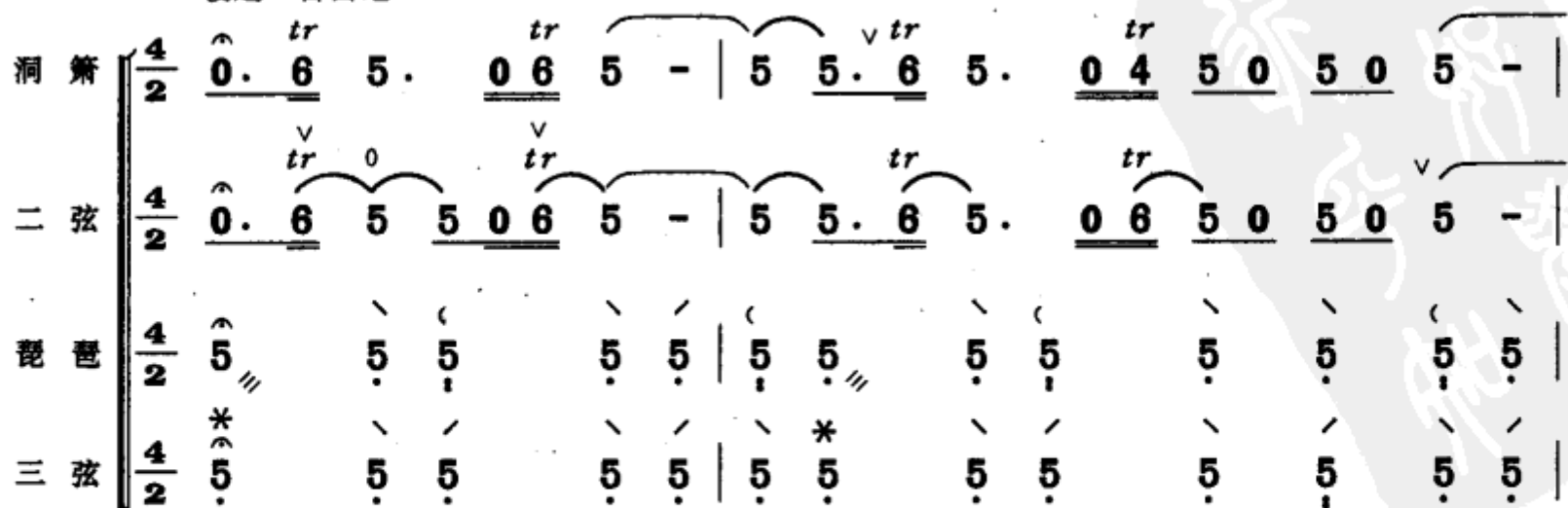
五空管

1 = G

泉州市

### 【一】登春台

慢起 自由地



♩ = 48

6 05 6 - 0. 7 6. 0 6 - | 6 0. 7 6. 2 5652 4. 2 5. 7 6. 5 4. 2

6 05 6 - 0. 7 6 6 0 6 6 | 6 0. 7 6 5 4. 2 5. 7 6 4. 2

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 5 4 5 6 4

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 5 4 5 6 4

5. <sup>v tr</sup> 7 6 7 6 5 5 <sup>~</sup> 7 6 <sup>x</sup> 5 3 2. <sup>v ~</sup> 6 5. <sup>v</sup> 6 5. 3 2. <sup>v x</sup> 6

5. 7 6 7 6 5 5 6 5 2. 6 5. 6 5. 3 2 2

5 6 6 6 5 5 6 5 2 5 5 2

5 6 6 6 5 5 6 5 0 2 0 5 0 5 0 2

渐慢

5. 7 6 7 6 5 5 7 6 i 5 3 2. 6 5. 6 5 6 5 3 1 2. 6

5 6 7 6 5 5 7 6 i 5 3 2 5 5 5 3 1 2. 6

5 6 6 6 5 5 6 6 5 5 2 5 5 5 5 2

5 6 6 6 5 5 6 6 5 5 2 5 5 5 5 2

原速

$\overset{\text{tr}}{\overset{\vee}{5}} \overset{\vee}{17} \overset{\text{tr}}{6} \cdot 4 \ 5 \parallel \overset{\text{tr}}{0} \overset{\vee}{\#42} \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6i} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{112} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{\#43i} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{22i2} \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{12i3}$   
 $\overset{\text{tr}^{\vee}}{\overset{\vee}{5}} \overset{\vee}{17} \overset{\vee}{6} \ 5 \parallel \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \ 2 \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \ 3 \ 2 \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$   
 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \ 5 \parallel \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \ 2 \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{22} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \ 3 \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$   
 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \ 5 \parallel \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \ 2 \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{22} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \ 3 \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$

tr tr x  
2. 1 2#43i 2 2 12 3 223 3653i 2. 1 2 3 6 | 5 - - 0 6 5. #4 3 233 3653i

2 2 3 2 2 3 2 5 3 2. 3 | 5 - - 0 3 5 5#4 3 3 3 53

2 2 3 2 2 3 33 3 5 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 3 33 3 5

\* 2 2 3 2 2 3 33 3 5 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 3 33 3 5

$\dot{2} - - 0 \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{2} \overset{\sim}{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{2} \overset{\vee}{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \overset{\vee}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \overset{\vee}{2} \dot{2} \dot{3} \overset{\sim}{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \overset{\sim}{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \overset{\vee}{6}$   
 $\dot{2} - - 0 \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3}$   
 $\diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup$   
 $2 \ 2 \ 2 \ 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \ 2 \quad 1 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \quad 2 \ 2 \quad 3 \ 3 \ 3 \ 5 \quad 2 \quad 2 \ 3$   
 $\diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup$   
 $2 \ 2 \ 2 \ 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \ 2 \quad 1 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 3 \quad 2 \ 2 \quad 3 \ 3 \ 3 \ 5 \quad 2 \quad 2 \ 3$

[illegible]

$\dot{2}$  - -  $\underline{0. \dot{3} \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0}$  |  $\underline{\dot{2} 0 \dot{3} \dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0}$  |  
 $\dot{2}$  - -  $\underline{0. \dot{3} \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0 \dot{2} 0}$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$  |

$\dot{2} 0 \dot{3} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}. \dot{3} \dot{2}. \dot{6} 5. \# 4 \dot{5} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $7 - - 0. \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  
 $\dot{2} 0 \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \quad 5 \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$  |  $7 - - 0. \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

$\dot{2}. \dot{1} \dot{2}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}. \dot{3} \dot{2}. \dot{6} 5. 4 \dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $7 - - 0 \dot{3} \dot{2}. \# \dot{1} 7. \dot{1} \dot{1}. \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  
 $\dot{2}. \quad \dot{3} \dot{2} \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5}. \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$  |  $7 - - 0 \dot{7} \dot{2} \quad 7 \quad \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{6}$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |

$7 - - 0 \dot{3} \dot{2}. \# \dot{1} 7. \dot{6} 7 \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5}. \dot{6} 7 \dot{6} \dot{7} \dot{6} 7 \dot{7} \dot{6} 5 \# 4 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5}. \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5}. 7$  |  
 $7 - - 0 \dot{7} \dot{2} \quad 7 \quad \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{5} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} 5 \# 4 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5}. 7$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{5} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \# 4 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \dot{5}$  |  
 $\backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad /$   
 $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{5} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \# 4 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \dot{5}$  |

6. 5 6 7 6 5 6 7 5# 4332 5. 7 6 6 6 7 6 | 5 5 7 5 6. 7 6 0 2 5. 6 5. 2# 4332

6 6 7 6 5 6 7 5# 4332 5 6 6 6 7 | 5. 0 6. 7 6 5 5 #4332

6 6 7 6 6 6 5# 4333 5 6 6 6 7 | 5 5 6 6 6 5 5 #4333

\* 6 6 7 6 6 6 5# 4333 5 6 6 6 7 | 5 5 6 6 6 5 5 #4333

$\overset{v}{5} \cdot \overset{w}{7}$	$\overset{x}{6} \overset{7}{7} 6$	$5 \overset{w}{5} \overset{7}{7}$	$\overset{x}{6} \overset{1}{1} 5 3$	$\overset{v}{2} \overset{w}{0} \overset{6}{6}$	$5 \overset{w}{0} \overset{6}{6}$	$5 \overset{0}{0} 3$	$\overset{v}{2} \cdot \overset{w}{6}$
5	$\overbrace{6 \ 7 \ 6}$	$5 \ 5$	$6 \ 5$	2	$\overbrace{5 \quad \quad 5}$		2
$\diagdown$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown$	$\diagup$	$\diagdown$	$\diagup$
$\overset{v}{5} \cdot$	$\overset{w}{6} \overset{w}{6} \overset{w}{6}$	$\overset{w}{5} \overset{w}{5}$	$\overset{w}{6} \overset{w}{5}$	$\overset{v}{2} \cdot$	$\overset{w}{5} \cdot$	$\overset{w}{5} \cdot$	$\overset{w}{2} \cdot$
$\diagdown$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown \quad \diagup$	$\diagdown$	$\diagup$	$\diagdown$	$\diagup$
$\overset{v}{5} \cdot$	$\overset{w}{6} \overset{w}{6} \overset{w}{6}$	$\overset{w}{5} \overset{w}{5}$	$\overset{w}{6} \overset{w}{5}$	$\overset{v}{0} \overset{w}{2}$	$\overset{w}{0} \overset{w}{5}$	$\overset{w}{0} \overset{w}{5}$	$\overset{v}{0} \overset{w}{2}$

5	<u>6 7 6</u>	<u>5 5 7</u>	<sup>又</sup> <u>6 1̣ 5 3</u>	<u>2 0 6</u>	<u>5 0 6</u>	<sup>慢</sup> <u>5 6 5 3</u>	<u>2. 6</u>
5	<u>6 7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	2	<u>5 0 6</u>	<u>5 5</u>	2
5	<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	2	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	2
5	<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	2	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	2



【三】太平歌 ♩=52

5. 7 6 4 5 | 0 7 5 6 6 5 4 5 5. 2 4 4 2 | 5 5 6 5 7 6 2 5. 7 6 0 2 5. 6 5 6 5 4 4 2 |

5. 6 7 6. 5 | 0 7 6 5 4 5 5 4 4 | 5 5 5 6 5. 7 6 5 5 5 6 5 4 3 2 |

5. 7 6. 5 | 6 6 5. 4 5 4 4 | 5 5 5 6 5 6 6 5 5 5 4 4 |

5. 7 6. 5 | 6 6 5. 4 5 4 4 | 5 5 5 6 5 6 6 5 5 5 4 4 |

5. 7 6 7 6 2 5. 0 7 6 5 6 1. 2 1 2 5 6 5 6 0 2 | i - - 0 2 i. 7 5 6 5 5 6 6 2 1 2 |

5 6 6 5 5 0 7 6 i i 6 5 5 6 6 | i - - 0 2 i i 7 6 6 6 i 6 |

5 6 6 5 6 6 1 1 5 6 6 | 1 1 1 1 1 1 6 6 6 1 |

5 6 6 5 6 6 1 1 5 6 6 | 1 1 1 1 1 1 6 6 6 1 |

5 - - 0 7 6. 2 5. 6 5 6 5 2 4 4 2 | 5 4 5 5 7 6 2 5. 7 6. 2 i 2 i 6 5. 7 6 5 6 |

5 - - 0 7 6 5. 6 5 5 4 4 | 5 5 5 6 5. 7 6 i i 6 5 6 6 |

5 5 5 6 6 5 5 5 4 4 | 5 5 5 6 5 6 6 1 1 5 6 6 |

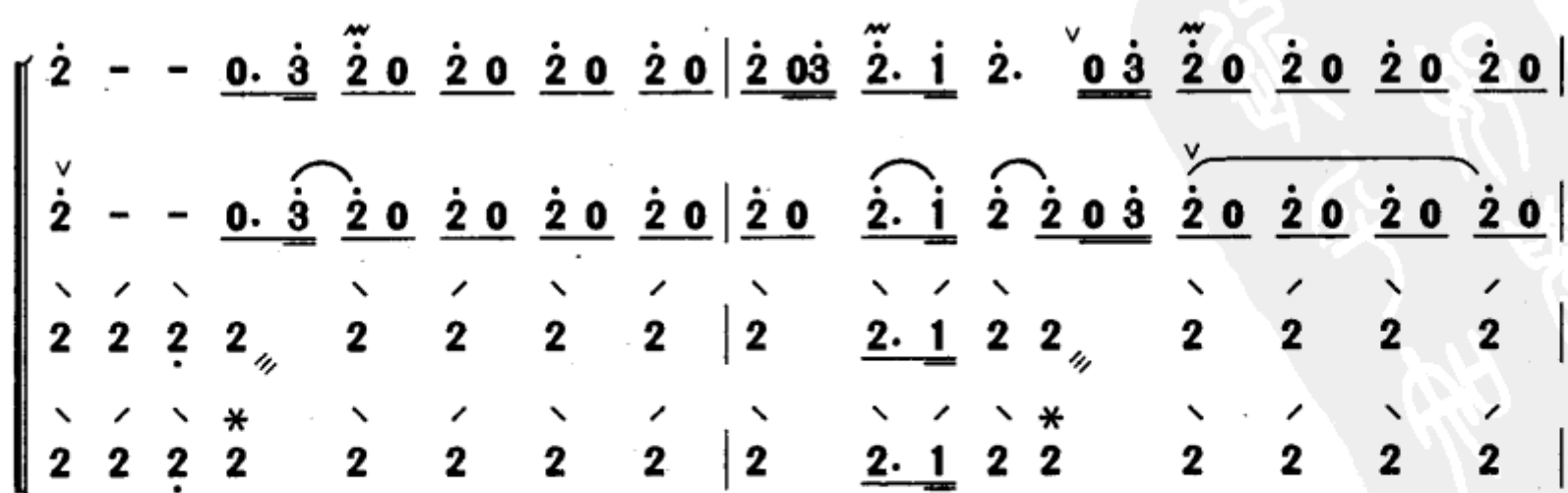
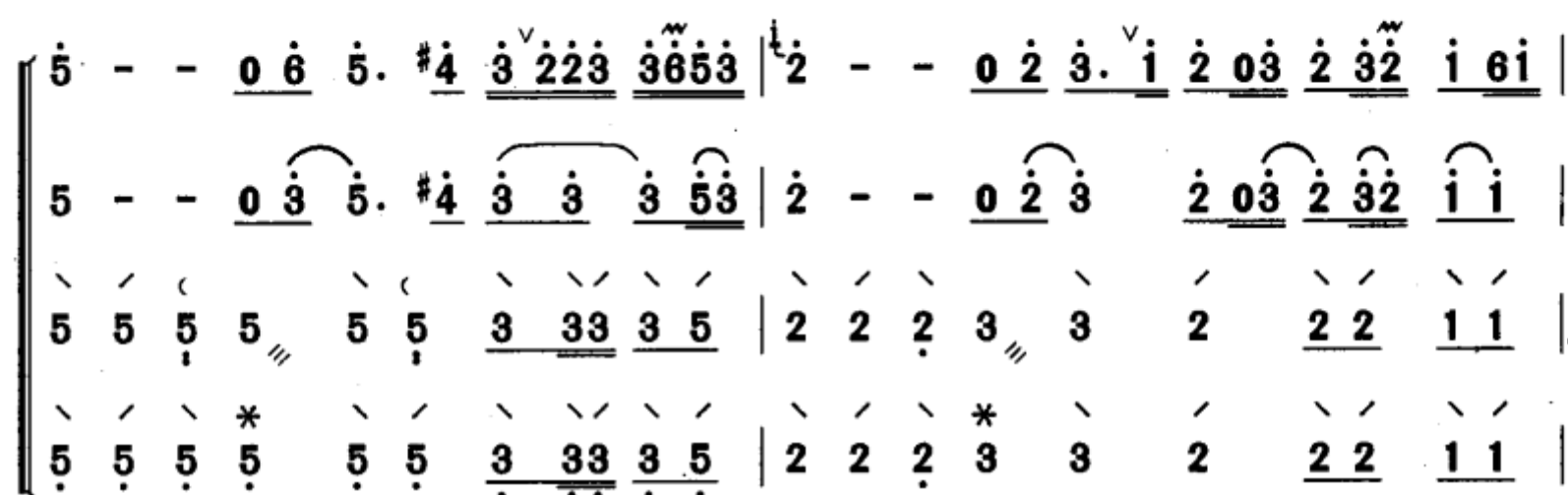
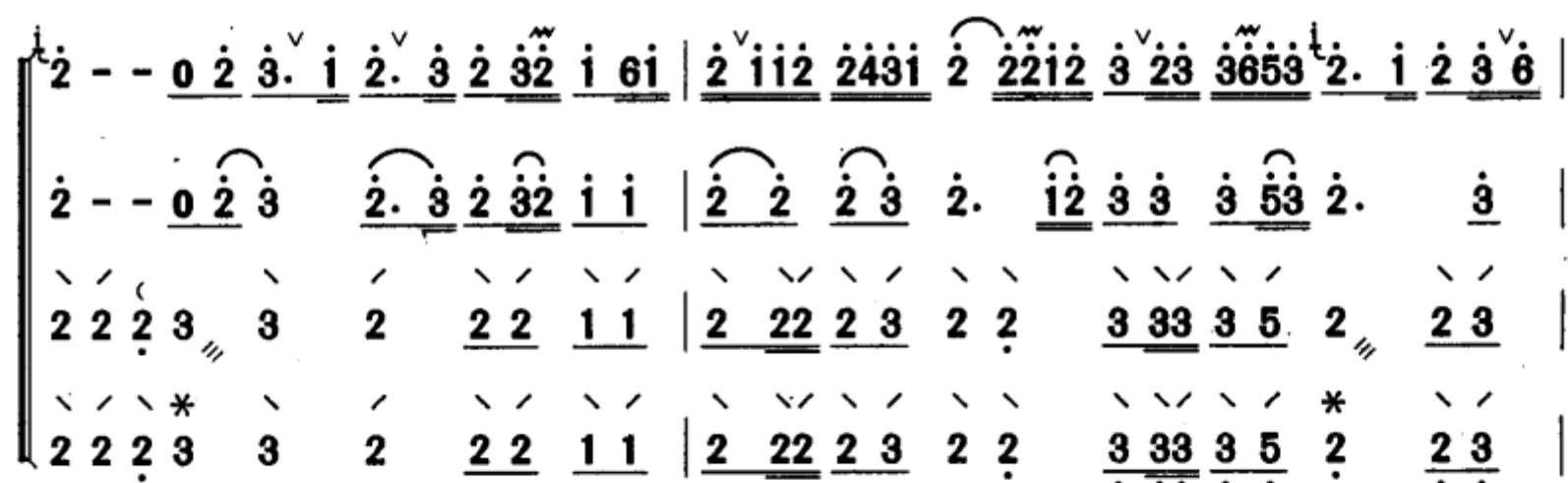
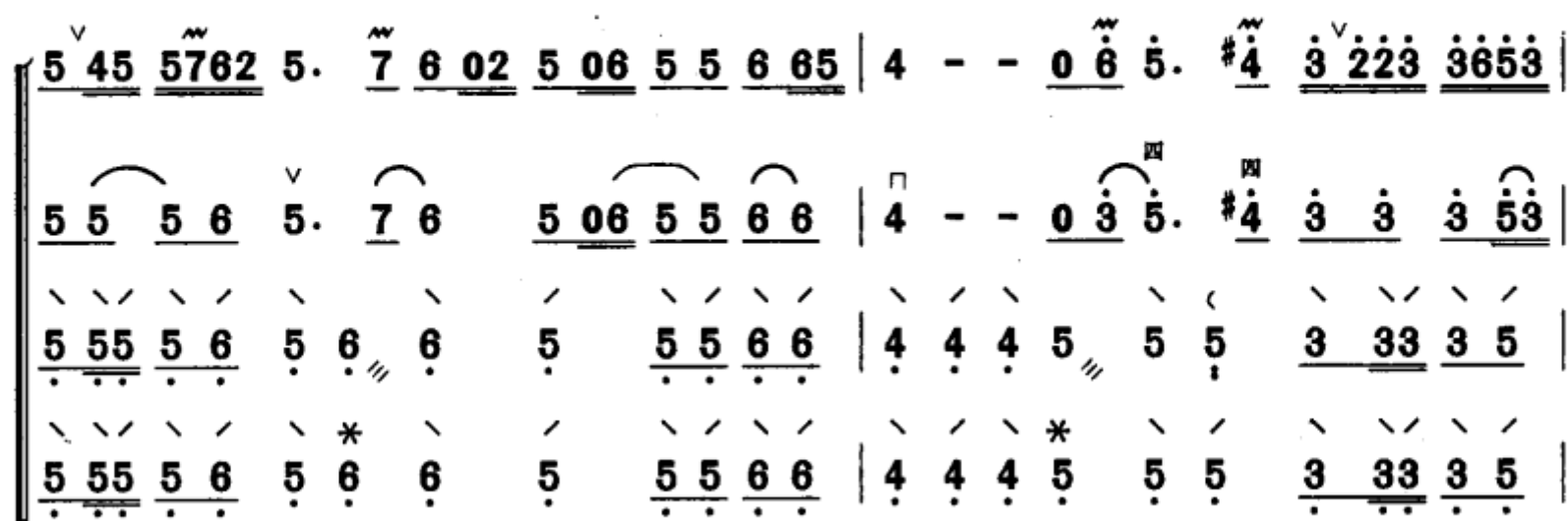
5 5 5 6 6 5 5 5 4 4 | 5 5 5 6 5 6 6 1 1 5 6 6 |

i - - 0. 2 i. 7 5 6 5 5 6 6 2 i 6 | 5 - - 0 7 6 0 2 5. 6 5 6 5 2 4 4 2 |

i - - 0. 2 i i 7 6 6 6 i 6 | 5 - - 0 7 6 5. 6 5 5 4 2 |

1 1 1 1 1 1 6 6 6 6 1 | 5 5 5 6 6 5 5 5 4 4 |

1 1 1 1 1 1 6 6 6 6 1 | 5 5 5 6 6 5 5 5 4 4 |



2 03 2. 1 2. 02 3. 1 2 03 2. 2 12 3. 2 | i - - 0 2 1217 6. 5 6212 565 7 |

2 03 2. 1 2. 2 3 2 2 2 3. 2 | i - - 0 2 1 17 6 6 16 5 5 |

2 2. 1 2 3 3 2 2 2 3 3 | 1 1 1 1 1 1 6 6 6 1 5 5 |

2 2. 1 2 3 3 2 2 2 3 3 | 1 1 1 1 1 1 6 6 6 1 5 5 |

6 - - 0 2 3. 1 2. 3 1212 3#43 2 | i - - 0. 7 6. 2 i. 2 1216 5657 |

6 - - 0. 2 3 2 2 2 3 3 2 | i - - 0. 7 6 i 1 1 5 57 |

6 6 6 3 3 2 2 2 3 3 | 1 1 1 6 6 1 1 1 5 5 |

6 6 6 3 3 2 2 2 3 3 | 1 1 1 6 6 1 1 1 5 5 |

6 - - 0 1. 7 6. 5 6762 121 6 | 5 - - 0 7 6. 2 5. 6 5652 4543 |

6 - - 0 1. 7 6 7 6 6 1 1 6 | 5 - - 0 7 6 5 5 5 4 43 |

6 6 6 1 1 6 6 6 1 1 | 5 5 5 6 6 5 5 5 4 4 |

6 6 6 1 1 6 6 6 1 1 | 5 5 5 6 6 5 5 5 4 4 |

2 23212 4 24 4326 1 2 3 1. 7 | 6 - - 0 2 1. 7 5 6 2 1 3 |

2 2 12 4 4 4 2 1 2 4 1. 7 | 6 - - 0 2 1. 5 6 1 3 |

2 2 4 44 4 2 1 2 4 1 1 | 6 0 6 1 1 1 6 1 |

2 2 4 44 4 2 1 2 4 1 1 | 6 0 6 1 1 1 6 1 |

又 渐慢

5. 7 6 7 6 5 5 7 6 1 5 3 2. 6 5. 6 5 6 5 3 1 2. 6 | 5 1 7 6. 4 5 0 6 4

5 0 7 6 7 6 5 5 6 5 2 5 5 5 2 2 | 5 7 6 5 0 6

5 6 6 6 5 5 6 5 2 5 5 5 5 2 | 5. 7 6 5 5

5 6 6 6 5 5 6 5 2 5 5 5 5 2 | 5. 7 6 5 5

$\frac{4}{4}$   $\overset{x}{5\ 6}$   $\overset{v}{5\ 6\ 3\ 1}$   $\overset{v}{2\ 1\ 2}$   $\overset{v}{2\ 5\ 6}$  |  $\overset{w}{5\ 6\ 7}$   $\overset{w}{6\ 1\ 4\ 2}$   $\overset{x}{5\ 6\ 1}$   $\overset{v\ w}{5\ 7}$  ||  $\overset{w}{6\ 1\ 5\ 6}$   $\overset{w\ v}{5\ 7\ 6\ 1}$   $\overset{w}{2\ 2\ 3}$   $\overset{w}{2\ 3\ 2}$

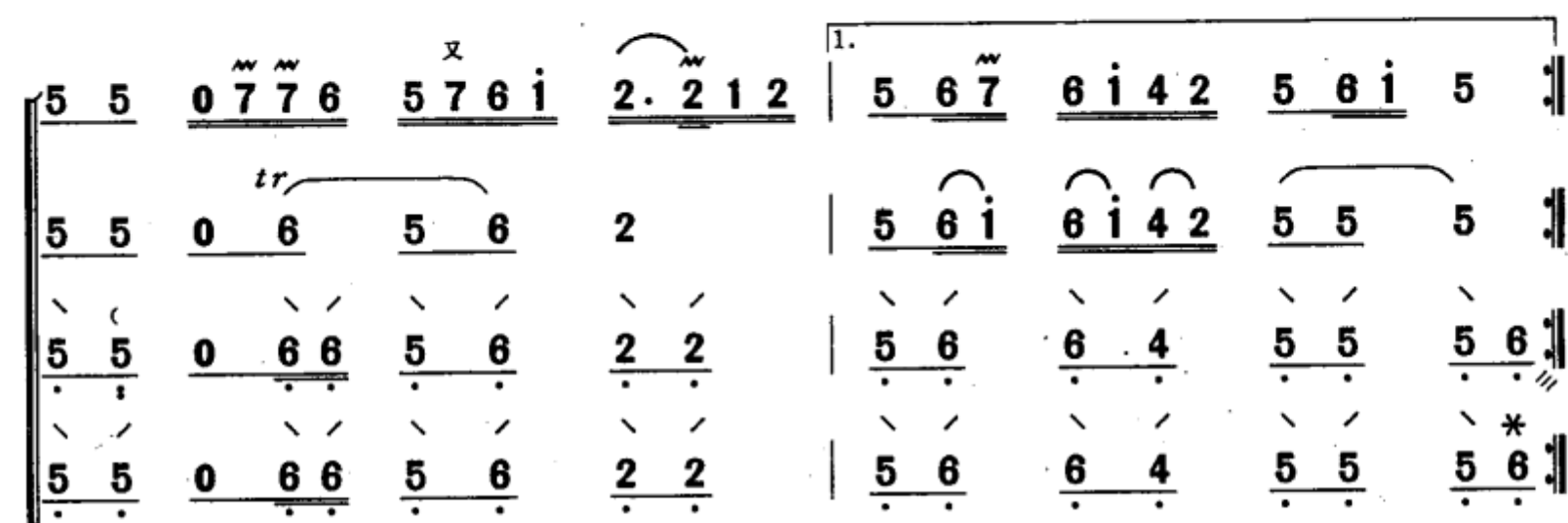
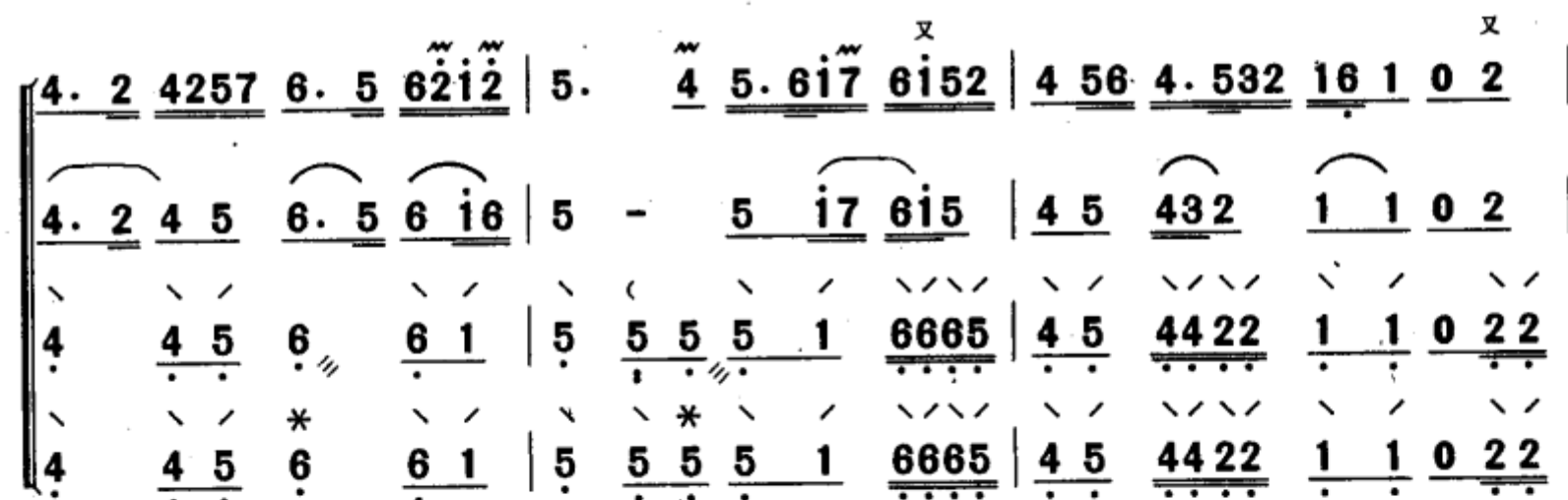
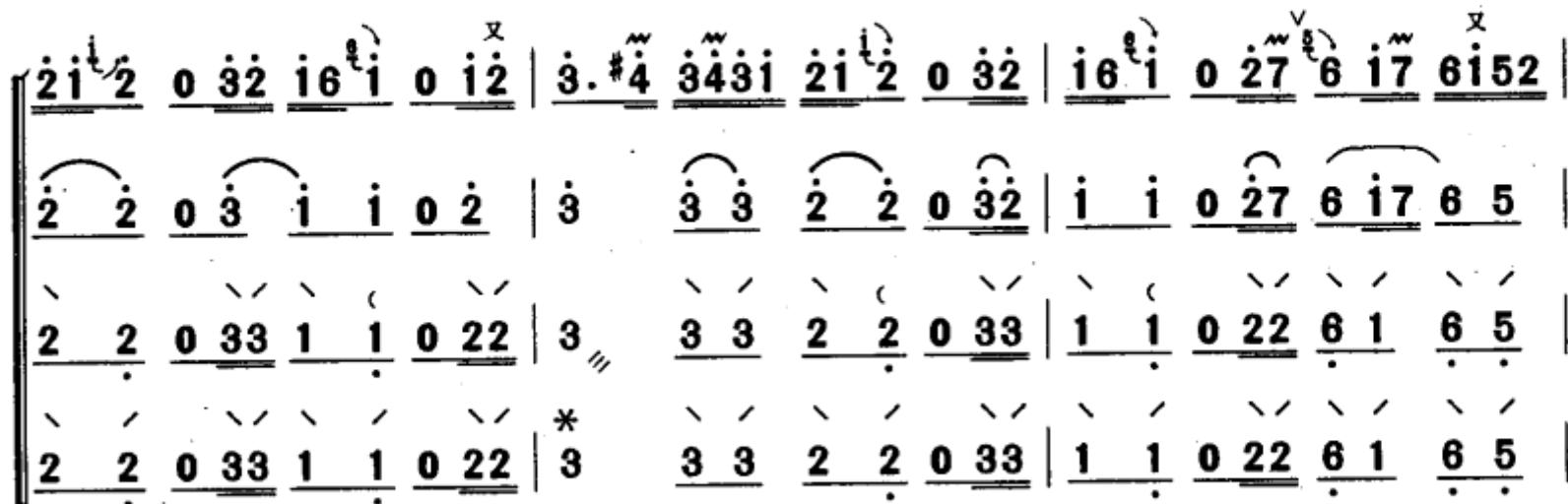
$\frac{4}{4}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{2\ 2}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{5\ 6\ 1}$   $\overset{v}{6\ 1\ 4\ 2}$   $\overset{v}{5\ 5}$   $\overset{v}{5}$  ||  $\overset{v}{6\ 5}$   $\overset{v}{5\ 6\ 1}$   $\overset{v}{2\ 2}$   $\overset{v}{2}$

$\frac{4}{4}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{2\ 2}$   $\overset{v}{2\ 5}$  ||  $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{6\ 4}$   $\overset{v}{5\ 5}$   $\overset{v}{5\ 6}$  ||  $\overset{v}{6\ 5}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{2\ 2}$   $\overset{v}{2\ 1}$

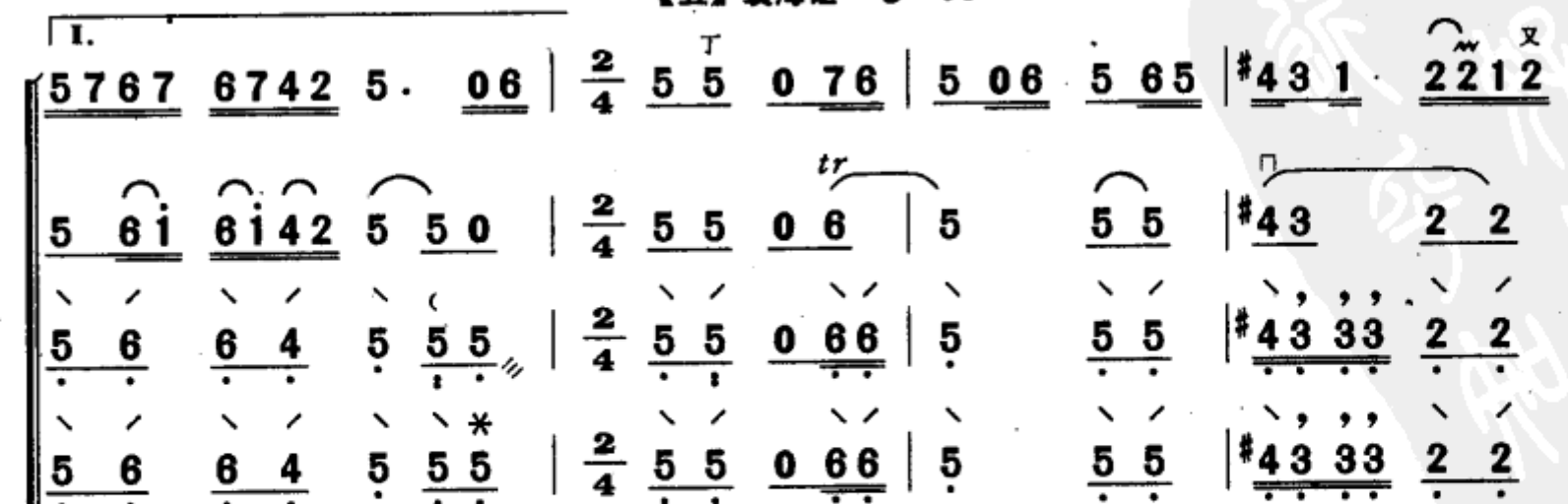
$\frac{4}{4}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{2\ 2}$   $\overset{v}{2\ 5}$  ||  $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{6\ 4}$   $\overset{v}{5\ 5}$   $\overset{v}{5\ 6}$  ||  $\overset{v}{6\ 5}$   $\overset{v}{5\ 6}$   $\overset{v}{2\ 2}$   $\overset{v}{2\ 1}$







【五】 碧海返 ♩=64



$\overset{\text{J}}{\underline{5 \ 0 \ 6}} \mid \overset{\text{J}}{\underline{5 \ 5 \ 0 \ 7 \ 7 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2 \ 5 \ 3} \ \overset{t}{\underline{2 \ 4 \ 2}} \mid$   
 $\overset{tr}{\underline{5 \ 5 \ 0 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \mid$   
 $\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 0 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \mid$   
 $\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 0 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \mid$

$\overset{\sim}{5. \ 7} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \overset{x}{\underline{5 \ 6 \ 2}} \mid \overset{\sim}{i. \ 2} \mid \overset{\sim}{\underline{i \ 2 \ 7 \ 6}} \ \overset{\sim}{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 7}} \mid \overset{t}{\underline{6. \ 7}} \mid$   
 $\overset{tr}{\underline{5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{6 \ i \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\sim}{i. \ 2} \mid \underline{i \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ i \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \mid$   
 $\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid$   
 $\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \overset{*}{\underline{6 \ 6 \ 6}} \mid$

$\overset{\sim}{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \overset{x}{\underline{5 \ 6 \ 2}} \mid \overset{\sim}{i. \ 2} \mid \overset{x}{\underline{i \ 2 \ 7 \ 6}} \ \overset{\sim}{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\sim}{\underline{6. \ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{i \ 7}} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 2 \ 1. \ 7}} \ \overset{\sim}{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid$   
 $\underline{6 \ i \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\sim}{i. \ 2} \mid \underline{i \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ i \ 7} \mid \underline{6 \ i \ 7} \mid \underline{6 \ i \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid$   
 $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$

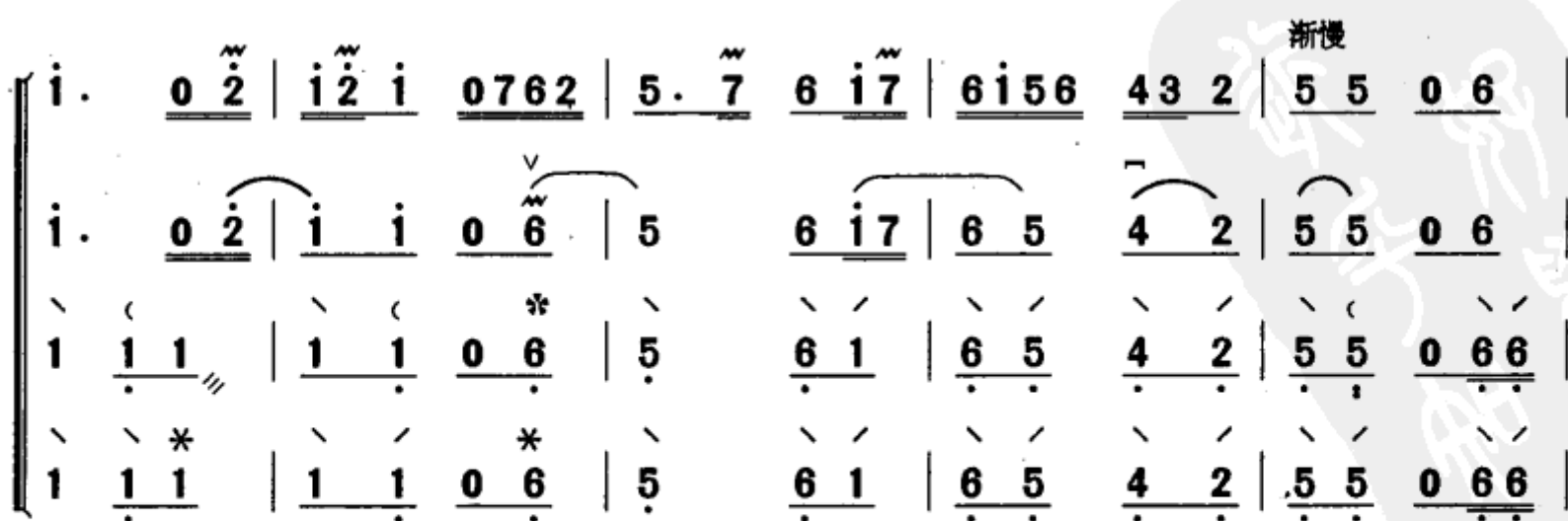
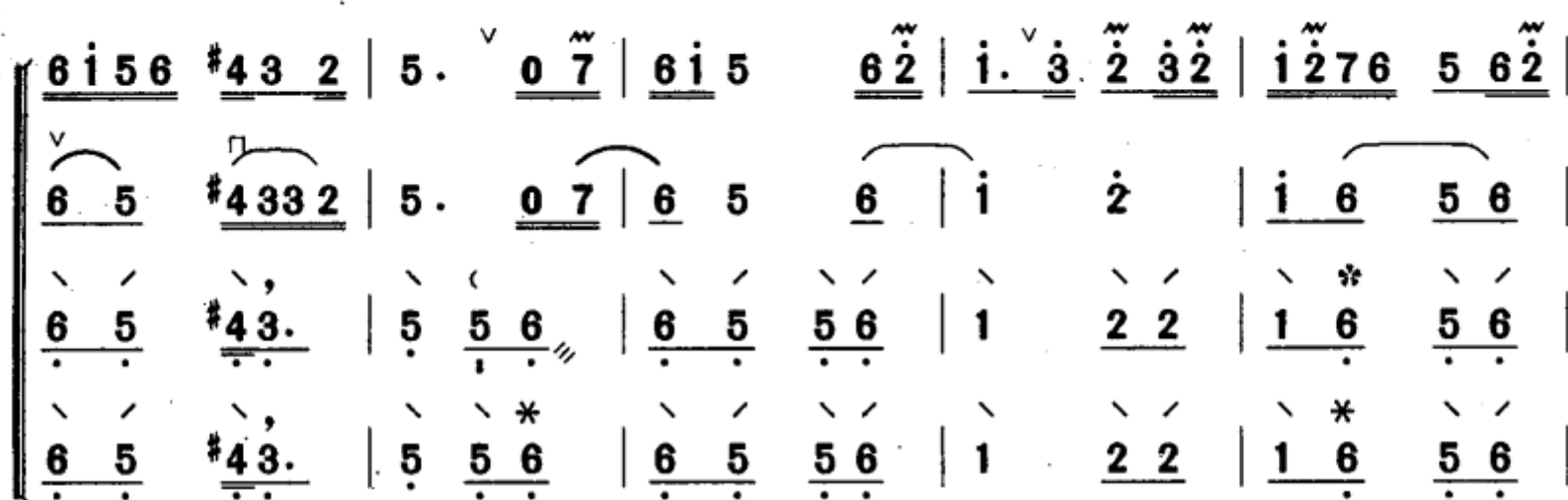
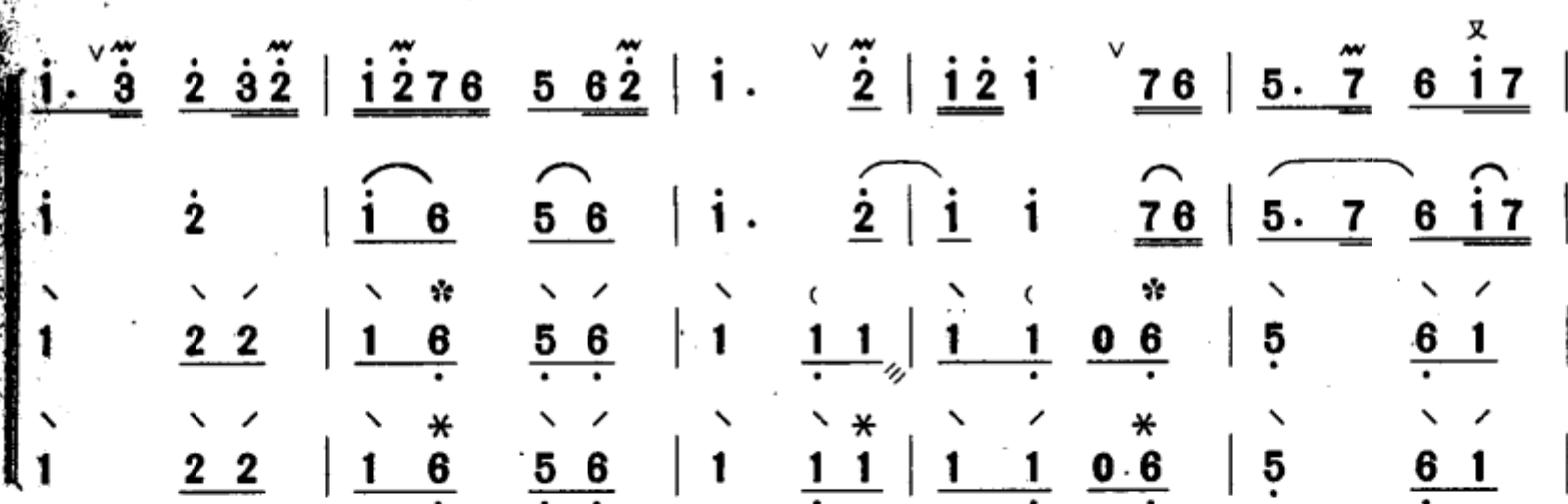
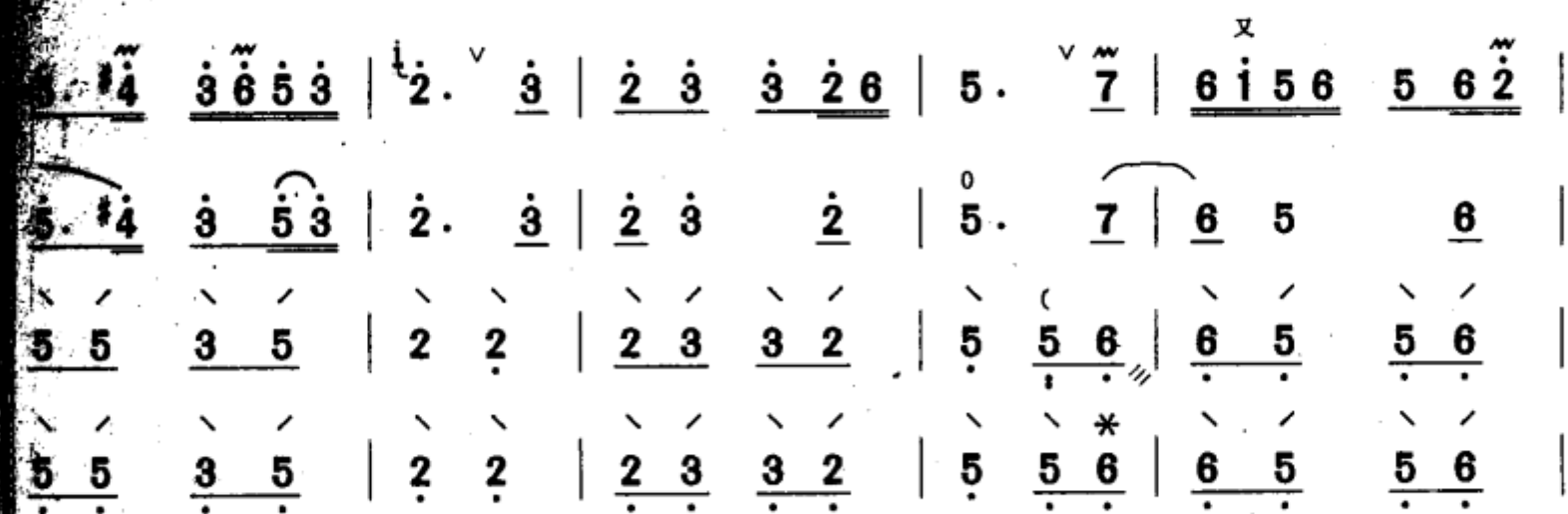
$\overset{\sim}{\#4 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \overset{t}{\underline{2 \ 1 \ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\sim}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ \overset{\sim}{\underline{2 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 1 \ 5}} \ \overset{\text{J}}{\underline{6 \ 0 \ 2}} \mid$   
 $\overset{\square}{\#4 \ 3 \ 3 \ 3} \ \overset{\sim}{5} \mid \underline{6 \ i \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{\sim}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{i \ 2} \ \underline{2 \ i \ 7} \mid \underline{6 \ i \ 5} \ \underline{6} \mid$   
 $\overset{\sim}{\#4 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{*}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid$   
 $\overset{\sim}{\#4 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{*}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid$

<u>1̣</u> . <u>2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	5 . <u>7̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 5̣ 2̣</u>	<u>4̣ 3̣ 2̣</u>	5̣ 5̣	<u>0̣ 7̣ 6̣</u>	5 .	<u>0̣ 7̣</u>
<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	5	<u>6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	5	<u>5̣ 0̣ 7̣</u>
<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>0̣ 6̣ 6̣</u>	5	5
<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>0̣ 6̣ 6̣</u>	5	5

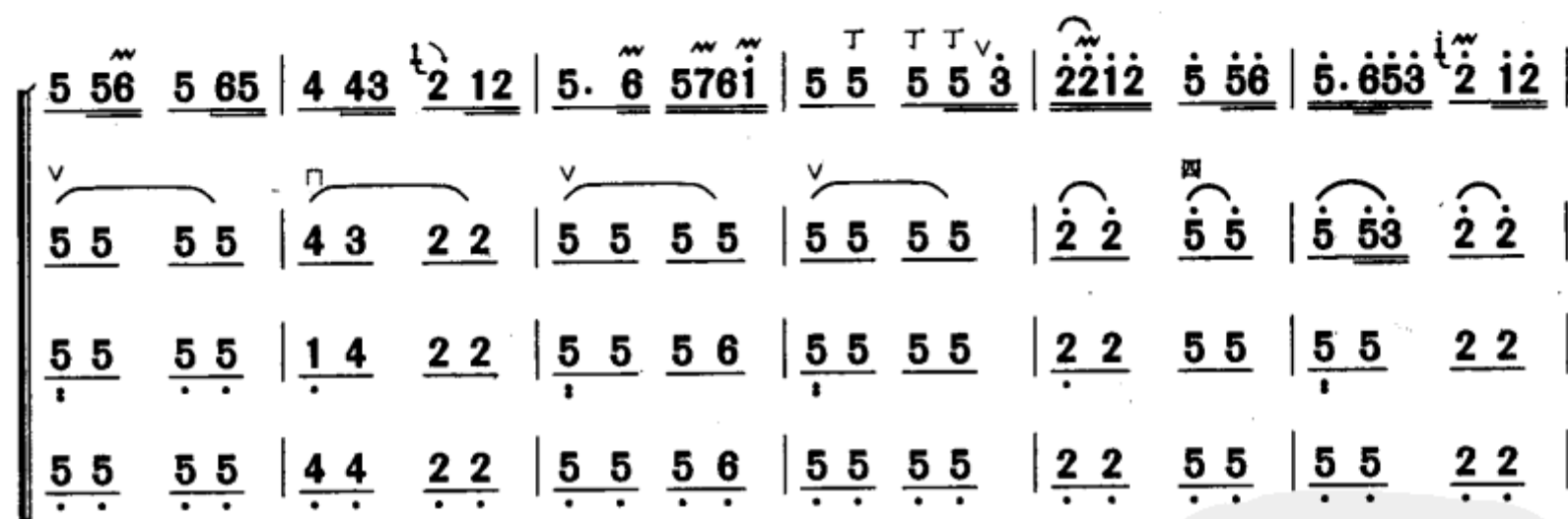
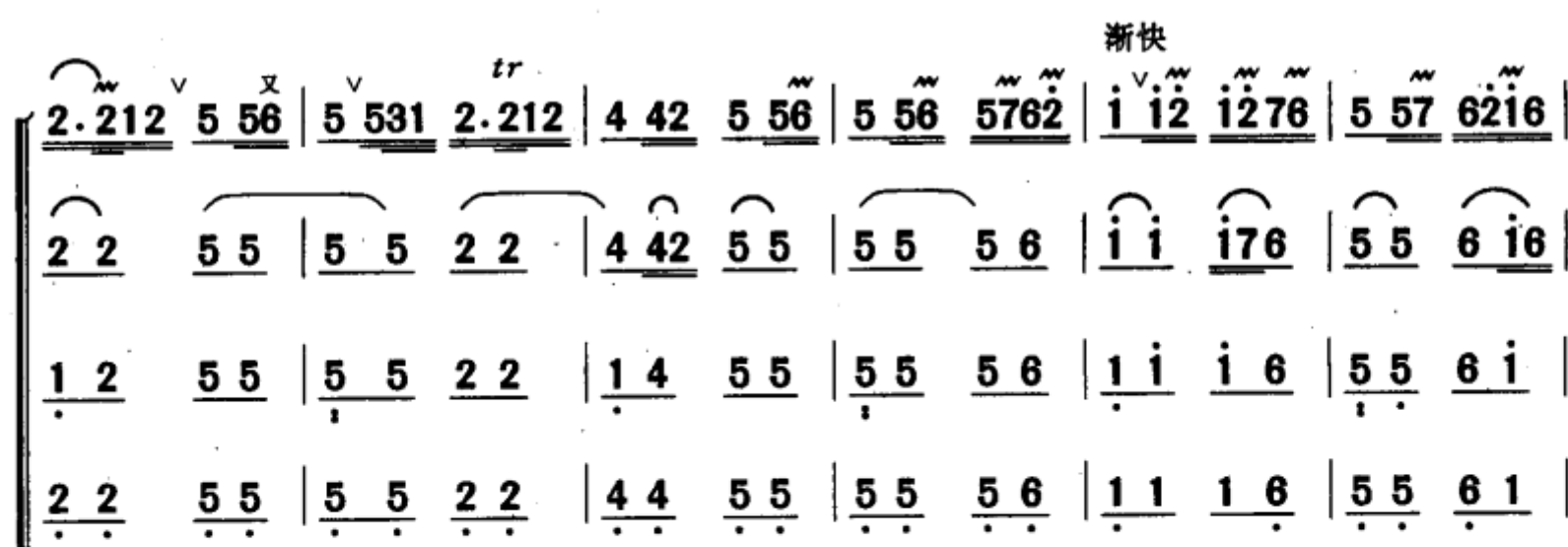
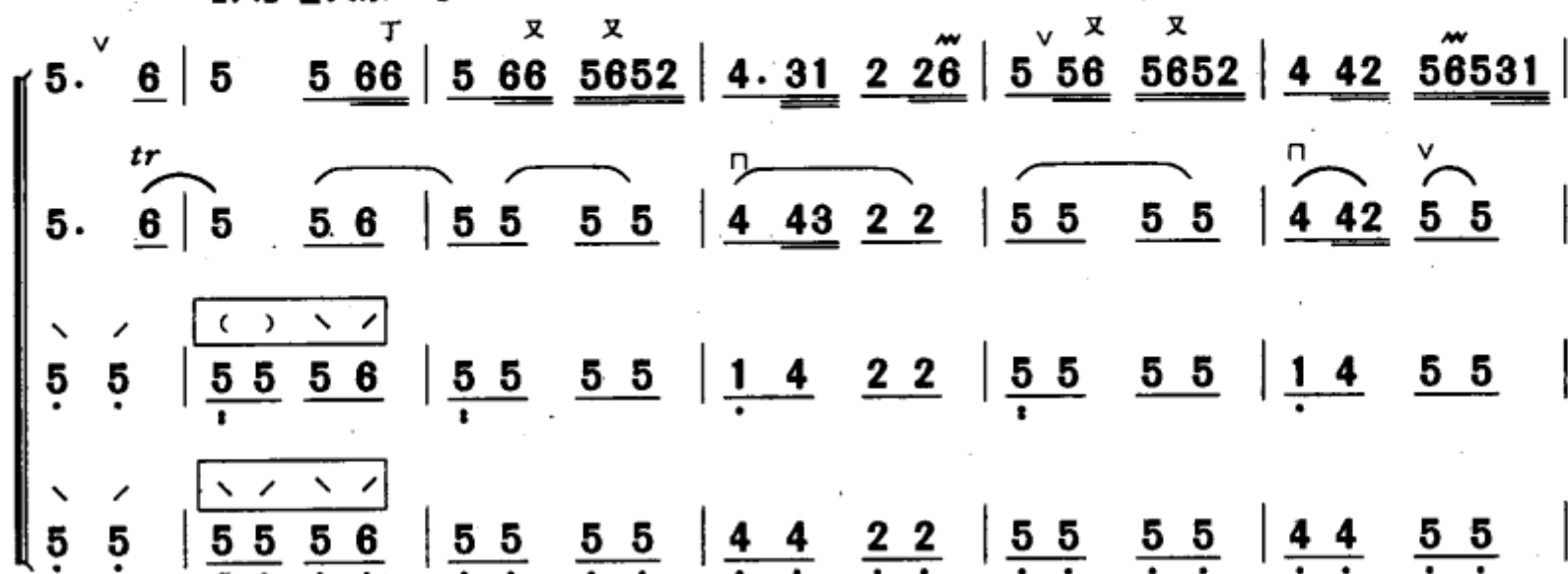
<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣</u>	5 . <u>3̣</u>	<u>2̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣</u>	<u>2̣ . 6̣</u>	5 . <u>7̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 7̣</u>
<u>6̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣</u>	5 . <u>3̣</u>	<u>2̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣</u>	2	<u>5̣ . 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>
<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	5̣ 5̣	2	<u>2̣ 1̣</u>	2	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>
<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	5̣ 5̣	2	<u>2̣ 1̣</u>	2	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>

<u>6̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	2 .	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ . 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 5̣ #4̣</u>	<u>3̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>
<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	2	<u>2̣ 0̣</u>	5	<u>4̣ 5̣</u>	2 . <u>3̣</u>	<u>2̣ 5̣ #4̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	2	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	2 <u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	2	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	2 <u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>

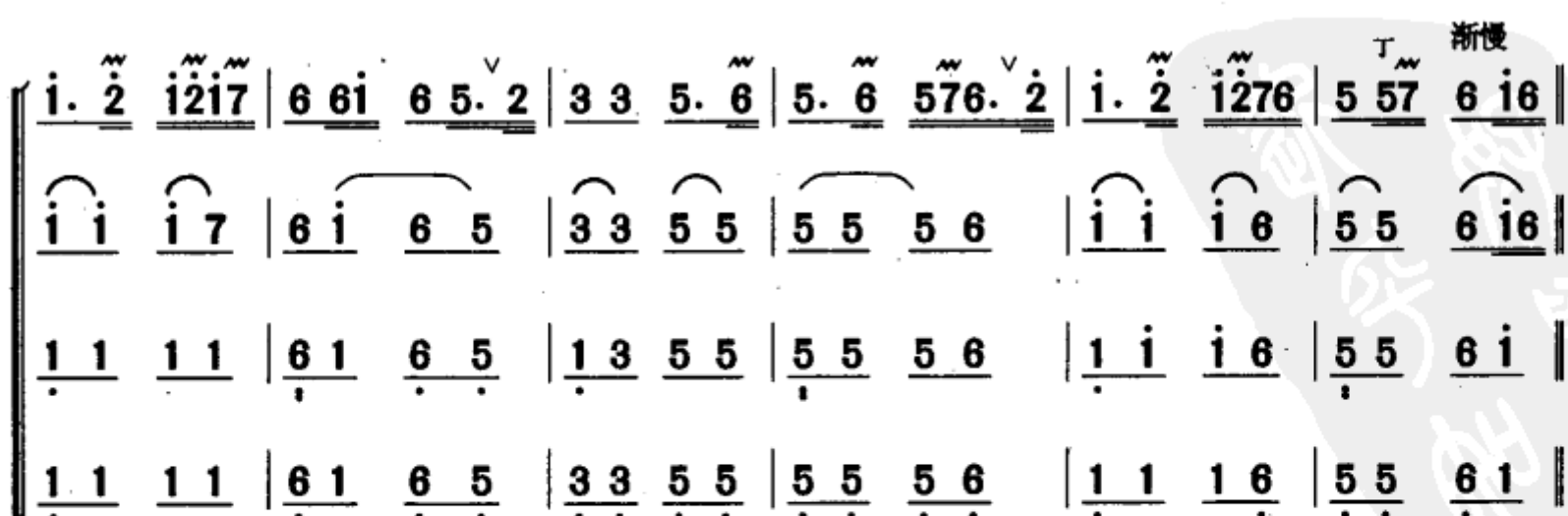
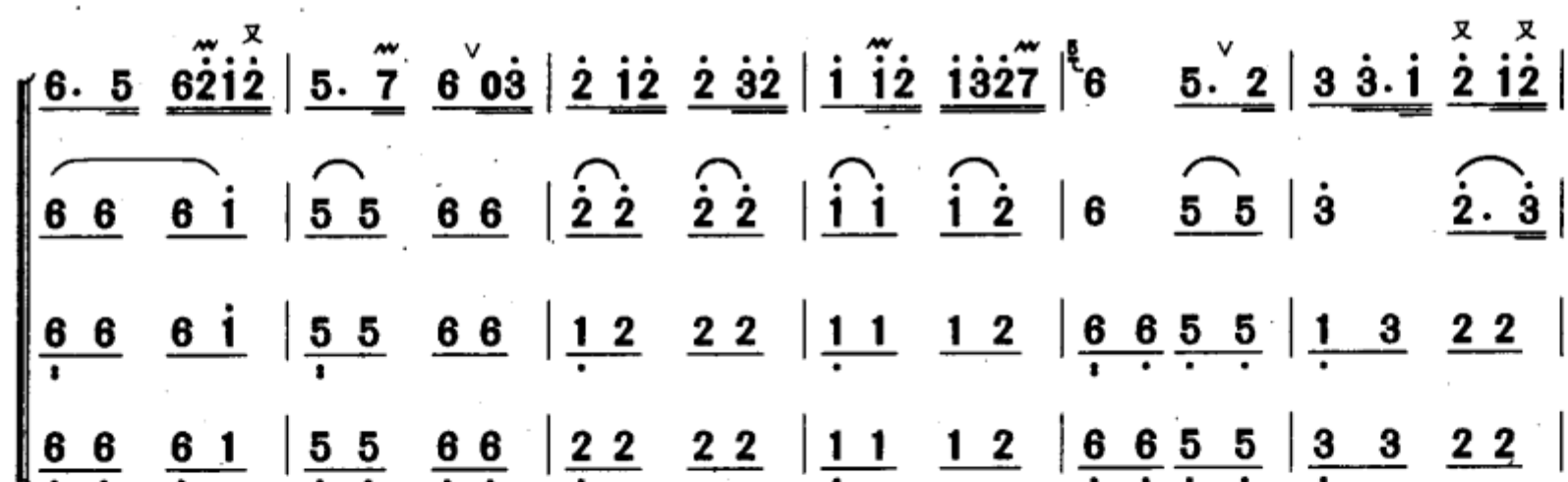
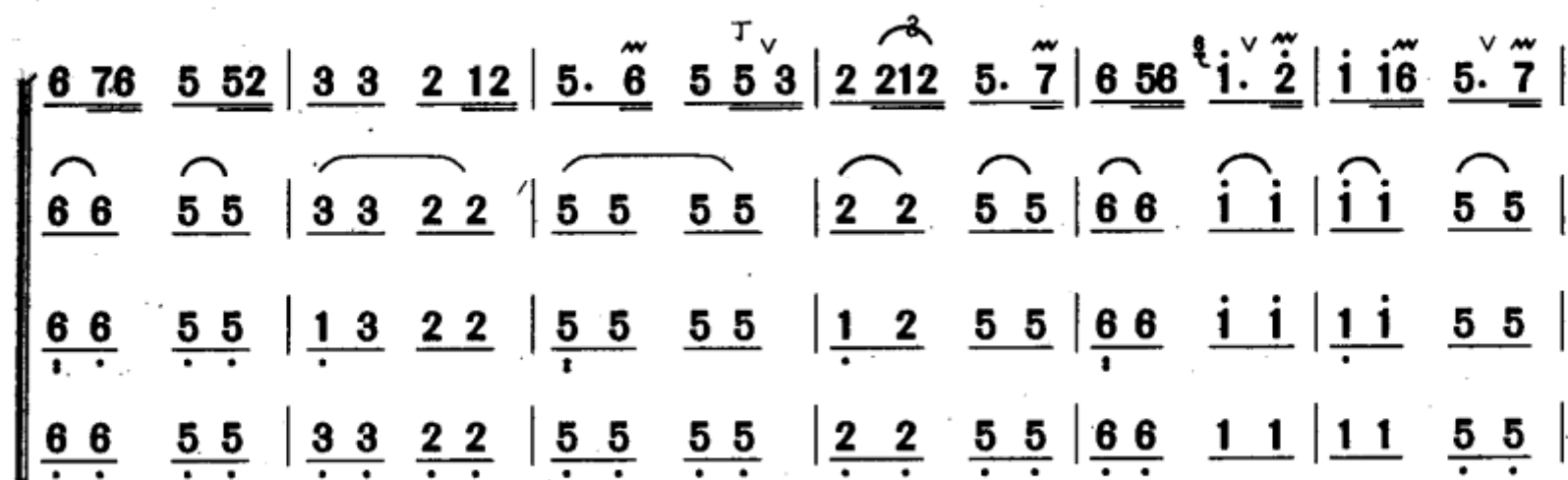
<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ #4̣</u>	<u>3̣ 2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 0̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣ 6̣</u>	5 .	<u>6̣</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	5 .	<u>3̣</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	5	<u>5̣ 5̣</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	5	<u>5̣ 5̣</u>



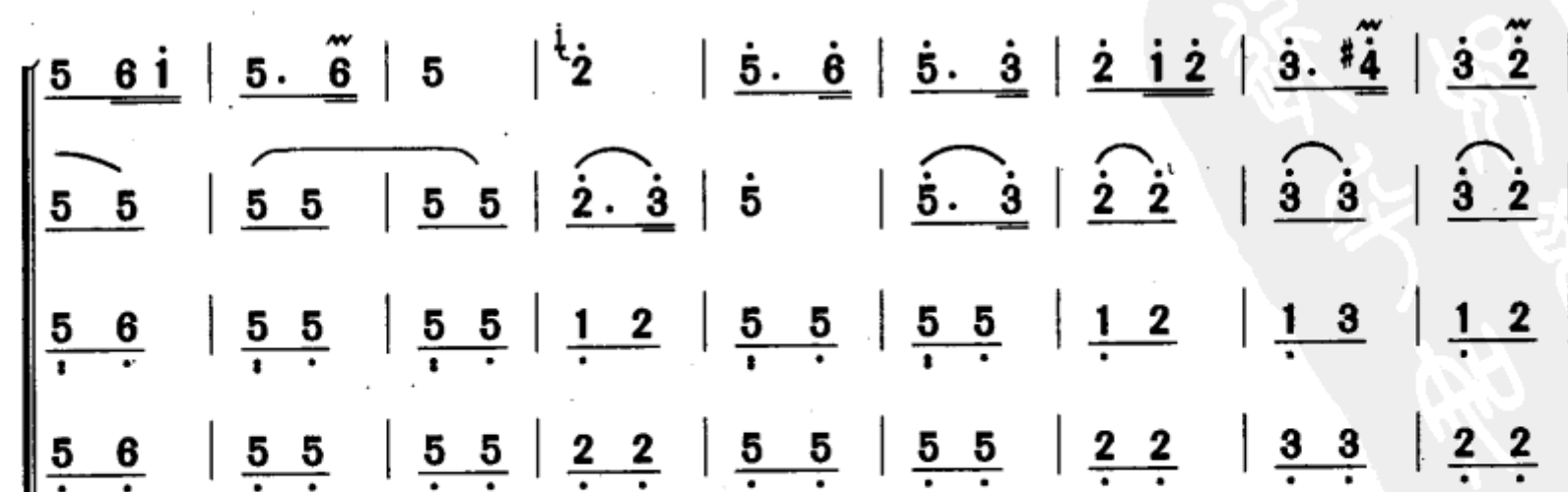
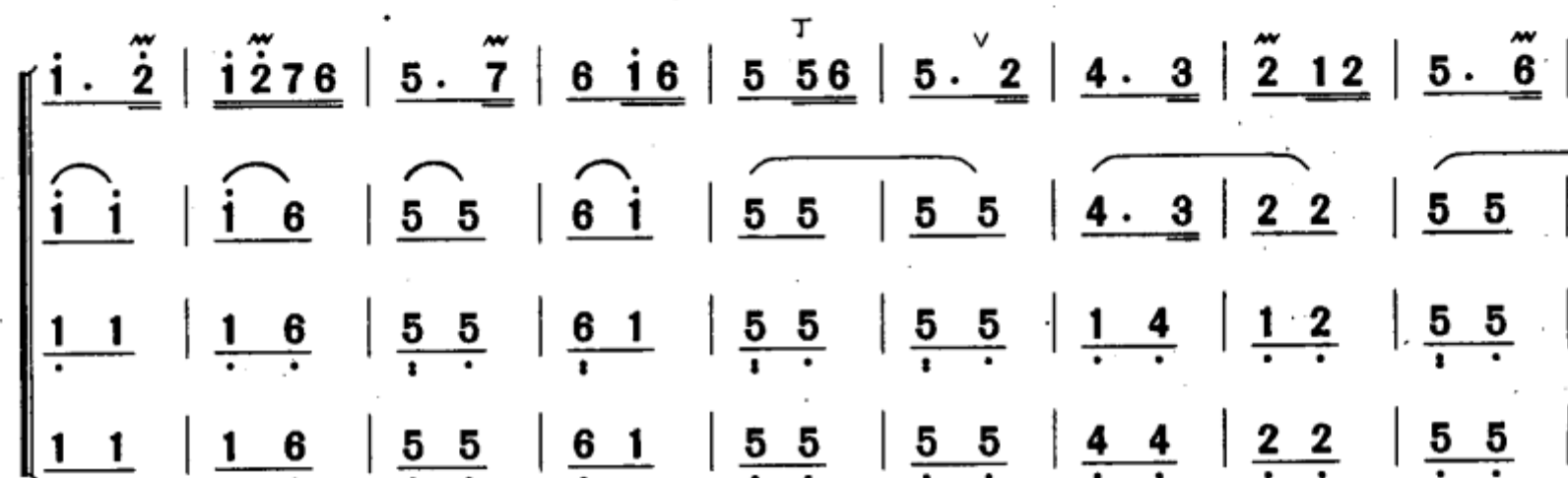
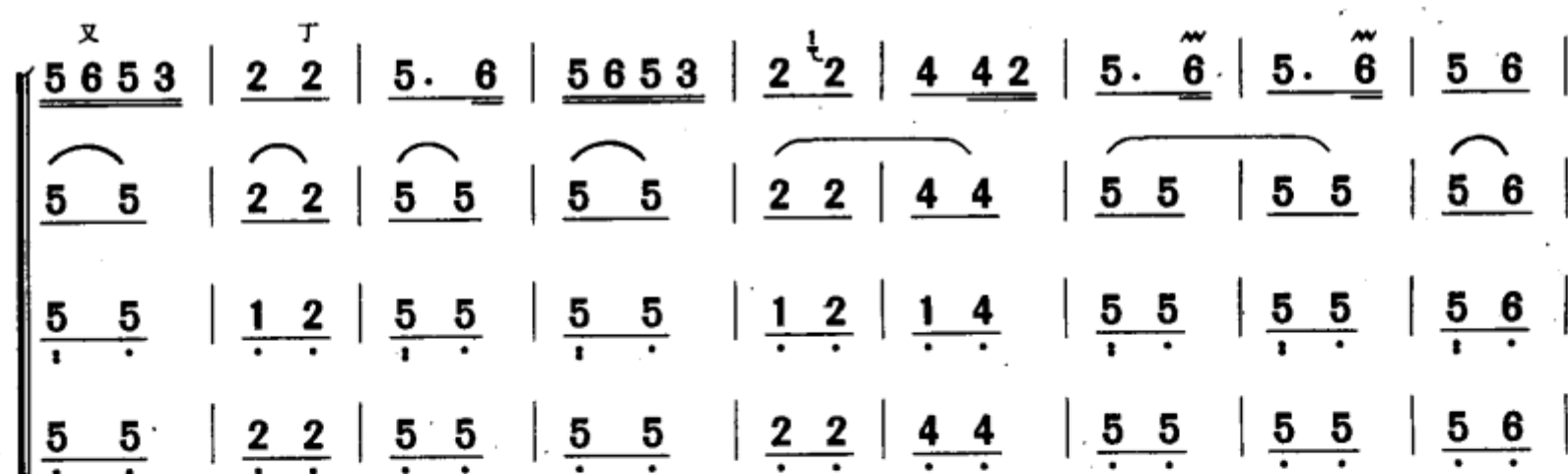
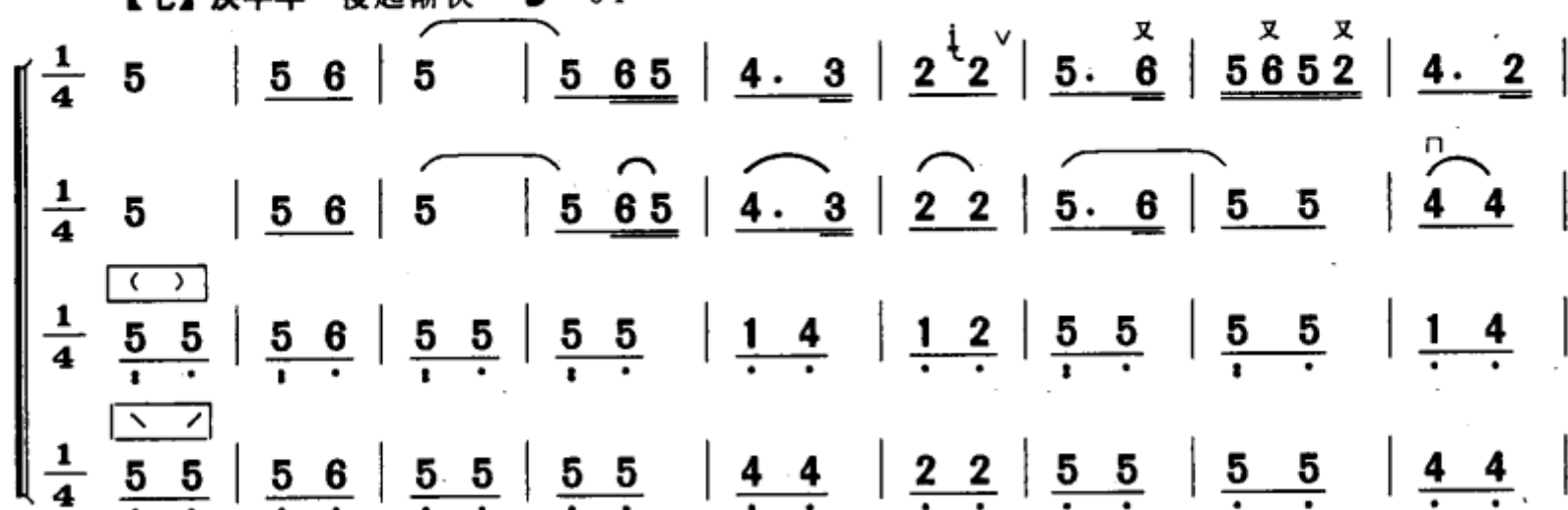
【六】普天乐 ♩=32

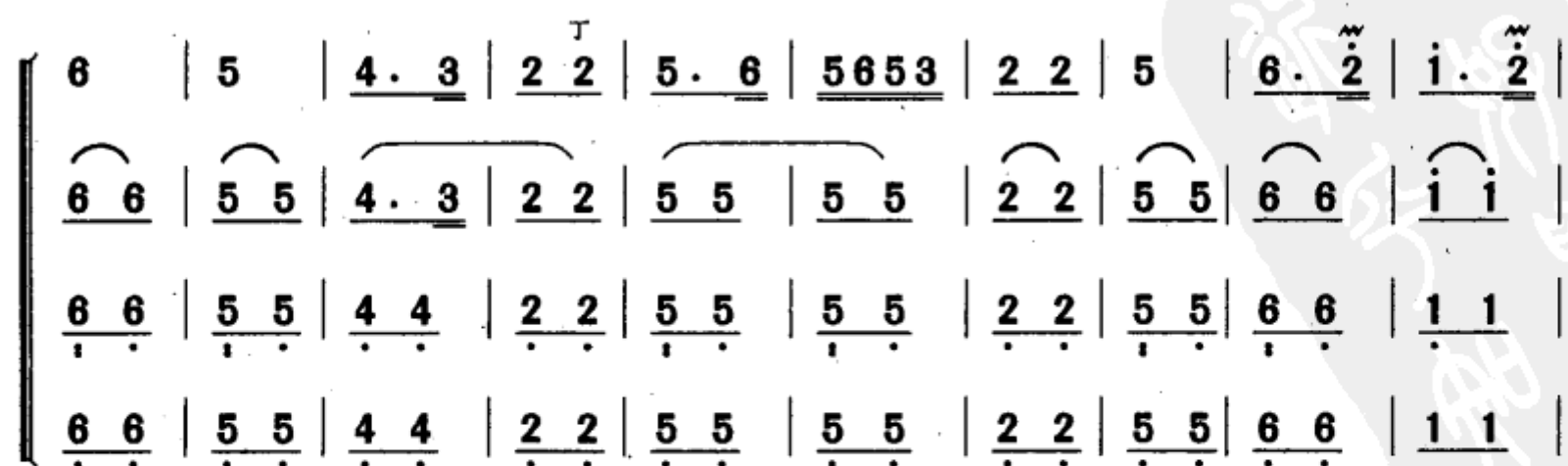
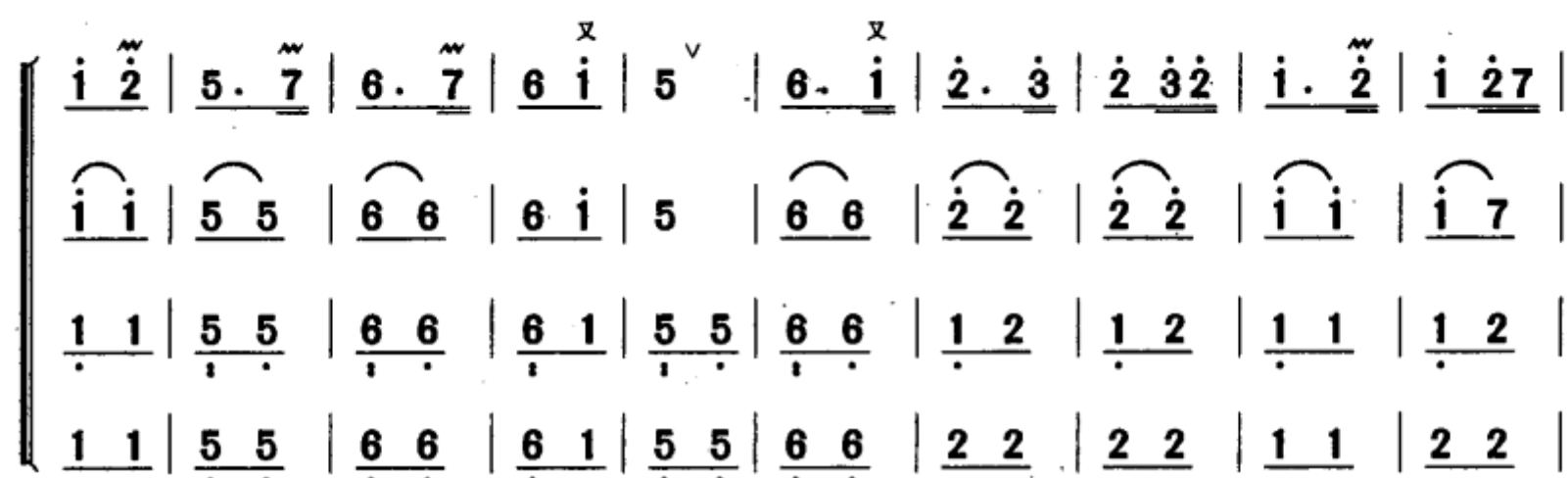
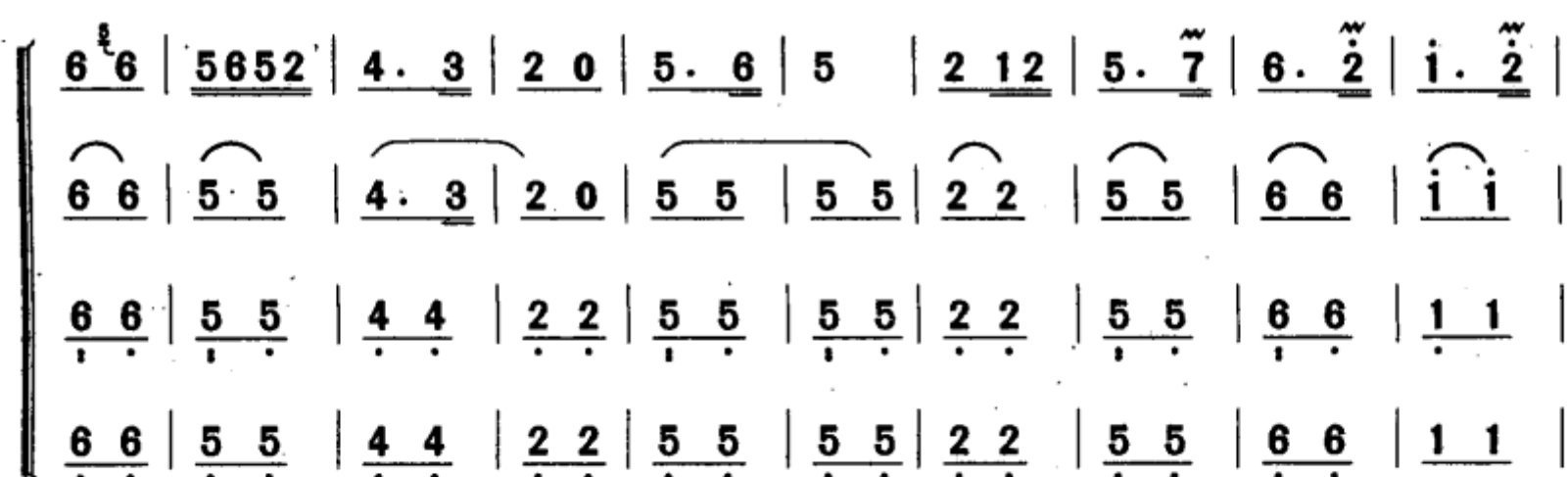
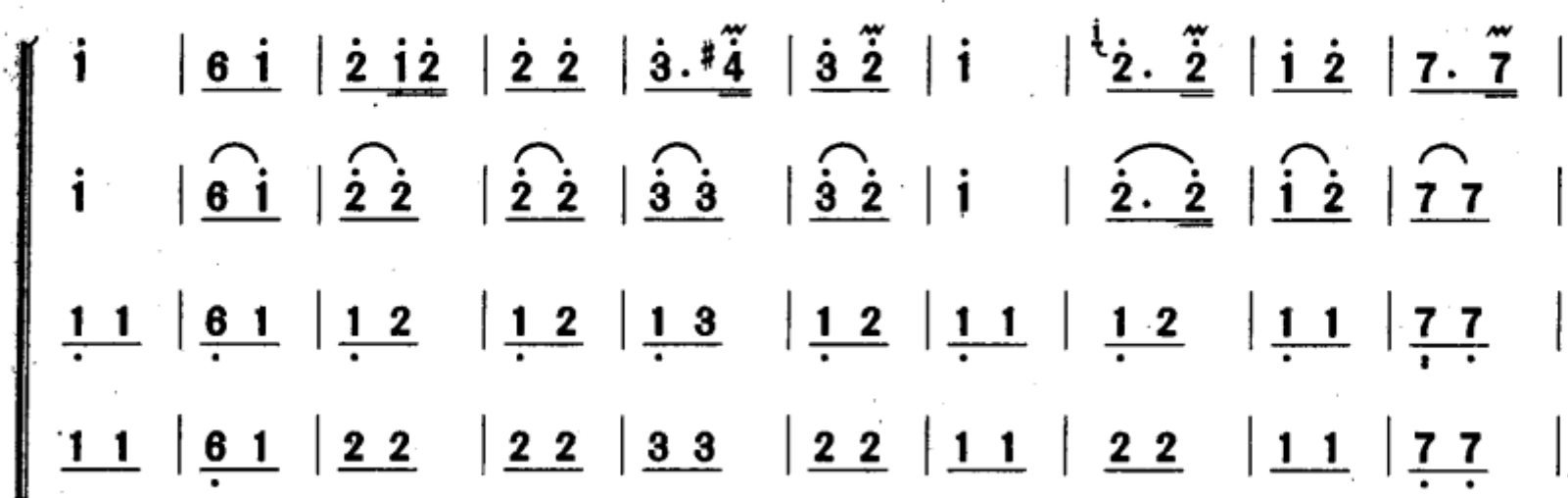




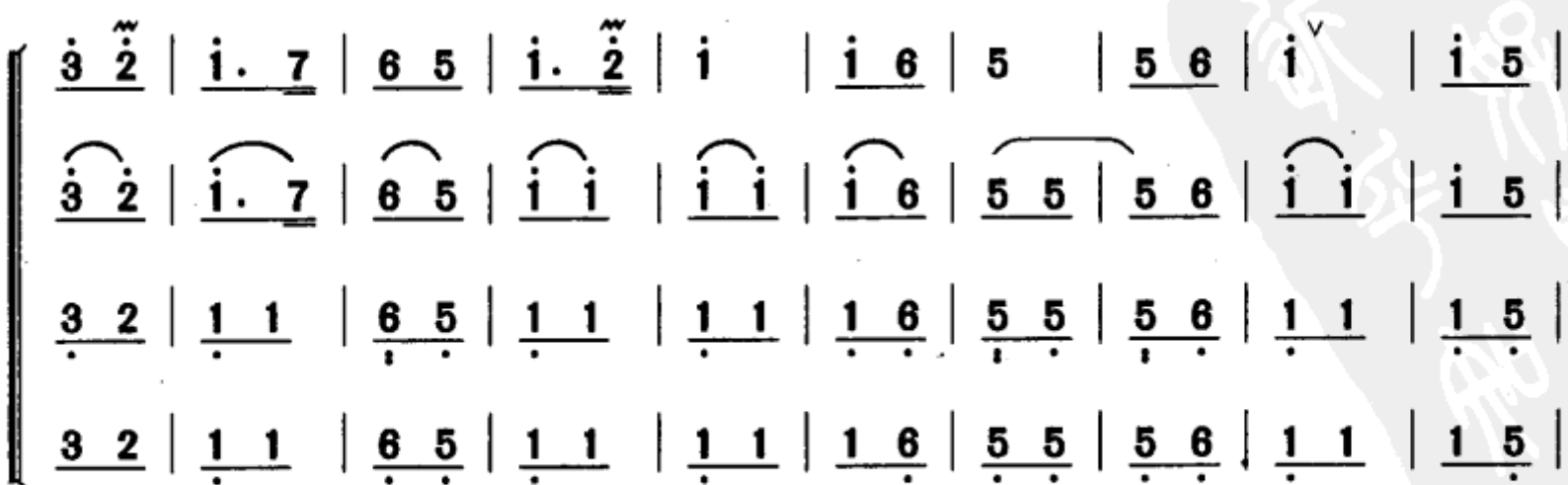
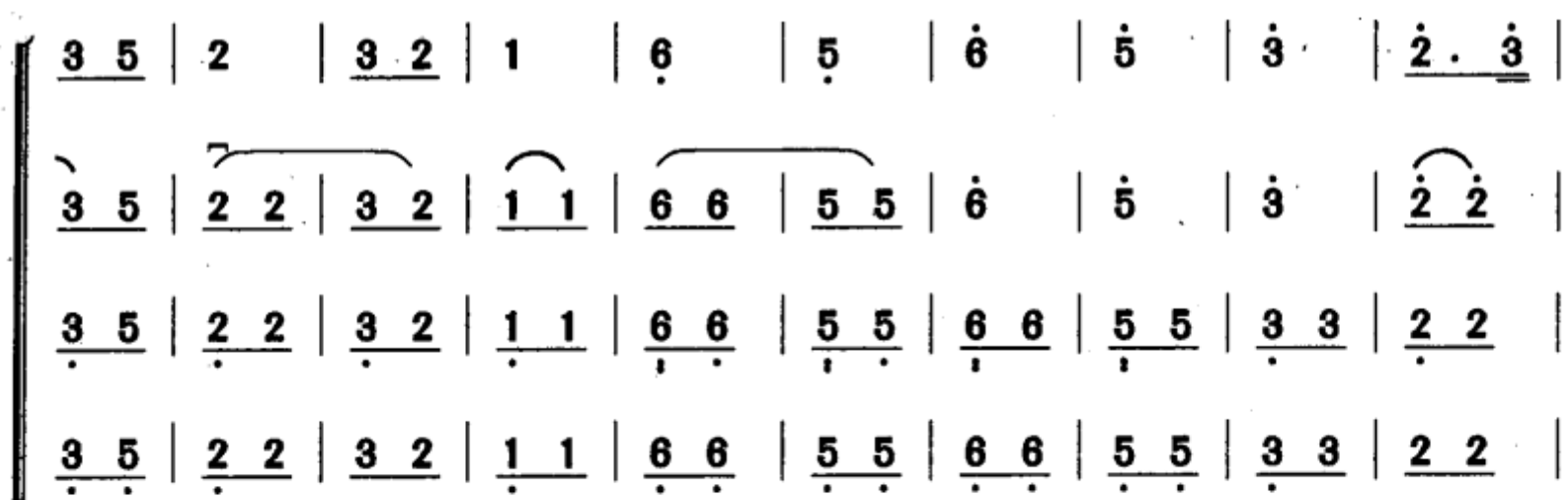
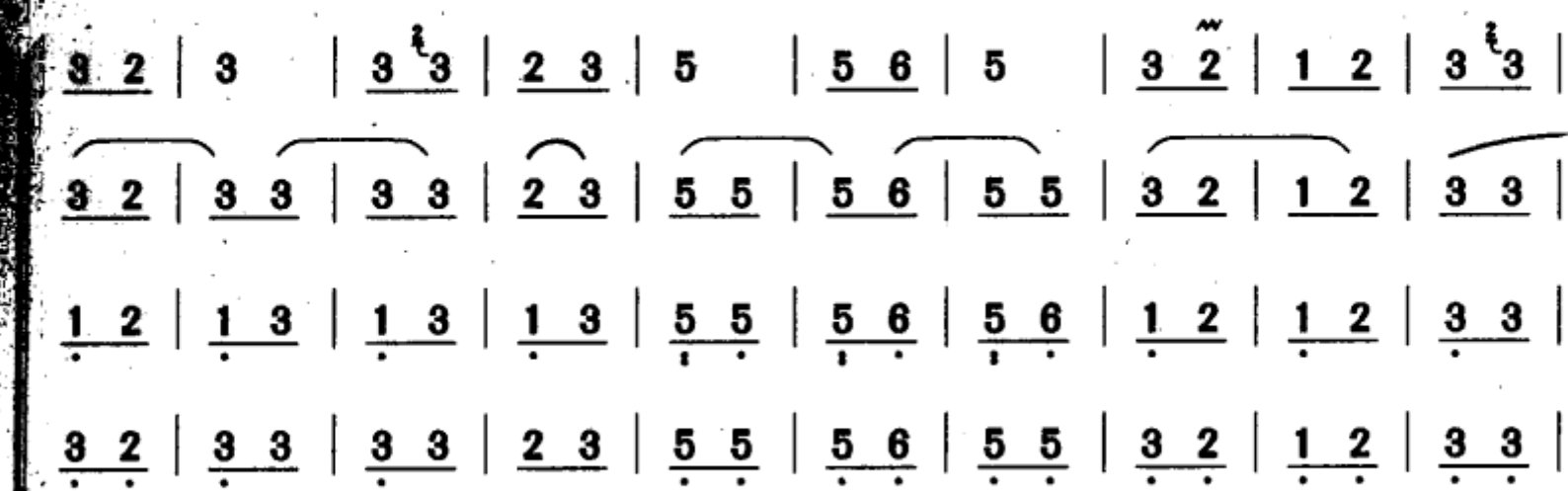


【七】庆丰年 慢起渐快 ♩=64

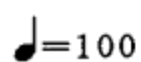
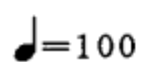
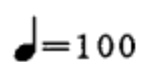
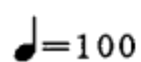












2	3̇ 2̇	1̇	1̇ 2̇	3̇#4̇	3̇ 5̇	2̇	3̇ 2̇	1̇. 7̇	6̇ 5̇
2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	1̇ 2̇	3̇ 3̇	3̇ 5̇	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇. 7̇	6̇ 5̇
2̇ 2̇	3̇ 3̇	1̇ 1̇	1̇ 2̇	3̇ 3̇	3̇ 5̇	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	6̇ 5̇
2̇ 2̇	3̇ 3̇	1̇ 1̇	1̇ 2̇	3̇ 3̇	3̇ 5̇	2̇ 2̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	6̇ 5̇

1̇. 2̇	1̇	1̇ 6̇	5̇	5̇ 6̇	1̇. 2̇	1̇ 5̇	1̇	1̇	6̇ 5̇
1̇ 1̇	1̇ 1̇	1̇ 6̇	5̇ 5̇	5̇ 6̇	1̇ 1̇	1̇ 5̇	1̇ 1̇	1̇ 1̇	6̇ 5̇
1̇ 1̇	1̇ 1̇	1̇ 6̇	5̇ 5̇	5̇ 6̇	1̇ 1̇	1̇ 5̇	1̇ 1̇	1̇ 1̇	6̇ 5̇
1̇ 1̇	1̇ 1̇	1̇ 6̇	5̇ 5̇	5̇ 6̇	1̇ 1̇	1̇ 5̇	1̇ 1̇	1̇ 1̇	6̇ 5̇

6̇	6̇ 1̇	6̇	5̇ 6̇	1̇ 6̇	1̇	3̇ 5̇	3̇ 2̇	1̇	2̇ 3̇
6̇ 6̇	6̇ 1̇	6̇ 6̇	5̇ 6̇	1̇ 6̇	1̇ 1̇	3̇ 5̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	2̇ 3̇
6̇ 6̇	6̇ 1̇	6̇ 6̇	5̇ 6̇	1̇ 6̇	1̇ 1̇	3̇ 5̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	2̇ 3̇
6̇ 6̇	6̇ 1̇	6̇ 6̇	5̇ 6̇	1̇ 6̇	1̇ 1̇	3̇ 5̇	3̇ 2̇	1̇ 1̇	2̇ 3̇

2̇ 1̇	6̇ 5̇	6̇	1̇ 6̇	5̇ 6̇	1̇ 2̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇ 0
2̇ 1̇	6̇ 5̇	6̇	1̇ 6̇	5̇ 6̇	1̇ 2̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇ 0
2̇ 1̇	6̇ 5̇	6̇ 6̇	1̇ 6̇	5̇ 6̇	1̇ 2̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇ 0
2̇ 1̇	6̇ 5̇	6̇ 6̇	1̇ 6̇	5̇ 6̇	1̇ 2̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇ 0

(泉州南音乐团演奏并采录)

- 说明：1. 各声部乐器定音：洞箫筒音作  $5 = d^1$ ，二弦  $1\ 5$  弦 =  $g^1 d^2$ ，琵琶  $5\ 1\ 2\ 5$  弦 =  $d\ g\ a\ d^1$ ，三弦  $1\ 5\ 1$  弦 =  $G\ d\ g$ 。
2. 演奏者及所操乐器：王大浩（洞箫）、吴景瑜（二弦）、曾家阳（琵琶）、萧培玲（三弦）。
3. 各声部记谱：洞箫：池英旭；二弦：黄忠钊；琵琶：孙丽伟；三弦：王耀华。

# 15. 四 不 应

五空四仪管  
1 = <sup>b</sup>B

厦门市

## 【一】集贤宾

由慢渐快

洞 箫

サ 5 5 5 5 5 - - 5 7 6. 7 5 6. 6 1 1 1 0 1 1 1 - 0 3

二 弦

サ 5 5 5 5 5 - - 5 6. 7 5 6 1 1 1 1 1 - - 0 1

琵琶

サ 5 5 5 5 5 - - 6 - 5 6 1 1 1 1 1 - - 2

三 弦

サ 5 5 5 5 5 - - 6 - 5 6 1 1 1 1 1 - - 2

♩ = 50

1/4 2 | 2 3 1 7 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 2 | 3 5 2 3 | 1 1 7 |

1/4 2 | 2 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 2 0 | 3 2 | 1 |

1/4 2 | 2 1 | 6 1 | 2 2 2 1 | 6 1 | 2 | 3 2 | 1 1 |

1/4 2 | 2 1 | 6 1 | 2 2 2 1 | 6 1 | 2 | 3 2 | 1 1 |

6 1 | 2 3 2 | 3 5 2 3 | 1 3 2 | 3 5 2 1 | 6 1 | 2 3 5 | 1 |

6 1 6 | 2 3 | 3 5 2 3 | 1 3 | 3 2 | 6 1 6 | 2 3 5 | 1 |

6 1 | 2 3 | 3 3 2 2 | 1 3 | 3 3 2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 |

6 1 | 2 3 | 3 3 2 2 | 1 3 | 3 3 2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 |

【二】 笙簧引  $\text{♩} = 54$

$\overset{\times}{5635}$	$\overset{\times}{2. \ 1}$	$\overset{\vee \vee}{2 \ 36}$	$\overset{\vee}{5766} \overset{\times}{6}$	$\overset{\times}{5635}$	$\overset{\times}{2. \ 1}$	$\overset{\times}{2 \ 35}$	$\overset{\times \times}{1 \ 56}$	$\overset{\times \times}{1 \ 35}$
	<i>tr</i>				<i>tr</i>			
$\overset{\curvearrowright}{543}$	$\overset{\curvearrowright}{2. \ 3}$	$\overset{\curvearrowright}{2 \ 3}$	$\overset{\curvearrowright}{5 \ 6}$	$\overset{\curvearrowright}{5 \ 3}$	$\overset{\curvearrowright}{2. \ 3}$	$\overset{\curvearrowright}{2 \ 32}$	$\overset{\curvearrowright}{1 \ 56}$	$\overset{\curvearrowright}{1 \ 35}$
$\backslash \ /$	$($	$\backslash \ /$	$\backslash \ /$	$\backslash \ / \ /$	$($	$\backslash \ /$	$\backslash$	$\backslash \ /$
$\underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 2} //$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5533}$	$\underline{2 \ 2} //$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{1 \ 1} //$	$\underline{1 \ 3}$
$\backslash \ /$	$*$	$\backslash \ /$	$\backslash \ /$	$\backslash \ / \ /$	$*$	$\backslash \ /$	$*$	$\backslash \ /$
$\underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5533}$	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 3}$
$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot \cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$	$\cdot \cdot$

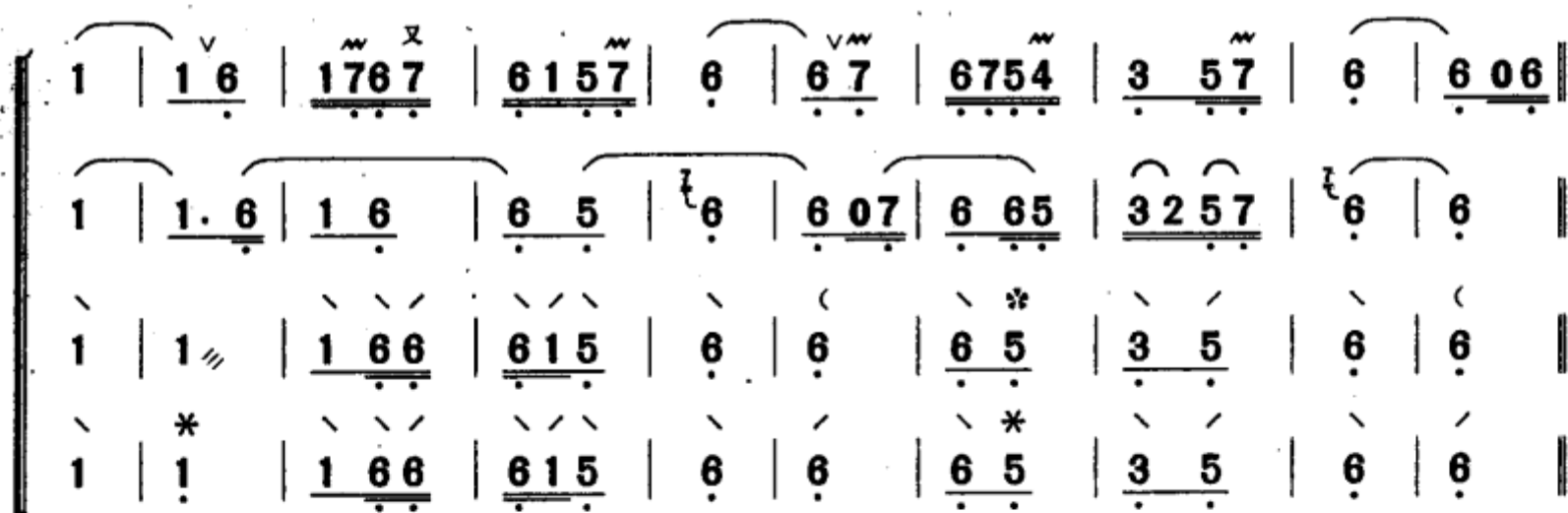
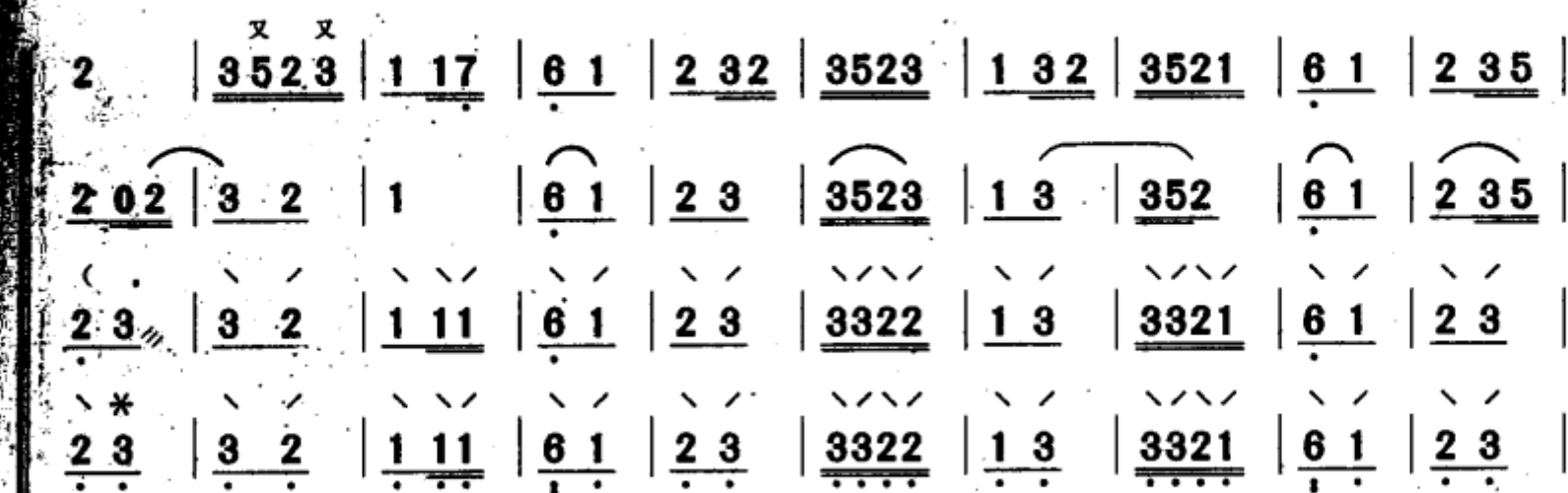
<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2</u>
<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1 6</u>	<u>2 3</u>
( * )	\ /	\ / \ /	\ /	(	\ /	\ /	\ /	\ /
<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>
\ *	\ /	\ / \ /	\ /	\ *	\ /	\ /	\ /	\ /
<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>

【三】竹林秋 ♩ = 56

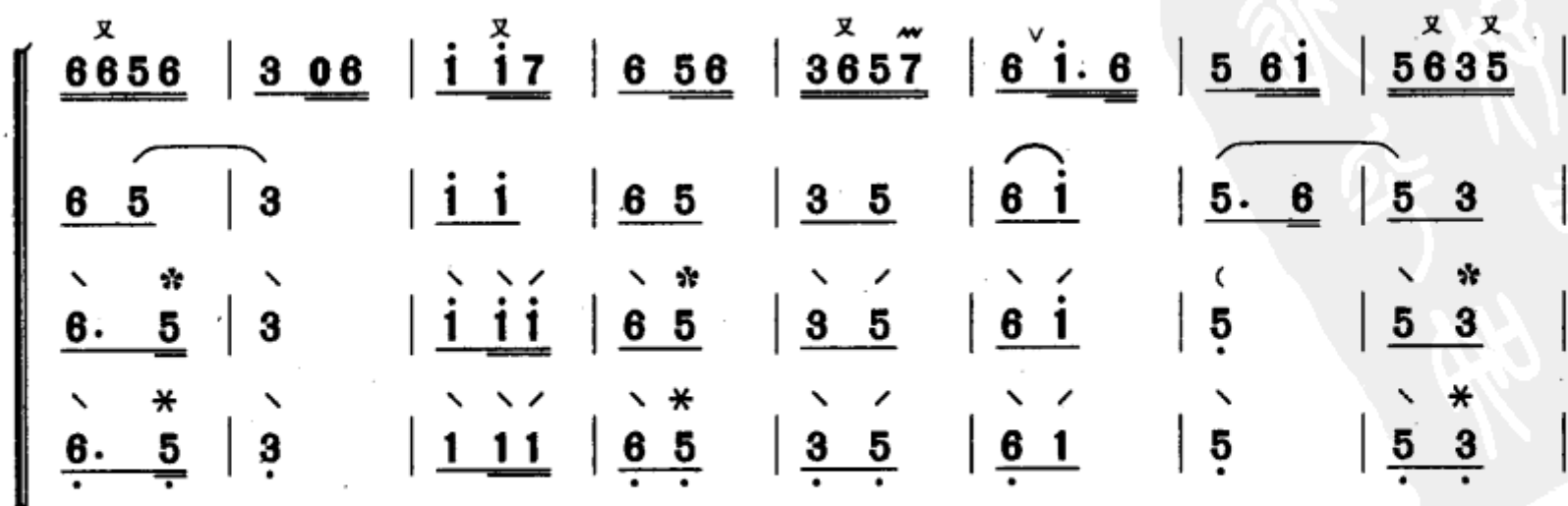
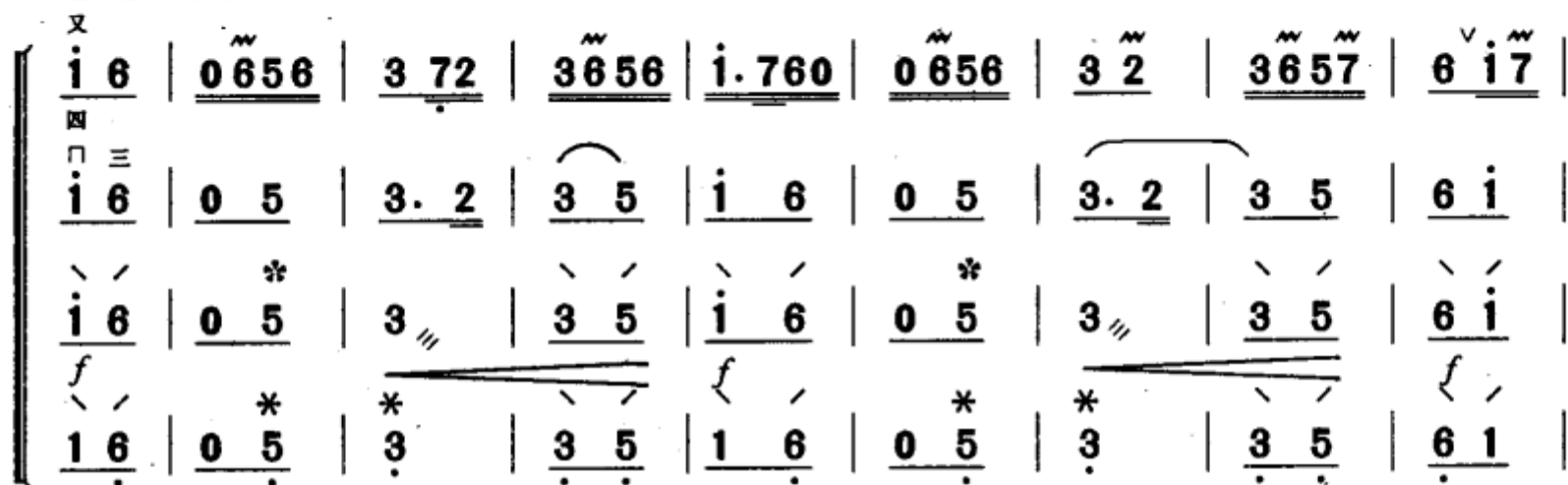
$\begin{smallmatrix} \times & \sim \\ 3 & 6 & 5 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \vee & \sim \\ 6 & 6 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times & \times \\ 6 & 7 & 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 3 & 7 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim & \times \\ 3 & 6 & 5 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim & \vee & \sim \\ 6 & 1 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times \\ 6 & 6 & 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim & \sim \\ 3 & 6 & 5 & 7 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \sim \\ 3 & 5 & 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 6 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 6 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 3 & 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \sim \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & \backslash & / \\ 6 & 6 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & * \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 6 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & * \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & \backslash & / \\ 6 & 6 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & * \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} * \\ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 6 & 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & * \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} * \\ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \backslash & / \\ 3 & 5 \end{smallmatrix}$

$\overset{\vee}{6} \overset{\sim}{1} 7$	$\overset{\times}{6656}$	$3 \ 2$	$\overset{\times}{3 \ 52 \ 3}$	$\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{56}$	$\overset{\times}{1 \ 35}$	$\overset{\times}{2321}$	$\overset{\cdot}{6} \ 1$	$\overset{\times}{2321}$	$\overset{\cdot}{6} \ 1$
$\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{6} \ 5$	$3 \ 2$	$\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{52} \ \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{56}$	$\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{35}$	$2 \ . \ 1$	$\overset{\cdot}{6} \ 1$	$\overset{\cdot}{2321}$	$\overset{\cdot}{6} \ 1$
$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1}$	$\backslash \ / \ / \ /$ $\overset{\cdot}{6655}$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{3} \ 2$	$\backslash$ $1$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{1} \ 3$	$\backslash \ / \ *$ $2 \ . \ 1$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{6} \ 1$	$\backslash \ / \ / \ /$ $\overset{\cdot}{2221}$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{6} \ 1$
$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{6} \ 1$	$\backslash \ / \ / \ /$ $\overset{\cdot}{6655}$	$\backslash \ / \ *$ $\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{3} \ 2$	$\backslash$ $1$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{1} \ 3$	$\backslash \ / \ *$ $2 \ . \ 1$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{6} \ 1$	$\backslash \ / \ / \ /$ $\overset{\cdot}{2221}$	$\backslash \ /$ $\overset{\cdot}{6} \ 1$





【四】风入松 ♩ = 80



<u>2. 1</u>	<u>2 3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 3 6</u>	<u>5 7 6 i</u>	<u>5 6 3 5</u>
<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5 3 3</u>
<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5 3 3</u>

<u>2. 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>1 5 6</u>	<u>1 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>2. 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 3 5</u>	<u>2 3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>6 1</u>

<u>2. 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 3 2</u>	<u>3 5 2 1</u>
<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3 2</u>	<u>3 5 2</u>
<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>1 3</u>	<u>3 3 2 1</u>
<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>1 3</u>	<u>3 3 2 1</u>

<u>6 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>1</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 7 6 1</u>	<u>6 1 5 7</u>	<u>6</u>	<u>6 7</u>
<u>6 1 6</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 0 7</u>
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1 6 6</u>	<u>6 1 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1 6 6</u>	<u>6 1 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

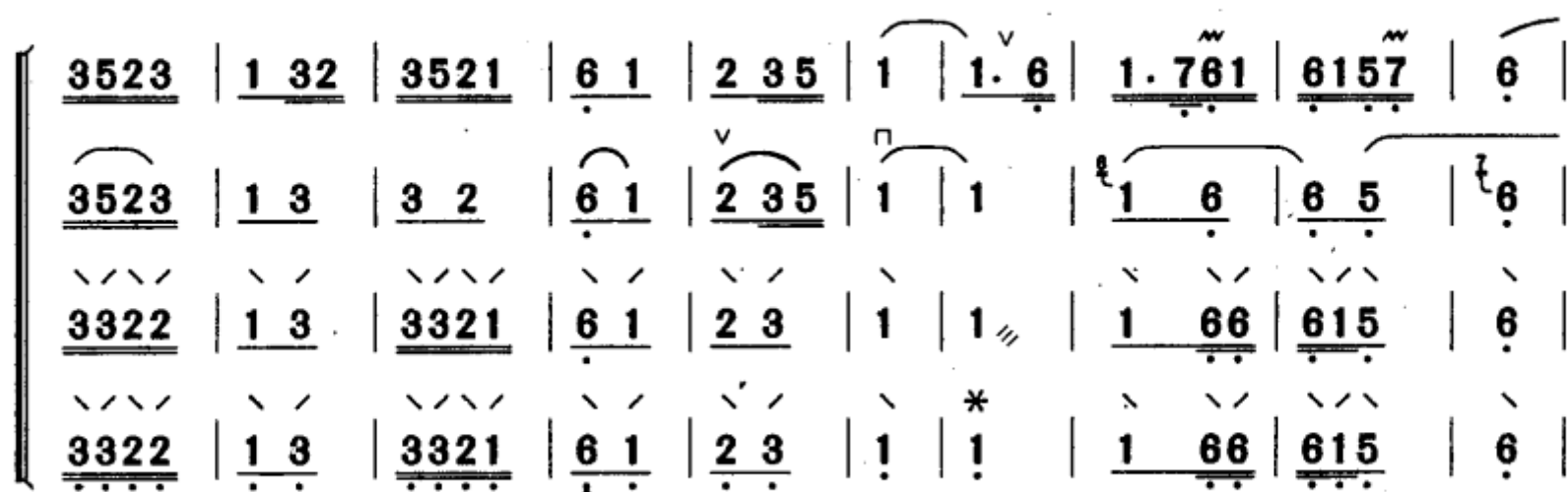
【五】天籟韵 ♩ = 78

<u>6̣. 6̣</u> <u>5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 5̣</u> <u>7̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣. 6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u> <u>3̣</u>	<u>0 2 3</u>	<u>1. 6̣</u>	<u>1 2 6̣</u>
<u>6̣. 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0 2</u>	<u>1. 6̣</u>	<u>1 2</u>
<u>6̣. 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0 2</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>
<u>6̣. 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0 2</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>

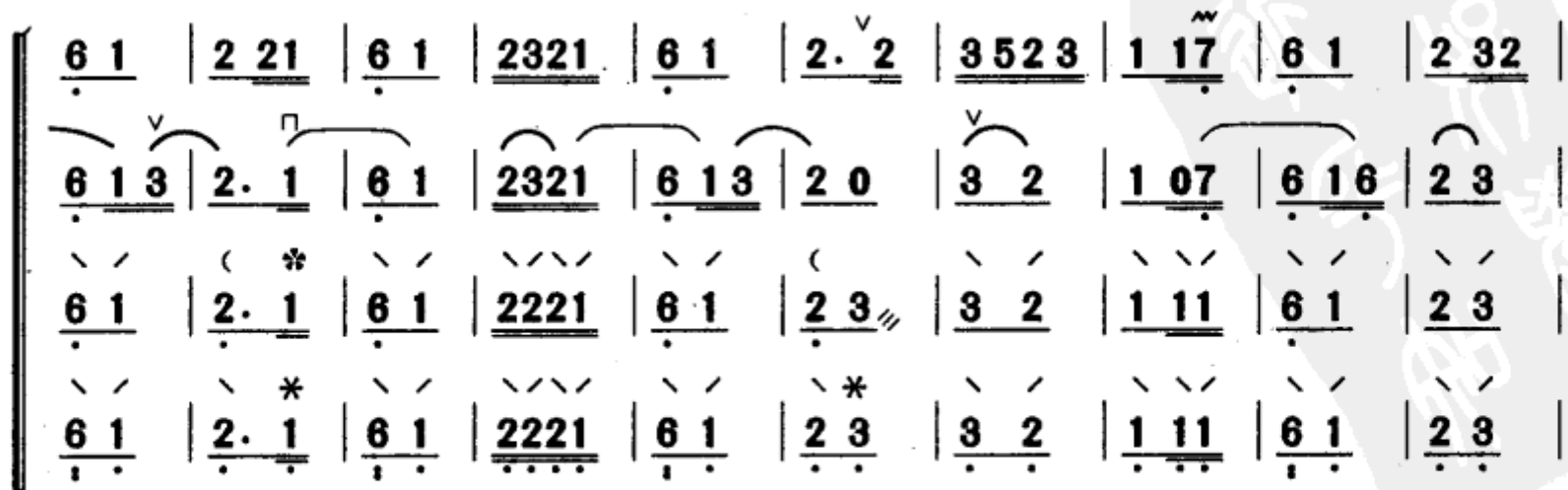
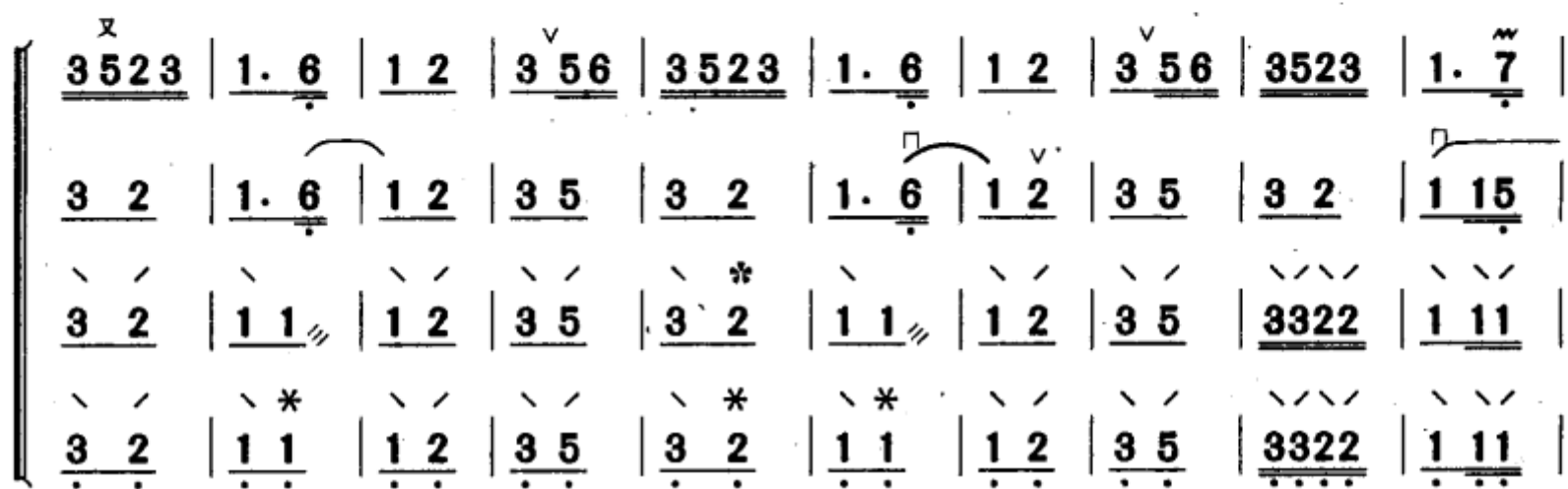
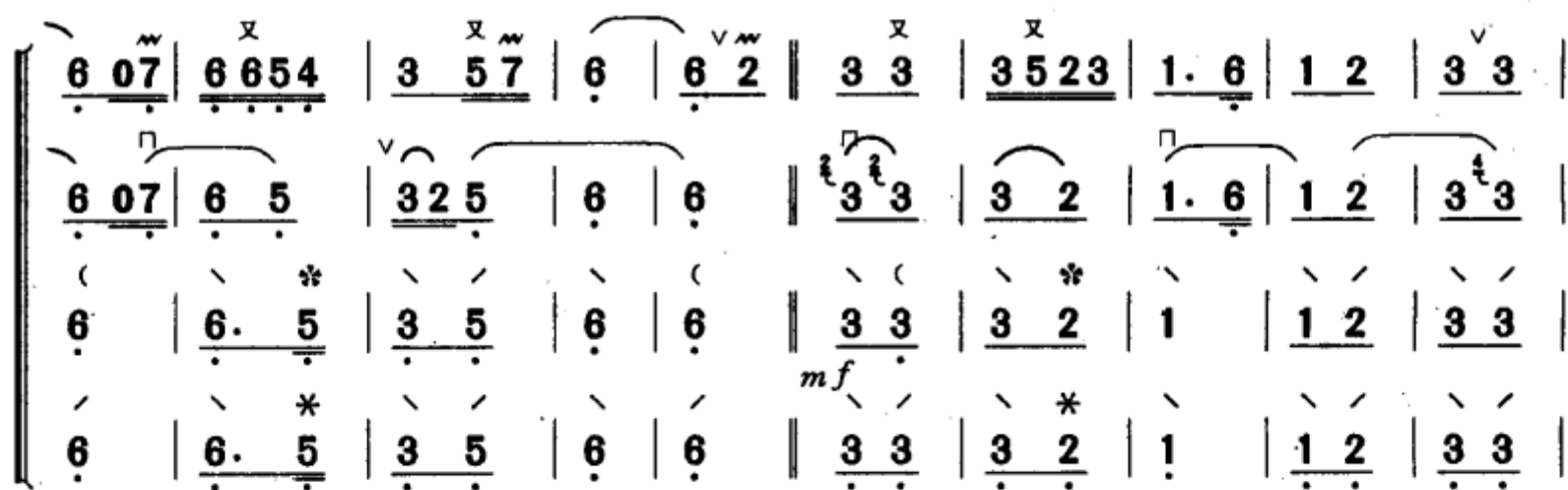
<u>5 6</u> <u>3</u>	<u>0 2 3</u>	<u>1. 6̣</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6̣</u> <u>5 6̣</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>1. 6̣</u>	<u>5 6̣</u> <u>5 6̣</u>
<u>5 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1. 6̣</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>6̣</u>	<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>1</u>	<u>5 5</u>
<u>5 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1</u>	<u>5 5</u>
<u>5 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1</u>	<u>5 5</u>

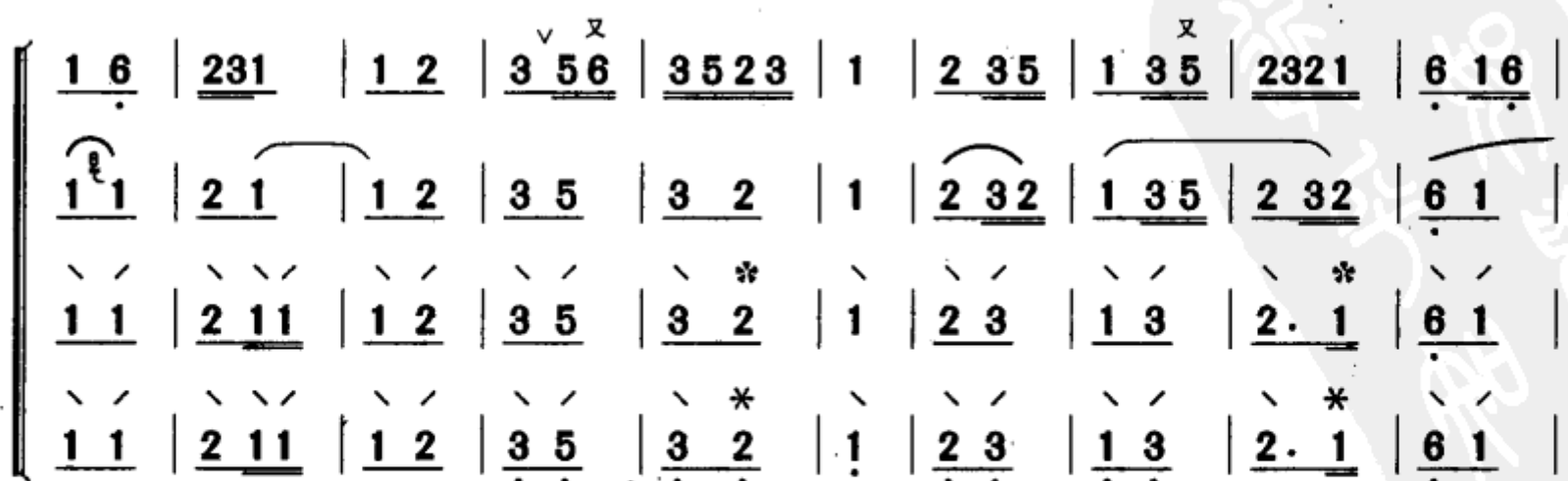
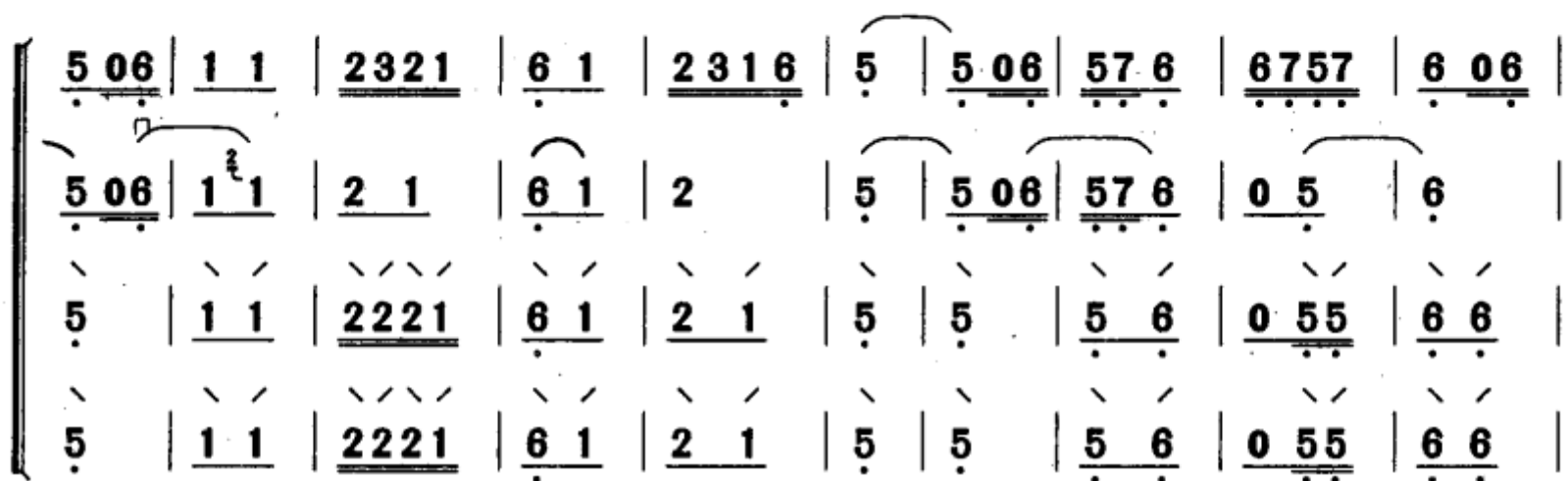
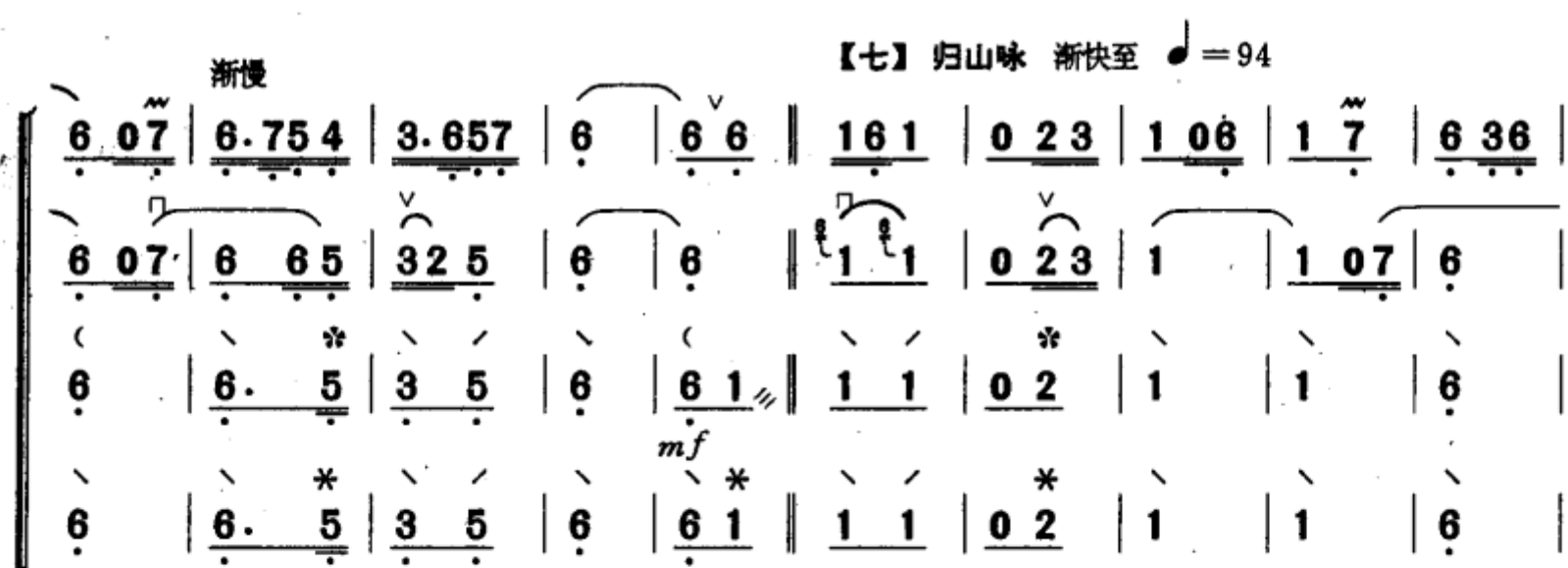
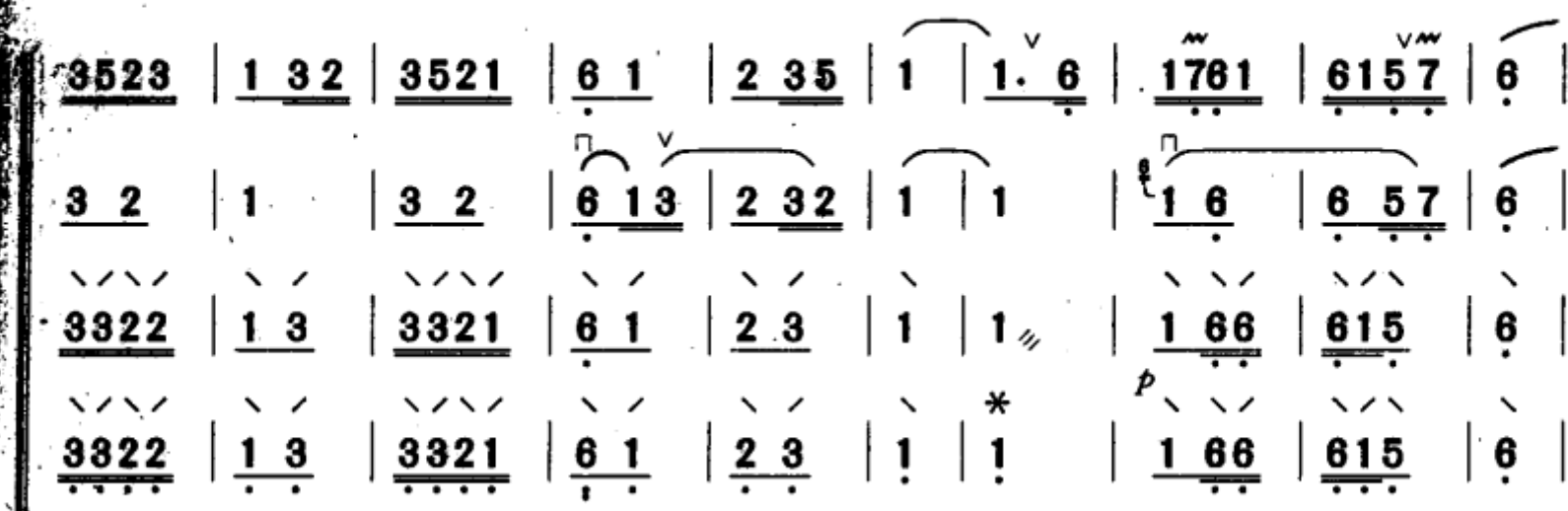
<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6̣</u> <u>5 6̣</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1 5</u> <u>6̣</u>	<u>1 3</u> <u>5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3</u> <u>5</u>	<u>1. 6̣</u>	<u>1 3</u> <u>5</u>	<u>2</u>
<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1 3</u>	<u>2. 1</u>
<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1 3</u>	<u>2. 1</u>

<u>6̣ 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>2 0</u> <u>2</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>1 1</u> <u>7̣</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>2 3</u> <u>2</u>
<u>6̣ 1</u> <u>6̣</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6̣ 1</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>6̣ 1</u> <u>6̣</u>	<u>2 3</u>
<u>6̣ 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u> <u>1</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>2 3</u>
<u>6̣ 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u> <u>1</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>2 3</u>

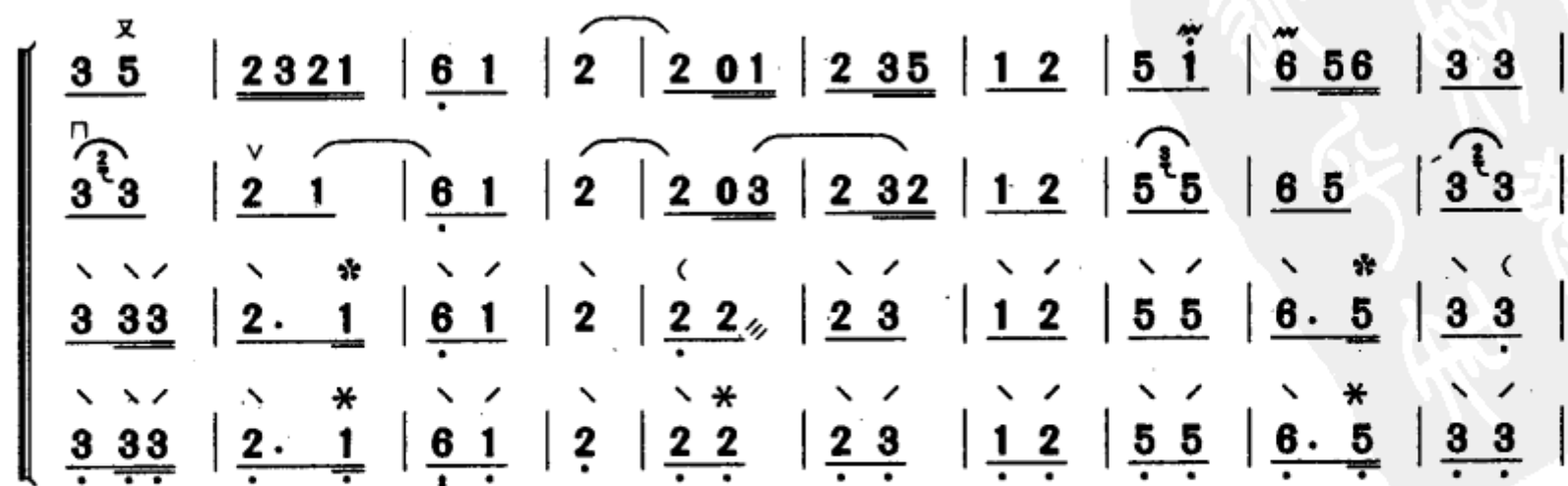
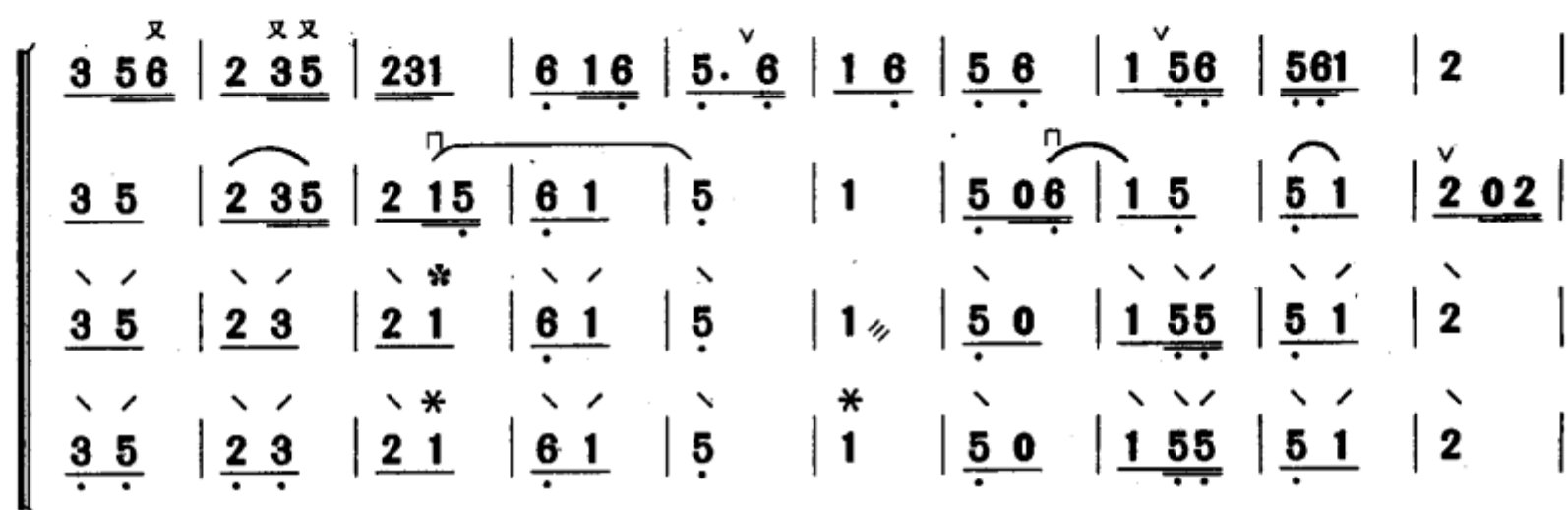
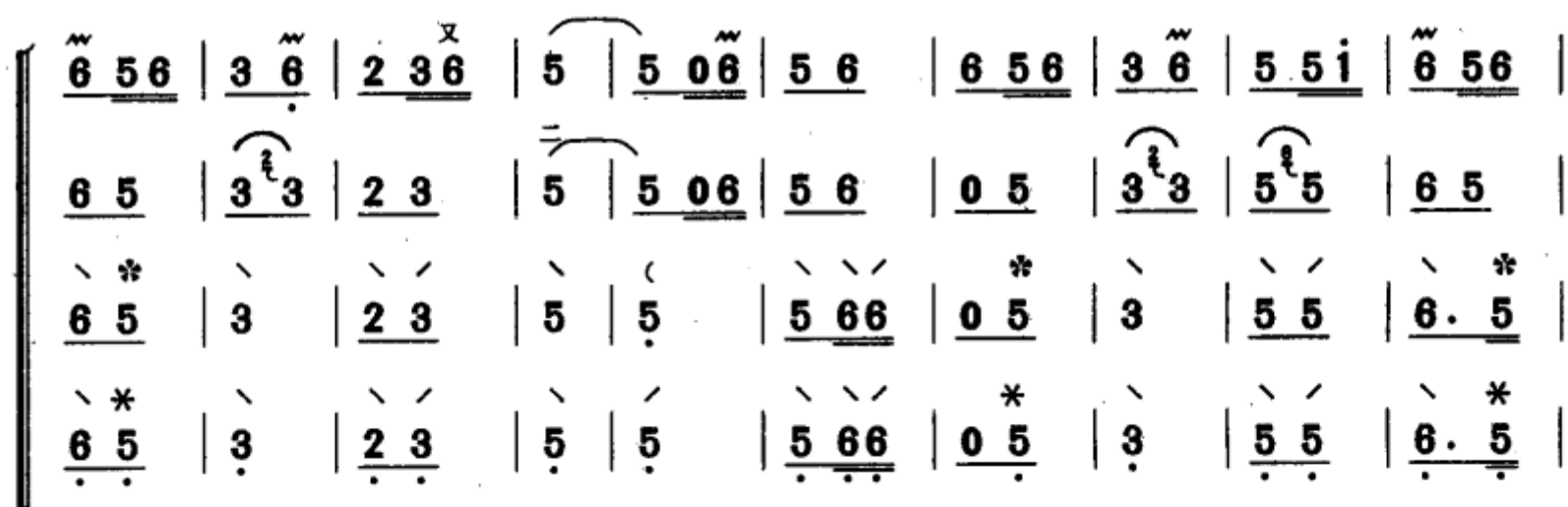
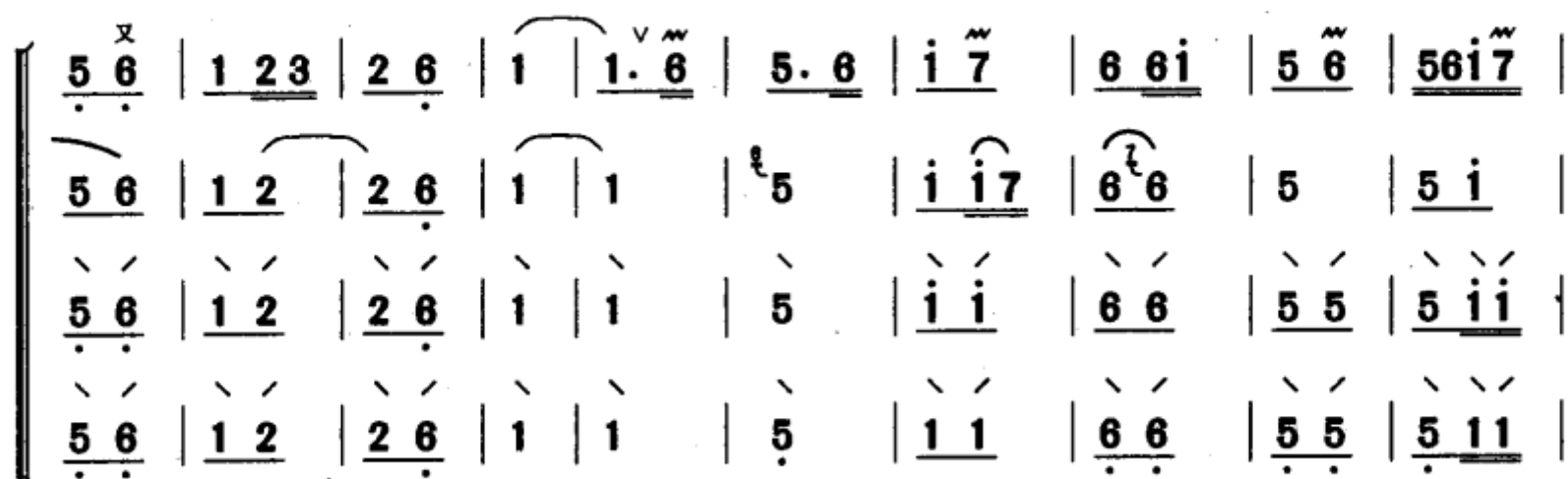


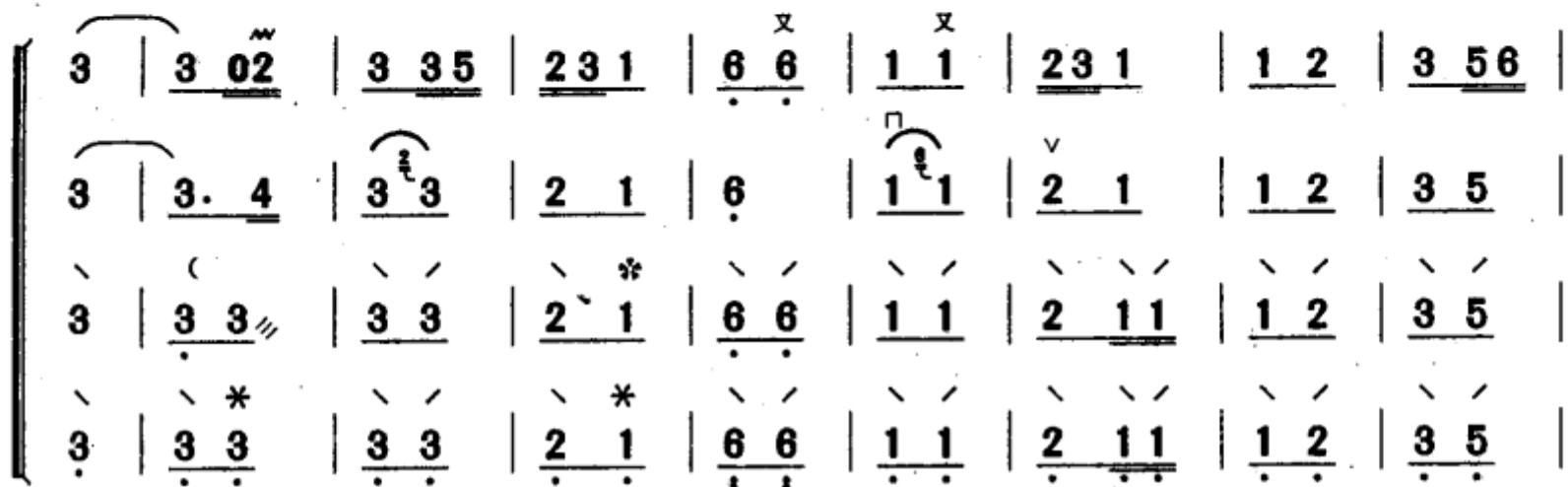
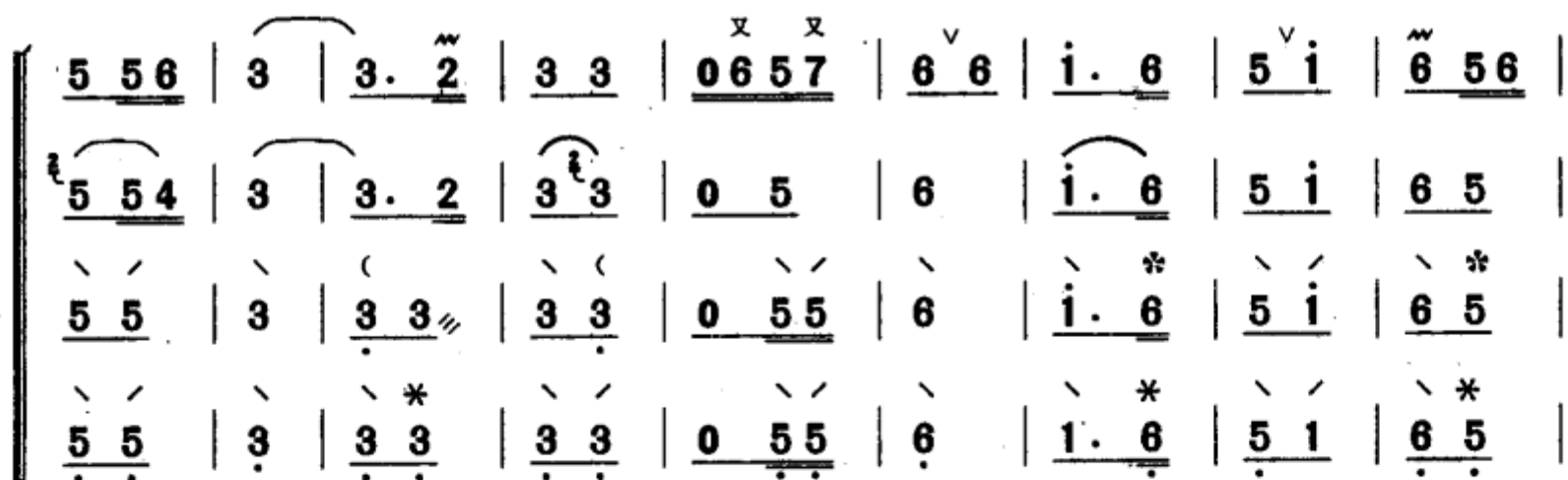
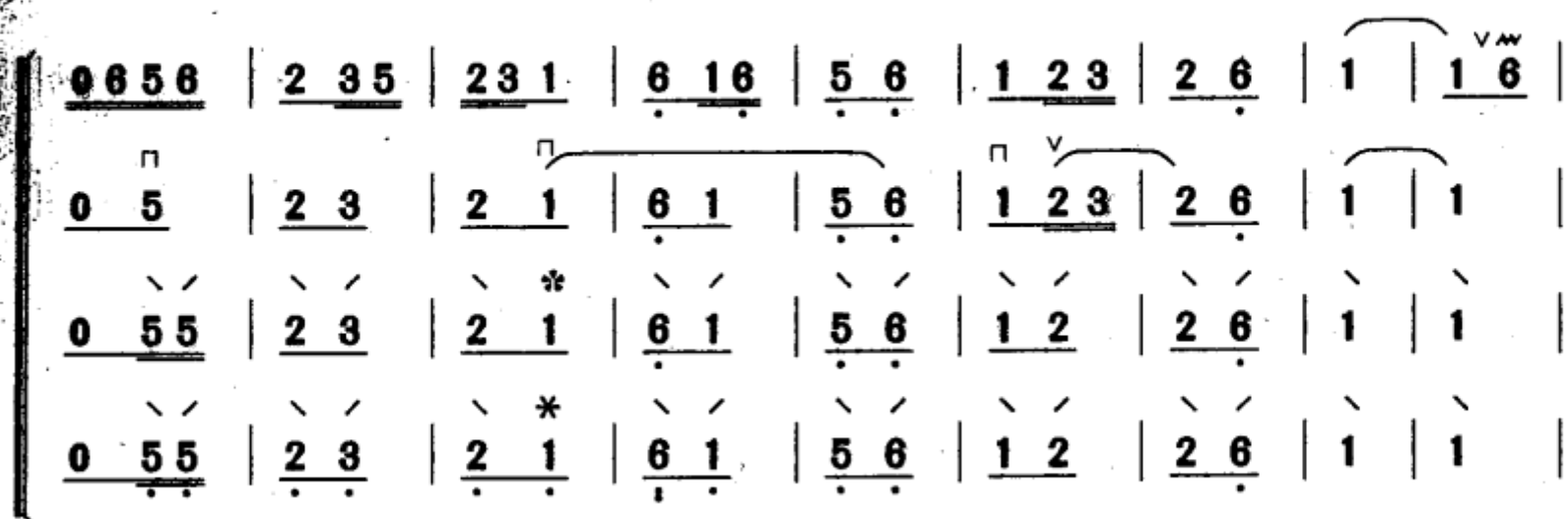
【六】龙凤吟 ♩ = 78



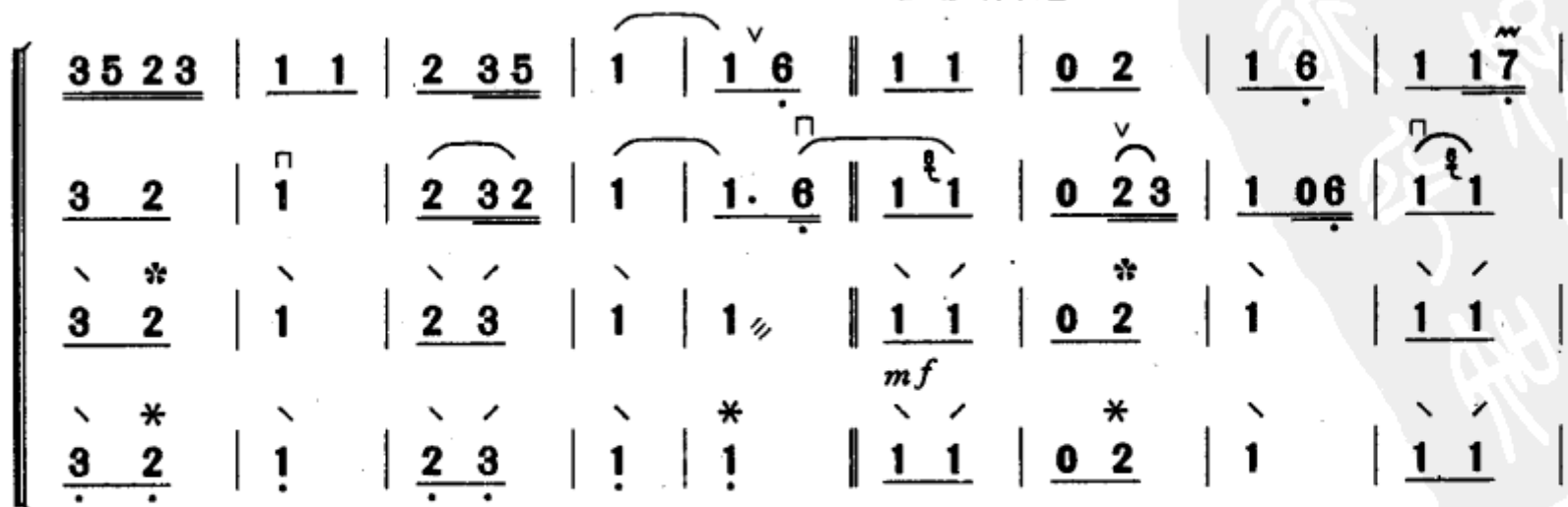


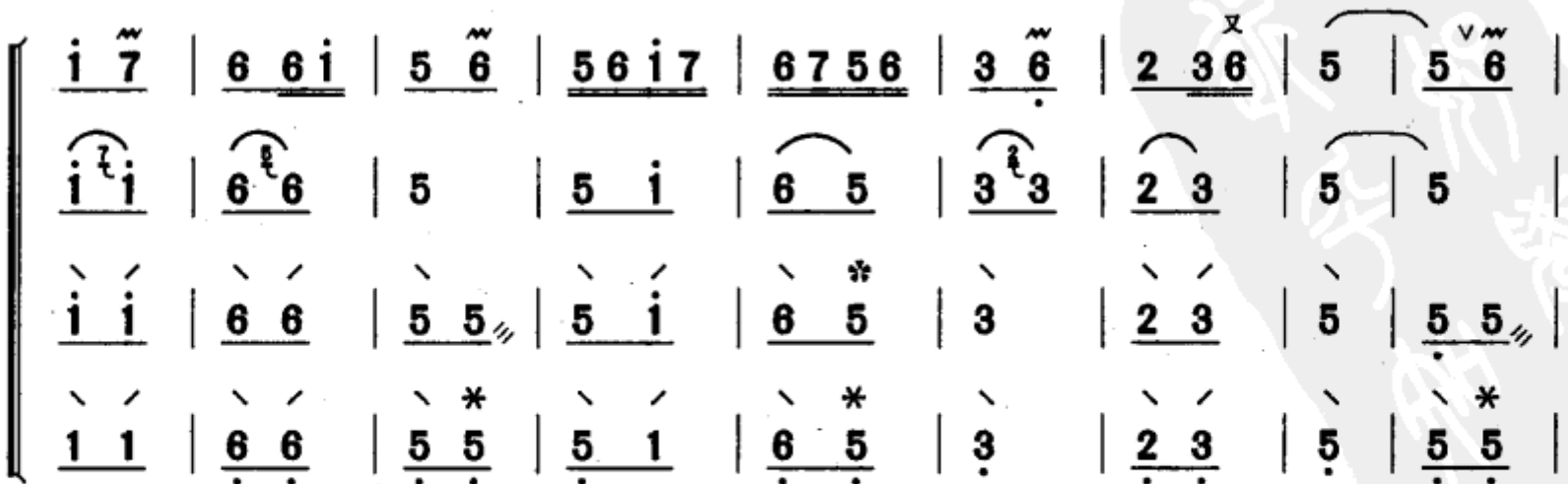
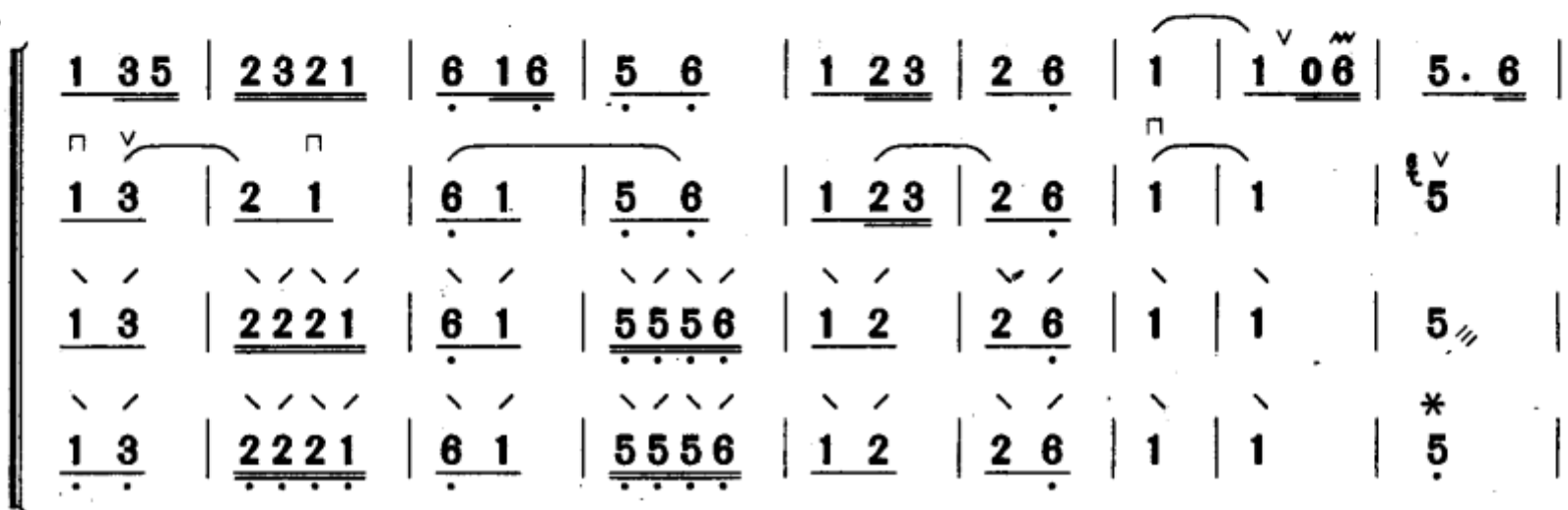
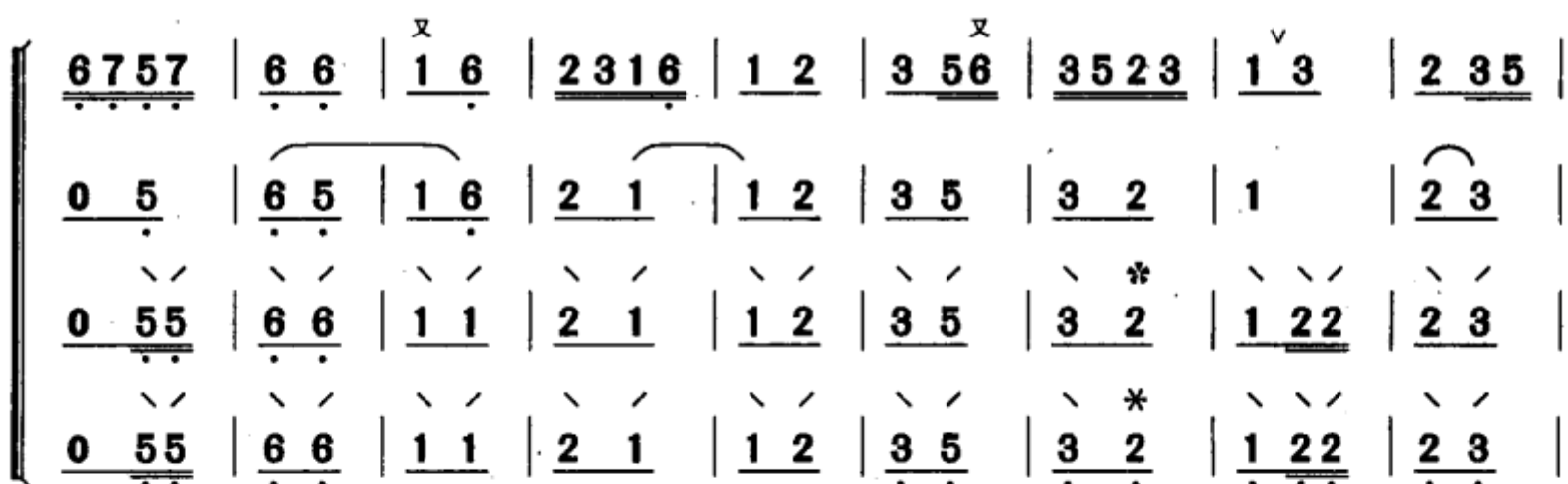
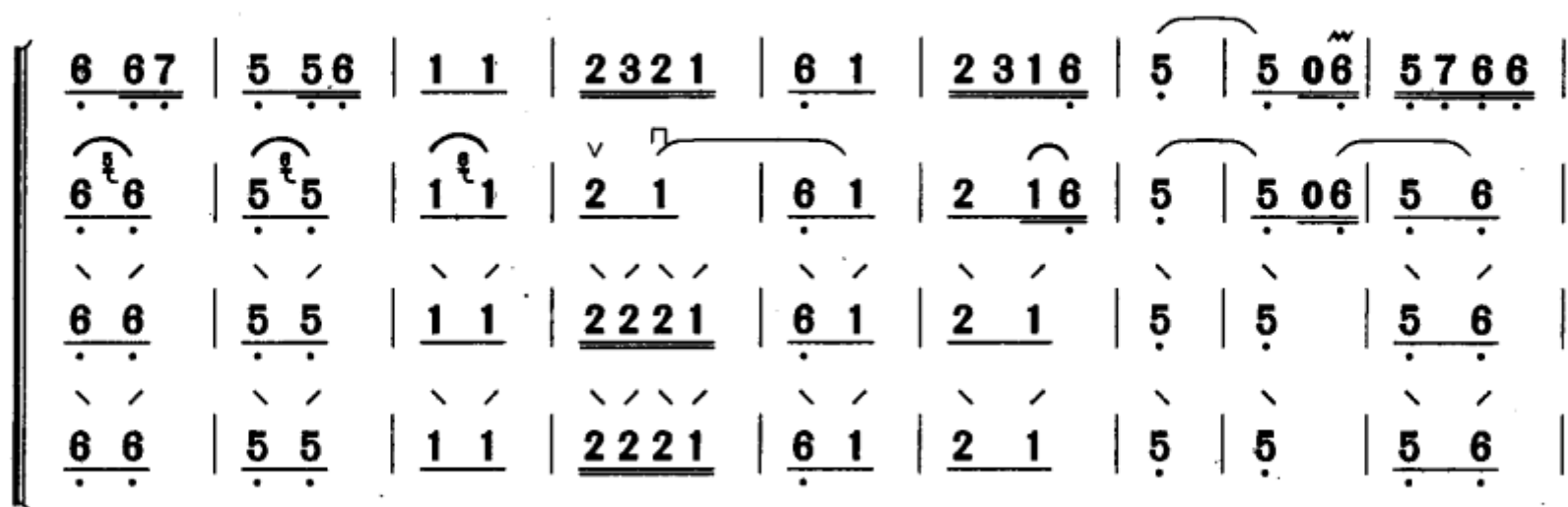






【八】 锦衣香 ♩ = 100



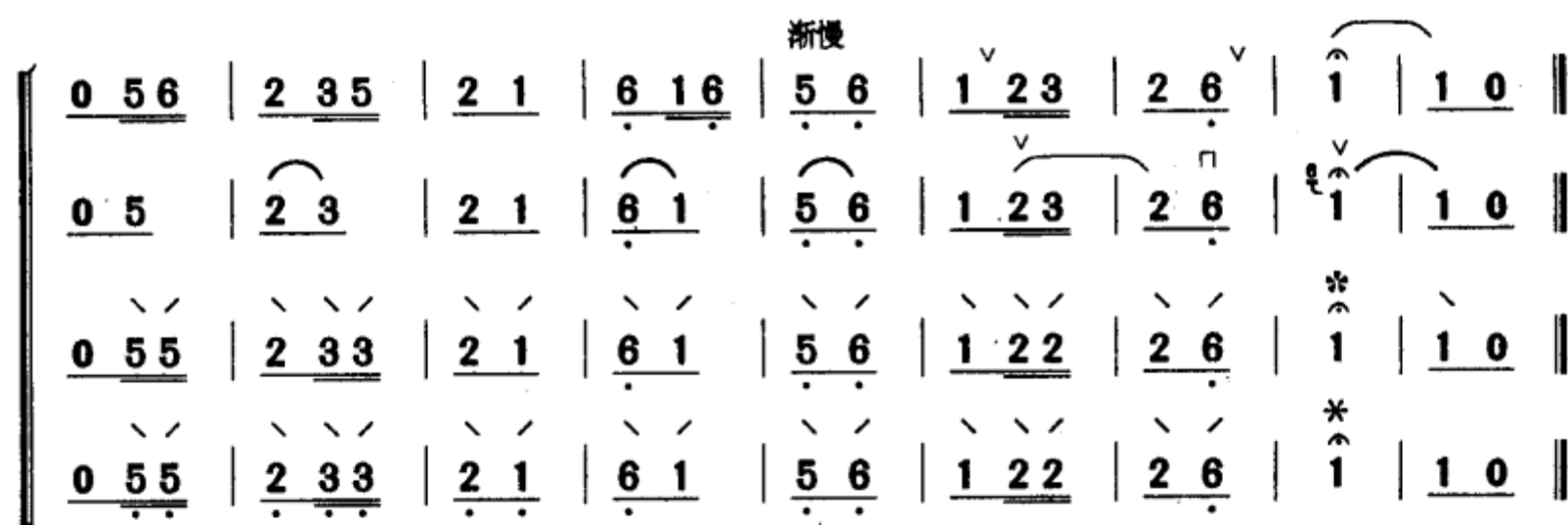
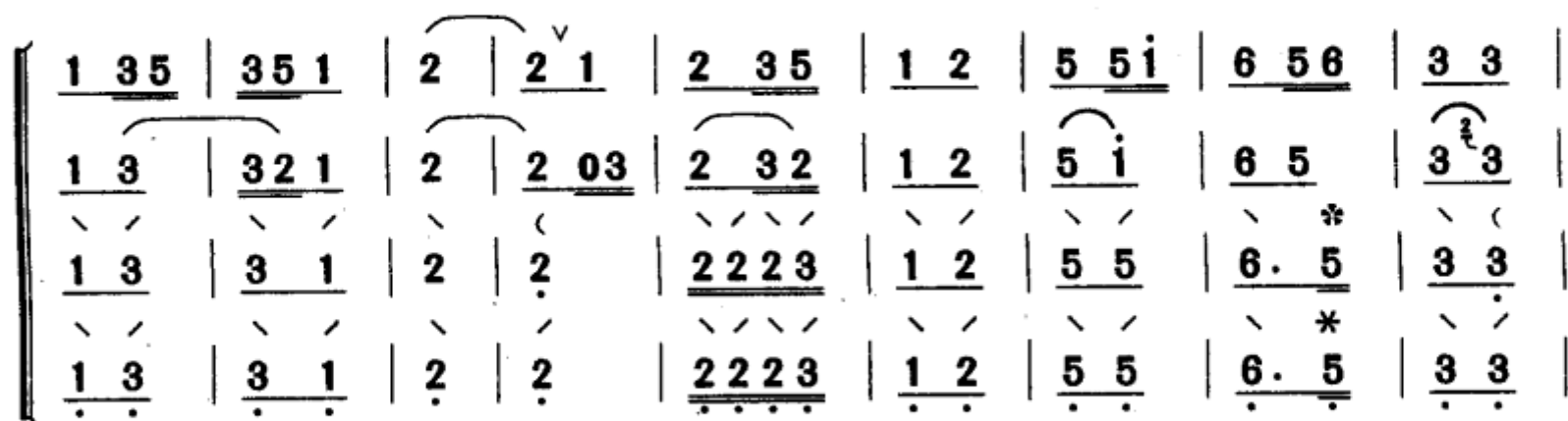


<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>3 <sup>~</sup>6</u>	<u>5 i</u>	<u><sup>~</sup>6 5 6</u>	<u>3 5 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>
<u>5 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 <sup>z</sup>3</u>	<u>5 <sup>z</sup>5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>5 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>6. <sup>*</sup>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>5 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>6. <sup>*</sup>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>

<u>5. 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>5 0</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3 <sup>z</sup>3</u>	<u>2</u>	<u>6 1</u>
<u>5</u>	<u>1 <sup>z</sup></u>	<u>5 0</u>	<u>1 5 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>
<u>5</u>	<u>1 <sup>*</sup></u>	<u>5 0</u>	<u>1 5 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>

<u>2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>5 i</u>	<u><sup>~</sup>6 5 6</u>	<u>3 3</u>	<u><sup>x</sup>0 <sup>x</sup>6 5 6</u>	<u>2 3 5</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 <sup>z</sup>3</u>	<u>0 5</u>	<u>2 3</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>6. <sup>*</sup>5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5 5</u>	<u>2 3</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>6. <sup>*</sup>5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5 5</u>	<u>2 3</u>

<u>2 3 1</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3 5 2 3</u>
<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 0</u>	<u>1. 6</u>	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 0 2</u>	<u>3 2</u>
<u>2 <sup>*</sup>1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>1 <sup>z</sup></u>	<u>5 0</u>	<u>1 5 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3. 2 <sup>*</sup></u>
<u>2 <sup>*</sup>1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>1 <sup>*</sup></u>	<u>5 0</u>	<u>1 5 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3. 2 <sup>*</sup></u>



(厦门南音乐团吴世安等演奏 陈镜秋、洪金龙采录)

说明：1. 乐器定音：洞箫筒音作 3 = d<sup>1</sup>、二弦 5 2 弦 = f<sup>1</sup> c<sup>2</sup>，琵琶 2 5 6 3 弦 = C f g d<sup>1</sup>、三弦 6 2 6 弦 = G c g。

2. 演奏者及所操乐器：吴世安（洞箫）、陈永升（二弦）、王秀怡（琵琶）、洪金龙（三弦）。

3. 各声部记谱：洞箫：池英旭；二弦：黄忠钊；琵琶：孙丽伟；三弦：王耀华。

4. 传统乐谱有如下说明：琵琶子线工免退作六，二线和土作一，三线和四六作土，母线和全作工；洞箫正工作六，余者各升一位；二弦外线和 X 作工，内线和四六作电；三弦子线和土，中线和 X，母线和电。

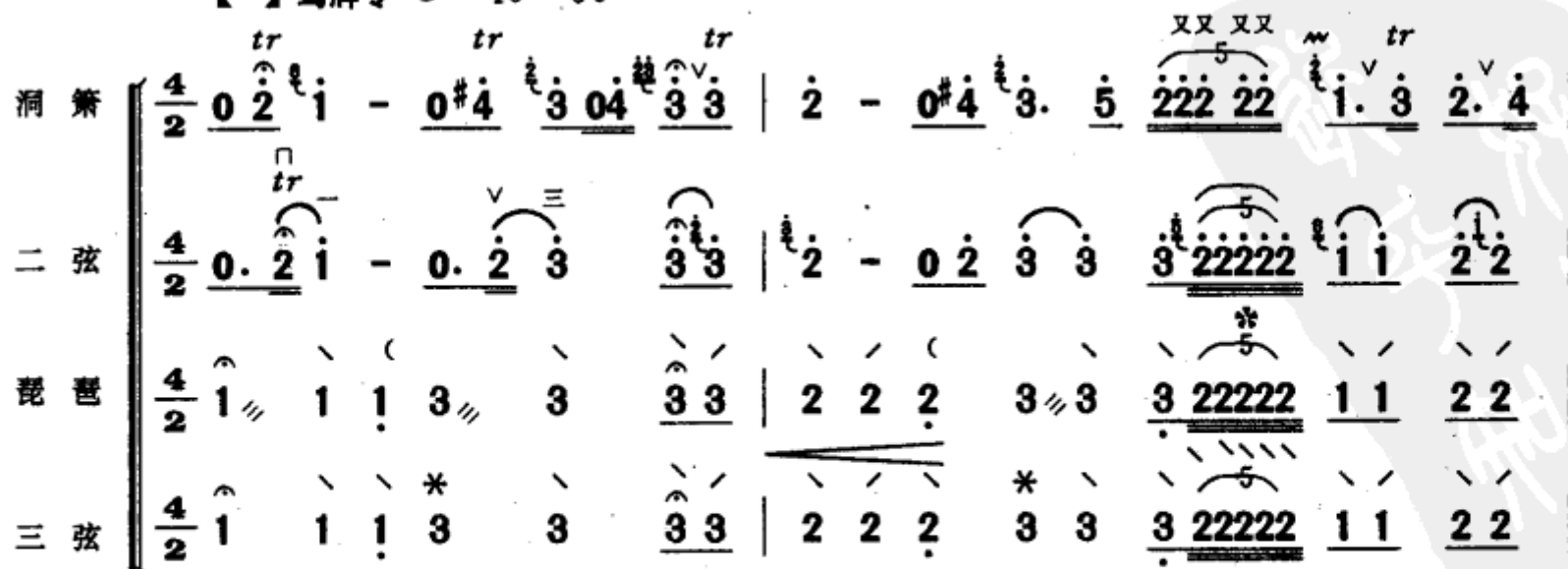
## 16. 孔雀屏

四空管

厦门市

1 = F

【一】鸾牌令 ♩ = 40 ~ 60





$\dot{3} - - 0. \overset{tr}{\dot{3}} \dot{2} 0^{\#4} \overset{\top}{\dot{3}} \overset{\times}{\dot{4}} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \overset{tr}{\dot{3}}$	$\dot{2} - - 0 \dot{7} \dot{6}. \overset{\top}{\dot{5}} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \overset{\times}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{7}}$
$\dot{3} - - 0. \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1}$	$\dot{2} - - 0. \dot{3} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}. \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}. \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{6}. \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} 0. \overset{tr}{\dot{2}} \overset{\top}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\times}{\dot{3}} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{1}. \dot{3} \dot{2}. \dot{4}$	$\dot{3} - - 0. \dot{3} \dot{2} 0^{\#4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{1}. \dot{3}$
$\dot{6}. \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} 0. \overset{\top}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{0}} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{3} - - 0. \dot{1} \dot{2} 0 \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1}$

$\dot{2} - - 0. \overset{tr}{\dot{7}} \dot{6}. \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{7}$	$\dot{6}. \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} 0. \dot{3} \dot{7}. \dot{3} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}$
$\dot{2} - - 0. \dot{3} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} 0 \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} 0. \dot{2} \dot{7} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}. \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}. \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}$

$\dot{5} - - 0 \dot{3} \dot{7} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \quad \dot{5}. \dot{7}$	$\dot{6} - - 0. \dot{3} \dot{5} 0 \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} 0^{\#4}$
$\dot{5} - - 0. \dot{5} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{7} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{7}$	$\dot{6} - - 0. \dot{3} \dot{5} 0 \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{5} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5}$
$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$	$\backslash \quad \backslash \quad \backslash \quad \backslash$
$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{5} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5}$

$\dot{3} - - 0. \overset{tr}{\dot{3}} \dot{2} \dot{2}^{\#} \dot{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \dot{1} \dot{1} \overset{vw}{\dot{3}} \mid \dot{2} \dot{0}^{\#} \dot{4} \overset{\text{又又}}{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5}}} \dot{6}^{\#} \dot{5} \overset{vw}{\dot{6} \dot{1} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}}$   
 $\dot{3} - - 0. \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}}$   
 $\backslash / \backslash \quad \backslash \quad \backslash \backslash \backslash / \quad \backslash / \quad ( \quad \backslash \backslash \backslash \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash \backslash \quad \backslash \backslash / \backslash \quad *$   
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \parallel \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \parallel}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad *$   
 $\backslash / \backslash * \quad \backslash \quad \backslash \backslash \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash \backslash \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash \backslash / \backslash \quad *$   
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad *$

5 - - 0 3 5 3 5 5 2 3 5 3 2 2 3 | 5 - - 0 . 3 5 3 6 6 <sup>~</sup>2 . <sup>~</sup>3 <sup>~</sup>2 <sup>~</sup>2

内  
口  
5 - - 0 . 3 5 . 3 5 5 3 5 3 2 0 3 | 5 - - 0 . 3 5 3 6 6 <sup>0</sup>2 . 3 <sup>~</sup>2 <sup>~</sup>2

\ / \        \        \ /        \ /        \ /        \ /        \  
5 5 5 5 //     5        5 5     3 5     2 2 | 5 5 5 5 //     5        6 6 2        2 2

\ / \ \*        \        \ /        \ /        \ /        \ /        \  
5 5 5 5        5        5 5     3 5     2 2 | 5 5 5 5        5        6 6 2        2 2

【二】 鹊踏枝  $\text{♩} = 50$

6.  $\overset{\sim}{0\#5}$  6.  $\overset{\times}{5\#4}$   $\overset{\times}{3233}$   $\overset{\times}{3\ 53}$  6  $\overset{\times}{6\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\overset{\sim}{0. \ 3}$   $\overset{\sim}{2\#4}$

6 6.  $\overset{\sqcap}{7}$  6  $\overset{\sqcap}{6\ 5\#4}$   $\overset{\vee}{3\ 3}$   $\overset{\vee}{3\ 5}$  6  $\overset{\vee}{6. \ 3}$  |  $\frac{4}{4}$  5 5 0  $\overset{\vee}{2\ 2}$

6 6 6  $\overset{\vee}{6\ 5}$   $\overset{\vee}{3\ 33}$   $\overset{\vee}{3\ 5}$  6 0  $\overset{\vee}{6\ 0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\vee}{5\ 0}$   $\overset{\vee}{5\ 0}$  0  $\overset{\vee}{2\ 2}$

6 6 6  $\overset{\vee}{6\ 5}$   $\overset{\vee}{3\ 33}$   $\overset{\vee}{3\ 5}$  6 0  $\overset{\vee}{6\ 0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\vee}{5\ 0}$   $\overset{\vee}{5\ 0}$  0  $\overset{\vee}{2\ 2}$

<u>3<sup>#</sup>433</u>	<u>3523</u>	<sup>又</sup> <u>1. 6</u>	<sup>又又</sup> <u>1 22</u>		3.	<sup>v</sup> <u>3 6<sup>#</sup>5 6</u>	<u>3<sup>b</sup>5</u>		<u>6 02</u>	<sup>~</sup> <u>1 13</u>	<u>2<sup>#</sup>435</u>	<u>2316</u>	
<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>		3 -	<sup>~</sup> <u>6 6</u>	<u>0 5</u>		<u>6 02</u>	<u>1 13</u>	<u>2 3</u>	<u>2316</u>	
<u>3 33</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>		3 3	<u>6 6</u>	<u>0 55</u>		6	<u>1 11</u>	<u>2 3</u>	<u>2 16</u>	
<u>3 33</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>		3 3	<u>6 6</u>	<u>0 55</u>		6	<u>1 11</u>	<u>2 3</u>	<u>2 16</u>	

<u>1 2</u>	<u>1 2<sup>#</sup>4</u>	<u>3 42</u>	<u>3</u>		<u>3 03</u>	<u>2 2. <sup>#</sup>4</u>	<u>3 3</u>		2.	<u>1 2</u>	<u>6<sup>#</sup>5</u>	<u>6</u>	
<u>1 06</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>0. 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 2 231</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		
<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		0	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		2	<u>0 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		0	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		2	<u>0 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	

<u>0. 3</u>	<u>2 2<sup>#</sup>4</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>		<u>3 06</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3 53</u>		2	<u>0. <sup>#</sup>4</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	
<u>0. 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>		<u>3 0</u>	<u>5 5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 53</u>		2	<u>0. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2 6</u>	
0	<u>2 2</u>	<u>3 33</u>	<u>3 2</u>		3	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>		2	<u>3</u>	<u>3 55</u>	<u>3. 2</u>	
0	<u>2 2</u>	<u>3 33</u>	<u>3 2</u>		3	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>		2	<u>3</u>	<u>3 55</u>	<u>3. 2</u>	

<u>1 11</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>		2.	<u>1 2</u>	<u>6 2</u>	<u>1 3</u>		5	<u>0 3</u>	<u>6 12</u>	<u>6 15 2</u>	
<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>		2.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1 3</u>		5	<u>0. 7</u>	<u>6 12</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	
<u>1 11</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>		2	<u>0 1</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>		5	<u>6</u>	<u>6 11</u>	<u>6. 5</u>	
<u>1 11</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>		2	<u>0 1</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>		5	<u>6</u>	<u>6 11</u>	<u>6. 5</u>	

<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 5̣3̣</u>	<u>6̣ 6̣3̣</u>	5		<u>0 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 56</u>	<u>6 5</u>		<sup>tr</sup> <u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣3̣</u>	<u>5 0</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	5		<u>0. 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 03̣</u>	5	
<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	5		0	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	5	
<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	5		0	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<sup>*</sup> 3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	5	

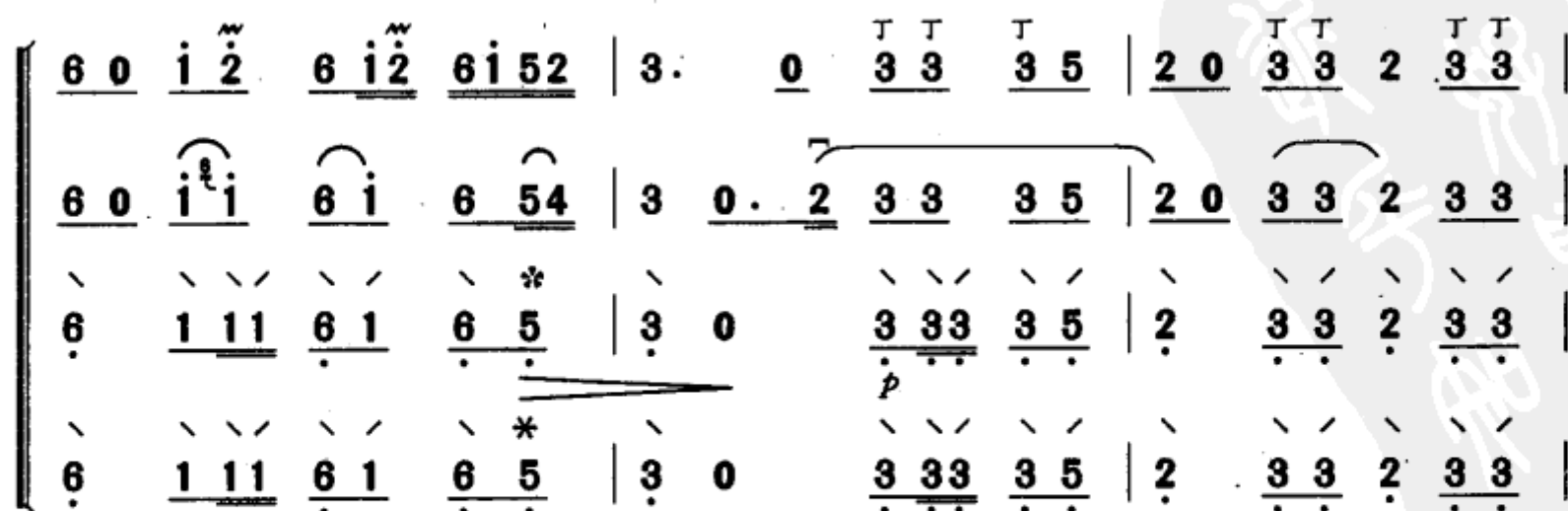
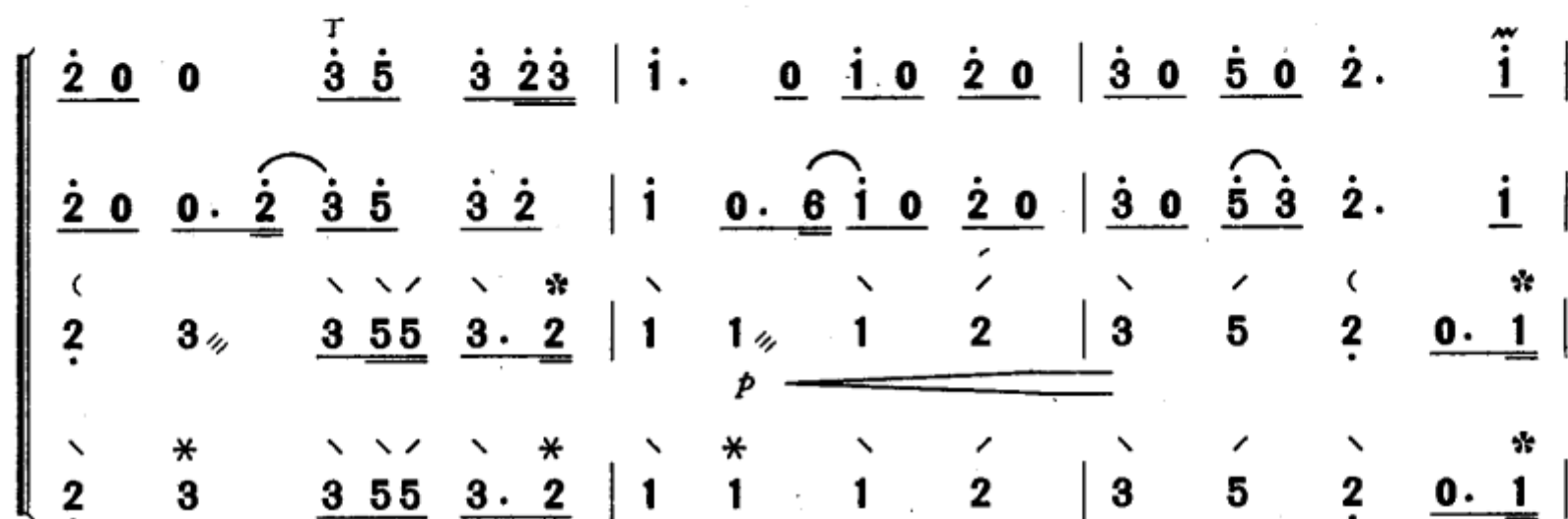
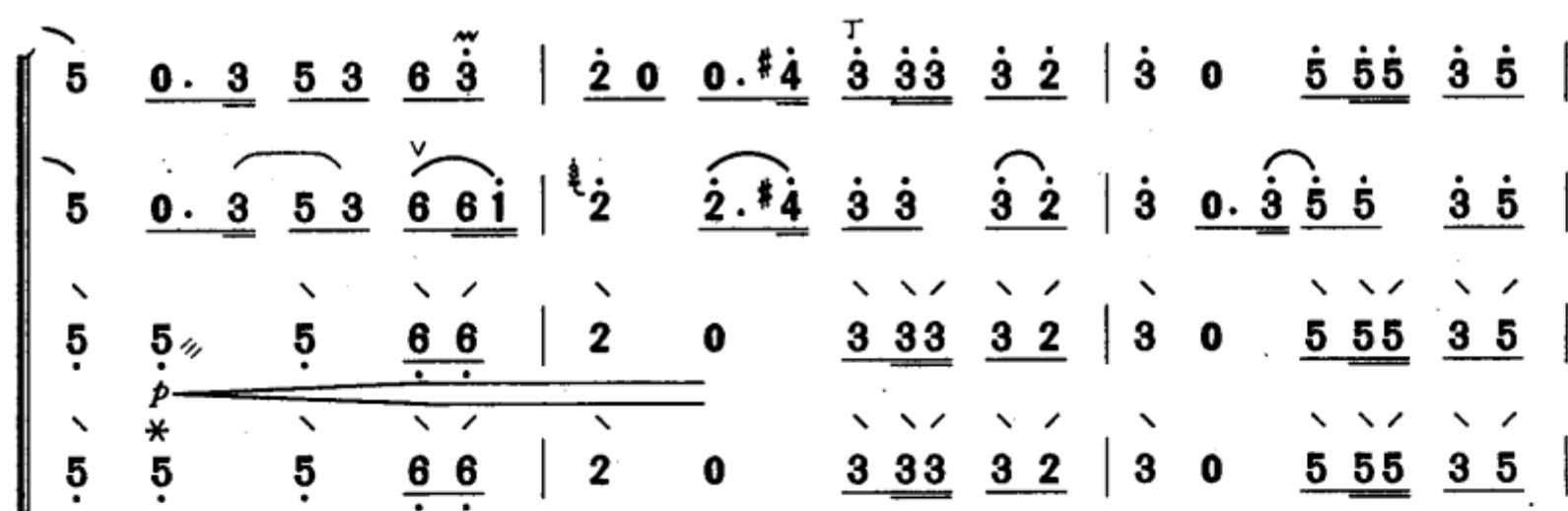
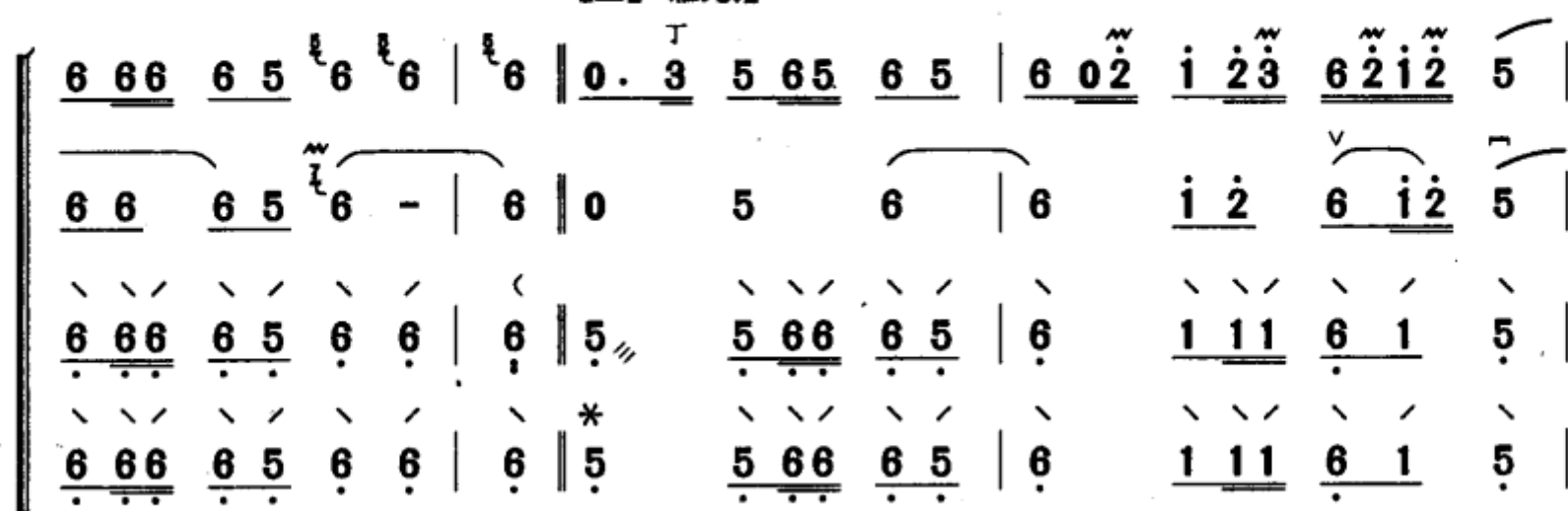
<u>0. 3̣</u>	<u>2̣ 2̣#4̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<sup>又</sup> 3̣	<u>0 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		2̣ -	<sup>又</sup> 3̣ 5̣	<u>3̣ 2̣3̣</u>		
<u>0. 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		3̣	<u>0. 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣3̣</u>		2̣	<u>0. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣</u>	
0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		3̣	5̣	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		2̣	3̣	<u>3̣ 5̣5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	
0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		3̣	5̣	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		2̣	3̣	<u>3̣ 5̣5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	

<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 0̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>		<u>2̣ 0̣</u>	<u>3̣ 06̣</u>	<u>5̣ 5̣#4̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		2̣	<u>0. #4̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣</u>		
<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 0̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>		<u>2̣ 0̣</u>	<u>3̣ 0̣</u>	<u>5̣#4̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		2̣	<u>0. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣6̣</u>	
<u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣	5̣		2̣	3̣	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		2̣	3̣	<u>3̣ 5̣5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	
<u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣	5̣		2̣	3̣	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		2̣	3̣	<u>3̣ 5̣5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	

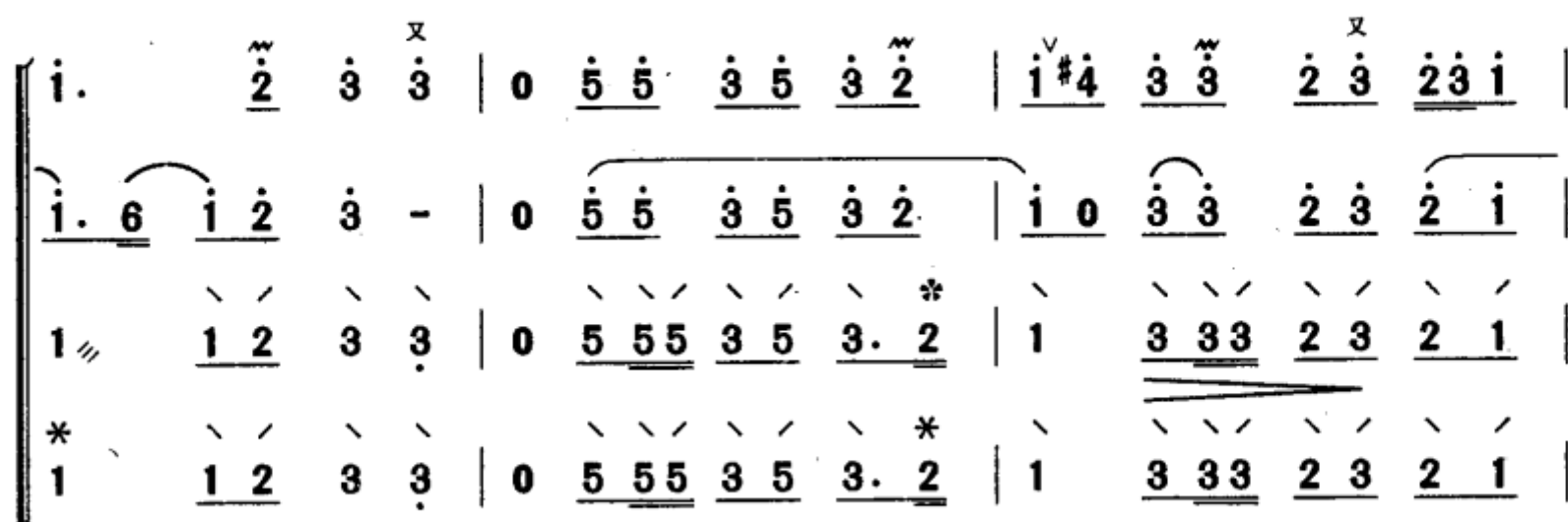
<u>1̣</u>	<u>0. 3̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>6̣ 0̣</u>	<u>1̣ 1̣3̣</u>	<sup>tr</sup> <u>2̣ 3̣</u>	<sup>又 又</sup> <u>2̣ 3̣1̣2̣</u>		<u>6̣ 0̣2̣</u>	<u>1̣ 2̣3̣</u>	<u>6̣ 1̣2̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	
<u>1̣</u>	<u>0. 3̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>6̣ 0̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>6̣ 0̣2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	
1̣	0̣	<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		6̣	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣. 1̣</u>		6̣	<u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	
1̣	0̣	<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		6̣	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣. 1̣</u>		6̣	<u>1̣ 1̣1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	



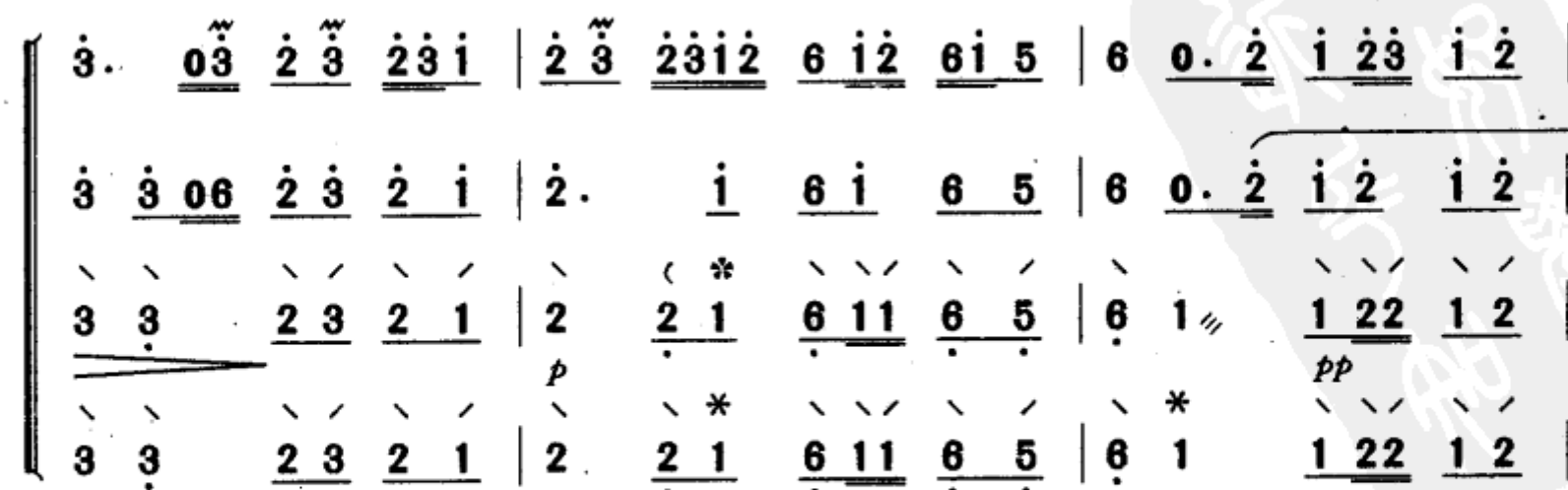
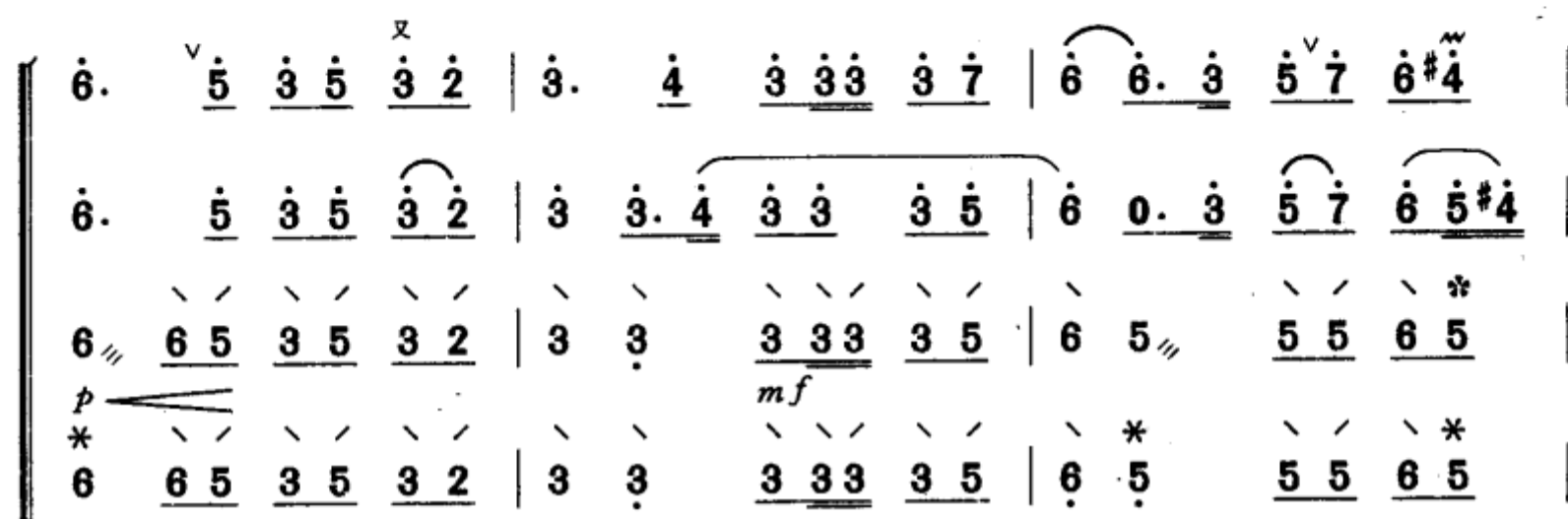
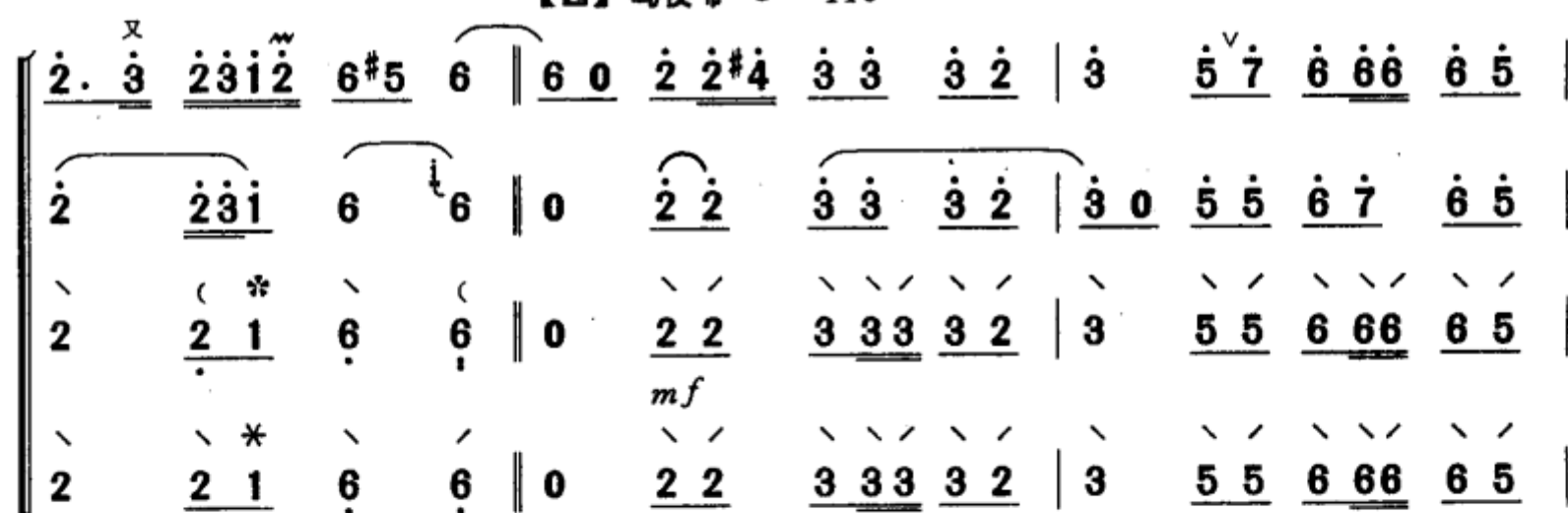
【三】雁儿落 ♩ = 110







【四】乌夜啼 ♩ = 110



3. 0<sup>~</sup>3 2 3 2 3 1 | 2 0 3<sup>#</sup> 4 3 2 3 2 | 2<sup>v</sup> 4 3 3 3 2 3 2 3 1

3 3 0 1 2 3 2 1 | 2 0 3 3 3 3 2 | 2 0 2 3 3 2 3 2 3 1

3 3 2 3 2 1 | 2 3 3 2 3 2 | 2 3 3 3 2 3 2 1

3 3 2 3 2 1 | 2 3 3 2 3 2 | 2 3 3 3 2 3 2 1

[illegible]

突慢  $\text{♩} = 80$

内三

$\text{6}^{\vee}\text{4} \quad \text{3}^{\sim}\text{3} \quad \text{2}^{\sim}\text{3} \quad \underline{\underline{\text{2312}}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{1 2}} \quad \underline{\text{6 12}} \quad \underline{\text{6 5}} \mid \text{6.} \quad \underline{\text{5}} \quad \text{3} \quad \text{5}$

$\text{6 0} \quad \text{3 3} \quad \text{2 3} \quad \underline{\underline{\text{231}}} \mid \underline{\text{6 0}} \quad \underline{\text{1 1}} \quad \underline{\text{6 1}} \quad \underline{\text{6 5}} \mid \text{6.} \quad \underline{\text{5}} \quad \underline{\text{3 0}} \quad \underline{\text{5 0}}$

$\text{6} \quad \text{3 33} \quad \underline{\text{2 3}} \quad \underline{\text{2 1}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{1 11}} \quad \underline{\text{6 1}} \quad \underline{\text{6 5}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{6 5}} \quad \text{3} \quad \text{5}$

$\text{6} \quad \text{3 33} \quad \underline{\text{2 3}} \quad \underline{\text{2 1}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{1 11}} \quad \underline{\text{6 1}} \quad \underline{\text{6 5}} \mid \text{6} \quad \underline{\text{6 5}} \quad \text{3} \quad \text{5}$

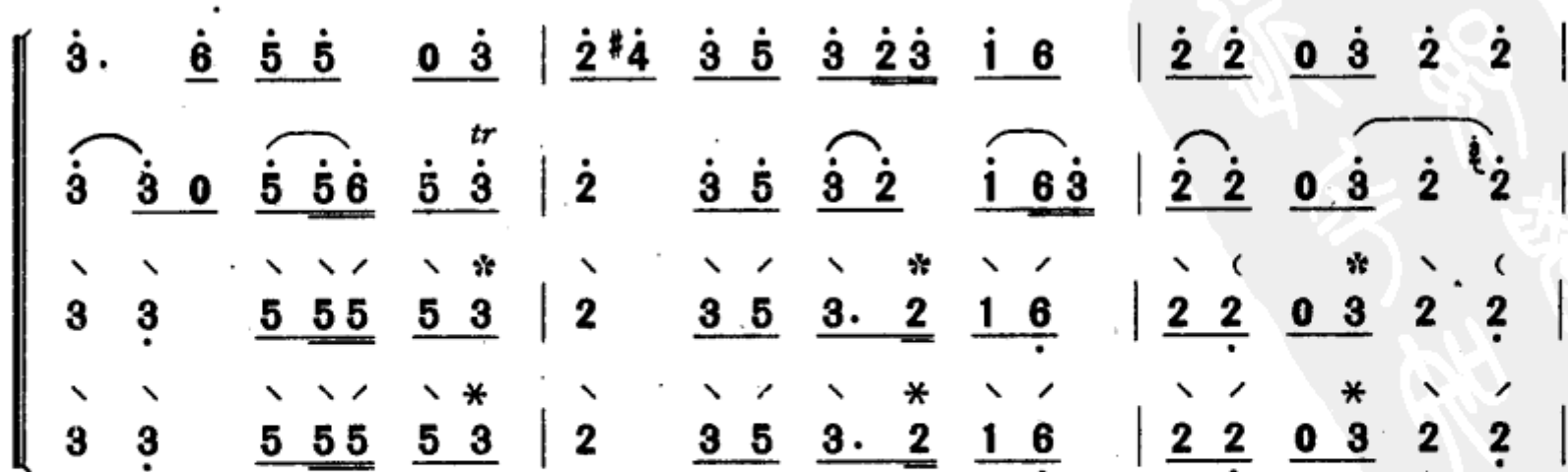
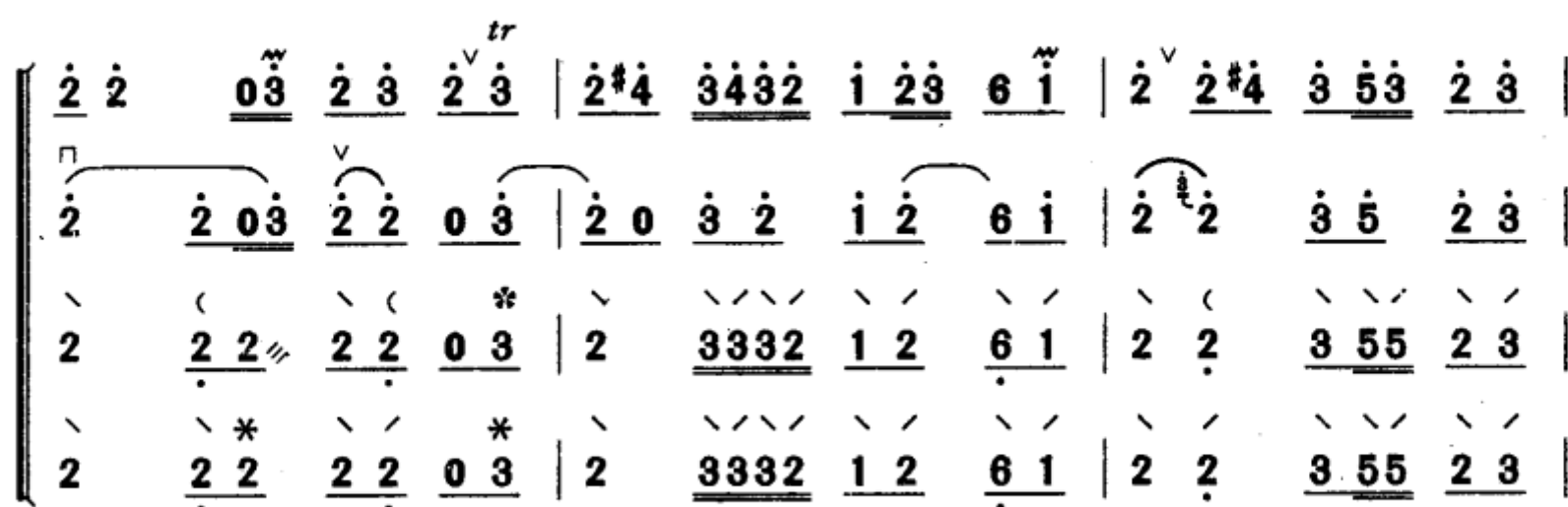
【五】 鹧鸪唱  $\text{♩} = 100$

6 5 6 - | 6 || 0. 3̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ | 2̇ 0 2̇ 0 1̇ 0 6 0 3̇

6 0 5 0 6 - | 6 || 0. 1̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 0 1̇ 0 6

6 5 6 6 | 6 || 2̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇

6 5 6 6 | 6 || 2̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇





$\overset{x}{\dot{3}} \overset{x}{\dot{2}} \overset{x}{\dot{3}} \overset{x}{\dot{3}} \mid \dot{2} - \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid 6. \underline{\underline{0\dot{3}}} \overset{v}{\underline{\underline{2\#4}}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}} \mid$   
 $\overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{2} \overset{0}{\underline{\underline{2\ 0\ 5}}} \underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid 6 \underline{\underline{6\ 0\dot{1}}} \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}} \mid$   
 $\dot{3} \parallel \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}} \mid \dot{6} \dot{6} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}} \mid$   
 $\overset{*}{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid 2 \dot{2} \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}} \mid \dot{6} \dot{6} \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \mid$

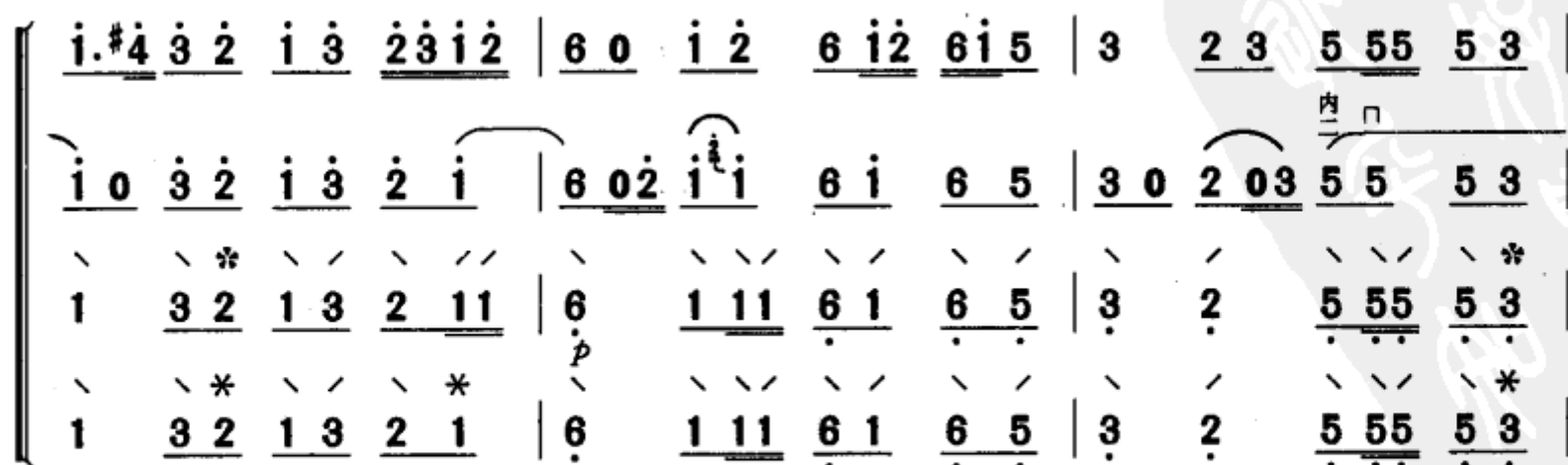
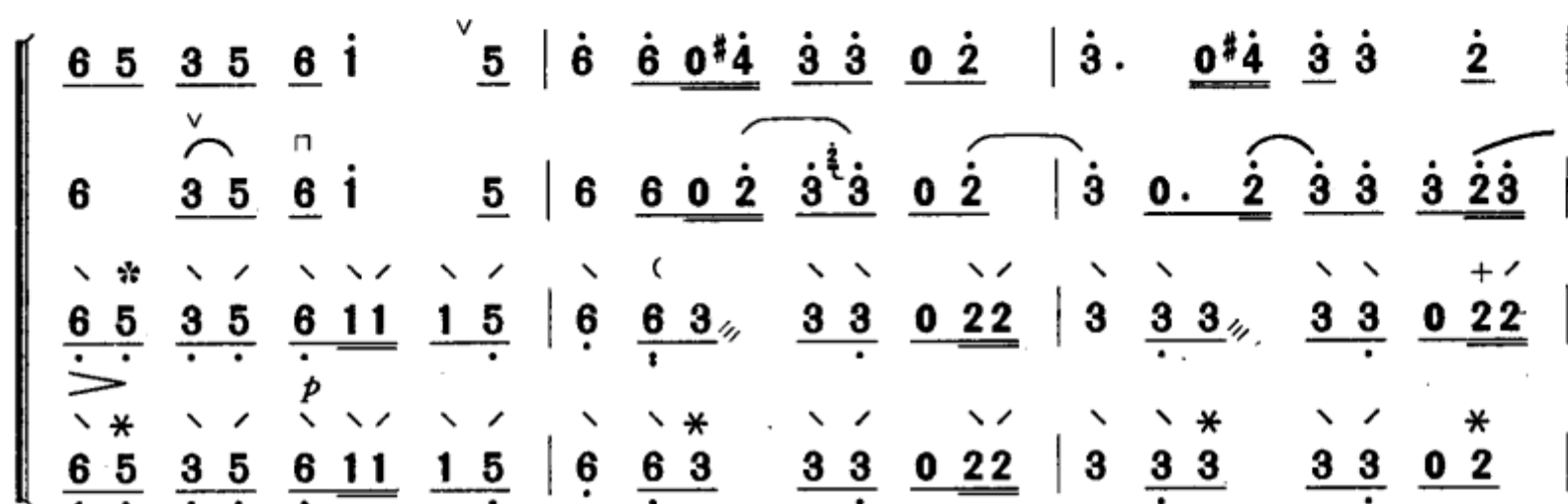
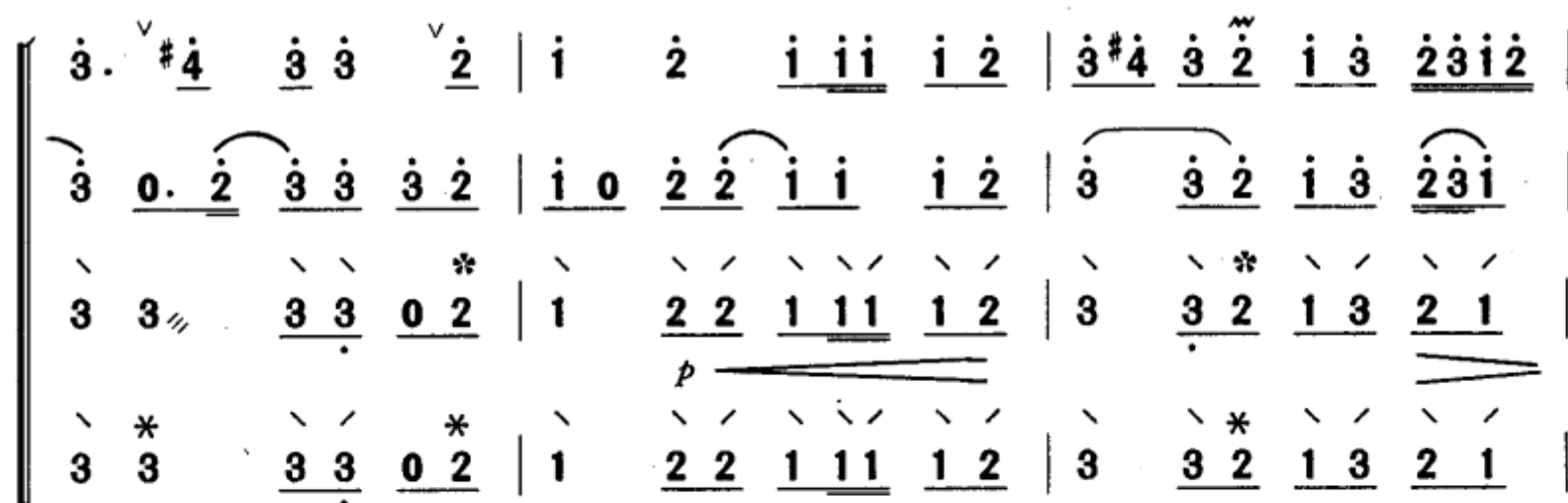
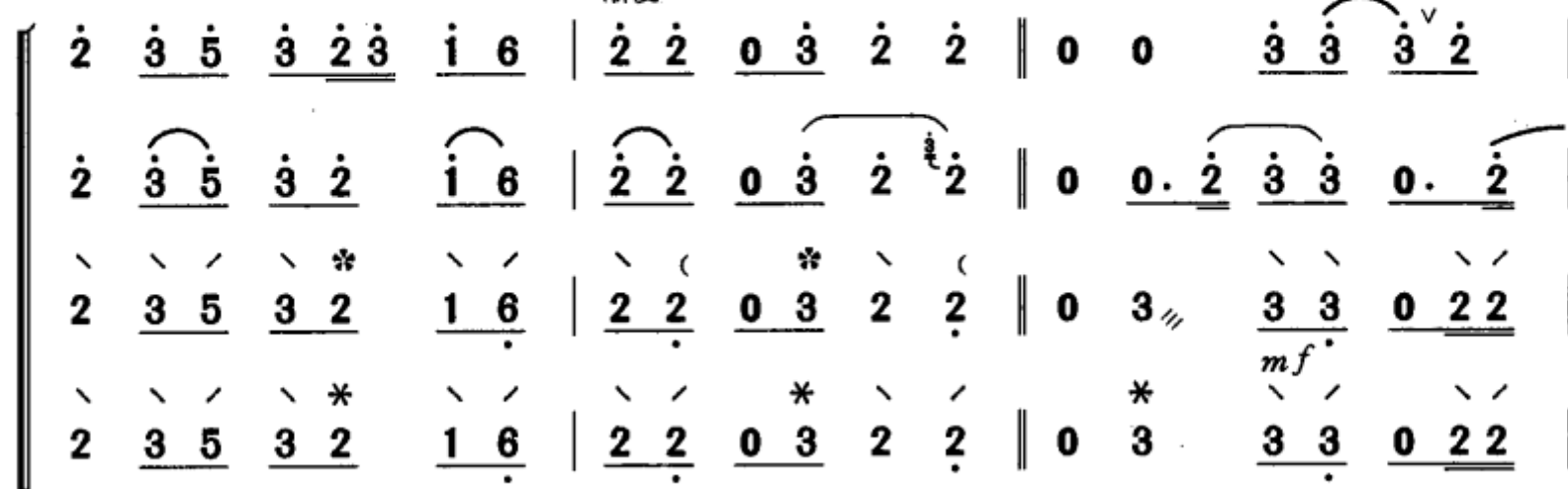
$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{7}}} \underline{\underline{6\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{7\ 7\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \underline{\underline{6\ 7\ 7}} \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6. \ 5}} \underline{\underline{6\ 7\ 7}} \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{7}}} \underline{\underline{6\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \underline{\underline{\dot{2}\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6\ 0}} \underline{\underline{6\ 7}} \overset{v}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid$   
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \overset{*}{\dot{2}\ \dot{7}} \underline{\underline{6\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{6\ 7\ 7}} \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 7\ 7}} \overset{*}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid$   
 $\underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{3\ 3}} \overset{*}{\underline{\underline{2\ \dot{7}}}} \underline{\underline{6\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6\ 7\ 7}} \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 7\ 7}} \overset{*}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{7\dot{2}\ 6}} \overset{v}{\underline{\underline{7\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}. \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{7\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{6\ 6. \ 5}} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{0\ 7}} \mid$   
 $\overset{t}{5} \overset{v}{5} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 0}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{7\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 0\dot{7}}} \overset{v}{\underline{\underline{6\ 6}}} \underline{\underline{0\ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{7\ 6\ 6}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{7\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\parallel}} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{0\ 7\ 7}} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{7\ 6\ 6}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{2}}} \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \overset{*}{\underline{\underline{6\ 6}}} \underline{\underline{0\ 7\ 7}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2}. \ 0\#4\ \dot{3}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{5\ 7}}} \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}} \underline{\underline{5\#4\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\ 5. \ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 0}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{6}\ \dot{6}}} \underline{\underline{5\#4\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 0\dot{6}}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 0}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{2\ \dot{2}\ 0}} \underline{\underline{3\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{6}\ \dot{6}}} \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

【六】喜鸾迁 ♩ = 120

渐慢



2 0. 2 3 5 3 2 | 3. 0 5 55 5 3 | 2 0. 2 3 3 3 5 |

2 0. 2 3 5 3 2 | 3 3 0 5 5 5 3 | 2 0. 2 3 3 3 5 |

2 3 3 5 3 2 | 3 3 5 55 5 3 | 2 3 3 3 3 5 |

2 3 3 5 3 2 | 3 3 5 55 5 3 | 2 3 3 3 3 5 |

6. 5 3 0 5 0 | 6 0 i. 2 i 2 5. 3 | 6. 03 2#4 3. 3 |

6 7 6 5#4 3 0 5 0 | 6 0 i i 5 | 6. 0 2 0 3 0 |

6 6 5 3 5 | 6 1 1 5 | 6 6 2 3 |

6 6 5 3 5 | 6 1 1 5 | 6 6 2 3 |

2 22 2 i 6 0 i 0 | 2. #4 3 3 2 2 2 i | 6 0 2. 3 i 2 6 3 | 5. 0 3 3 3 5 |

2 2 2 i 6 0 i 0 | 2 0 3 3 2 2 2 i | 6 0 2 2 i 0 6 6 | 5 0. 2 3 32 3 5 |

2 22 2 1 6 1 | 2 3 3 2 22 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 3 3 3 5 |

2 22 2 1 6 1 | 2 3 3 2 22 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 3 3 3 5 |

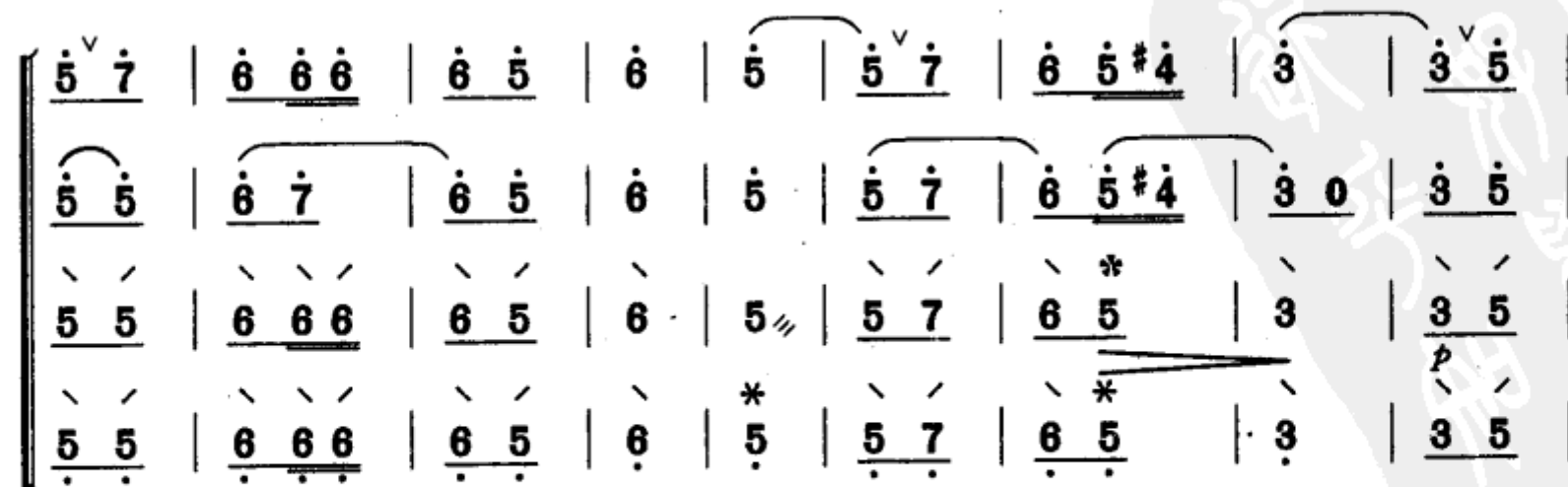
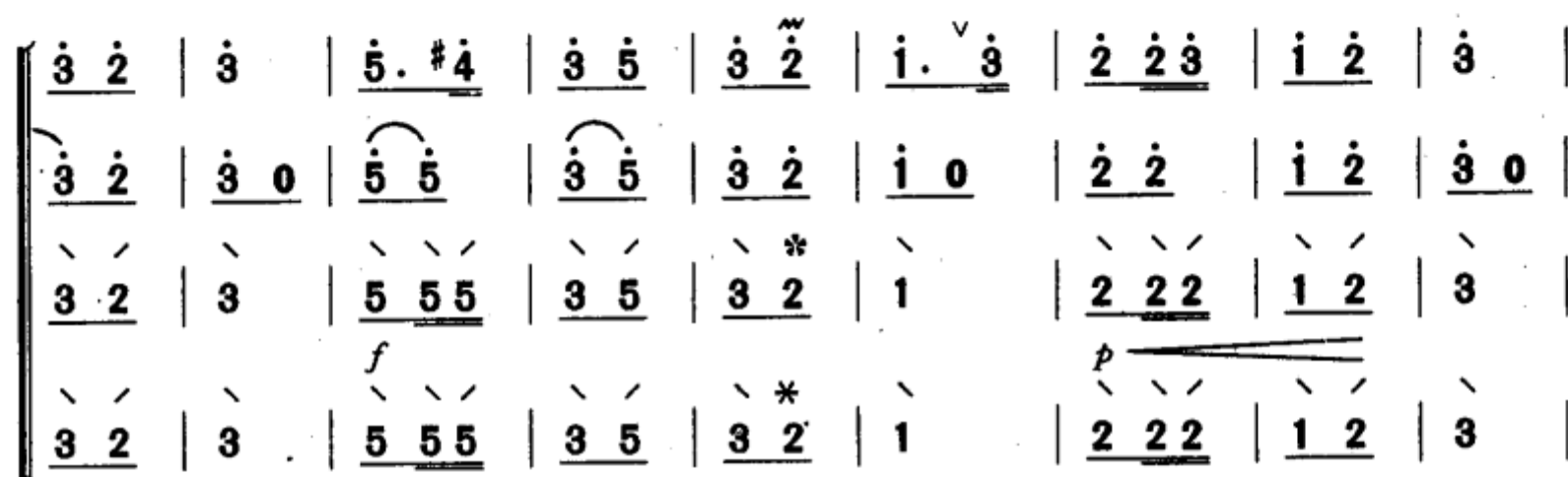
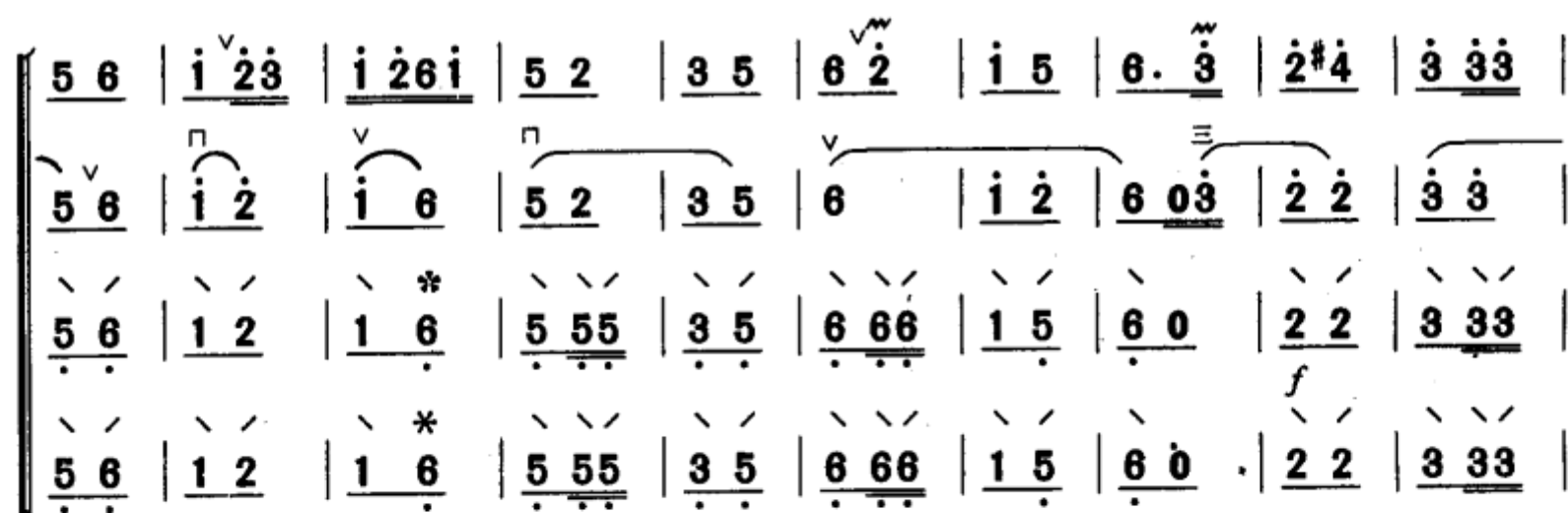
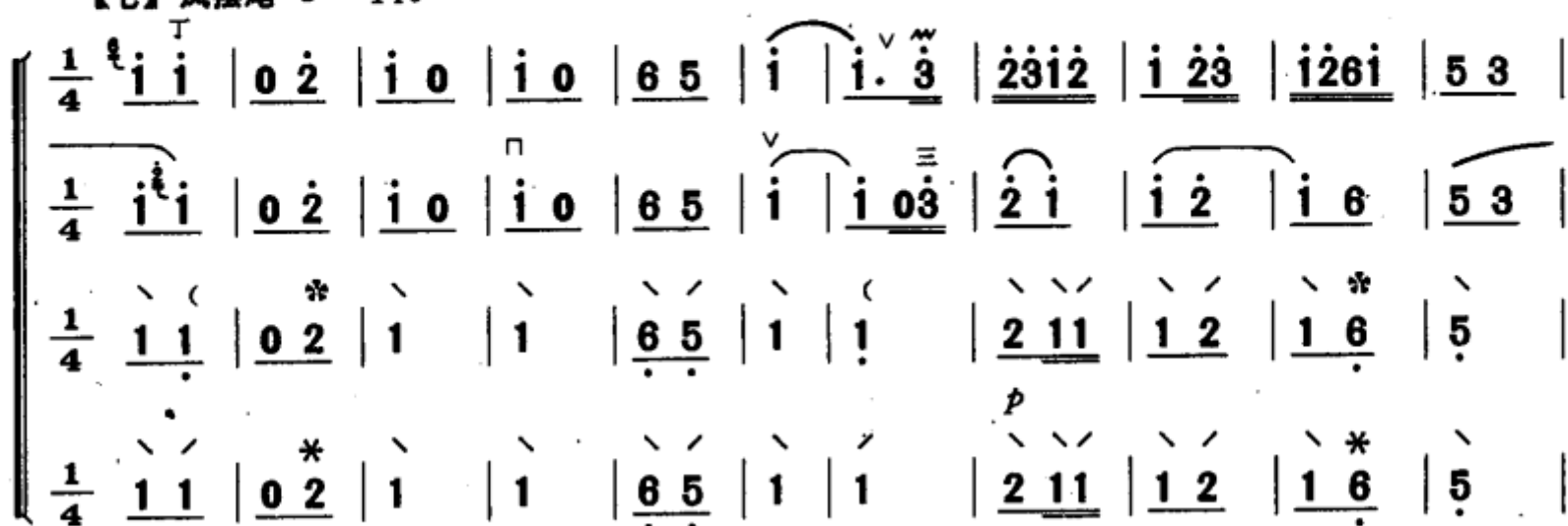
6 0 i 2 i 2 5 3 | 6 6. 5 6. 52 | 3 3 3 5 6. 2 | 2/4 i i. 2 |

6 0 i 2 i 2 5 0 | 6 0. 7 6. 54 | 3 3 3 5 6 - | 2/4 i i 02 |

6 1 1 5 | 6 6 6 0 5 | 3 33 3 5 6 6 | 2/4 1 1 1 |

6 1 1 5 | 6 6 6 0 5 | 3 33 3 5 6 6 | 2/4 1 1 1 |

【七】风摆尾  $\text{♩} = 140$



3 2 3 | i #4 | 3 3 | 2 3 | 2 3 i | 2 i | 6 i | 6 5 | 6. 5 |

3 2 3 | i 0 2 | 3 3 | 2 3 | 2 i | 2 i | 6 i | 6 5 | 6 0 |

3 2 | 1 | 3 3 3 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 6. 5 |

3 2 | 1 | 3 3 3 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 6. 5 |

3 5 | 6 i | 0 5 | 6 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 6 2 | i | i 0 ||

3 5 | 6 i | i 5 | 6 | 3 3 | 3 5 | 6 6 | i | i 0 ||

3 5 | 6 1 | 1 5 | 6. 5 | 3 3 | 3 5 | 6 6 | i | i 0 ||

3 5 | 6 1 | 1 5 | 6. 5 | 3 3 | 3 5 | 6 6 | i | i 0 ||

(厦门南乐团谢树雄等演奏 陈镜秋、洪金龙采录)

- 说明: 1. 乐器定音: 洞箫筒音作  $6 = d^1$ , 二弦 2 6 弦 =  $g^1 d^2$ , 琵琶 6 2 3 6 弦 =  $d g a d^1$ , 三弦 2 6 2 弦 =  $G d g$ .
2. 演奏者及所操乐器: 谢树雄(洞箫)、谢国义(二弦)、洪金龙(琵琶)、林加来(三弦)。
3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

## 17. 叩 皇 天

四空管

泉州市

1 = F

### 【一】率君调

慢起渐快

洞箫 廿 0 7 6. 7 6 5 4

二弦 廿 0. 7 6. 7 6 5 4

琵琶 廿 6 6 6 5 5 5 5 5

三弦 廿 6 6 6 5 5 5 5 5



$\frac{4}{2}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{7} \dot{2}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{6} \cdot$   $\underline{\underline{0 \dot{2}}}$   $\dot{7} \dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{4}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{5} \cdot$   $\dot{7}$  |  
 $\frac{4}{2}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{6} -$   $\dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{5} \cdot$   $\dot{7}$  |  
 $\frac{4}{2}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{6 0}}$   $\dot{7} \dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  
 $\frac{4}{2}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7} \dot{7}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{6 0}}$   $\dot{7} \dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{5}$  |

$\dot{6} \dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5} \# \dot{4}$   $\dot{3} \cdot$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5} \dot{4}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{2} \dot{4}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{4}$  |  
 $\dot{6} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5} \# \dot{4}$   $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 $\dot{6} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 $\dot{6} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |

$\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{2} \# \dot{4}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$   $\dot{2} \cdot \dot{4}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$  |

$\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{3} \dot{4}$   $\underline{\underline{0 \cdot \dot{3}}}$   $\dot{5} \cdot \dot{7}$   $\dot{6} \cdot \dot{7}$   $\dot{6} \cdot \dot{3}$   $\dot{5} \dot{5} \# \dot{4}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  
 $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{0}}$   $\dot{5} \cdot \dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5} \# \dot{4}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{0}}$   $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{0}}$   $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5}$  |

渐慢

$\frac{4}{4}$  6 67 6753 6.  $\overset{v}{\dot{7}}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5^{\#}4$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5..$   $\overset{v}{\dot{7}}$  |  $\dot{6} - 0..$   $\overset{T}{\dot{2}}$   $\dot{7} \dot{7}$

$\frac{4}{4}$   $\overset{v}{\dot{6}.$   $\overset{\sim}{\dot{7}}$   $\overset{\square}{\dot{6}}$   $\dot{5}$  6.  $\overset{\equiv}{\dot{7}}$  |  $\overset{\equiv}{\dot{6}.$   $\overset{\equiv}{\dot{7}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\overset{\square}{\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\overset{\curvearrowright}{5.}$   $\overset{\curvearrowright}{\dot{7}}$  |  $\overset{\square}{\dot{6}} - 0$   $\dot{6}$   $\dot{7} \dot{7}$

$\frac{4}{4}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0  $\dot{7} \dot{7}$

$\frac{4}{4}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0  $\dot{7} \dot{7}$

$\dot{2} \cdot \overset{\vee}{\dot{7}} \quad \overset{\times}{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{7} \cdot \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \dot{7} \dot{7} \quad | \quad \dot{6} - \quad \underline{\underline{0 \cdot \dot{2}}} \quad \overset{\text{TT}}{\dot{7} \dot{7} \dot{7}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \# \dot{4}}}$   
 $\overset{\text{四}}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{7} \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{7} \dot{7} \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} - \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \# \dot{4}}}$   
 $\dot{2} \quad \overset{\diagup}{\dot{2} \dot{2}} \quad \overset{\diagdown}{7} \quad \overset{\diagup}{\dot{7} \dot{7}} \quad | \quad \dot{6} \quad \overset{\diagup}{6} \quad 0 \quad \overset{\diagup}{\underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7}}}} \quad | \quad \dot{6} \quad \overset{\diagup}{7} \quad \overset{\diagdown}{6} \quad \overset{\diagup}{5}$   
 $2 \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad 7 \quad \underline{\underline{7 \ 7}} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5$

[illegible]

$\dot{6} \cdot \overset{v}{7} \quad \dot{6} \cdot \overset{v}{3} \quad \dot{5} \cdot \#4 \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} - \quad \underline{\underline{0 \cdot \#4}} \quad \overset{TT}{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7}}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}}}$   
 $\dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \#4}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}}} \mid \dot{2} - 0 \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7}} \quad \overset{v}{0} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}}} \quad \overset{\Pi}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}}$   
 $\backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad ( \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad * \quad \backslash \quad \backslash /$   
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 2 \quad 2 \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}}$   
 $\backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad \backslash / \quad \backslash \quad * \quad \backslash \quad \backslash /$   
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 2 \quad 2 \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}}$

[illegible]

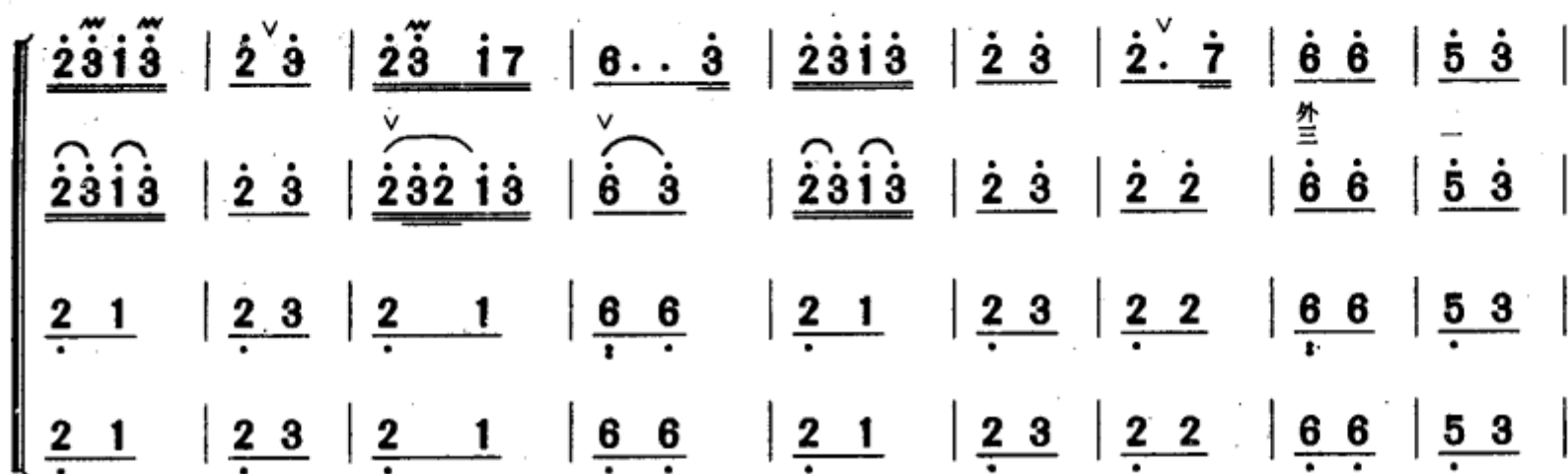
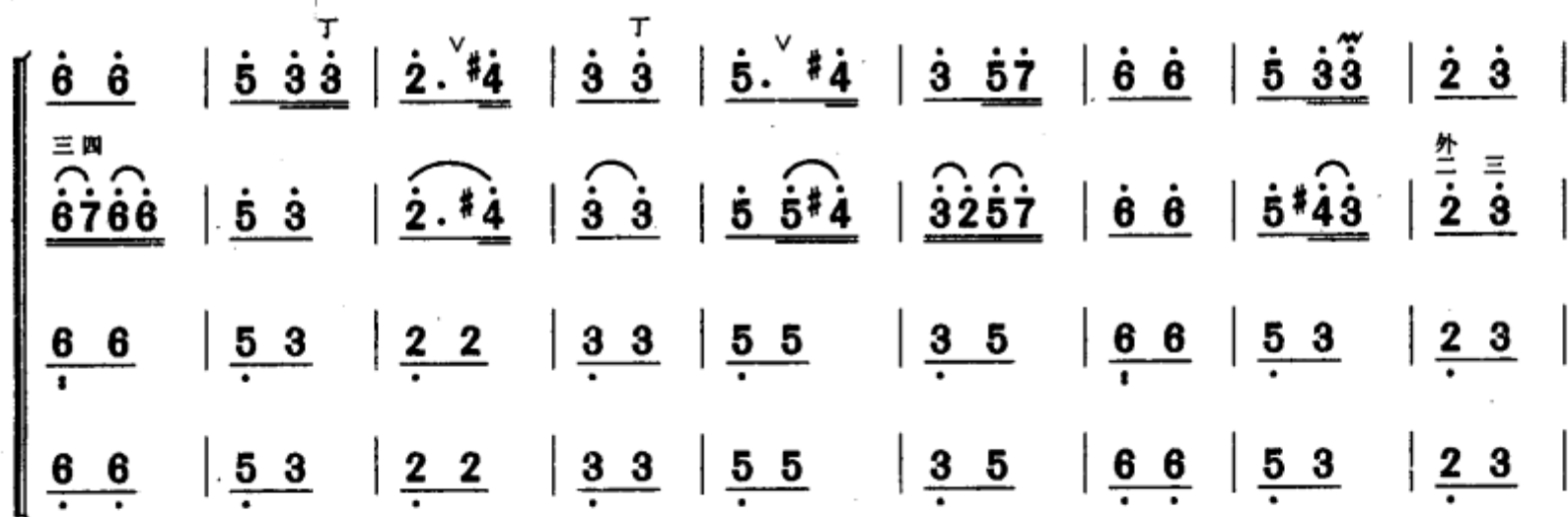
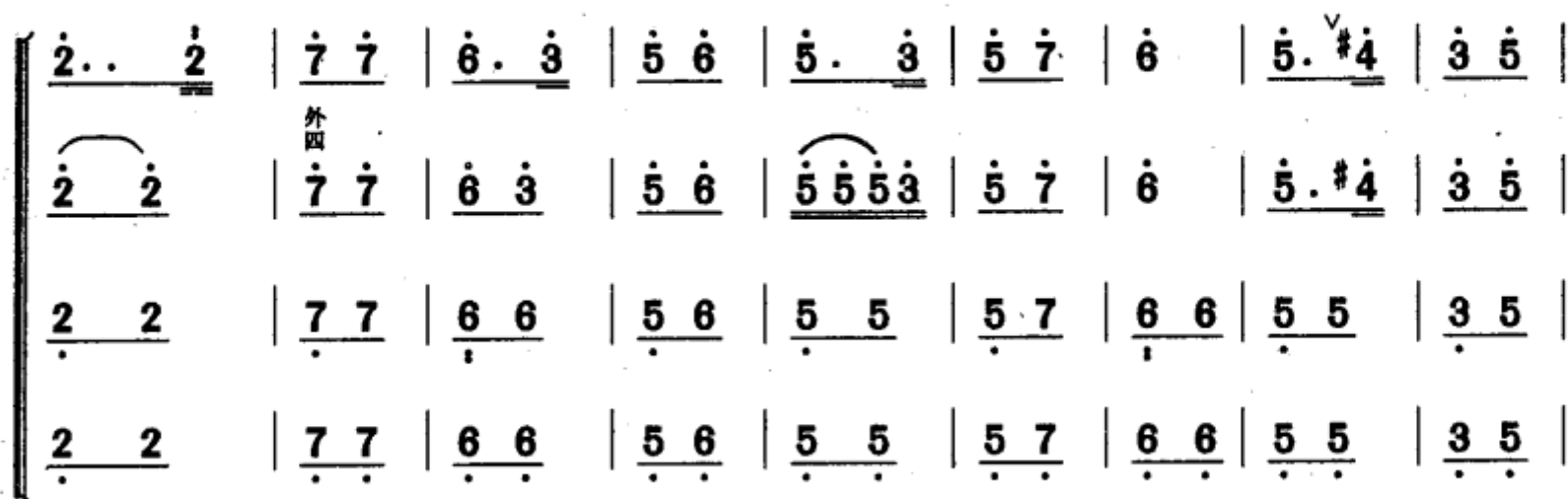
渐快

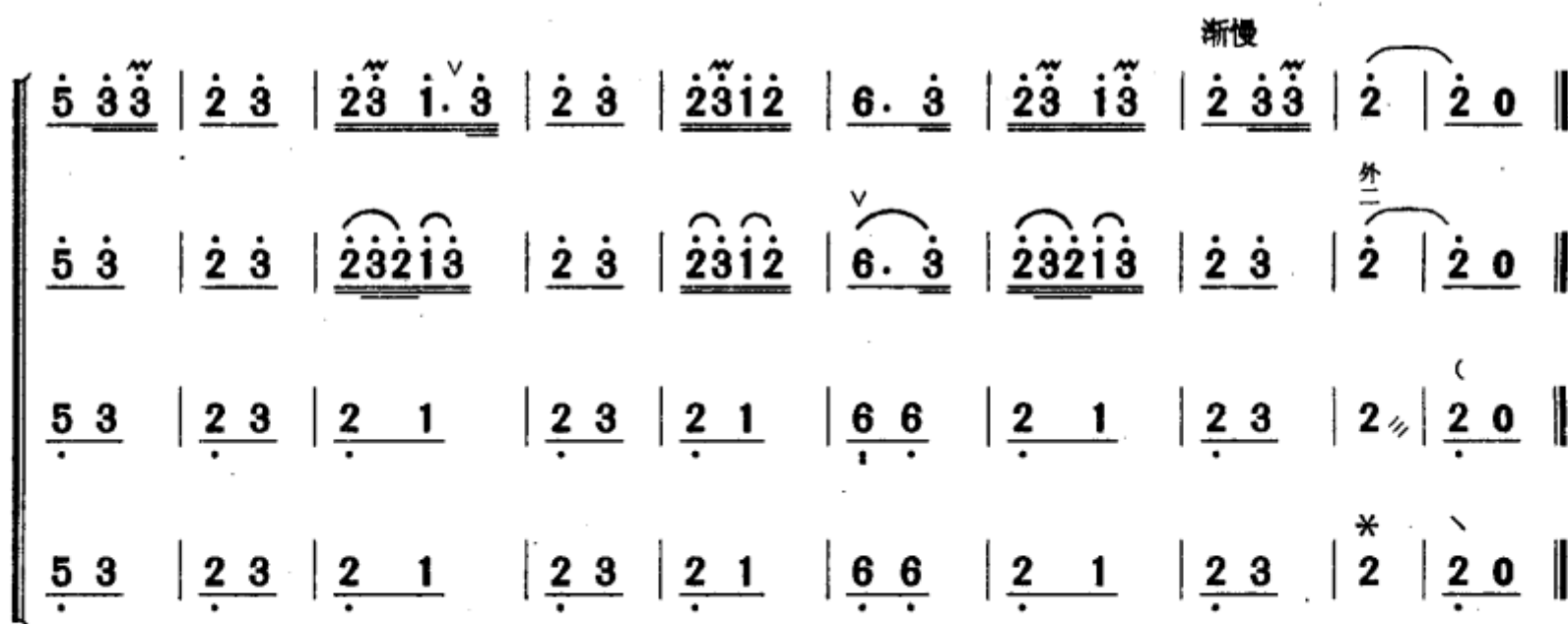
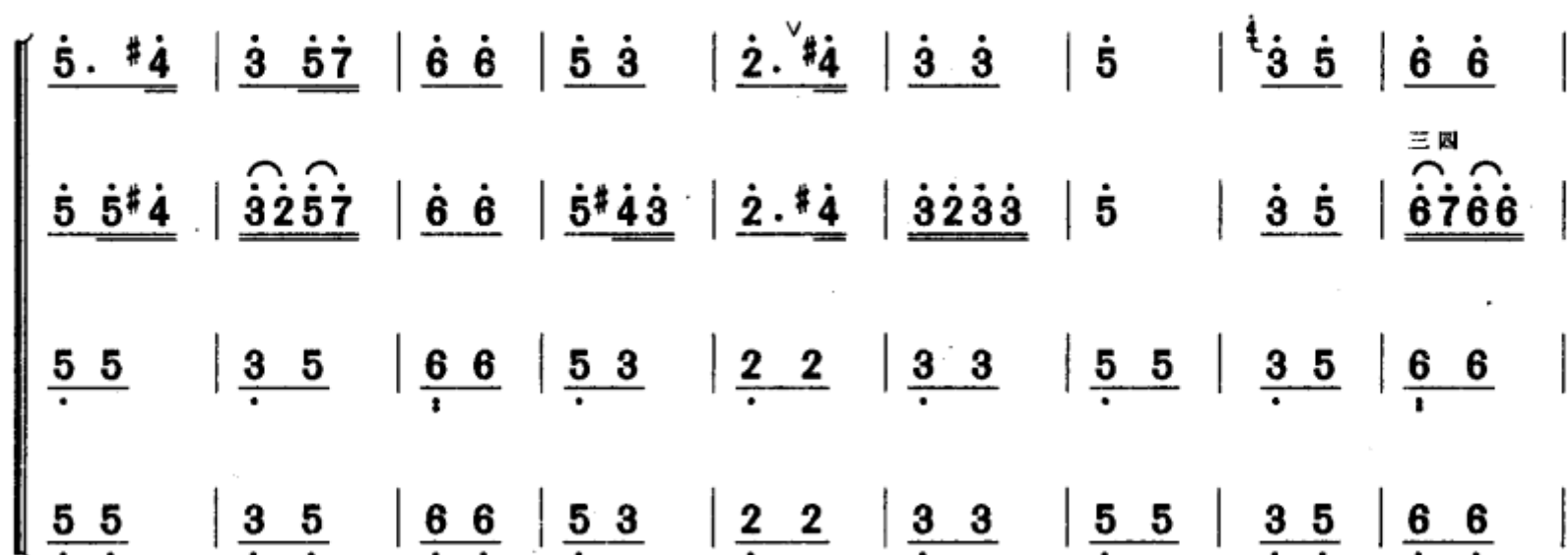
$\frac{1}{4}$  6.  $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\times}{2}\overset{\times}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$  |

$\frac{1}{4}$  6 |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{4}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |

$\frac{1}{4}$   $\boxed{(\quad)}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |

$\frac{1}{4}$   $\boxed{\diagdown \diagup}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |





(泉州南音乐团演奏并采录)

说明: 1. 乐器定音定弦: 洞箫筒音作  $6 = d^1$ , 二弦  $2\ 6$  弦 =  $g^1 d^2$ , 琵琶  $6\ 2\ 3\ 6$  弦 =  $d\ g\ a\ d^1$ , 三弦  $2\ 6\ 2$  弦 =  $G\ d\ g$ 。

2. 演奏者及所操乐器: 施信义(洞箫)、车锦昌(二弦)、庄步联(琵琶)、庄金歪(三弦)。

3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

4. 洞箫演奏符号说明:  $\vee$  换气;  $tr$  指颤音;  $tr \sim$  长颤音;  $\sim$  上波音, 如  $\overset{\sim}{2}$  奏成  $\overset{23}{2}$ ; 又 叠音, 极快的上方音加花, 如  $\overset{x}{2}$  类似  $\overset{23}{2}$ ; 丁 打音, 极快的下方音加花, 如  $\overset{T}{2}$  类似  $\overset{1}{2}$ ;  $\tau$  上滑音, 由较低的音向上滑进到另一较高的音, 如  $\overset{\tau}{6}$  上滑到  $i$ 。

5. 二弦演奏符号:  $\sim$  上波音;  $tr$  颤指;  $\sim$  拉弓;  $\vee$  推弓。

6. 琵琶常用符号说明:  $\backslash$  弹, 食指指甲将弦向左弹出;  $/$  挑, 拇指指甲将弦向右挑进;  $($  勾, 拇指指甲将弦向左勾出;  $)$  抹, 食指指甲将弦向右抹进;  $\diamond$  滚, 连续快速弹挑;  $*$  轮, 食、中、无名、小指依次弹出, 大指“挑”进, 连得五声;  $\circ$  半轮, 食、中、无名、小指依次弹出, 连得四声;  $\circ$  撇, 左手指端微弦发音。

7. 三弦常用符号说明:  $\backslash$  弹, 食指自上斜向下方弹弦;  $/$  挑, 大指自下向上, 斜向挑弦;  $*$  搓、滚, 急速连续的小动作弹、挑。



# 18. 闽 海 渔 歌

五空管

厦门市

1 = C

【引子】

洞 箫

二 弦

琵琶

三 弦

5 5 5 5 5 - 5 2 1. 7 6 6 6 6 6 - - - 6 4 3 6 5 5 5 5

5 5 5 5 5 - - 1 6 6 6 6 6 - - - 3 5 5 5 5

5 5 5 5 5 - - 1 6 6 6 6 6 6 6 - - 3 5 5 5 5

5 5 5 5 5 - - 1 6 6 6 6 6 6 6 - - 3 5 5 5 5

5 - 5 1 2 2 2 2 2. #4 3. 6 1 1 1 1 1 - 1 2 4

5 - - 2 - - 2 2 2 2 3 1 1 1 1 1 - - 2

5 - - 2 2 2 2 2 - - 3 1 1 1 1 1 - - 2

5 - - 2 2 2 2 2 - - 3 1 1 1 1 1 - - 2

3 3 3 3 3 - - - 3 - 3 1 2 2 2 2 2 -

3 3 3 3 3 - - - 3 - - 2 2 2 2 2 2 -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 - - 2 2 2 2 2 -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 - - 2 2 2 2 2 -

**♩ = 60**

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{2}$   $\overset{\sim}{0\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $7$  |  $\overset{\text{丁}}{6}$   $\overset{\text{又}}{\dot{3}\dot{3}}$   $\overset{\text{又}}{\dot{3}}$   $\dot{7}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\#1$  |  $\overset{\vee}{7}$   $\dot{2}\#1$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{66}$  |  $5$   $\overset{\vee}{\overset{\sim}{6}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\square}{\dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $7$  |  $\overset{\text{四}}{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $7$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$   $6$  |  $7$   $\dot{2}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $5$   $0$   $\overset{\sim}{4}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $6$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{\dot{3}\dot{3}}$   $\overset{\sim}{\dot{3}}$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\overset{*}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $5$   $3$  |

$\frac{2}{4}$   $2$   $2$  |  $2$   $6$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{33}$   $\overset{\sim}{3}$   $7$  |  $2$   $2$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{*}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $5$   $3$  |

<u>3</u> <u>56</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>26</u>	♯ 1 <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2121</u> <u>2121</u> ↑ 0   $\frac{2}{4}$ i̇ 0 6 5   <u>3<sup>#</sup>432</u> 3 <sup>♭4</sup>
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	♯ 1 <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2121</u> <u>2121</u> ↑ i̇ 0   $\frac{2}{4}$ i̇ <sup>v</sup> 0 6 5   <u>3</u> <u>2</u> 3 <sup>♭4</sup>
∖ ∖    ∖ *	♯ 1 <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2121</u> <u>2121</u> ↑ i̇ 0   $\frac{2}{4}$ i̇ 0 6 5   <u>3</u> <u>32</u> 3
<i>p</i> <i>pp</i>	
∖ ∖    ∖ *	♯ 1 <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2121</u> <u>2121</u> ↑ i̇ 0   $\frac{2}{4}$ i̇ 0 6 5   <u>3</u> <u>32</u> 3
<u>3</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>2</u>	

$\dot{1} \dot{1} 7 \quad 6 \underline{56} \mid \underline{3^{\sim} 4 3 3} \quad 3. \underline{4} \mid \underline{3 2 5 6} \quad 2 \underline{3 6} \mid \underline{5. 6 \dot{1} 7} \quad 6 \underline{3 6} \mid$ 
 $\sharp \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6^{tr}$

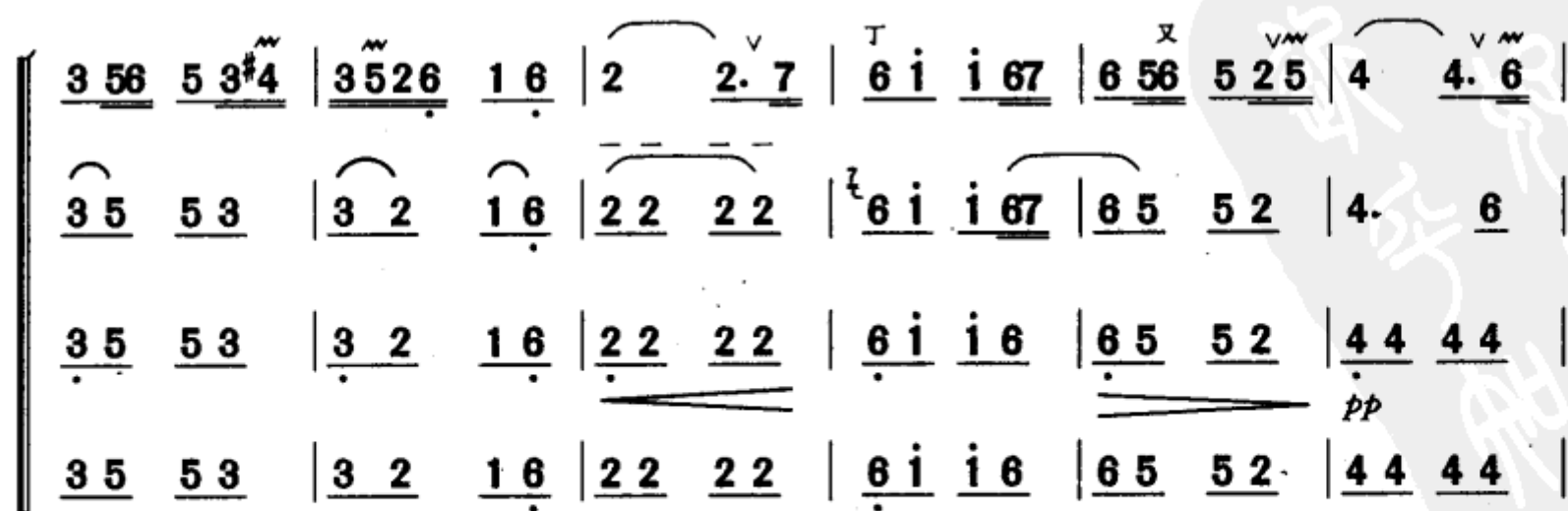
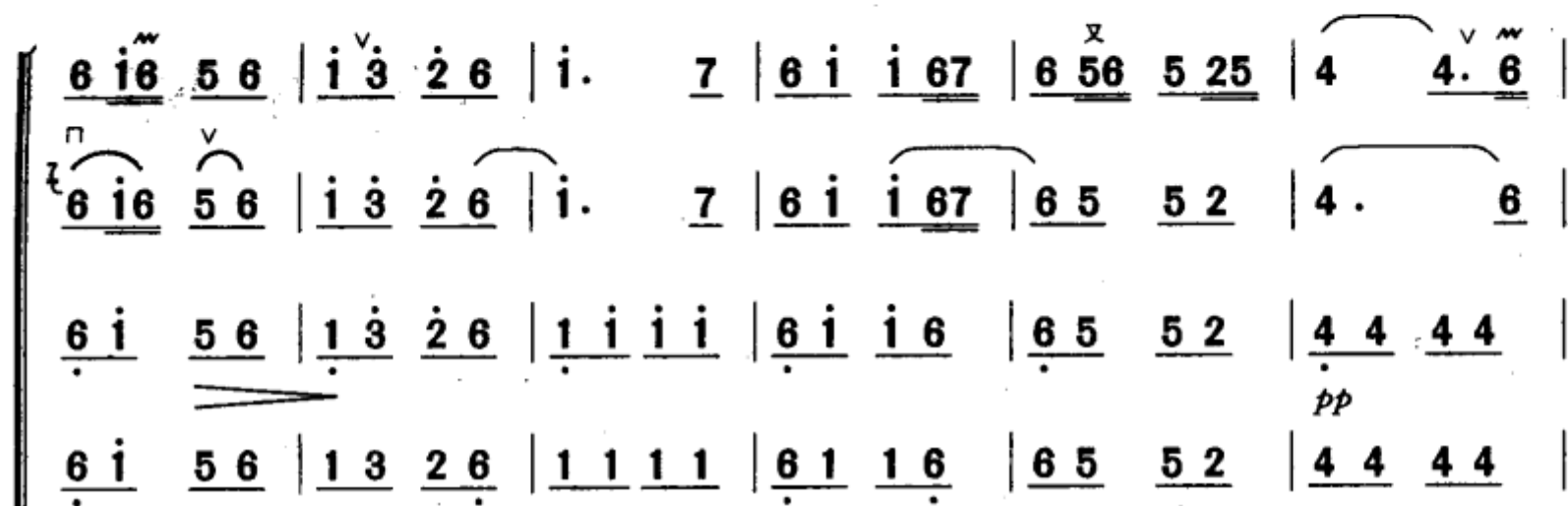
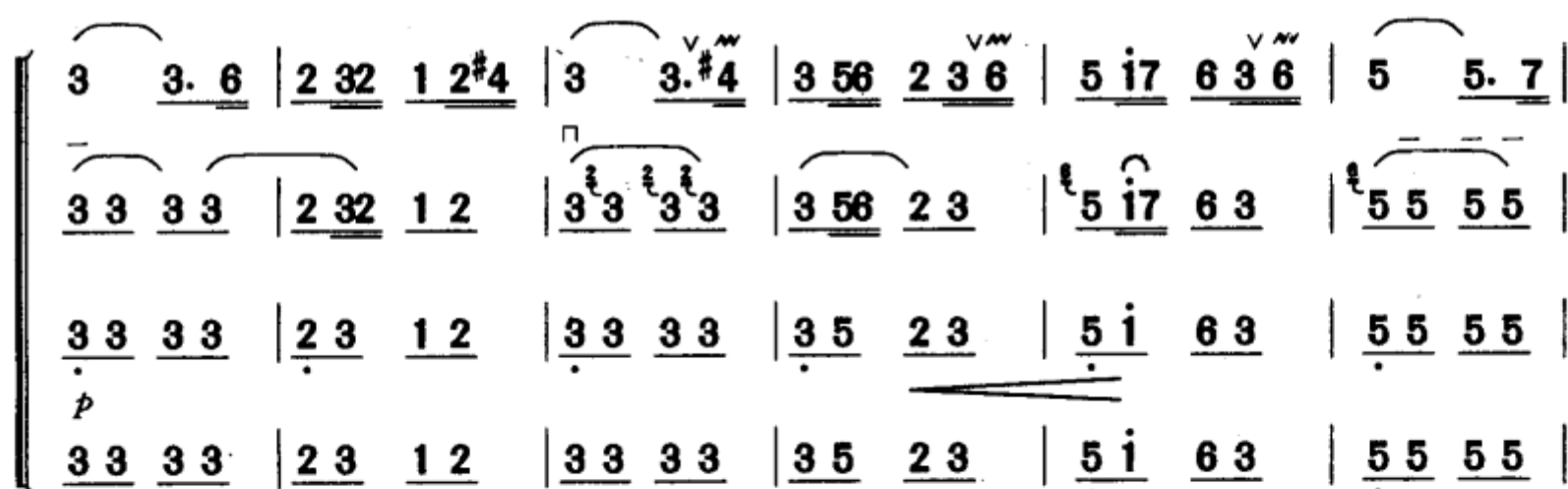
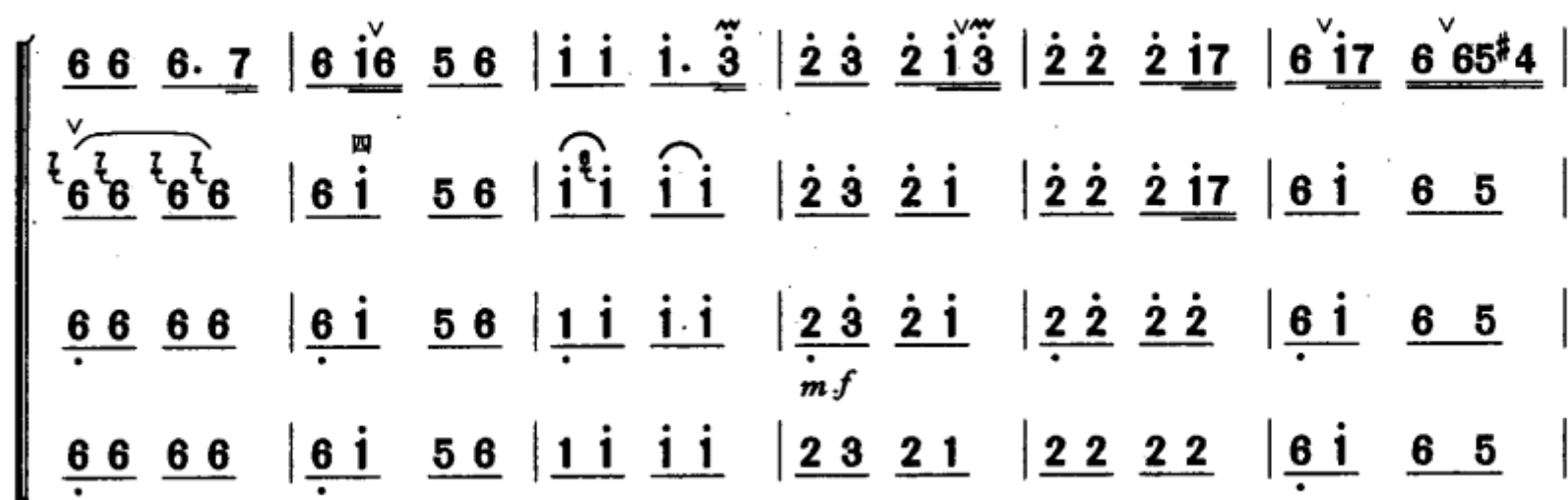
$\overset{四}{\overset{e}{\dot{1} \dot{1} 7}} \quad 6 \underline{5} \mid \underline{3 \quad 3 2} \quad 3 \mid \overset{4}{\underline{3 \quad 5}} \quad 2 \underline{3} \mid \underline{5 \quad \dot{1} 7} \quad 6 \underline{3} \mid$ 
 $\sharp \quad \overset{\square}{\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5}} \overset{tr}{\overset{v}{5. \quad 6}}$

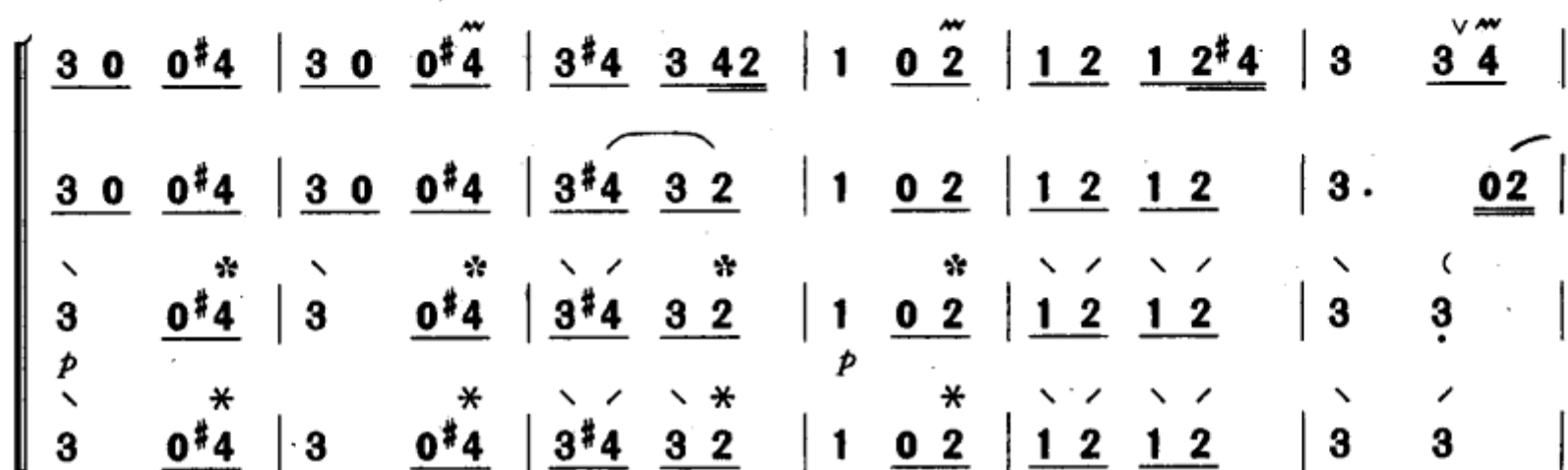
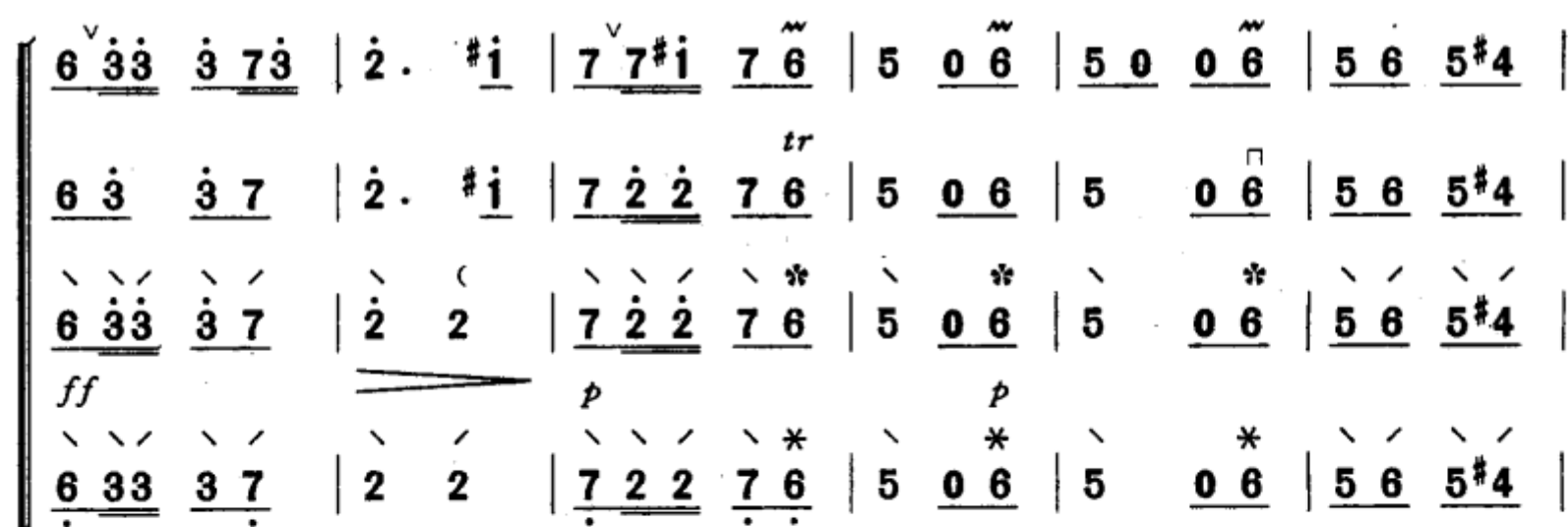
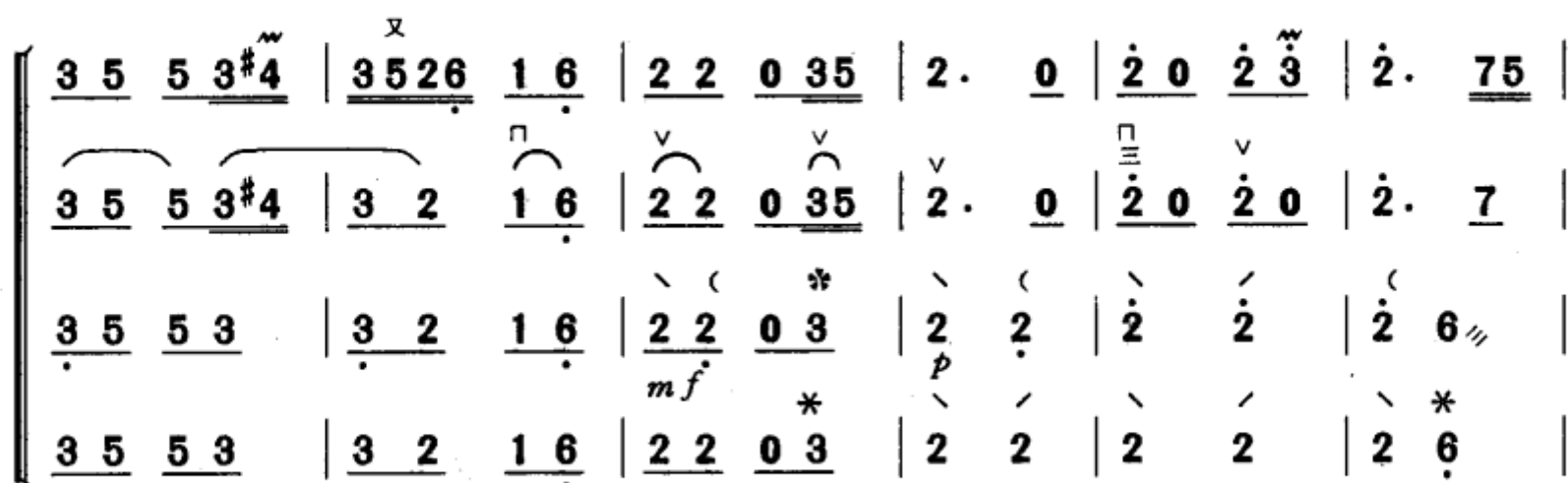
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad 6. \underline{5} \mid \underline{3 \quad 3 2} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5 5} \quad 2 \underline{3} \mid \underline{5 \quad \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3} \mid$ 
 $\sharp \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \parallel -$

$\overset{f}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad 6. \underline{5} \mid \underline{3 \quad 3 2} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5 5} \quad 2 \underline{3} \mid \underline{5 \quad \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3} \mid$ 
 $\sharp \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad -$

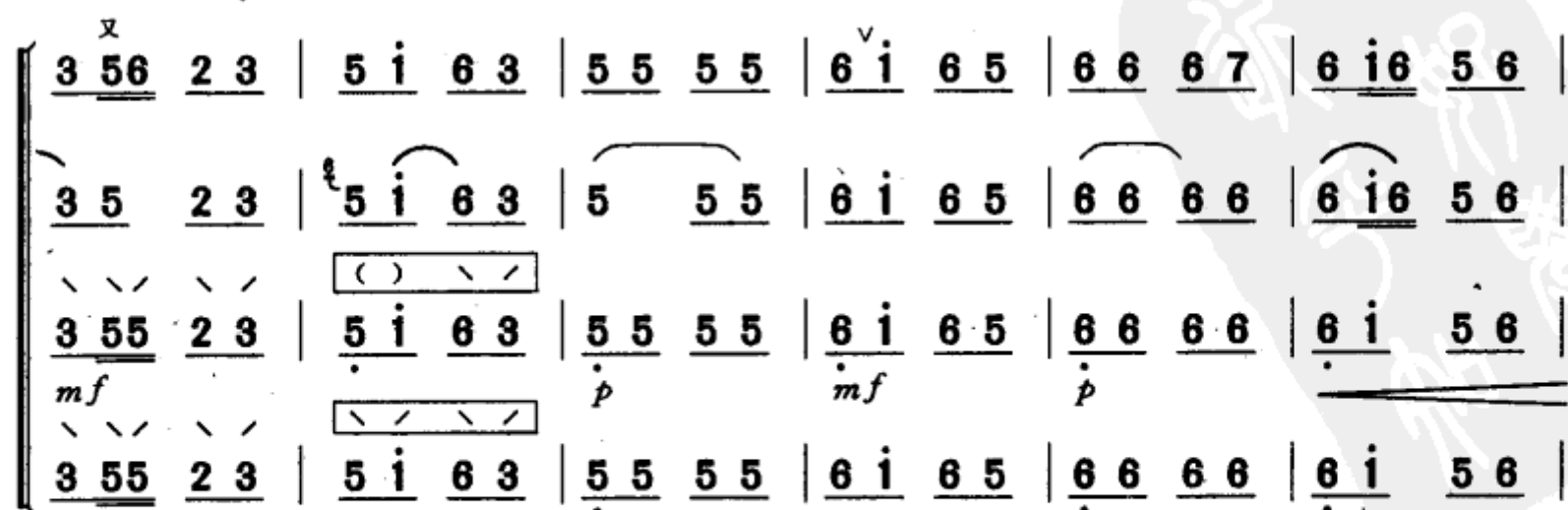
【一】晨曦扬帆 ♩ = 60

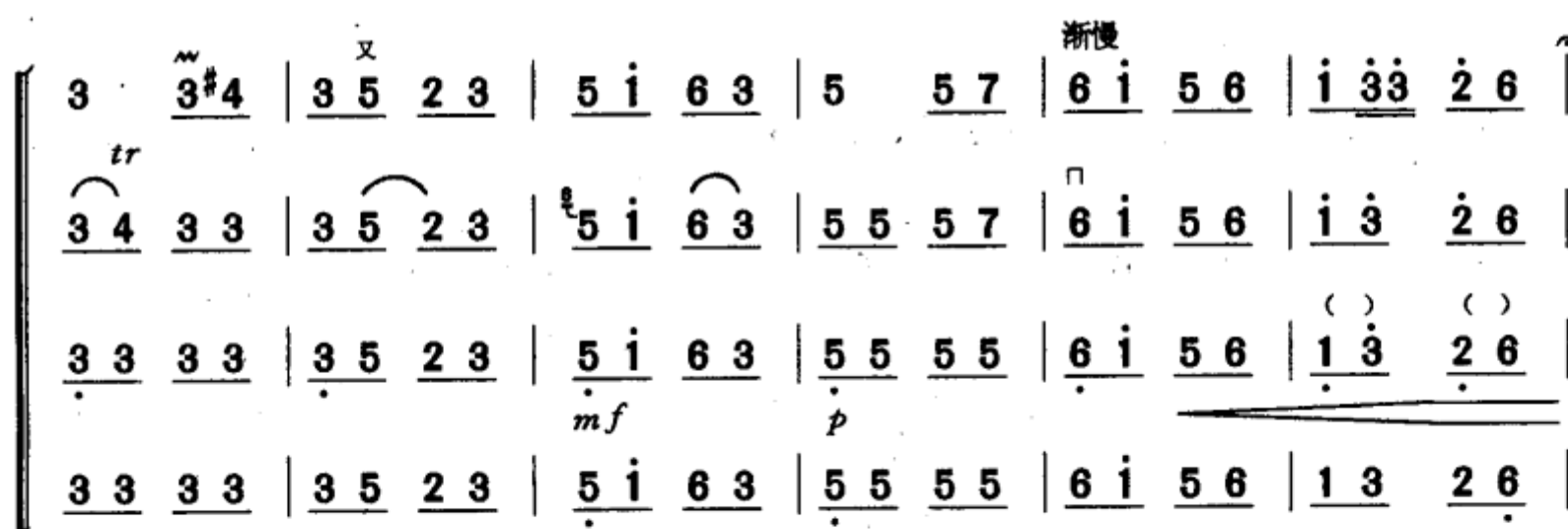
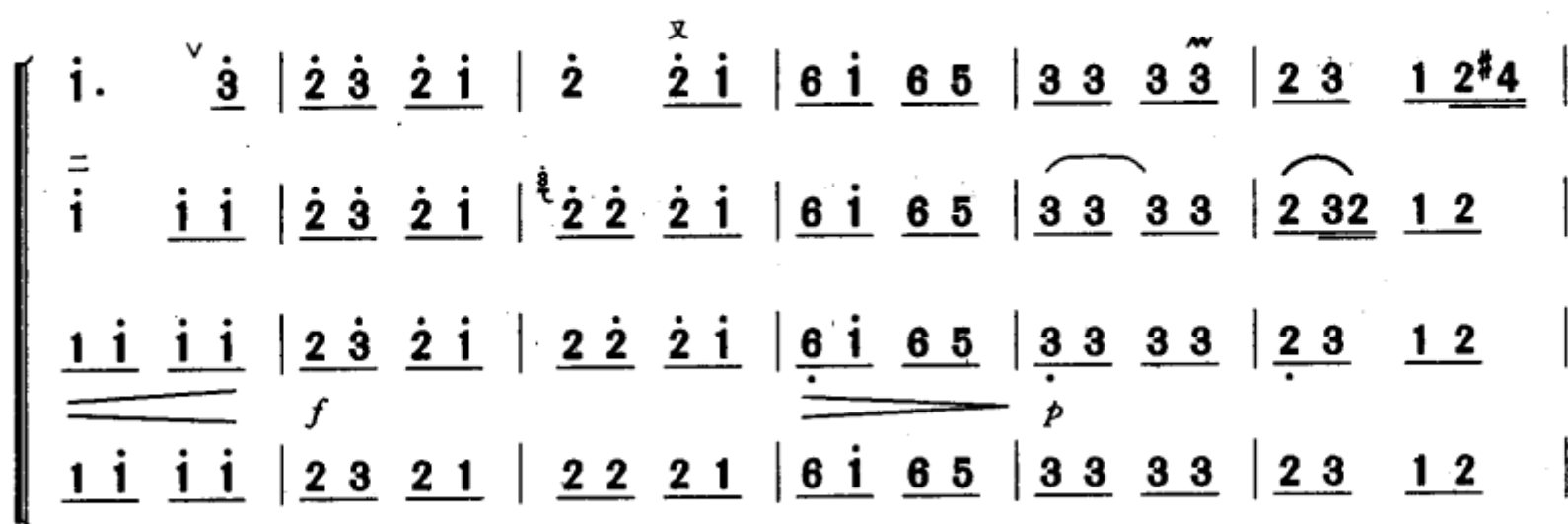
$\frac{2}{4}$  5 57 6 16 | 5. 6 55 4 | 356 236 | 5 17 6 36 | 5 5.7 | 6 17 6 575 |  
 $\frac{2}{4}$  5 5 6 16 | 5. 6 52 | 353 23 | 517 63 | 55 55 | 6 17 6 5 |  
 $\frac{2}{4}$  55 6 1 | 55 55 | 35 23 | 51 63 | 55 55 | 6 1 6 5 |  
*mf* *p* *mf*  
 $\frac{2}{4}$  55 6 1 | 55 55 | 35 23 | 51 63 | 55 55 | 6 1 6 5 |



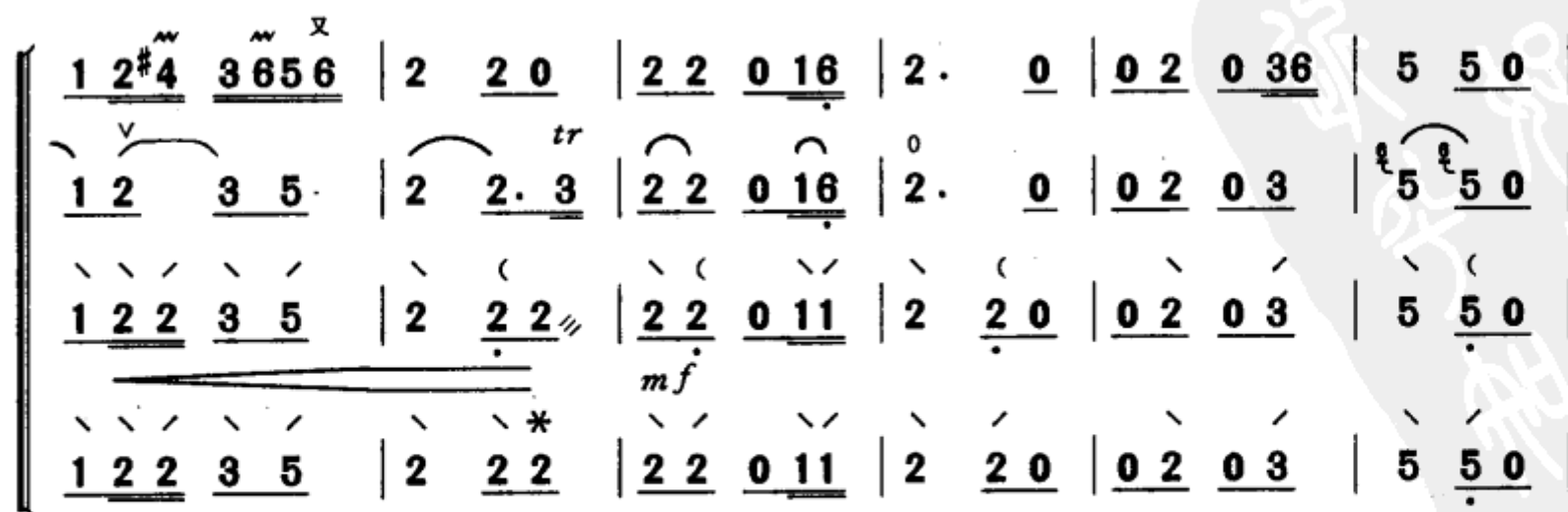


♩ = 90





【二】 海色鳞光





渐慢

0 6	0 3 6	5.	0	0 5	6 3 5	2 2 2	2 3 6	1.	2
0 6	0 3	5	5 0	0 5	0 3	2 2	2 3	1	0 6
0 6	0 3	5	5 0	0 5	0 3	2 2 2	2 3	1	i
0 6	0 3	5	5 0	0 5	0 3	2 2 2	2 3	1	i

*mf* *p*

$\text{♩} = 80$

i. 6	i 3 2 6	i i. 2	i 6 5 6	i i 7 6	5 6	i 7 5	6 6. 7
i. 6	i 2	i. 0 6	i 6 5 6	i. 6	5 6	i 7	6. 0 7
i	i 2	i i	i 6 5 6	i 1 6	5 6 6	i 7	6 6 6
i	1 2	i i	i 6 5 6	i 1 6	5 6 6	i 7	6 6 6

*f*

6 6	0 5 5	6 6 0	0 2 0 3 6	5.	0	0 5 0 6	i. 0
6 6	0 5	6 6 0	0 2 0 3	5.	0	0 5 0 6	i i 0
6 6	0 5 5	6 6	0 2 0 3	5	5 0	0 5 0 6	i 1 0
6 6	0 5 5	6 6	0 2 0 3	5	5 0	0 5 0 6	i 1 0

*f* *p*

0 i	0 6	5 i	6 5 6	4 4 0	0 4 0 2 5	4.	5 6	4 4 0 4
0 i	0 6	5 i	6 5	4.	0	0 4 0 2	4.	0 5
0 i	0 6	5 i i	6 5	4 4	0 4 0 2	4	4 4	4 4 4 4
0 i	0 6	5 i i	6 5	4 4	0 4 0 2	4	4 4	4 4 4 4

*tr* *p*

<u>0 4</u>	<u>4 05</u>	<u>4 4</u>	<u>0 4</u>	<u>0 4</u>	<u>4 0</u>	<u>0 4</u>	<u>0 55</u>	6	6 i	5..	<u>4</u>
<u>0 4</u>	<u>05</u>	<u>4 4</u>	<u>0 4</u>	<u>0 4</u>	<u>0</u>	<u>0 4</u>	<u>0 5</u>	6 6	i	5.	<u>4</u>
( / (	( / (	( / (	( / (	( / (	( / (	( / (	( / (	( / (	( / (	( / (	( / (
<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 0</u>	<u>0 4</u>	<u>0 55</u>	<u>6 66</u>	<u>6 i</u>	5	<u>0 44</u>
<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	<u>4 0</u>	<u>0 4</u>	<u>0 55</u>	<u>6 66</u>	<u>6 i</u>	5	<u>0 44</u>

5	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	i.	<u>02</u>	<u>i i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i. 2</u>	<u>i i</u>	<u>0 i</u>
5.	<u>0</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	i	<u>i 0</u>	<u>i i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>i. 2</u>	<u>i i</u>	<u>0 i</u>
( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /
5	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	i	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>
5	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	i	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>

<u>0 i</u>	<u>i 0</u>	<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>4 56</u>	<u>4 542</u>	<u>1 16</u>	<u>1 25</u>	4	<u>4 07</u>
<u>0 i</u>	<u>0</u>	<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	4	<u>4 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>4.</u>	<u>0</u>
( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /
<u>1 i</u>	<u>1 0</u>	<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 55</u>	<u>5 6</u>	4	<u>0 2</u>	<u>1 11</u>	<u>1 2</u>	4	<u>4</u>
<u>1 i</u>	<u>1 0</u>	<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 55</u>	<u>5 6</u>	4	<u>0 2</u>	<u>1 11</u>	<u>1 2</u>	4	<u>4</u>

<u>6 56</u>	<u>4 0</u>	<u>4542</u>	<u>4 07</u>	<u>6 56</u>	<u>4 0</u>	<u>4542</u>	<u>4 05</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>4 2</u>	<u>4 5</u>
<u>6 5</u>	<u>4 0</u>	<u>4542</u>	<u>4 0</u>	<u>6 5</u>	<u>4 0</u>	<u>4542</u>	<u>4 0</u>	<u>4 4</u>	<u>2 4</u>	<u>4 2</u>	<u>4 05</u>
( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /	( /
<u>6. 5</u>	<u>4</u>	<u>4 42</u>	<u>4</u>	<u>6. 5</u>	<u>4</u>	<u>4 42</u>	<u>4</u>	<u>4 44</u>	<u>2 4</u>	<u>4 2</u>	<u>4</u>
<u>6. 5</u>	<u>4</u>	<u>4 42</u>	<u>4</u>	<u>6. 5</u>	<u>4</u>	<u>4 42</u>	<u>4</u>	<u>4 44</u>	<u>2 4</u>	<u>4 2</u>	<u>4</u>

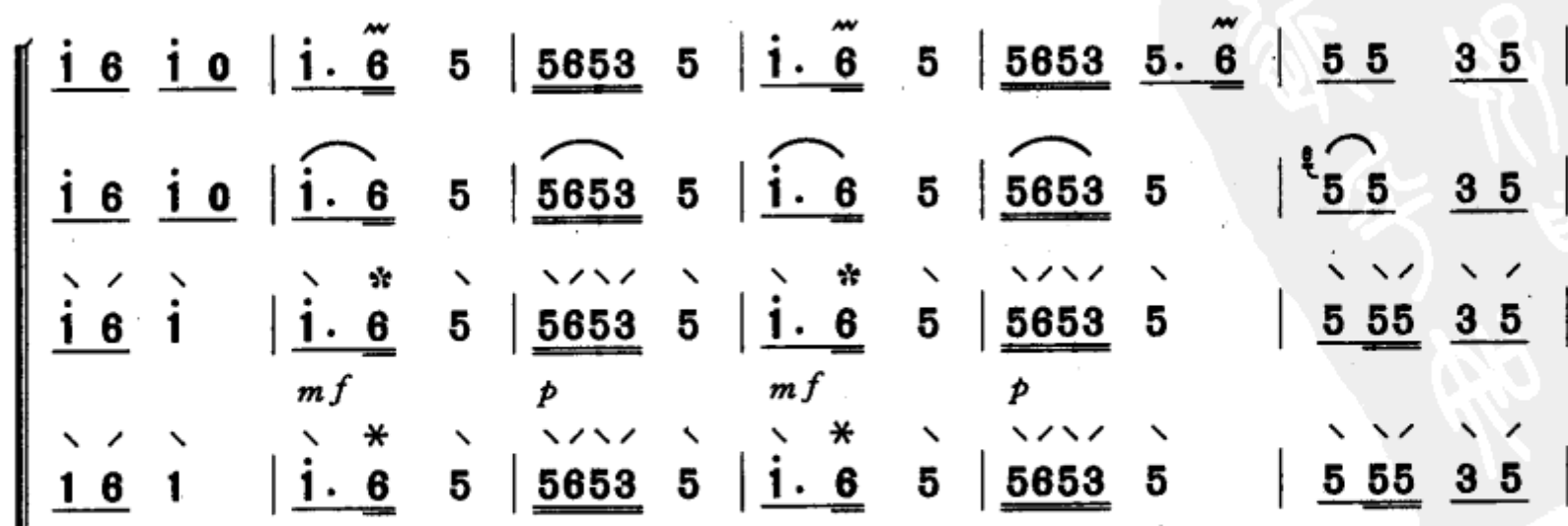
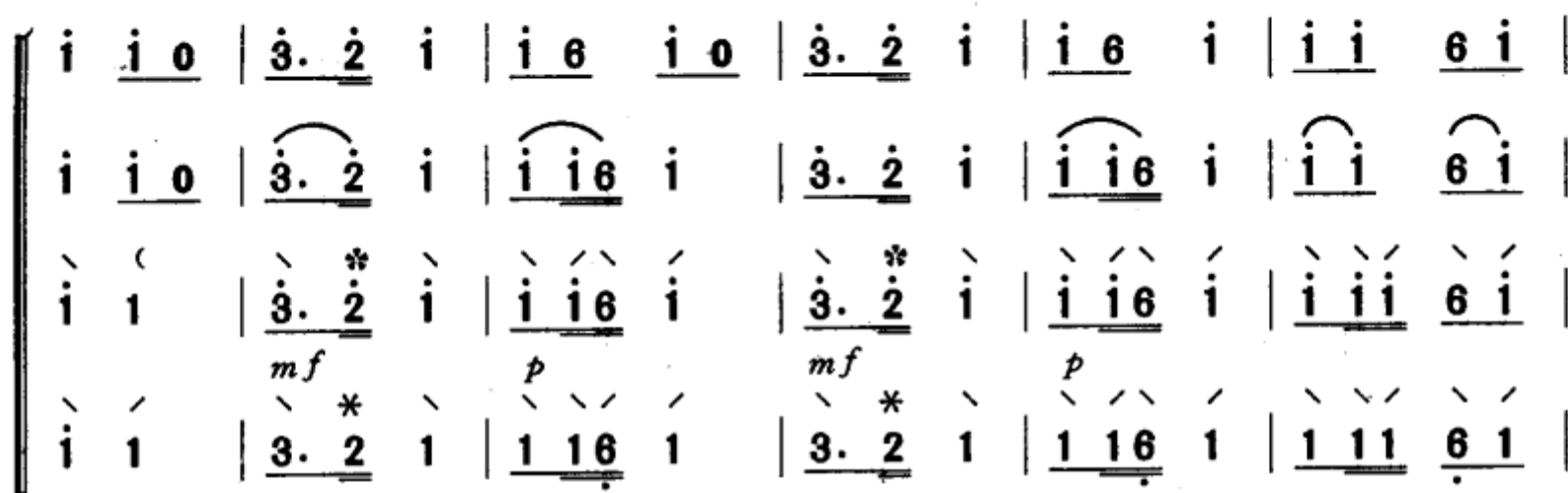
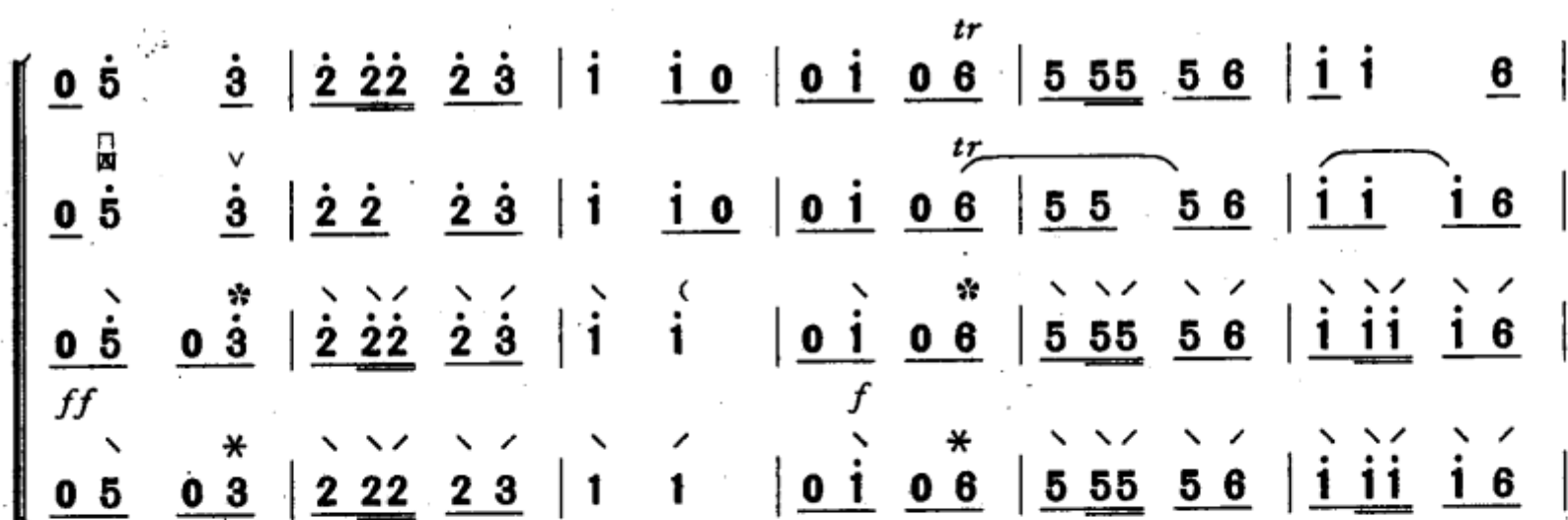
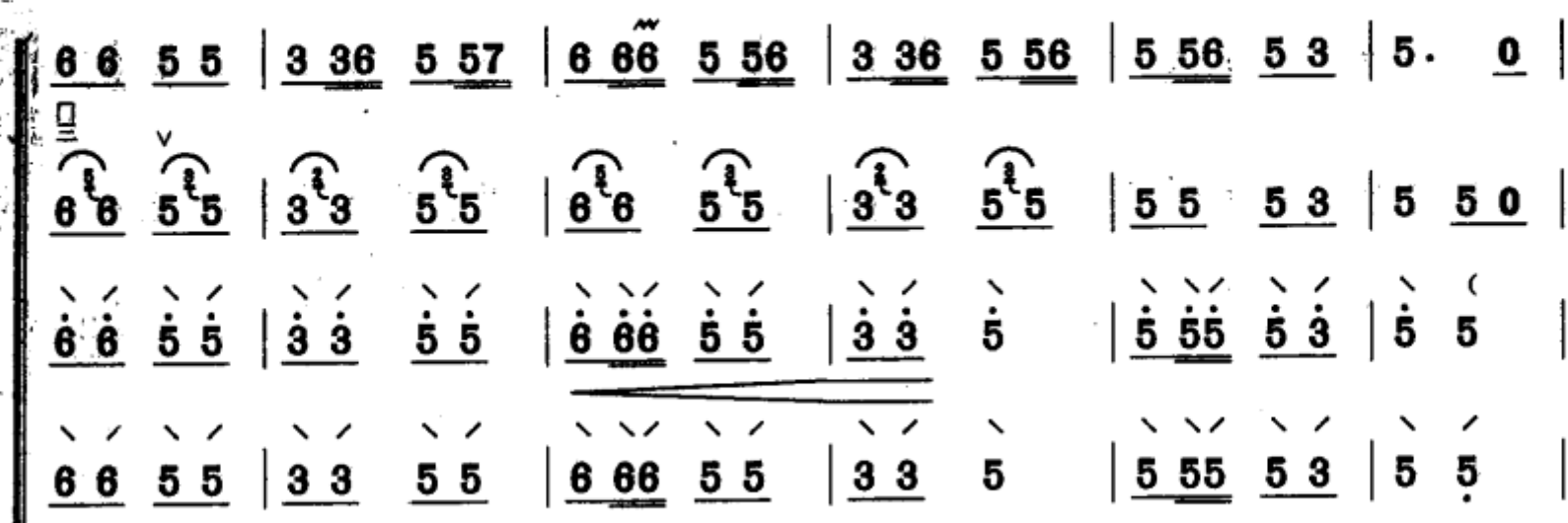
<u>4 5 2 4</u> 1		<u>1 2 6</u> 1 <u>0 5</u>		<u>4 5 2 4</u> 1 0		<u>1 2 6</u> 1		<u>1 1</u> <u>6 1</u>	
4 2 1 <u>0 6</u>		<u>1 1 6</u> 1 0		<u>4 2 4</u> 1 <u>0 6</u>		<u>1 1 6</u> 1 <u>0 6</u>		<u>1 1</u> <u>6 1</u>	
\ * \		\ / \		\ * \		\ / \		\ / \	
4 2 1		<u>1 1 6</u> 1		4 2 1		<u>1 1 6</u> 1		<u>1 1 1</u> <u>6 1</u>	
<i>p</i> \ *		<i>mf</i> \ /		<i>p</i> \ *		<i>mf</i> \ /		<i>p</i> \ /	
4 2 1		<u>1 1 6</u> 1		4 2 1		<u>1 1 6</u> 1		<u>1 1 1</u> <u>6 1</u>	

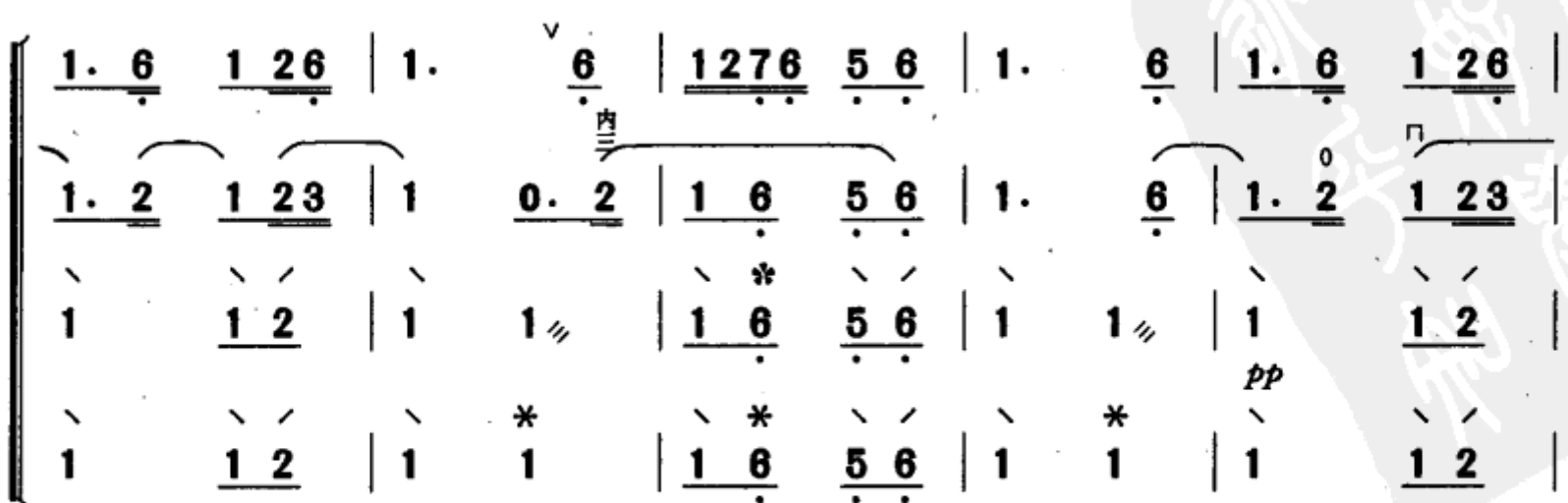
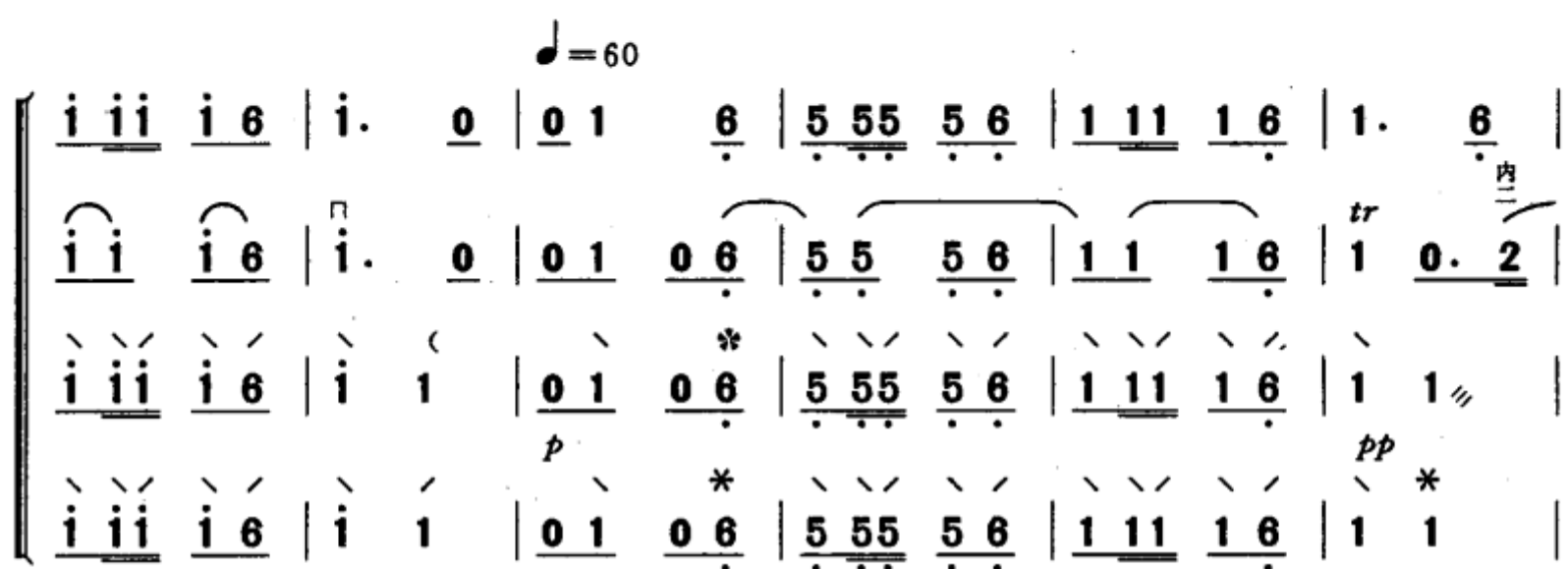
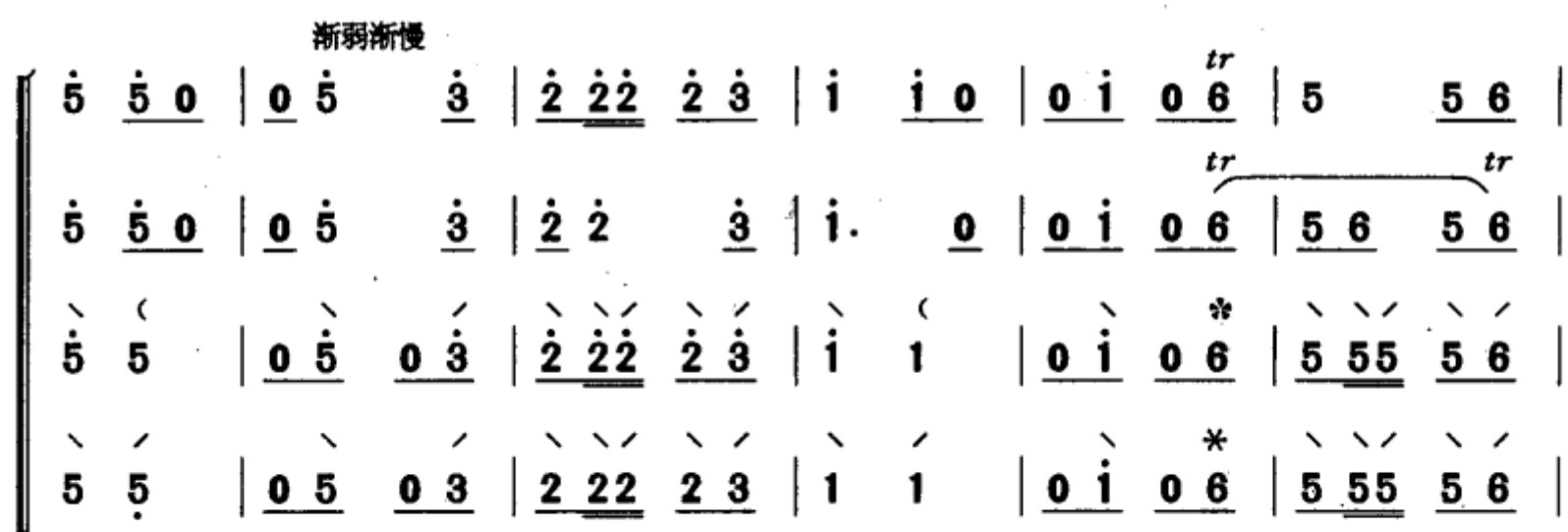
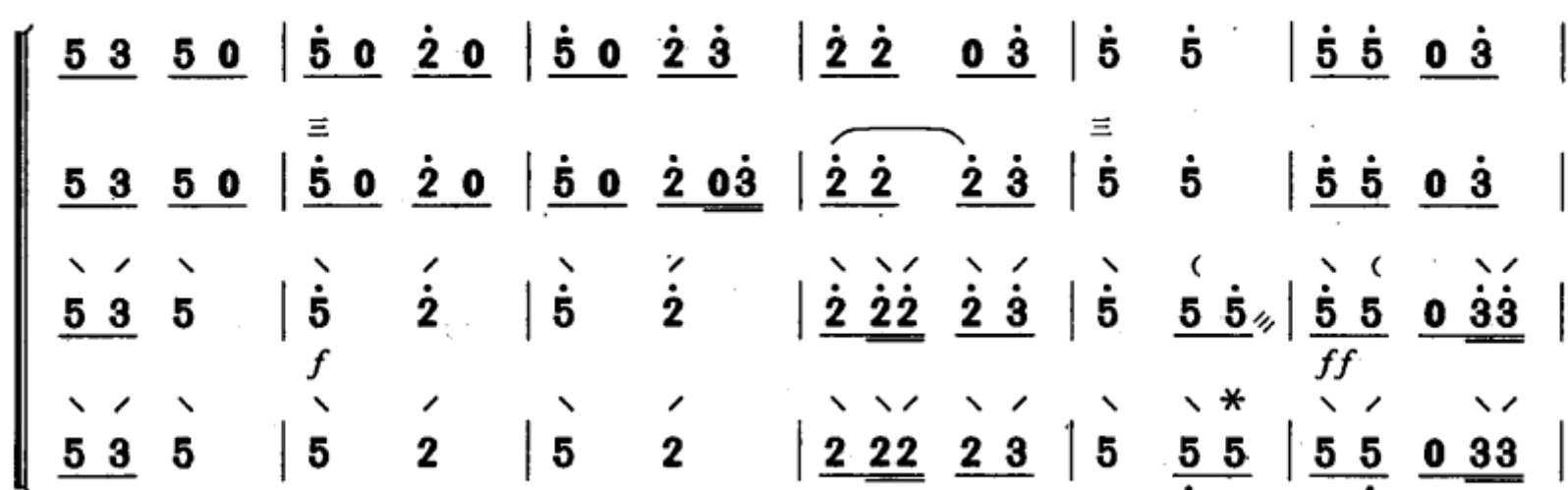
<u>1 6</u> 1 0		<u>1 0</u> 5 0		<u>1 0</u> 5. <u>6</u>		5 5 5 6		i. 0	
<u>1 6</u> 1 0		<u>1 0</u> 5 0		<u>1 0</u> 5. <u>6</u>		<u>5 6</u> 5 6		i. 0	
\ / \		\ / \		\ / \		\ / \		\ / \	
<u>1 6</u> 1		<u>1 0</u> 5 0		<u>1 0</u> 5 0		<u>5 5 5</u> 5 6		i 1	
\ / \		<i>sf</i> \ /		\ / \		\ / \		\ / \	
<u>1 6</u> 1		<u>1 0</u> 5 0		<u>1 0</u> 5 0		<u>5 5 5</u> 5 6		i 1	

$\text{♩} = 150$

0 1 2		<u>3 6</u> 5 5		2 2 2 1		2. 0		5 0 2 0		5 0 2 0	
0 1 0 2		3 <u>5 6</u>		<u>2 2 3</u> 2 1		2. 0		<u>5 0</u> 2 0		<u>5 0</u> 2 0	
0 i 0 2		3 <u>5 5</u>		<u>2 2 2</u> 2 i		2 2		5 2		5 2	
<i>p</i> \		\		\		\		<i>pp</i> \		\	
0 1 0 2		3 <u>5 5</u>		<u>2 2 2</u> 2 1		2 2		5 2		5 2	

<u>2 2</u> <u>2 3 6</u>		5 <u>5 6</u>		<u>5 5</u> 0 3		5 5 0		<u>6 0</u> 5 0		<u>3 0</u> 5 7	
<u>2 2</u> <u>2 3</u>		<u>5 5 6</u>		<u>5 5</u> 0 3		<u>5.</u> 0		<u>6 0</u> 5 0		<u>3 0</u> 5 0	
\ / \		\ / \		\ / \		\ / \		\ / \		\ / \	
<u>2 2 2</u> <u>2 3</u>		5 <u>5 5</u>		<u>5 5</u> 0 <u>3 3</u>		5 5		<u>6 0</u> 5 0		<u>3 0</u> 5 0	
\ / \		\ *		\ / \		\ / \		<i>pp</i> \ /		\ / \	
<u>2 2 2</u> <u>2 3</u>		5 <u>5 5</u>		<u>5 5</u> 0 <u>3 3</u>		5 5		<u>6 0</u> 5 0		<u>3 0</u> 5 0	







1. 6 | 1. 2 7 6 5 6 | 1 1 1 1 6 | ♪ 1̇ - - - 1̇ 2̇ ||

1 0. 6 | 1 6 5 6 | 1 1 1 1 6 | ♪ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 1̇ 6 ||

1 1 // | 1 6 5 6 | 1 1 1 1 6 | ♪ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 1̇ ||

1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 1 1 6 | ♪ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 1̇ ||

由慢渐快

【三】满载而归 ♩ = 80~100

$\frac{2}{4}$  1̇. 6 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇. 6 | 5. 3 3 5 6 | 1̇ 1̇ 7 6 | 5 6 1̇ 7 5 |

$\frac{2}{4}$  1̇. 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇. 3̇ | 5. 3 5 6 | 1̇ 1̇ 7 6 | 5 6 1̇ 7 |

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 6 1̇ 7 |

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 6 1̇ 7 |

*f* *p* *mf*

6. 0 7 | 6 6 0 5 | 6 6 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 |

6. 0 7 | 6 6 0 5 | 6 6. 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 |

6 6 6 // | 6 6 0 5 5 | 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

6 6 6 | 6 6 0 5 5 | 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

*f*

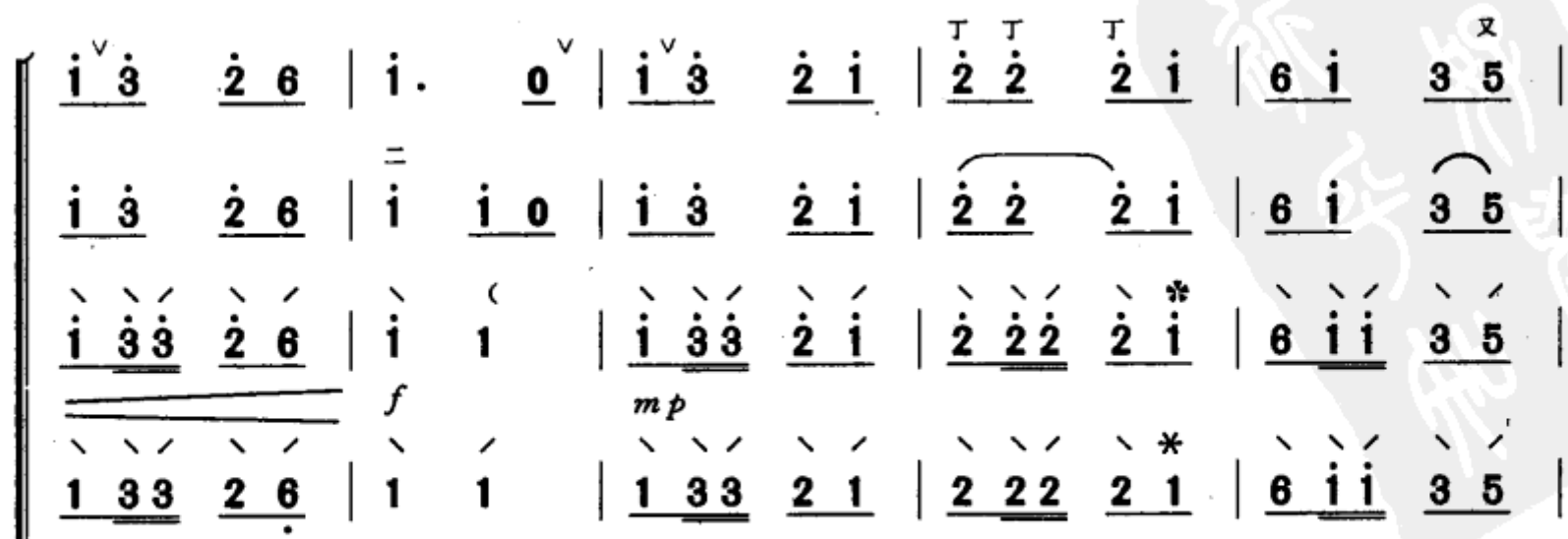
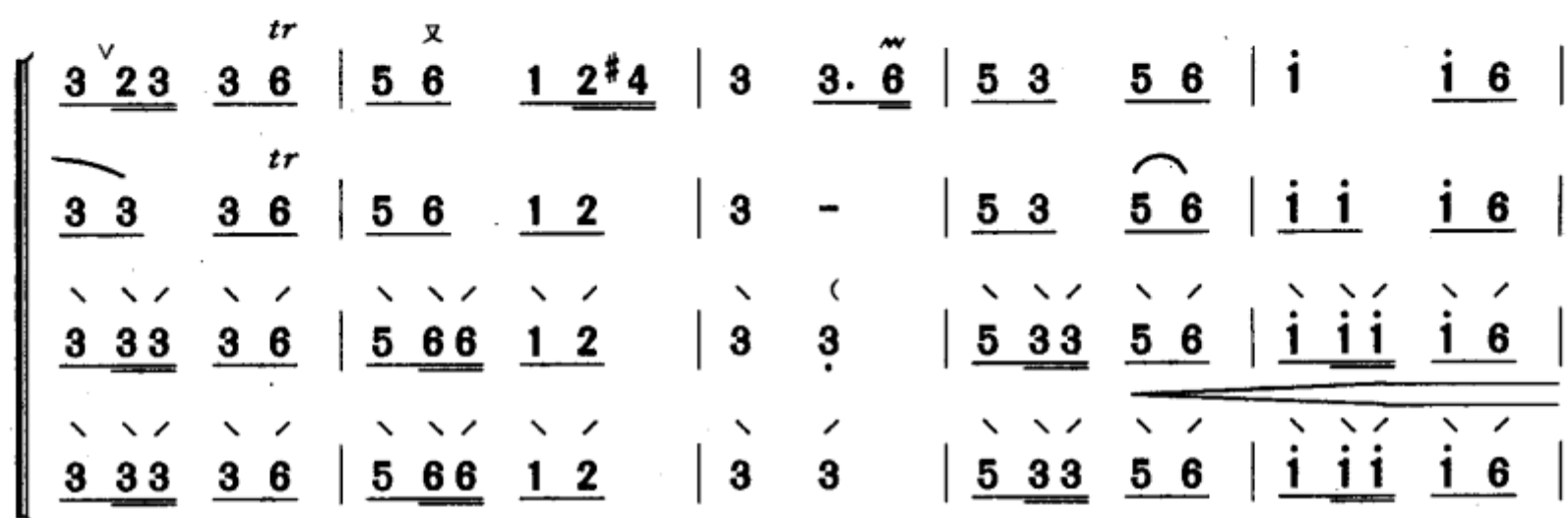
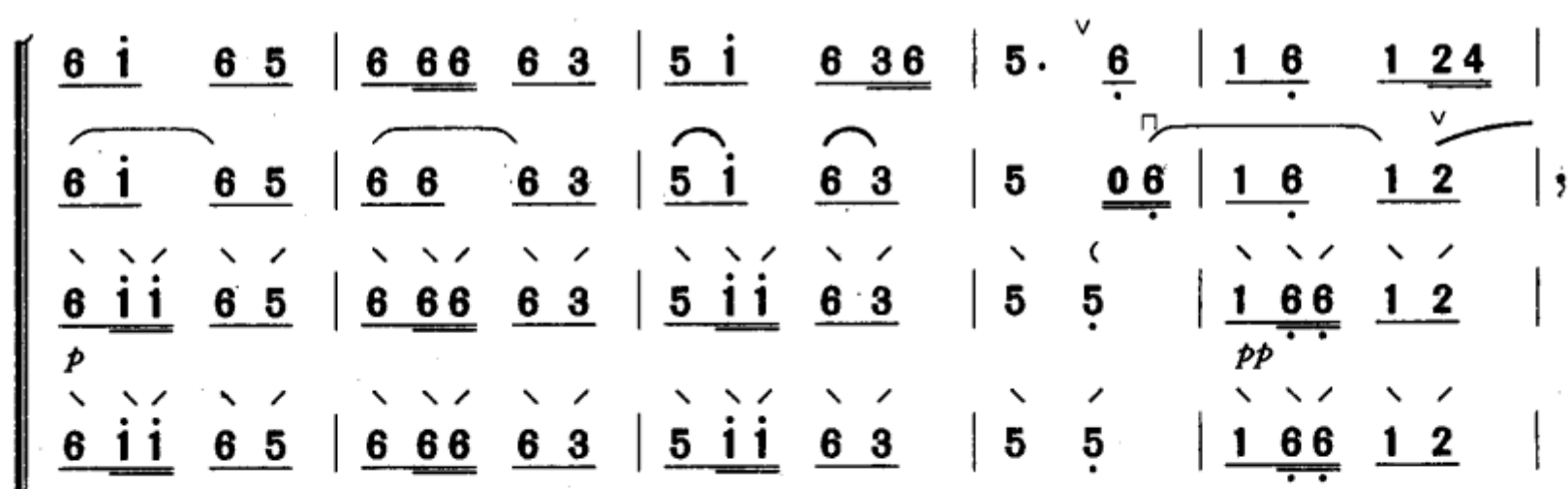
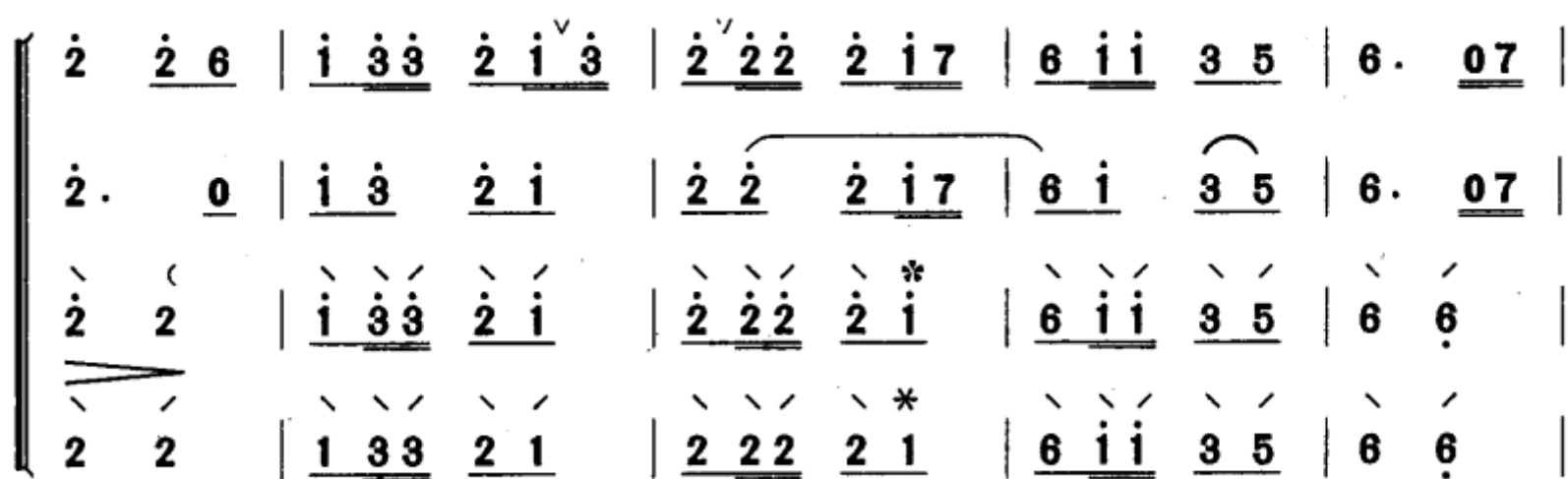
6 6 6 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 6 6 1̇ 3̇ |

6 6 6 1̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 6 1̇ |

6 6 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 6 1̇ |

6 6 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 6 1̇ |

*ff*



6.	<u>07</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u> <sup>T</sup>	<u>6 3</u> <sup>T</sup>	<u>5 i</u>	<u>6 3 6</u>	<u>5</u> <sup>x</sup>	<u>5 6</u>
6.	<u>0</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5.</u> <sup>v</sup>	<u>0</u>
6	6	<u>6 i i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 i i</u>	<u>6 3</u>	5	5
6	6	<u>6 i i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 i i</u>	<u>6 3</u>	5	5

<u>1 6</u>	<u>1 2#4</u>	<u>3 3</u> <sup>T</sup>	<u>3 6</u> <sup>w</sup>	<u>5 6</u>	<u>1 2#4</u>	3	<u>3. 6</u> <sup>x v w</sup>	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 6</u>
<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	3.	<u>0</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
<u>1 6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 6</u>	<u>1 2</u>	3	3	<u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>
<u>1 6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 6</u>	<u>1 2</u>	3	3	<u>5 3 3</u>	<u>5 6</u>

<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>i 3</u>	<u>2 6</u>	i.	<u>0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0 3</u>	2..	<u>7</u>
<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>i 3</u>	<u>2 6</u>	i.	<u>0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2.</u>	<u>7</u>
<u>i i i</u>	<u>i 6</u>	<u>i 3 3</u>	<u>2 6</u>	i	1	2	2	2	6
<u>i i i</u>	<u>i 6</u>	<u>1 3 3</u>	<u>2 6</u>	1	1	2	2	2	6

♩ = 120

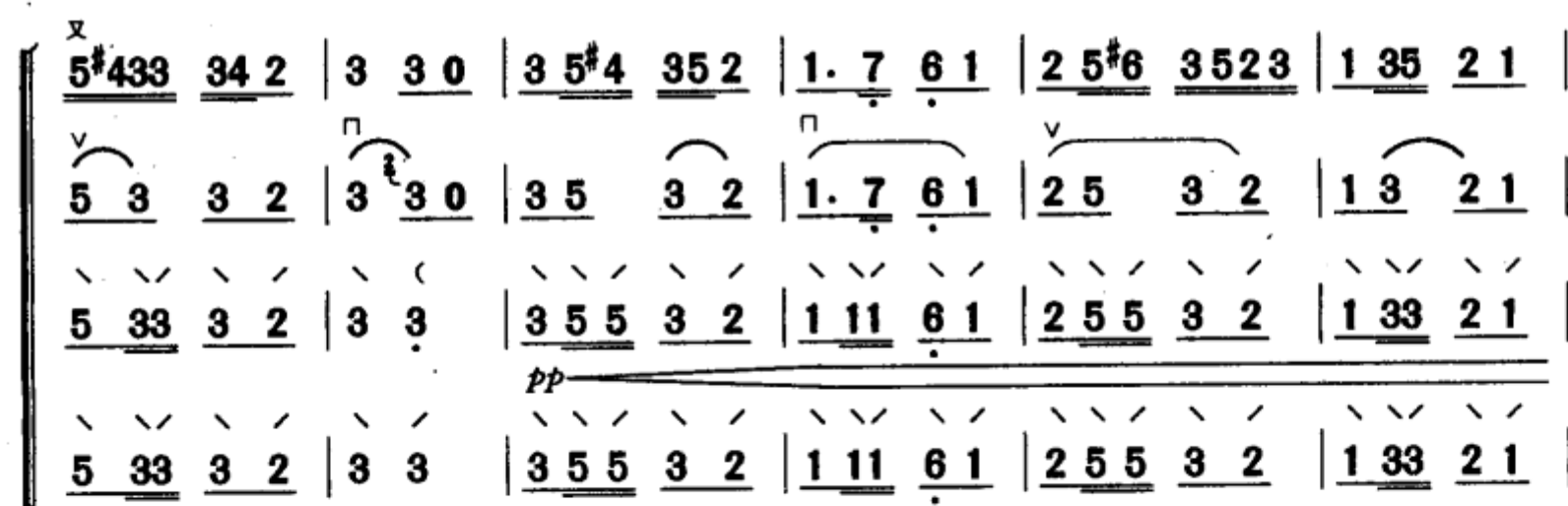
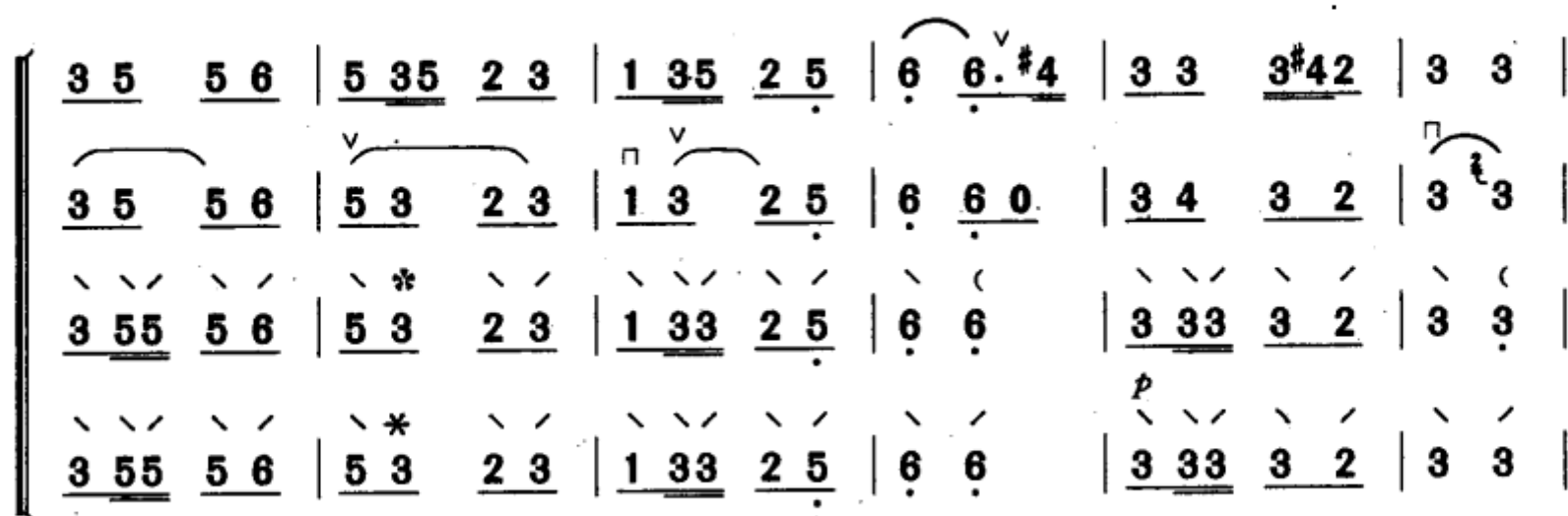
<u>6 3</u>	<u>0 3</u>	<u>2 2. #i</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u> <sup>w</sup>	5	<u>0 6</u> <sup>w</sup>	5	<u>0 6</u> <sup>w</sup>	
<u>6 3</u>	<u>3 7</u>	<u>2 2 #i</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 6</u> <sup>tr</sup>	5	<u>0 6</u>	
<u>6 3 3</u>	<u>3 7</u>	2	2	<u>7 2 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>
<u>6 3 3</u>	<u>3 7</u>	2	2	<u>7 2 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>

<u>5 6</u>	<u>5 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		<u>3 #4 5</u>	<u>3 4 2 3</u>		1	<u>0 2</u>	
<u>5 6</u>	<u>5 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		<u>3 #4</u>	<u>3 2</u>		1	<u>0 2</u>	
<u>5 6</u>	<u>5 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		<u>3 #4</u>	<u>3 2</u>		1	<u>0 2</u>	
<u>5 6</u>	<u>5 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		3	<u>0 #4</u>		<u>3 #4</u>	<u>3 2</u>		1	<u>0 2</u>	

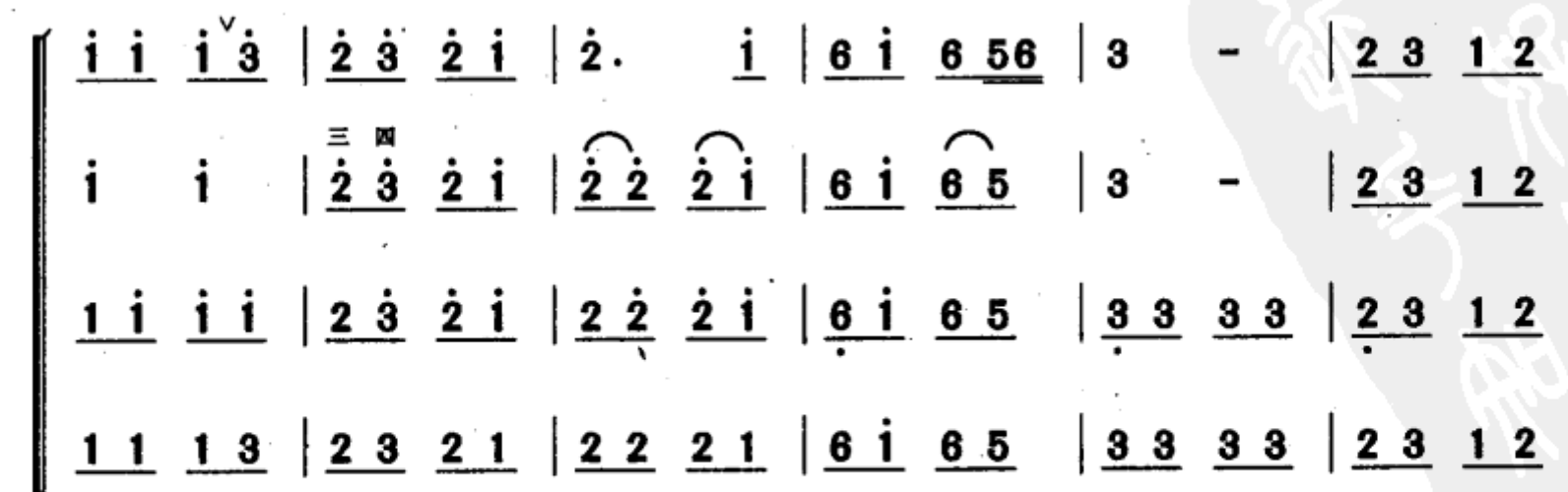
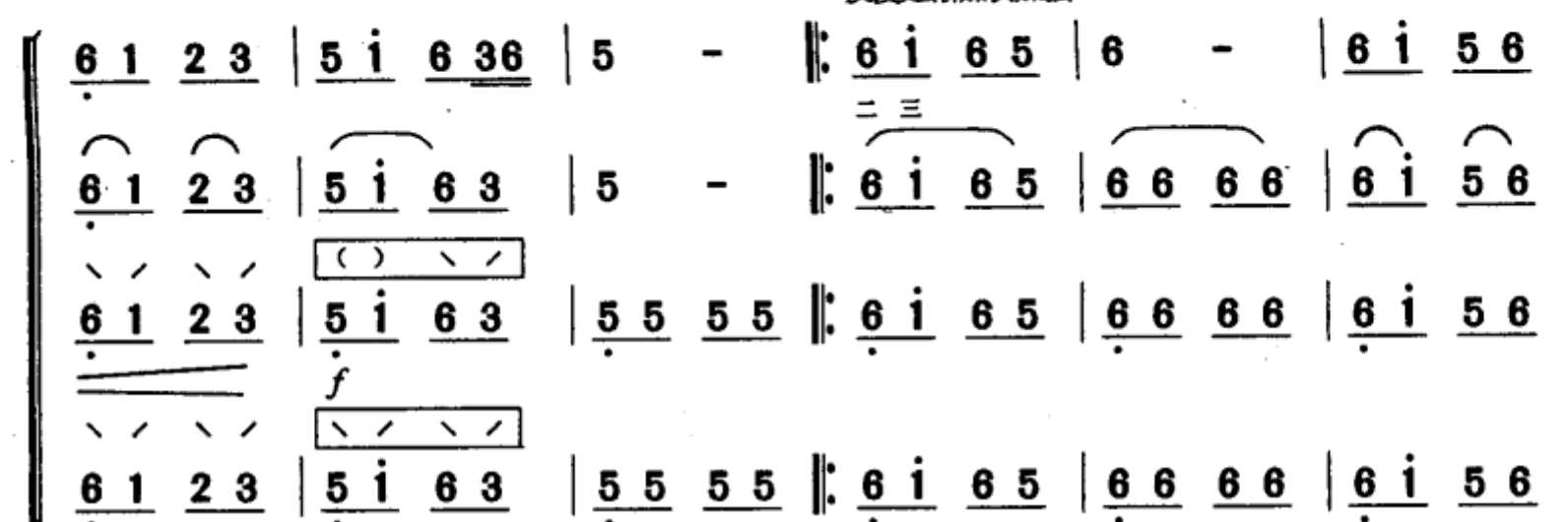
<u>1 2</u>	<u>1 2#4</u>		3.	<u>0</u>		<u>3 5 6</u>	<u>2 3</u>		5.	<u>7</u>		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		i.	<u>0</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		3	<u>3 0</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>5 7</u>		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		i	i	
<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		3	<u>3</u>		<u>3 5 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>5</u>		<u>6 i i</u>	<u>5 6</u>		i	i	
<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		3	<u>3</u>		<u>3 5 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>5</u>		<u>6 i i</u>	<u>5 6</u>		i	i	

<u>i 0 6</u>	<u>5 i</u>		i 3	<u>5</u>		<u>i 6</u>	<u>6 5</u>		6.	<u>7</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		6.	<u>5 6</u>	
<u>i. 6</u>	<u>5 i</u>		i 3	<u>5</u>		<u>i 6</u>	<u>6 5</u>		6 -	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>			
<u>i 6 6</u>	<u>5 i</u>		<u>i 3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>i 6 6</u>	<u>6 5</u>		6 6	<u>6 i i</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>			
<u>i 6 6</u>	<u>5 i</u>		<u>i 3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>i 6 6</u>	<u>6 5</u>		6 6	<u>6 i i</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>			

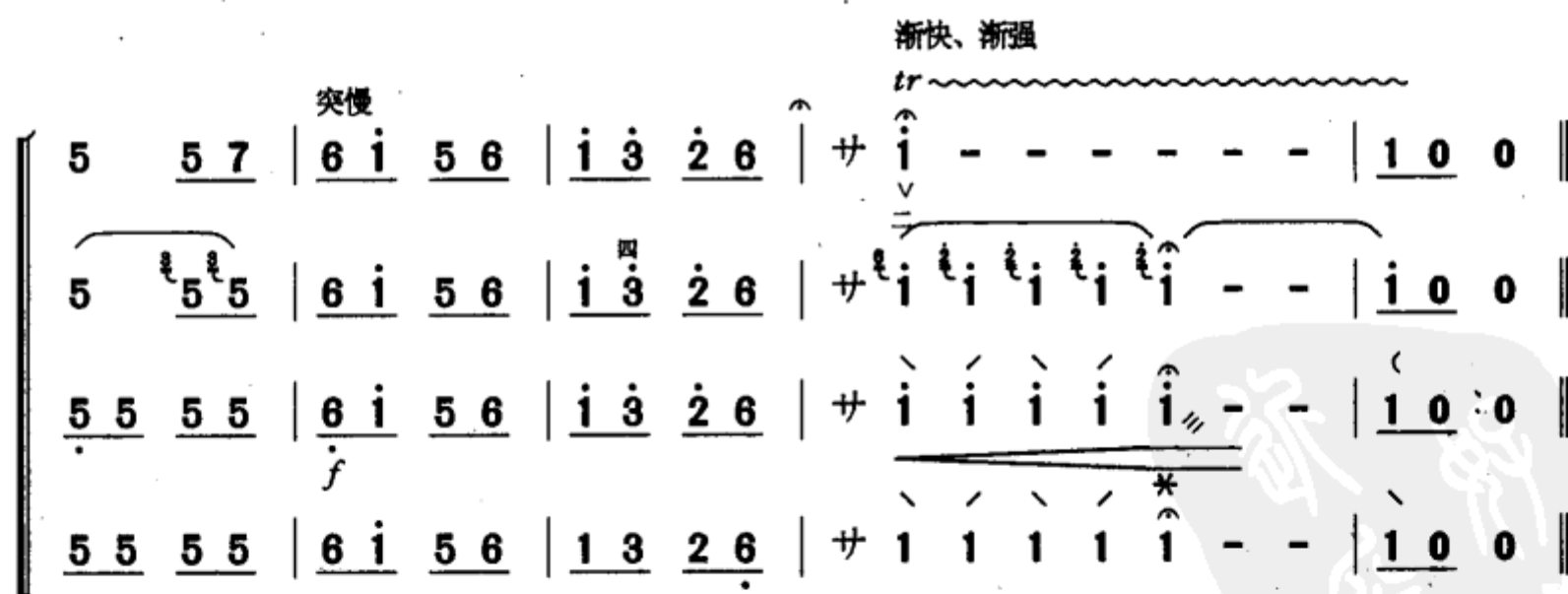
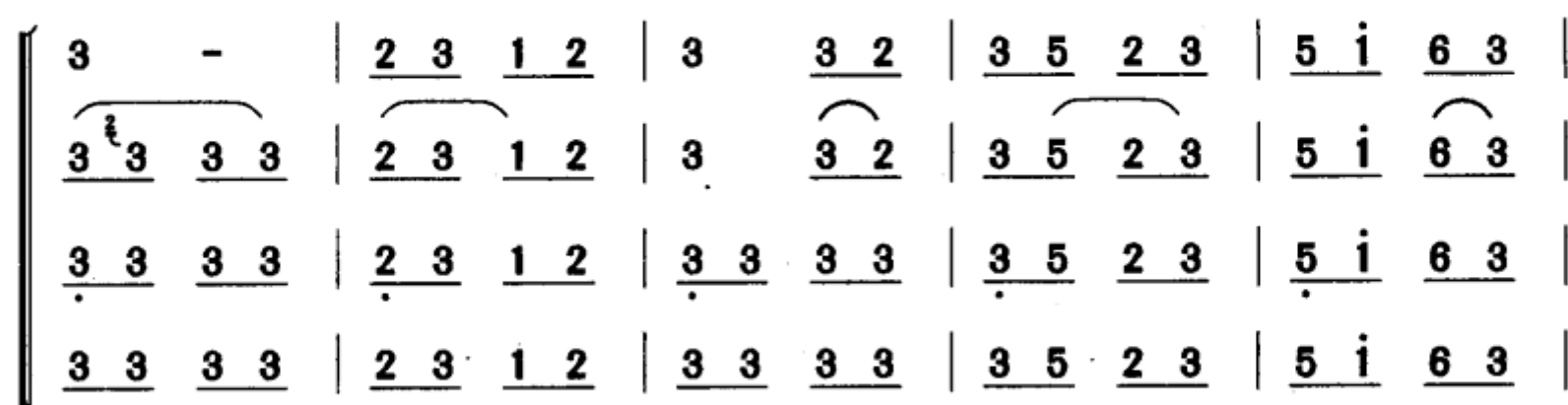
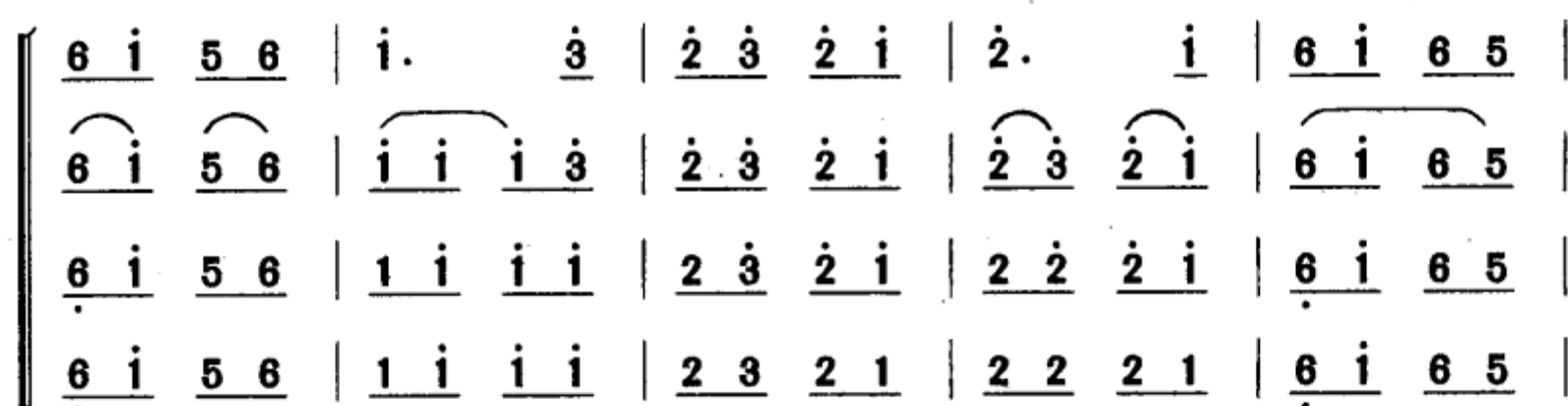
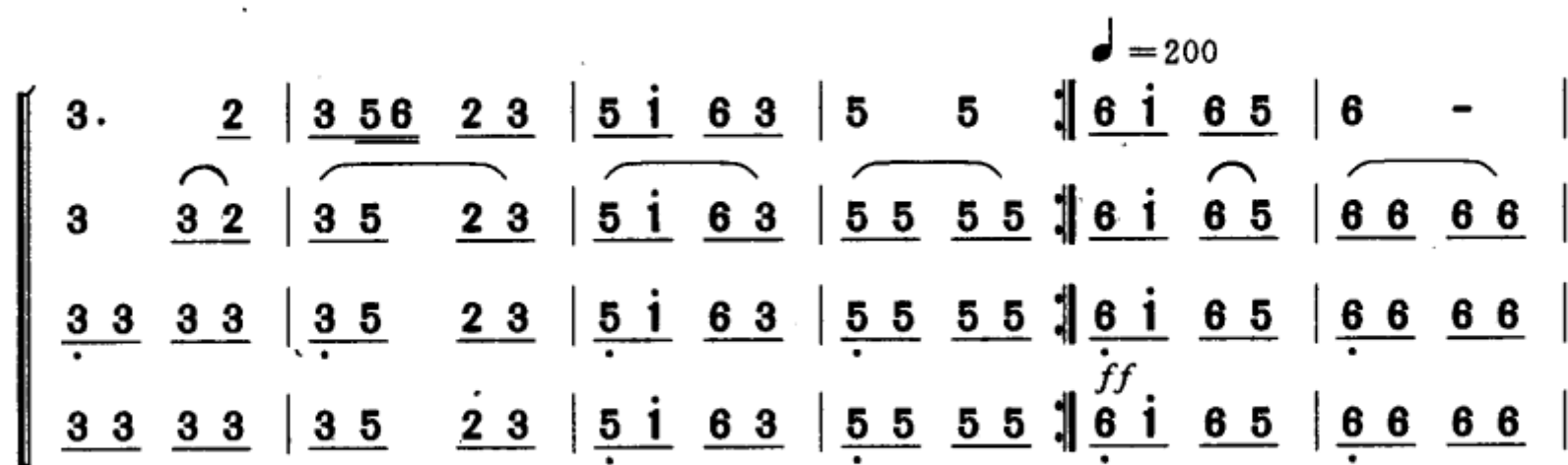
<u>3 5</u>	<u>i 5</u>		6.	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>6 2</u>		<u>3 3. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		6.	<u>6</u>	
<u>3 5</u>	<u>i 5</u>		6.	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>6 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>6 6</u>	
<u>3 5 5</u>	<u>i 5</u>		6	<u>6</u>		<u>5 6 6</u>	<u>6 2</u>		3 3	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>6</u>	
<u>3 5 5</u>	<u>i 5</u>		6	<u>6</u>		<u>5 6 6</u>	<u>6 2</u>		3 3	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>6</u>	



反复逐渐加快加强 ♩ = 160~180







(厦门南音乐团吴世安等演奏 陈镜秋、洪金龙采录)

- 说明: 1. 乐器定音, 洞箫筒音作 2 = d<sup>1</sup>, 二弦 5 2 弦 = g d<sup>1 2</sup>, 琵琶 2 5 6 2 弦 = d g a d<sup>1</sup>, 三弦 5 2 5 弦 = G d g<sup>1</sup>.
2. 演奏者及所操乐器: 吴世安(洞箫)、陈永升(二弦)、林加来(琵琶)、王秀怡(三弦)。
3. 各声部记谱: 洞箫: 池英旭; 二弦: 黄忠钊; 琵琶: 孙丽伟; 三弦: 王耀华。

# 曲

## 19. 因 送 哥 嫂

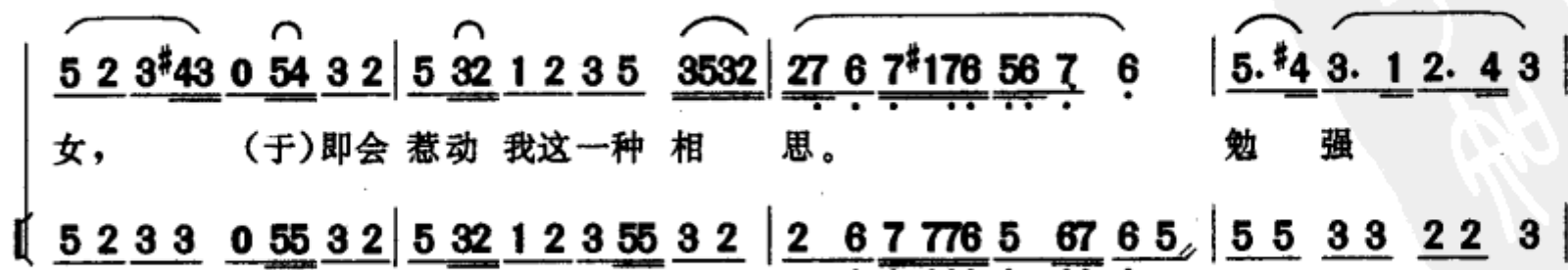
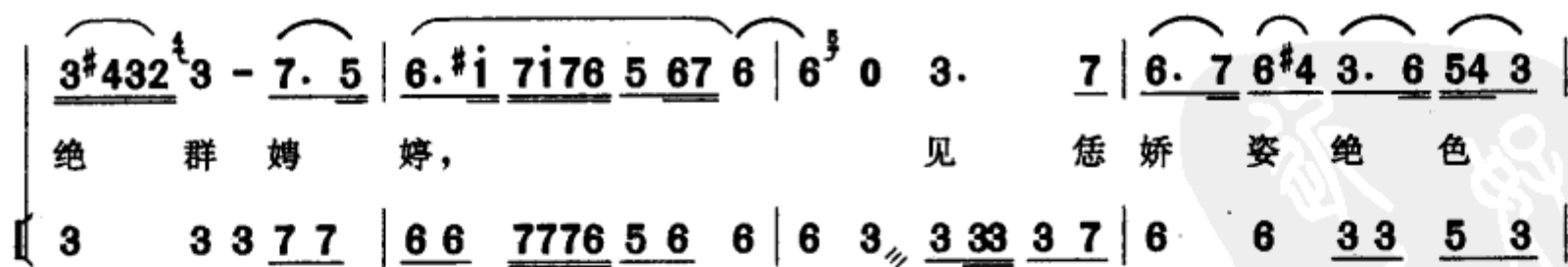
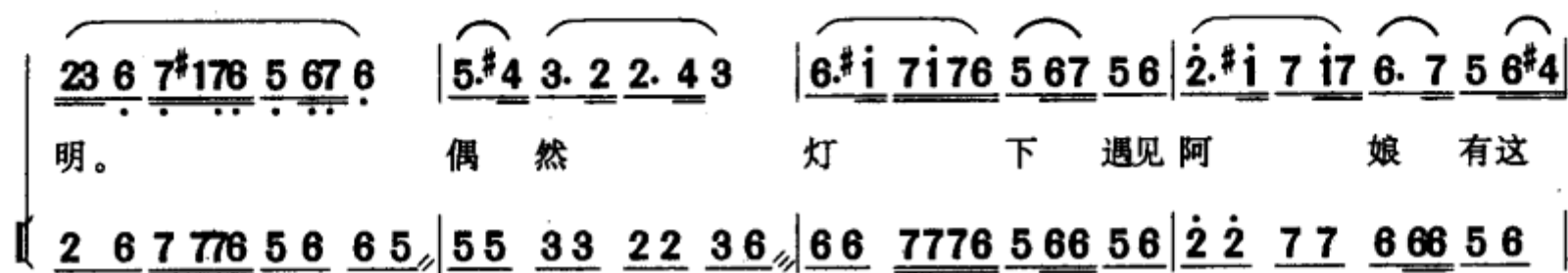
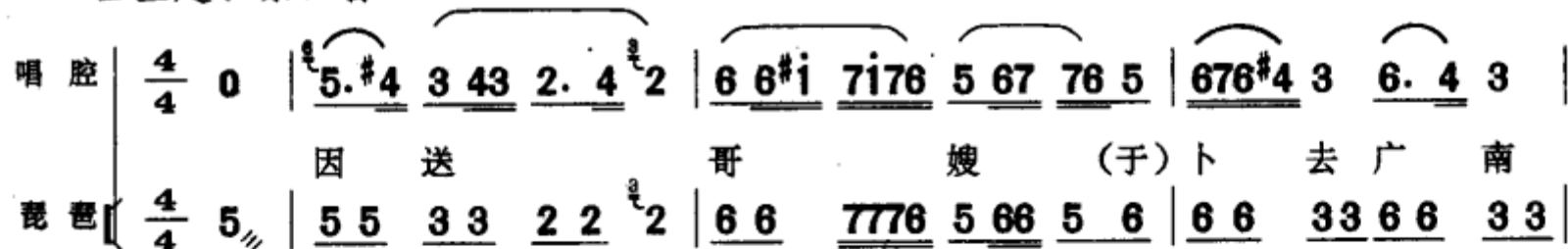
五空管

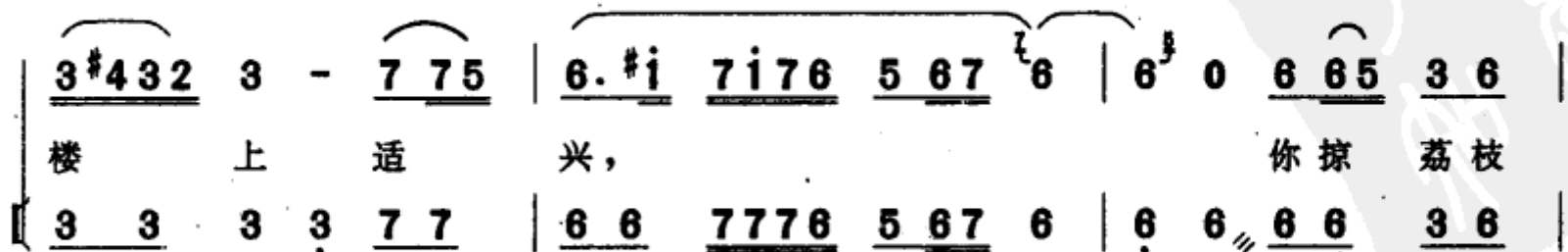
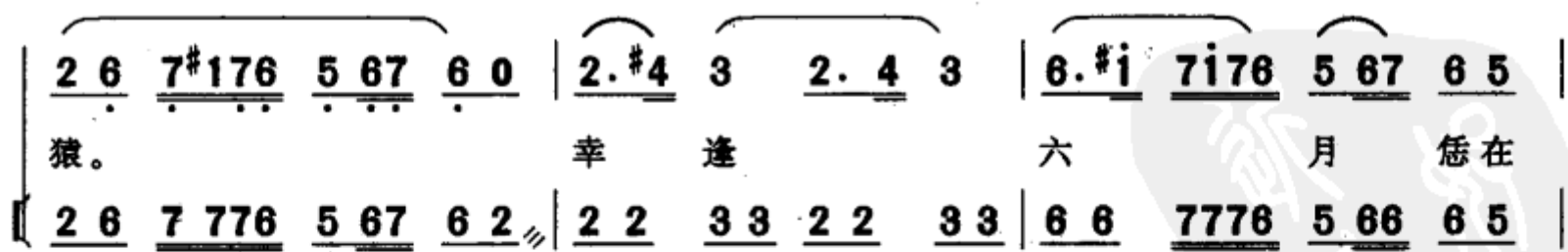
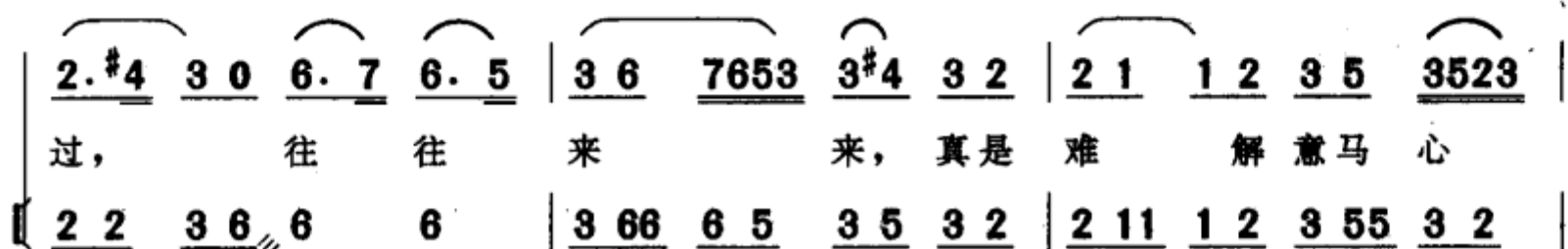
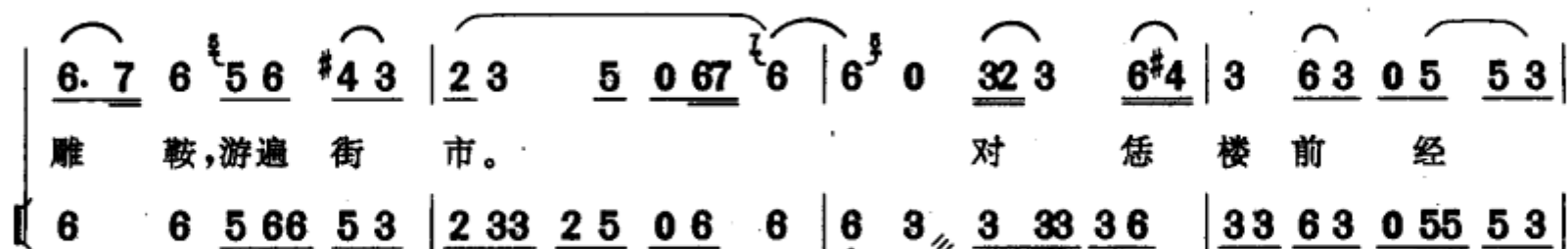
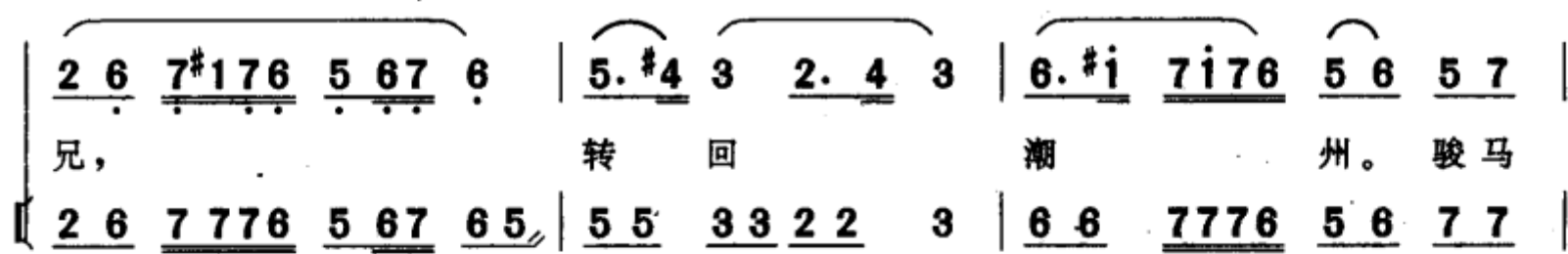
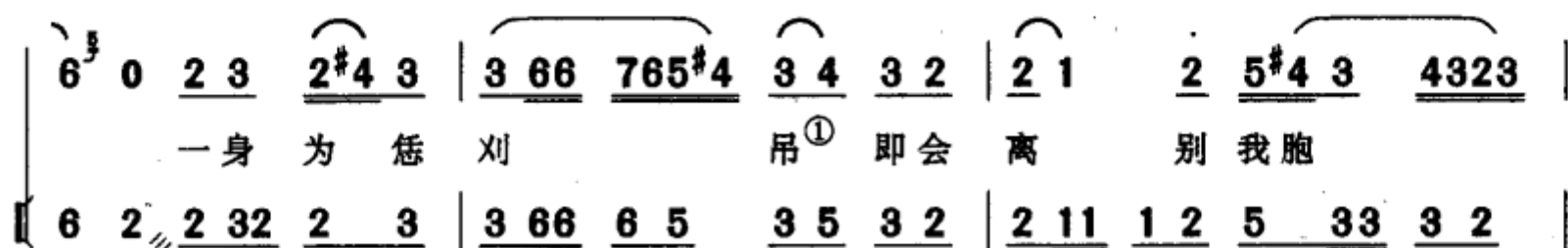
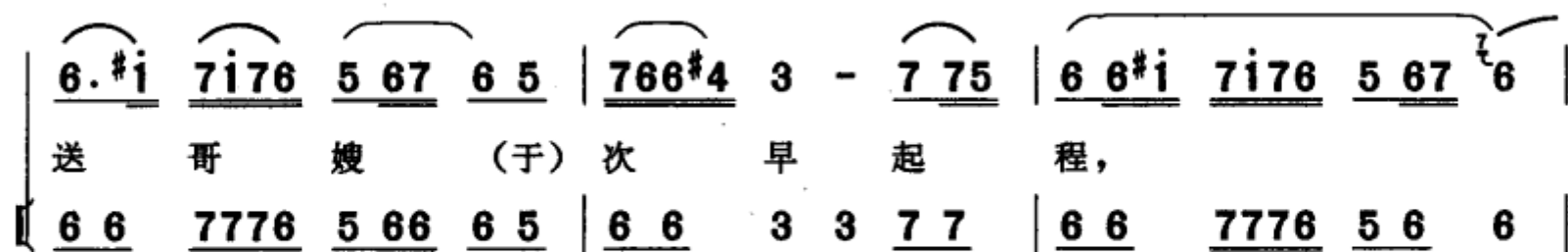
(短相思)

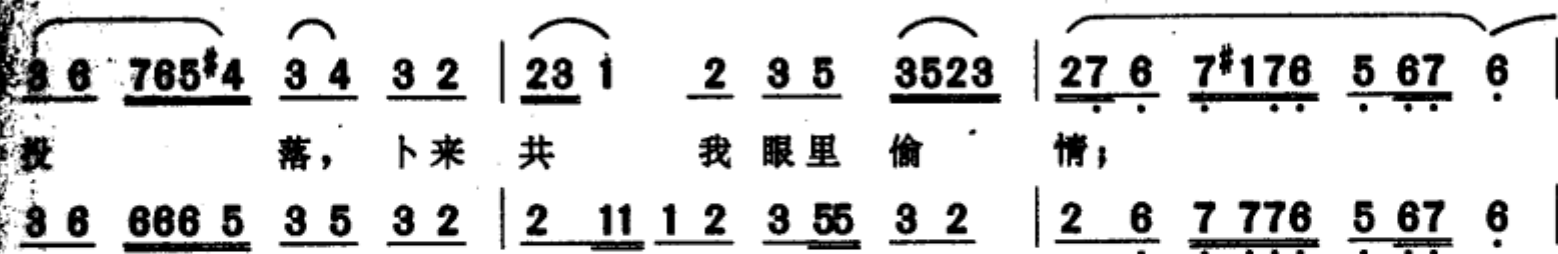
泉州市

1 = C

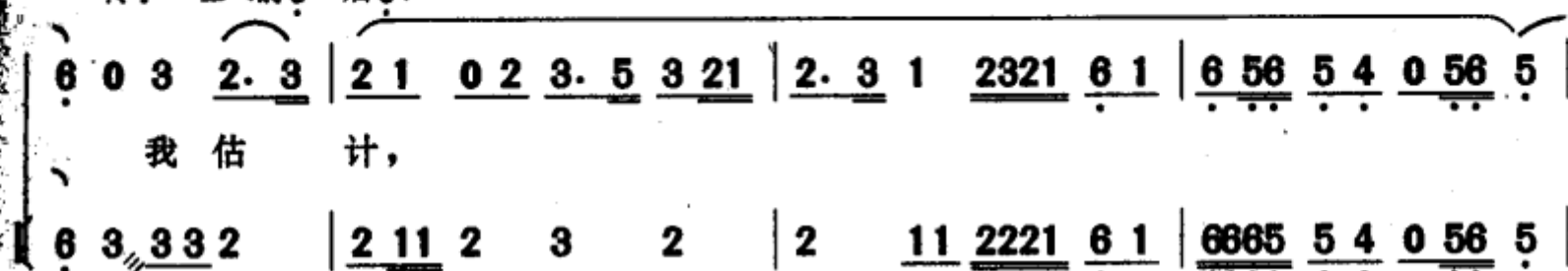
士空起、紧三撩



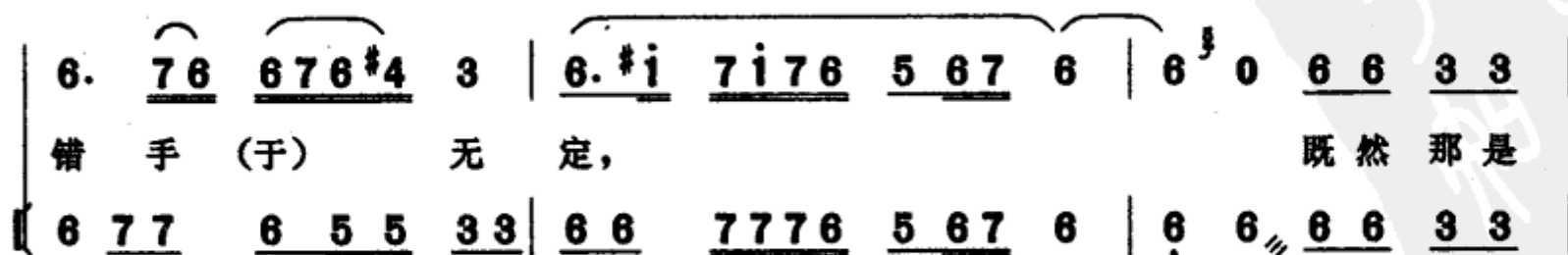
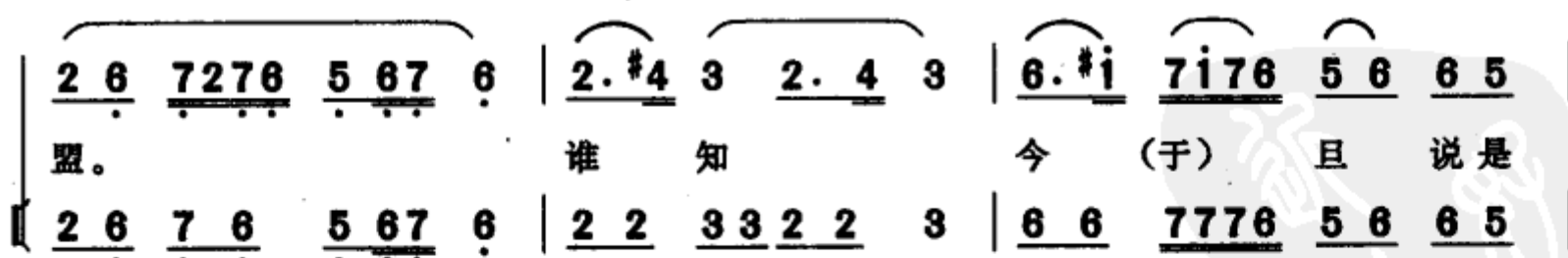
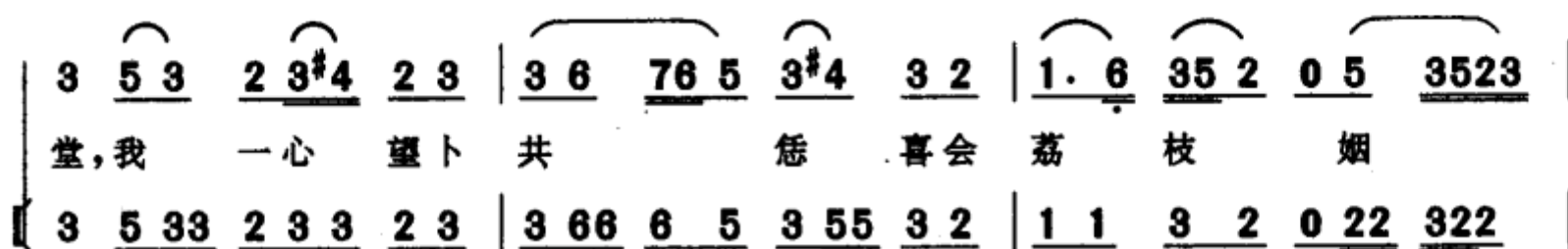
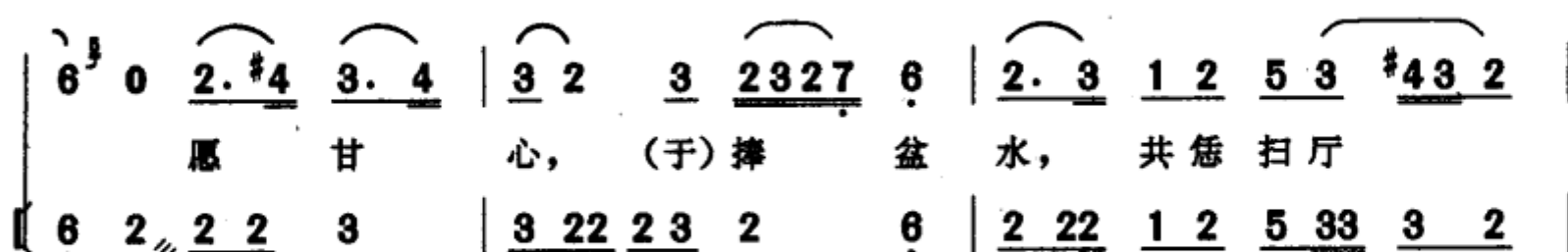


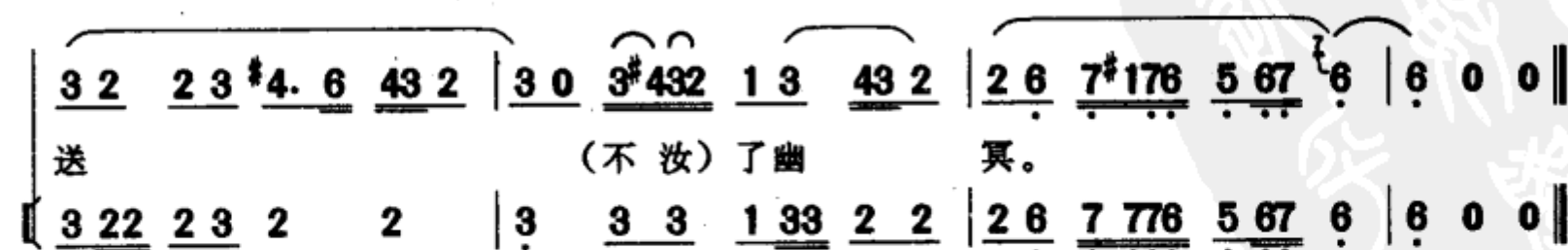
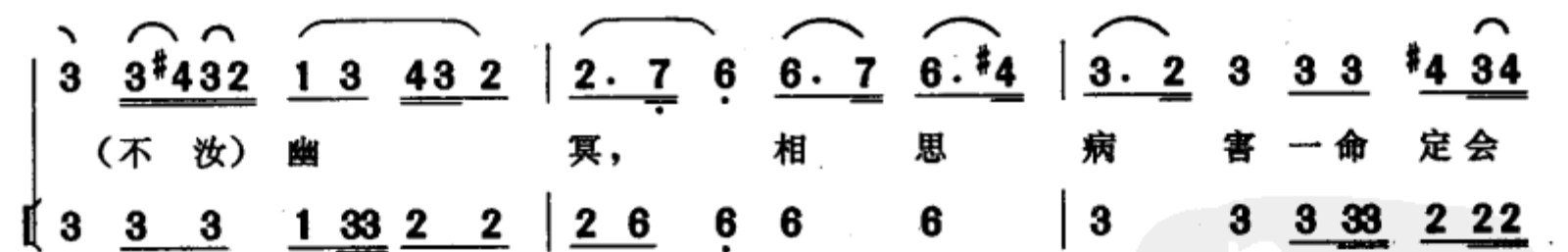
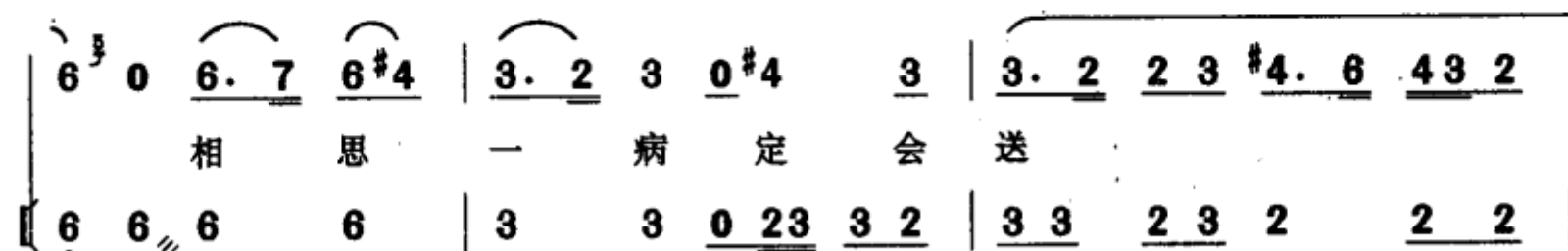
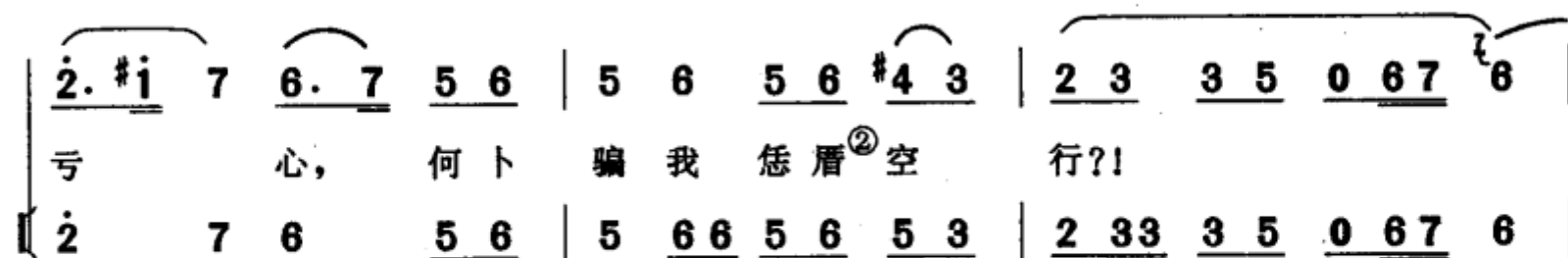
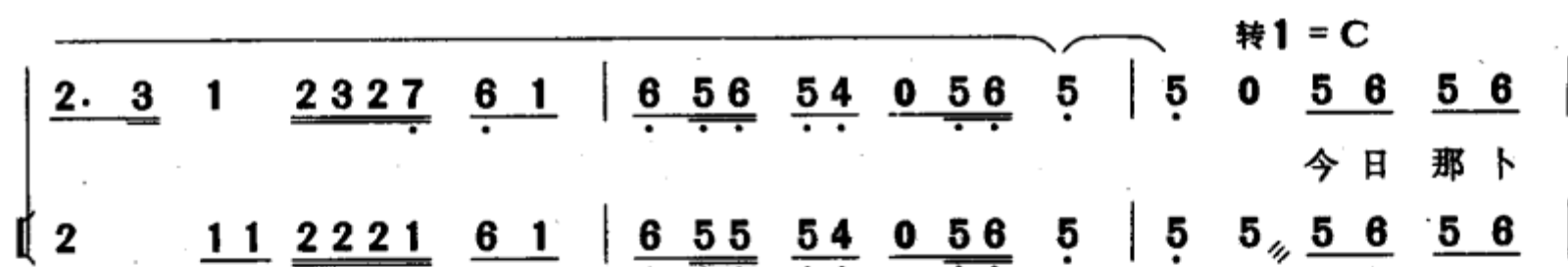
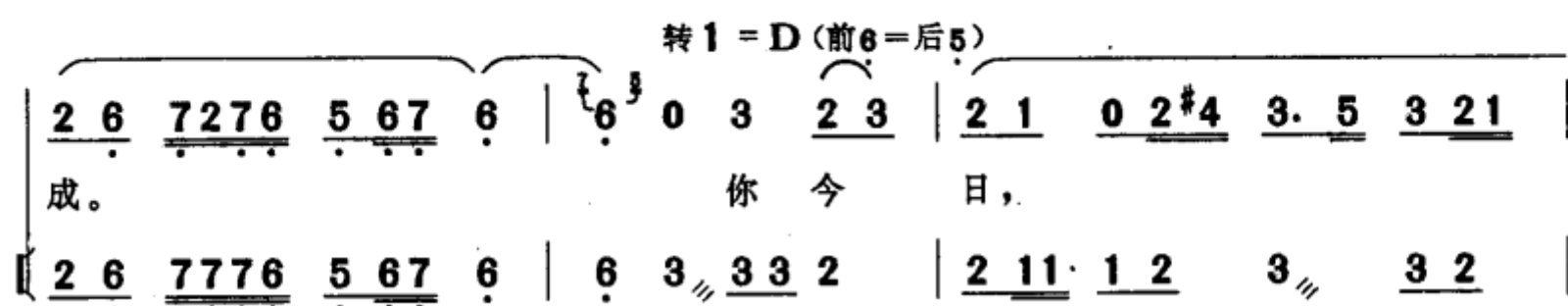
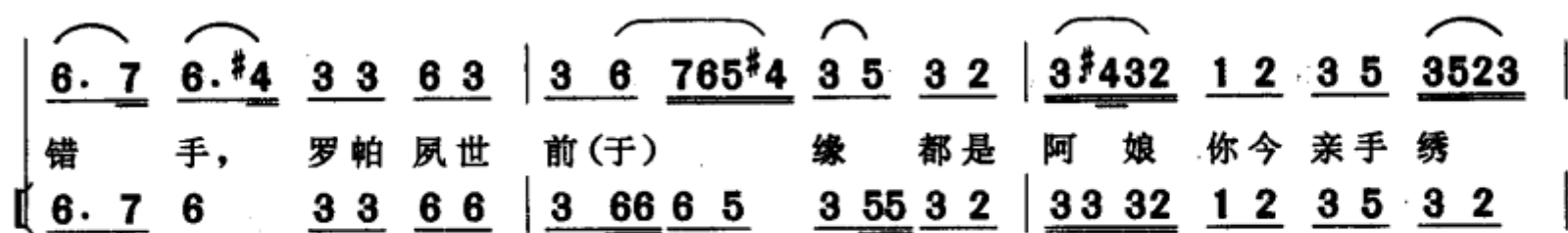


转1 = D (前6 = 后5)



转1 = C 稍快





(王阿心演唱 泉州南音乐团庄步联、曾家阳、吴金炼、庄金五、车锦品、施信义伴奏  
黄镇明、林国良采录 刘富琳记谱)

说明: 歌词方言用字注释: ① 刘吊; 日思夜想; ② 厝: 家。



# 20. 想 起

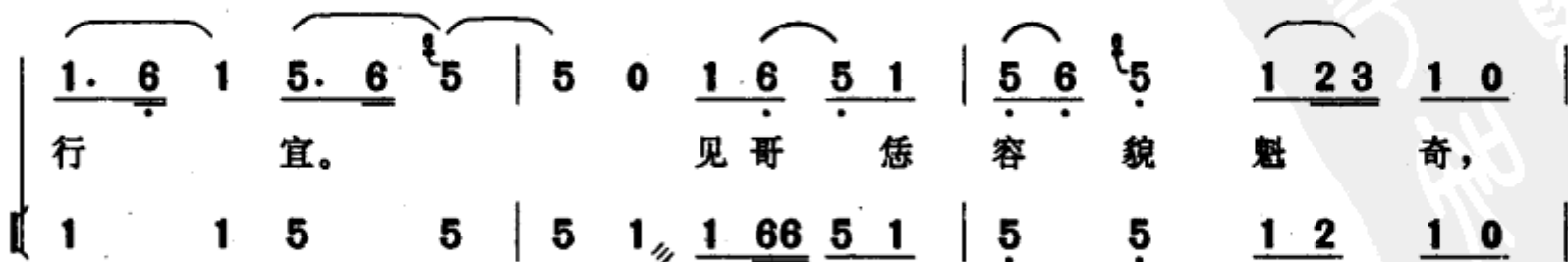
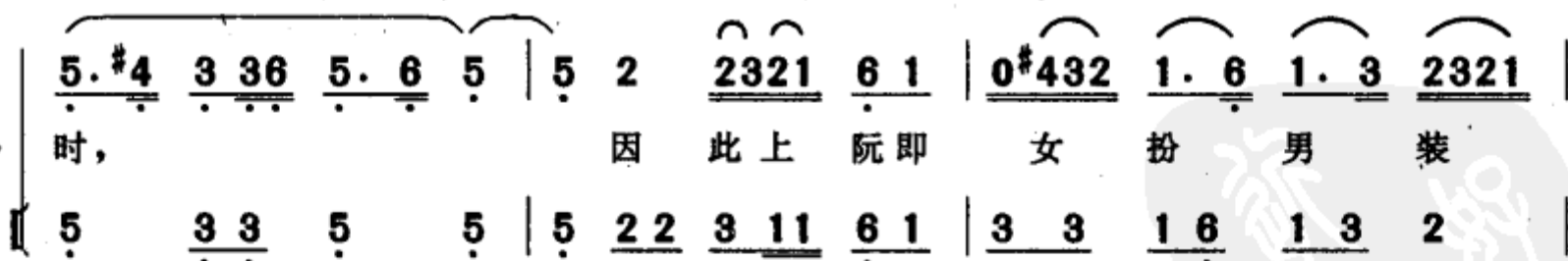
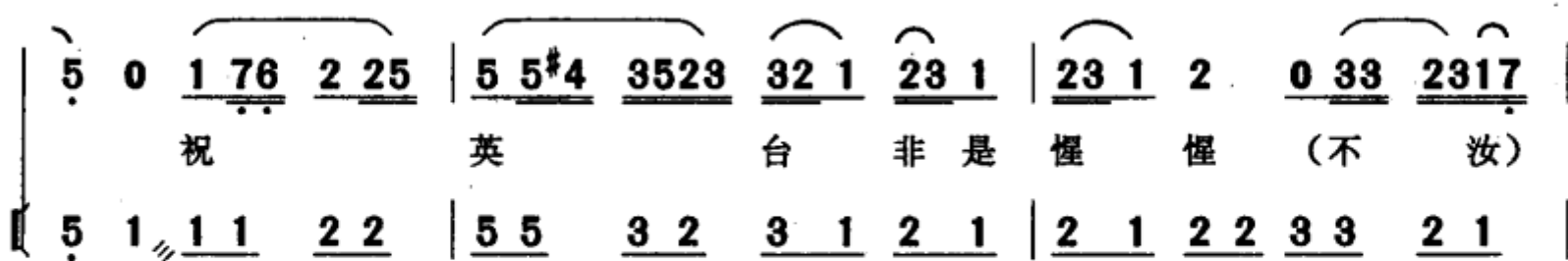
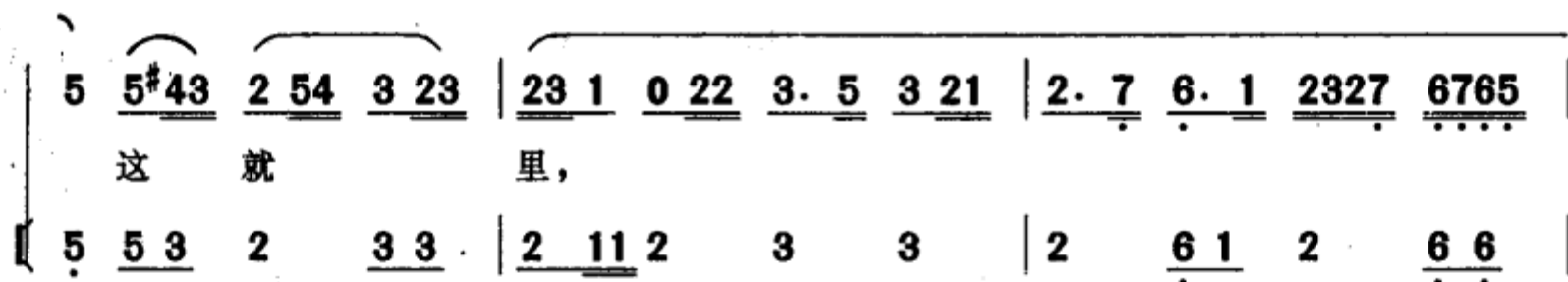
五空四仪管

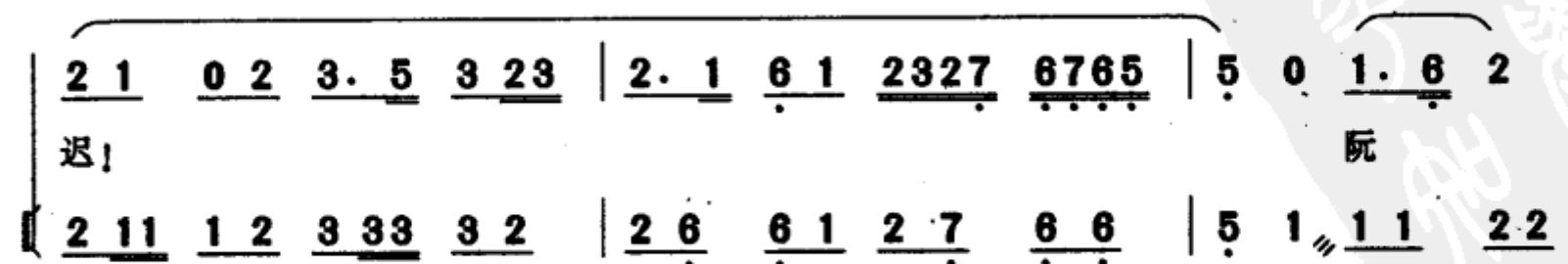
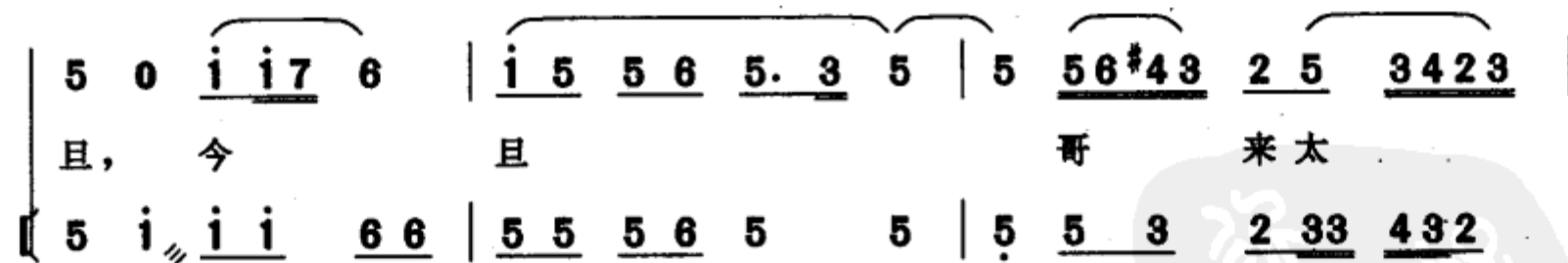
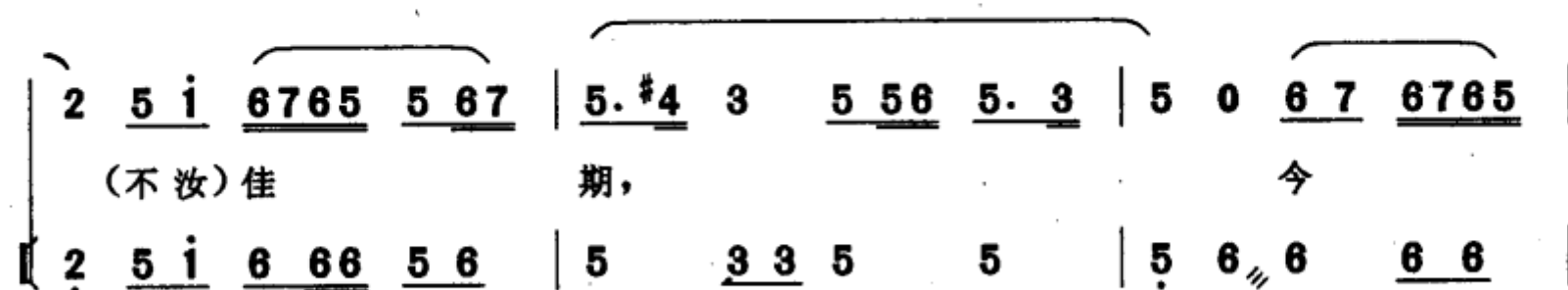
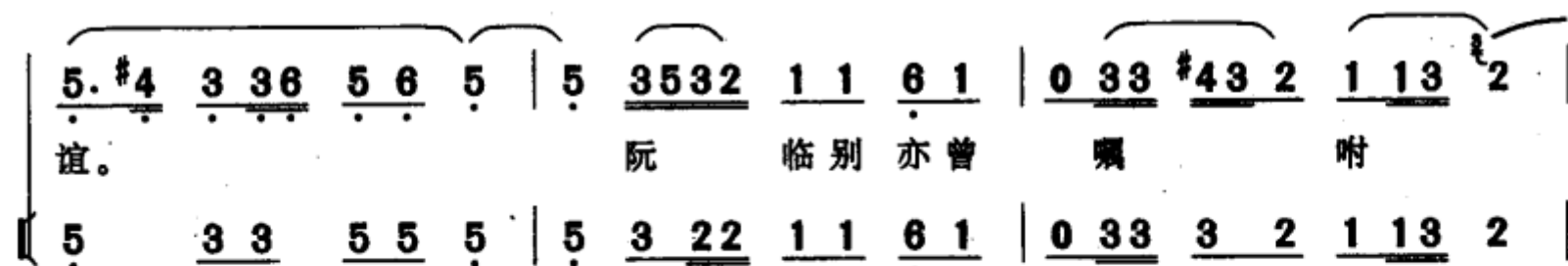
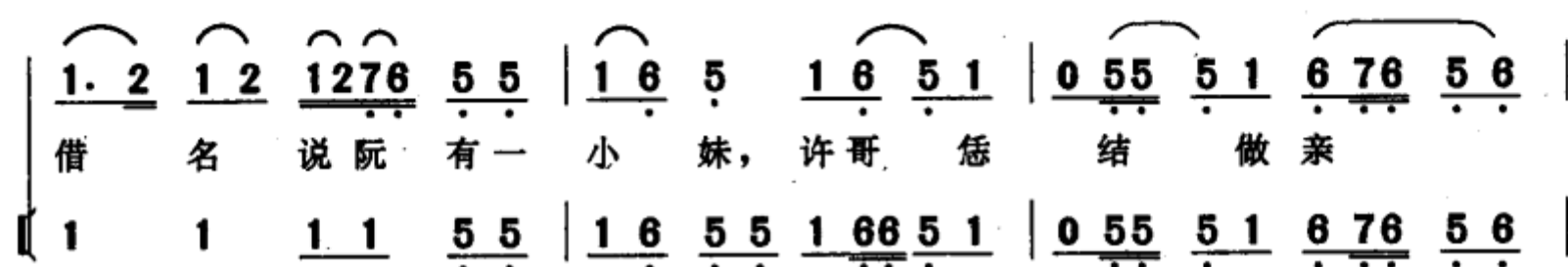
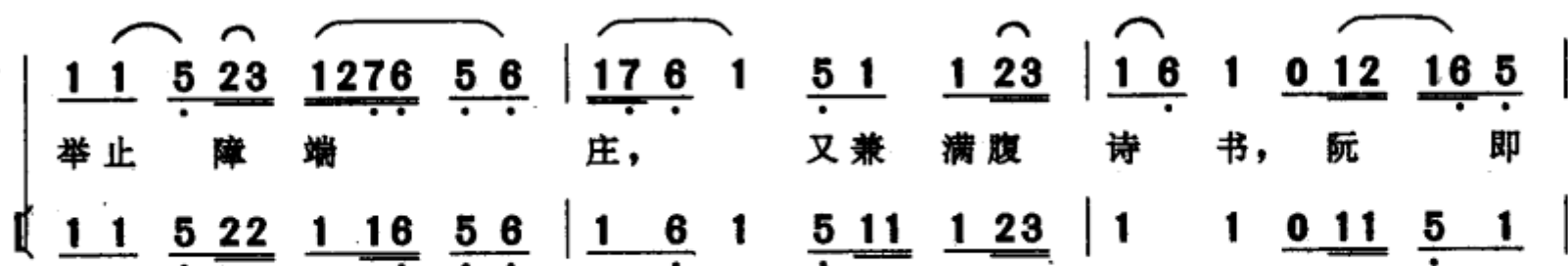
(中五交枝)

泉州市

1 = C

乙空起 紧三撩





565<sup>#4</sup> 35 2 35 1 3 1 | 3<sup>#4</sup> 3 2 0 33 2 1 | 6 61 5 2 23 1 |  
亲 情 已受 马 家 (不 汝) 聘 仪。

5 5 3 2 3 1 3 1 | 3 3 2 0 33 2 1 | 6 6 5 2 2 1 |

1 5 53 5 | 1. 2 1216 5 1 5 1 | 0 67 6 56 5 3 5 | 5 6 7 6 5. 3 |  
大 人 主 张, 不由 阮 改 移。 今 来

1 5 5 55 | 1 6 6 5 1 5 1 | 1 6 66 5 5 5 | 5 6 6 6 5 5 |

5. 7 6 0 5 2 | 5. 6 5 0<sup>#4</sup> 35 2 | 2 6. 7 6765 5 53 | 5. 3 6 0 5 2 |  
反 作 为 参 商 两 星, 今 来 反 作 为

5 6 5 5 5 3 2 | 5 5 3 3 5 | 2 6 6 6 5 5 | 5 5 6 6 5 5 5 2 |

5. 6 5 0<sup>#4</sup> 3523 | 2 1 0 2 3. 5 3 23 | 2. 1 6 1 2327 6 76 | 5 ||  
参 商 两 星!

5 5 3 3 432 | 1 1 2 2 3. 5 3 3 | 2 6 1 1 2 2 6 6 | 5 ||

(马香娥演唱 泉州市民族乐队曲艺队伴奏 刘富琳记谱)

## 21. 共 君 断 约<sup>①</sup>

四空管

1 = C

X 空起、紧三撩

(五娘唱)

(水车歌)

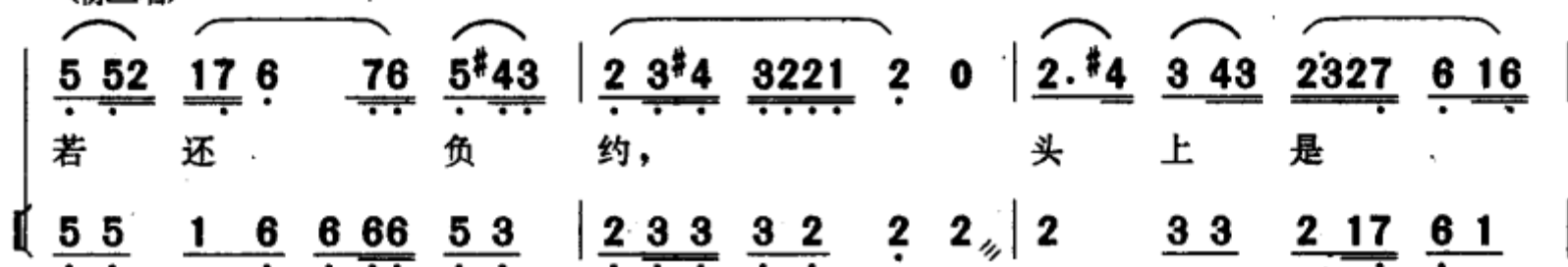
泉州市

唱 腔 |  $\frac{4}{4}$  0 5 53 6 | 2<sup>#4</sup>3 12126 1 17 6 | 6. 5 6 23 1216 53 6 |  
共 君 断 约 共我 三哥 恁

琵琶 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 6 6 | 2 33 121 6 1 1 6 | 6 6 2 1116 5 6 |



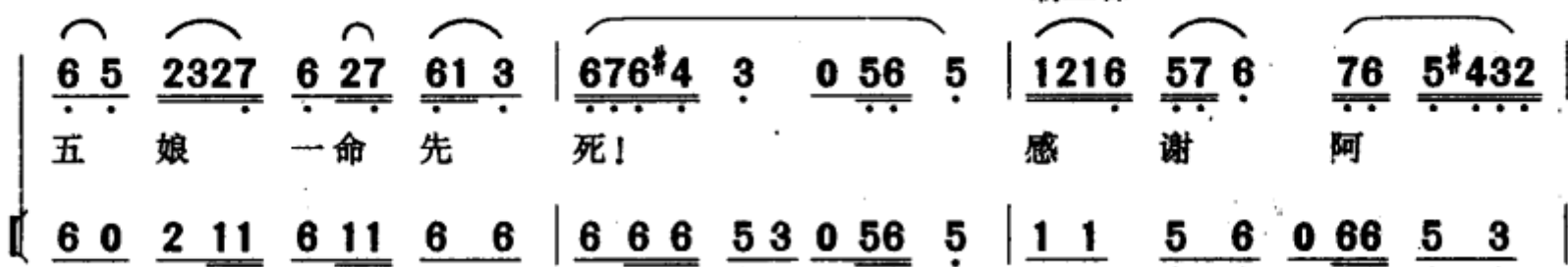
(陈三唱)



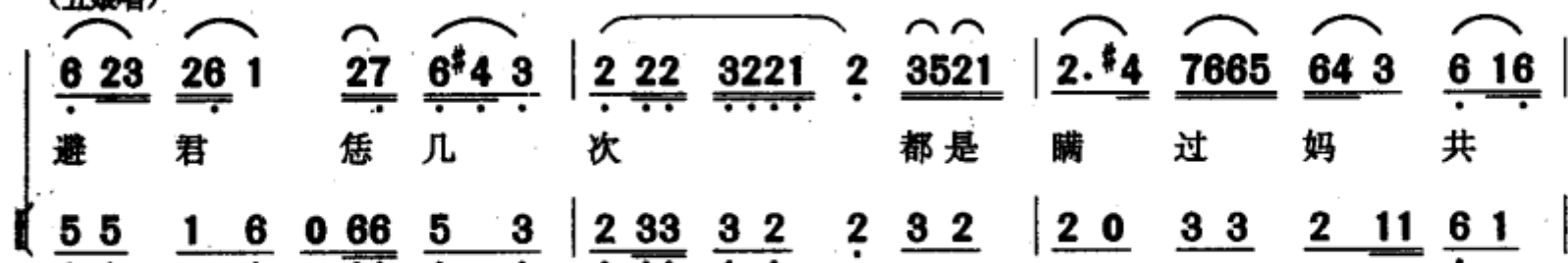
(五娘唱)



(陈三唱)



(五娘唱)

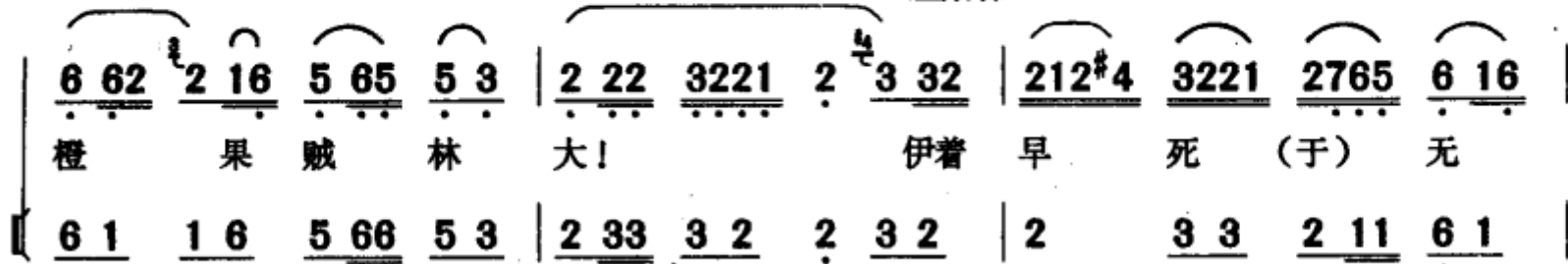


(陈三唱)

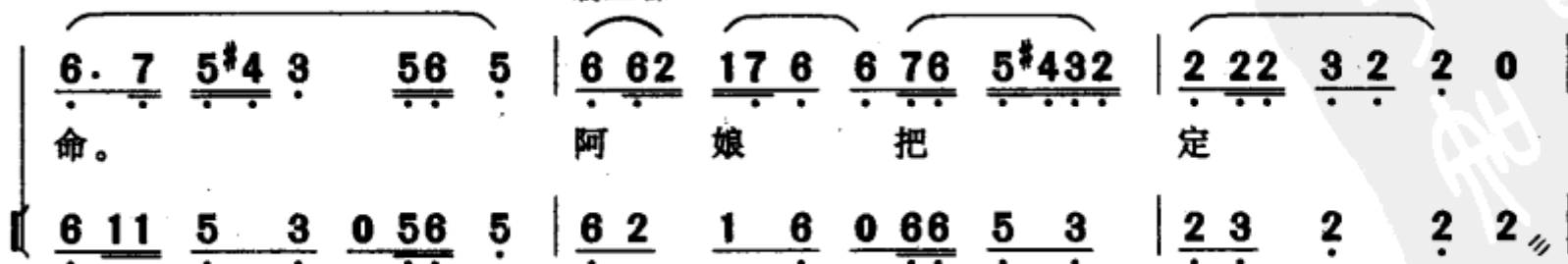
(齐唱)

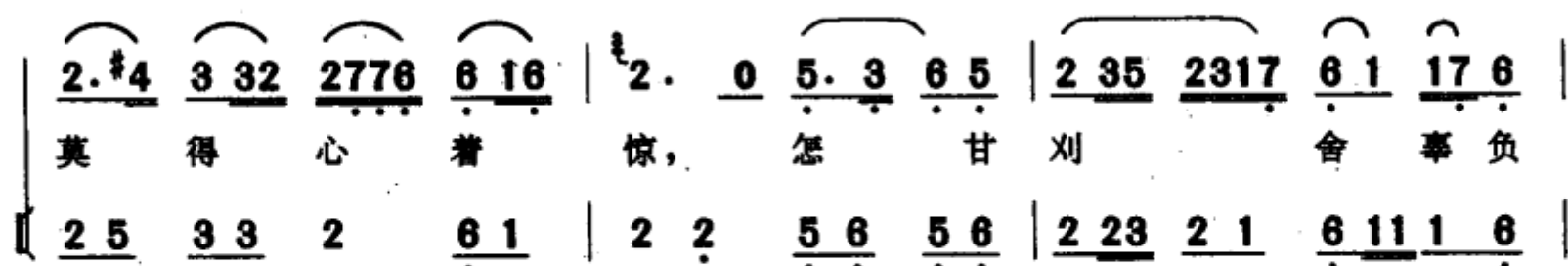


(五娘唱)

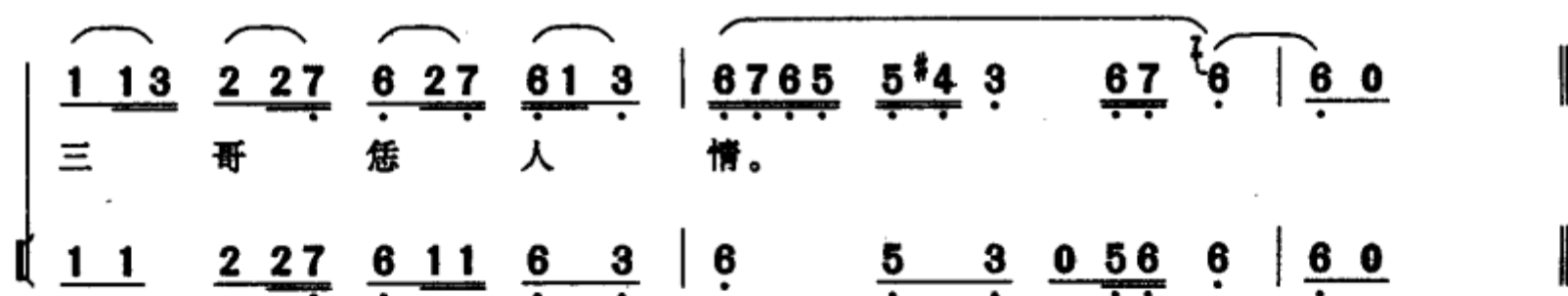
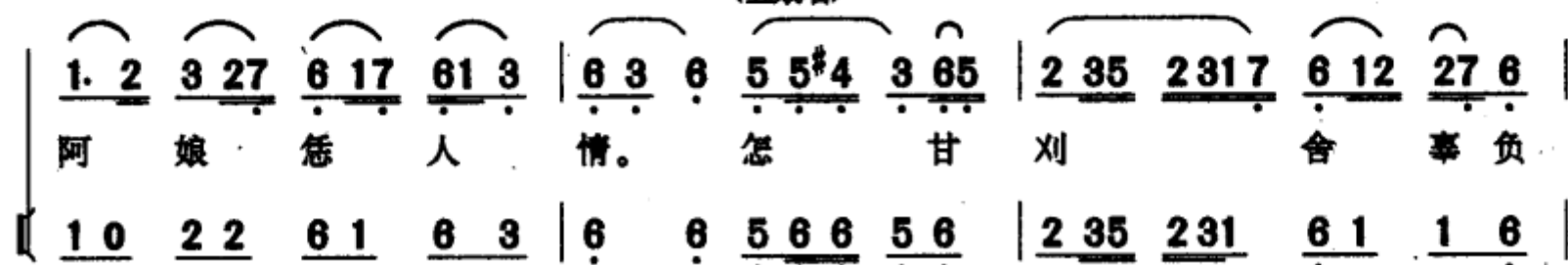


(陈三唱)





(五娘唱)



(王阿心演唱 黄楨明、林国良采录 刘富琳记谱)

说明: 1. 唱词方言说明:

① 断约: 这里作订约解; ② 阮: 我; ③ 障: 这样。④ 橙果: 指林大。

2. 伴奏者及所操乐器: 曾家阳(琵琶)、吴金炼(洞箫)、庄金歪(二弦)、施信义(三弦)。

## 22. 出 汉 关

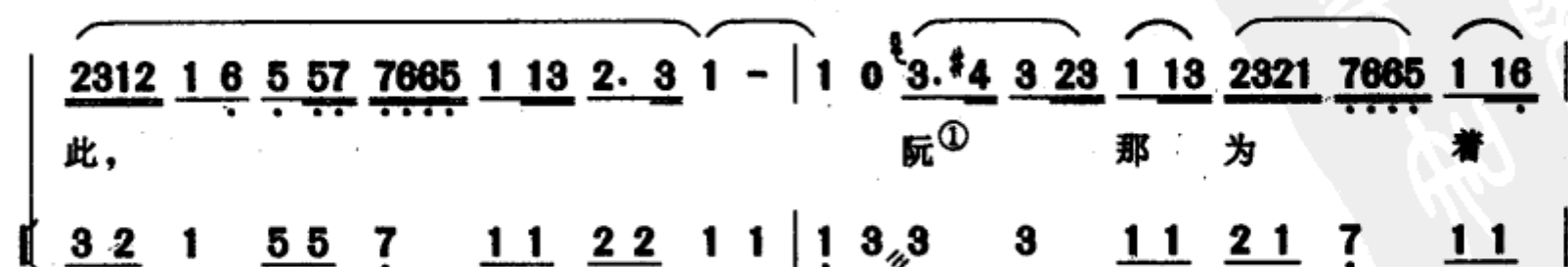
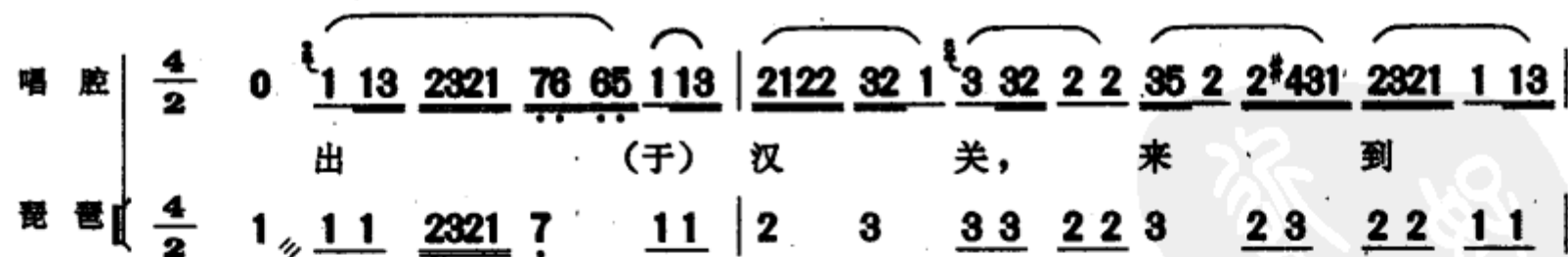
倍思管

(潮阳春、望吾乡)

1 = D

厦门市

工空起、慢三撩过紧三撩





1 2 1. 5 3 5 3 2 2. #4 3 1 2 3 2 4 3 2 2 2 1 1 1 3 | 2 3 1 2 1 6 5 5 7 6 6 5 1 1 3 2. 6 1 - |

红 颜 命 带 孤 星。

1 1 3 2 3 2 3 2 2 1 1 | 2 1 6 5 5 7 1 1 2 2 1 1 |

1 (1 1 5) 5 5 7 6 7 6 6 5 5 #4 | 3. 2 3 3 6 7 5 5. 6 5 6 3 3 2 1 1 3 2 2 |

来 到 雁 门

1 1 1 5 5 5 6 6 6 5 5 | 3 3 3 6 5 5 0 5 3 3 2 1 1 2 2 |

5. 6 5 6 5 #4 3 4 3 1 2 2 4 3 0 3 - | 3 0 3. #4 3 2 1 1 3 2 3 2 1 7 6 6 5 1. 6 |

关, (不 汝) 听 见

5 5 3 3 2 2 3 3 3 | 3 3 3 3 1 2 7 1 |

1 1 6 1 1 3 3 #4 2 2 3 1 2 3 2 3 2 1 1 | 2 3 1 1 7 6 5 5 7 6 6 5 1 1 3 2 1. 0 |

食 鸟 叫 声 啼。

1 1 3 2 3 2 3 3 2 1 1 | 2 1 5 5 7 1 1 2 2 1 1 0 |

2 2 3 5 2 2 3 1 - 1 1 7 6 7 6 5 5 6 | 5 6 5 #4 3 0 3 6 5 5. 3 2 3 2 1 2 2. 5 3 2 |

阮 心 (于) 伤 悲! 今 卜<sup>②</sup>

2 2 2 2 1 1 1 6 5 | 5 3 3 5 2 2 2 2 3 2 |

1 2 1 2 2. 5 3 5 2 3 5 5 3 2 2. 3 | 2 3 1 2 1 6 5 5 7 7 6 6 5 1 1 3 2. 3 1 1. 2 |

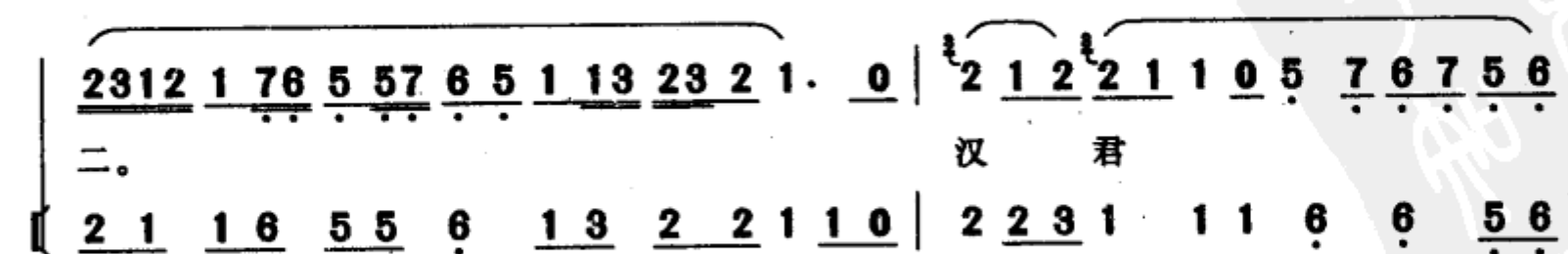
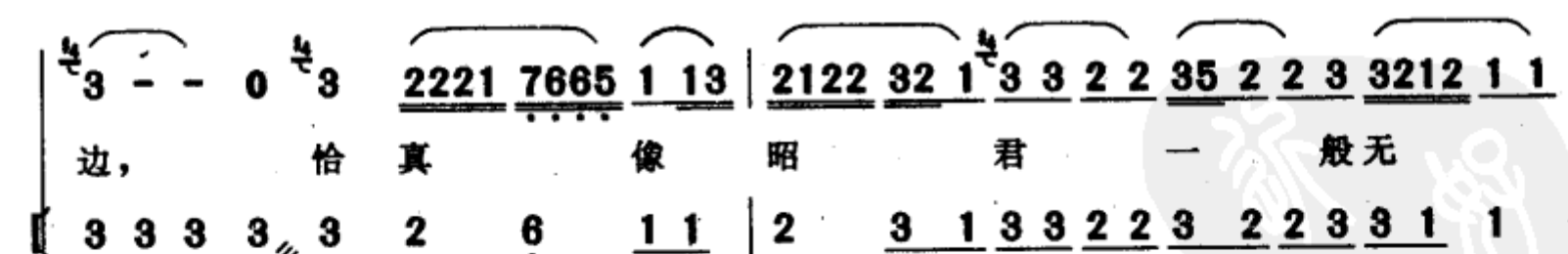
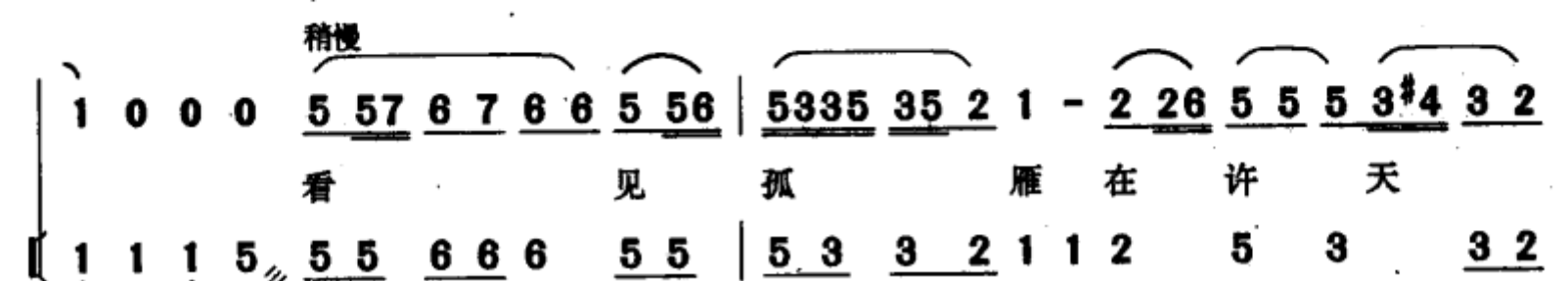
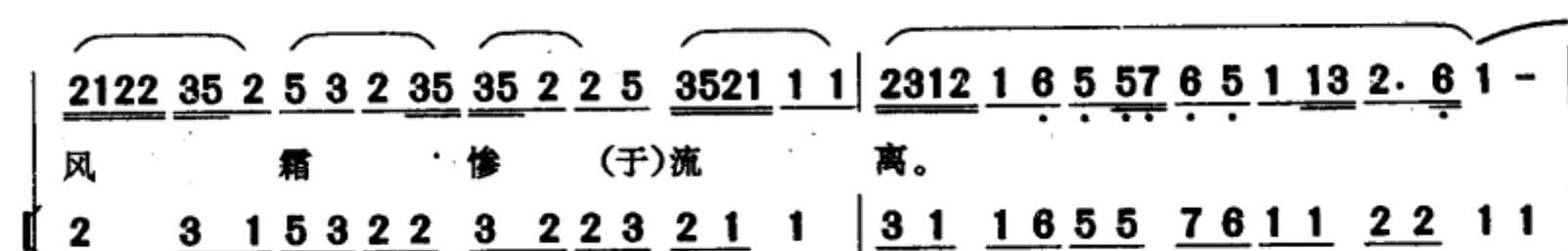
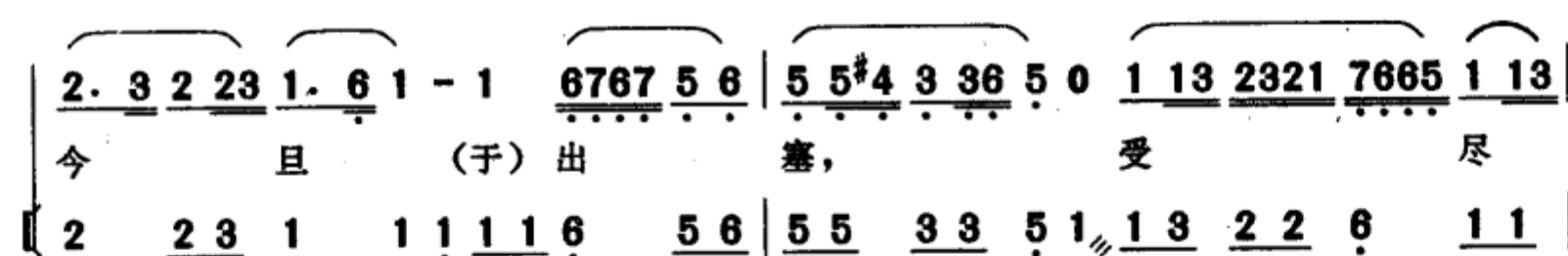
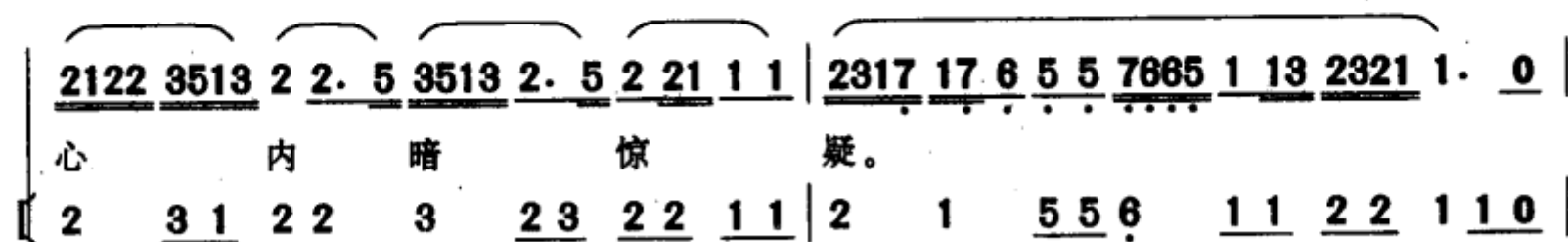
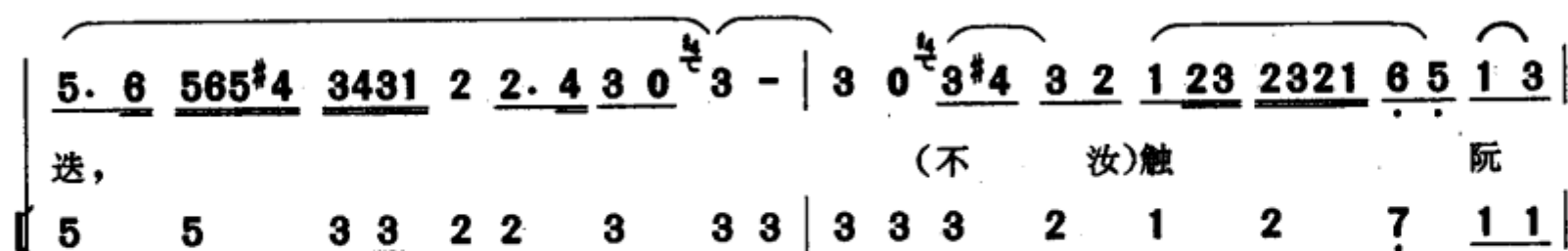
共 谁 可 (于) 诉 起。

1 1 1 3 2 3 2 3 3 2 1 1 | 2 3 1 6 5 7 1 1 2 2 1 1 |

1 (1 1 5) 5 5 7 6 7 6 6 5 5 #4 | 3 3 2 3 3 6 1 5 5 0 5 3 #4 3 2 1 1 3 2 2 |

看 许<sup>③</sup> 番 军 障<sup>④</sup> 重

1 1 1 5 5 5 6 6 6 5 | 3 3 3 3 6 5 5 0 5 3 2 1 1 2 2 |



565<sup>#</sup>4 3 36 5 0 5 54 3. 2 2 5 54 | 3 3. <sup>#</sup>4 3. 4 3 3 3 22 32 1 7666 1 5 |

主， 你 身 在 许 朝 中， 怎 也<sup>⑤</sup>

5 3 6 5 5 5 3 2 2 5 5 | 3 3 3 3 3 3 2 3 1 6 1 1 |

2 1 2 2 3 2 1 5 3 2 2 3 5 2 2 3 3 2 1 1 1 | 2 1 1 7 6 5 5 7 6 6 5 1 1 3 2 3 2 1 - |

知 阮 障 (于) 苦 气。

2 2 3 1 5 2 3 2 2 3 3 1 1 1 | 2 1 1 6 5 5 7 6 1 1 2 2 1 1 |

1 0 0 0 5 5 7 6. 7 6 6 5 5<sup>#</sup>4 | 3 3 2 3 3 6 7 5 5 0 5 6 3 3 5 2 1 1 3 2 2 |

恨 煞 奸 臣 无 行

1 1 1 5 5 5 6 6 6 5 5 | 3 3 3 6 6 5 0 5 3 3 2 1 1 2 2 |

5. 6 5 6 5<sup>#</sup>4 3 4 3 1 2 2 4 3. 4<sup>#</sup> 3 - | 2 3 2 3 2 3 5 1 - 1 7 6 5 6 |

止， 骗 金 (于) 不

5 5 3 3 2 2 3 3 3 | 2 2 3 2 2 1 1 1 1 6 5 6 |

5 6 5<sup>#</sup>4 3 3 6 5 0 1. 6 1 1. 5 3 3 2 | 1 2 1 3<sup>#</sup> 4 3 2 2 3 5 3 5 1 1 2 3 2 1 2 |

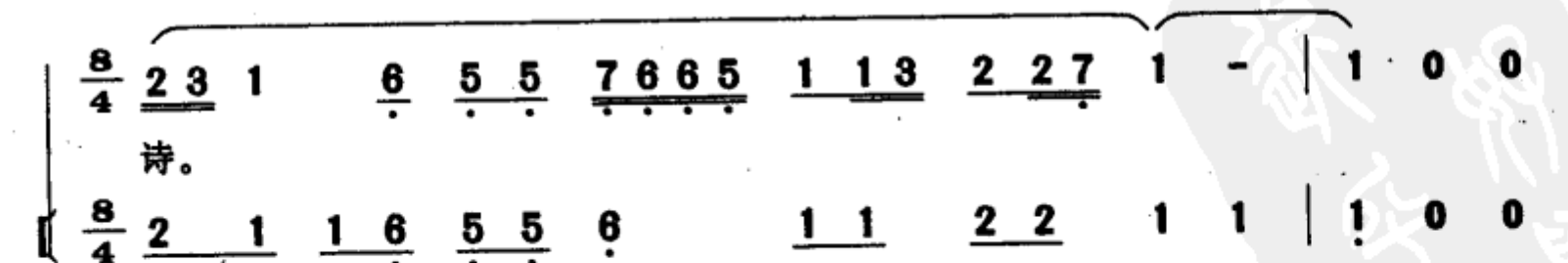
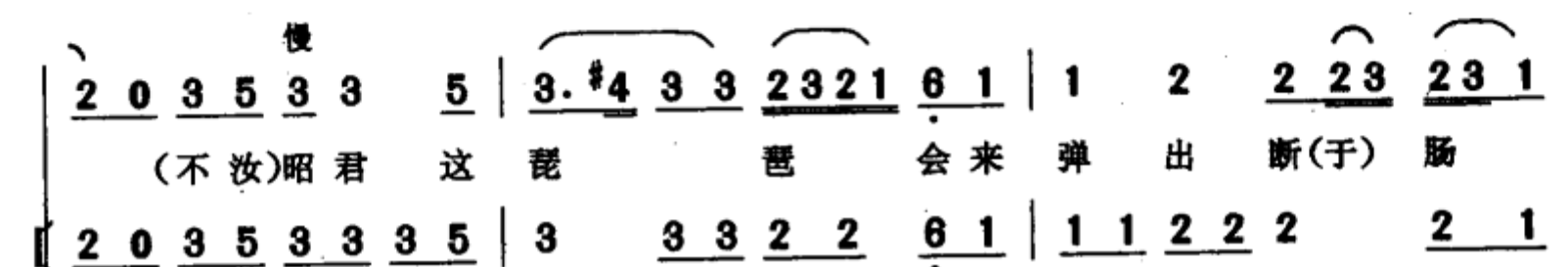
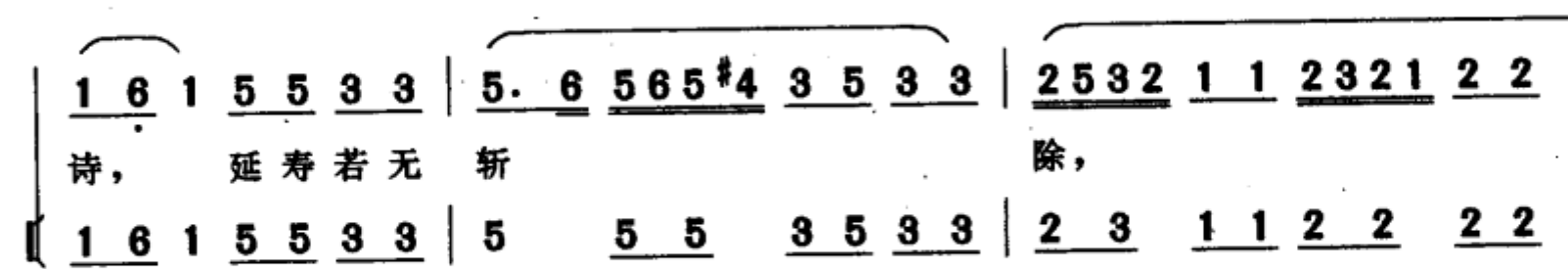
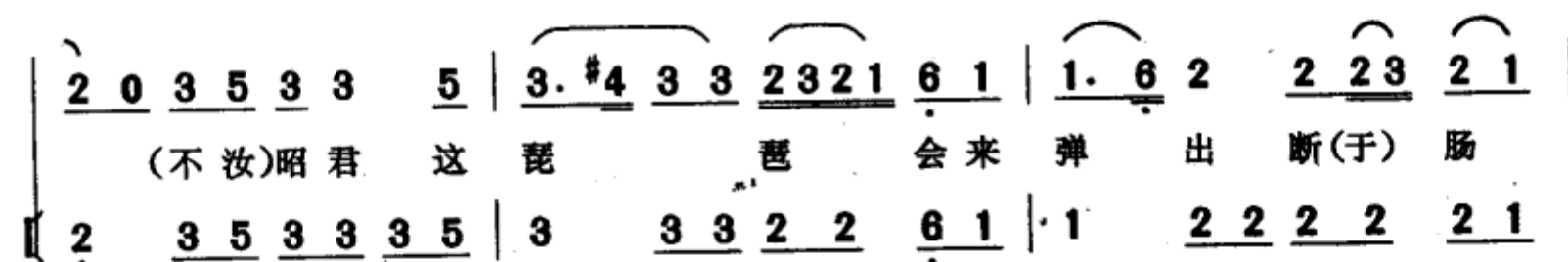
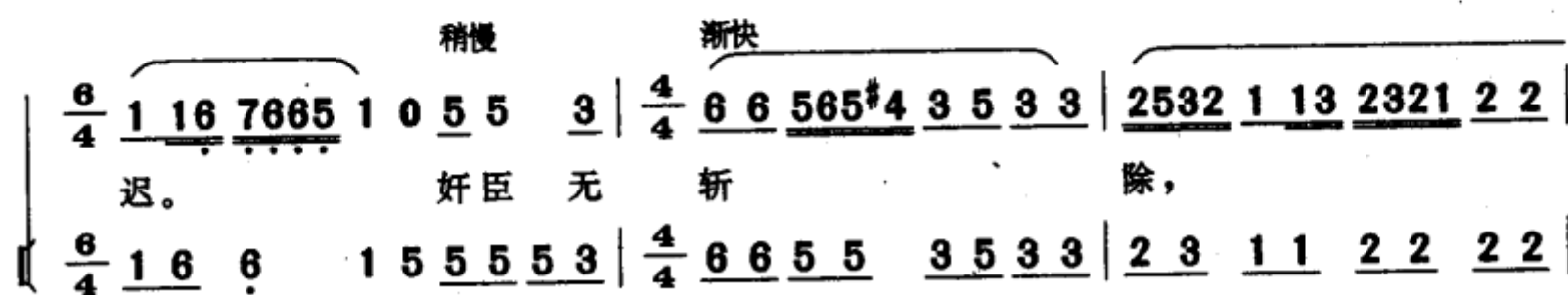
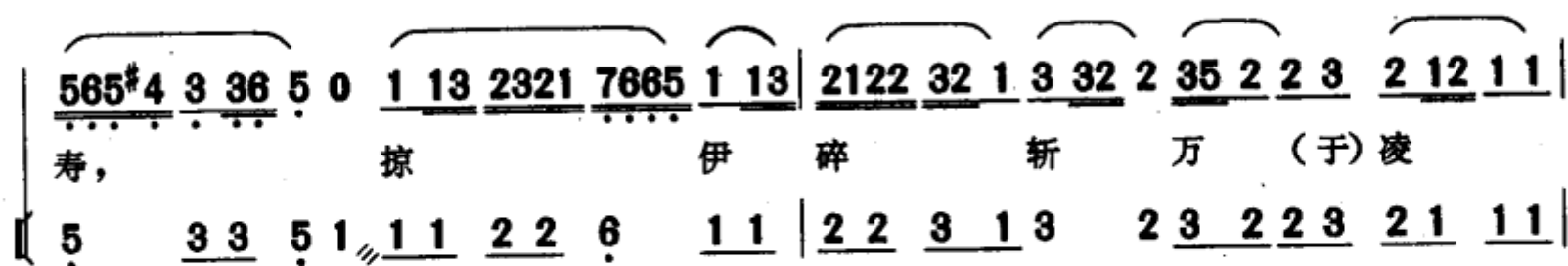
就 掠<sup>⑥</sup> 阮 形 图 进 送外

5 3 3 5 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 3 3 2 3 2 2 3 2 2 1 1 |

2 3 1 2 1 7 6 5 5 7 6 6 5 1 1 3 2 2 3 1 1 6 | 5 6 5 5 2 3 1 1 0 1 6 6 1 6. 6 5 6 |

夷。 除 非 将 这 延

2 1 1 6 5 5 6 1 1 2 2 1 1 6 | 5 5 2 1 1 0 1 6 6 1 6 5 6 |



(万红玉演唱 厦门集安堂乐队伴奏 刘富琳记谱)

说明: 1. 歌词方言用字注释:

① 阮: 我; ② 卜: 要; ③ 许: 那; ④ 障: 这样; ⑤ 也: 么; ⑥ 掠: 将。

2. 此曲根据中国唱片厂唱片记谱。

# 23. 去 秦 邦

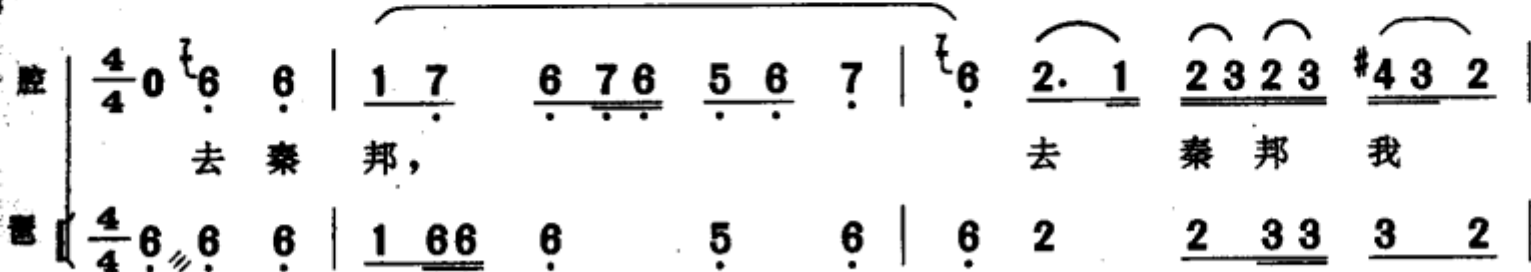
四空管

(中滚、三隅犯)

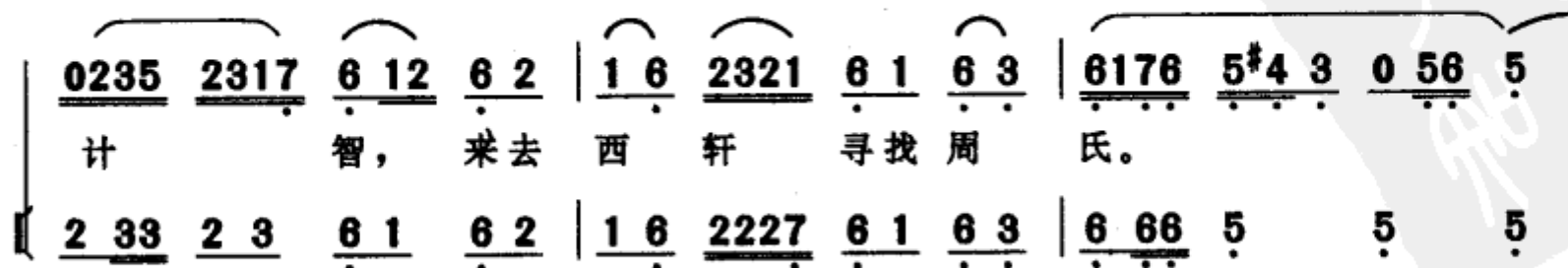
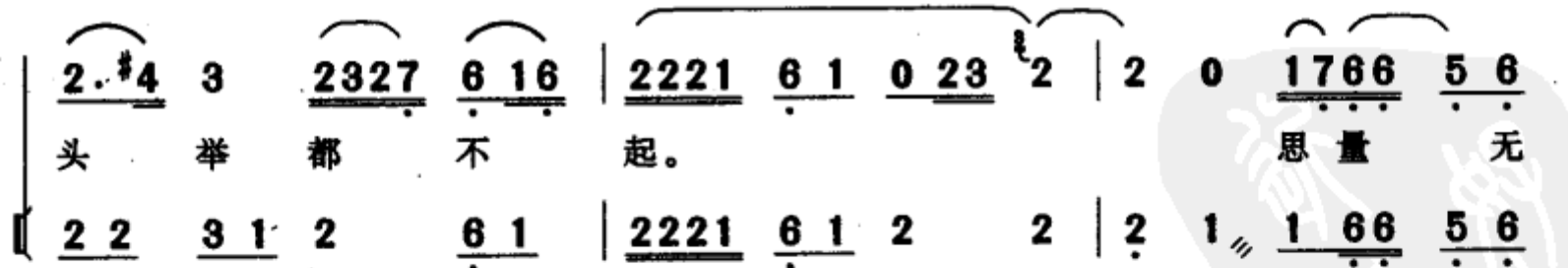
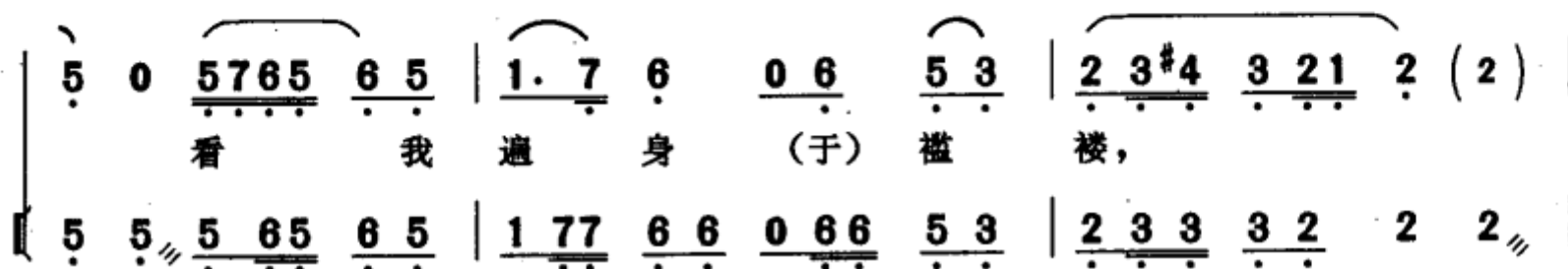
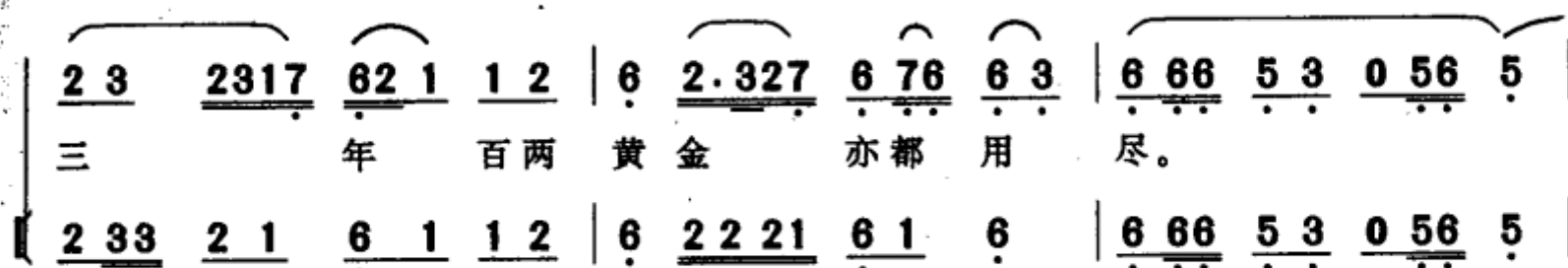
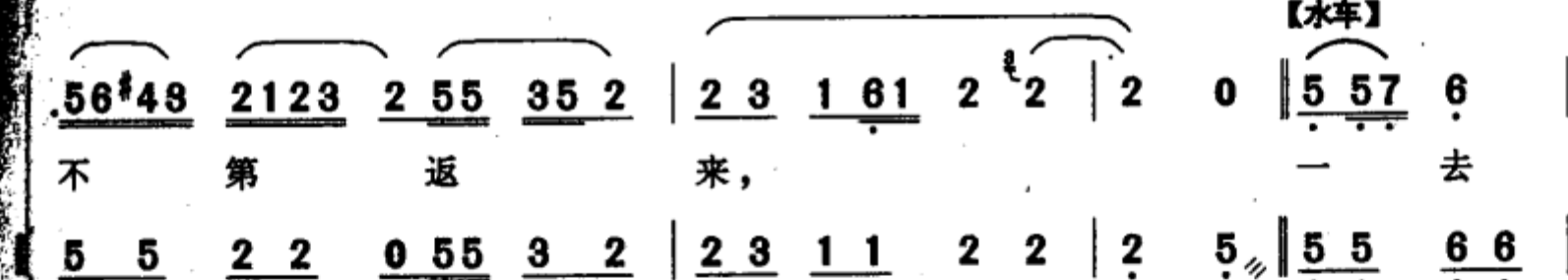
泉州市

1 = F

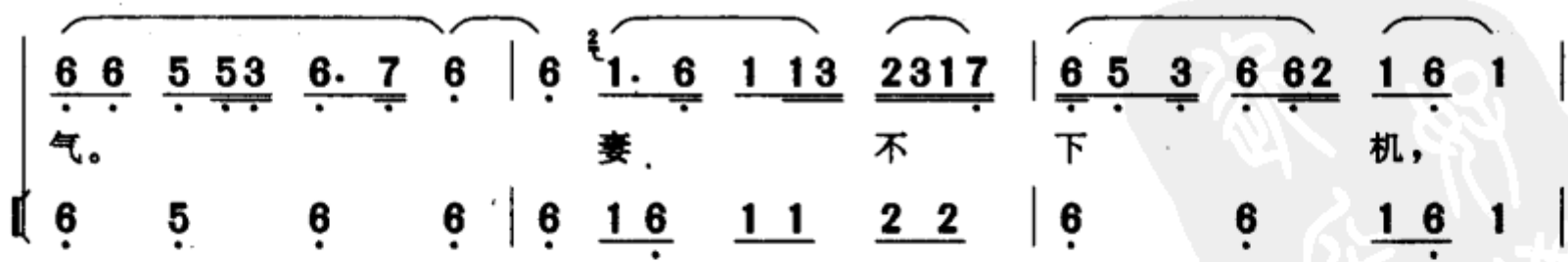
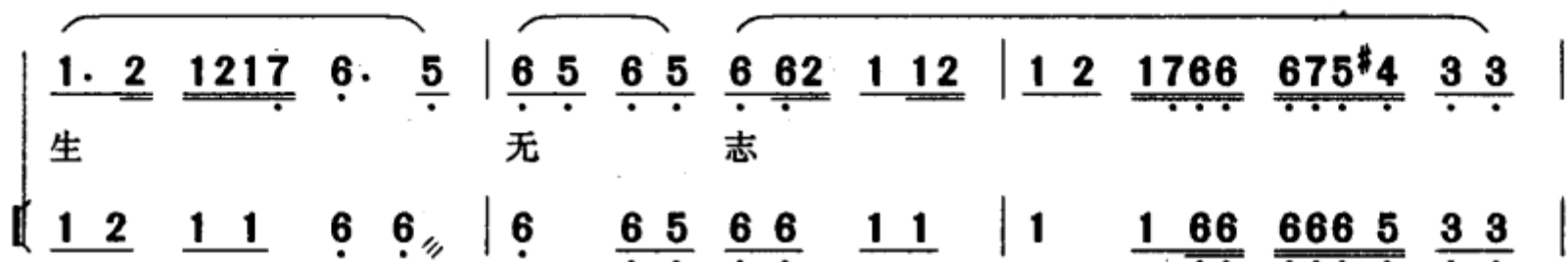
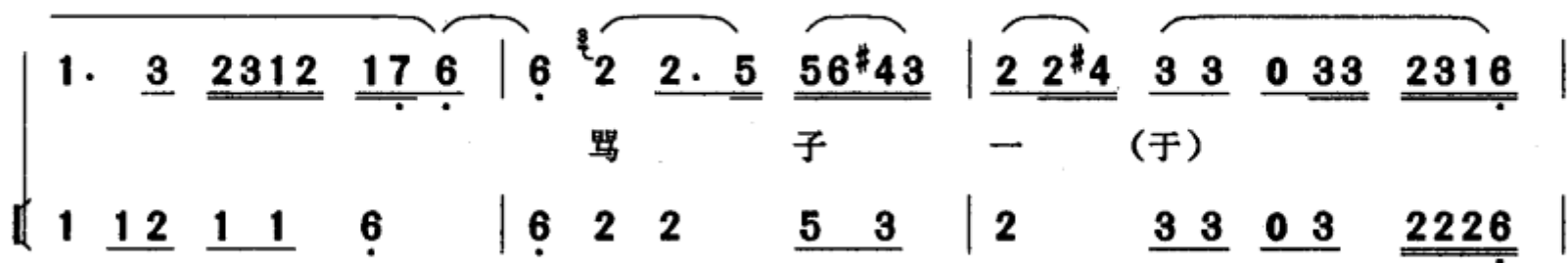
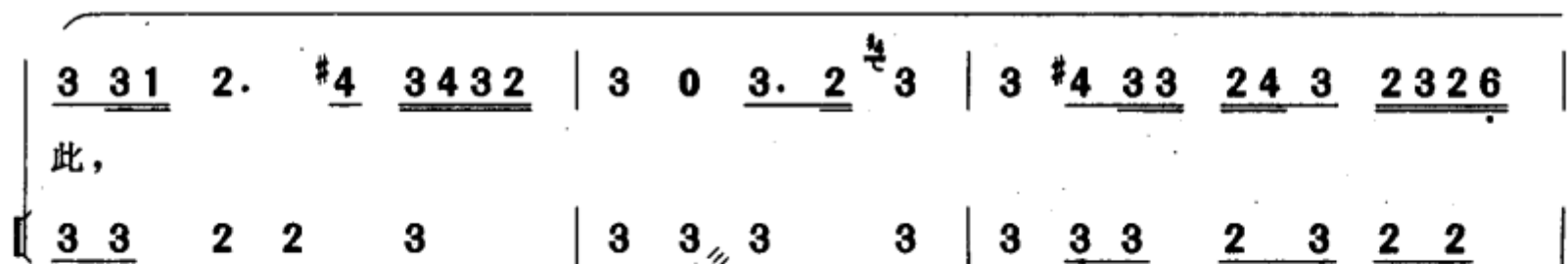
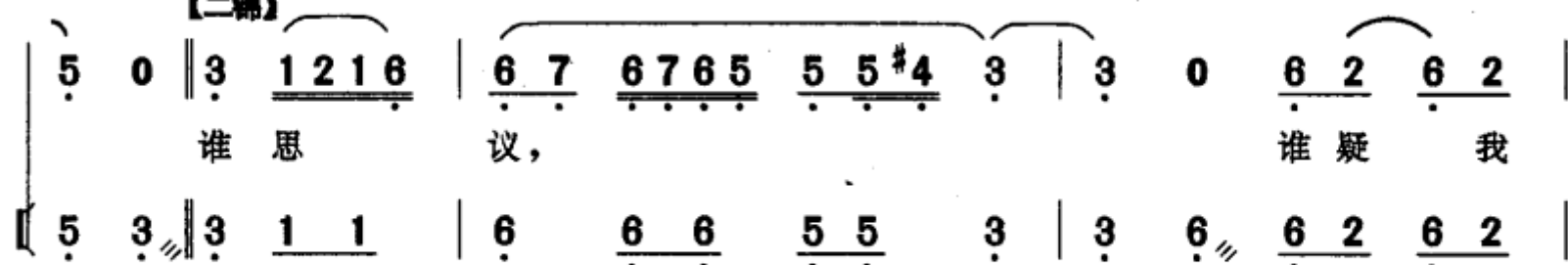
下空起、紧三撩



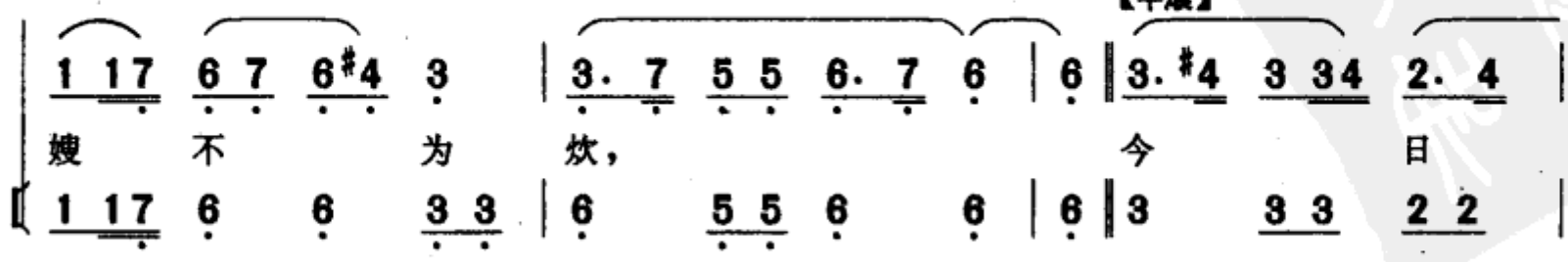
【水车】



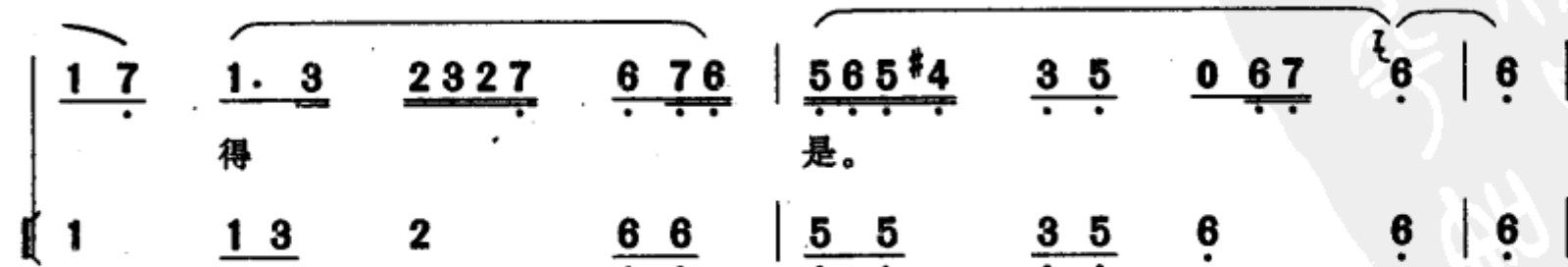
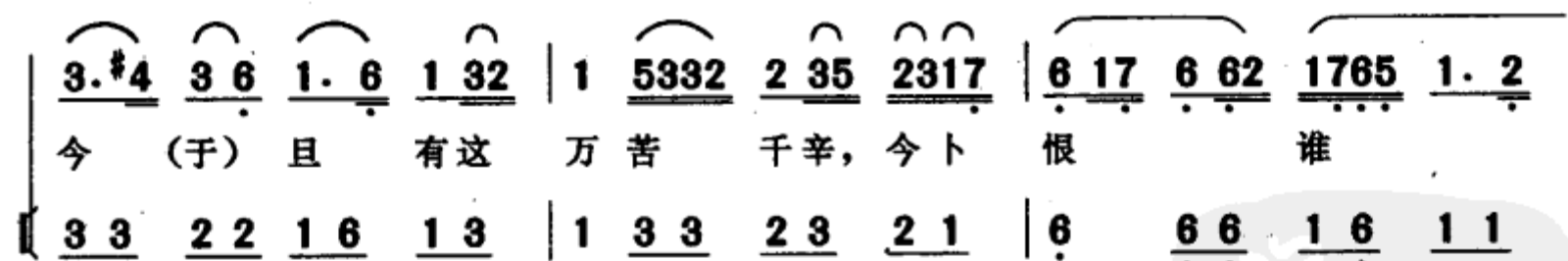
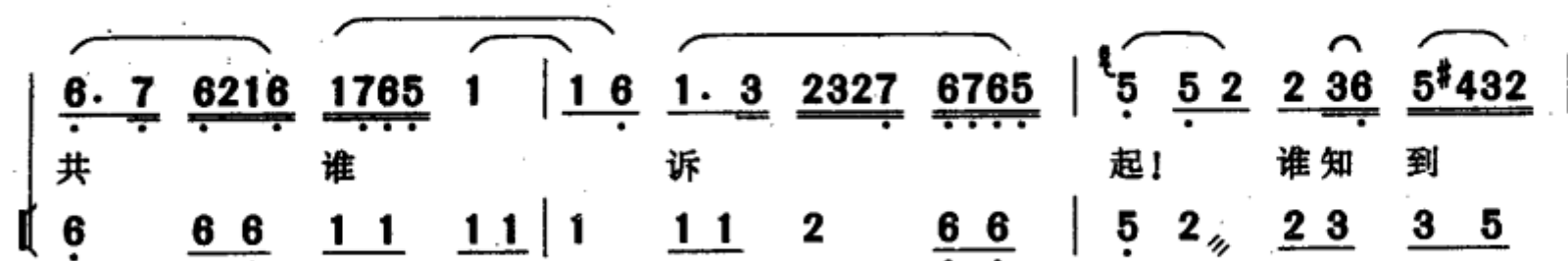
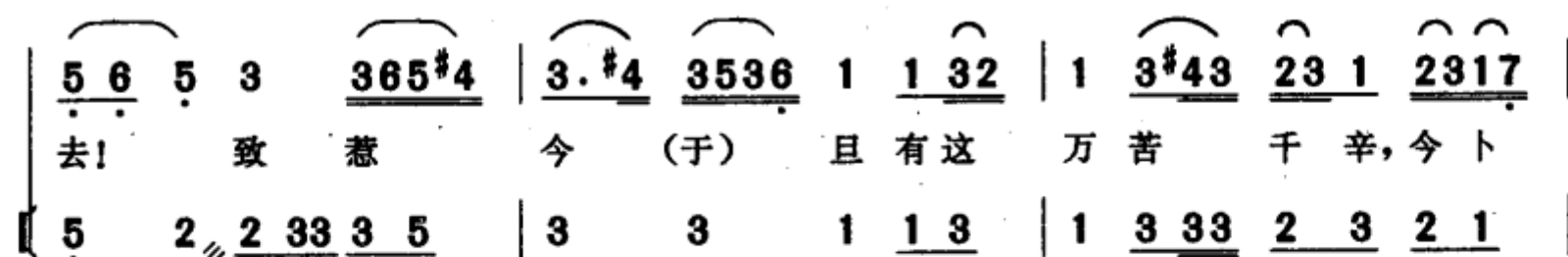
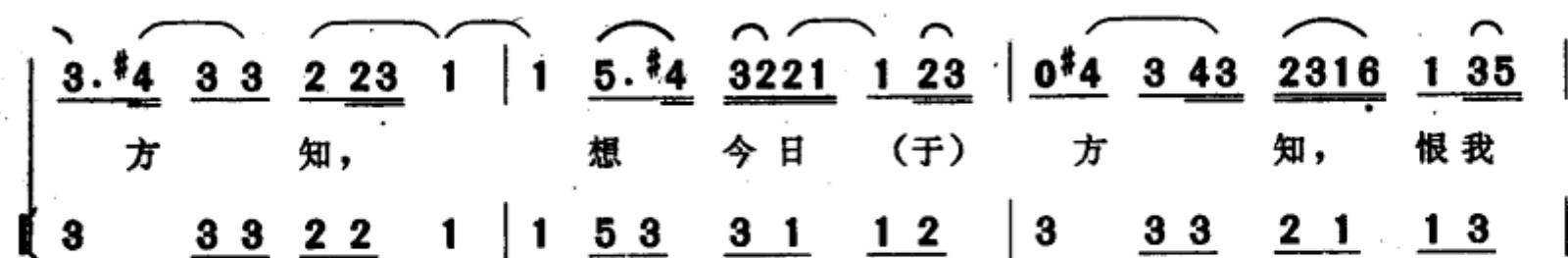
【二锦】



【中浪】







(马香娥演唱 泉州市民族乐队曲艺队伴奏 刘富琳记谱)

# 24. 山 险 峻

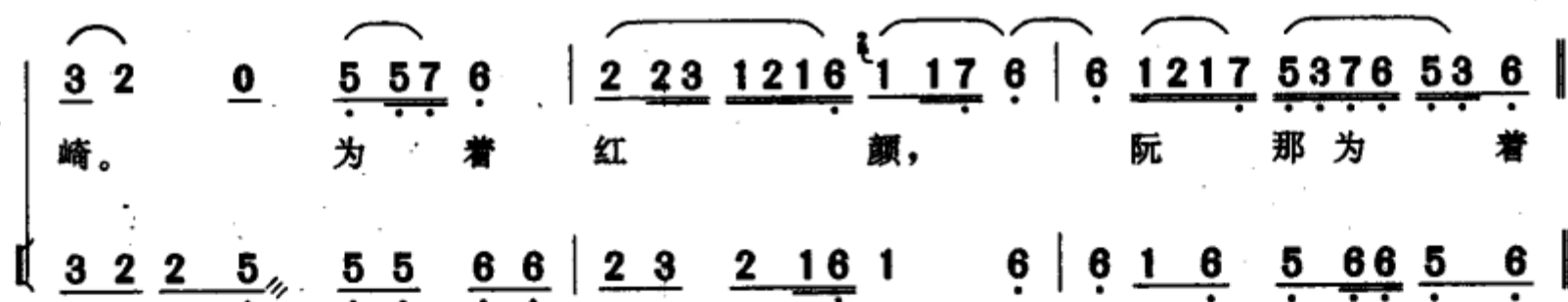
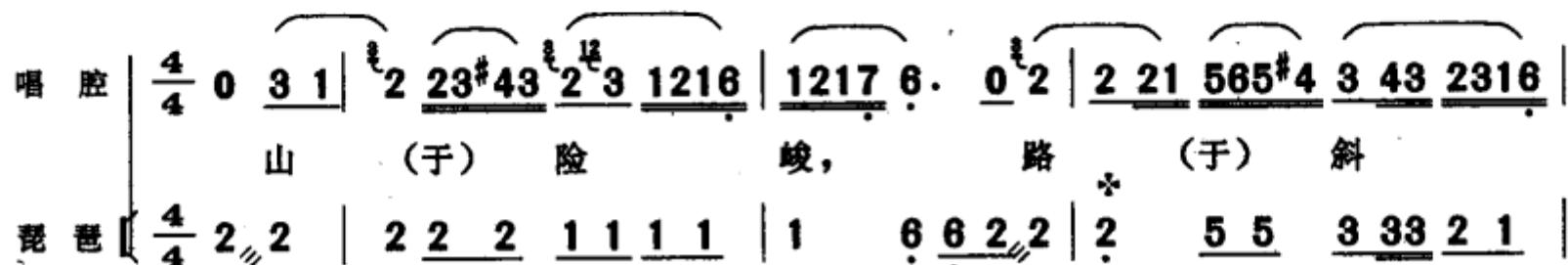
四空管

(中滚十三腔)

泉州市

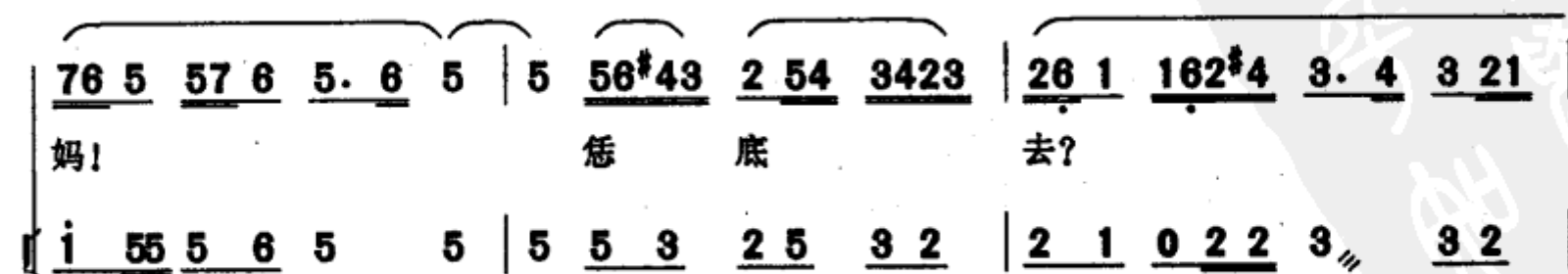
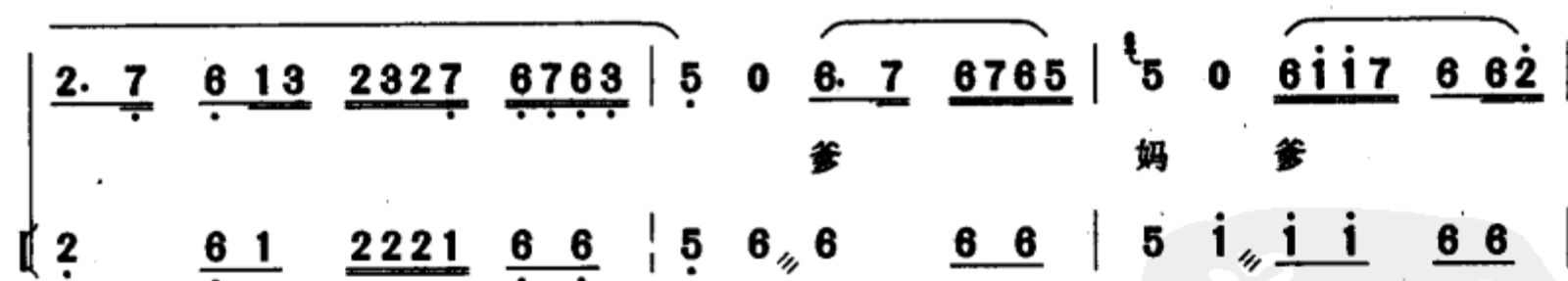
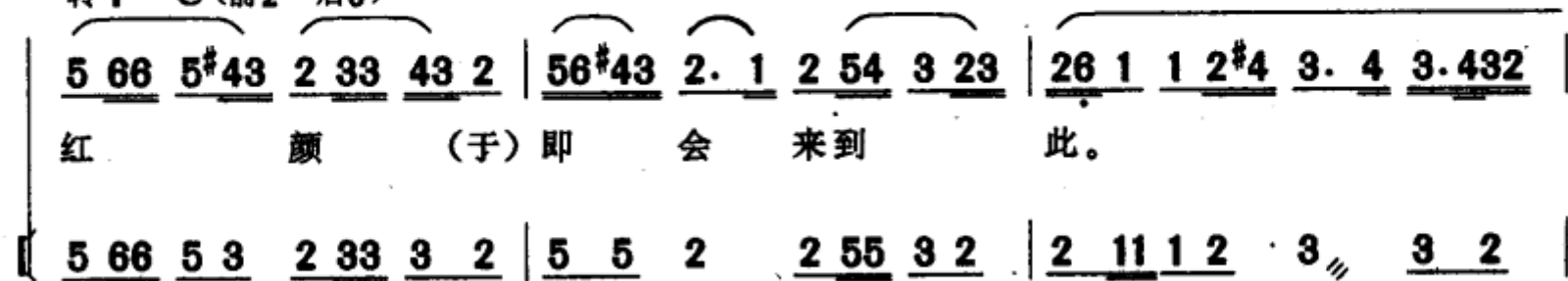
1 = F

乙空起 紧三撩

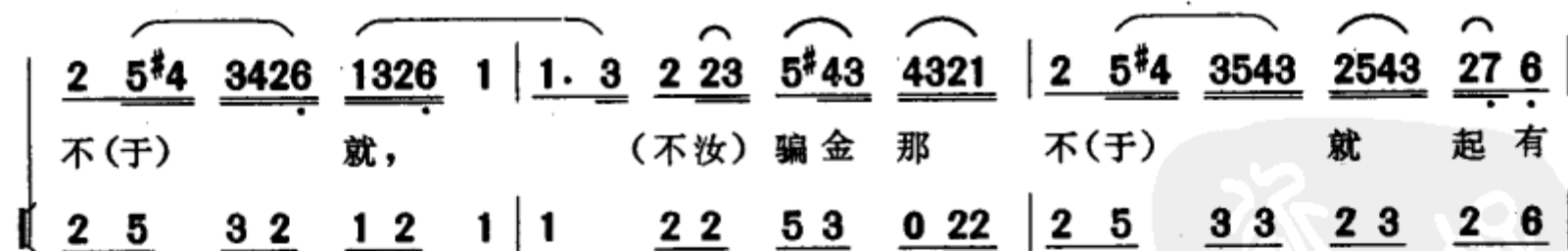
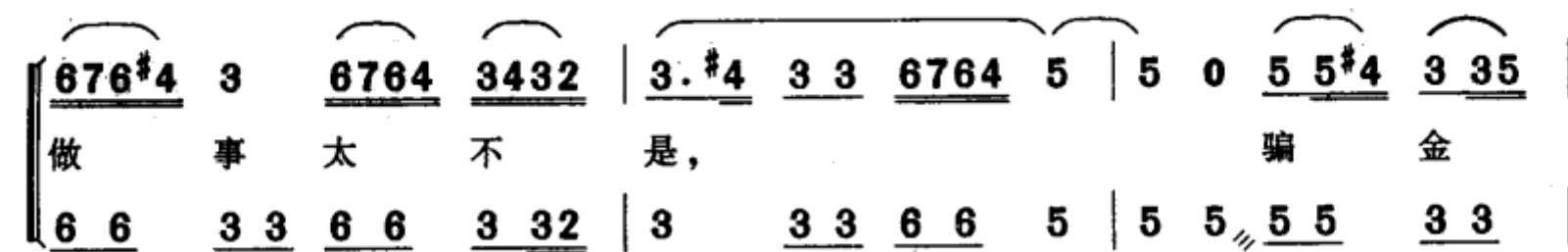
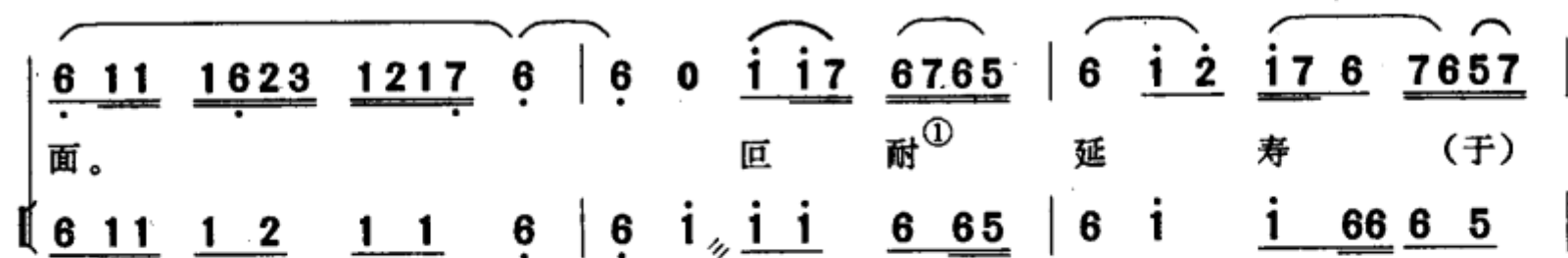
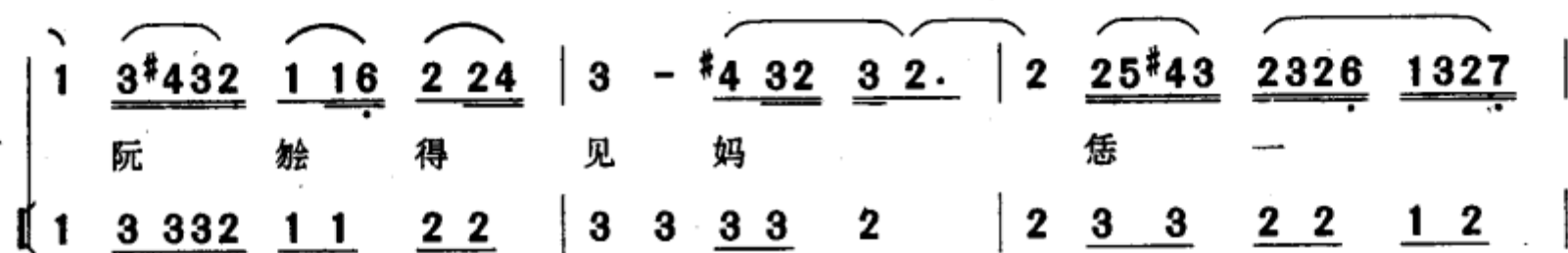
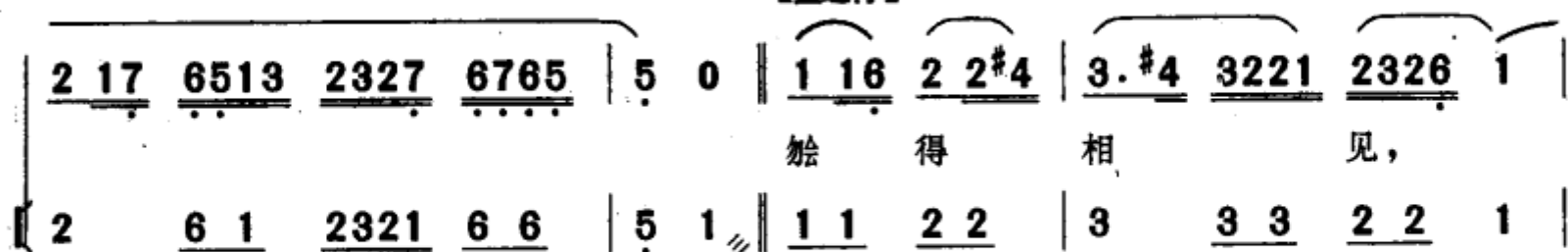


【玉交枝】

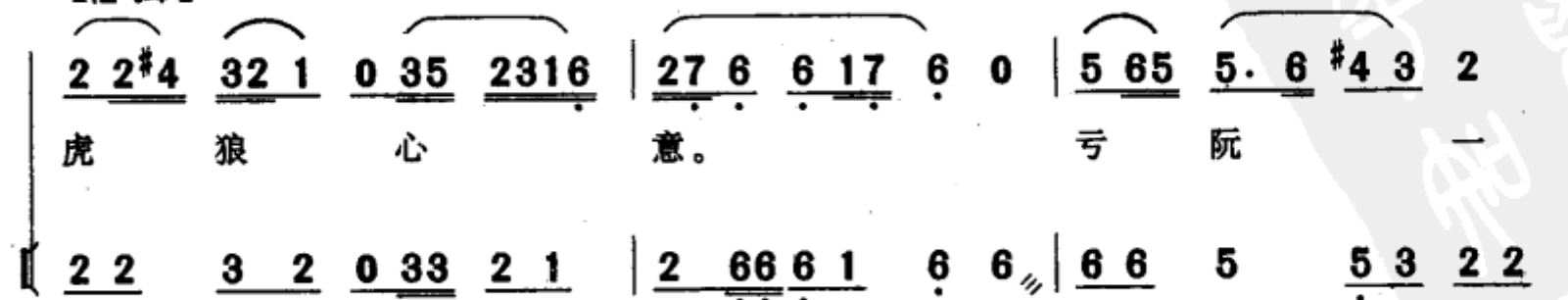
转 1 = C (前2 = 后5)



【望远行】

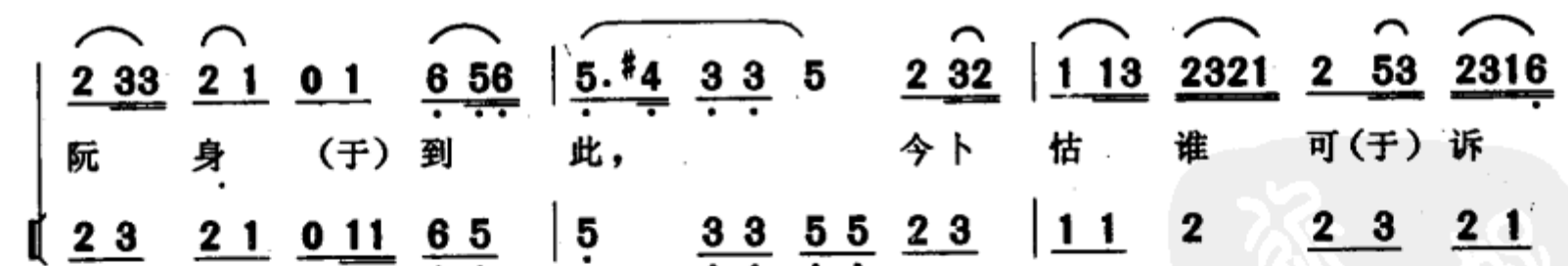
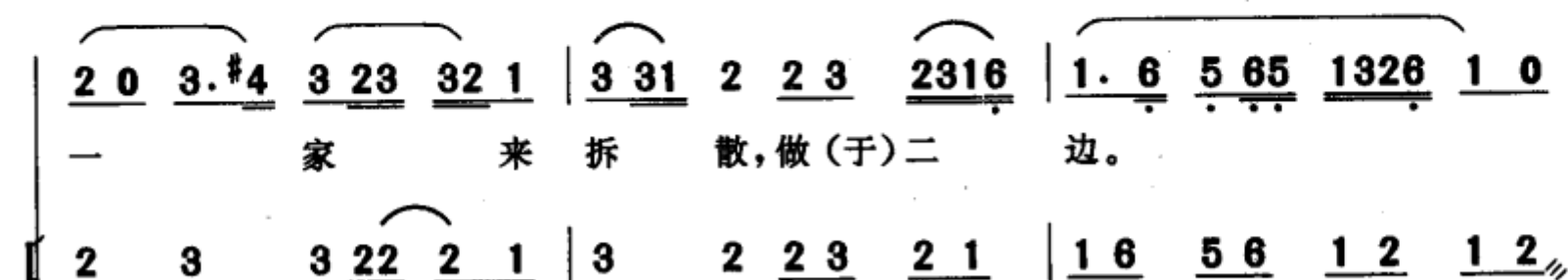
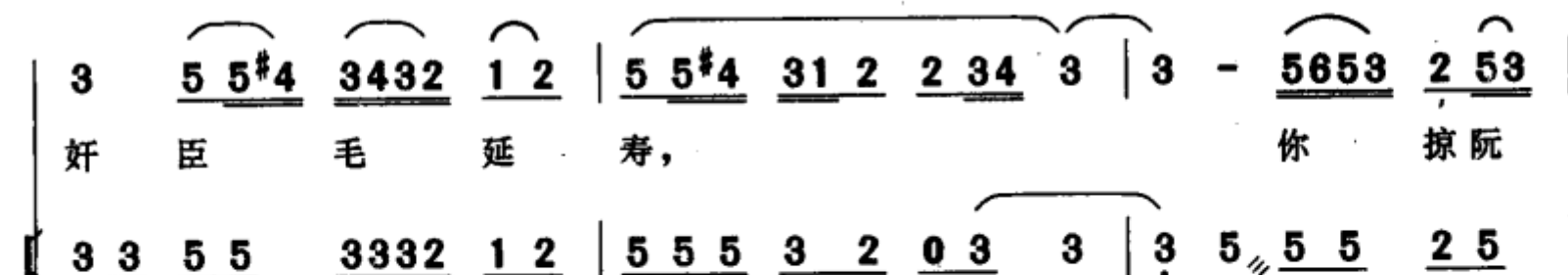
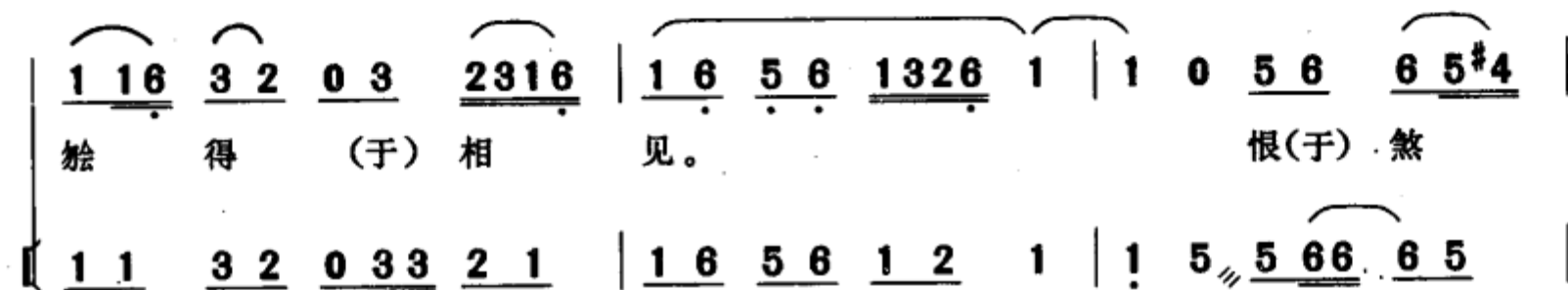
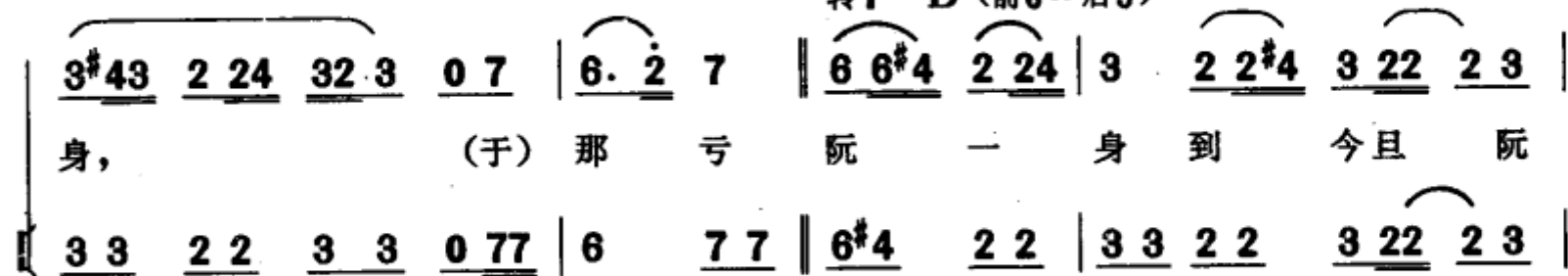


【福马郎】



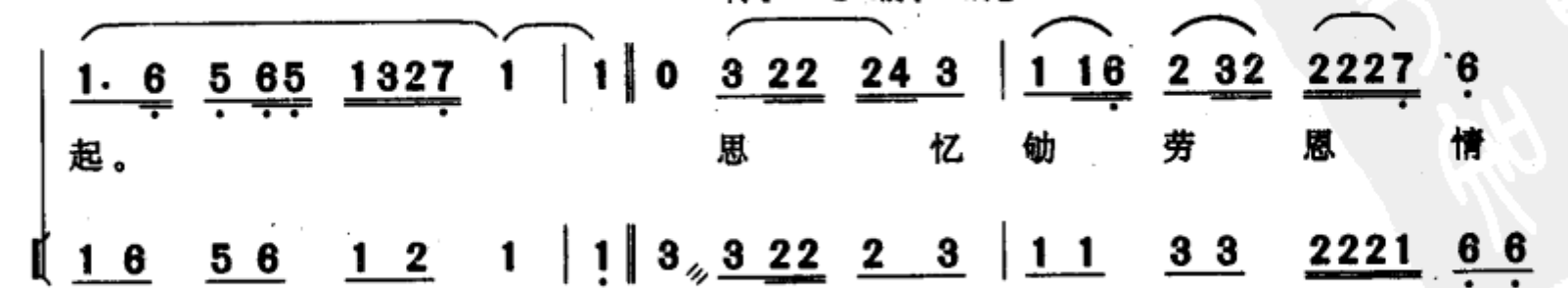
【潮阳春】

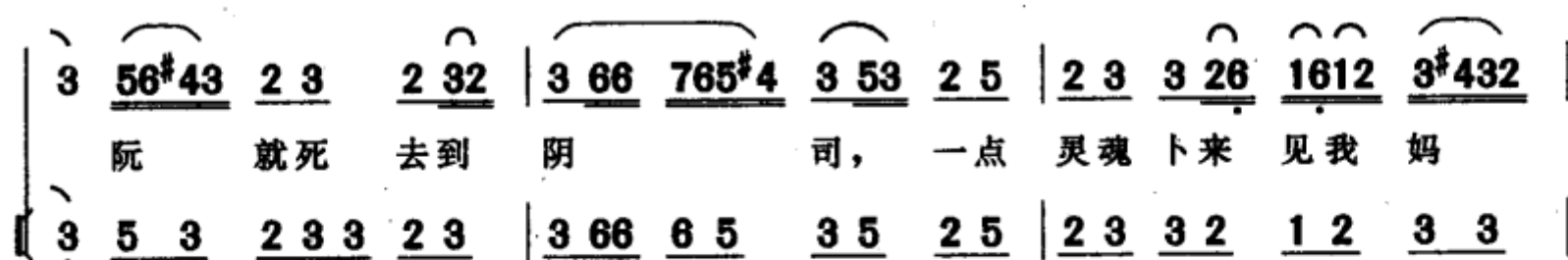
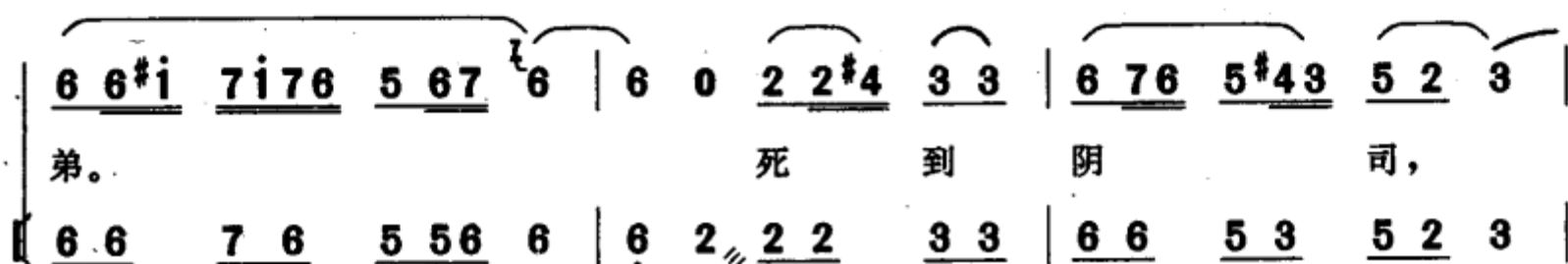
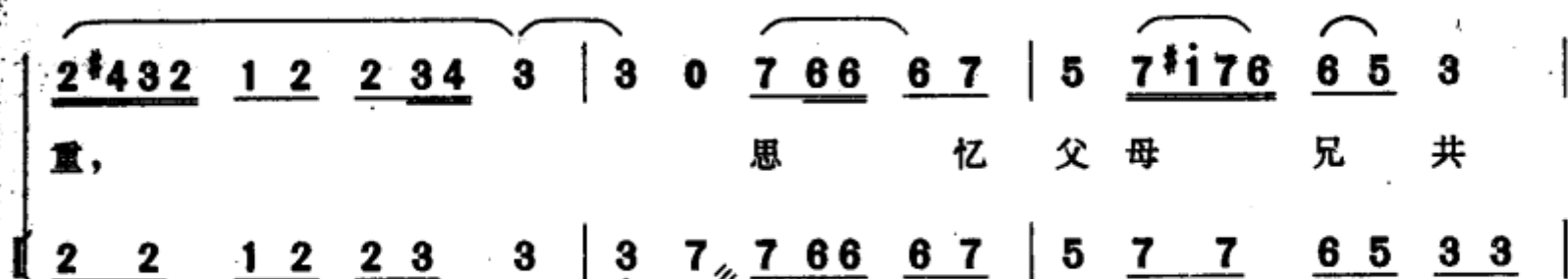
转1 = D (前6 = 后5)



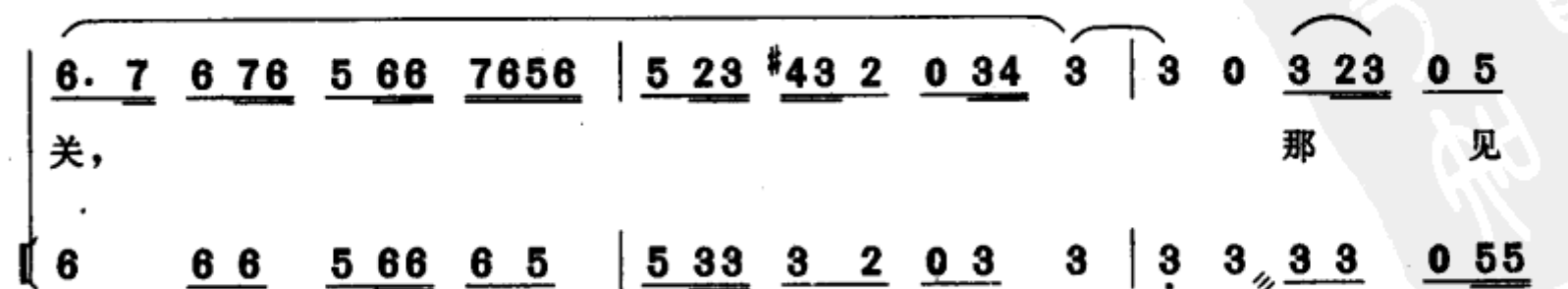
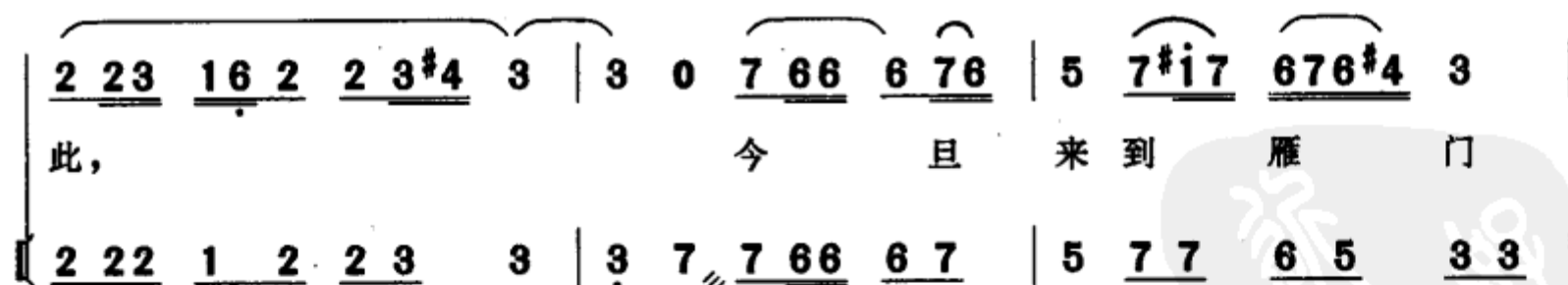
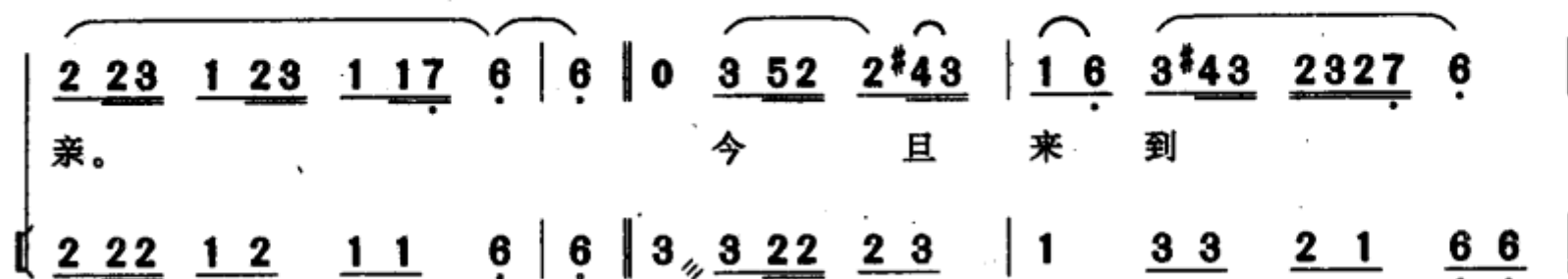
【相思引】

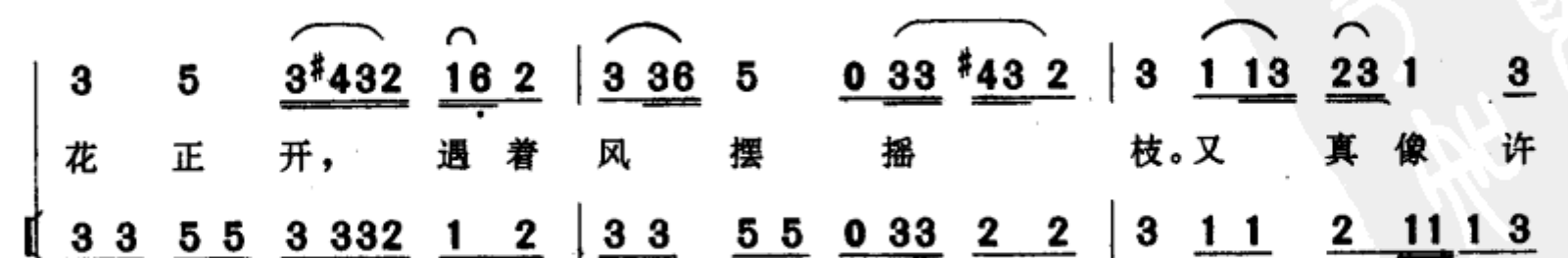
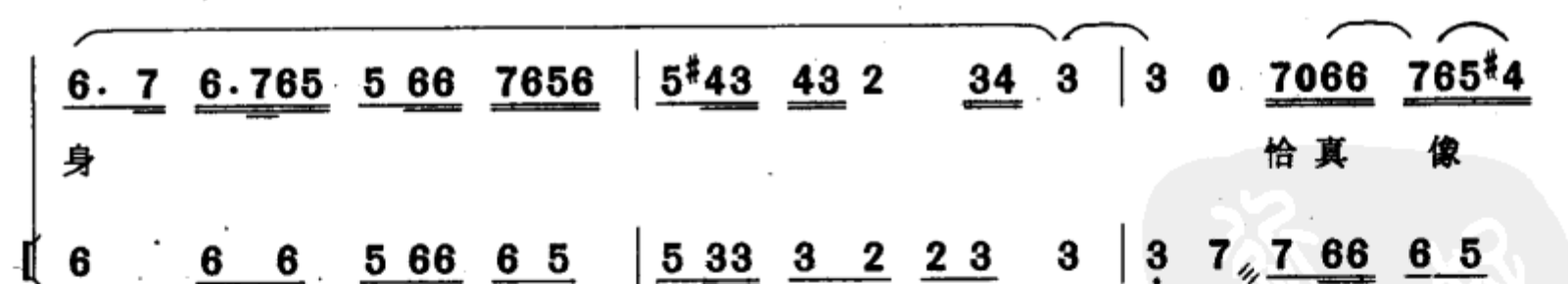
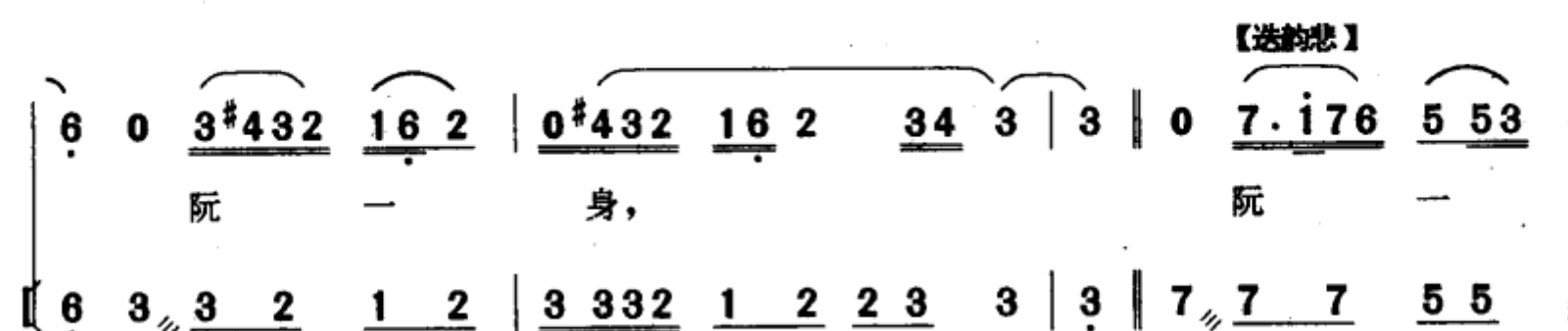
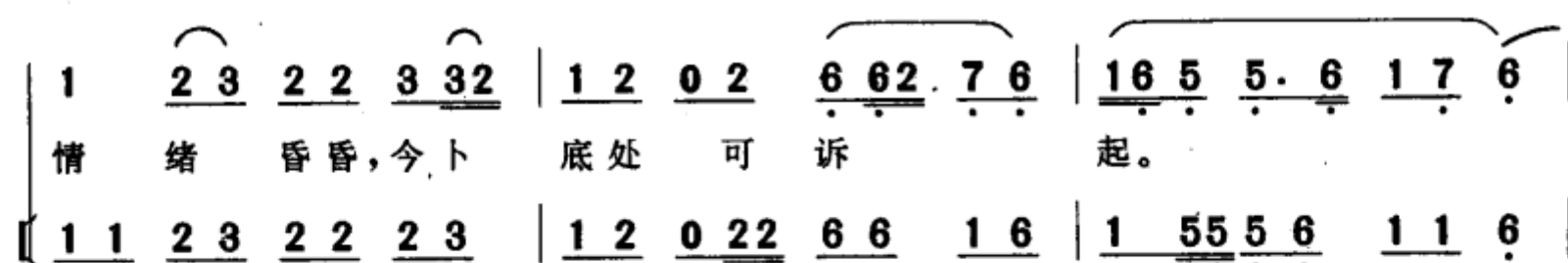
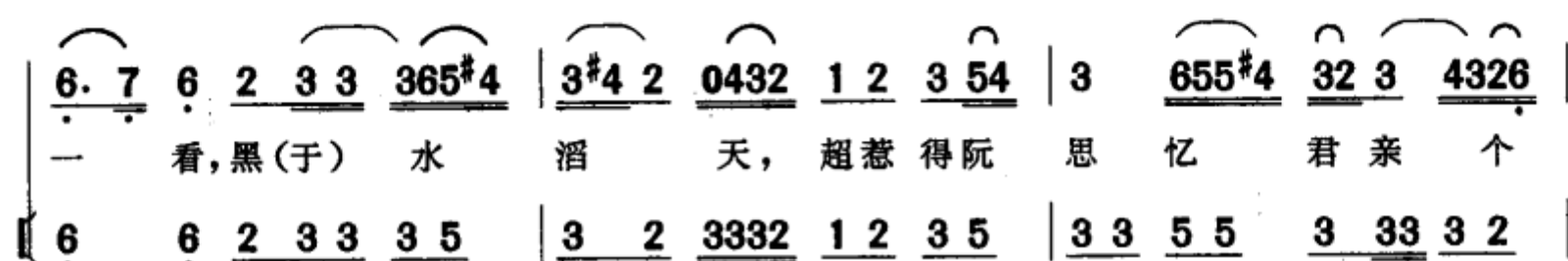
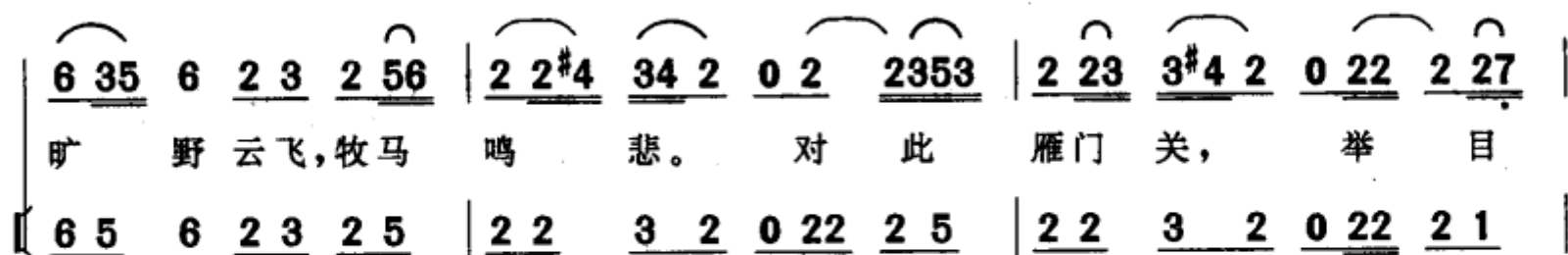
转1 = C (前1 = 后2)



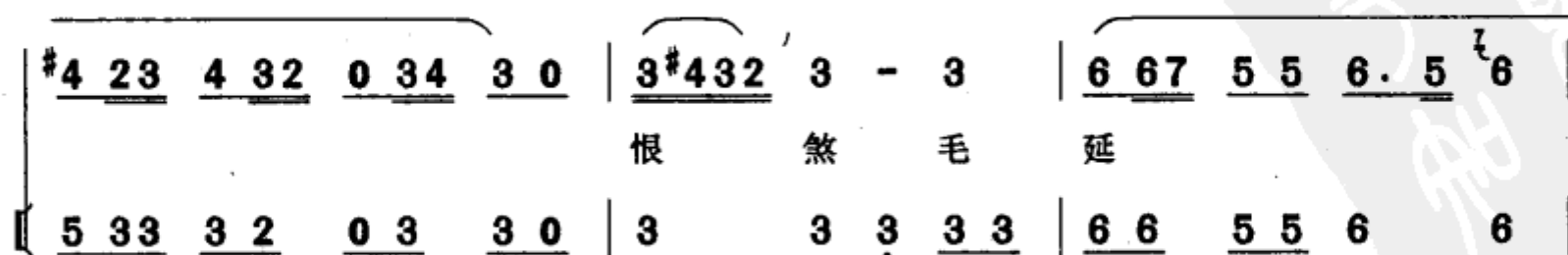
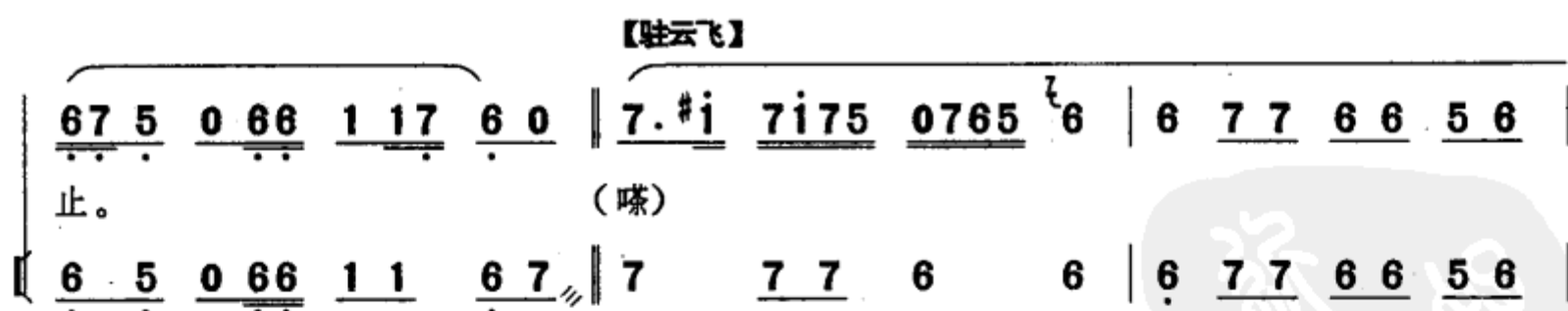
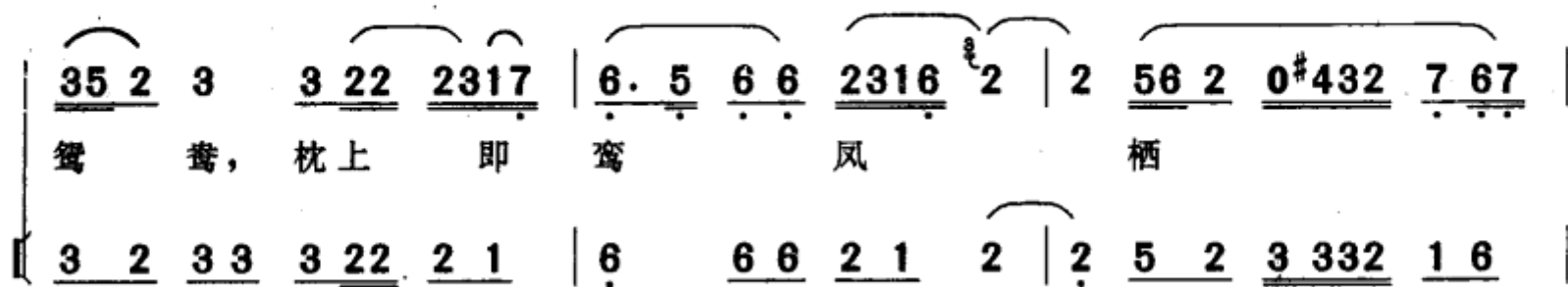
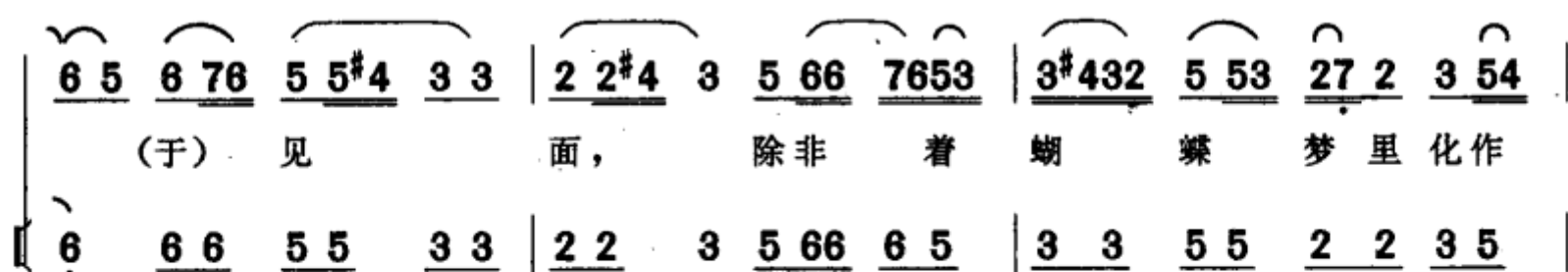
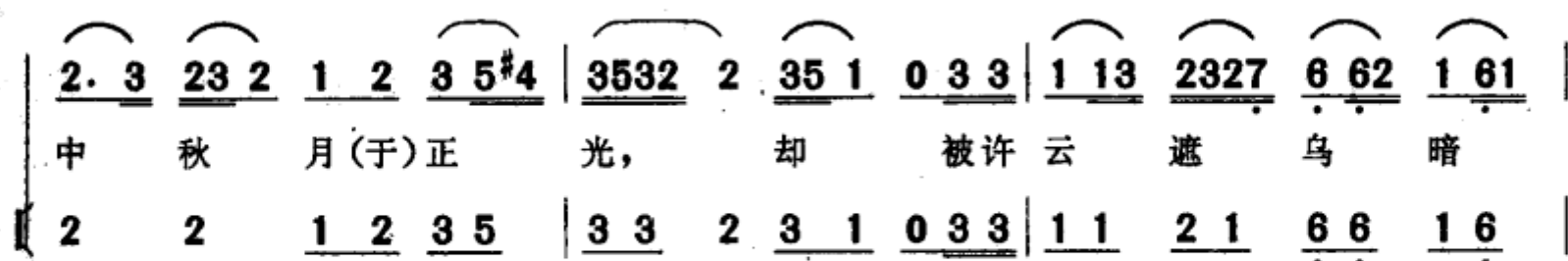


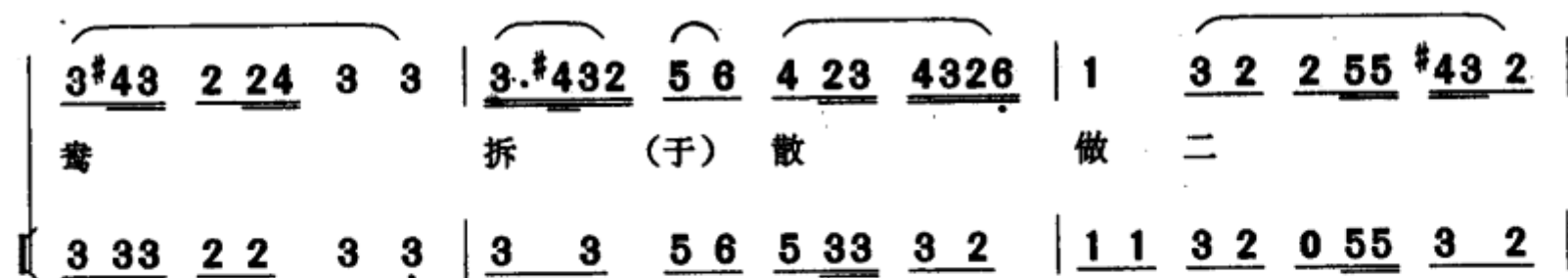
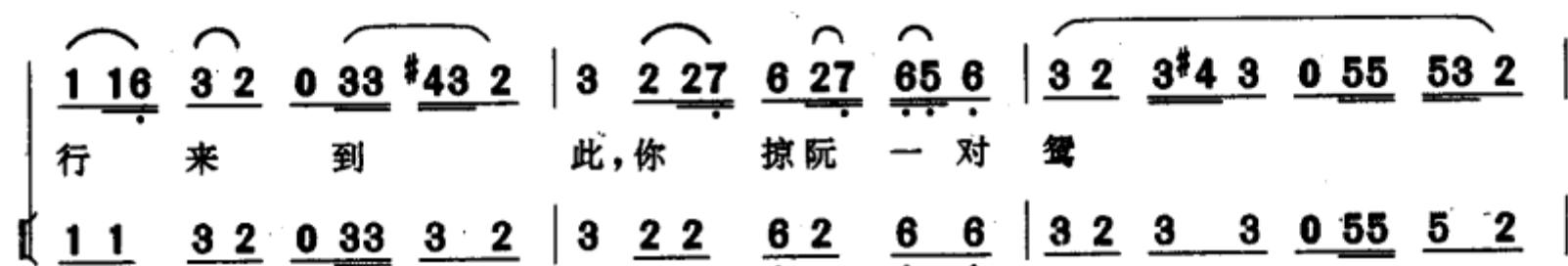
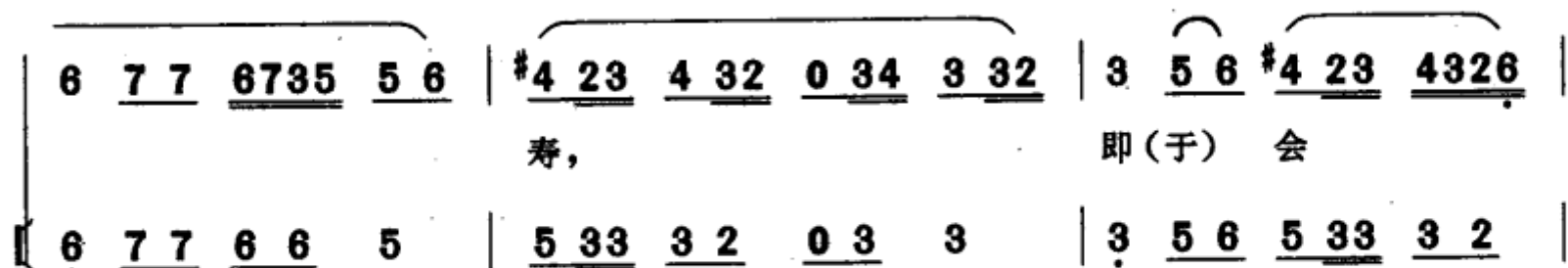
【北相思】



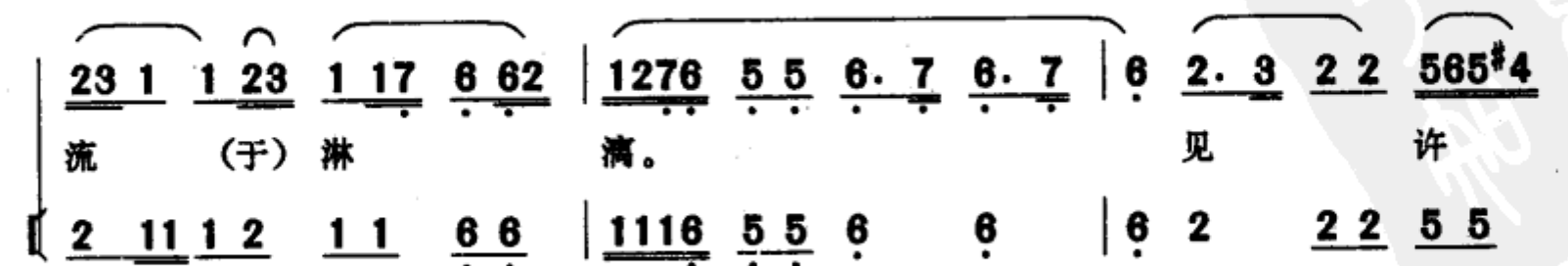
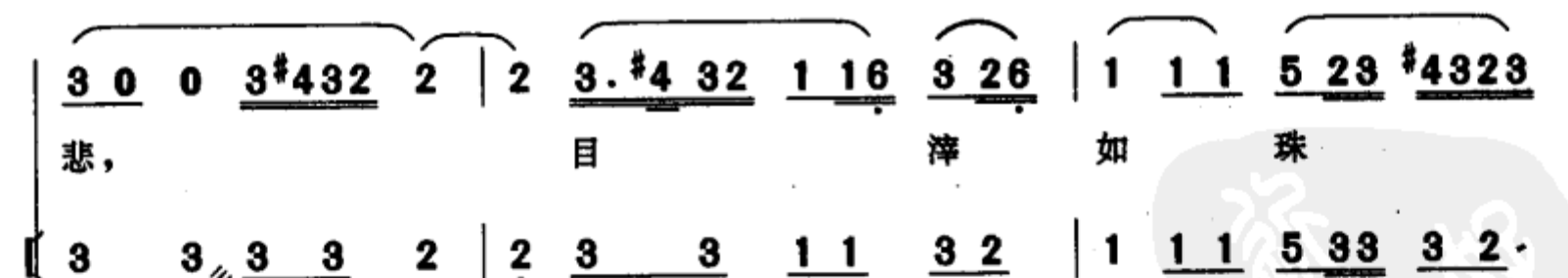
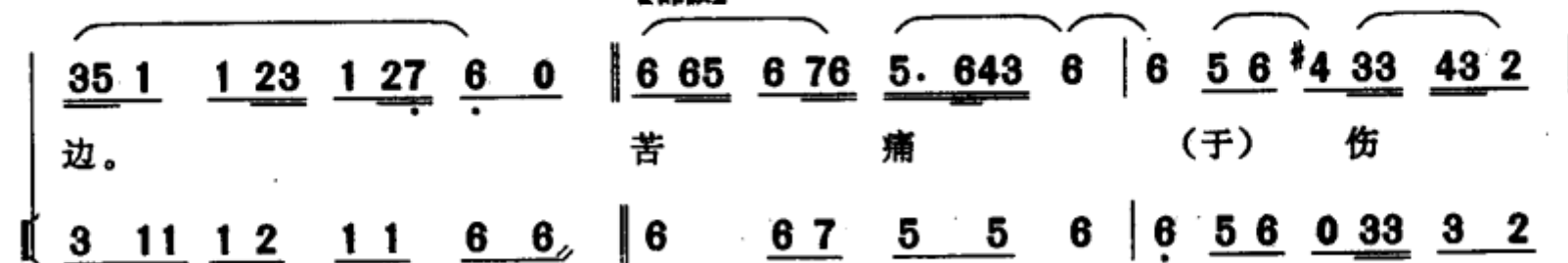








【锦板】



3. #4 3 3 5654 3432 | 2 2 #1 7 1776 2 | 2 2#4 3. 2 3. #4 3 |  
旌 旗 閃

3 3 3 5 5 3 3 | 2 2 #1 7 1777 2 | 2 3 3 3 3 |

7. #i 7 7 6. 7 6667 | 5 66 765#4 3 - | 6. 765 6 6 7. i75 6 |  
閃 旌 旗

7 7 7 6 6 6 | 5 66 6 5 3 3 | 6 6 6 7 7 6 |

6 5. 6 5 5#4 3 32 | 56#43 2 2 4 3432 | 3 0 3 37 2 |  
閃 閃,

6 5 5 5 3 3 | 5 5 2 2 3 | 3 3 3 3 2 2 |

3 5 6 5#43 4326 | 1 23 1 7 66 6216 | 5 5 17 6 05 6 |  
金 鼓 (于) 喧 鬧。

3 3 5 5 33 3 2 | 1 1 2 1 0 66 6 1 | 5 5 1 6 6 |

6 5 53 2 5#4 3526 | 1 13 2327 6 17 6757 | 6 1 27 6. 0 |  
(噙)

6 5 5 2 5 3 2 | 1 1 2 1 6 1 6 5 | 6 1 1 6 6 3 |

# 【二絛】

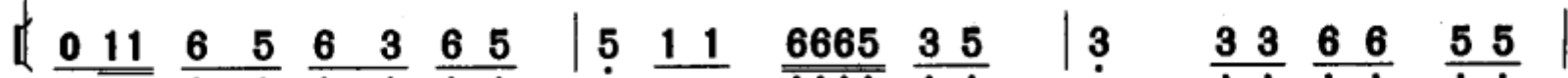
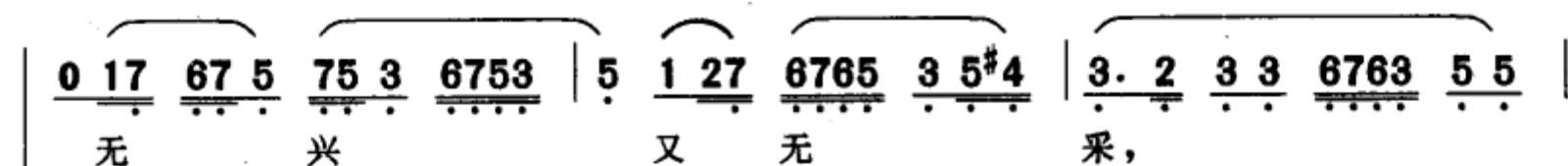
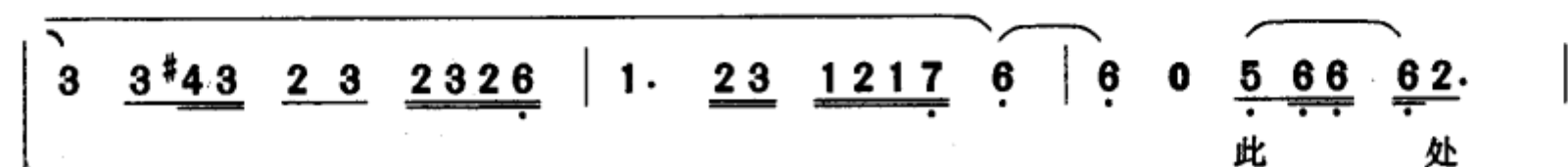
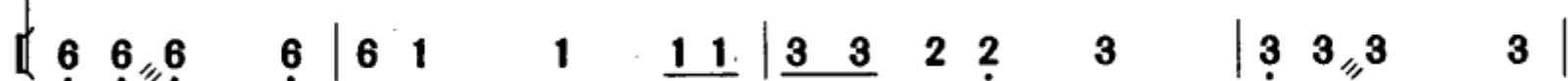
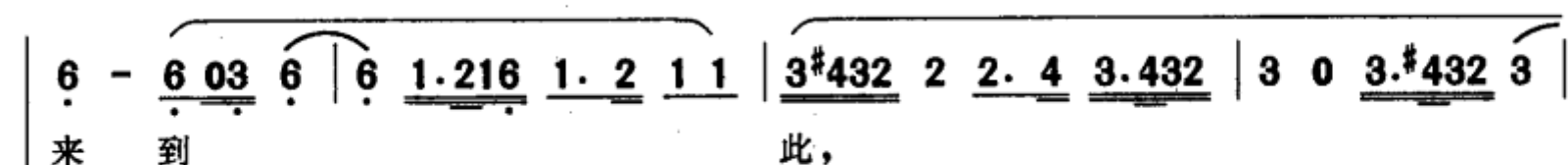
转 1 = F (前 6 = 后 3)

3. #4 32 2 - 3. 432 | 3 0 3. 432 3 | 3 3#43 2 3 2326 |  
亏,

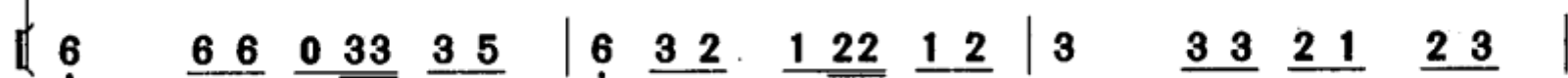
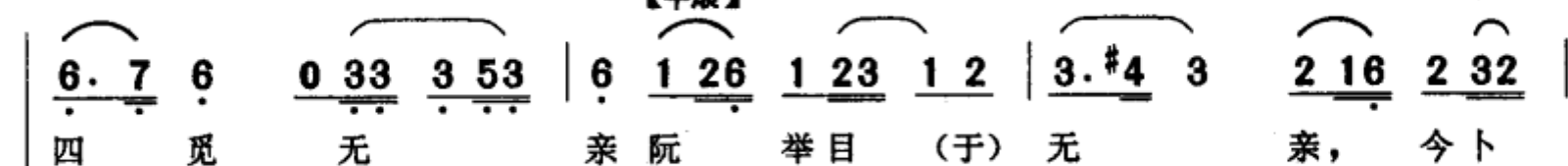
3 3 2 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 33 2 3 2 2 |

1 1 23 1217 6 | 6 1. 6 1 2327 | 6. 7 6 1 1 1327 |  
亏 阮 一 身

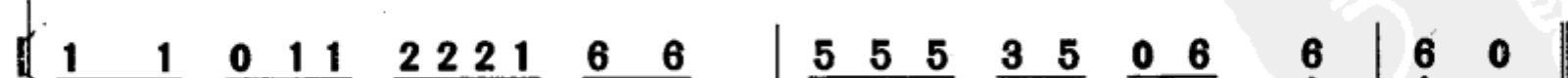
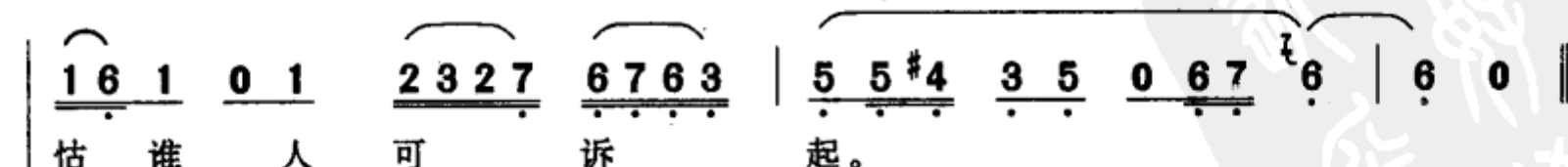
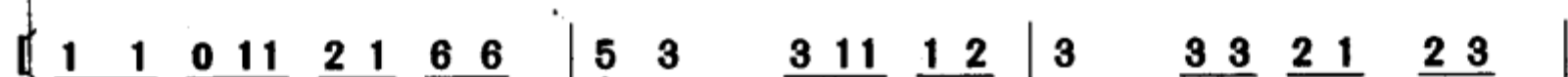
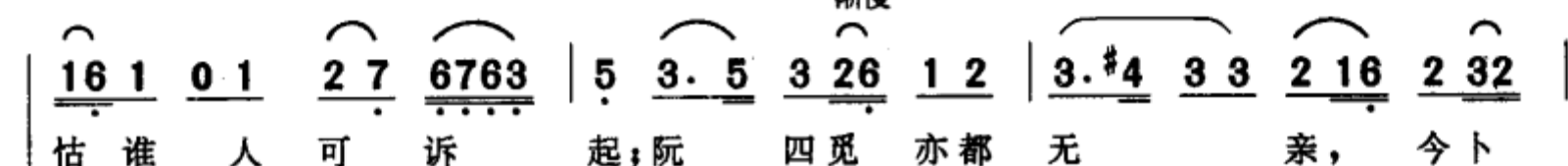
1 1 2 1 1 6 | 6 1 1 1 2 2 | 6 6 6 1 1 1 2 |



【中滚】



渐慢



(王阿心演唱 泉州南音乐团伴奏 刘富琳记谱)

说明：歌词方言用字注释：

① 叵耐：不可耐，含有可恨之意。

# 惠安北管

## 惠安北管述略

谷 川

### (一)乐种名称

在惠安,北管有广义的和狭义两种称谓。

从广义来说,凡是从北面传来的民间音乐便被本地人称为北管,它包括传入当地的江淮一带的民间音乐、京剧曲调、本省的莆仙音乐等。

从狭义上说,只有原先从江淮流域传入惠安后得以扎根并广为传唱,从而在唱奏特点上已形成新的风格、自成体系的民间音乐,惠安艺人们称它们为小曲、小调、曲仔的才称为北管。

惠安北管又不同于泉州鲤城区和漳浦县赵家城的北管,其最大差别在于唱奏的曲谱渊源不同。

### (二)类别

从唱奏特点上分析,北管应属以丝竹乐器为主的综合性乐种。

乍看起来,北管乐器中的管乐器和打击乐器的声音都很响,似乎成了一种吹打乐,但通过深入分析后却不然,这是因为:(1)在北管曲的伴奏中,是以管弦乐器为主体的,打击乐器只是为个别乐句配奏。(2)北管乐队中,为首的乐器是弦乐器(京胡)。

### (三)流行地域

惠安北管流行于福建省惠安县城及县城以北的后龙乡、山腰乡、山腰盐场、南埔乡、辋川乡、土岭乡等七个乡镇,在近邻的仙游县、莆田县,也有少量零散的曲和谱得以流传。

北管还伴随着惠安人的足迹流传到台湾省、香港、澳门等地区和新加坡、马来西亚等东南亚国家。

### (四)历史沿革

#### 1. 北管起源及其发展

关于北管的起源,各地传说不一,坝头艺人连如碧说,明朝末年北管已传入惠安。峰尾刘华恒、山腰庄惠春等不少艺人从“天子传音”的传说中推测,在唐明皇时期就已经有了北管,而那时的北管不是在惠安。以上传说,至今仍未得以证实。

从现有的调查资料看,较有说服力的说法是,北管在惠安是始于清朝光绪初年(19世纪70年代后期)。山腰埭港老艺人庄荔枝(男,1909年6月出生)于1926年师从山腰庄友真学北管,以下为庄荔枝的一段口述(时为1987年7月5日,在其家中):

“清朝光绪初年,后龙乡峰尾有一位叫武庭(或舞庭)的商人(即刘阿九)与后龙乡奎壁庄厝的庄小先生,两人均常往江、浙一带经商(尤其是上海和沈家门),每年7月带去本地特产,至12月才返家。在经商之际,从江浙学得不少‘曲仔’(即惠安艺人对北管曲的俗称)和‘大曲’(即惠安人对京剧音乐的俗称),回家后传唱,深得群众喜爱。据黄嘉辉查访:传入惠安的新曲谱经峰尾名艺人刘阿九、刘扣九、刘进九的努力,使之传及于山腰乡坝头安兜等地。”

“庄小先生也被请到山腰教习,其徒弟有洪伯、庄金才、庄噪吓等,以后一批批一代代在山腰传习,第二代弟子有庄友真、庄尤朝、庄双喜等,第三代除了我,还有庄志盛、庄厚水、庄晏枝等,第四代庄三堂、庄亚龙、庄阿喜、庄志丁等(庄阿喜后到辋川街和翹尾、社坑村教习),第五代(1947年)庄水尖等。从一代代人的年龄与年代算,武庭、庄小出生至今已140至150年,他们往江浙经商兼学‘曲仔’和‘大曲’时年约30多岁,正是19世纪70年代末。”

山腰艺人庄惠春的“太叔公”(即庄明嘉的祖父)庄尧辰出生至今已约130年,1980年12月据庄明嘉等人说,庄尧辰于少年时代就在北管乐队掌学手锣,这正是19世纪80年代初。

坝头田墩艺人连阿灶(1904年)于1985年8月在其家中说,北管传入田墩已有四代人的时间,族谱中有记载。

后龙乡田里乐队一位陈姓艺人说:田里有位陈尧辰于光绪五六年间出生,去世至今已有70年,终年时约40多岁,他少年时代也学过北管。

## 2. 北管发展的几个历史阶段

### (1) 萌芽发展期

从19世纪70年代后期至20世纪20年代。

自从舞庭、庄小两人将江浙小调传入惠安,便先后在惠安北部各乡村及城关镇流传开来,或以个人之间的教传,或以“弦管”的乐社团体习教,使新生的北管得以传播。

### (2) 昌盛期

20世纪20年代后期至50年代初期,是北管活动最昌盛的时期,后龙、山腰分别约有30和20个教习馆,单后龙乡的郭厝村就有南头、北头、后亭、丁宫、后柳、大垵、下乡、下坑、后曾等十个馆。南埔乡、辋川乡、土岭乡各有数个教习馆。在城关镇则有“升平社”、“清平社”、“金兰社”、“丽泽社”、“金兰明义社”等。



北管乐队参加农村的庆典、普渡、迎神、出游、朝拜、物资交流大会等活动,少数乐队还转唱京戏。北管乐队的活动有奏(唱)乐、妆阁(即游行车上的化妆造型)和唱京戏等三种艺术形式。

### (3)低潮期

20世纪50年代后期至1966年春,由于农村劳动力实行大集体劳动,北管团体的活动时间相应变少,北管活动日趋减少。1966年夏至1976年,由于众所周知的原因,北管停止了活动,许多传抄的谱册也烧毁了。

### (4)恢复期

1977年以来,各地陆续复办北管乐队,艺人凭着记忆,回忆、教授传统曲谱,山腰乡、后龙乡、山腰盐场和文化站分别抢救整编北管,得到县、市文化局、文化馆的有力支持。1986年惠安县北管音乐研究室成立后,抢救整编北管的工作更有新的进展。

目前全县已知的北管乐队有峰尾城外、郭厝南头、郭厝北头、坝头大厅、埭港洪厝、前埕、辋川翘尾、郭厝后亭、官路、锦山、仙境北头、峥嵘、安兜、外厝东头等。

### 3. 北管音乐的来源

(1)江淮一带民歌,如《打花鼓》、《鲜花调》、《四大景》、《采莲》、《新凤阳》等;(2)广东民间乐曲和潮剧串子,如《寄生草》、《水底鱼》、《火石榴》等;(3)高甲戏曲牌和闽南民歌,如《上小楼》、《中小楼》、《下主楼》、《贵子图》、《卖杂货》等;(4)芗剧串子,如《六串》、《五更串》等;(5)京剧曲调,如《西皮》、《二黄》、《流水》、《按板》等;(6)有些曲牌曾在莆仙戏中使用,但莆仙戏也是从京剧、闽剧中移植的,同样这些曲牌也被移植到北管中,如《快板》、《急板》、《江南坪》、《急板叠》等;(7)我国广大地域流传的曲子,如《苏武牧羊》、《梅花三弄》等。

### (五)主要班社

1. 20世纪30至40年代,城关兴办的北管乐社有升平社、清平社、金兰社、丽泽社、金兰明义社等。

2. 在广大农村,北管均以地名加乐队的格式给予命名。山腰埭港北管乐队、峰尾城外北管乐队、山腰前程北管乐队、辋川翘尾北管乐队、郭厝北头北管乐队、郭厝南头北管乐队、山腰坝头北管乐队、山腰官路北管乐队、南埔仙境北管乐队、后龙峥嵘北管乐队、后龙郭厝后亭北管乐队、山腰安兜北管乐队等等。

3. 农村中的个别地方也有俱乐部,1946年山腰前埕、南埕祖厝兴办的福利俱乐部便有北管乐队,传教艺师为山腰后沟庄热春、庄阿三;1948年庄热春在马来西亚首都吉隆坡的惠安公会所属的“螺阳北管音乐队”传艺,该乐队曾参加英女皇加冕庆典的踩街活动。

### (六)乐队编制及演奏队列

#### 1. 编制

(1)管乐器3人,品箫(笛子)2人,嗩仔(小唢呐)1人。

(2)弦乐器:8至9人,提弦(京胡)1人、壳仔弦(板胡)1人、瓢胡(椰壳中音板胡)1人、伢胡(大竹筒中音板胡)1人、吗胡(高胡,也可用二胡代替)1人、中胡1人、月琴(短杆)1

至 2 人、北三弦(小三弦)1 人、双清 1 人。

(3)打击乐器:5 人,小鼓、单皮鼓、拍(即板)等由一人兼掌,大钹、小钹各 1 人,锣 1 人,手锣 1 人。

## 2. 主要乐器

提弦、品箫、月琴、三弦。

## 3. 特色乐器

提弦、月琴、伢胡、双清。

## 4. 编队

编排规律:

(1)打击乐器在前头,由小孩执打。

(2)管乐器、提弦、壳仔弦和小三弦等高音且音量大的乐器分居于管弦乐器两端或外侧,将中音乐器夹于中间。

(3)拉弦乐器与弹拨乐器各相互穿插或配对并列。

(4)吹笛乐手两人,持笛子的姿势两人正好相反,一人吹孔在左方,另一人吹孔在右方,左右相互对称。

行进演奏(唱)传统编队:

← 鼓	大钹	锣	笛	← 嗩仔	吗胡	瓢胡	伢胡	提弦
	小钹	手锣	笛		双清	月琴	三弦	壳仔弦

坐式演奏(唱)传统排列:

	提弦	笛	嗩仔	笛	壳仔弦
伢胡	月琴	瓢胡	吗胡	双清	三弦
		锣		手锣	
大钹		鼓		小钹	

(台 前)

## (七)乐曲曲目情况

1. 据说在北管鼎盛时期的 20 世纪 20 至 40 年代,北管有曲 40 至 50 首,谱 100 多首。

## 2. “曲”类代表性曲目

《四大景》、《采桑》、《玉美人》、《红绣鞋》、《纱窗外》、《采莲歌》。

### 3. “谱”类代表性曲目

《六串》〔含头：《玉美串》、（一）《西皮串》、（二）《梅花串》、（三）《射雁串》、（四）《拾鞋串》、（五）《贵子图》、（六）《玉剑图》〕、《行板》、《平板》、《将军令》、《广东调》、《下山虎》、《拾相思》、《清串》、《仁心串》。

### 4. 创作曲目

（1）据三朱完内村朱维生说：后龙乡兰吓村老艺人陈玉春于 50 年代编创了北管曲《无名》。

（2）山腰二田庄添来说：马来西亚音乐工作者米丽于 1948 年庆祝螺阳北管乐队诞生之际，根据北管特点创作北管曲《思乡》。

据黄嘉辉查访：刘锡碧、郭宗兴、郭厚金等都说《二锦板》是后龙月林艺人陈锦元创编的。

### （八）艺术特点

#### 1. 艺术特点

北管音乐分为曲与谱两大部分。曲，配有歌词供人们演唱；谱是专供乐队演奏的。

北管虽是从外地传入的，但经过当地人们的传唱，早已加进了本地演唱的艺术方法，使其成为既有发源地的特色，又有别于发源地的音乐，既有闽南、莆仙唱腔中的某些特色，又不像全是闽南、莆仙的音乐，于是形成了一种独特的别具一格的乐种特色。

（1）北管的演唱语言沿用了当年的官话（即相当于现在的普通话），在这方面保留了发源地的特色。

（2）乐队组成，北管乐队由演唱组和器乐组共同组成。演唱组一般有 13、14 岁的女孩和男孩共 5 至 6 人，但他们在演唱的同时，各人都手执打击乐器，边唱边敲打，为某些乐句作伴奏，器乐组至少 6 至 7 人，多达十几人。

（3）乐器，在整个乐队的乐器组成上，除保留部分北方乐器和江南丝竹乐器外，还加进了惠安县北部地区的乐器，如伢胡、双清。

（4）演奏法，整个乐队一般采用“支声”演奏法。

（5）曲牌的连接及其演奏规律。由于多数北管曲牌较为短小，故常采用多个曲牌相连接演奏，相连接的几个曲牌的确定，必须考虑到地方特色、音乐风格融洽，又要有所变化，如《行板》、《平板》均为广东传入当地的乐曲；《六串》，有六个曲牌，实含十余个小曲牌，虽各曲牌并非出自同一地，但它们之间连接融洽，且富于对比，是北管中少有的多变化乐曲。余如：《下山虎》、《拾相思》、《清串》、《仁心串》等，都是经常出现的连接。

（6）多数曲与谱的唱奏速度都为每分钟 60 至 72 拍之间，这正是北管古朴、典雅的一个方面，只有极少量曲牌速度达到每分钟 80~90 拍左右的，如《贵子图》、《步步娇》。

（7）北管在唱奏时，有时可跨越八度音程进行，这种处理方法多出现在“北派”唱法中，这是受莆仙戏唱法影响的结果。

如《四大景》的最后：记谱  $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2.\ 3}\ | 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | 5\ -$   
 唱腔  $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2.\ 3}\ | 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | 5\ -$   
 玉 楼 人 沉 醉 倒 在

(8)拉弦乐器常采用“一音一弓”的拉奏法，在整首乐谱中，这种奏法占了相当大的比例。

(9)延长音的奏法，少用单音平直拉奏，而是多用若干个音加以填补。如：《玉美串》中：

记谱： $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | 2\ -\ | \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}\ | 2\ -\ |$   
 $1\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | 5\ 3\ | \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}\ | 1\ -\ ||$   
 奏法： $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ | \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ |$   
 $\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}\ | \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ ||$

(10)波音在唱奏上的应用是北管中“北派”风格的一大特色，这也是与莆仙戏曲唱法密切相关的。

如《采莲歌》在两小节旋律中出现三次波音。

$\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{i}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{i}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\ | 5.\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}\ 5\ -\ |$   
 混（阿） 水 来（喂 喂 喂）

在《玉美人》等许多曲牌中都有类似的波音唱法。

## 2. 两个流派

北管从其唱奏的艺术特点和风格看，大体可以分为南、北两个流派。南派，地域的方言偏重于闽南方言，这里的人们能唱南曲、芗曲，一般人不会唱莆仙戏曲，因此南派艺人在唱奏北管的同时，他们或多或少地、自觉不自觉地融合有南音、芗曲的演奏方法和风格，给人们以适度自然、融洽优美的感受。

北派，地域方言大多是“头北语”（在闽南语系与莆仙语系过渡地带的一种方言，惠北人称为“头北语”），另有少数地域已属莆仙方言，这里的大部分人会唱莆仙戏，少数区域的人们兼通莆仙戏、南曲、芗曲，因此，在北派的唱奏中往往融合有莆仙戏音乐的风格特点。北派是北管中的多数派，目前共有十来支乐队。

北管两个流派，其分界线大致以坝头为界，因为这里是南北地方语言、风俗习惯、南北地方音乐的天然界线。

# 曲

## 25. 四大景

惠安县

1 = E

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$  ( 6 5 | 6. 2̇ i 6 5 - | 6. i 5 3 6 2̇ i 6 | 5 5 6 5 5 3 2 3 |

5 3 6 i 5 5 3 2 3 | 5 5 6 5 - ) | 5 3 5 6 2̇ i 6 | 5. 6 5 - |

1. 春 色 艳,
2. 五 月 五,
3. 七 月 七,
4. 十 月 十,

5 3 5 6 2̇ i 6 | 5. 6 5 - | 3. 5 2 3 5. 6 3 2 | 1. 2 3 1 - ( 2 3 |

日 融 和, 暖 气 喧,  
闹 龙 舟, 水(呀) 面 上,  
织女 共 牛郎, 一 年 度 却 成 双,  
朔 风 紧, 景(呀) 物 悲,

1 1 1 2 3 1 - ) | 3 5 - 3 5 | 6. 2̇ i 6 5 - | 3. 5 2 3 5. 6 3 2 |

景物 (的) 飘 飘 美 宵  
锣鼓 (的) 叮 当 响 音 不  
银河 阻隔 牛 郎 天 河 两 岸  
绣女 (的) 停 针 怕 冷 观 雪

1. ( 2 3 1 1 5 6 | 1 1 6 2 3 1 1 6 ) | 1 2 3 1 6 5 6 | 1. 2 3 1 - |

新。 花 开 三 月 天,  
绝。 多 探 玉 簪 花,  
厢。 回 文 织 锦 忙,  
梅。 寒 风 阵 阵 吹,

3. 5 3 2 1 6 5 3 | 2 2 3 2 - | 1. 2 5 3 2. 3 | 1. 2 5 3 2 - |

娇 娇 嫩 蕊 鲜。 草 萌 芽， 桃 似 火，  
佳 人 遍 体 纱。 彩 龙 船， 尽 都 是，  
中 秋 行 来 临。 各 欢 喜， 狂 风 吹，  
鹅 毛 片 片 飞。 暖 阁 内， 爆 烘 炉，

1 2 7 6 5 - | 3 5 - 3 5 | 6. 2 1 6 5 - | 3. 5 2 3 5. 6 3 2 |

柳 如 烟， 士 女 (的) 王 孙 戏 耍 秋  
富 豪 家， 艾 叶 (的) 灵 符 两 发 鬓  
铁 马 响 叮 当， 雁 儿 排 排 成 行 离 人 思 故  
拥 香 被， 独 宿 (的) 佳 人 甘 蜜 正 沉

1. ( 2 1 6 5 6 | 1 6 2 3 1 - ) | 1 6 5 3 2. 3 | 1 2 5 3 2 1 6 1 |

千。 暗 伤 残， 春 闺 两 泪  
插。 着 轻 纱， 次 女 共 浮  
乡。 静 悄 悄， 对 景 好 凄  
醒。 守 孤 衾， 念 亲 共 相

2. 3 2 - | 1 2 3 1 6 5 6 | 1. 2 1 - |

涟， 愁 锁 两 眉 尖。  
瓜， 神 仙 饮 玉 茶。  
凉， 梧 桐 叶 玉 儿 飘，  
随， 赏 雪 人 儿，

3. 5 3 5 6. 2 1 6 | 5. 6 5 - | 3 5 - 3 5 |

蝴 蝶 儿， 对 对 (的)  
凉 阁 亭， 对 对 (的)  
飘 起 飞 扬， 对 对 (的)  
各 饮 三 杯， 飘 飘 片 片

6 1 6 5 - | 3. 5 2 3 5. 6 3 2 | 1. ( 2 3 1 6 5 6 | 1 6 2 3 1 - ) |

穿 花 两 (呀) 扇 翅。  
佳 人 把 (呀) 扇 拿。  
伤 怀 墨 客 黯 然。  
雪 飞 世 界 琉 璃。



1 6 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 - | 1 2 3 1 6 5 6 | 1. 2 1 - |

清 明 赏 明 园， 和 风 吹 牡 丹，  
三 仗 火 花， 薰 风 透 玉 刮，  
金 凤 透 体 凉， 佳 人 恨 夜 长，  
青 春 不 可 再， 玉 人 几 时 来，

1 2 5 6 2. 3 | 1 2 3 1 6 | 5 - 6. i 5 | 6. 2 i 6 5 - |

玉 楼 人， 沉 醉 倒 在 杏 (啊) 花 天，  
赏 名 园， 园 内 开 了 海 (呀) 棠 花，  
尝 薄 酒， 家 家 都 在 庆 (啊) 重 阳，  
孟 浩 然， 飘 然 踏 雪 去 (呀) 寻 梅，

6. i 5 6. 2 i 6 | 5 ( 5 5 6 5 - | 5 3 6 i 5 3 2 3 | 5 5 6 5 - ) ||

杏 (呀) 花 天。  
海 (呀) 棠 花。  
庆 (啊) 重 阳。  
去 (呀) 寻 梅。

(山腰联队唱 谷 川采录、记谱 庄 艺歌词整理)

## 26. 采 莲 歌

(又名《小小鱼儿》)

惠安县

1 = E

♩ = 64

$\frac{4}{4}$  ( 3. 2 3 2 1 2 3 1 | 3. 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 1 6 2 3 | 1 1 6 6 5 1 6 2 3 |

1 1 2 3 1 - ) | 5. 3 5 6 i 2 i 6 | 5. i 6 5 3 - | 5. 3 2 3. 5 3 2 |

1. 小 小 鱼 儿 好 似 莲  
2. 扬 子 江 中 去 采 莲

1 6 2 3 2 1 - | 1. 2 3 2 3 1 6 | 1. 3 2 1 6 5 6 | 5. 6 5 - |

(哎 嗨 哟)， 上 江 游 到 下 江 来 (哎 哟 哎 哟)，  
(哎 嗨 哟)， 荷 花 开 到 红 花 鲜 (哎 哟 哎 哟)，

3. 5 3 5 6 2 i 6 | 5 5 5 6 5 - | 3. 5 3 5 6. 2 i 6 |

头 上 腮 扁 摆 头 上 腮 扁  
怎 能 到 眼 前 怎 能 到 眼

5. 6 5 - | 1 2 3 1. 2 1 6 | 5 i 6 5 3 - | 5 3 2 3 5 3 2 |

摆， 小 小 的 金 钩 钩 起 来，  
前， 带 下 的 游 人 上 了 船，

1 6 2 32 1 - | 3 5 3 2 1. 2 5 3 | 2 3 23 1 2 - | 5. 6 i 6 i6 5 |

(哎 嗨 哟) 我的 小 乖 乖 (哎 哟) 清 水 不 去  
(哎 嗨 哟) 船在 浪 里 滚 (哎 哟) 划 到 江 中

i i 3 2 i 6 | 5. 6 5 - | 3 35 3 2 1 2 5 3 | 2 3 23 1 2 - |

混(啊) 水 来 (哎 哟 哎 哟)。 我的 小 乖 乖 (哎 哟)  
去(啊) 采 莲 (哎 哟 哎 哟)。 船在 浪 里 滚 (哎 哟)

5. 6 i 6 i6 5 | i i 3 2 i 6 | 5. 6 5 - ||

清 水 不 去 混(啊) 水 来 (哎 哟 哎 哟)。  
划 到 江 中 去(啊) 采 莲 (哎 哟 哎 哟)。

(山腰联队唱 谷 川采录、记谱 庄 艺歌词整理)

## 27. 采 桑

惠安县

1 = E

♩ = 68

$\frac{4}{4}$  ( i i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 i 5 3 2 3 | 5 5 5 6 5 - ) |

||: 5 3. 6 5. 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 2 - | 5 3. 6 5. 6 5 3 |

1. 三 月 三 奴家 去 采 桑 (哎 哟)， 采 桑 过  
2. 她 几 天 茶也 不 思 饮 (哎 哟)， 这 几 天  
3. 瞧 才 郎 貌儿 赛 潘 安 (哎 哟)， 想 才 郎

2 2 5 3 2 i 6 | 2. 3 2 i 6 i 5 6 | i - 2. 5 3 2 | i. ( 2 1 1 6 ) |

遇着 秀 才 郎 (王 大 娘 哎 哟)，  
饭也 不 想 吞 (呀) (王 大 娘 哎 哟)，  
奴家 欲 断 肠 (王 大 娘 哎 哟)，

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{3}}$  5 - |  $\underline{6 \dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  | 5 -  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |

从 今 以 后 不 敢 过 东 墙 不 敢 过 东  
清 香 美 味 她 也 不 想 吞 她 也 不 想  
蚕 丝 长 久 朝 思 暮 想 朝 思 暮

5.  $\underline{6}$  5 - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{2 \dot{3}}$  5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{5}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  | 5 - ) ||

墙。  
吞。  
想。

(山腰联队唱 谷 川采录、记谱 庄 艺歌词整理)

## 28. 红 绣 鞋

1 = E

惠安县

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{2 \underline{2 \dot{3}}}$  5 |  $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{2 \underline{2 \dot{3}}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{2 \underline{2 \dot{3}}}$   $\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$  2 - ) |

||: 6.  $\underline{7}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{5}}$  | 6  $\underline{2 \dot{7}}$  6 - |  $\underline{2 \cdot \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \underline{7}}$  | 6.  $\underline{\dot{1} \underline{7}}$   $\underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |

1. 荷 花 透 水 开, (哎 哟 哎 哟) 熏 风 吹 满  
2. 一 双 红 绣 鞋, (哎 哟 哎 哟) 正 月 桃 花  
3. 二 双 红 绣 鞋, (哎 哟 哎 哟) 二 月 杏 花

5 -  $\underline{3 \cdot \underline{2}}$   $\underline{3 \dot{5}}$  | 6.  $\underline{7}$  6 - |  $\underline{2 \cdot \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \underline{7}}$  |  $\underline{2 \cdot \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} -}$  |

怀, (哎 哟 哟 哟) 柳 茵 垂 下  
开, (哎 哎 哟 哟) 娘 卖 花 鞋  
开, (哎 哎 哟 哟) 请 问 大 姐

6.  $\underline{\dot{1} \underline{7}}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  | 5 -  $\underline{3 \cdot \underline{2}}$   $\underline{3 \dot{5}}$  | 6.  $\underline{7}$  6 - |  $\underline{5 \cdot \underline{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \underline{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |

站 定 女 裙 钗, (哎 哟 叮 当) 那 裙  
原 是 当 招 牌, (哎 哟 叮 当) 要 买  
花 鞋 怎 样 卖, (哎 哟 叮 当) 这 花

5. 6 i 6 6i 6 5 | 3 3 6 5 6 1 | 2 - 3. 6 5 3 | 2. 3 23 1 2 - |

钗 (哎 哟) 手 拿 花 鞋 卖 (哎 哟 叮 当)。  
花 鞋 (哎 哟) 请 进 家 中 来 (哎 哟 叮 当)。  
鞋 (哎 哟) 请 说 价 钱 来 (哎 哟 叮 当)。

( 2 2 3 5 3 5 3 2 1 6 | 2 2 3 5 3 2 2 3 2 3 1 | 2 - ) ||

(山腰联队唱 谷 川采录、记谱 庄 艺歌词整理)

## 29. 玉 美 人

惠安县

1 = E

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 5 6 | i 2 3 i 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 i | 5 - ) |

1 6 1 2 | 5 - | 6 5 3 5 3 | 2 <sup>(3)</sup> - | 2 6 2 5 3 5 | 2 2 2 6 ) |  
玉 美 人, 得 了 病,

5 6 5 | 3 - | 2 2 3 1 6 1 | 2 - | 1 6 1 2 | 5 3 |  
得 了 病 (哎 哟) 在 牙

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 1 2 | 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |  
床 上, 叫 声 情 郎 快 进 房 (的 房),

6 1 6 1 | 3 2 1 | 2 1 6 1 6 | 5. 6 | 5 - | 5. 6 5 3 |  
有 话 对 面 讲, (哎 哟 哎 哟 哎)

2. 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 3. 2 1 | 2 1 6 1 6 | 5. 6 | 5 - |  
哟) 有 话 对 面 讲 (哎 哟 哎 哟)。

( i. 2 i i 7 | 6 6 i 6 6 5 | 3 3 5 2 2 3 | 5 i 6 5 | 4 5 3 | 5. 6 i | 5 - ) ||

(山腰联队唱 谷 川采录、记谱 庄 艺歌词整理)

# 30. 纱 窗 外

惠安县

1 = E

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{2 \ 2 \ 3}$  |  $5$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{4. \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $5. \underline{6 \dot{1}}$  |  $5 -$  ) |

||:  $\underline{6. \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $5$  |  $\underline{3. \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$  |  $5$   $\underline{3. \ 5}$  |

1. 纱 呀 纱 窗 外 (哎 哟), 铁 马 响 叮
2. 掀 开 红 罗 帐 (哎 哟), 一 阵 桂 花
3. 说 起 娘 家 病 (哎 哟), 昏 昏 又 沉
4. 说 起 那 医 生 (哎 哟), 娘 家 不 要
5. 你 是 佛 家 的 徒 生, 娘 家 不 要

$\underline{2 \ 0 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $2 -$  |  $\underline{6. \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $5$  |

1. 当 (哎 哟), 姑 娘 问 的 是 谁 (哎 哟),
2. 香 (哎 哟), 掀 开 帐 罗 被 (哎 哟),
3. 沉 (哎 哟), 茶 也 不 想 吃 (哎 哟);
4. 他 (哎 哟), 开 起 那 药 方 (哎 哟),
5. 他 (哎 哟), 开 经 念 起 佛 (哎 哟),

$\underline{3. \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$  |  $5$   $\underline{3. \ 5}$  |  $\underline{2 \ 0 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $2 -$  |  $\underline{1. \ 3}$  |  $2 -$  |

1. 隔 壁 王 大 娘 (哎 哟), 移 步
2. 见 得 一 姑 娘 (哎 哟), 面 黄
3. 饭 也 不 想 吞 (哎 哟), 清 香
4. 摸 摸 又 搓 搓 (哎 哟), 摸 摸
5. 锣 鼓 又 吵 吵 (哎 哟), 锣 鼓

$\underline{3 \ 2}$   $5$  |  $5$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $5 -$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 0 \ 3}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$  |

1. 忙 把 (来 到) 绣 房 进 (哎 哟),
2. 青 瘦 不 像 人, 娘 家 很 害 羞,
3. 美 味 (又 是 娘) 娘 家 不 想 吞,
4. 搓 搓 (又 是 娘) 娘 家 不 要 他,
5. 吵 吵 (又 是 娘) 娘 家 不 要 他,

6 2̣ | i 6 | 5 - | 6 2̣ | i 6 | 5. 6 | 5 - |

1. 喜 的 喜 的 下 喜 的 喜 的 下。  
 2. 喜 的 喜 的 下 喜 的 喜 的 下。  
 3. 喜 的 喜 的 下 喜 的 喜 的 下。  
 4. 喜 的 喜 的 下 喜 的 喜 的 下。  
 5. 喜 的 喜 的 下 喜 的 喜 的 下。

( i i | 6 6i 6 5 | 3 35 2 23 | 5 6 5 | 4 5 3 23 | 5. 6 | 5 - ) :

(山腰联队唱 谷 川采录、记谱 庄 艺歌词整理)

### 31. 出 汉 关

(又名《白卜玉》)

惠安县

1 = F

♩ = 48

$\frac{2}{4}$  3 - | 5. 35 | 2. 3 5 | 3 23 1 6 | 2. 3 5 32 | 3 - | 3 - |

别 离 泪 涟 涟，

♩ = 60

( 2. 3 5 53 | 2 23 1 7 | 6. 7 | 6 5 3523 | 5 5 6i | 3. 6 | 5 - ) |

6. i | 3 5 | 6 i | 6 5 35 | 3. 5 | 3 23 1 2 3 5 |

怎 刘 区 舍 汉 宫 地

2 - | 1 3 2 2 | 6 - | 5. 6 5 3 | 2 3 | 2. 3 1 7 |

远， 汉 宫 地 (啊)

6. 7 | 6 - | 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 | 6 - | 6 - |

远，

( 5. 6 1 1 | 6 5 3523 | 5 5 356i | 5 - ) | 3. 5 | 6 5 |

恨 只



5 - | 1 2 5 | 3 - | 3 - | ( 2 3 5 5 3 | 2 2 3 1 7 |

恨

6. 7 | 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 i | 5 - ) | 3 - | 5. i |

无 端

6 5 6 | 6 6 i | 5 - | 1 6 1 | 1 2 3 | 1 7 6 7 |

奸 候 私 乱 当 朝

6 - | 6 - | ( 5. 6 i i | 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 i | 5 - ) |

纲，

5. 6 | i 6 2 i | i 6 | 5 - | 3. 5 | 6 i 5 |

( 哼 )

5 5 | 1 2 5 | 3 - | 3 - | ( 2 3 5 5 3 | 2 2 3 1 7 |

6. 7 | 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 i | 5 - ) | 6. i | 3. 5 |

汉 刘

6 i | 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 5 | 2 - | 1 3 2 7 |

王 太 段 软 弱， 软

6 - | 5 6 5 3 | 2 5 3 5 | 2 3 1 7 | 6. 7 | 6 - |

弱 ( 哼 )

1 2 3 5 | 2 3 1 2 3 | 6 - | 6 - | ( 5 6 i 7 | 6 5 3 5 2 3 |

无 能，

5 5 3 5 6 i | 5 - ) | 3 - | 5. i | 6 i 5 | 6 | 6 6 i |

文 官 济 济

5 - | 1 6 | 1 | 1 2 3 | 1 7 | 6 7 | 6 - | 6 - |  
也 不 用，

( 5 6 | i 7 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 - ) | 3 - | 5 . | i |  
武 将

6 5 | 6 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 2 1 7 | 6 1 | 6 - |  
森 森 也 枉 然，

3 5 | 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 6 - | 6 - |

( 5 6 | i 7 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 - ) | 3 - |  
令

5 . | i | 6 5 | 6 | 6 6 | i | 5 - | 5 6 | 5 |  
朝 红 粉 去 和

5 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 - | 3 . | 5 | 2 3 | 2 1 |  
番， 怎 奈

6 1 | 6 1 | 2 . | 3 | 2 - | 3 . | 6 | 5 - |  
何， 君 心

3 . | 6 | 5 6 | 5 | 3 . | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 1 |  
怎 居 心 怎

6 1 | 6 | 6 - | 6 - | ( 5 . 6 | i 7 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 3 5 6 | 5 - ) ||  
怀 安？

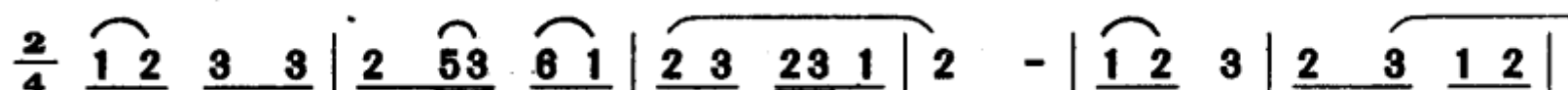
(刘华恒唱 谷 川采录、记谱)

# 32. 玉 兰 花

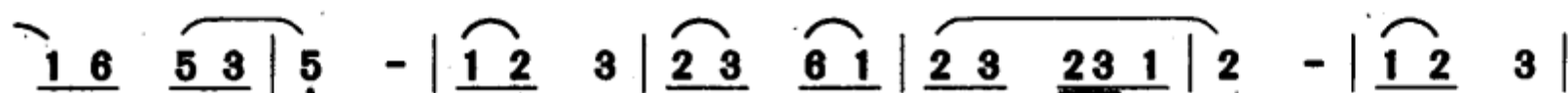
惠安县

1 = F

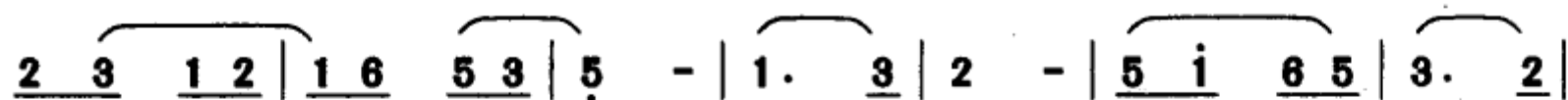
♩ = 68



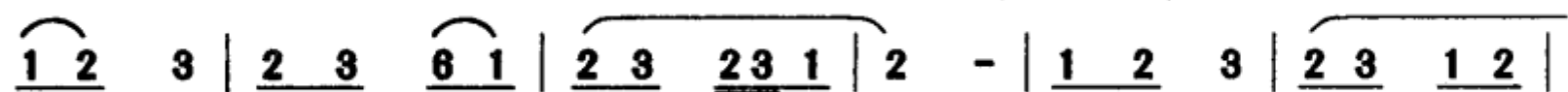
1. 新 春(啊) 万(啊) 好 来, 新 春 万(啊)  
2. 游 到(啊) 夏(啊) 季 天, 游 到 夏(啊)



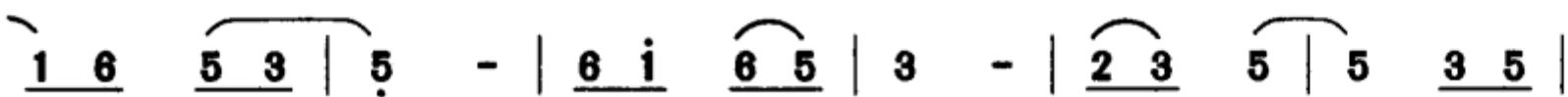
好 来, 紫 燕 上 楼 台, 紫 燕  
季 天, 鸳 鸯 在 池 边, 鸳 鸯



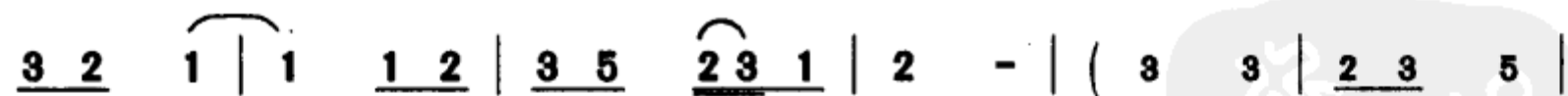
上(啊) 楼 台, 桃 红 柳 绿  
在(啊) 池 边, 王 孙 公(啊) 子



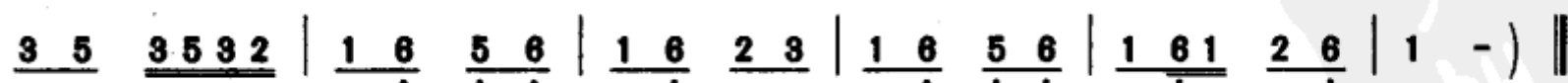
见 花 一(啊) 齐 开, 见(啊) 花 一  
今 日 去 游 街, 今 日 去



齐 开, 蝴 蝶 儿 飞, 飞 上 娘 家  
游 街, 好 春 光, 楨 悲 娘 家



魂 不 在 (啾 啾 啾 啾 啾 啾 啾)。  
心 中 意 (啾 啾 啾 啾 啾 啾 啾)。



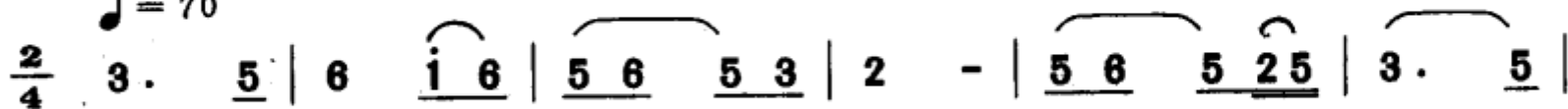
(刘华恒唱 谷 川采录、记谱)

# 33. 四季景

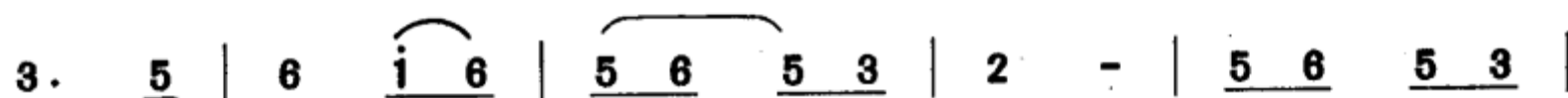
惠安县

1 = F

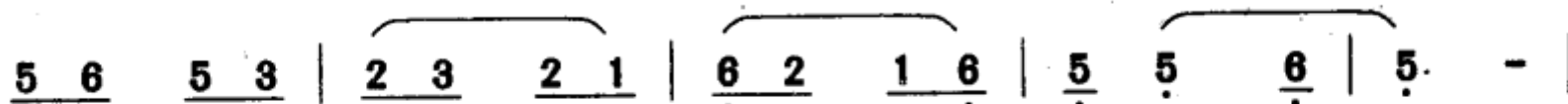
$\text{♩} = 70$



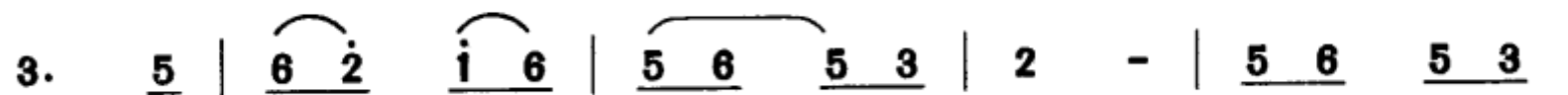
1. 春 宵 美 景 花 盛 开, 花 盛 开  
2. 秋 到 时 节 菊 花 黄, 菊 花 黄



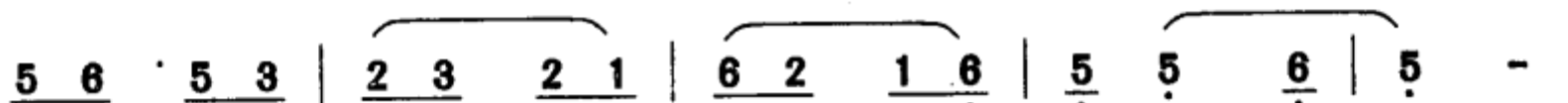
春 风 影 影 满 园 内, 弹 得 时(啊)  
春 尽 菊 秀 秀 满 园 内, 看 起 来



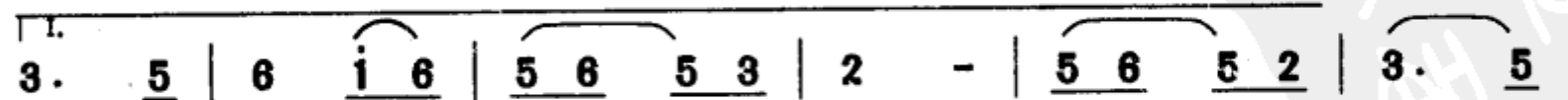
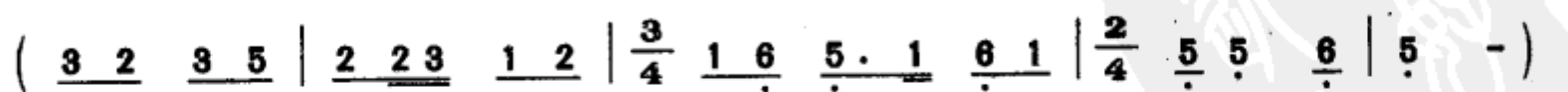
琵琶(是啊) 凄 凉 少(啊)。  
鸳鸯 鹅 飞 来 了(啊)。



春 风 影 影 满 园 内, 弹 得 时(啊)  
春 尽 菊 秀 秀 满 园 内, 看 起 来



琵琶(是啊) 凄 凉 少(啊)。  
鸳鸯 鹅 飞 来 了(啊)。



夏 来 桐 风 荷 花 开 荷 花 开,

2. 5 | 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

荷 花 秀 秀 满 地 来, 看得 时(啊) 荣 华 是(啊)

2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | ( 3 3 5 | 6 1̇ 5 3 |

情 龙 调(啊)。

2 2 3 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 | 1 - ) 2. 3. 5 | 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 |

冬 来 时 节 雪 飘

2 - | 5 6 5 2 | 3. 5 | 3. 5 | 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 |

飘 雪 飘 飘, 谁 家 子 儿 人(啊) 吹

2 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 5 6 |

箫, 吹 起 来 唱 起 凤 凰 调。

5 - | ( 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 1 6 5. 1 | 6 1 5 | 5 6 5 ) ||

(刘华恒唱 谷 川采录、记谱)

### 34. 美 人 相 思

1 = F

惠安县

$\text{♩} = 70$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 2 1 6 1 | 2 - ) || 1. 1 5 3 2 3 | 2. 3 | 1 5 2 3 2 |

1. 呼 唤 呀 端 坐  
 2. 贤 妹 呀 厢 前

1 - | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 3 | 5 - |

下, 轻 言 细 语 (哼),  
 下, 心 换 过 了 (哼),

$\overset{\frown}{1\ 2}\ 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 1\ 2\ |$   
 有 话 禀 给 娘 来 听, 牢 牢  
 有 话 禀 给 奴 知 声, 牢 牢

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ 2\ |$   
 记 在 心。(啞 呀) 牢 牢  
 记 在 心。(啞 呀) 牢 牢

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |$   
 记 在 心。(啞 呀 呀 的 呀 的 呀)  
 记 在 心。(啞 呀 呀 的 呀 的 呀)

$\overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ 2}\ |$   
 今(呀) 有 好 良 心。(啞 的 啞 的 啞 的 啞 的 啞 呀)  
 阿 弥 到 佛 宫。(啞 的 啞 的 啞 的 啞 的 啞 呀)

$(\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ |\ 2\ 3\ |\ 2\ -\ )\ ||$

(刘华恒唱 谷 川来录、记谱)

### 35. 卖 杂 货

惠安县

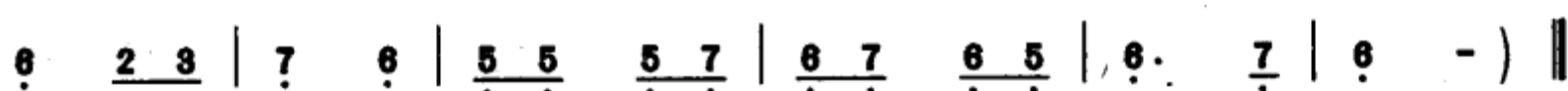
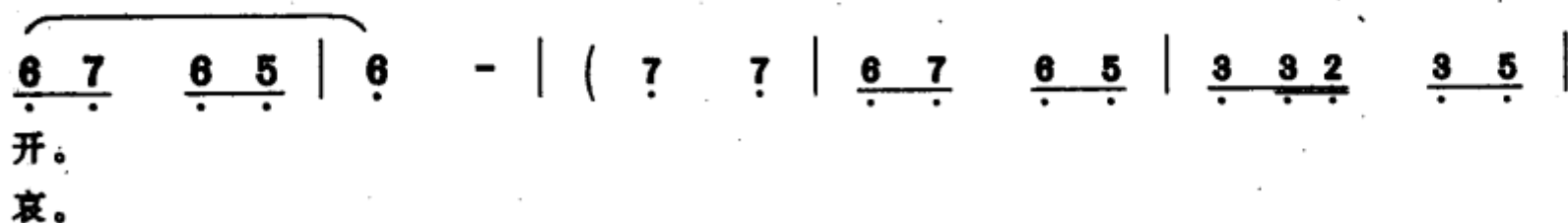
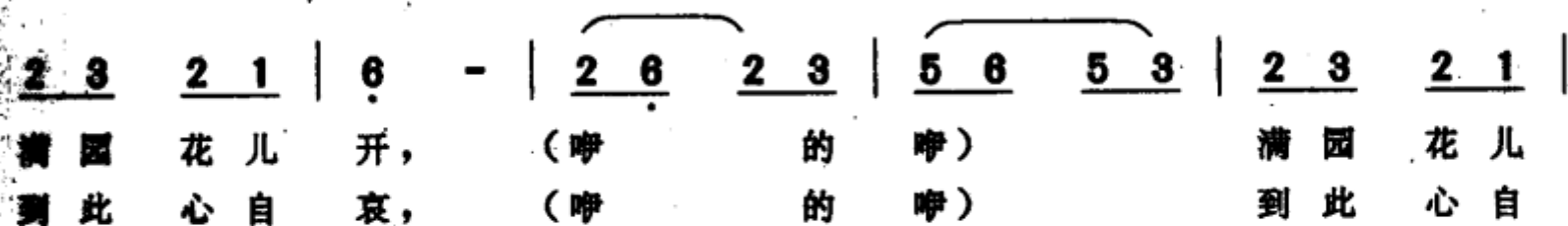
1 = F

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 2}\ 1\ |\ 3\ 5\ |\ 6\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$   
 1. 在 家 往 外 作 生 意, 天 天 好 生  
 2. 离 别 家 乡 五(啊)六 载, 到 此 心 自

$2\ -\ |\ 1\ 1\ |\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ 3\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$   
 意, 山 青 水 秀 年 年 在 (的)  
 哀, 飘 乡 过 海 卖 杂 货 (的)





(刘华恒唱 谷 川来录、记谱)

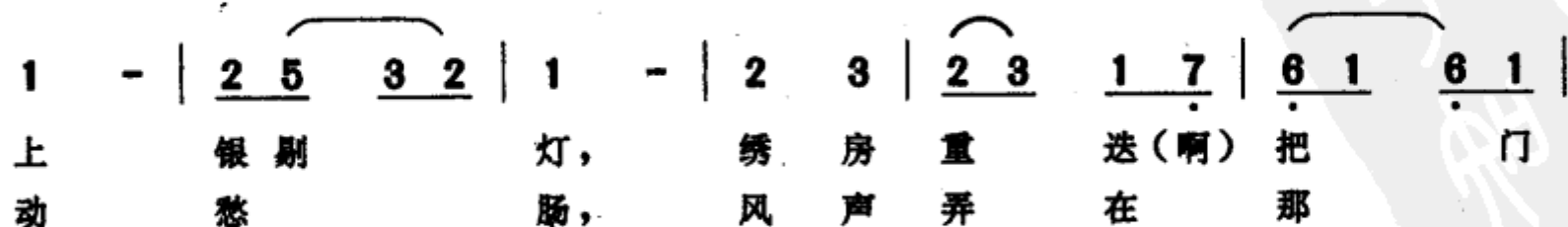
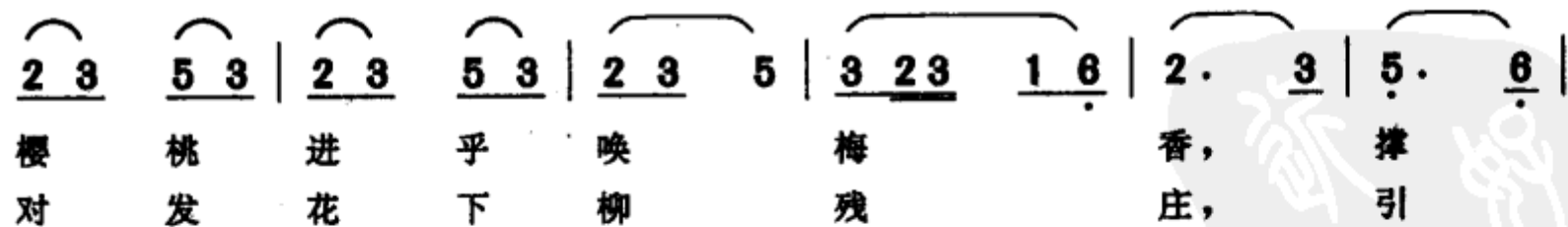
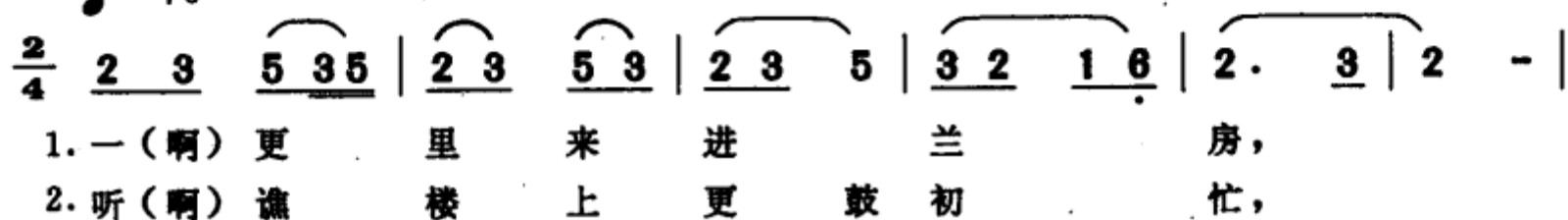
## 36. 五 更 串

(又名《双江浪》)

惠安县

1 = F

$\text{♩} = 70$



$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ - \mid 3\ 5 \mid 3\ 5 \mid \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 来 关 (来 关 来 关) 上  
 墙 头 (墙 头 墙 头) 闷

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\cdot\ 3} \mid 2\ - \mid (\underline{5\cdot\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 5\ - \mid$   
 了。  
 闷 过。

$1\ \underline{2\ 3} \mid 1\ - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6} \mid 1\ - \parallel$

(刘华恒唱 谷 川采录、记谱)

### 37. 昭 君 出 塞

惠安县

1 = F

$\text{♩} = 50$

$\text{サ}\ \hat{3}\ -\ \hat{5}\ - \mid \frac{4}{4}\ 3\cdot\ \underline{5\ 6\ 56}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\cdot\ \underline{6\ 5}\ - \mid 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$   
 恼 恨 恨 着 毛 延 寿 太 不

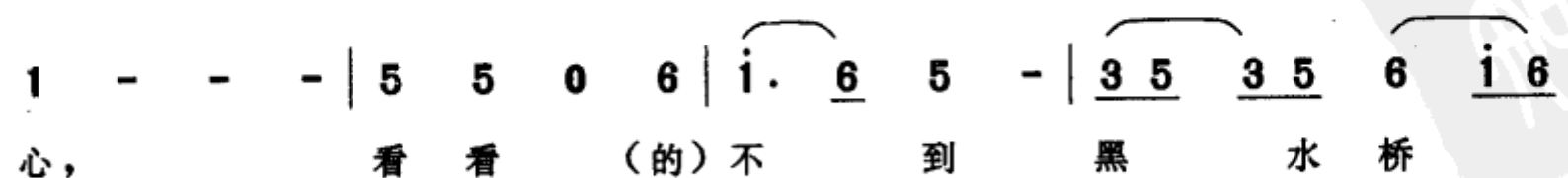
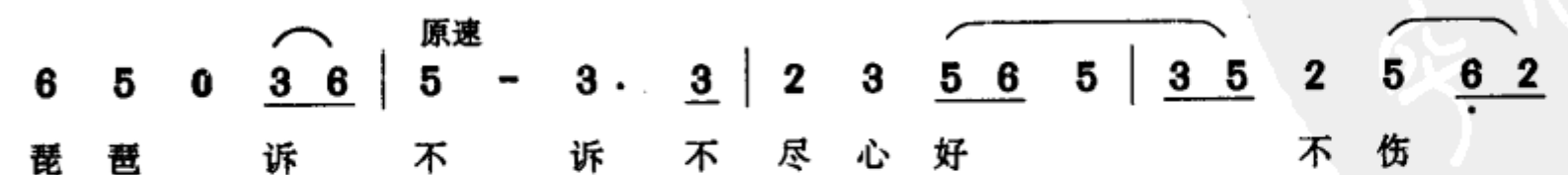
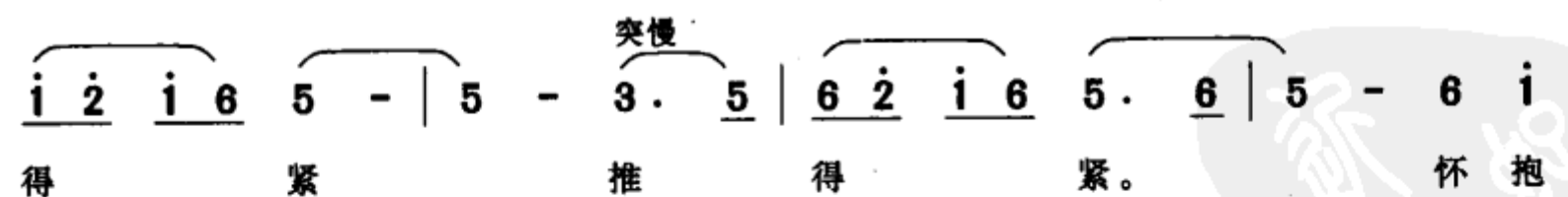
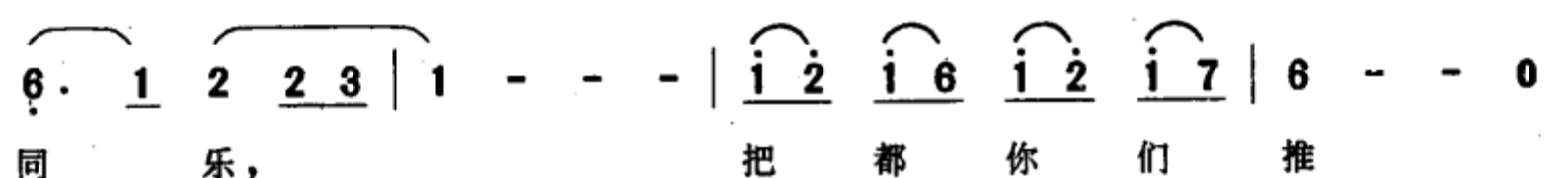
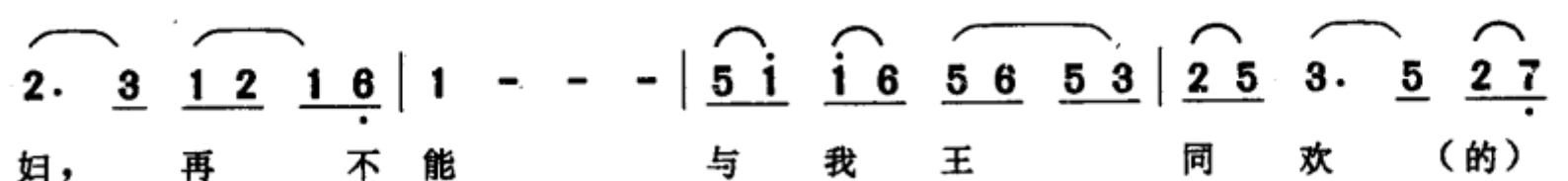
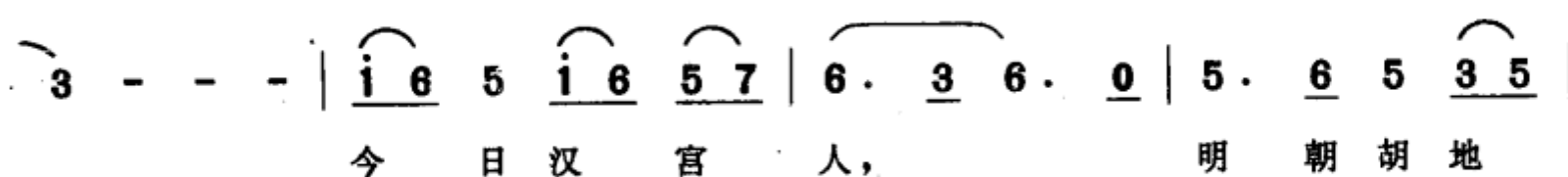
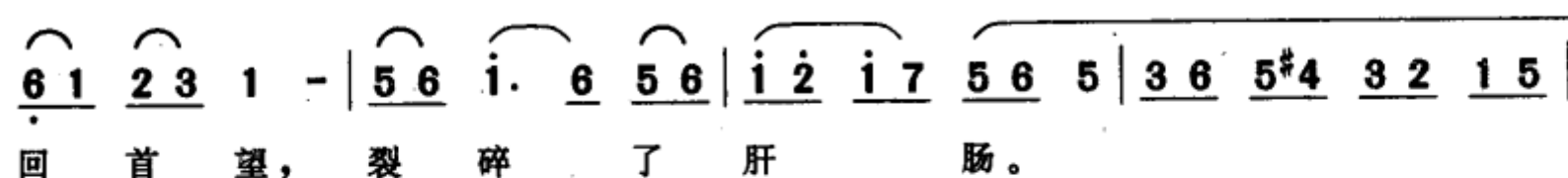
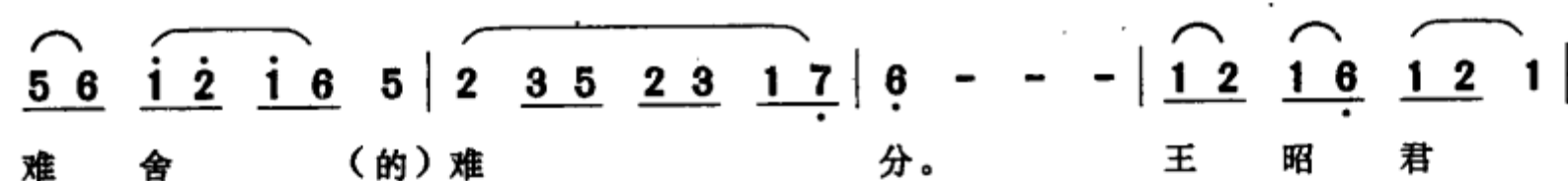
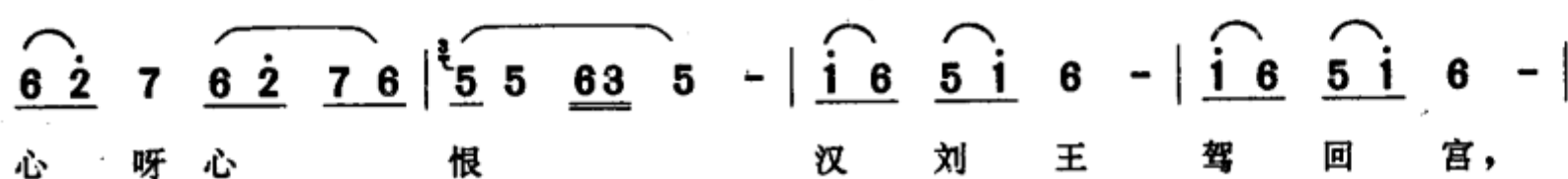
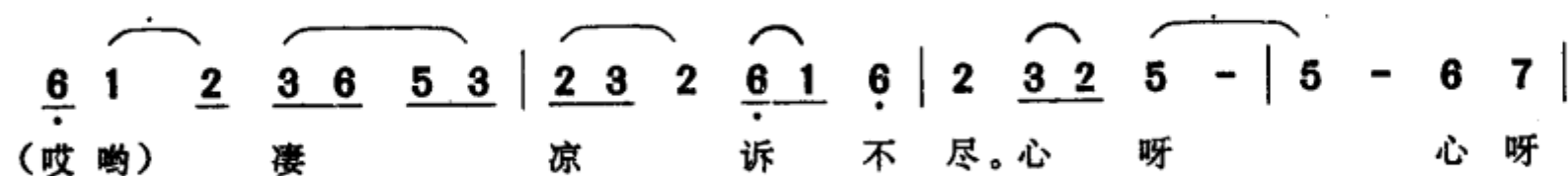
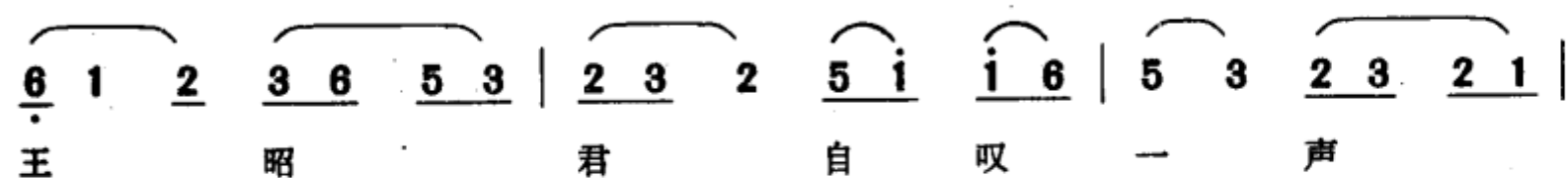
$\text{♩} = 60$   
 $\underline{1\cdot\ 23}\ 1\ - \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{3532} \mid 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1216} \mid 5\cdot\ \underline{63}\ 5\ - \mid$   
 良， 生 生 拆(啞) 散 一对 鸾 凤。

$3\cdot\ \underline{5\ 6\ 56}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\cdot\ \underline{6\ 5}\ - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 1\cdot\ \underline{26}\ 1\ - \mid$   
 一 路 想 思 想， 马 上 又 思 想，

$3\ 5\ -\ \underline{3\ 5} \mid 6\cdot\ \underline{\dot{1}\ 5\cdot\ \sharp 4} \mid 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{1}\cdot\ \underline{2\ 1}\ - \mid$   
 思 想 (的) 当 今 汉 刘 王。

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid 2\cdot\ \underline{3\ 2}\ - \mid 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 泪 珠 弹， 怀 抱 琵琶 诉 于 凄

$5\cdot\ \underline{6\ 3}\ 5\ - \mid 6\ \underline{1\cdot\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ -\ 5\cdot\ \underline{6} \mid 5\ 3\ 2\ - \mid$   
 凉。 纱 窗 外， 月 正 明，



5 - - - | 6  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6 3}$  5 - |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 6}$   $\underline{2^{\#4}}$  |  
 边， 好 一 阵 群 雁 儿， 纷 纷 落 在 马

3 - - - | 2.  $\underline{3 5 6 5 3}$  |  $\underline{2 3}$  5 3 - | 3 - (  $\underline{3 2}$   $\underline{3 2}$  |  
 前， 我 看 雁 儿 呀！

3 -  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  | 3  $\underline{5 3}$  2  $\underline{3 2}$  | 1  $\underline{6 1}$   $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  | 2 5  $\underline{3 5}$  2 |

$\underline{1 6}$   $\underline{2 3}$   $\underline{1 6}$  5 |  $\underline{1 2}$  1  $\underline{3 5}$   $\underline{3 5}$  | 6 - 6.  $\underline{2}$  | 7  $\underline{6 1}$  5 - |

6  $\underline{6 1}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  | 2  $\underline{3 2}$   $\underline{5 3}$  5 | 5.  $\underline{6 1 6}$  1 |  $\underline{1 3}$   $\underline{2 6}$  1 - ) ||

(连如碧唱 谷 川采录、记谱)

### 38. 尼 姑 下 山

惠安县

1 = E

$\text{♩} = 70$

$\frac{4}{4}$   $\underline{6 \dot{1}}$  5  $\underline{6 2}$   $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 -  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5.  $\dot{1}$   $\underline{6 3}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$  1 - |  
 清 早 出 门， 远 望 着 尼 姑 下 山，

$\underline{6 5}$   $\underline{6 2}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$  6  $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 -  $\underline{1 2}$   $\underline{5 3}$  | 2  $\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$  6 |  
 你 往 东 我 往 西，(哎 哟 哎 哟 哟的 哎 哟)

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  3 - |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$  5 |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$  1 - |  $\underline{3 3}$   $\underline{5 2}$   $\underline{3 5}$  |  
 大家 各自 行， 你 好 大 胆 敢 打 娘， 你 无 修 心

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 3}$  5 - | (  $\underline{6 \dot{1}}$  5  $\underline{3 2 3}$   $\underline{5 3 5}$  |  $\underline{6 2}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 5}$  6 | 5 - - - ) ||  
 (哎 哟)。

(郭宗兴唱 谷 川采录、记谱)

# 谱

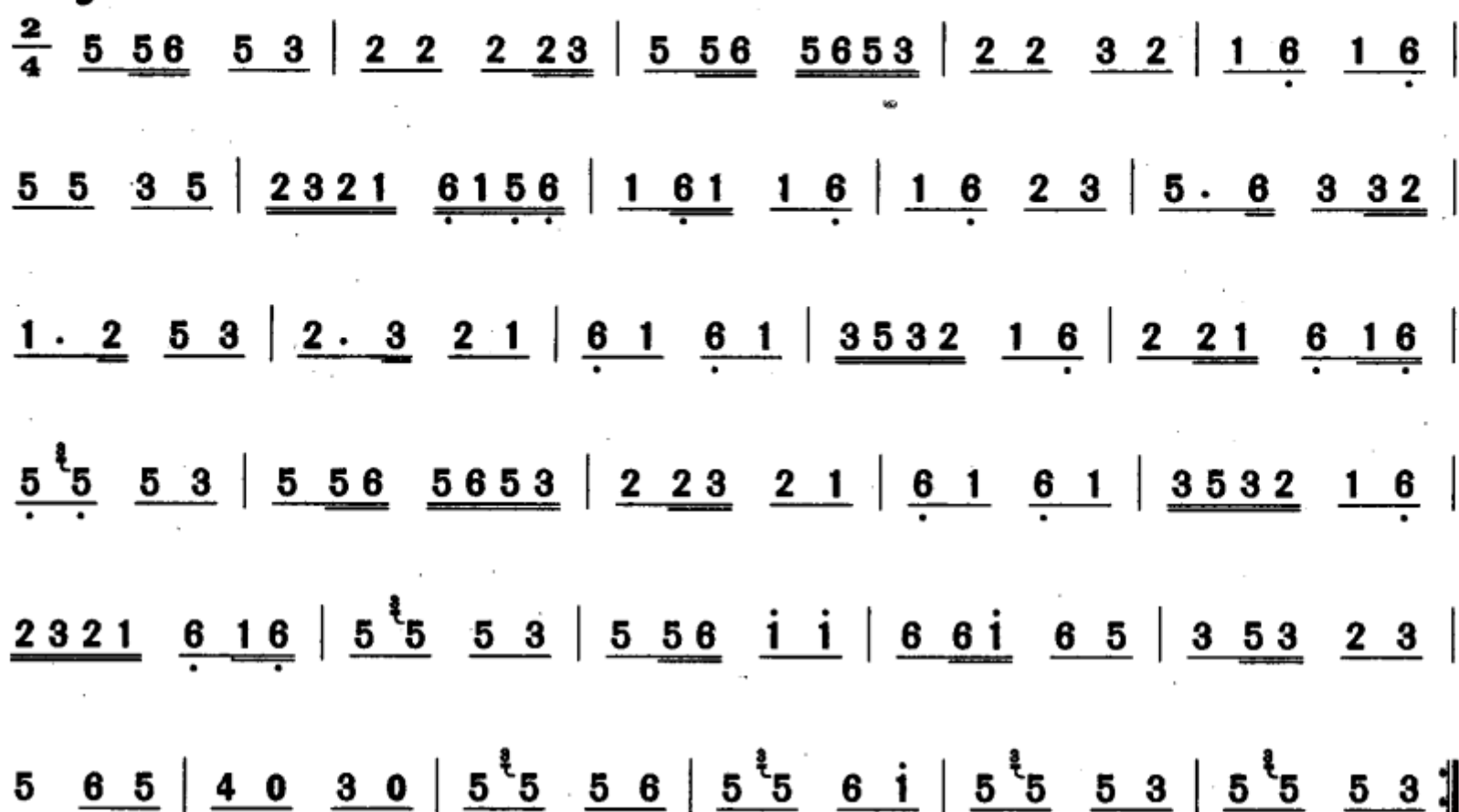
## 39. 六 串

惠安县

头：玉 美 串

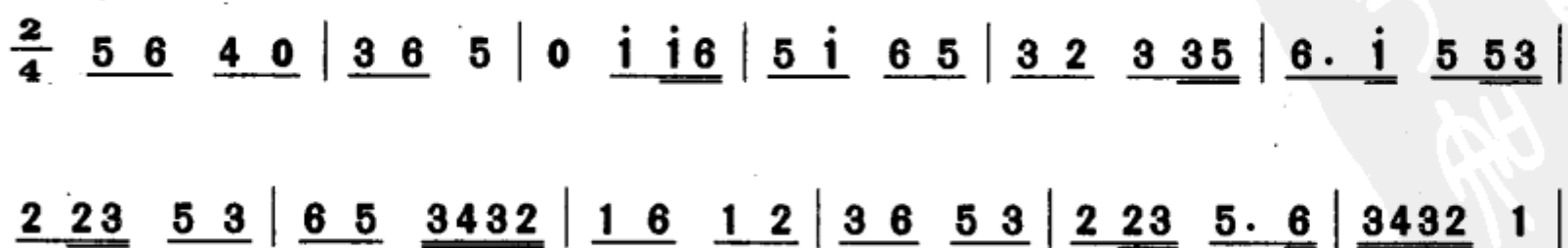
1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

♩ = 54



### (一) 西 皮 串

♩ = 66



5 4 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 0 | 6 1 2 1 | 0 5 | 3 5 3 5 3 2 |  
1 6 1 2 | 3 5 1 | 0 5 | 3 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 1 2 |  
 0 5 | 3 2 3 2 | 1. 7 | 6 2 1 | 0 5 | 3 5 |  
 6. 5 | 3 5 6 | 0 5 0 | 1 0 2 | 3 3 3 4 3 2 | 1 2 3 |  
 0 5 | 3 6 | 5. 6 | 3 6 5 | 0 i 6 | 5 i 6 5 |  
3 2 3 5 | 6 i 5 3 | 2 3 5 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 3 |  
 2 5 | 3 4 3 2 1 6 | 5 0 4 5 | 3 4 3 2 1 2 6 | 1 - ||

## (二) 梅 花 串

♩ = 66

### 【梅花串】

$\frac{2}{4}$  6 6 7 5 | 0 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 5 | 5 3 2 |  
3 5 3 5 3 2 | 1. 0 | 2. 3 2 7 | 6. 7 2 | 7 2 7 6 |  
 5 0 ||: 7. 6 | 7 - | 6 2 7 6 | 5 - ||

### 【锦忠串】

i i | 6 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 0 | 3 5 | 3 5 |  
6 5 3 2 3 | 5 0 | 5 3 2 | 5 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 0 |



6̣ 1 | 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣1 2 | 1 0 | 2 1 2 3 | 2 2 3 2 1 |

6̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 2 1 2 3 | 2 2 3 2 1 | 6̣1 2 7̣ 6̣ | 5̣ 0 ||

### (三) 射 雁 串

(又名《忠武串》、《杂培串》)

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  6̣. 1̣ 5 | 3 5 | 2 3 6̣ 1 | 2 0 | 2 3 5 | 2 3 5 3 |

2. 3 6̣ 1 | 2 0 | 1 1 | 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣1 2 | 1 0 | 1 1 |

6̣. 1 6̣ 5 | 3 5 6̣ 1 | 5 0 | 2. 3 5 3 | 2 2 3 5 3 | 2 3 6̣ 1 | 2 0 |

6̣ 1 6̣ 5 | 4 3 5 | 4 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6̣ 1 ||

### (四) 拾 鞋 串

(又名《陈足花》、《广东串》)

♩ = 74

||:  $\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 5 3 | 2 3 5 3 ||: 3 5 3 5 | 6 3 5 3 || 5 2 3 5 | 3 2 1 6̣ |

【锦忠串】 ♩ = 84

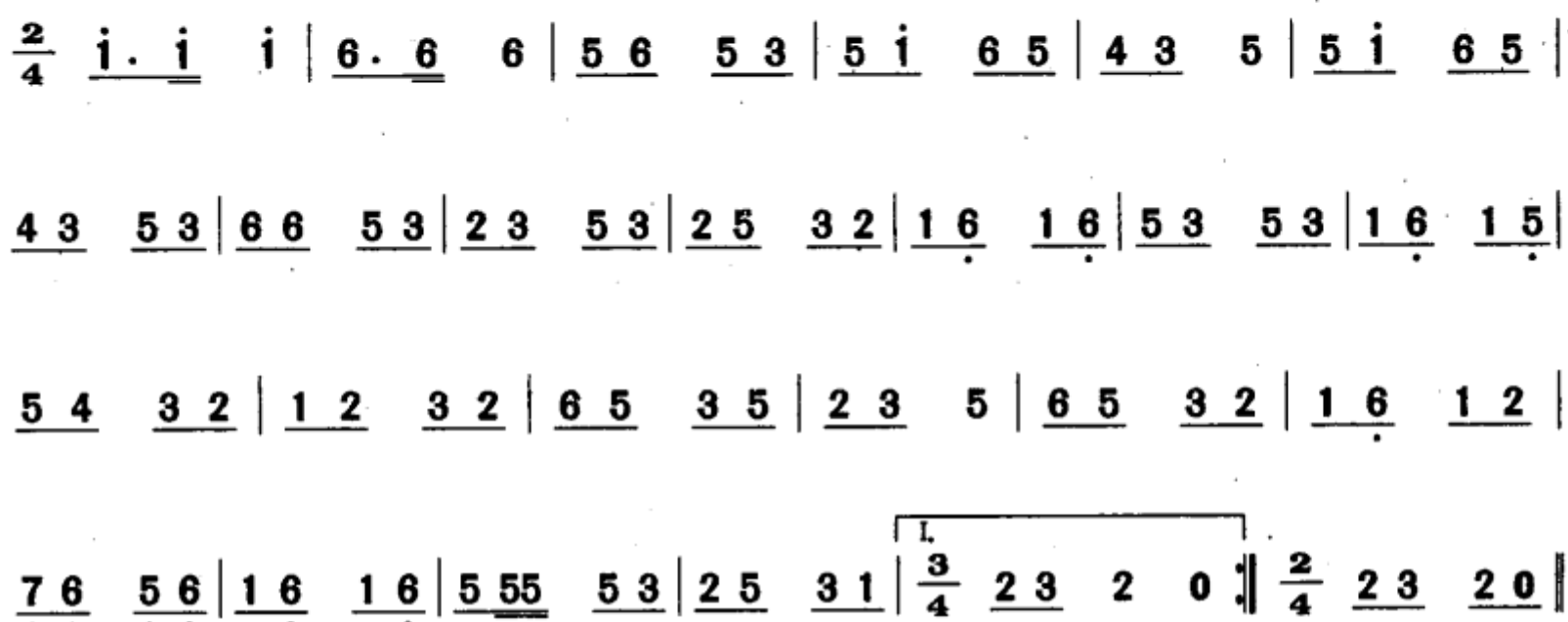
1 2 3 5 | 3 2 1 6̣ ||: 1 1 6̣ 2 | 1 6̣ 5 || 5 6̣ 1 2 | 1 6̣ 5 1 |

6 3 5 3 | 3 6̣ 5 | 3 2 3 2 | 1 2 1 6̣ | 5 2 3 3 2 | 1 2 1 6̣ |

6̣ 1 1 5 | 6̣ 5 3 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5 1 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 1 | 2 0 ||

# (五) 贵 子 图

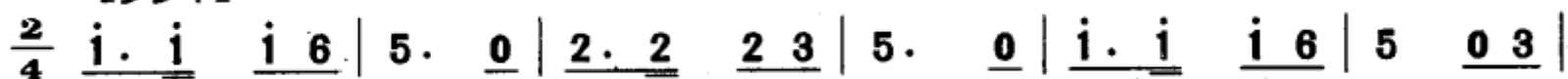
$\text{♩} = 84$



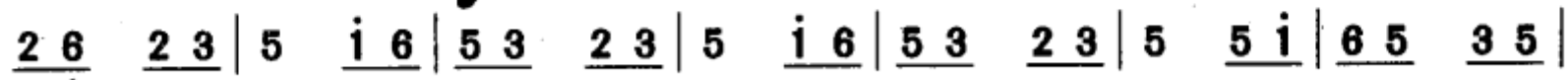
# (六) 玉 剑 图

$\text{♩} = 76$

【步步串】

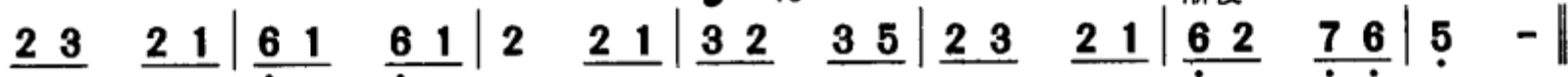


$\text{♩} = 84$



$\text{♩} = 76$

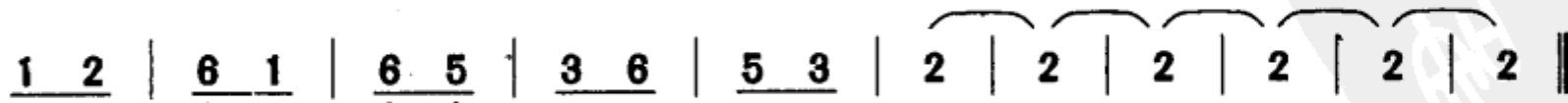
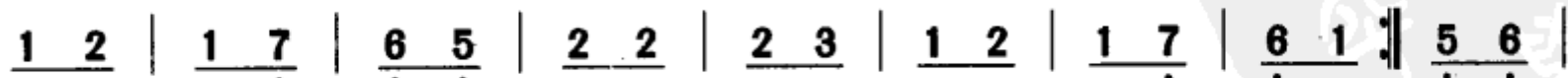
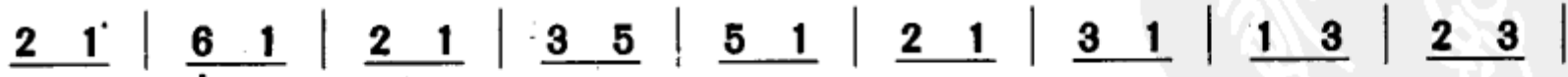
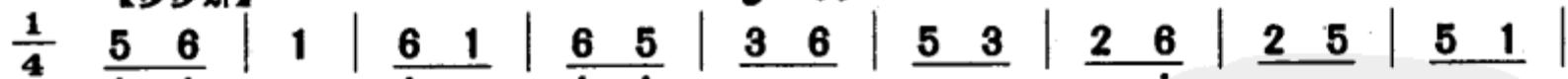
渐慢



慢起

【步步娇】

$\text{♩} = 96$



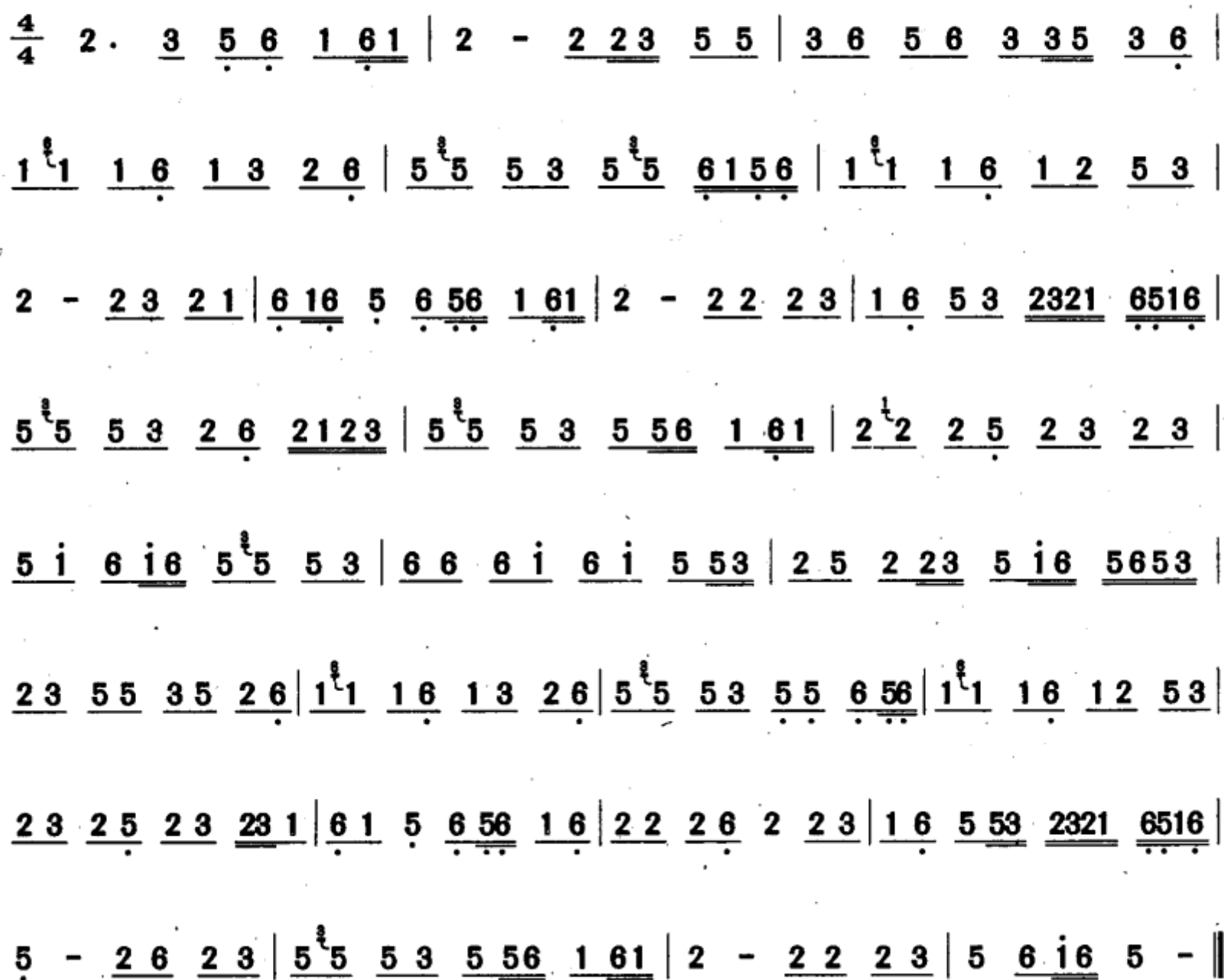
(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

# 40. 行 板

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 50



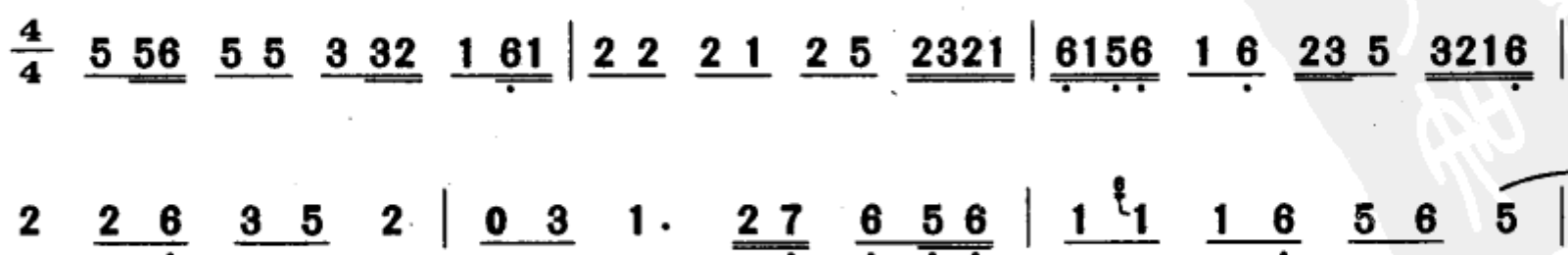
(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

# 41. 平 板

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 68





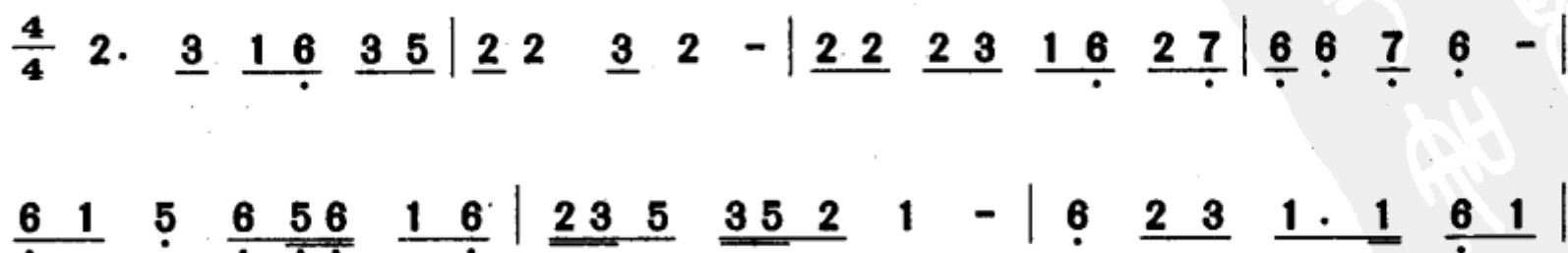
(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

## 42. 将 军 令

1 = E (笛子简音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 64



5̣ - 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - |

||: 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

6̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

4̣ 4̣ 5̣ 4̣ - | 5̣ ị ị 6̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |

1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - |

4. 6 5 - | 4. 6 5 6 5 3 | 2 3. 2 1 2 3. 5 |

2 2 3 2 2 6 | 2 2 3 1 2 6 | 5 5 6 5 - |

5 6 4 4 2 5 3 5 | 6. 7 6 - | 6 1 2 3 1 6 1 |

5 - 4 4 5 | 6 2 3 1 2 6 1 | 5 5 6 5 - ||

(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

### 43. 广 东 调

1 = F (笛子筒音作 5 =  $b^1$ )

惠安县

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 3 5 3 | 2 2 3 | 2 - | 2. 5 2 | 3 5 2 |

1 6 1 2 3 5 | 2 - | 6 1 1 2 | 1 6 5 3 | 6 6. 7 | 6 - |

6. 1̇ | 6 1̇ 5 | 3 5 3 | 2 6 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 1̇ 6 |

5 5 6 | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 6 3 5 | 2 2 3 | 2 - |

6 6 1 | 5 3 5 6 1 5 6 | 1 6 1 2 | 1 - | 2. 5 |

3 5 | 6 5 6 1̇ 6 | 5 - | 6. 1̇ | 6 1̇ 5 | 3 6 5 3 |

2 - | 1 1 6 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | 2 - || 2 - ||

(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)



# 44. 上 小 楼

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 50

$\frac{4}{4}$  6. 7 56 7 6 - | 5 56 3 5 2 - | 2 23 2 6 7 - | 7 3 2 76 5. 3 |

♩ = 60

6 7 6 2 5 3 5 | 2 2 3 2 - | 3 5 3 23 6. 7 2 | 7 3 2 76 5 6 76 |

5 5 6 7 5 - | 2 3 2 3 5#4 | 3 35 3 2 3 - | 6. 7 5. 3 |

6. 7 6 5 3 5 6 | 5 5 3 5 2 2 5 | 3 5 3 5 2 3 - |

6. 7 5 56 5 3 | 2 - 2 5 3 2 3 5 | 2 - 2 3 5 3 5 3 2 |

1. 2 7 6 7 | 2. 5 2 6 26 2 3 | 5. 3 5 3 2 3 5 | 2 - 3 6. 7 |

2. 5 3 2 3 5 2. 3 | 2. 7 7 6 5 | 6 7 2 7 6. 7 |

6. 5 6. 7 5 3 | 2 - 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 7 6 5 | 6 7 2 7 6. 7 |

6. 5 3 5 3 | 2. 6 5 5 3 2 3 5 3 | 2 - 3. 5 | 2. 3 5 3. 5 3 5 2 |

3 - 6. 7 2 3 | 1 2 1 6 5 6 7 2 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 |

5 5 3 5 2 2 3 5 | 2 - 5. 5 | 3 3 5 3 2 1 - |

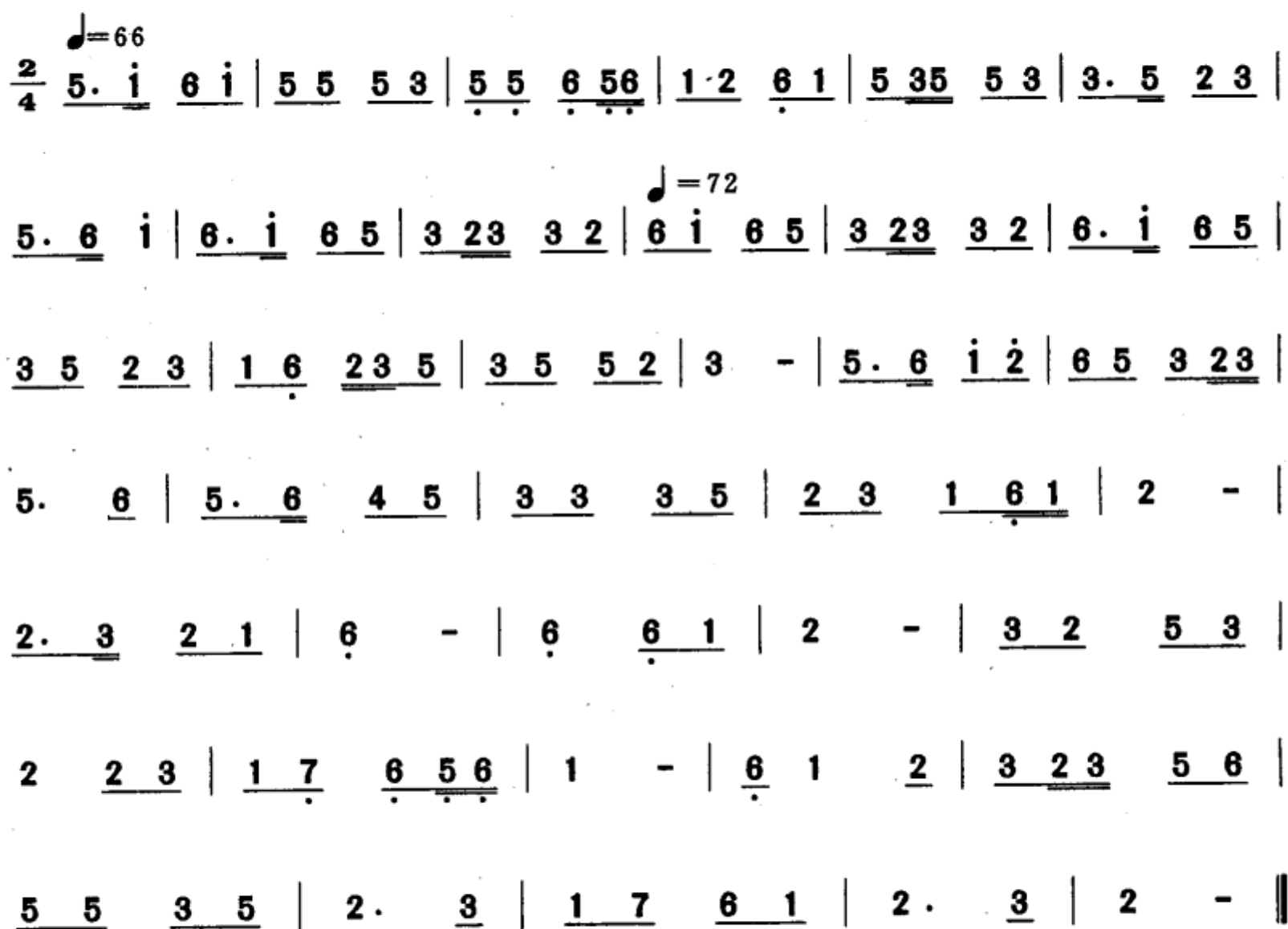
2 3 2 7 6. 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 7 | 6 - - - ||

(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

## 45. 下山虎

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

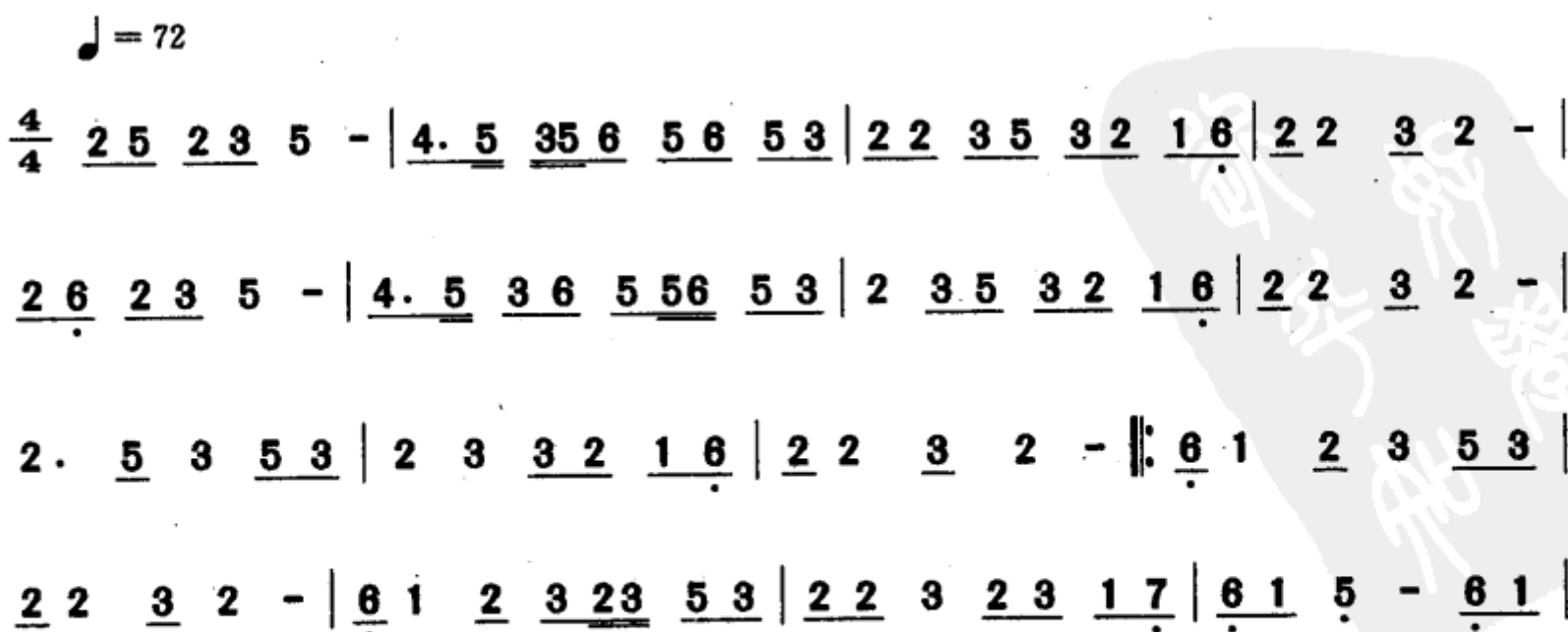


(山腰北管联队演奏 谷川采录、记谱)

## 46. 拾相思

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县



2. 3 1 7 | 6 7 6 5 3. 5 | 6. 7 6 5 4 4 3 5 | 2 2 3 2 - |  
2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 2 1 - | 2. 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 2 1 - ||

(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

## 47. 清 串

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>) (又名《革生串》)

惠安县

♩ = 80

$\frac{1}{4}$  i | i | 6. i | 6 5 | 3 5 | 3 | 0 || 6 | 6 |  
5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 0 || 3 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |  
5 6 | 1 6 | 1 6 | 3 2 | 3 2 | 1 2 6 | 1 6 | 5 6 | 5 6 |  
1 6 | 1 6 | 3 2 | 3 5 | 5 2 | 3 5 | 5 2 | 3 | 0 ||

(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

## 48. 仁 心 串

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 72

$\frac{4}{4}$  3 5 6 3. 5 | 2 3 1 6 1 2 - | 3 5 6 3 3 5 | 2 3 2 1 6 - |  
2. 3 1 6 1 2 - | 2 3 2 1 6 - | 5 6 5 6 i | 5 - 5 6 |  
5 6 5 6 5 - | 3 5 3 2 1 1 6 | 2 2 3 1 - | 3 5 3 2 1 - |  
2 2 2 3 1 2 6 | 5 5 3 2 - | 1 2 1 6 2 3 | 1 2 1 6 1 |  
1 6 1 5 - | 6 5 6 1 6 2 3 | 1. 2 1 - ||

(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

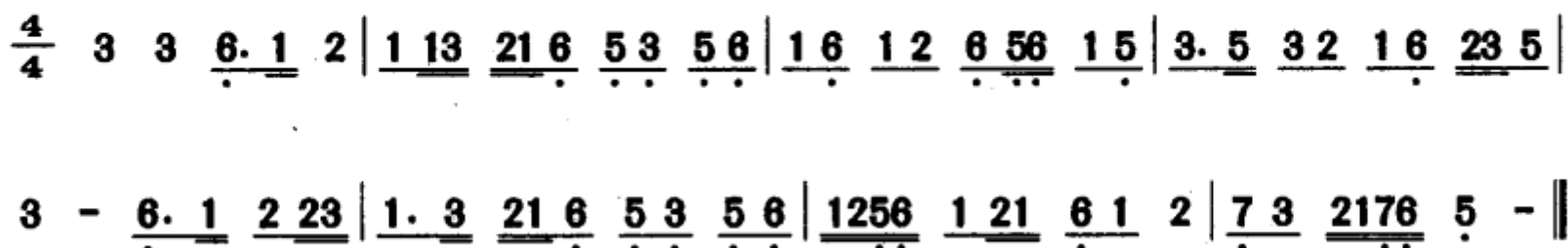
说明：传统习惯多采用《下山虎》、《拾相思》、《清串》、《仁心串》依次连接演奏。

## 49. 八 板 头

1 = E (笛子简音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 64



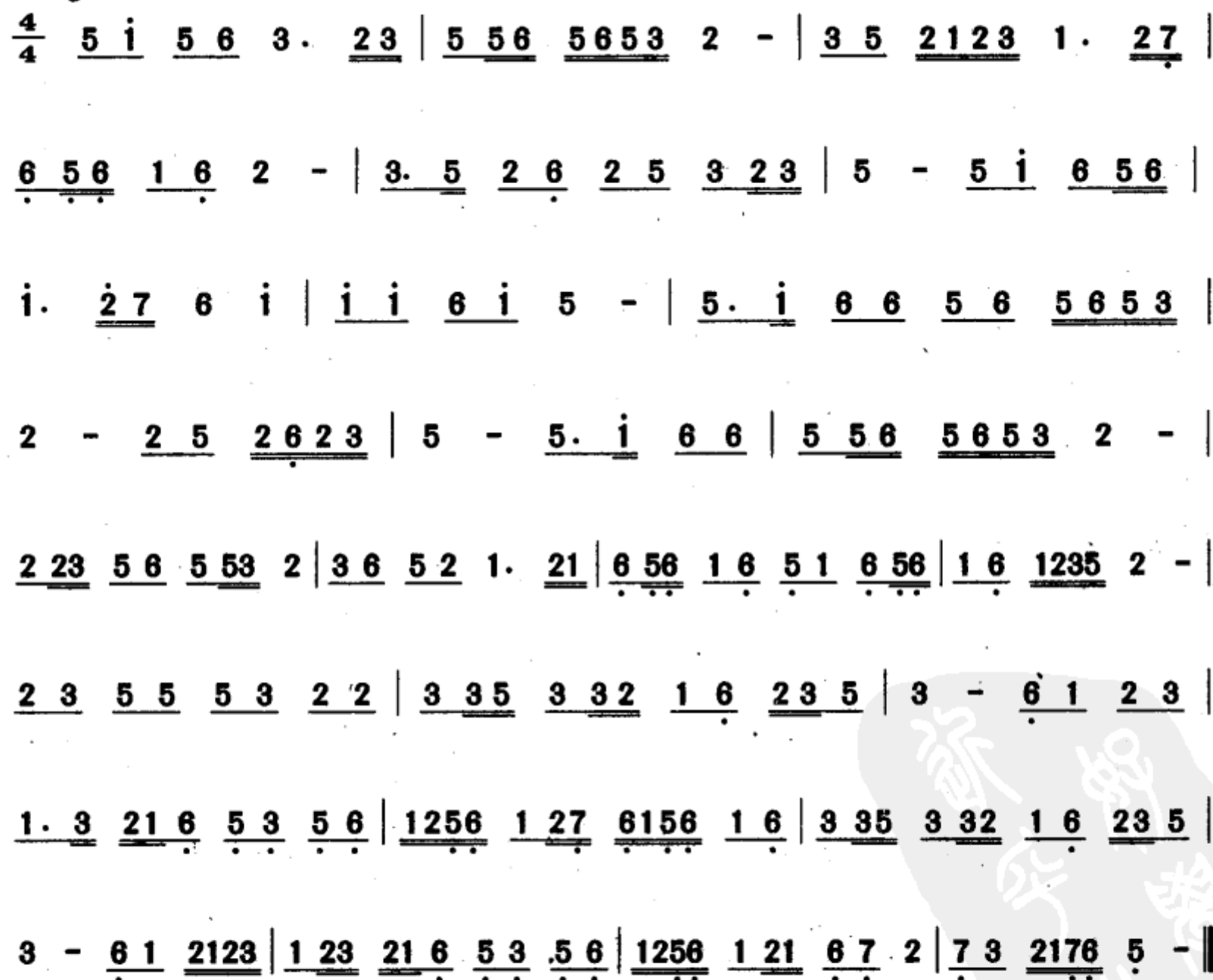
(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

## 50. 大 八 板

1 = E (笛子简音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 70



(山腰北管联队演奏 谷 川采录、记谱)

说明：传统习惯多采用《八板头》、《大八板》连接演奏。

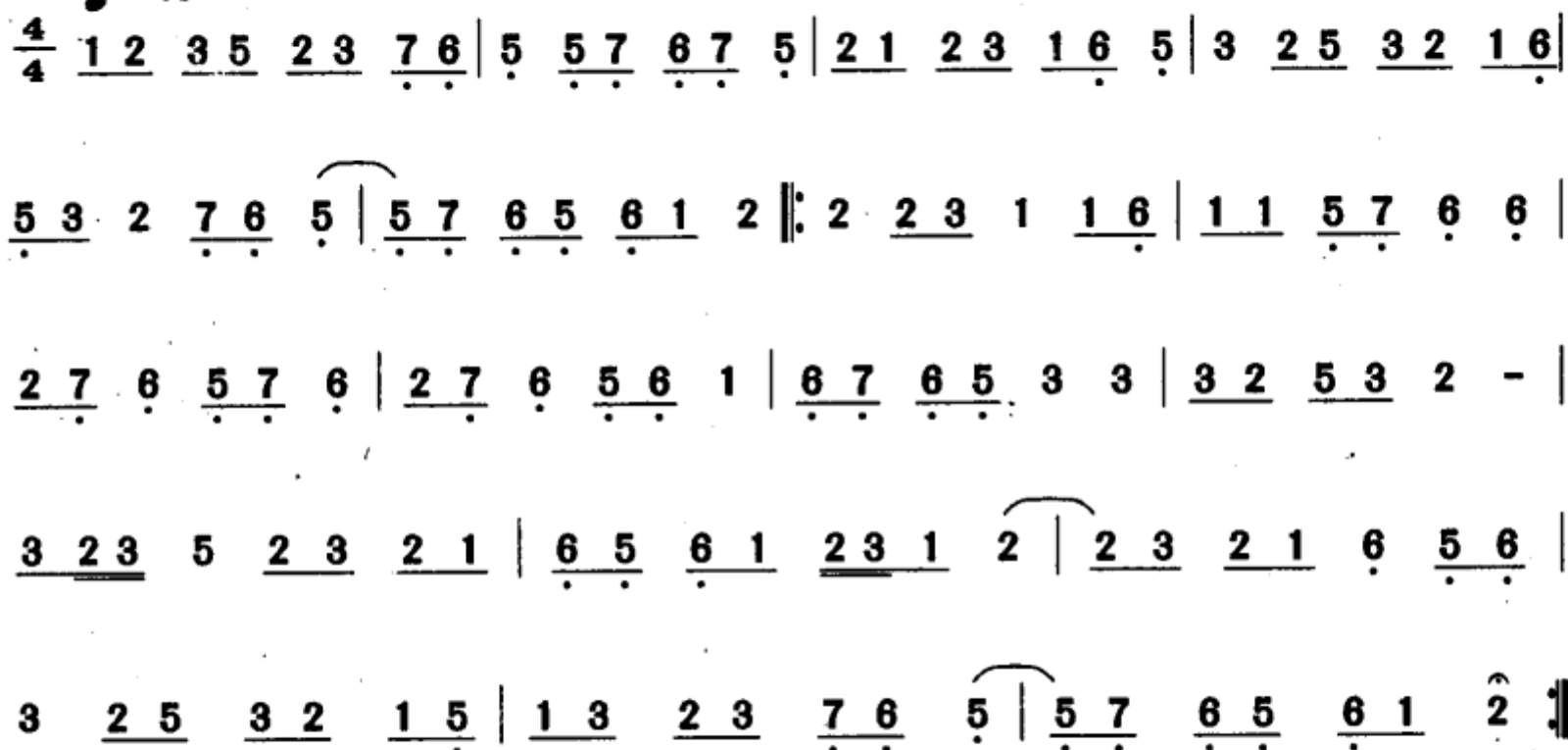
## 51. 二

黄

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 68



(刘宗温等演奏 谷川采录、记谱)

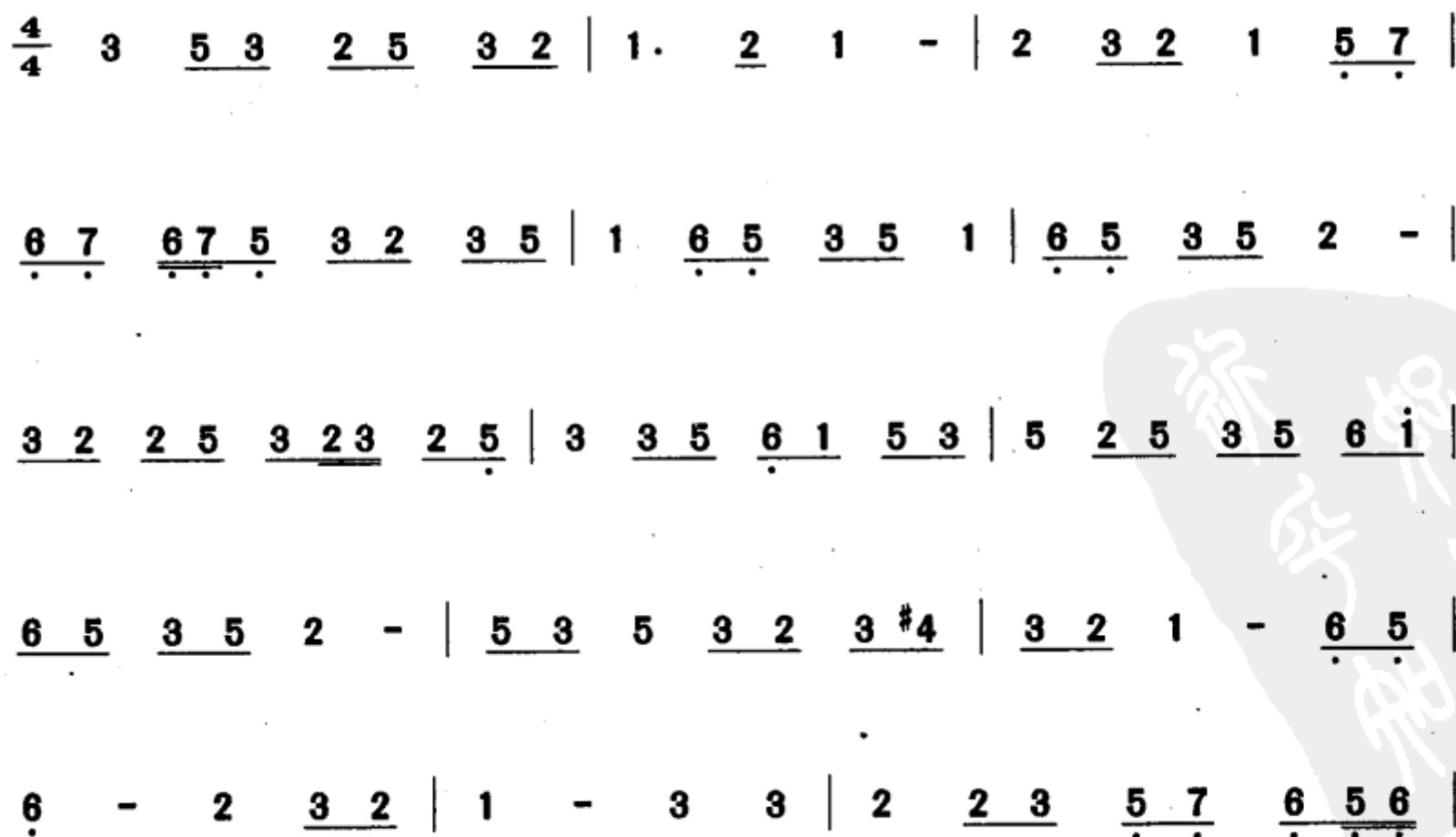
## 52. 三

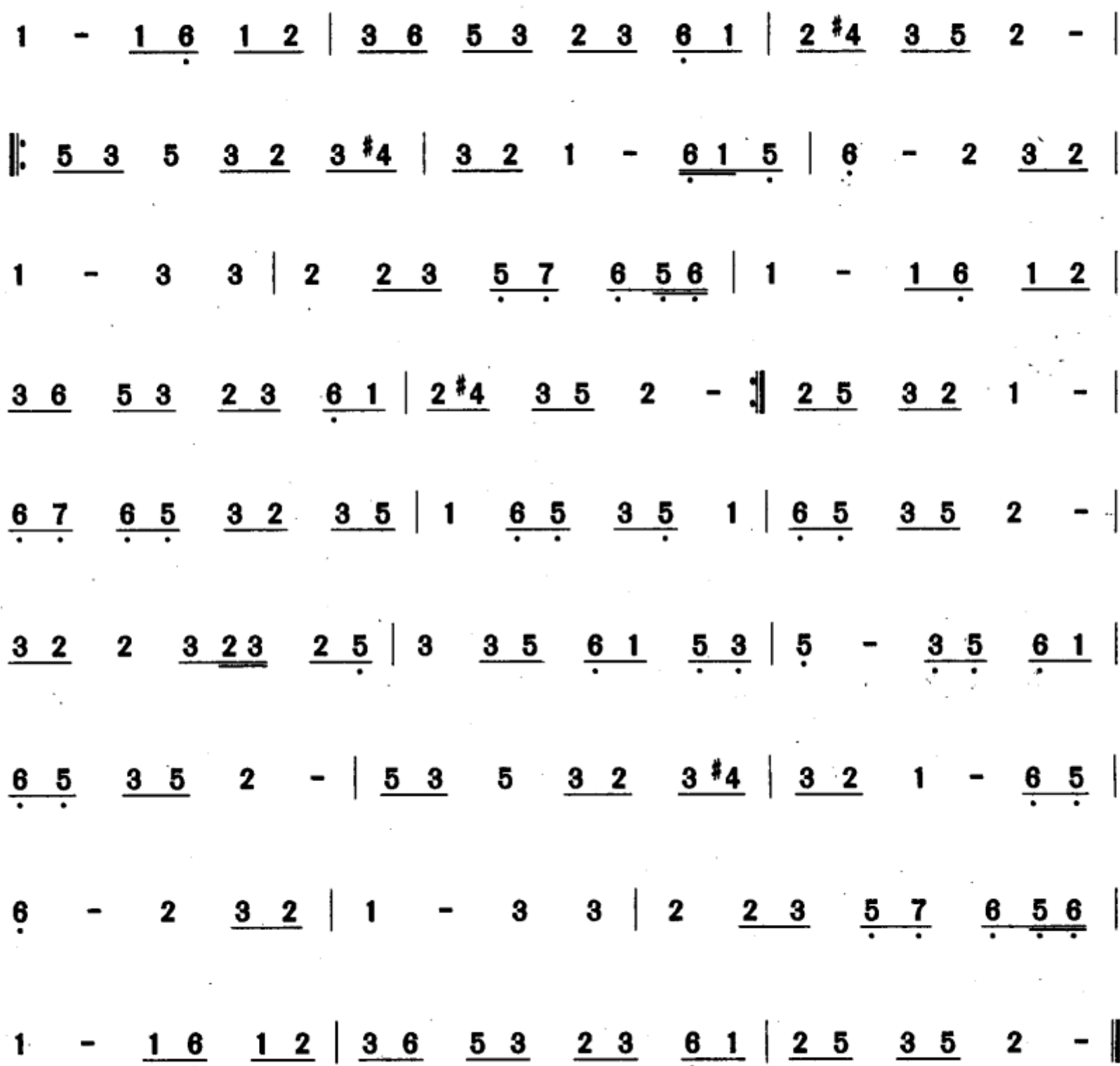
板

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 92





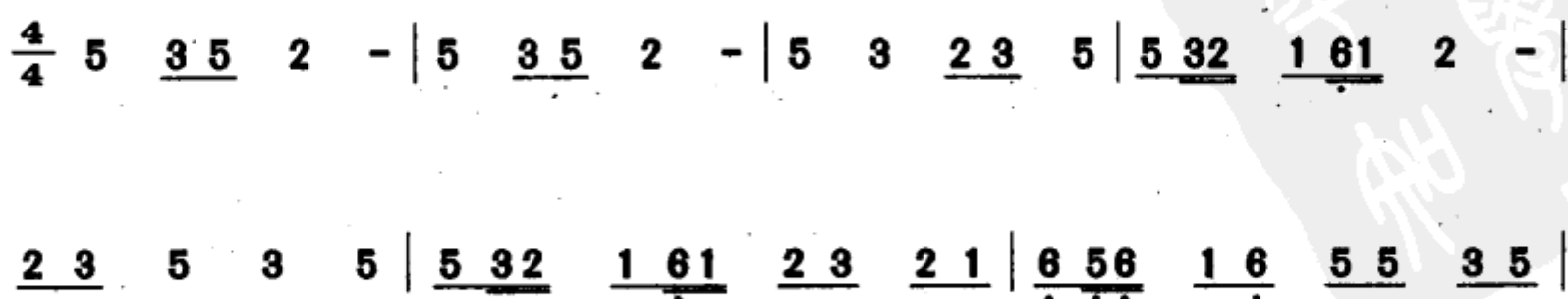
(刘华恒等演奏 谷 川采录、记谱)

### 53. 太 平 歌

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 104





2. 3 2 - | 2. 3 5 - | 2 - 6 - | 5. 6 3 - |  
 3 - 5 - | 3 2 3 2 - | 3 2 3 2 - | 3 2 3 2 5 |  
 5 6 1 2 - | 2 5 3 2 5 | 5 3 2 1 6 1 2 3 2 1 |  
 6 1 6 5 3 | 2. 3 2 - | 5 2 3 5 - | 2 3 2 - |  
5 6 1 6 5 - | 2 3 2. 3 | 2 - 1 6 1 | 2. 3 2 - |  
 1 - 6 i | 5 6 5 - | 6 i 6 5 6 | 5 - 2 5 |  
 2 4 5. 6 | i i 6 i 6 5 | 4 4 5 5 6 | 2 4 5 - ||

(刘宗荣、刘宗钦等演奏 谷川采录、记谱)

## 54. 四季时

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

惠安县

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  2 3 2 3 5. 6 5 3 | 2 3 1 7 6 - | 1 6 5 3 5 6 | 2 3 1 5 6 - |  
 ||: 3 2 3 5 - | 6 6 7 5 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 6 |  
 5 6 5 2 4 | 3 - 2 3 1 7 | 6 - 6 7 6 5 | 3 3 3 5 6 |  
6 7 6 5 3 5 6 | 1 - 6 7 6 5 | 3 5 5 2 3 - | 5 2 3 2 1 2 3 |

1 6 5 7 6 - | 5 6 5 2 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 3 2 | 2 2<sup>#</sup>4 3 4 3 2 |

1 - 6 5 6 1 | 1 1 2 3 5 3 | 2. 3 2 - | 3 3 2 3 2 1 7 |

6 7 5 6 5 3 5 | 6 7 5 6 5 3 5 | 6 5 6 1 2 3 | 1. 2 1 - ||

## 55. 马 序 调

1 = E (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 76

$\frac{4}{4}$  3 5 6 1 | 3. 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 - | 2. 3 2 3 1 |

6 6 1 3. 5 3 2 | 2. 3 2 - | 5 5 3 5 3 | 2. 3 2 - |

3 2 5 3 | 2. 3 2. 3 | 2 1 6 6 1 | 3 5 3 2 1 6 1 |

2. 3 2 - | 5 2 2 3 2 3 | 5. 6 5 - | 3 3 5 2 2 3 |

5. 6 5 - | 6 6 1 6 1 2 3 | 1 - 2 5 3 2 | 1. 6 1 - |

5 5 6 i - | 5. 6 5. 3 | 2 - - - | 2. 5 3 5 |

5 3 2 - | 2. 3 1 6 | 5 3 2 5 6 | 5 - - - ||

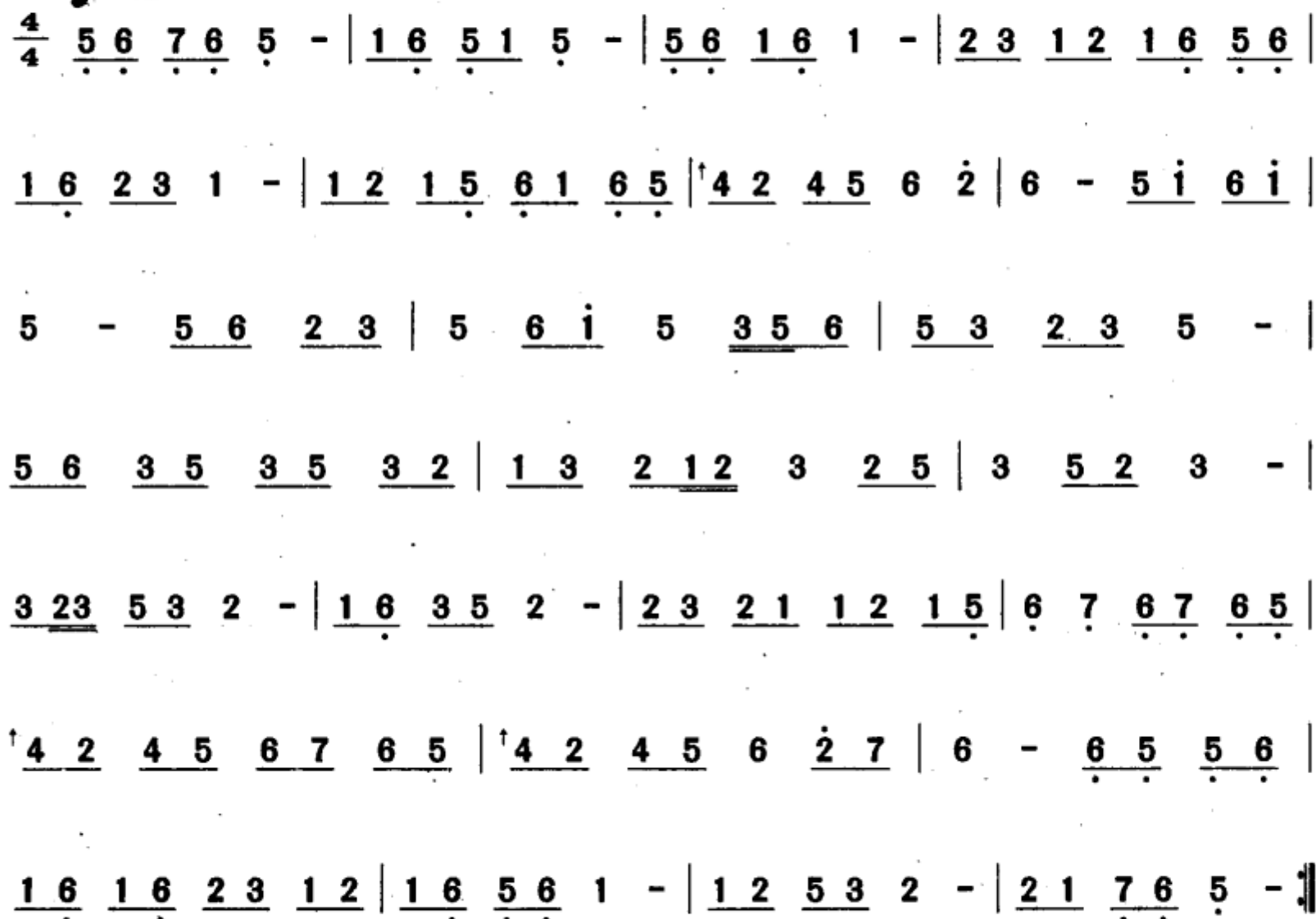
(友 泉、厚 玉、能 全等演奏 谷 川采录、记谱)

## 56. 二 锦 板

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 72



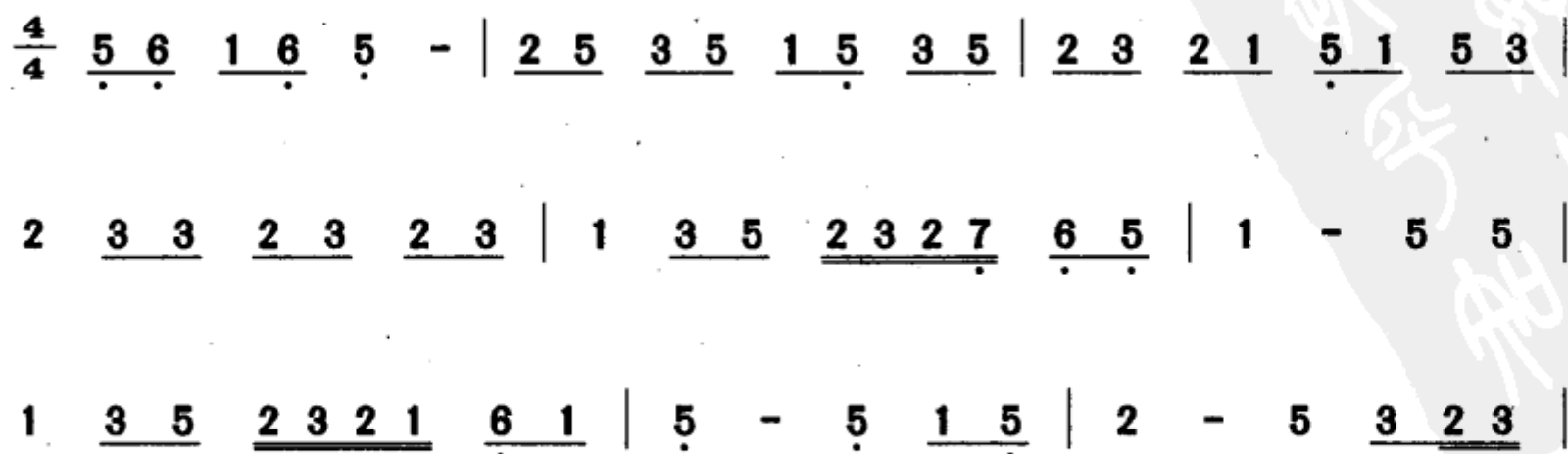
(郭德辉等演奏 谷川采录、记谱)

## 57. 文 串

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 66



5 - 6. 1̣ | 6 1̣ 5 3 6 1̣ 5 | 5 3 2 1 5 2 - | 5 5, 3 2 3 5 - |  
2 3 1 6 2 - | 3 2 1 6 1̣ 2 3 2 3 | 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 |  
 1 - 5 1 5 | 1 5 3 5 2 3 2 1 6 1̣ | 5 - - 0 ||

(郭德才等演奏 谷 川采录、记谱)

## 58. 下 主 楼

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

惠安县

♩ = 80

$\frac{4}{4}$  6 7 5 7 6 - | 5 6 5 3 2 - | 2 6 7 - | 7 2 7 6 5 - |  
 6 7 6 2 3 5 | 2. 3 2 - | 3 5 3 2 6 2 |  
 7 2 6 5 1 6 1̣ | 5 - - - | 3 3 2 3 5 |  
 3. 2 3 - | 6 2 5 - | 6 1̣ 6 5 3 6 | 5 3 5 2 6 2 5 |  
 3 - - - | 6 6 5 6 5 3 | 2 - 2 5 3 5 | 2 - 2 5 3 2 |  
 1. 2 7 6 | 2 - 2 2 3 6 | 5 - 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 2 7 6 |  
 2 3 5 2 - | 2 - 7 6 5 | 6 2 7 6 - | 6 - 6 5 3 |  
 2 3 5 3 5 5 6 | 1. 2 7 6 5 | 6 7 2 6 - | 6 - 3 5 2 3 |  
 2 - 5 3 2 3 | 2 - 3. 5 | 2 5 3. 2 | 3 - 6 2 |

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 2 - 5 \underline{5} \mid$   
 $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} - - - \parallel$

(郭亚玉等演奏 谷 川采录、记谱)

## 59. 梅 花 三 弄

1 = E (笛子筒音作  $\dot{5} = b^1$ )

惠安县

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{1} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid$   
 $\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 $\underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{2} \underline{5} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{3} - \mid$   
 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{1} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \parallel$

(郭秀金等演奏 谷 川采录、记谱)

## 60. 金 鸡 串

(又名《冬串》、《广东串》)

惠安县

1 = E (笛子筒音作  $\dot{5} = b^1$ )

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{2} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} - \mid$   
 $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 $\underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{5} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} - \mid$   
 $\underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{1} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \parallel$

(郭育清等演奏 谷 川采录、记谱)

# 合 奏 乐

## 丝 竹 乐

### 闽 东 南 丝 竹 乐

#### 莆 仙 十 音

#### 莆 仙 十 音 述 略

李尚清 谢宝荣 黄文栋 林成彬(执笔)

莆仙十音也称十番。据传说在明代已有十音的演奏活动,至清代颇为盛行。它流布在莆田、仙游和福清、惠安、平潭等县的莆仙方言地区,是广大人民群众所喜闻乐见的民间乐种。

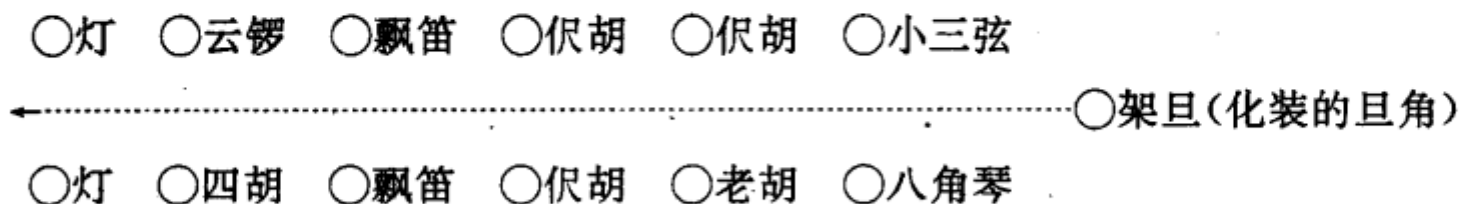
十音原来所用的乐器有笙、箫、曲笛(俗称“飘笛”)、碗胡、老胡、琵琶、三弦、八角琴、单皮鼓、檀板、云锣等。1863年以前,莆田县城郊吴刀村名叫二九生的,祖传擅长制作乐器,他是能工巧匠,对各种乐器都要雕鸟嵌花,油漆贴金,但物美价贵,单单一把三弦就价值十几担稻谷。清光绪二年(1876年),莆田县黄石镇惠洋村著名十音师傅高文添在长期教习十音班的实践中认为这些乐器音量不大,琴柱太长,行走演奏不太方便,况且价格太贵,影响普及,于是他就极力鼓励同村亲友木匠陈十妹制作较为廉价的十音乐器。从实践中逐步探索新的乐器制作,直至陈十妹之子陈九成才把乐器的形状和尺寸定型下来。在1906年以后十音班的演奏是由10人组成,乐器包括:梆笛2把(凡字调 $1=bE$ ,简音为2音,俗称四尺调的“飘笛仔”)、四胡1把( $1=bE$ ,52弦,俗称正调)、伢胡3把(2把定为52弦,



另1把定6 3弦,俗称为工四调)、老胡1把(1 5弦)、八角琴和小三弦各1把(均是单根弦的,空弦为1 =  $\flat$ E 的5音)、云锣一架。由于受莆仙戏曲的影响,1959年后演唱调高由1 =  $\flat$ E 改为1 = F,十音乐器定弦比原来提高一个全音,如四胡由 $\flat$ B F定弦改为C G定弦,唯独莆田惠洋十音班的调高是1 = G。在仙游一带演奏云锣者常兼演唱,而在莆田一带常由十音师傅兼唱。

十音的曲目丰富多彩,最独特的曲目是《桂陶令》、《北台妆》;其次是《鹧鸪天》(俗称“风和子”)。大量的曲目与莆仙戏有着密切关系,但经艺人的长期演奏改编,逐渐向器乐化发展,所以已不是莆仙戏唱腔的原样照搬了;有些曲目又被莆仙戏所吸收运用,二者之间不断互为交融,相得益彰。十音的演奏曲目往往是由一些曲牌联缀组成套曲,甚至从莆仙戏的古老名剧目中摘取一折戏,把许多曲牌联奏,称为曲派,如《访友》、《吊丧》、《百花亭》等。除此之外,也有吸收外来曲目,如清代兴化某知府从北方带到莆仙的《自家知》中五首曲牌(均唱土官话):〔百眉序〕、〔傍妆台〕、〔清和〕、〔北耍孩儿〕(俗称“淋漓襟袖”;乃出自王实甫《西厢记》崔莺莺唱腔)、〔镰儿挂月〕(此曲名已佚,乃取唱词头四个字而名之)。

十音的演奏形式分行奏与坐奏二种。坐奏的形式不拘,常见是八字形排列;行奏的队形有固定的排列。演奏者每二人一行,如果是晚间行奏,由二位儿童提灯引路。其演奏队形如下:



十音行奏的姿态也很讲究,弓法要统一,步伐要整齐,脚步是向左右迈开八字步,动作的幅度大而移步小,每步必须踩上节拍。演奏者穿着整洁,风度潇洒,朴实大方,热情洋溢,艺术感染力强。

十音的演奏风格主要是节奏明快,热烈欢腾。但也有速度徐缓,幽雅抒情的曲目。特别是本世纪20年代之后,以莆田县黄石镇惠洋村著名十音师傅高毡仔、华亭霞花郑天飞和仙游东门的林启森等为代表的改革者,致力于乐曲的加花润色和运用变奏、转调等手法,使旋律更加华丽流畅。如《北台妆》的各乐段采取了连续向下五度调转调的手法,转了七个调门。并在演奏上十分强调抑扬顿挫,停声待拍,在速度上作了精心安排,疾、徐、散、整具有鲜明的对比,使曲情动静相兼,跌宕起伏,妙趣横生,引人入胜。

十音乐器的演奏特点是:曲笛强调吐音和滑音抹奏;拉弦乐器一方面对轻快热烈的曲调突出短弓和分弓奏法。另一方面对徐缓抒情的旋律,注重加上小三度的上、下滑音;弹拨乐器运用“三、五、七”节奏模式(即  $\underline{XX} X$ 、 $\underline{XX} \underline{XX} X$ 、 $\underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} X$ )为基础衍变

出多种节奏型,具有独特风格。又由于各种乐器的定弦不同,演奏者可根据各自不同乐器的性能和演奏经验,展开即兴加花润色,常有你繁我简,我进你出,相互让路、嵌档,把乐曲点缀得更加委婉华丽。

十音班是一种业余的或半职业性的民间音乐社团。其成员绝大多数是农民、渔民、店员、手工业工人、自由职业者,也有知识分子参加。学艺方法一般是由学艺者自愿集资办馆,聘请“十音”师傅传授演奏艺术。每馆以40天为期,教习2—3首曲牌。经济富有者也有连续学习2—3馆的,但一般学了1—2馆之后即可参加各种民俗活动。每逢迎神赛社、婚丧喜庆或农事之余,街头巷尾、山隅海边,处处可闻清新悦耳的管弦之声。

明嘉靖(1522)年间,莆田县黄石镇先后在后洙村和东洙村建造了“北辰宫”和“谷城宫”,每年农历三月十五日举行游神行傩。莆田、仙游、惠安、福清、平潭各县操莆仙方言的村民成群结队前往“北辰宫”和“谷城宫”请香,据传说十音班曾有170多班。因当地水上交通便利,许多十音班驻扎在溪船上演奏,乐声飞扬在清澈的水面之上,余音回荡于荔枝树丛之中,真是美不胜收。十音班还要轮番到“顶宫”(北辰宫与谷城宫)的菩萨殿前演奏,这种敬神活动一直盛行至1949年。据《莆田县志》记载,清光绪三十三年(1907年),莆田县各戏班与民间联合举办“王母十音大赛会”,参加的十音班多达169班,可谓民间音乐之盛会。

清末,莆田县十音分为南洋、北洋两派。南洋派以黄石镇的惠洋、东埭两村为代表,初以擅弹著称,继要飘笛的单吐、滑音抹奏和拉弦乐器的弓法统一整齐及顿挫分明见长,名噪一时。北洋派以城郊乡的吴刀和七步村为代表,以抒情流畅、优美和谐为演奏特点。由于莆田南、北洋两派十音演奏艺术的争奇斗艳,在1920—1950年这段时间里,莆仙十音演奏艺术有较大的发展。

1937年,莆田县华亭乡霞花村著名十音师傅郑天飞与其子郑仁焕等十人,赴台湾灌录了大量的莆仙十音唱片。台湾省兴化会馆的兴安乐府至今尚能演奏莆仙十音。1957年郑天飞先后应吉隆坡义合巴士公司之邀,前往传授十音演奏技艺,并以莆仙民间“篷下”音乐参加新加坡、吉隆坡等地的宗教活动,从而使莆仙民间音乐在东南亚土地上播种、发芽、开花、结果。

仙游县十音演奏活动从1930—1950年之间,是比较活跃的时期。城关的东门十音班以林启森师为首,会仙十音班以蔡友本为首,两者的竞技赛唱,为全县民间音乐艺人所关注。竞技赛唱的活动常常出现于城区大型元宵游神场合或节日游行队伍之中。如1945年8月抗日战争胜利的游行,穿插在游行队伍中的十音、八乐班有100多班,东门与会仙两班是其中的佼佼者。他们在数以万计的观众观赏之下,各展其才,各自都想从服装穿着、队形排列、步伐整齐、弓法统一、音调和谐、曲目新颖等方面压倒对方,观众们欣赏着这丰富多彩的十音演奏艺术,都留下了深刻的印象。据普查,度尾镇十音、八乐全盛时期(1984年),多达200多班,近数年尚有132班之多,足见其普及之广。

# 61. 桂 淘 金

莆田县

1 = <sup>b</sup>E (笛子简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

♩ = 60

笛 子	$\frac{2}{4}$	5	5 6	7 <sup>2</sup> 76	56 <sup>2</sup> 7	6	6765	23 6	53 2	3 <sup>2</sup> 16	2 <sup>3</sup> 2
四 胡	$\frac{2}{4}$	5. 3	5 6	77 <sup>2</sup> 76	56 <sup>2</sup> 7	6666 6	6765	23 6	53 2	32 16	23 2
三 弦	$\frac{2}{4}$	5	5 6	72276	56 <sup>2</sup> 7	6666666	6765	2236	53 2	32216	23 2
八 角	$\frac{2}{4}$	5	5 6	72276	56 <sup>2</sup> 7	6666666	6765	2236	53 2	32216	23 2
琴	$\frac{2}{4}$	5	5 6	72276	56 <sup>2</sup> 7	6666666	6765	2236	53 2	32216	23 2
老 胡	$\frac{2}{4}$	5	5 6	7. 6	5 3	6	6 5	2	5 2	3 1	23 2
云 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XXXXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XX X	XXXXX XX X	XXXXX XX X	XXXXX XX X

03 <sup>2</sup>	1 2	3 67	43 <sup>2</sup> 4	3	3 2 3	5 0	6 56	12 53	2 76
032	16 2	35 67	4324	33333	3. 52 3	5	61656	12 53	23 76
0322	1 2	35567	4324	33333	3552 3	5	66656	12 53	22276
032	1 2	3	4 2	3	2 3	5	6	1	7 6
0XXX	XXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXXXX	X 0 XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX

5	1 65	35 16	51 63	56 3	2	25 23	56 <sup>2</sup> 7	6	5643
5	16165	35 16	51 63	56 53	2. 222	25 23	56 <sup>2</sup> 7	66666	5643
5	11765	35516	51163	56 43	22222	25 23	56 <sup>2</sup> 7	66666	5643
5	5	3 2	1	5 3	2	2	5 7	6	0
X	XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX

2	67 4323	5 0	51 56	13 27	675	6 0	23 27	627	6765
23	67 4323	5	53 56	1 27	675	6 0	23 27	627	6765
23	67 4323	5 0	53356	16127	67753	6 0	23 27	6277	6765
2	6 432	5	5 56	1 7	6 5	6 0	2 7	62	6 5
XXXXX	XXXX	X 0 XXXXX	XXXXX XXX	XXXXX XXX	X 0 XXXXX	XXXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX

<u>3 23 5 3</u>	<u>2̣. 5̣3̣2̣ 1̣6 2̣</u>	<u>53 2 35 1̣6</u>	<u>5̣3̣ 2̣ 1̣6 1̣2̣</u>	<u>3̣5̣ 2̣3̣ 5̣1̣6̣5̣</u>
<u>3 23 5 3</u>	<u>25 32 1̣6 2̣</u>	<u>53 2 35 6</u>	<u>5 23 1̣6 1̣2̣</u>	<u>3 23 5 65</u>
<u>33323 5 3</u>	<u>25532 1̣6 2̣</u>	<u>53 2 3556</u>	<u>55523 1̣6 1̣2̣</u>	<u>53323 5 65</u>
<u>3 2 5</u>	<u>2 32 1 2</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>5 1 2</u>	<u>3 2 5 65</u>
<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XXXXX</u>	<u>XXXXX XXXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>

<u>32 5 3̣5̣ 1̣6</u>	<u>5 3652</u>	<u>1̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣ 76</u>	<u>5 53532</u>	<u>7 2̣ 6752</u>
<u>32 5 35 6</u>	<u>55555 3652</u>	<u>12 5 3 23 76</u>	<u>5 56 56</u>	<u>77777 6752</u>
<u>32 5 35556</u>	<u>55555 3652</u>	<u>12 5 3 25376</u>	<u>5 56 56</u>	<u>77777 6752</u>
<u>3 5 3 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 5 2 6</u>	<u>5723 5 0</u>	<u>7 0</u>
<u>XXXXX XX XX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX X XX XX</u>	<u>X 0 XX XX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>

<u>6 2̣.7 6765</u>	<u>35 1̣6 5 3̣2̣</u>	<u>1̣ 2̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6 56 2̣5̣3̣2̣</u>
<u>6.127 6765</u>	<u>35 1̣6 53532</u>	<u>1 6 2532</u>	<u>12 53 2321</u>	<u>61 56 2532</u>
<u>6 27 6765</u>	<u>35 666 5 32</u>	<u>1 666 2532</u>	<u>12253 2321</u>	<u>61156 2532</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6 5 2</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 2</u>
<u>X XX XXXX</u>	<u>XXXXX XX XX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>

<u>1̣2̣ 3̣3̣ 2̣3̣2̣7</u>	<u>6 2̣7 6765</u>	<u>2̣ 2̣3̣5̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣ 5̣3̣ 2̣</u>	<u>0 5̣ 3̣. 2̣</u>
<u>12 53 2327</u>	<u>67 27 6765</u>	<u>22222 2356</u>	<u>35 23 53 2</u>	<u>0 5 3652</u>
<u>12253 2327</u>	<u>6 27 6765</u>	<u>22222 2356</u>	<u>35523 53 2</u>	<u>0 555 3652</u>
<u>1 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 5 2</u>	<u>5 6</u>
<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XXXX</u>	<u>XXXXX XX X</u>	<u>0 X XXXX</u>

<u>1̇2 5̇3</u>	<u>2̇3. 2̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>7656</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇326</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>5̇3 2̇6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇327</u>
<u>12 53</u>	<u>2327</u>	<u>6 2</u>	<u>7656</u>	<u>3333 3</u>	<u>2326</u>	<u>1 12</u>	<u>53 2</u>	<u>1</u>	<u>1327</u>
<u>12 53</u>	<u>2327</u>	<u>6 222</u>	<u>7656</u>	<u>3333333</u>	<u>2326</u>	<u>1 022</u>	<u>53 2</u>	<u>11111</u>	<u>1327</u>
拉奏									
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>2 6</u>	<u>1</u>	<u>5 2</u>	<u>1.</u>	<u>7</u>
<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>

<u>6</u>	<u>6216</u>	<u>5 52</u>	<u>16 5</u>	<u>0 1</u>	<u>6215</u>	<u>4. 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>5</u>	<u>2312</u>
<u>6</u>	<u>6216</u>	<u>5 56</u>	<u>16 5</u>	<u>0 1</u>	<u>6215</u>	<u>4 45</u>	<u>1 6</u>	<u>5 53</u>	<u>2312</u>
<u>66666</u>	<u>6216</u>	<u>5 56</u>	<u>16 5</u>	<u>0 1</u>	<u>6215</u>	<u>42245</u>	<u>1 6</u>	<u>5 533</u>	<u>2312</u>
拨奏									
<u>6</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 0</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	
<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>

<u>6</u>	<u>532</u>	<u>3</u>	<u>3 23</u>	<u>5 0</u>	<u>5 23</u>	<u>6 2̇</u>	<u>6765</u>	<u>3</u>	<u>356.7</u>
<u>6. 66 6</u>	<u>5324</u>	<u>3</u>	<u>3523</u>	<u>5 0</u>	<u>5323</u>	<u>6 2̇7</u>	<u>6765</u>	<u>3</u>	<u>3567</u>
<u>6666666</u>	<u>5324</u>	<u>33333</u>	<u>3523</u>	<u>5 0</u>	<u>5323</u>	<u>6 2̇7</u>	<u>6765</u>	<u>3. 333</u>	<u>3567</u>
<u>6</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5 5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>0</u>
<u>XXXX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>

<u>43 23</u>	<u>5356</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇. 3̇27</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇276</u>	<u>5 0</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>3653</u>	<u>2 0</u>
<u>43 23</u>	<u>5356</u>	<u>1̇</u>	<u>16127</u>	<u>61 23</u>	<u>1276</u>	<u>5 0</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>3653</u>	<u>2 0</u>
<u>43 23</u>	<u>5356</u>	<u>1̇1̇ 1̇1̇</u>	<u>16127</u>	<u>61 23</u>	<u>1276</u>	<u>5 0</u>	<u>1̇ 65</u>	<u>3653</u>	<u>2 0</u>
拉奏									
<u>4</u>	<u>0</u>	<u>11 11</u>	<u>13 27</u>	<u>67 2</u>	<u>1276</u>	<u>5 0</u>	<u>1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 0</u>
<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>



<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣2̣ 1̣</u>	<u>0 5̣2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 0̣</u>	<u>3̣3̣3̣</u>	<u>2̣3̣ 6̣</u>
<u>2 5</u>	<u>32 1</u>	<u>0 52</u>	<u>1 2</u>	<u>35 23</u>	<u>5 65</u>	<u>3653</u>	<u>2 0</u>	<u>353</u>	<u>21 6</u>
<u>2 5</u>	<u>32 1</u>	<u>0 522</u>	<u>1 2</u>	<u>35523</u>	<u>5 65</u>	<u>3653</u>	<u>2 0</u>	<u>3333</u>	<u>21 6</u>
拔奏									
<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	<u>0 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 65</u>	<u>3 53</u>	<u>2 0</u>	<u>3</u>	<u>21 6</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>

<u>0 1̣</u>	<u>65 6̣1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5 3̣2̣</u>	<u>1̣6̣2̣3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣2̣7̣6̣</u>	<u>5</u>	<u>3653</u>
<u>0 1̣</u>	<u>6̣1̣ 6̣1̣</u>	<u>2 6̣6̣6̣6̣6̣</u>	<u>56 32</u>	<u>162</u>	<u>1</u>	<u>1276</u>	<u>5 5</u>	<u>3653</u>
<u>0 1̣</u>	<u>6̣1̣1̣ 6̣1̣</u>	<u>2 6̣6̣6̣6̣6̣</u>	<u>56 32</u>	<u>1623</u>	<u>11111</u>	<u>1276</u>	<u>5 5</u>	<u>3653</u>
<u>0 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2 6̣</u>	<u>5 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	<u>1 6̣</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>

<u>2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>65 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>-</u>
<u>2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5632</u>	<u>1 12</u>	<u>5 3</u>	<u>2321</u>	<u>65 1̣</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>2222</u>	<u>5 3</u>	<u>2 666</u>	<u>5 32</u>	<u>11112</u>	<u>5 3</u>	<u>2321</u>	<u>65 1̣</u>	<u>2022</u>	<u>2222222</u>
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2.6</u>	<u>1 2</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X X</u>	<u>X X X X X</u>

<u>5. 3</u>	<u>2̣. 3̣2̣1̣</u>	<u>76 56</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 76</u>	<u>561̣6</u>	<u>5 3</u>	<u>2̣5̣ 3̣2̣</u>	<u>6276</u>	<u>5</u>
<u>5 3</u>	<u>23 21</u>	<u>76 56</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2376</u>	<u>561̣6</u>	<u>5 3</u>	<u>25 32</u>	<u>6276</u>	<u>5</u>
<u>5 3</u>	<u>23321</u>	<u>76 56</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2 76</u>	<u>561̣6</u>	<u>5 3</u>	<u>25532</u>	<u>6276</u>	<u>5</u>
<u>5</u>	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5 1̣</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>



<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>23̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>2̣3̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣3̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣5̣1̣</u>	<u>2̣5̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>2̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣3̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣5̣1̣</u>	<u>2̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣6̣2̣</u>
<u>5̣ 3̣3̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>2̣ 5̣3̣3̣</u>	<u>2̣3̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣5̣1̣</u>	<u>2̣5̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣6̣2̣</u>
<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 0̣</u>	<u>5̣ 0̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>0̣</u>		
<u>X̣ X̣</u>	<u>X̣ X̣X̣</u>	<u>X̣ X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣ 0̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>

<u>5̣1̣ 6̣5̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u>	<u>2̣</u>
<u>5̣ 6̣5̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣6̣5̣2̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u>	<u>2̣</u>
<u>5̣3̣3̣6̣5̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 0̣2̣2̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣2̣2̣2̣</u>	<u>2̣ 5̣5̣5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣5̣5̣5̣5̣</u>	<u>3̣6̣5̣2̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣2̣</u>
拉奏									
<u>5̣</u>	<u>0̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>
<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣ X̣ X̣</u>	<u>X̣ X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>

<u>2̣</u>	<u>2̣ 0̣</u>	<u>2̣3̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣5̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣3̣ 2̣</u>
<u>2̣</u>	<u>2̣ 0̣</u>	<u>2̣3̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣5̣5̣5̣5̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣3̣ 2̣</u>
<u>2̣2̣2̣2̣2̣2̣</u>	<u>2̣ 0̣</u>	<u>2̣ 5̣5̣5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣. 5̣5̣5̣</u>	<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣3̣</u>	<u>5̣3̣ 2̣</u>
<u>2̣.</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>0̣</u>	<u>2̣</u>	<u>0̣</u>
<u>X̣X̣ X̣X̣</u>	<u>X̣ 0̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣ X̣X̣</u>	<u>X̣X̣ X̣</u>

<u>0̣ 1̣6̣</u>	<u>5̣3̣2̣5̣</u>	<u>3̣2̣ 1̣6̣</u>	<u>2̣3̣5̣3̣</u>	<u>2̣</u>	-	<u>3̣5̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 6̣5̣</u>	<u>3̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣</u>
<u>0̣ 1̣6̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>3̣2̣ 1̣6̣</u>	<u>2̣3̣5̣3̣</u>	<u>2̣. 2̣2̣2̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>3̣5̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 6̣5̣</u>	<u>3̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣</u>
<u>0̣ 1̣6̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>3̣2̣2̣1̣6̣</u>	<u>2̣3̣5̣3̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣2̣2̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>3̣5̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 6̣5̣</u>	<u>3̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣. 2̣2̣2̣2̣</u>
拉奏 拔奏									
<u>1̣</u>	<u>0̣</u>	<u>3̣</u>	<u>0̣</u>	<u>2̣2̣ 2̣2̣</u>	<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>0̣ 3̣2̣3̣</u>	<u>0̣ 3̣6̣5̣</u>	<u>0̣ 3̣5̣3̣</u>	<u>0̣6̣ 1̣2̣</u>
<u>0̣ X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣X̣X̣X̣</u>	<u>X̣X̣ X̣X̣</u>

<u>3̣. 3̣3̣</u> <u>2̣3̣ 6̣</u>	<u>0 1̣</u> <u>65 61̣</u>	<u>2̣</u> <u>6 6̣</u>	<u>5 3̣2̣</u> <u>1̣6 2̣3̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣2̣7̣6̣</u>
<u>3</u> <u>23 6̣</u>	<u>0 1̣</u> <u>65 61̣</u>	<u>2</u> <u>6 6̣</u>	<u>56 32̣</u> <u>1̣6 23̣</u>	<u>1</u> <u>1276̣</u>
<u>3 033̣</u> <u>23 6̣</u>	<u>0 1̣</u> <u>65561̣</u>	<u>22222̣</u> <u>6 6̣</u>	<u>56632̣</u> <u>16623̣</u>	<u>11111̣</u> <u>1276̣</u>
0	0	0	拉奏 6	5 2 1 2
<u>XXXXX</u> <u>XX X</u>	<u>0 X</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>X 0XXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>X 0</u> <u>XXXX</u>

<u>5 56̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u> <u>2̣5̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣2̣ 5̣3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣2̣ 4̣2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣.2̣7̣6̣</u> <u>56̣ 1̣6̣</u>
<u>53̣ 56̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u> <u>2̣5̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣2̣ 5̣3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣2̣ 4̣2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣2̣ 7̣6̣</u> <u>56̣ 1̣6̣</u>
<u>5 566̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u> <u>2̣5532̣</u>	<u>1̣2̣ 5̣3̣</u> <u>22222̣</u>	<u>1̣2242̣</u> <u>11111̣</u>	<u>6̣2̣ 7̣6̣</u> <u>56̣ 1̣6̣</u>
<u>5. 6̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>5</u> <u>2̣ 3̣2̣</u>	<u>1</u> <u>2̣</u>	<u>1̣2̣ 4̣2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
<u>XXXXX</u> <u>X XXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>X. XXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>X. XXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>X. XXX</u>

<u>5</u> <u>1̣656̣</u>	<u>2̣. 3̣2̣1̣</u> <u>61̣5̣</u>	<u>6545̣</u> <u>1̣6 5̣</u>	<u>0 3̣2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u>
<u>5</u> <u>1̣656̣</u>	<u>23̣ 21̣</u> <u>6 5̣</u>	<u>6545̣</u> <u>1̣6 5̣</u>	<u>0 3̣2̣</u> <u>1̣6 2̣</u>	<u>35̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u>
<u>55555̣</u> <u>1̣656̣</u>	<u>23̣ 21̣</u> <u>61̣5̣</u>	<u>6545̣</u> <u>1̣6 5̣</u>	<u>0 3̣2̣</u> <u>1̣6 2̣</u>	<u>3556̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u>
<u>5</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>6 0̣</u> <u>1̣ 65̣</u>	<u>0 3̣2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 2̣</u>
<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX X</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>1̣2̣ 5̣3̣</u> <u>2̣ 7̣6̣</u>	<u>5</u> <u>5627̣</u>	<u>6</u> <u>6276̣</u>	<u>5323̣</u> <u>621̣6̣</u>	<u>5 1̣6̣</u> <u>53̣ 2̣5̣</u>
<u>1̣ 53̣</u> <u>2̣ 7̣6̣</u>	<u>5</u> <u>5627̣</u>	<u>6</u> <u>6276̣</u>	<u>5323̣</u> <u>621̣6̣</u>	<u>561̣6̣</u> <u>53̣ 2̣5̣</u>
<u>12253̣</u> <u>26676̣</u>	<u>5</u> <u>5627̣</u>	<u>6666̣ 6̣</u> <u>6276̣</u>	<u>5323̣</u> <u>621̣6̣</u>	<u>561̣6̣</u> <u>55525̣</u>
<u>1̣ 53̣</u> <u>2̣ 6̣</u>	<u>5</u> <u>0̣</u>	<u>6</u> <u>0̣</u>	<u>5̣ 2̣3̣</u> <u>6̣ 1̣6̣</u>	<u>5̣ 1̣6̣</u> <u>5̣ 2̣</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX XX</u>

<u>32 i</u>	<u>2i 65</u>	<u>i62</u>	<u>5i 56</u>	<u>i</u>	<u>6276</u>	<u>5 0</u>	<u>5763</u>	<u>23i2</u>	<u>53 2</u>
<u>32 16</u>	<u>21 65</u>	<u>1626</u>	<u>51 56</u>	<u>11 11</u>	<u>6276</u>	<u>5</u>	<u>5763</u>	<u>2312</u>	<u>53 2</u>
<u>32216</u>	<u>21165</u>	<u>1626</u>	<u>51156</u>	<u>11111</u>	<u>6276</u>	<u>5555</u>	<u>5763</u>	<u>2312</u>	<u>53 2</u>
<u>32 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1</u>	<u>5 3</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>5 2</u>
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>

<u>0 27</u>	<u>6 0</u>	<u>56 27</u>	<u>6753</u>	<u>6 0</u>	<u>i 26</u>	<u>56 i6</u>	<u>5323</u>	<u>5</u>	<u>23i6</u>
<u>0 27</u>	<u>6 0</u>	<u>56 27</u>	<u>6753</u>	<u>6 0</u>	<u>13 26</u>	<u>56 16</u>	<u>5323</u>	<u>5 3</u>	<u>2316</u>
<u>0 27</u>	<u>6 0</u>	<u>56627</u>	<u>6753</u>	<u>6 0</u>	<u>13326</u>	<u>56616</u>	<u>5323</u>	<u>5 333</u>	<u>2316</u>
<u>0 27</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6 3</u>	<u>6</u>	<u>1 0</u>	<u>5 1</u>	<u>5 2</u>	<u>5</u>	<u>2 1</u>
<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>

<u>2 0</u>	<u>53 23</u>	<u>6523</u>	<u>i3 26</u>	<u>56 27</u>	<u>6276</u>	<u>5 0</u>	<u>23i2</u>	<u>32 i</u>	<u>0 65</u>
<u>2 0</u>	<u>53 23</u>	<u>6523</u>	<u>16 2</u>	<u>56 27</u>	<u>6276</u>	<u>5 0</u>	<u>2312</u>	<u>32 1</u>	<u>0 65</u>
<u>2 0</u>	<u>53323</u>	<u>6523</u>	<u>16 2</u>	<u>56627</u>	<u>6276</u>	<u>5 0</u>	<u>2312</u>	<u>32 1</u>	<u>0 655</u>
<u>2</u>	<u>5 2</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 2</u>	<u>6 3</u>	<u>5 0</u>	<u>2 1</u>	<u>32 1</u>	<u>0 65</u>
<u>X 0</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XX</u>

<u>i6 5</u>	<u>6275</u>	<u>6</u>	<u>i656</u>	<u>23 2</u>	<u>0 i3</u>	<u>2i 65</u>	<u>i657</u>	<u>6</u>	<u>5 62</u>
<u>i6 5</u>	<u>6275</u>	<u>6</u>	<u>1656</u>	<u>23 2</u>	<u>0 13</u>	<u>21 65</u>	<u>165</u>	<u>6</u>	<u>5 62</u>
<u>16 5</u>	<u>6275</u>	<u>66666</u>	<u>1656</u>	<u>23 2</u>	<u>0 13</u>	<u>21165</u>	<u>1657</u>	<u>6</u>	<u>5 622</u>
<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>1 5</u>	<u>23 2</u>	<u>0 13</u>	<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>

<u>76 56</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>65</u> <u>4323</u>	<u>53 56</u> <u>7656</u>	<u>i</u> <u>i'6</u>	<u>56 i6</u> <u>53 2</u>
<u>76 56</u> <u>1111</u>	<u>1</u> <u>65</u> <u>4323</u>	<u>53 56</u> <u>7656</u>	<u>1.111</u> <u>1 6</u>	<u>56 16</u> <u>53 2</u>
<u>76 56</u> <u>11111</u>	<u>11165</u> <u>4323</u>	<u>53 56</u> <u>7656</u>	<u>11111</u> <u>1 6</u>	<u>56616</u> <u>55 2</u>
<u>7 5</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>65</u> <u>4 0</u>	<u>5</u> <u>7 5</u>	<u>11 11</u> <u>1 0</u>	<u>5 6</u> <u>53 2</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX XX</u> <u>XX X</u>

<u>0 23</u> <u>2 53</u>	<u>2 6</u> <u>5325</u>	<u>32 i6</u> <u>2i65</u>	<u>i2 53</u> <u>25 23</u>	<u>i 5</u> <u>3 53</u>
<u>0 23</u> <u>2 53</u>	<u>2 6</u> <u>5325</u>	<u>32 16</u> <u>2165</u>	<u>12 53</u> <u>25 23</u>	<u>1 53</u> <u>3653</u>
<u>0 23</u> <u>2 53</u>	<u>2 666</u> <u>5325</u>	<u>32216</u> <u>2165</u>	<u>12253</u> <u>25523</u>	<u>1 553</u> <u>3653</u>
<u>0 23</u> <u>2</u>	<u>2 6</u> <u>5</u>	<u>3 1</u> <u>2 6</u>	<u>1 5</u> <u>2 0</u>	<u>1 5</u> <u>3 5</u>
<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>23 2</u> <u>0 53</u>	<u>23 2i</u> <u>7656</u>	<u>i2 76</u> <u>5. 7</u>	<u>62 76</u> <u>5356</u>	<u>i 65</u> <u>45i6</u>
<u>23 2</u> <u>0 53</u>	<u>23 21</u> <u>7656</u>	<u>12 76</u> <u>53 23</u>	<u>62 76</u> <u>5356</u>	<u>i6i65</u> <u>45i6</u>
<u>23 2</u> <u>0 53</u>	<u>23 21</u> <u>7656</u>	<u>12 76</u> <u>53323</u>	<u>62 76</u> <u>5</u>	<u>i6 55</u> <u>45i6</u>
<u>2</u> <u>0 53</u>	<u>2 1</u> <u>7 5</u>	<u>1 0</u> <u>5 23</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1 5</u> <u>4 6</u>
<u>XX X</u> <u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>56 53</u> <u>2</u>	<u>67 2</u> <u>6276</u>	<u>53 56</u> <u>i7 65</u>	<u>4323</u> <u>5</u>	<u>53 23</u> <u>6765</u>
<u>57 63</u> <u>2</u>	<u>6 2</u> <u>6276</u>	<u>5 56</u> <u>i 65</u>	<u>4323</u> <u>5</u>	<u>53 23</u> <u>6765</u>
<u>57 63</u> <u>22222</u>	<u>67722</u> <u>6276</u>	<u>53356</u> <u>i2i65</u>	<u>4323</u> <u>5</u>	<u>53323</u> <u>6765</u>
<u>5</u> <u>2</u>	<u>6 2</u> <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 65</u>	<u>4 2</u> <u>5</u>	<u>5 2</u> <u>6 5</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>2 35</u> <u>232161</u>	<u>2</u> <u>231 2</u>	<u>6</u> <u>53 25</u>	<u>32 16</u> <u>21 65</u>	<u>12 53</u> <u>2523</u>
<u>2 35</u> <u>2 1 61</u>	<u>2</u> <u>231 2</u>	<u>66 66</u> <u>53 25</u>	<u>32 16</u> <u>21 65</u>	<u>12 53</u> <u>2523</u>
<u>2 35</u> <u>2 1161</u>	<u>22222</u> <u>23312</u>	<u>66666</u> <u>53325</u>	<u>32216</u> <u>21165</u>	<u>1 53</u> <u>2523</u>
<u>2 5</u> <u>2 6</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>66 66</u> <u>5 0</u>	<u>3 0</u> <u>2 0</u>	<u>1 5</u> <u>2</u>
<u>XXXXX</u> <u>X X XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXX X</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>1 53</u> <u>352</u>	<u>6 5</u> <u>3523</u>	<u>5323</u> <u>5 0</u>	<u>56 16</u> <u>5653</u>	<u>25 23</u> <u>5323</u>
<u>1 5</u> <u>3523</u>	<u>6 5</u> <u>3523</u>	<u>5323</u> <u>5 0</u>	<u>56 16</u> <u>5653</u>	<u>25 23</u> <u>5323</u>
<u>1 535</u> <u>3523</u>	<u>6 5</u> <u>3523</u>	<u>5323</u> <u>5 0</u>	<u>56616</u> <u>5653</u>	<u>25 23</u> <u>5323</u>
<u>1 5</u> <u>3 0</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>5 2</u> <u>5</u>	<u>5 16</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 0</u>
<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>7 65</u> <u>3 23</u>	<u>51 64</u> <u>5 0</u>	<u>56 16</u> <u>5653</u>	<u>235</u> <u>321</u>	<u>0 32</u> <u>1 2</u>
<u>7 65</u> <u>3 23</u>	<u>5 64</u> <u>5 0</u>	<u>56 16</u> <u>5653</u>	<u>235</u> <u>321</u>	<u>0 32</u> <u>16 2</u>
<u>77765</u> <u>3 23</u>	<u>57764</u> <u>5 0</u>	<u>56 16</u> <u>5653</u>	<u>2 555</u> <u>321</u>	<u>0 3.2</u> <u>16 2</u>
<u>7 65</u> <u>3 2</u>	<u>5 2</u> <u>5 0</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 5</u> <u>321</u>	<u>0 32</u> <u>1 2</u>
<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX XX</u> <u>X 0</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XXX</u> <u>XXXX</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>

<u>3 67</u> <u>5 32</u>	<u>12 53</u> <u>2532</u>	<u>12 76</u> <u>5 6</u>	<u>1 0</u> <u>13 12</u>	<u>53 2</u> <u>35 23</u>
<u>35 6</u> <u>5 32</u>	<u>12 53</u> <u>2532</u>	<u>12 76</u> <u>5 6</u>	<u>1 0</u> <u>13 12</u>	<u>53 2</u> <u>35 23</u>
<u>3556</u> <u>5 32</u>	<u>12253</u> <u>2532</u>	<u>12 76</u> <u>5 6</u>	<u>1 0</u> <u>13312</u>	<u>53 2</u> <u>35523</u>
<u>3 6</u> <u>5 2</u>	<u>1 53</u> <u>2 0</u>	<u>1 76</u> <u>5 6</u>	<u>1 0</u> <u>0</u>	<u>53 2</u> <u>3 23</u>
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XX X</u> <u>XX XX</u>

<u>5<sup>1</sup> 65</u> <u>5<sup>3</sup> 2</u>	<u>0 5<sup>3</sup></u> <u>2<sup>3</sup>65</u>	<u>3<sup>2</sup> 16</u> <u>2 67</u>	<u>6 27</u> <u>6<sup>2</sup> 76</u>	5	<u>5212</u>
<u>33 65</u> <u>35 2</u>	<u>0 53</u> <u>2365</u>	<u>32 16</u> <u>2 67</u>	<u>6 27</u> <u>6<sup>2</sup> 76</u>	5	<u>5212</u>
<u>53365</u> <u>35 2</u>	<u>0 53</u> <u>2365</u>	<u>32216</u> <u>2 67</u>	<u>6 27</u> <u>6<sup>2</sup>276</u>	5	<u>5212</u>
<u>5 65</u> <u>35 2</u>	<u>0 53</u> <u>2 65</u>	<u>3 16</u> <u>2 67</u>	<u>6 2</u> <u>6 76</u>	5	<u>5212</u>
<u>XX XX</u> <u>XX X</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>

<u>5<sup>1</sup> 65</u> <u>3<sup>5</sup>2<sup>3</sup></u>	<u>5<sup>0</sup> 2<sup>3</sup></u> <u>76 5</u>	<u>0 6</u> <u>3523</u>	5	<u>3652</u>	<u>1<sup>2</sup> 5<sup>3</sup></u> <u>27 6</u>
<u>5<sup>1</sup> 65</u> <u>3523</u>	<u>53 23</u> <u>76 5</u>	<u>0 6</u> <u>3523</u>	5	<u>3652</u>	<u>12 53</u> <u>27 6</u>
<u>53365</u> <u>3523</u>	<u>53323</u> <u>76 5</u>	<u>0 6</u> <u>3523</u>	<u>55555</u>	<u>3652</u>	<u>12253</u> <u>27 6</u>
<u>5 65</u> <u>3 23</u>	<u>5 2</u> <u>76 5</u>	<u>0 6</u> <u>3 2</u>	<u>55 55</u>	<u>3 0</u>	<u>1 5</u> <u>27 6</u>
<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX XX</u> <u>XX X</u>	<u>0 X</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX X</u>

<u>0 5</u> <u>2<sup>3</sup>5<sup>3</sup></u>	<u>2<sup>3</sup> 1<sup>2</sup></u> <u>6<sup>2</sup>76</u>	5	<u>5 3<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>3</sup> 2<sup>1</sup></u> <u>7656</u>	<u>3<sup>2</sup> 1<sup>2</sup></u> <u>5<sup>3</sup> 2</u>
<u>0 5</u> <u>2353</u>	<u>23 12</u> <u>6<sup>2</sup>76</u>	<u>555 5</u>	<u>5 32</u>	<u>13 21</u> <u>7656</u>	<u>32 12</u> <u>53 2</u>
<u>0 5</u> <u>2353</u>	<u>23312</u> <u>6<sup>2</sup>76</u>	<u>555 55</u>	<u>5 32</u>	<u>13321</u> <u>7656</u>	<u>32212</u> <u>53 2</u>
<u>0 5</u> <u>2 5</u>	<u>2 1</u> <u>6 76</u>	5	<u>5 3<sup>2</sup></u>	<u>1 21</u> <u>6 5</u>	<u>1 2</u> <u>53 2</u>
<u>0 X</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX XX</u> <u>XX X</u>

<u>0 5</u> <u>3<sup>5</sup> 2</u>	<u>0 4<sup>5</sup> 2</u>	5	<u>3<sup>6</sup> 5<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>2</sup> 5<sup>3</sup></u> <u>26 1</u>	<u>0 16</u> <u>5 3<sup>2</sup></u>
<u>0 5</u> <u>35 2</u>	<u>0 45 2</u>	<u>5 5</u>	<u>36 52</u>	<u>12 53</u> <u>26 1</u>	<u>0 16</u> <u>5 32</u>
<u>0 5</u> <u>35 2</u>	<u>0 455 2</u>	<u>5 555</u>	<u>36652</u>	<u>12253</u> <u>26 1</u>	<u>0 16</u> <u>5 32</u>
<u>0 5</u> <u>3 2</u>	<u>0 4<sup>5</sup> 2</u>	<u>5 555</u>	<u>3 5</u>	1	<u>2 1</u> <u>0 6</u> <u>5 2</u>
<u>0 X</u> <u>XX X</u>	<u>0 XX X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u> <u>XX X</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>



<u>16</u> <u>12</u> <u>5</u>	<u>36</u> <u>53</u> <u>2312</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>27</u>	<u>65</u> <u>25</u> <u>321</u>
<u>16</u> <u>12</u> <u>55555</u>	<u>36</u> <u>53</u> <u>2312</u>	<u>61</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>27</u>	<u>65</u> <u>25</u> <u>321</u>
<u>16</u> <u>12</u> <u>55555</u>	<u>36</u> <u>53</u> <u>2312</u>	<u>6</u> <u>666</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>222</u>	<u>65</u> <u>25</u> <u>321</u>
<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>66</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>
<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>6</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>12</u> <u>3212</u>	<u>67</u> <u>2</u> <u>726</u>	<u>5326</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>62</u> <u>16</u> <u>5616</u>
<u>6</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>12</u> <u>3217</u>	<u>67</u> <u>2</u> <u>7267</u>	<u>5326</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>62</u> <u>16</u> <u>5616</u>
<u>6</u> <u>53</u> <u>25532</u>	<u>16612</u> <u>3217</u>	<u>6772</u> <u>7267</u>	<u>5326</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>62</u> <u>16</u> <u>5616</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>12</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>16</u> <u>5</u> <u>6</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>51</u> <u>56</u> <u>53</u> <u>21</u>	<u>62</u> <u>12</u> <u>4516</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5335</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>65</u> <u>1</u>	<u>053</u> <u>2531</u>
<u>51</u> <u>56</u> <u>53</u> <u>21</u>	<u>62</u> <u>15</u> <u>4516</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>35</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>65</u> <u>1</u>	<u>053</u> <u>2531</u>
<u>51156</u> <u>53321</u>	<u>62</u> <u>15</u> <u>4516</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>355</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>65</u> <u>1</u>	<u>0533</u> <u>2531</u>
<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>15</u> <u>4</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>053</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>XXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0XXX</u> <u>XXXX</u>

<u>23</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>12</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>12</u> <u>4</u>	<u>0</u> <u>16</u> <u>56</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>21</u>
<u>23</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>24</u> <u>12</u> <u>4654</u>	<u>2412</u> <u>42</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>16</u> <u>5</u> <u>653</u>	<u>2</u> <u>53</u> <u>3</u> <u>21</u>
<u>23353</u> <u>22222</u>	<u>24</u> <u>12</u> <u>46654</u>	<u>2412</u> <u>42</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>16</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>555</u> <u>3</u> <u>21</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>12</u> <u>45</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>21</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

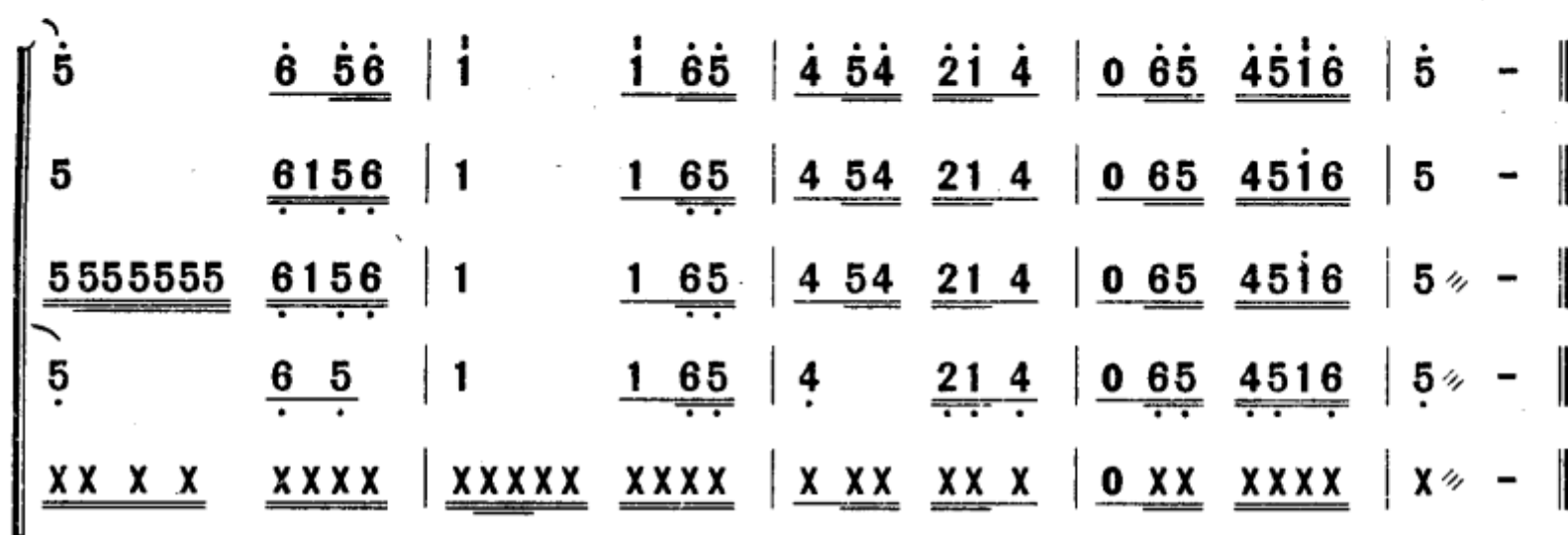
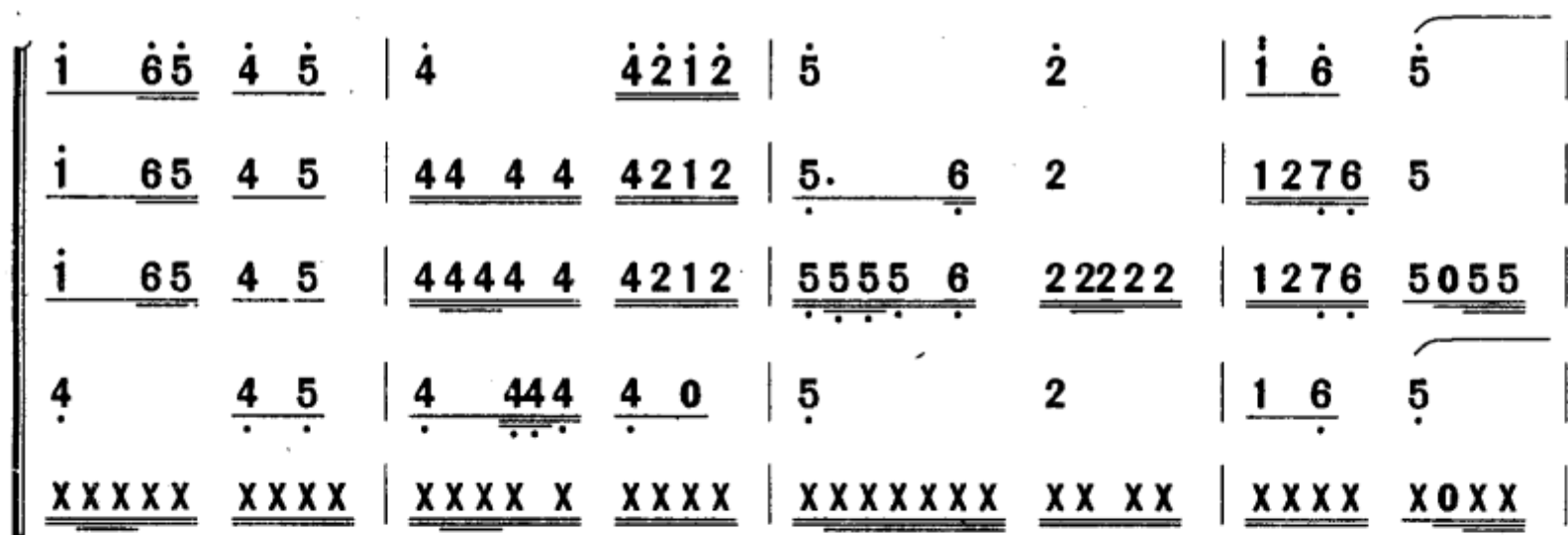
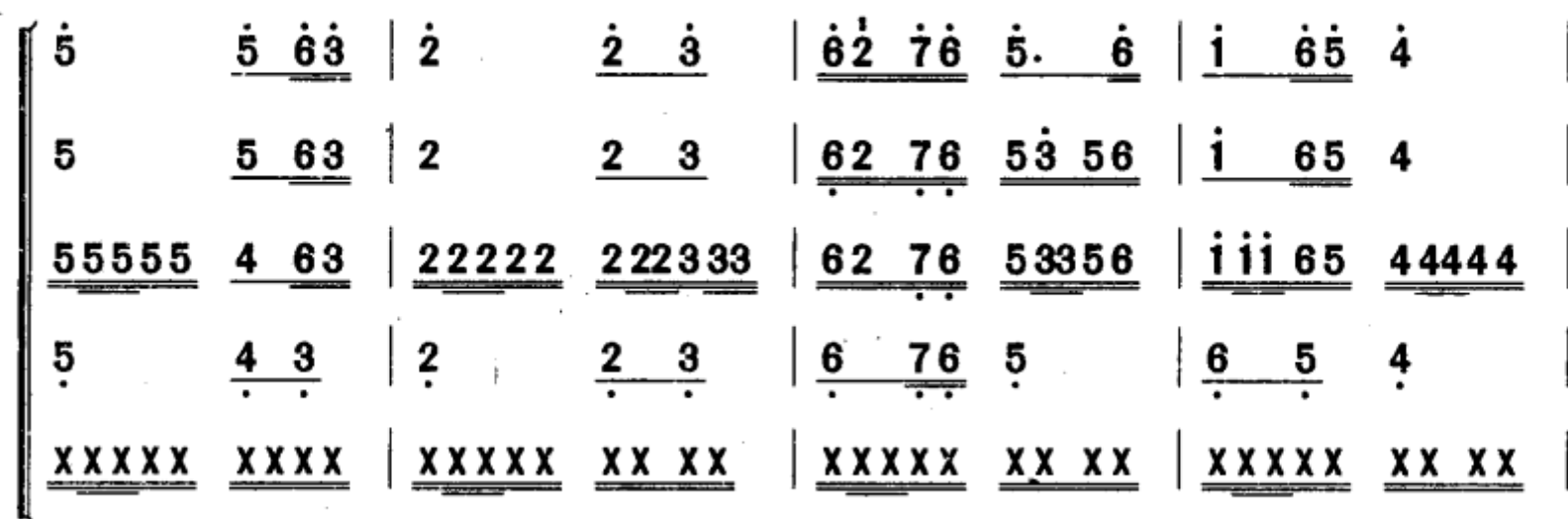
转 1 = <sup>b</sup>B (前 1 = 后 5)

<u>6</u> <u>2</u> <u>7656</u>	<u>2</u> <u>1̇2</u> <u>4̇5 3̇2</u>	<u>1̇2</u> <u>76</u> <u>5</u>	<u>1̇6</u> <u>56</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>3̇2</u> <u>1̇62̇3</u>
<u>6</u> <u>2</u> <u>7656</u>	<u>24</u> <u>12</u> <u>45 32</u>	<u>12</u> <u>76</u> <u>5</u>	<u>16</u> <u>56</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>32</u> <u>1623</u>
<u>6</u> <u>222</u> <u>7656</u>	<u>22212</u> <u>45532</u>	<u>12</u> <u>76</u> <u>5</u>	<u>16</u> <u>56</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>322</u> <u>1627</u>
<u>6</u> <u>5 6</u>	<u>2</u> <u>4 2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>1 2</u>
<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>1̇</u> <u>1̇ 27</u>	<u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>3̇ 2̇3</u>	<u>5̇</u> <u>5̇6̇2̇7̇</u>	<u>6̇</u> <u>6̇ 2̇3</u>	<u>6̇7̇</u> <u>6̇5̇</u> <u>3̇ 2̇3</u>
<u>1</u> <u>1 27</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>3 23</u>	<u>5</u> <u>5627</u>	<u>6</u> <u>6 23</u>	<u>67</u> <u>65</u> <u>3 23</u>
<u>11111</u> <u>1 27</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>33323</u>	<u>55555</u> <u>5627</u>	<u>66</u> <u>66</u> <u>66623</u>	<u>67765</u> <u>35523</u>
<u>11 11</u> <u>1 0</u>	<u>6</u> <u>3 2</u>	<u>5</u> <u>5 3</u>	<u>6</u> <u>6 3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3 2</u>
<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>

<u>6̇7̇</u> <u>5̇</u> <u>0 2̇7</u>	<u>6̇7̇</u> <u>6̇5̇</u> <u>3̇6̇5̇3̇</u>	<u>2̇3̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>2̇5̇2̇3̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇ 3̇2</u>	<u>1̇2</u> <u>5̇3̇</u> <u>2̇3̇2̇6̇</u>
<u>67</u> <u>5</u> <u>0 27</u>	<u>67</u> <u>65</u> <u>3653</u>	<u>23</u> <u>53</u> <u>2523</u>	<u>5</u> <u>5 32</u>	<u>12</u> <u>53</u> <u>2326</u>
<u>67</u> <u>5</u> <u>0 27</u>	<u>67</u> <u>65</u> <u>3653</u>	<u>23</u> <u>53</u> <u>2523</u>	<u>5</u> <u>5 32</u>	<u>1</u> <u>53</u> <u>2326</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>0 2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3 5</u>	<u>2</u> <u>-</u>	<u>5</u> <u>5 2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>2 6</u>
<u>XX X</u> <u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>1̇. 3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇ 5̇</u>	<u>0 3̇2̇</u> <u>1̇</u>	<u>1̇ 6</u> <u>5156</u>	<u>1̇2̇</u> <u>4̇2̇</u> <u>1̇</u>	<u>5̇1̇</u> <u>6̇5̇</u> <u>4̇5̇1̇6̇</u>
<u>16121</u> <u>61 5</u>	<u>0 32</u> <u>1 6</u>	<u>1 26</u> <u>5156</u>	<u>12</u> <u>42</u> <u>1</u>	<u>51</u> <u>65</u> <u>4516</u>
<u>16121</u> <u>61 5</u>	<u>0 32</u> <u>1 6</u>	<u>1 26</u> <u>5156</u>	<u>12242</u> <u>11111</u>	<u>51̇</u> <u>65̇</u> <u>45̇1̇6̇</u>
<u>1</u> <u>6 5</u>	<u>0 32</u> <u>1</u>	<u>1 6</u> <u>5</u>	<u>12</u> <u>32</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>65</u> <u>456</u>
<u>XX XX</u> <u>XX X</u>	<u>0 XX</u> <u>XX X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XXXX</u>



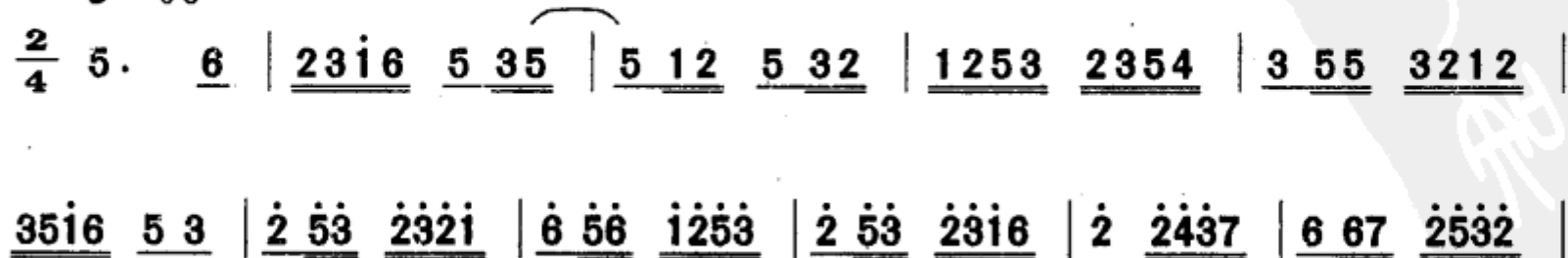
(莆田县城关十音队演奏 李尚清采录 浦文璧记谱)

## 62. 北 台 妆

1 = C (笛子筒音作 1 = c<sup>2</sup>)

莆田市

♩ = 63



转1 = F (前4 = 后1)

1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

转1 = <sup>b</sup>B (前4 = 后1)

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ |

6̇<sup>#</sup> 5̇ 6̇ | 6̇ . 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 0̇ | 6̇ . 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ . 2̇ 7̇ 5̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 5̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇<sup>~</sup> 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 7̇ 6̇ . 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ . 2̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 6̇ 7̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 0̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇<sup>~</sup> 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

1 5 3 2 | 1 2 1 2 1 | 0 5 3 2 3 2 1 | 6 2 1 6 5 i 6 | 5 i 5 6 i 6 5 |

转 1 = <sup>b</sup>E (前 4 = 后 1)

i i 6 i 5 6 | i i 3 2 i 7 6 5 6 | i i 6 5 | 4 5 i 6 5 5 3 | 2 5 3 2 i . 3 2 7 |

6 - | 7 6 7 2 . 7 | 6 2 7 6 2 7 5 | 6 6 5 3 | 2 5 3 3 . 2 i |

2 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 7 6 5 | 3 2 5 3 2 | i 2 5 3 2 3 2 i | 6 5 6 i 2 5 3 |

2 5 3 2 3 3 i | 2 0 2 i 6 | 5 i 6 4 5 5 3 | 2 3 5 3 2 i | 6 2 7 6 5 6 |

i 0 i 2 3 | 2 5 3 2 . 5 3 i | 2 2 i 2 | 4 5 6 4 5 | i i i 2 6 5 |

4 4 5 5 | 4 . 3 2 5 3 2 | 1 2 5 . 3 2 3 2 i | 7 6 5 6 3 | 2 5 3 2 . 5 3 i |

2 0 2 i 6 | 5 i 6 4 5 | 2 3 5 3 2 i | 6 2 7 6 5 6 | i 0 i 2 3 | 2 2 5 3 i |

转 1 = <sup>b</sup>A (前 2 = 后 6)

2 6 6 7 | i 6 6 i 5 6 | i i i 6 5 | 4 5 i 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 3 2 . 7 | 6 . # 5 6 |

6 6 7 2 | 6 2 7 6 2 7 5 | 6 6 5 3 | 2 5 3 2 3 1 | 2 5 3 5 2 3 | 6 6 5 3 |

2 3 5 3 5 2 3 | 5 3 2 3 5 7 6 5 | 3 3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 7 6 5 6 3 3 |

2 5 . 3 2 3 1 6 | 2 . 6 5 | 4 4 5 6 4 5 | i i 6 2 i 5 | 4 5 i 6 5 7 6 5 |

4 3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 . 3 2 1 | 7 6 5 6 3 5 3 | 2 5 3 2 3 1 6 | 2 2 1 6 |

5̣1̣6̣4̣ 5 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣ 2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 0̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣6̣ | 2̣ - ||

(莆田县莆仙戏剧团演奏 黄文栋采录 浦文璧记谱)

### 63. 鹧 鸪 天

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>2</sup>)

莆田市

♩ = 63

$\frac{2}{4}$  5̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣2̣1̣6̣ |  
 5̣6̣1̣6̣ 5̣ | 5̣ 1̣. 2̣6̣5̣ | 4̣5̣1̣6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣6̣5̣2̣ |  
 1̣ 5̣3̣2̣3̣2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣2̣1̣6̣ |  
 5̣6̣1̣6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 1̣2̣6̣5̣ | 4̣5̣1̣6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣6̣5̣2̣ |  
 1̣ 5̣3̣2̣3̣2̣ | 1̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 5̣ 6̣5̣ |  
 3̣5̣1̣6̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 2̣. 7̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣5̣ |  
 4̣5̣1̣6̣ 5̣ | 3̣5̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣. 3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 2̣. 7̣ 2̣ | 2̣5̣2̣3̣ 5̣ |  
 5̣ 3̣2̣ 1̣3̣2̣3̣ | 1̣ 5̣3̣3̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 5̣1̣5̣6̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣5̣ 4̣ | 0̣ 5̣ 4̣2̣4̣5̣ |  
 6̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣ 2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 4̣. 2̣ 4̣5̣1̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣6̣6̣1̣ |  
 5̣6̣ 2̣ 1̣. 7̣6̣5̣ | 4̣5̣1̣. 6̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣3̣3̣ | 2̣. 7̣ 2̣. 1̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |



2̣. 3̣ ī 6 | 5 6 2̣ ī 6 5 | 4 5 ī. 6 5 3̣ 2̣ | ī 6 ī 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5. 3̣ 5 | 3. 5 ī 6 5 3̣ 2̣ | ī 3̣ 2̣ ī 6 5 ī | 2̣. 7 2̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5 | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ 3̣ | ī 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ | 2̣. 3̣ ī 6 5 ī 5 6 | ī 2̣ ī 6 5 4 |

0 6 5 4 2 4 5 | 6 2̣ 3̣ 2̣ ī | 7. 2̣ ī 6 5 | 4 4 5 ī 6 | 5 - |

ī 6 ī 6 | 5. 3̣ 5 | 5. 6 ī 6 7 | 5 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ī 6. 2̣ ī 6 | 5 6 ī 6 5. 3̣ | 5 ī 6 5 | 4 5 ī 6 5̣ |

5 6 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | ī 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ī ī 2̣ 6 | ī. 3̣ 2̣ 3̣ ī 6 |

5 6 2̣ ī 6 5 | 4 5 ī 6 5 3̣ 2̣ | ī 5 6 ī 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 7 2̣ ī 7 6 | 5. 3̣ 5 5 6 |

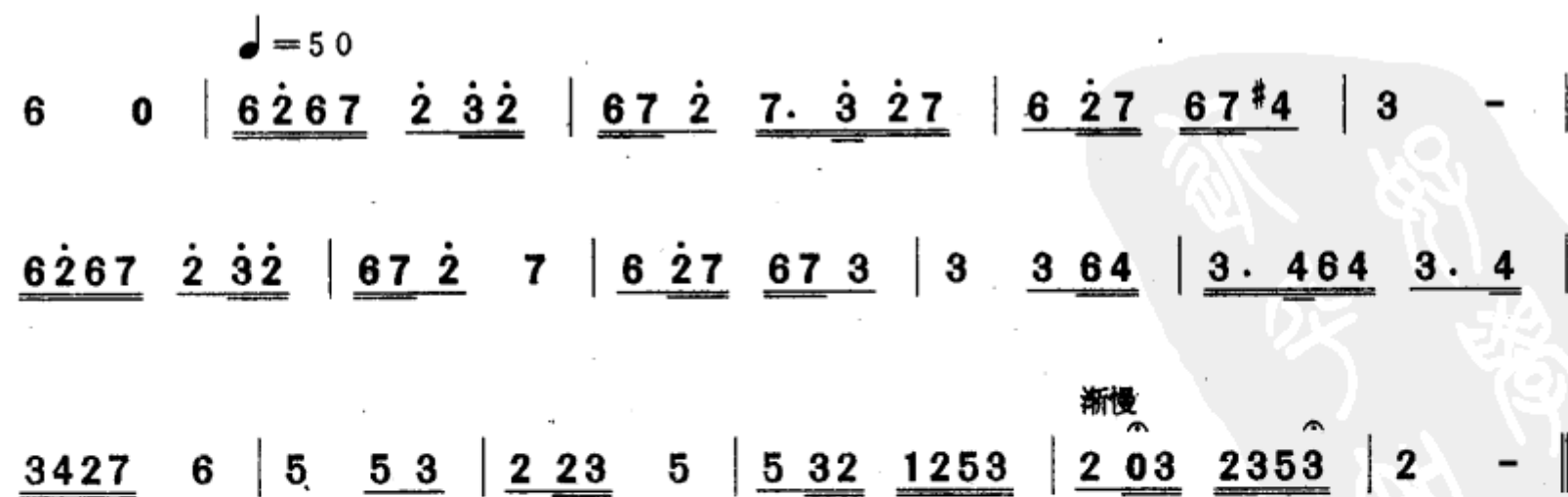
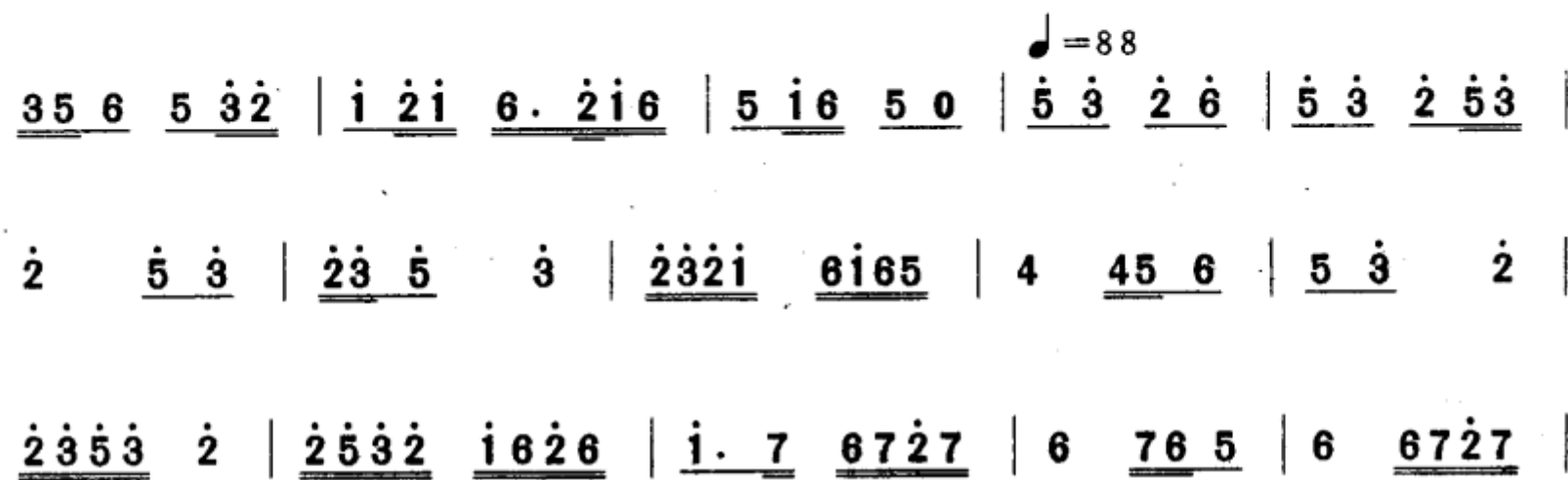
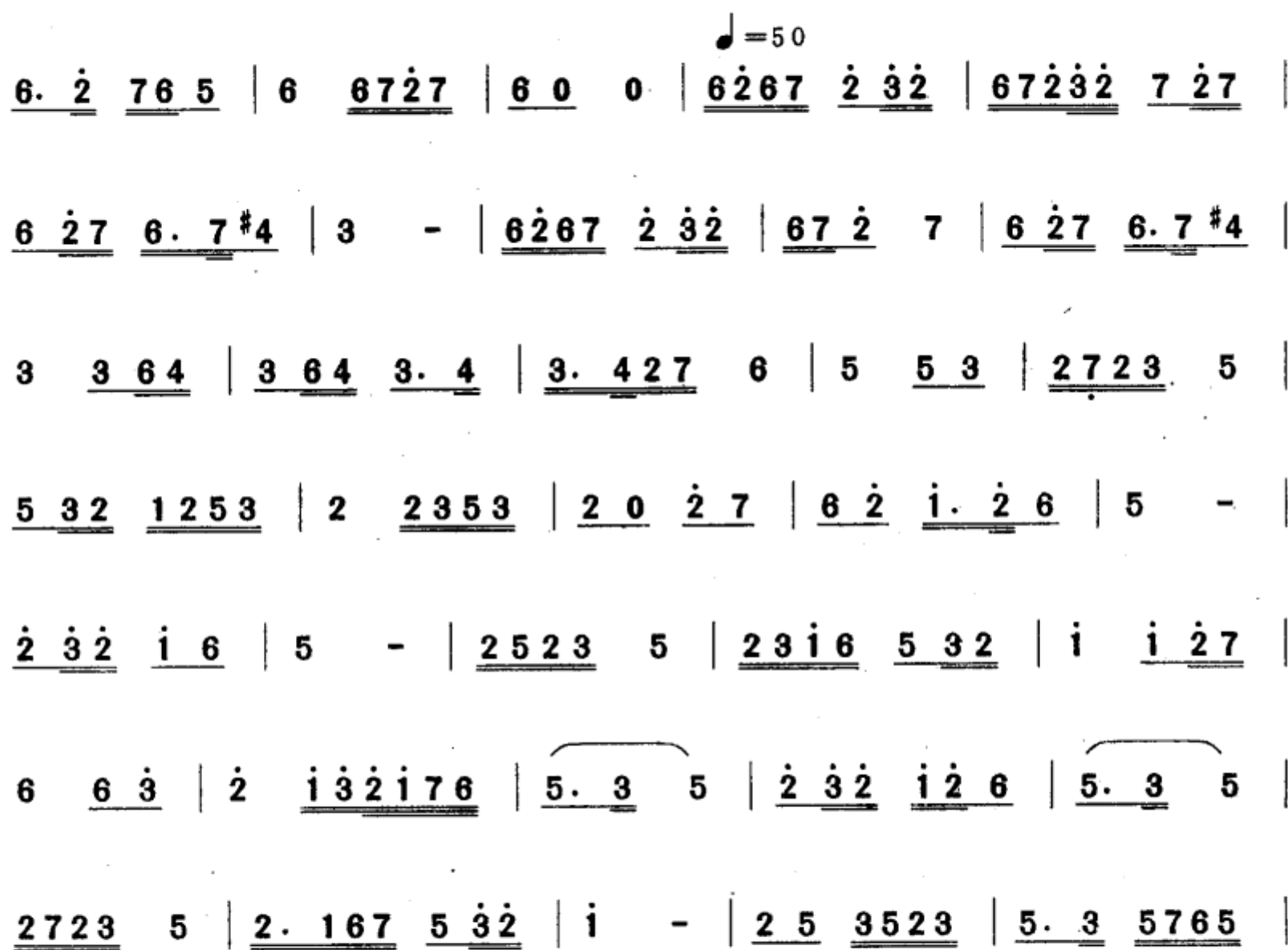
2̣ 3̣ 2̣ ī 6 | 5 6 2̣ ī 6 5 | 4 5 ī 6 5 3̣ 2̣ | ī ī 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5. 7 6 5 | 3̣ 5 ī 6 5 3̣ 2̣ | ī. 3̣ 2̣ ī 6 ī 6 | 5 ī. 6 5 0 |

♩ = 88

5̣ 3̣ 2̣ ī 6 7 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ī 6 ī 6 5 |

4 4 5 ī 6 | 5 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ī 6 2̣ 6 | ī. 7 6 7 2̣ 7 |



(莆田县莆仙戏剧团演奏 黄文栋采录 浦文璧记谱)

# 闽南丝竹乐

## 诏安古乐

### 诏安古乐述略

沈汝淮

#### 一、历史沿流及班社概况

诏安古乐是流行于福建省诏安县的一种民族民间器乐演奏形式。也在其邻近的云霄、东山等地流行。相传古乐是随中原人民多次南迁而传入闽西南、粤东北的，而后又传到台湾和东南亚等地。历史上中原人民南迁而把音乐带来的主要有如下几个时期：唐垂拱二年（公元 686 年）河南光州固始人陈政、陈元光父子带领中原人士入漳，陈政为隋协律郎，为太常寺最高音乐官，陈元光幼承家学，及至官居镇抚，“以乐舞治化”，因而大开闽粤乐化之风（见香港中文大学音乐系教授陈蕾士《潮乐绝谱二四谱源流考》）；南宋景炎二年（1277 年）大批中原人民随宋朝廷南迁，经闽入粤，大量宫廷文化随之而来。地处闽粤交界处的诏安，是中原文化的扎根传播之要地，故古乐曲目繁多，流传面广，至今演奏不衰。清顺治年间（公元 1644—1661 年），诏安东关有位古筝高手蒲水缸，精通传统筝曲百首，潜修 40 载，精诀指法 10 种，变化数十种之风味，筝术出众，往来咸阳、郑州、洛阳等地，传徒众多。诏安有弟子林红先、高仔力、龟板禹等人（见福建省艺术学院李戊午《古筝教材》）。清末至中华民国初年，是诏安古乐活动的昌盛时期，古乐名手陈纯卿、许大廷、张俞、张佩琼、张柱辰、沈炳林、沈锡沛、徐丹谷等人，乐技高超，传艺带徒，倡导古乐，为诏安古乐的繁荣发展作出了贡献。不少古乐名手，居南洋各国，从事古乐教学，如陈纯卿、许大廷、沈炳林、沈锡沛、沈松、吴菁、吴鹤琴、陈维新、许伟乾等人。尤以陈纯卿所教艺徒最多。不少广东潮汕籍艺徒回家乡后，设馆传艺，所以至今潮汕一带老辈乐手们，尚传授其技艺。陈维新等人至今仍客

居南洋,授徒不少,影响很大。

清朝末年,诏安城关乐手创办了“留香”和“南圃”二个乐社。

留香乐社设在文昌宫边(现文化馆前楼)。留香原系一茶庄名称。茶庄老板爱好古乐,诸多乐手经常聚集茶庄内奏乐,故称留香乐社。诏安乐坛闻名的“张家乐”诸乐手,家近留香乐社,成为乐社的主要成员。较著名的有张俞、张佩琼、张柱辰、徐丹各、徐逊初、张永固等人,许大廷也常加入演奏。公元1921年前后,茶庄关闭,乐社移至夺锦街张姓住居“蛹卢”和“初学集”等处活动。

留香乐社乐手张俞技艺出众,传艺认真,尤善吹横笛,有“铁笛道人”之称。张柱辰乐技全面,是诏安古乐坛上的名手。

南圃乐社设在菱仔街(唐美祠堂后)。主持人许镜堂。成员有许大廷、许子珍、许禹福、李戊午、许清江、许伟乾、许之舍、许秀峰等。1922年前后,乐社解散。而后,部分青少年乐手继续在许大廷家学艺、演奏。

名艺人许大廷既是主奏,又是导师,他为人耿直,授艺严肃认真,笛、箫、古筝、二弦皆精,尤以笛箫见长。在古稀之后,尚能长吹,风力饱满。他演奏的《北进宫》、《迎仙客》、《小瀛洲》等曲吹奏别有风韵,闲时爱清唱昆曲,自拉自唱,自得其乐。

留香乐社和南圃乐社在当时社会上的器乐活动中起一定的影响和推动作用。

1933年9月1日,“诏安国乐研究会”(简称“国乐会”)成立,由马有涛任主任,马离任后,黄幕贞继任主任。以古乐及潮剧为主,兼学京剧、昆曲等。当时,不少古乐名手及器乐爱好者相继加入国乐会。国乐会还聘请陈纯卿、许大廷、张柱辰、沈炳林等名手任艺术导师。经常参加器乐演奏的有李光、许崇德、沈荣坤、沈耀钦、许伟乾、许禹福、许清江、李戊午、沈国成、许景壬、张永固、张确、涂屏南、沈锡沛、许培芳、黄显德等人。由于大量乐手集中、演奏频繁、活动面广,对乐器演奏艺术的提高和发展起了一定的作用。国乐会有几位著名乐师指导,乐手相互交流技艺,因而也培养出一批乐坛新秀。李光便是其中一位有成就的青年乐手,吹拉弹唱,技艺娴熟,尤以竹弦、三弦的弓法指法,灵活多变,弦音清脆润泽,宛转多姿。后来演奏潮乐的二弦(主弦),更能发挥其绝妙技法,深得乐坛的赞颂。李光早年病逝。

抗日战争开始,人民奋起抗日。1938年国乐会成员参加“抗日后援会”。1939年又改为“抗敌剧团”,以演出潮剧为主,对于古乐等仍能继续研究。

“四也乐社”于1939年前后成立(“四也”之名取自四书中“始作,讌如也;从之,纯如也,皦如也,绎如也。”之意)。社址设在寿官祠堂前许拔其家,后移到“醉玉汉剧团”楼上。经常参加演奏的有许拔其、涂少谋、沈尚武、许观海、许禹福、许清江、沈荣坤、陈倬、张永固、沈耀钦、李戊午、沈汉光、韩学宽、陈柳晴等人。1949年左右解散。

诏安还有“楚南”和“醉玉”二个外江戏班,其伴奏的弦诗主要来自古乐曲。主奏乐器用

木弦,发音洪亮、高亢。长期演出以来,涌现出不少著名乐手,如钟普禄、许友钦、许永波、许镇林、许宝林、许春元、杨大坪、钟双全等人。

此外,县城及农村尚有很多乐手和器乐爱好者,工余时间也经常集中演奏。其中有方慕梓、谢腾云、沈少彭、沈鸽、沈瑞仁、陈永修、卓钦等。

## 二、乐器及乐曲概况

诏安古乐的乐器有古筝、竹弦、扬琴、冇(音 pan)弦(椰胡)、琵琶、三弦、横笛、二胡、秦琴、月弦等。竹弦、古筝、扬琴属主奏乐器。每一乐曲的开头必由竹弦(或箏、或扬琴、或横笛)奏引子或第一乐句,接着所有乐器合奏至曲终。通常以徐缓的慢板开始,逐渐加快,而以快板单催结束。乐器中,竹弦最具特色,以竹筒制琴筒,桐木为筒面,弦柄以红木为材,发音嘹亮清脆。竹弦的空弦为“合尺”(5 2)、“士工”(6 3),也有以“工五”(3 6)为空弦的。古筝在古乐演奏中占重要位置,由于古乐兴盛,故古筝能手辈出,在箏界享有盛名。

诏安古乐乐队排列无固定座次。

中原古乐传入闽粤,受当地文化、语言及民歌的影响,形成具有独特风格的地方音乐。

诏安古乐又和广东潮汕的汉调音乐有所不同,另具优美、幽雅的特色。诏安古筝在福建箏界有一定的影响(见福建师大音乐系副教授陈茂锦《初探闽箏》)。在粤东和闽南流传已久的“二四谱”记谱法,与古筝的演奏有密切的关系(见曹正有关“二四谱”考证文章)。古筝以宫、商、角、徵、羽定弦,以左手重按羽、角弦,产生变宫、清角二音,潮州音乐的“重三六”与“轻三六”与此有关。

古乐曲目繁多,曲名与唐宋大曲、宋词、金、元散曲的名目相同者不少。据老艺人忆述,原有乐曲 400~500 首,至今尚在民间流传演奏的有 100 多首。如《步步娇》、《蕉窗夜雨》、《百家春》、《出水莲》、《小瀛洲》、《风流子》、《南北进宫》、《点点金》、《哪吒令》等。

# 64. 小 瀛 洲

1 = F (竹弦 6 3 弦 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

诏安县

中板 稍自由地

♩ = 60

$\frac{2}{4}$  0 5 | 6 2̣ | ị. 6 5 6 7 <sup>v</sup> | 6 - | 2̣ 3̣ 2̣ ị |

7. ị 7 6 | 5 - | 5 5 5 ị | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 |

5 - | 5. 5 5 6 | ị ị 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 - |

3 3 5 2 3 | 5 3 5 6 ị | 5 3 5 | 5 5 6 | ị ị 7 6 |

【一】 ♩ = 72

5 5 5 ị | 6 6 ị 6 5 | 3 3 5 1 2 | 3 - | 3 3 3 3 |

2 3 6 1 | 2. 5 | 3 5 2̣ | 2̣ 3. 3 | 2. 3 2 1 | 6 - |

6. 6 6 1 | 2 2 2 5 | 3 5 1 6 | 2 - | 2 - | 2. 2 2 2 |

3 5 2 3 | 5. 3 | 5 5 5 ị | 6 6 7 6 5 | 3 5' 3 2 |

ị. 3 | 2 3 1̣ | 1̣ 7̣ | 6 1' 3 5 | 6 - | 6 - |

【二】 ♩ = 84

1. 1 1 1 | 6 1 6 3 | 2. 1 | 7̣ 1' 7 6 | 5. 1 | 6 1' 3 5 | 6 - |

6 6 3̣ 2̣ | ị ị 7 ị | 6 ị 6 3̣ | 2̣. ị | 7̣ ị' 7 6 | 5 5 5 ị |

6 ị' 3 5 | 6 - | 6 - | ị. ị ị 2̣ | ị 2̣ 7̣ 6 | 5 - | ị. ị 7 6 |



## 【三】

5 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 3 - | 2 3 6 1 |

2. 5 | 3 5 2 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 6. 6. 6 1 |

2 5 | 3 5 1 3 | 2 - | 2 - | 2. 2 2 2 | 3 5 2 3 |

5. 3 | 5 5 5 i | 6 i' 6 5 | 3 5' 3 2 | 1. 3 |

2 3 1 | 1 b7 | 6 1' 3 5 | 6 - | 6 - |

## 【四】 ♩ = 96

i. i i 2 | b7 6 7 i' | 6 - | 6. 6 6 i | 5. 5 3 6 | 5. 6 5 3 |

2. 5 | 3 5 2 | 2 5 | 3. 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 |

1 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3. 3 | 2 3 | 2 3 b7 2 |

6. 6 | 1. 1 | 6 6 6 1 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 - |

2. 2 2 i | b7 2 7 6 | 5 - | 5 5 5 i | 6 i 6 5 |

3. 5 2 3 | 5 5 | 5. 3 5 6 | i. i 2 2 | b7 2 7 6 |

5. 6 | 3 5 2 3 | 5 5 6 i | 5 - | 5 5 5 6 | i i 7 6 |

## 【五】 ♩ = 100

5 5 5 i | 6 7' 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 3 3 3 3 | 2 3 6 1 |

2. 2 2 5 | 3 5 2 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6. 6 | 6 6 6 1 |

2. 2 2 5 | 3 5 1 3 | 2 - | 2 0 | 2. 2 2 2 |

3 5 2 3 | 5 5 5 3 | 5 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 |

1. 3 | 2 3 1 | 1 b7 | 6 1 3 5 | 6 - | 6 - |

【六】 ♩ = 104

1. 1 | 1 6 3 5 | 2. 2 | b7 2 7 6 | 5. 1 | 6 i 3 5 |

6 - | 6. 6 6 2 | i i i 6 | 6 i 6 3 | 2. i | b7 2 7 6 |

5 5 i | 6 i 3 5 | 6 - | 6 6 6 2 | i i i 2 | 7 2 7 6 |

5 - | i i b7 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - |

3 3 3 5 | 2 3 6 1 | 2. 5 | 3 5 2 | 2 3 | 2 3 2 1 |

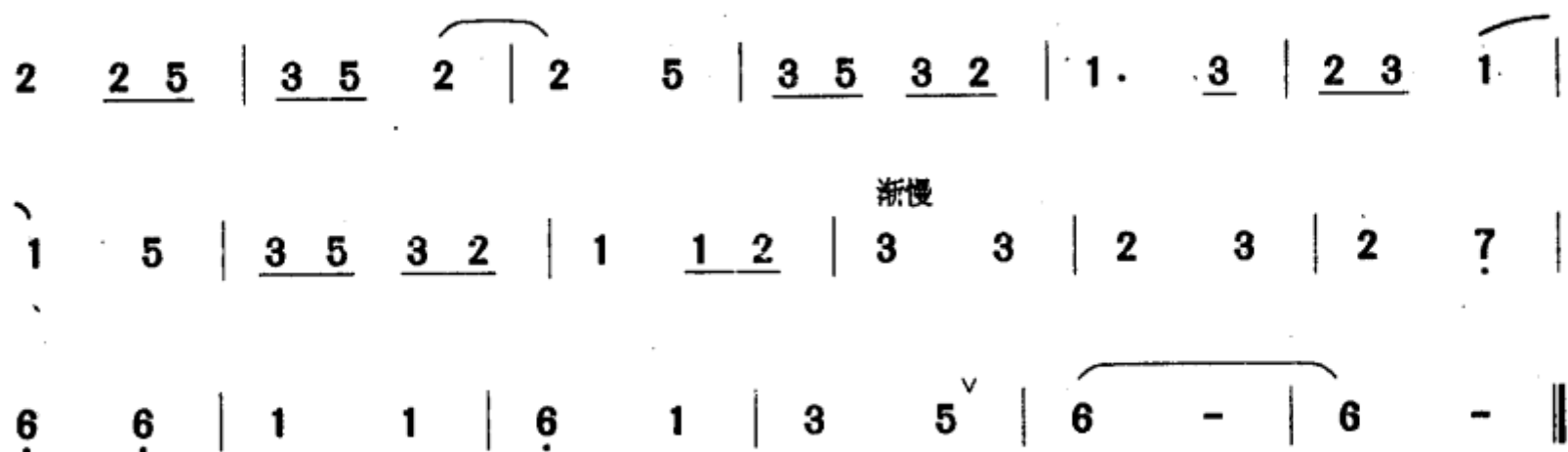
6. 6 | 6 6 6 1 | 2 2 2 5 | 3 5 1 3 | 2 - | 2 0 |

2. 2 2 2 | 3 5 2 3 | 5 5 5 3 | 5 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 |

1. 3 | 2 3 1 | 1 7 | 6 1 3 5 | 6 - | 6 0 |

【七】 ♩ = 108

1. 1 1 2 | 7 7 2 | 6 - | 6 0 | 5 5 6 | 5 6 5 3 |



(诏安县城关古乐队演奏 沈汝淮采录 陈松民记谱)

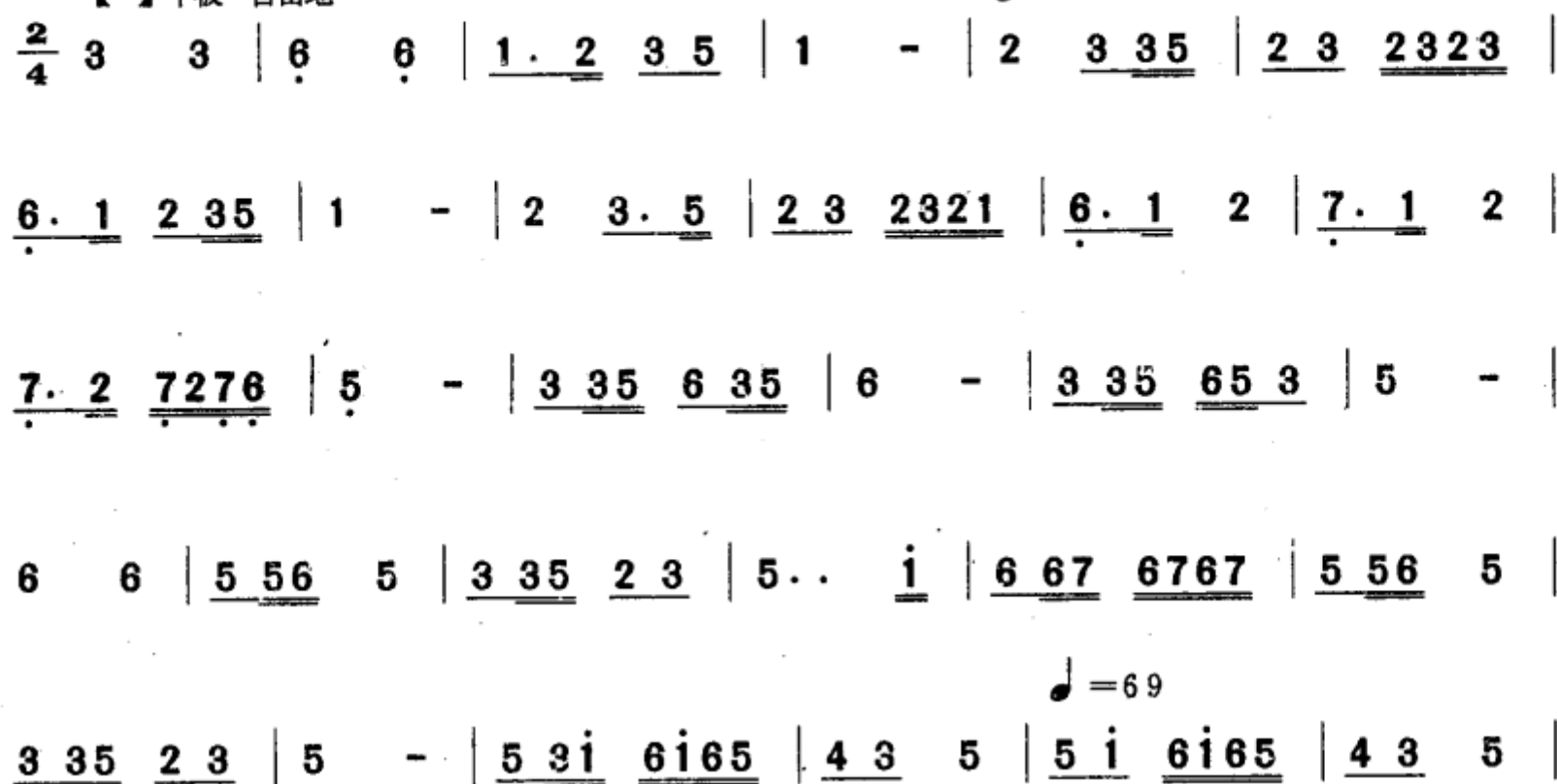
## 65. 风 流 子

1 = E (竹弦 6 3 弦 =  $\sharp c^1 \sharp g^1$ )

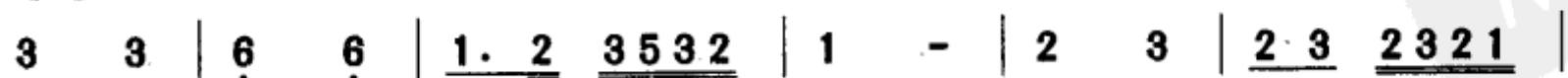
诏安县

【一】中板 自由地

$\text{♩} = 58$



【二】 $\text{♩} = 76$



6 6 1 2 3 | 1 - | 2 3 | 2 . 3 2 3 2 1 | 6 . 1 2 | 7 2 |

7 . 1 7 1 7 6 | 5 - | 3 5 6 i 3 5 | 6 - | 3 3 5 6 i 3 |

5 - | 6 6 7 6 . 7 | 5 5 6 5 4 | 3 3 5 2 3 | 5 - |

♩ = 84

6 6 7 6 7 6 7 | 5 6 3 5 | 3 3 5 2 3 | 5 - | 5 i 6 i 6 5 |

4 3 5 | 5 i 6 i 6 5 | 4 3 5 | 6 7 6 7 5 . 3 | 2 2 3 5 |

2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 6 | 1 - | 6 3 <sup>23</sup>2 | 1 - |

6 3 <sup>23</sup>2 | 1 - | 6 . 6 3 | 2 1 2 3 | 2 3 6 1 |

2 - | 2 . 3 5 | 6 6 i 5 . 3 | 2 . 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 6 | 1 - |

【三】 ♩ = 88

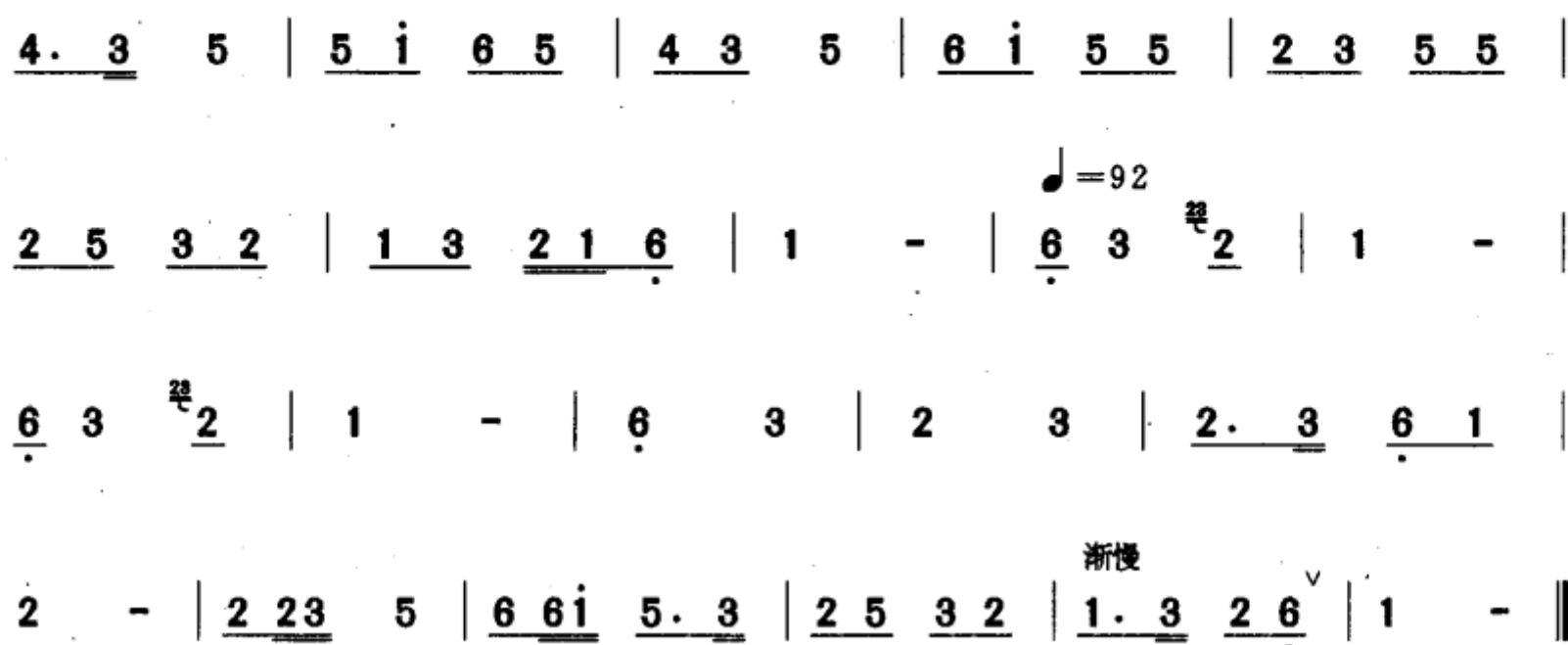
3 3 | 6 6 | 1 . 2 3 5 | 1 1 | 2 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 | 1 1 | 2 3 | 2 2 | 6 7 2 | 7 2 |

7 2 7 2 7 6 | 5 - | 3 3 5 6 3 5 | 6 - | 3 3 5 6 5 3 |

5 - | 6 6 | 5 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 - |

6 6 7 6 | 5 5 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 - | 5 i 6 i 6 5 |

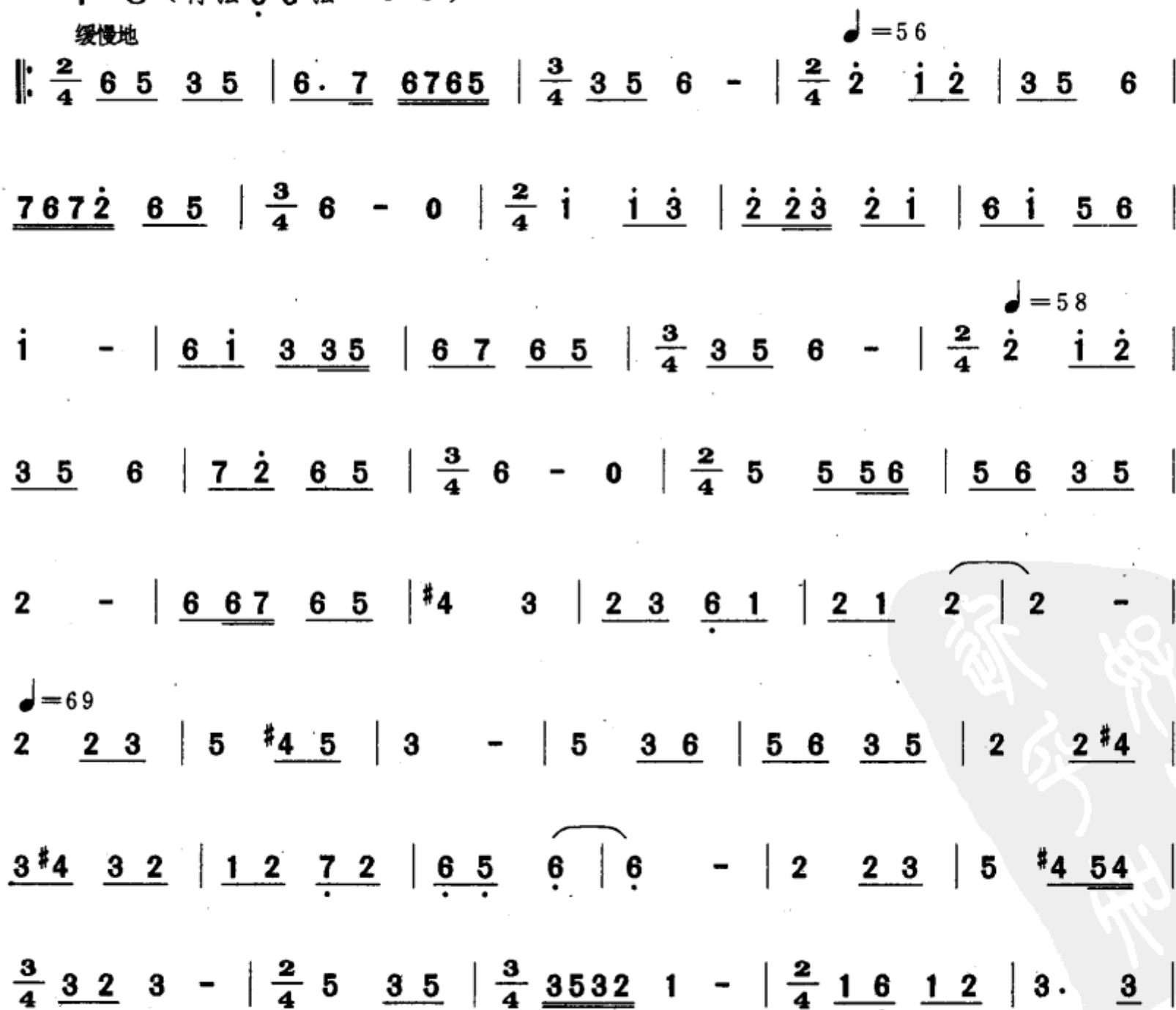


(诏安县城关古乐队演奏 沈汝淮采录 陈松民记谱)

## 66. 南 北 进 宫

1 = G (竹弦 6 3 弦 = e<sup>1</sup> b<sup>1</sup>)

诏安县



2 3 1 2 | 3 - | 3 5 6 | 6 6 5 | #4 5 3 5 | 2 - |

2 3 1 | 1 2 | 1 2 3 5 | 6 - | 2 3 1 | 1 2 |

1 2 3 5 | 6 - | 6 5 | 6 5 i 6 | 5 3 5 | 5 i |

6 i 6 5 | 3 5 3 6 | 5 6 3 5 | 2. 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 2 |

6 5 6 | 6 - ||  $\text{♩} = 126 \rightarrow$  1 6 | 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1 6 |

1 1 | 5 6 | 1 1 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 - |

5 - | 5 1 | 6 5 | 3 - | 2 1 | 3 - | 6 5 |

3 6 | 5 3 | 2 - | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 - |

1 6 | 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1 6 | 1 1 | 6 5 |

3 3 | 3 5 | 6 i | i 5 | 6 7 | 6 - | 6 6 |

6 i | 6 i | i 6 | 5 5 | 2 3 | 5 i | 6 5 |

3 - | 2 1 | 6 7 | 6 - | 6 - | 1 6 | 1 2 |

1 1 | 1 1 | 1 6 | 1 1 | 5 6 | 1 1 | 2 1 |





(诏安县城关古乐队演奏 沈汝淮采录 陈松民记谱)

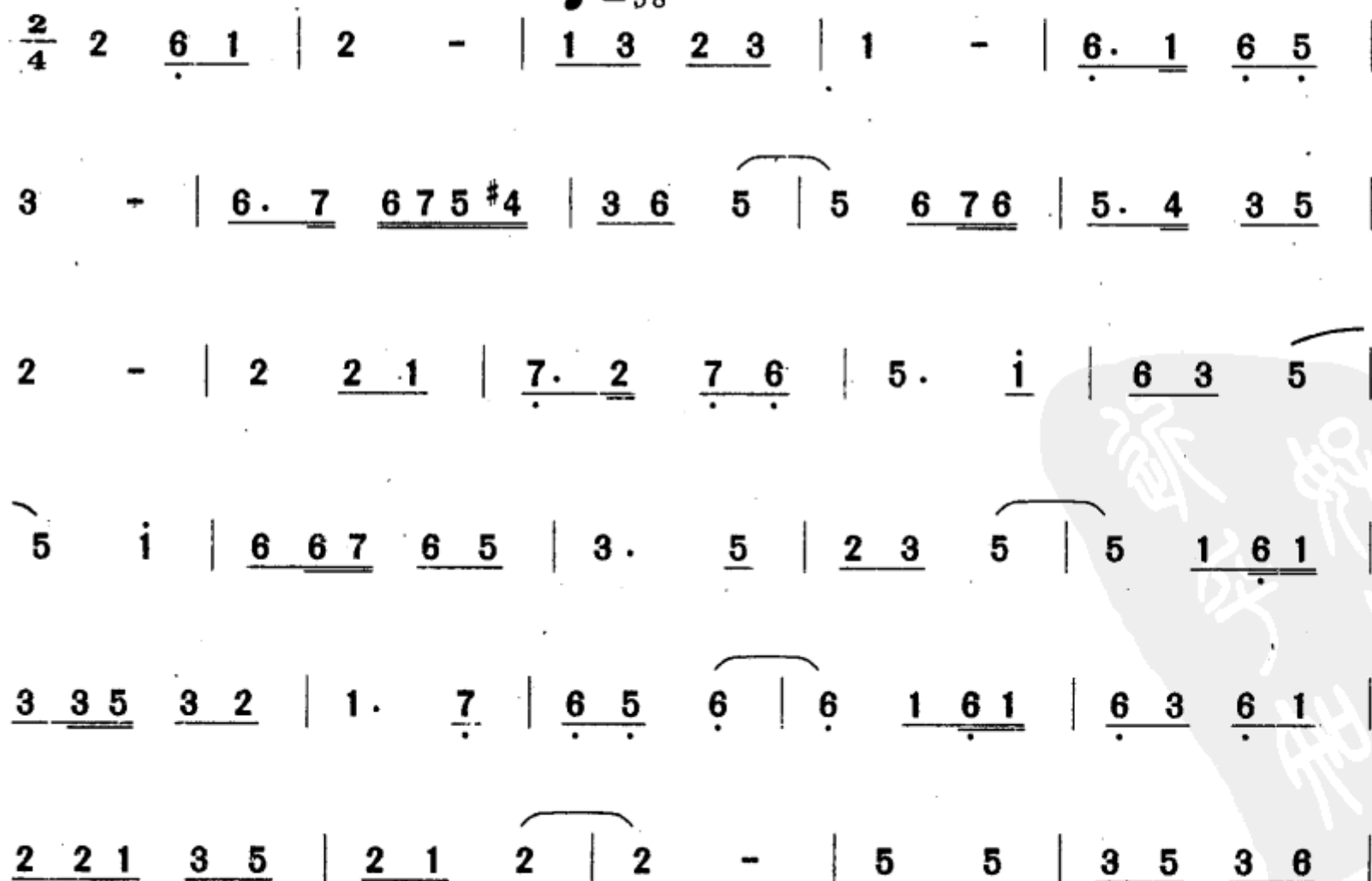
## 67. 点 点 金

1 = E (竹弦 6 3 弦 =  $\sharp c^1 \sharp g^1$ )

诏安县

中板 稍慢地

$\text{♩} = 58$



5 6 1 | 2 3 5 | 2 1 2 | 2 - | 6 6 1 3 5 |

6 5 6 i | i 6 3 | 5 - | 6 6 i 3 5 | 6 5 6 i | i 6 5 4 |

$\frac{3}{4}$  3 3 5 3 3. 2 |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 72$  1 1 2 3 5 | 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 3 3 5 |

6 1 6 1 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 5 3 5 | 2 5 #4 |

3 3 5 3 5 3 2 | 1 2 2 3 | 1 6 1 | 1 i i | 2 2 3 6 1 |

2 - | 1 6 2 3 | 1 - | 6 i 6 5 | 3 - |

6 i 6 5 | 3 6 5 | 5 6 | 5 3 5 3 5 | 2 - |

2 2 2 1 | 7 1 7 6 | 5 5 i | 6 i 5 | 5 i |

6 i 3 5 | 6 - | 5 3 5 6 3 | 5. 4 | 3 3 5 3 2 |

1. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 3 | 2 3 2 1 6 |

6 - | 6 6 7 6 6 | 5 6 5 3 | 2. 5 | 3 5 2 |

2 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 2 | 2 5 |

i 6 i | 5 - | 3 2 3 | 3 5 | 3 2 3 5 |

6 7 2 | 6 5 6 | 6 - | 2 2 2 | 7 2 |

7 2 3 5 | 6 7 2 | 6 5 6 | 6 - | 3 5 3 2 |

3 5 3 5 | 5<sup>#</sup>4 5 3 5 | 2 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 5 |

5 4 3 2 | 1 - | 1 6 5 5 6 | 1 6 1 | 1 5 5 6 |

1 6 2 2 3 | 1 - | 3 3 5 3 5 | 6 5 6 7 6 | 5 - |

2 2 3 2 2 | 1 1 2 | i 2 i 2 7 6 | 5 5 3 6 i | 5 3 5 |

$\text{♩} = 100$

5 - | 6 6 i 3 5 | 6 - | 5 3 5 6 i | 5 - |

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 3 |

2 1 | 6 - | 6 - | 5 6 4 3 | 2. 5 |

3 5 2 | 2 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 2 2 3 |

2. 1 | 7 1 7 6 | 5 - | 7 1 7 6 | 5 3 5 6 |

6 i | 6 i 6 5 | 3. 3 | 3 5 3 3 3 | 2 3 2 1 |

6 1 | 6 1 6 | 6 2 | 1 7 6 | 5 - |

3 5 6 | 6 2 2 | 2 #4 3 5 | 2 - | 6 1 |

1 2 | 6 1 2 | 3 5 3 5 | 3 - | 3 - |

6. 7 6 6 | 5 3 6 | 5 2 | 3 5 3 5 | 3 - |

$\text{♩} = 104$   
3 - | 1 6 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 - |

1 6 | 1 3 | 2. 1 6 | 5 3 5 | 5 2 3 |

5 3 5 | 5 3 | 5 6 | 5 - | 1 6 1 3 |

5 3 5 3 | 2 - | 6 7 6 | 5 3 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |

2 - | 2 - | 3 5 3 2 | 3 #4 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 2 | 1 7 6 |

5 - | 1 7 6 | 5 3 6 | 6 1 | 6 7 6 5 5 | 3 - | 3 3 3 3 |

2 3 2 7 | 6 1 | 6 1 6 | 6 2 | 1 7 6 | 1 - | 6 1 6 1 | 6 1 6 6 |

5 #4 3 | 2 - | 5 #4 3 | 2 #4 3 | 3 5 | 3 3 2 | 1 - |

1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 3 - | 3 5 3 | 3 6 | 5 #4 3 | 2 - |

1 2 3 | 3 6 1 | 6 2 1 7 | 6 7 6 6 | 5 3 5 | 5 6 |

$\text{♩} = 112$

5 6 | 1 2 | 1 - | 1 - | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 6 | 1 2 | 1 6 1 | 1 - | 5 3 | 5 6 5 i |

6 7 6 #4 | 3 - | 5 3 | 5 i | 6 5 3 5 | 2 3 2 |

2 6 1 | 2 1 2 | 2 6 1 | 2 3 | 2 - | 5 5 6 |

2 3 2 1 | 6 1 6 6 | 3 3 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 |

$\text{♩} = 116$

6 - | 6 - | 1 1 6 | 1 2 1 1 | 6 1 6 1 | 6 6 6 |

5 6 5 3 | 2 - | 3 5 5 3 | 2 #4 3 | 3 5 #4 | 3 2 3 2 |

1 - | 1 - | 6 1 6 5 | 3 5 | 3 5 3 | 3 6 |

5 6 5 #4 3 | 5 - | 3. 5 3 5 | 3. 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 |

2 3 2 1 | 6 2 1 | 1 2 3 2 | 1 6 | 5 - | 5 5 5 5 |

3 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 |

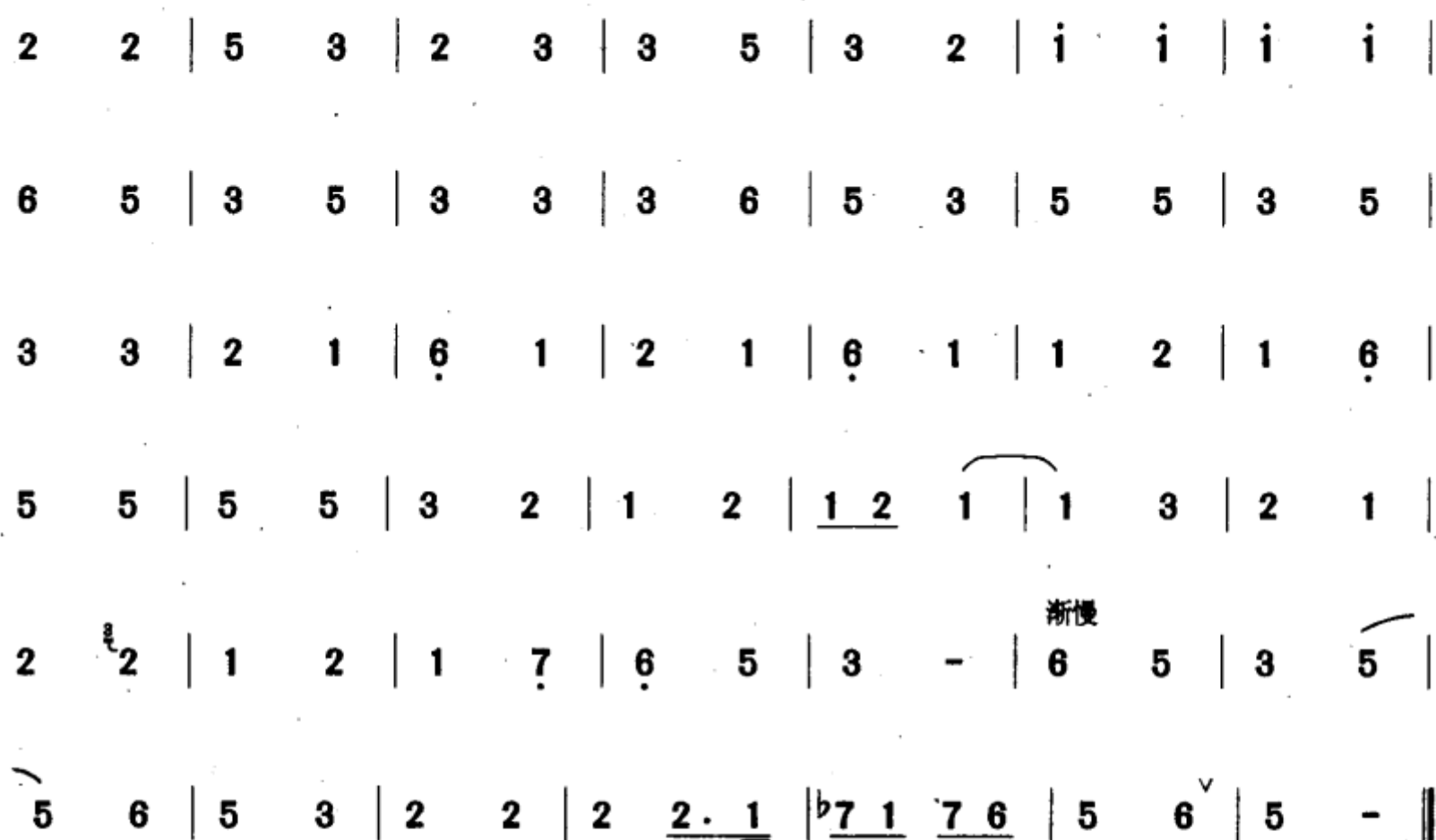
5 6 i | i 3 5 | 3 6 5 | 3. 5 | 2 1 2 | 2 3 |

2 3 | 5 6 | 5 - | 5 - | i i | 6 i | 6 i 6 3 |

5 6 | 5 3 5 | 5 - | 2 3 2 1 | 2 3 | 3 2 | 1 3 |  
 2 1 | 2 3 | 3 2 1 | 6 1 6 | 6 3 5 | 6 i 6 | 6 3 5 |  
 6 i | 6 - | 2 3 | 6 i 6 5 | 3 - | i i | 6 i |  
6 i 6 5 | 3 3 5 | 3 - | 3 - | 5 5 3 | 5 - | 3 5 3 5 |  
3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 | 7 6 |  
 5 - | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 1 - | 2 1 | 2 2 |  
 1 2 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 5 3 |  
 2 2 | 2 2 | 7 6 | 5 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 |  
 6 6 | 5 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 3 2 | 1 2 |  
 2 3 | 2 1 | 6 6 | 6 6 | 5 3 | 2 3 | 2 2 | 2 5 |  
 3 2 | 3 5 | 2 3 | 2 2 | 1 6 | 5 5 | i 6 |  
 5 6 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 3 3 | 2 1 | 6 1 |  
 6 6 | 6 3 | 2 1 | 1 1 | 6 1 | 6 6 | 5 3 |

♩ = 126 →





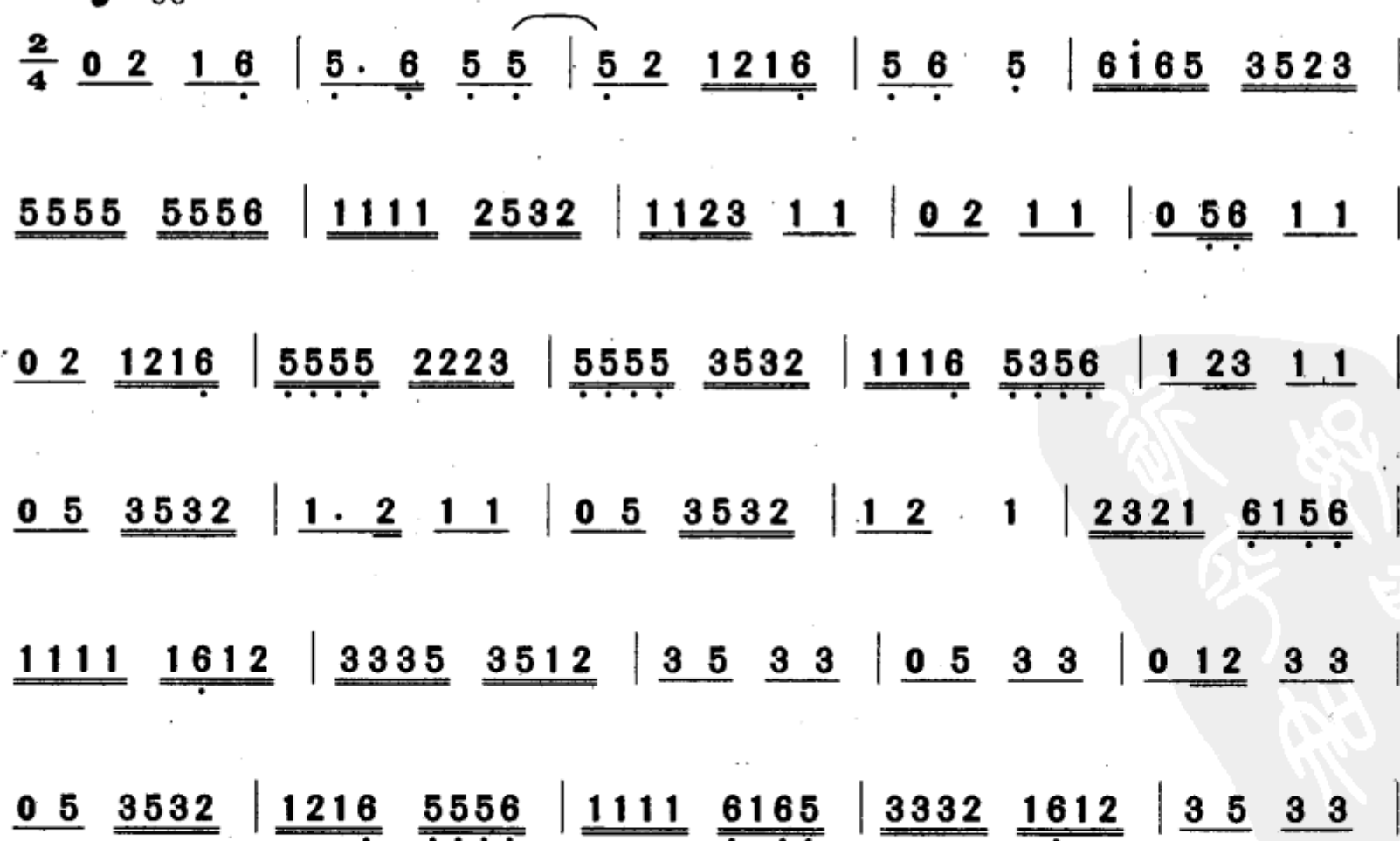
(诏安县城关古乐队演奏 沈汝淮采录 陈松民记谱)

## 68. 哪 吒 令

1 = G (竹弦 6 3 弦 = e<sup>1</sup> b<sup>1</sup>)

诏安县

♩ = 88



0 1 0 1 | 3. 5 3 3 | 0 1 0 1 | 3 5 3 | 5 6 5 3 2 3 1 2 |  
3 3 3 3 3 2 3 5 | 6 6 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 3 5 6 6 |  
0 i 6 i 6 5 | 3 3 3 3 1 1 1 2 | 3 3 3 3 2 3 2 1 | 6 6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 6 |  
0 3 0 3 | 6. i 6 6 | 0 3 0 3 | 6 i 6 | 1 2 1 6 5 6 3 5 |  
6 6 6 6 6 6 6 i | 2 2 2 3 2 3 6 i | 2 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 6 i 2 2 |  
0 3 2 3 2 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 6 6 6 1 | 2 3 2 2 |  
0 6 0 6 | 2. 3 2 2 | 0 6 0 6 | 2 3 2 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 2 2 2 2 1 2 3 |  
5 5 5 6 5 6 2 3 | 5 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 2 3 5 5 | 0 6 5 6 5 3 | 2 2 2 1 6 6 6 1 |  
2 2 2 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 2 1 2 3 | 5 5 5 6 5 5 5 5 | 5 5 2 2 1 2 1 6 | 5 5 5 6 5 5 5 5 |  
5 5 2 2 1 2 1 6 | 5 5 5 6 5 5 5 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 6 | 1 1 1 1 2 5 3 2 |  
1 1 2 3 1 1 1 1 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 1 1 5 6 1 1 1 1 | 1 1 2 2 1 2 5 6 | 5 5 5 5 2 2 2 3 |  
5 5 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 5 3 5 6 | 1 2 3 1 | i - | i - ||

(诏安县城关古乐队演奏 沈汝淮采录 陈松民记谱)

# 闽西丝竹乐

## 闽西十班

### 闽西十班述略

李仝民 章文松 王耀华(执笔)

闽西十班,是流行于福建西部永定、龙岩、武平、长汀以及连城、上杭等县的一种民间器乐演奏形式。为了搜集整理这一乐种,在中国音乐研究所原副所长李仝民研究员的带领下,笔者和当时龙岩县文化馆的章文松,曾于1961年12月下旬至1962年1月中旬,到闽西各县进行了一个月的田野工作,分别访问了龙岩静板老艺人郭联寿、上杭县民间音乐小组刘子仁、连城民间艺人罗学洪、长汀说书组、永定县十班艺人卢举中和卢日芬等。在各地还聆听了当地艺人的演奏,作了录音。虽然时隔30余年,但笔者认为,这些资料至今仍为闽西十班音乐研究的较为完整的资料。因此,以当时所得材料为基础,并结合我们的初步分析,简述如下:

#### (一)名称诸说

闽西十班,又叫十般、十番、十欢、五对、静板。艺人们根据理解的不同,习惯的差别,各取其义。

十班,是闽西客家人对这一乐种的最为普遍的叫法,意即将掌握十种乐器的演奏者聚集在一起进行合奏。而闽西客家方言的“班”与“般”同音,都念作“ban”,因此,亦有人写成“十般”。对于许多人在一起演奏十班音乐的行为,则称之为“打十班”,或“打十般”。

在闽西客家地区也有人称之为“十番”的。但与清代李斛《扬州画舫录》中的十番取义不同。《扬州画舫录》卷十一载:“十番鼓……只用笛、管、箫、弦(指“三弦”)、提琴、云锣、钹锣、木鱼、檀板、大鼓十种。……番者更番之谓。后增笙、钹、器辄不止十种。若夹用锣、铙之属,则为粗细十番。”闽西艺人说:十番,即许多调子翻来翻去演奏的意思。客家说的“欢”与“番”也是同音,都念“fan”,所以,也有人书写成“十欢”。对此,艺人们也另有一种解释,“十欢”即十余人聚集在一起,共同演奏,共享欢乐。

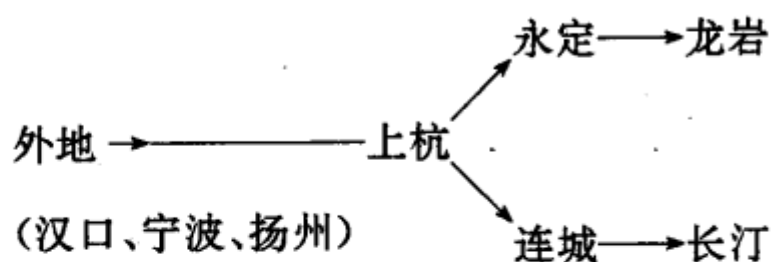
五对,是连城姑田一带的另一种名称。因其用笛子 2 支,胡琴 2 把,三弦、琵琶等 5 对乐器来演奏而得名。

静板,是在龙岩一带流行的称谓。民间艺人说:“静板就是不用大锣鼓,不热闹,比较安静的意思。”据了解,龙岩民间还有一种器乐演奏形式,叫“饶平吹”,它是用大唢呐来吹奏曲牌,而配以大锣鼓演奏的锣鼓点,演奏起来气势宏伟,声势浩大、热闹异常,人们谓之“闹板”。与之相对,静板不用大锣鼓,只衬以音色清淡的咯板、小钹、碗锣,不用大唢呐,而以笛子为主奏乐器,节奏平稳悠长,旋律优美,风格幽雅、宁静,被称为“静板”。

经调查访问和聆听实地演奏,我们认为,无论十班、十般、十番、十欢或静板,都是同一乐种的不同名称。现取该地区较为普遍的习惯叫法闽西十班。

## (二)历史沿革

闽西十班的历史沿革,由于不见史籍记载,所以,难于详细叙述。但据采访所得,仍可知其大致流传线路。



现逆其线路略作阐述。

在龙岩采访时,我们访问了四位静板老艺人,较为一致的说法,是在当时(1962 年)的 50 多年前,九月迎天后宫圣母姑婆时,曾请永定县十班乐队过来演奏,受到热烈欢迎,引起当地人们对该乐种的喜爱,自发组织“雅奏轩”等琴馆,在那里互相学习,以致使静板逐渐在龙岩流传发展。并且还可以追溯到四代传承关系:第一代,郭联寿、张志宏等;第二代,郑起英、柯迈四等;第三代,杜绍元、陈江林等;第四代,杜仁村、廖坤华等。当时第一代已 70 多岁,第四代者 20 多岁。十班在龙岩改称为静板,除继承原有曲牌外,还从汉乐、戏曲伴奏曲、民歌小调中吸收养分。

永定十班又是从何而来呢?据艺人们说,是从上杭传来的。有一种说法,是烟丝工人到上杭去做烟丝时,学习了十班音乐,春节回乡与亲人团聚时,就将十班音乐带回本地;另一种说法,过去永定县城和坎市等地迎神赛会时,没有音乐演奏,人们感到单调,不够热闹,因此,请上杭十班乐队来演奏,请的次数多了,人们听习惯了,很喜欢这种音乐,也学会了一些曲牌,并且感到老是请外地人来演奏也太麻烦,于是大家就凑集在一起,自己演奏。据说,这也是永定县最早开始打十班的情况。永定十班艺人能推算出来的师承关系共有四代:最早是简兆高、陈子煌、陈子英、张材铭等,这些人的出生年距当时约有 120 年左右;接着是卢毓湘、简廷魁、简廷耀等,他们的出生年距当时约 80~90 年;再下来是当时 40~50 岁的一班子人:卢举中、卢柏君、卢美曾、卢日芬等;再接下去就是年轻的一班了。

永定十班与上杭十班的音乐基本相同,上杭十班艺人到永定参加十班乐队活动,曲目、演奏法等不必作任何改变,立即就可以合奏。从历史上看,永定县原本就是从上杭县划分出来,于明代成化十四年(1478)置县,无论经济文化都受上杭的影响,故本卷只收录了永定县的曲子。

关于上杭十班的来源问题,目前也仍然只能从艺人的口碑中得到一些线索。据十班老艺人刘子仁说,明代以后,上杭一带经济逐渐发展,与外地的通商活动日趋频繁,在鸦片战争前,汕头商埠未开的情况下,上杭的经商路线有二:一是经长汀至江西九江到汉口;一是经漳平、邵武到宁波、扬州等地。商人们在外地经商,生意成交之后,等待提货、发货或车船交通,常需很长时间,闲来无事,就学学乐器,唱唱小曲,因此,掌握了一定的音乐技能,春节期间回家乡过节,凑集在一起演奏、唱曲,相互交流,年久月深,就逐渐形成了“十班”这一艺术形式。

### (三)组织与演奏形式

闽西十班的演出团体是属于专家自发性的业余组织。其成员多为手工业者、农民、小商。于工余、农闲之时,集合演奏,自娱娱人。尤以年节喜庆、迎神赛会之际,更为盛行。

闽西客家地区,昔时,每遇春节,都有迎灯贺年活动,十班音乐经常成为这类集体祝贺新年活动的一个组成部分;同时,十班也常为此类活动中的跑马灯、踩船灯、打龙灯等作伴奏。在节日里,这些乐队、舞队轮番到街头、百姓庭院去踩灯、演奏,居民十分欢迎,热情地以鞭炮迎接,果品招待,但演出者却不接受任何金钱报酬。比如:正月半迎送子观音,五月五日端午节,八月迎平安神等,十班演奏都成为其中的重要活动内容之一。除在本村演奏之外,有时也应邀到外地演奏。在永定县采访时,我们看到了他们以前在迎神赛会外出演奏时所挑的茶担、乐器担。担子一头为圆筒形,一头为四方形,一边装茶点,一边放乐器,其四面还有题诗,式样颇为精致。

过去,在龙岩,静板爱好者常在夏天进行纳凉演奏。月朗风清的夜晚,在河畔的轻舟上,庭前的院子里,一班爱乐者聚集在一起,一边乘凉一边演奏,陶情悦性,愉悦精神。有时,至深夜十一二点,还有静板乐队从龙岩城关西门到东门,边走边奏,沿街居民悄然聆听,分享乐趣。冬天,静板爱好者也常在室内喝茶聊天,间以静板演奏,自娱娱人。与客家地区一样,静板在龙岩也用于迎神赛会活动,如每年五月端午节龙舟竞渡时,静板乐队常在竞渡终点聚集演奏;农历三月九迎圣母姑婆时,静板也是不可缺少的一项活动内容。

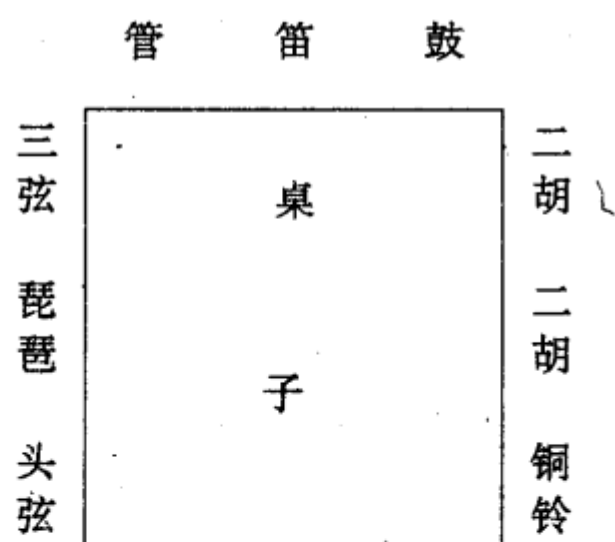
闽西十班的乐队组成,通常为10种乐器,由15人左右来演奏。以永定县坎市的十班乐队为例,他们认为比较完备的编成是:笛子2、芒管1、头弦或京胡1、二胡4、大有胡2、三弦1、月弦(月琴)1、琵琶(北琵琶)1、板1、碰盅(用小锤敲击)1。

在整个乐队合奏中,笛子是首把,起领奏作用,其次是头弦或京胡,再次是月弦。如果缺笛子,则由头弦或京胡领奏。板掌握节奏、速度。

其他地方的十班乐队,与上基本相同。乐器、人数略有变更、增减。如龙岩静板乐队,规模较大者增加:小唢呐 1、六角琴(或梅花琴)1、二胡 8、大有胡 4,打击乐增加小钹 1、碗锣 1 等。

闽西十班的演奏形式有坐奏与行奏两种。坐奏时,排列比较自由,有些地方是除笛手站着吹奏外,其他演奏者围坐成圆圈,有些地方是围坐在方桌或圆桌旁。行奏时,一般说来乐队比较大型,人数较多,排成队列,在街道上行进演奏。其队伍排列有一定规律。下面所列是上杭的坐奏位置,和永定、龙岩、连城的行奏排列。

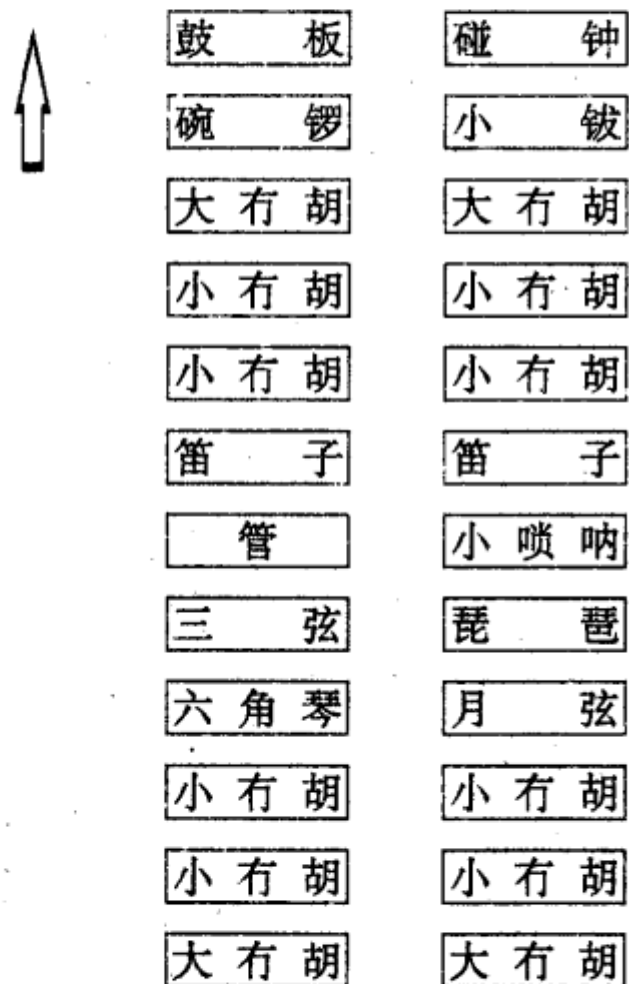
### 上杭(坐奏)



### 永定(行奏)



### 云 龙 锣 岩(行奏)



### 连 城(行奏)





#### (四)板式

闽西十班的板式有三种：单板、双板、双双板。

单板：又名头板，亦即慢板，速度徐缓，一板一眼。

双板：又名二板，即中板，中等速度，一板一眼。

双双板：又名三板，亦即紧板，速度较快，有板无眼。

各曲牌分属各种板式，亦有些曲牌可有两种板式。如《带利带》是单板（慢板）、《高山流水》是双板（中板），《清板》是双双板（紧板）；《反粉红莲》可以是单板，也可以是双板；《正金钱花》、《反金钱花》可以是双板，也可以是双双板。

曲牌联奏时，开头必定是单板，继之以双板，殿以双双板。曲牌联奏中的板式转换，必须等一首曲牌全部奏完，接另一首曲牌时才进行。同一首曲牌反复多遍时，板式转换也须在完整的一遍一遍之间，而不能在一遍未完的半途中作板式变化。

#### (五)曲牌类别与曲牌连接

闽西十班的曲牌大致可分三类：

1. 大曲或大牌，是十班传统流传下来的乐曲。结构较为完整严谨，音乐风格鲜明。据永定县坎市艺人说，过去曾有大牌 40 首左右，流传过程中，不动听的曲目很少演奏，渐被遗忘，较难演奏的亦已逐渐失传。在采访的当时（1962 年），十班大牌在坎市只留下 16 首，加上龙岩的 6 首，共有 22 首。它们是：《带利带》、《山下乐》、《哭竹》、《正粉正莲》、《反粉红莲》、《中门礼》、《奏韶》、《高山流水》、《倒挂》、《正金钱花》、《反金钱花》、《姨子妹》、《妹亲娘》、《雨滴莲》、《将军令》、《清板》、《游山玩水》、《状元游街》、《文词》、《天下乐》、《风流词》、《漏雪》。

2. 小调，是在为船灯伴奏时所吸收进来的民间小调，原本都有唱词，可以歌唱的，用于十班后，仅由乐队演奏，已逐渐器乐化了。如：《螃蟹歌》、《瓜子仁》、《剪剪花》等。

3. 戏曲过串，是十班在发展过程中所吸收的汉剧、潮剧过场音乐。其中的某些部分已被改造，而具有十班音乐的特点，但相当部分改变不大，尚未得到艺人的承认。如：《家余茶》、《进酒》、《一点金》等。

曲牌联奏时，曲牌与曲牌之间的连接，除前述开头是慢板，接着是中板，最后是紧板的板式连接规律之外，在顺序上并无十分严格的程式。以笛子为首把，由笛手带头，由他领奏转接，其余乐手随之。有“过桥”、“过枝”的连接法。“过桥”，是在一曲全部奏完后，再接另外一曲。一曲未完，中途即接另外一曲者，称为“过枝”。在上杭还有所谓“过桥拉”和“过桥手”。在一首曲牌没有全部奏完，通过一个可以过渡过去的乐句就转接到后一首曲牌去，称为“过桥拉”。“过桥拉”中，用作过渡的乐句，被称为“过桥”。能够应付这种奏法的演奏者，被人称为“过桥手”。能成为“过桥手”可以说是十班音乐的一个行家里手了，因为他要会奏很多十班曲牌，并且比较熟练。过去，老乐手在演奏时，新手往往不敢参加，就因为他们不

熟悉那么多的曲牌,应付不了“过桥拉”的奏法。

各地还有一些约定俗成的曲牌连接规律。

在永定县坎市,常以《带利带》为起始,亦有以《哭竹》、《山下乐》、《反粉红莲》开头的;结尾多用《清板》,有时用《中门礼》连《奏韶》,在《奏韶》的第9小节结束。中段则用中板曲牌,按演奏时的通顺流畅而连接。亦有一些规则,如《中门礼》连《奏韶》,《姨子妹》连《妹亲娘》,《正金钱花》连《反金钱花》,《高山流水》连《倒挂》。以上各对曲牌之间,后一曲牌必须在前一曲牌出现并奏完后才能接着演奏,但前一曲牌之后并非一定需要接后一曲牌,如:《倒挂》必须接在《高山流水》之后,但《高山流水》奏完,并不是非接《倒挂》不可,亦可接以其他曲牌,如《正金钱花》等。

在一些地方还有起首演奏“八板头”的习惯。“八板头”就是流行于全国各地的“八板”开头部分的曲调。把它作为前奏,有正式演奏前预备的作用。大家拿起乐器,先奏这一曲调活动活动手指,试试乐器,若担任伴奏,也可让舞蹈演员或演唱者作准备。奏八板头之后,可接任何大牌、小调、器乐或演唱。因为它已经成为这一带民间音乐一个开头的程式,所以,“八板头”这一词儿也被引用于民间口语。如“八板头都起了,还不准备呀!”意指事情就要进行了,预备信号都开始了,却还在迟延不作准备。“又要来一个八板头了”,说一个人办事默守成规,都是一种模式,一种程序。上杭地方还有“散桌酒”之说。“散桌酒”是用于结尾的曲牌名称,音乐节奏紧凑,情绪热烈,有结束感。过去,婚丧喜庆人家请酒散宴时奏它,久而久之,熟悉者一听此曲就知道酒宴将散。十班音乐中亦用它作为尾声,奏此曲牌,则全曲演奏即将收束。

闽西十班的曲牌连接,前后曲牌之间往往有如下几种类型的联系:

1. 共同音接合。如《带利带》接《哭竹》,《带利带》接《正金钱花》,《带利带》以尺音(re)为落音,《哭竹》、《正金钱花》则以尺音(re)为起音,二者之间通过共同音作过渡而接合自然。

2. 共同乐句串连。如《小桃红》接《上酒楼》再接《小桃红》,由于《小桃红》和《上酒楼》有共同的开头乐句,所以,《小桃红》连《上酒楼》时,直接从第7小节进入,这一乐汇既是《小桃红》的结尾,也是《上酒楼》的开头,这就使二者之间形成了钩连贯串,过渡自然。比如《一点金》与《五朝番》之间的连接亦与此相类似,通过共同乐汇而形成连锁式的连接。

3. 同调式曲牌的连接。如《中门礼》与《奏韶》,《高山流水》与《倒挂》,分别均为羽调式,《姨子妹》与《妹亲郎》都是徵调式,前后曲牌的调式相同,使它们之间的转换连接显得自然顺畅。

4. 相同的旋律线状。如《正金钱花》与《反金钱花》,实际上是同一旋律在不同音区的移位,旋律方面的亲缘关系,使这两个曲牌之间保持着紧密的联系。

## (六)音乐风格和旋法特征

总的说来,闽西十班的音乐风格具有优美抒情特点,抒发了闽西山区人民对生活、对大自然的热爱之情。在音乐进行中,注重于旋律的流畅平稳,含蓄内在。较有特点的旋法是:(1)基音转移;(2)连环紧扣;(3)结音回绕;(4)基线延伸;(5)基线紧缩等。

### 1. 基音转移

在音乐进行中,每一乐句都以一个乐音作为支柱,其余乐音均以此为中心,绕此进行,此音即为基点音。如果乐思的陈述是以基点音的不断变换转移为推动力的话,那么,这种旋法即称为基音转移。这是闽西十班常用的旋法之一。如《哭竹》,自第1~5小节以商(re)音为基点音,第5~8小节转为以宫音为中心,此后又经历了以徵、羽、商、羽、徵基点音的转换,最后结束在徵。

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{4}{4}$  [2] 1 2 5 | 3 2 1 2 3 1 | 2 3 1 3 2 2 3 2 1 |

2 6 1 2. 3 | [2] - [1] 2 1 6 | 5 5 6 2̇ i 6 |

i i 6 i 2̇ i i 2̇ 5 6 | i 2̇ 6 i 2̇ 3̇ [1] - | i 6 i 3̇ 2̇ 2̇ 6 |

i 3̇ 2̇ i 6 - | 2̇ 2̇ 6 i 2̇ i 6 | [5] 2̇ i 5 6 i |

5. 6 5 6 5 3 | 5 - 5 6 7 6 | [5] - [6] 1 |

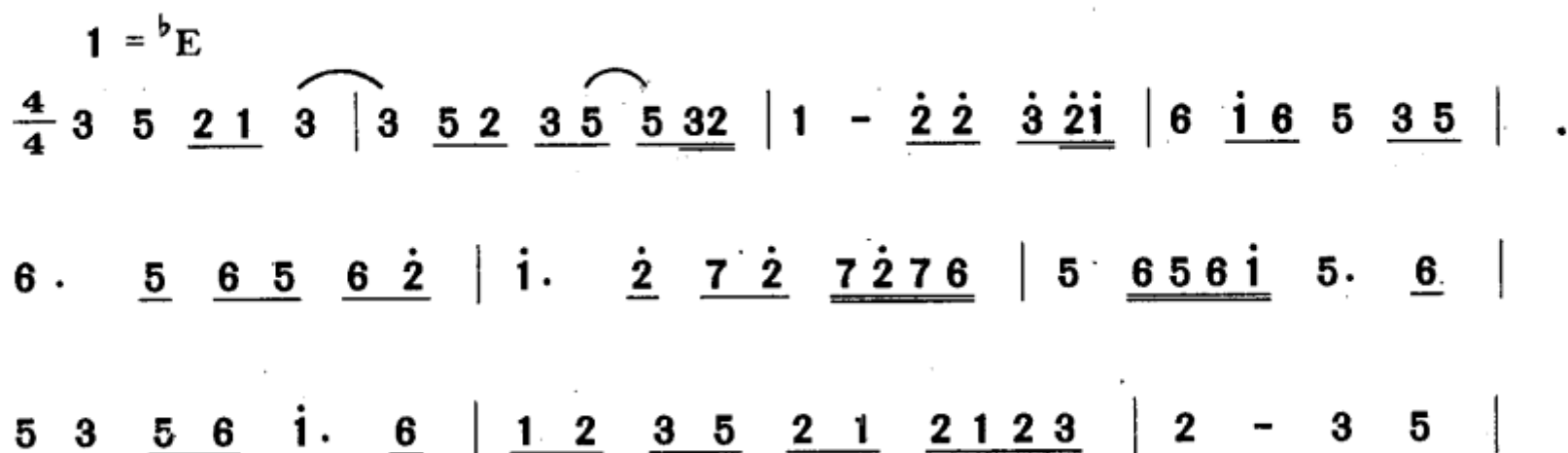
2 3 2 3 1 2 | 6. i 6 5 3 5 | 6 6 [6] - |

5 6 i 6 5 3 5 | [2] - 2 1 2 3 | 2 2 [2] - |

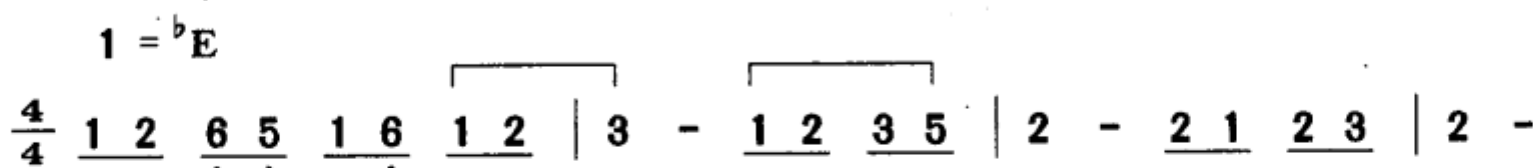
5 5 6 i 2̇ i 5 | [6] . 7 6 5 3 5 | 6 6 [6] - |

i 5 6 i 6 5 3 2 | [5] . 6 5 3 5 6 | 5 5 [5] - ||

又如《带利带》,以角音开始,在第1、2小节中,角音具有主导作用。此后,旋律基点音不断发生转移,至第4、5小节转为羽,第7小节变为徵,第8、9小节是宫,第10小节是商。商是全曲的主音。



基音转移的一般规律是：(1)基点音的转换常与乐句、乐节的变换相联系。在一个乐句或乐节结束后，进入另一乐句或乐节时，才转移基音。(2)基点音的转移，通常伴随着音区和调式色彩的变换。(3)基音转移的两个乐句之间，常采用连环紧扣手法，或者用相邻音级进行，或作同度、八度连接，或者在音调上用前一乐句结尾的材料作为后一句的开头，构成连锁式的环扣。如：



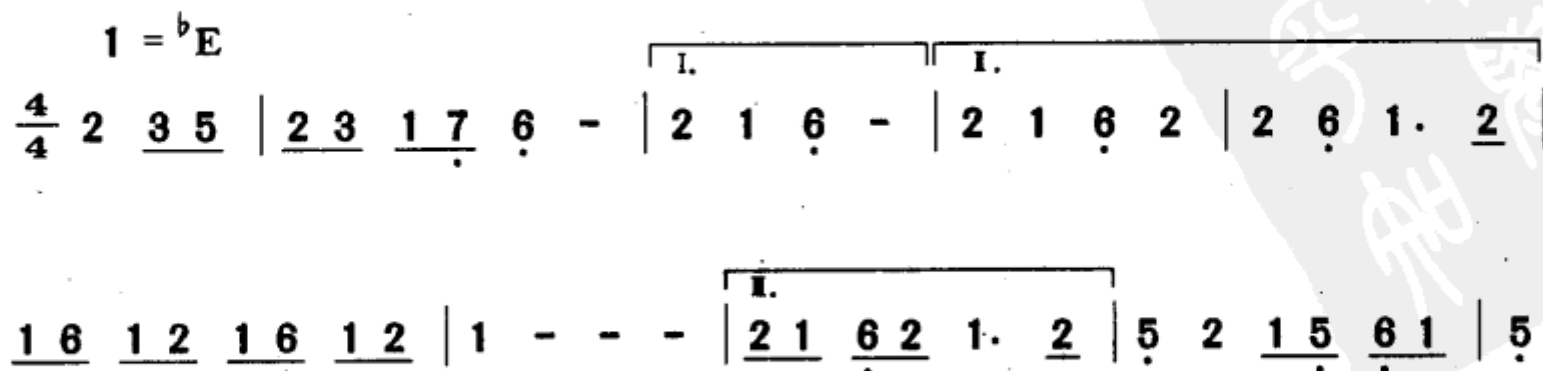
以首调唱名的 do、re、mi 为沟通的连环。

## 2. 连环紧扣

就是将前一乐句或乐节中的音乐材料连用于后一乐句或乐节，使前后之间构成类似环链般的紧密联系。

连环紧扣大致有如下几种情况：(1)前一乐句后半部分的音乐材料在后一乐句的前半部分出现；(2)前一乐句后半部分的素材在后一乐句的后半部分出现；(3)前一乐句前半部分的素材在后一乐句的后半部分出现；(4)前一乐句前半部的素材在后一乐句的前半部分出现。其中，以第一种情况居多，第四种情况次之，第二、三种情况较少。

下例是《高山流水》中的一段，例中，I 与 II 之间的联系，属于第一种情况，前一乐句后半部分的素材在后一乐句的前半部分出现。II 与 III 之间的联系，属于第四种情况，前一乐句前半部的素材在后一乐句的前半部分出现。



下例是《正粉红莲》中的一段，Ⅳ是Ⅰ的扩充，形成乐句结构内部的首尾相顾。Ⅳ是Ⅱ的变化，构成前后两个乐句的联系。此例均属第三种情况，即：前一乐句前半部的素材在后一乐句的后半部出现。

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{2}{4}$  1 2 | 2 3 2 3 | 5 3 6 | 5 3 5 3 2 |

1 2 | 2 3 2 3 | 5 3 6 | 5 3 5 3 2 |

1. 6 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 2. 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 2 |

1. 3 2 1 6 | 5. 6 | 5 - | 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 2 3 | 1 - |

下面是《正金钱花》的前半段。Ⅲ是Ⅰ的原样重复，前一乐句的后半部分在后一乐句的后半部分再现，属于第二种情况；Ⅳ由Ⅱ而来，属于第四种情况；Ⅴ与Ⅵ亦有紧密联系。

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{2}{4}$  2 2 5 | 3 5 1 6 | 2 - | 5 6 5 2 | 3. 2 1 6 | 1 2 5 |

3. 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - | 3 - | 2 3 6 |

5 3 2 | 1 2 5 | 3. 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - |

3 - | 2 3 6 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |

2 1 6 5 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 5 6 1 | 5 - |

以上各例说明,连环紧扣的旋法可以使前后乐句在音乐材料上保持紧密的联系,使乐曲结构更为严谨。它与基音转移结合运用时,各乐句以基点音为轴心形成一个个圆环,又用连环紧扣将它们联结贯串,所以,在音乐进行中,虽然基点音不断转移,有时还伴以鲜明的色彩对比,但却仍然能够感受到乐句之间的紧密联系。

### 3. 结音回绕

是在乐句的结束音出现后,围绕着它而向邻近音级作回绕型进行。如:

$1 = {}^b E$

$\frac{2}{4}$  7 7 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 | 6 . 7 |

6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 | 6 - || (《中门礼》)

$1 = {}^b E$

$\frac{4}{4}$  3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 1 2 3 2 - |

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 3 3 2 1 2 3 - || (《正粉红莲》)

$1 = {}^b E$

$\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 5 6 5 - |

5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 3 5 6 - || (《反粉红莲》)

$1 = {}^b E$

$\frac{4}{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 - 2 1 2 3 | 2 2 2 - |

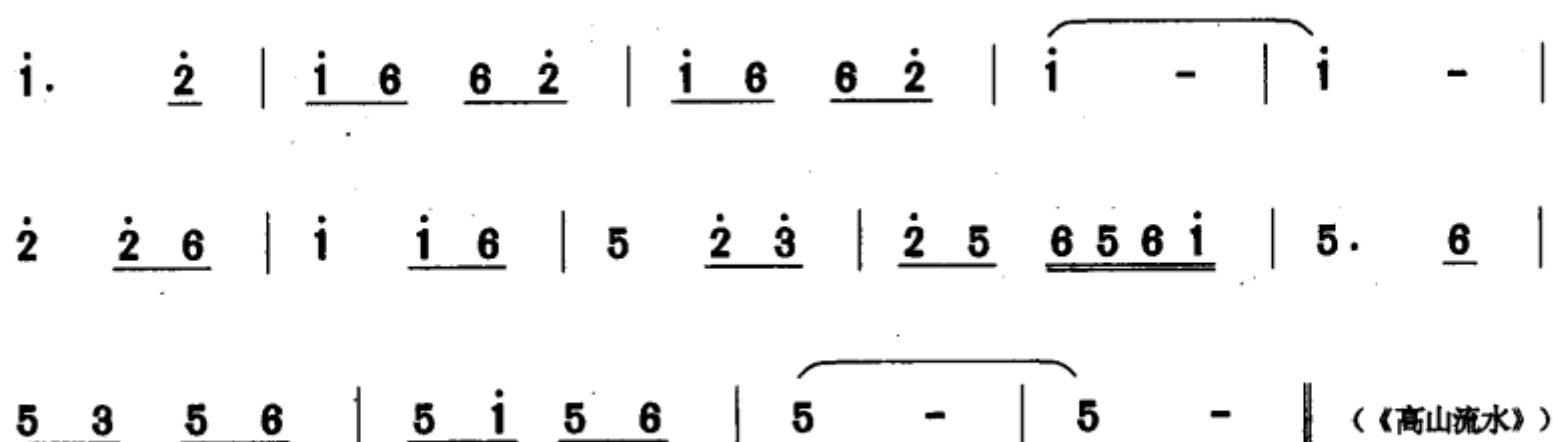
5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 - 6 5 3 5 | 6 6 6 - |

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 5. 6 5 3 5 6 | 5 5 5 - || (《哭竹》)

$1 = {}^b E$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 |



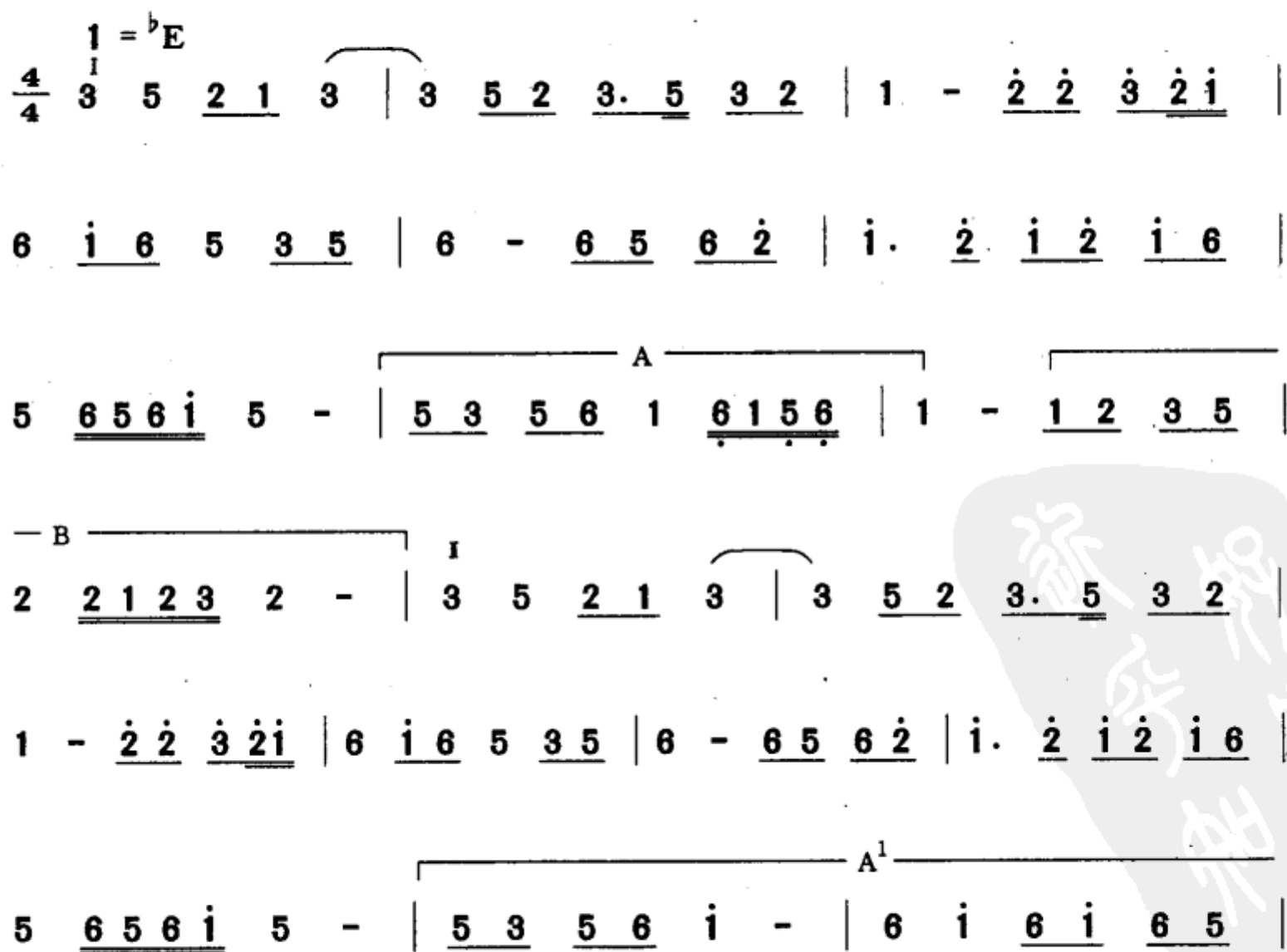


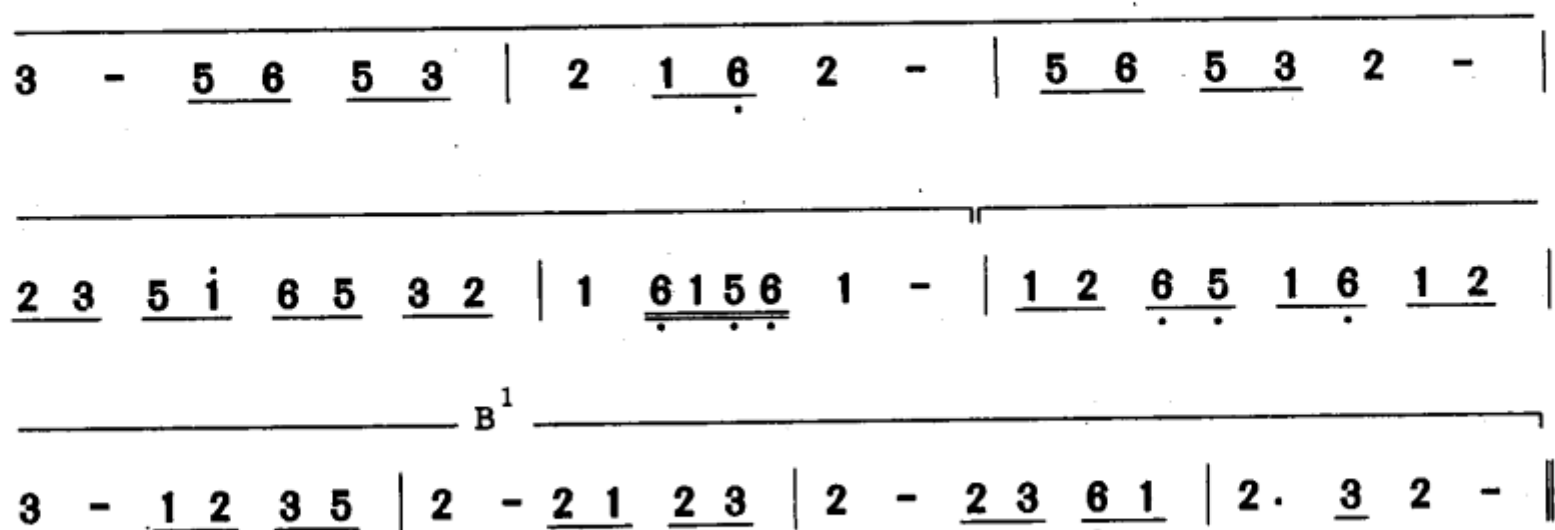
结音回绕的旋法,具有补充终止的性质,对乐思陈述中的句逗划分和终止音的肯定,起着重要的作用。尤其在发生调式转换时,更具有明确调式的作用。

#### 4. 基线延伸紧缩

在同一乐思的反复陈述中,常出现以原有音乐素材为基础,保持其特征音型而作变化发展的情况。倘若这种变化是将原有音乐素材作扩充、展开,则称为基线延伸;反之,若是作压缩、简化,则称为基线紧缩。

如《带利带》,全曲由前后两个部分组成,后半部分乃由前半部分变化而来。从第8小节开始,后半部分作了扩充,原来只有 $1\frac{1}{2}$ 小节的A,扩展为7小节的A<sup>1</sup>;B亦由 $1\frac{1}{2}$ 小节扩展为5小节的B<sup>1</sup>。使旋律的幅度得以延伸、舒展,音乐材料既简练集中,又富于变化。





### 5. 正调与反调

在中国传统音乐中,常有以一个基本曲调为基础,在保持曲式结构、旋律基本线状不变的情况下,通过旋律移位、宫调变化等手法,派生出另一曲调。此时,常将原曲调称为正调,新曲调称为反调。

闽西十班中,由正调衍生反调的有两种情况:一是旋律移位,一是借凡为宫。

运用旋律移位法来产生反调的例子,见于永定坎市十班。如:《正粉红莲》与《反粉红莲》,《正金钱花》与《反金钱花》,反调均为正调的上四度无半音五声性首调移位。下面是《正金钱花》与《反金钱花》的部分比较对照谱。从中可以看出,二者之间的音列基本变换关系为:

$$\begin{array}{cccccc}
 1 = \flat E & & & & & \\
 2 & 3 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} \\
 \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\
 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5}
 \end{array}$$

同时,还发生了同宫系统内的调式变换,原来的《正金钱花》是F商调式,经旋律移位后,变为 $\flat B$ 徵调式。

正金钱花  反金钱花	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	$1 = \flat E$ 2 -   3 2 1   2 -   5 6 5 2   3 2 1 6
		$1 = \flat E$ 5 5   6 5 3 2   5. $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$ . 5   6 5 3 2

$\left[ \begin{array}{l} 1 \\ 3 \end{array} \right.$	$\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   3. $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$   3 -
	$\underline{3\ 5\ 7}$   6. $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$   6 -

{	3	-		2	6		5	2		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		1	<u>2 5</u>	
	6	<u>6 5</u>		6	2̇		1̇	5		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		3	<u>5 7</u>	

{	3.	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2 1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2 1 2</u>		3	-		3	-	
	6.	<u>7</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6	-		6	-	



# 69. 带 利 带

永定县

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  3 5 2 1 2 3 | 3 5 3 5 2 6 | 1 - 2 3 2 1 |

6 1 6 5 3 5 | 6. 5 6 5 6 2 | 1 2. 3 1 2 2 1 6 |

5 6 5 6 1 5. 6 | 5 3 5 6 1 6 1 5 6 | 1 - 1 2 3 5 | 2 2 1 2 3 2 - |

3 5 2 1 2 3 | 3 5 3 5 2 6 | 1 - 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 |

6. 5 6 5 6 2 | 1 2 3 1 2 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5. 6 |

5 3 5 6 1 2 3 2 1 | 6 1. 2 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 3 |

2 3 1 2. 3 | 5 6 5 3 2. 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 6 1 5 6 1 6 1 | 1 6 1 3 2 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 - |

1 6 1 3 2 2 6 | 5 3 5 6 1 2 3 1 2 | 6 1. 2 6 1 6 5 |

3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 1 2. 3 | 5 6 5 3 2. 3 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 1 5 6 1. 2 | 1 2 6 5 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2. 3 2 1 2 3 | 2. 3 2 3 6 1 | 2. 3 2 - ||

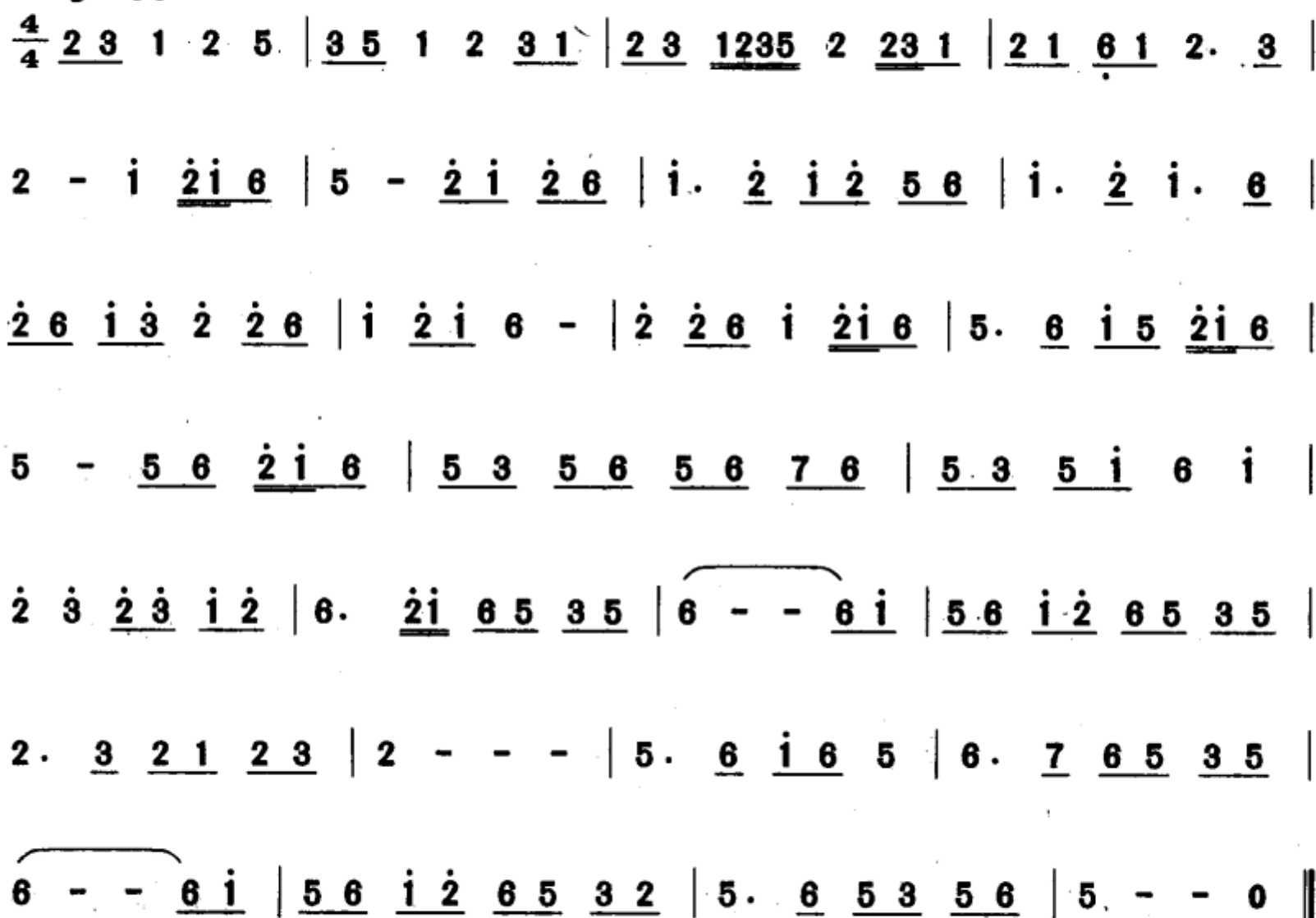
(卢举中等演奏 李仨民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 70. 哭 竹

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

永定县

$\text{♩} = 84$



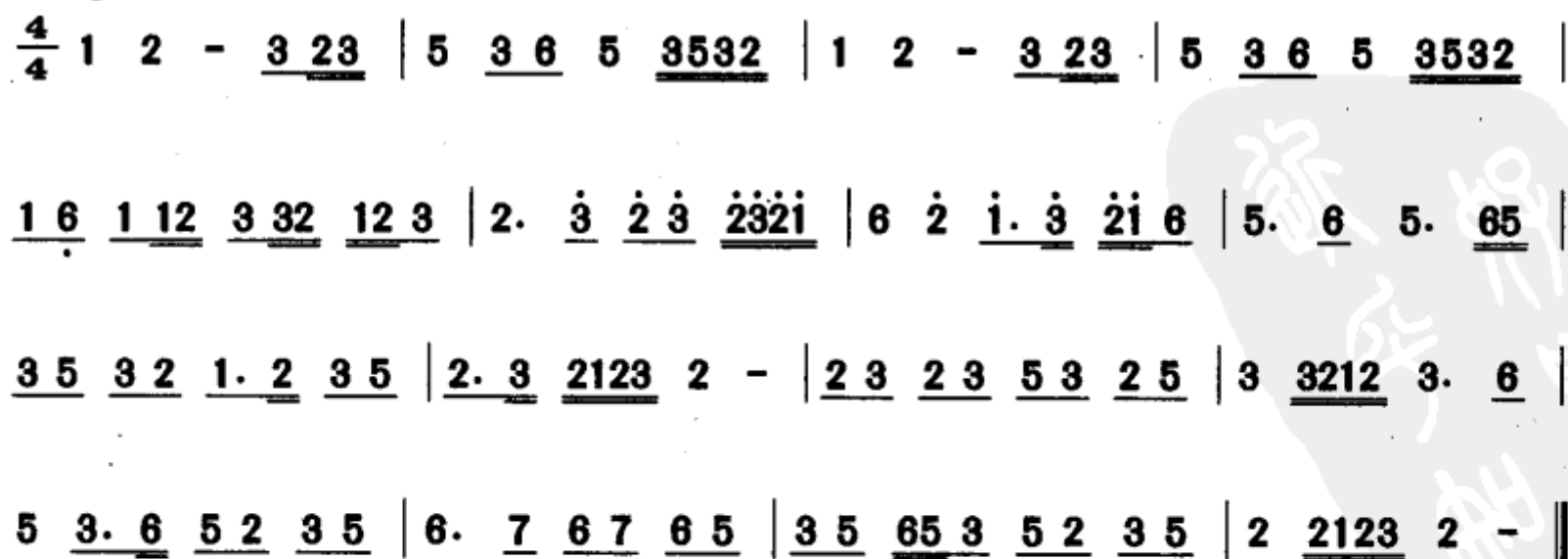
(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 71. 正 粉 红 莲

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

永定县

$\text{♩} = 60$



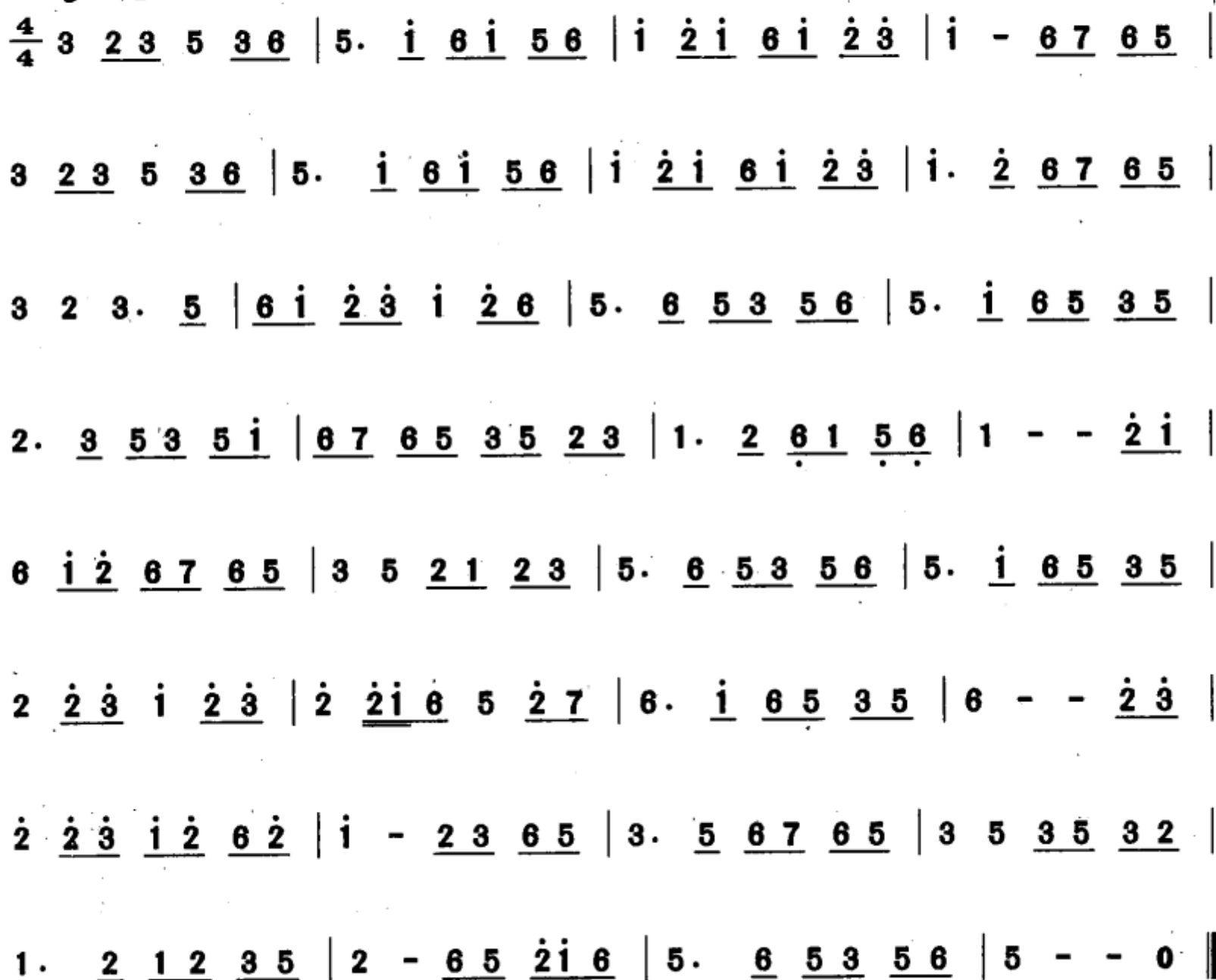
(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 72. 反 粉 红 莲

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

永定县

$\text{♩} = 72$



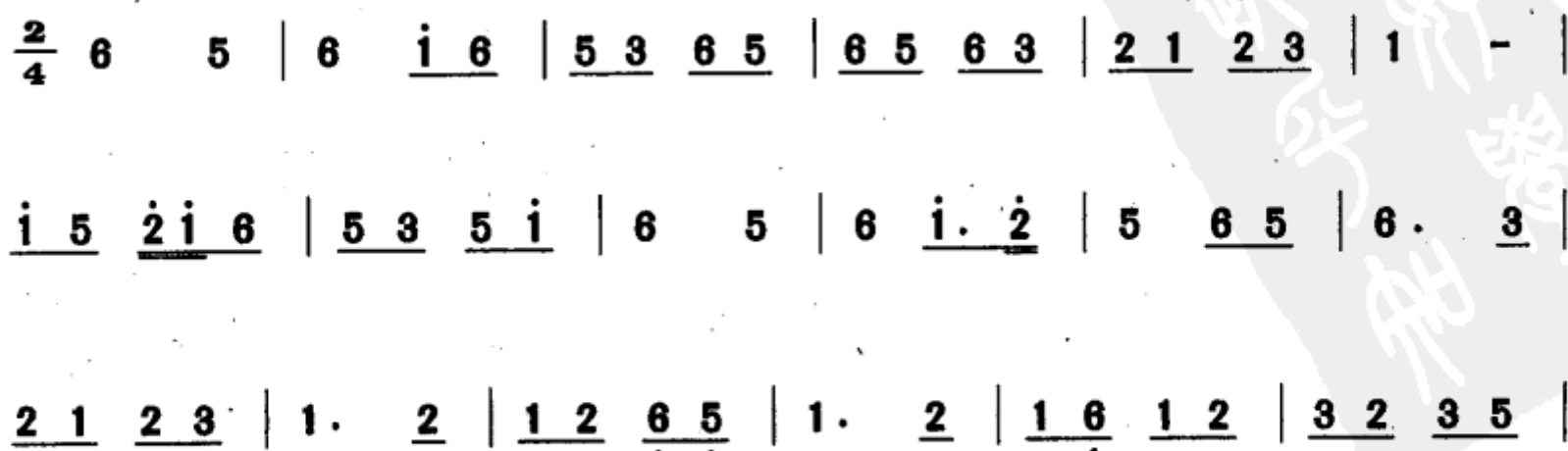
(卢举中等演奏 李仨民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 73. 将 军 令

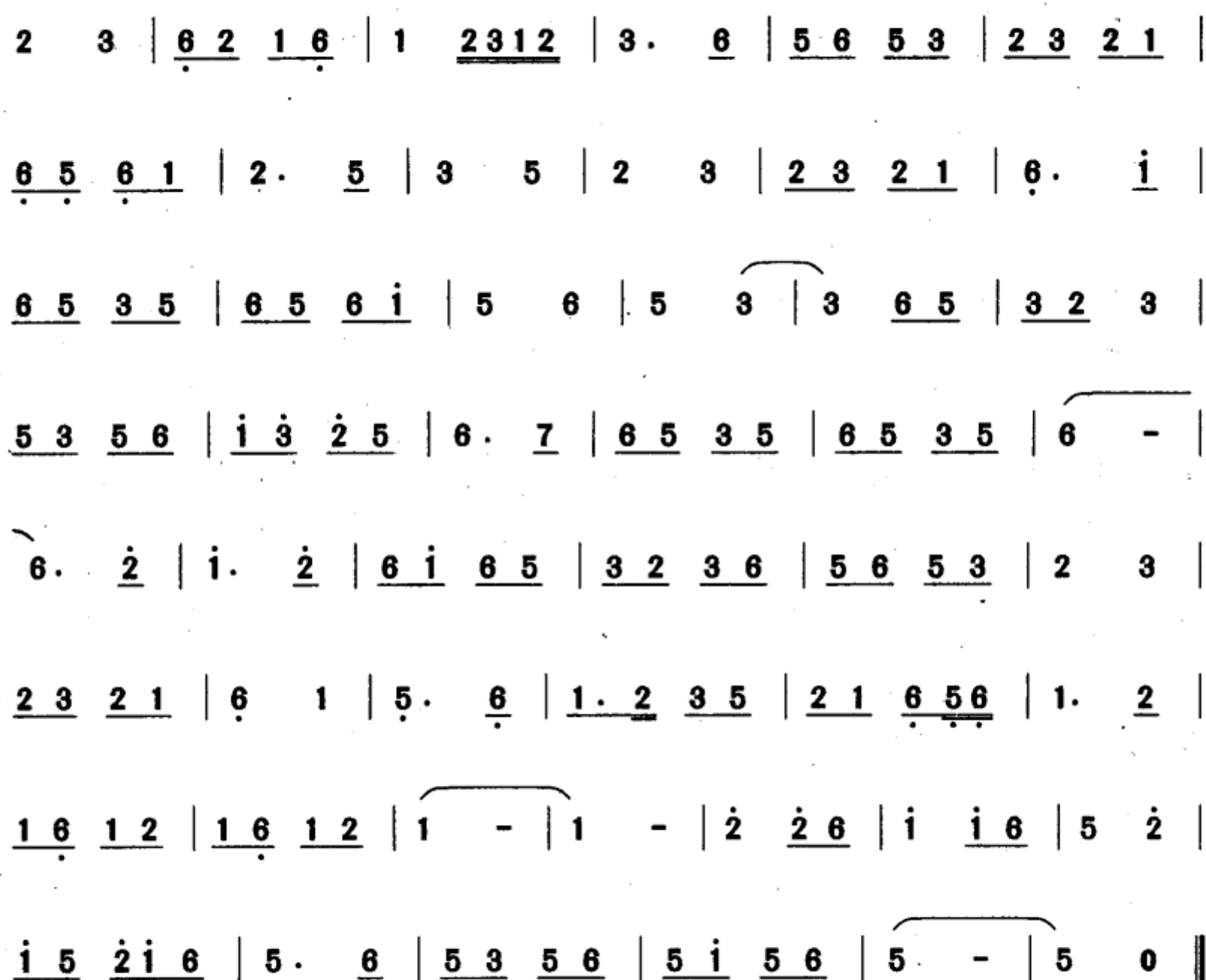
1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

永定县

$\text{♩} = 72$







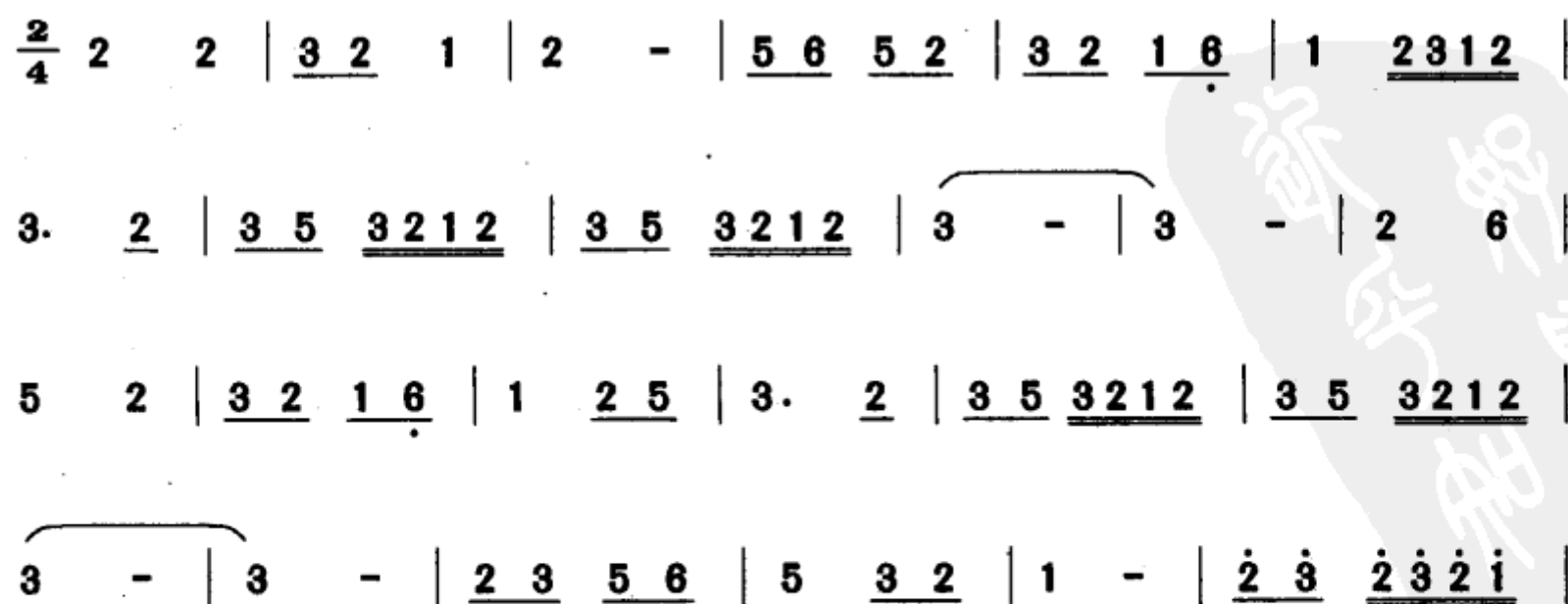
(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

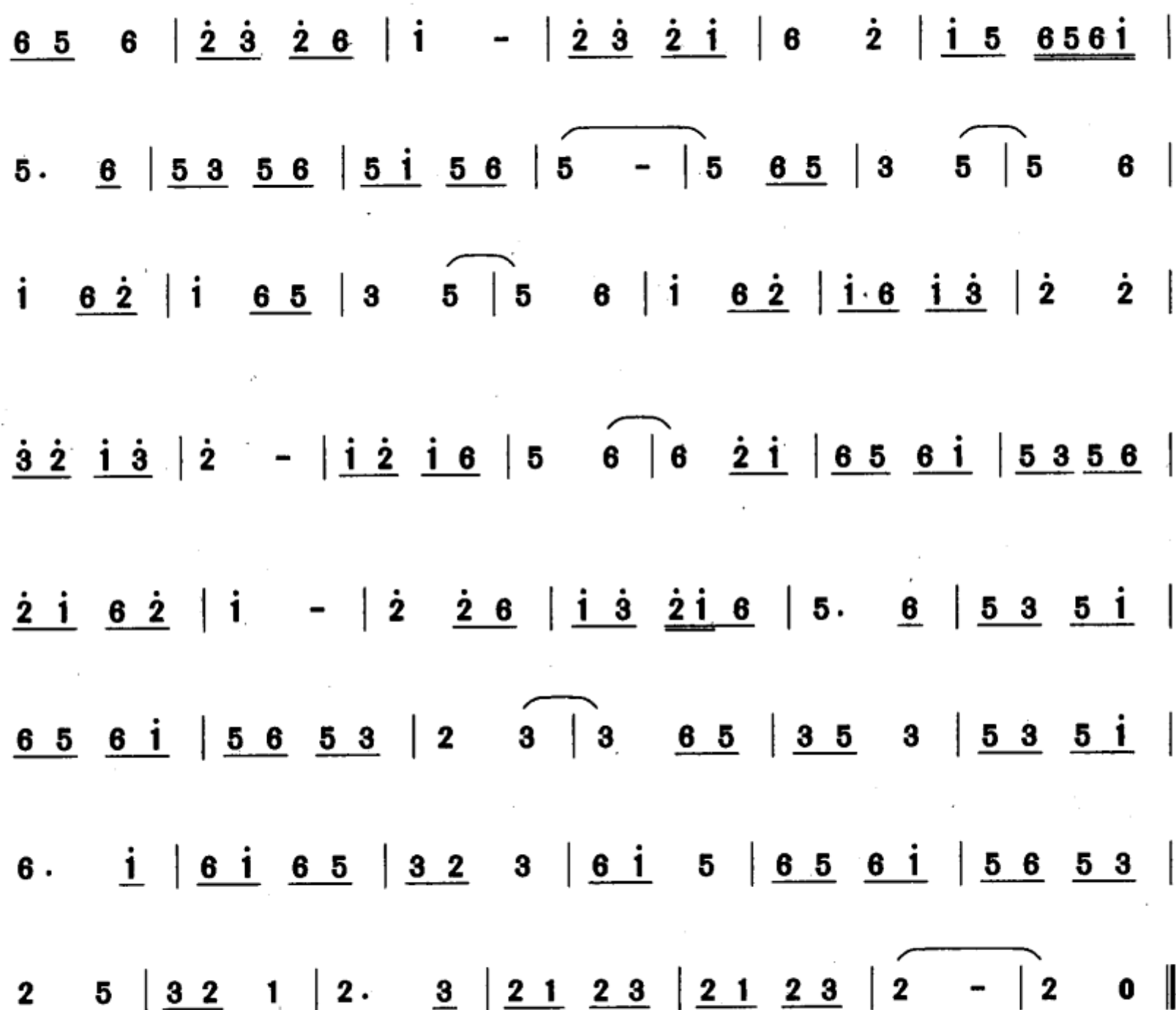
## 74. 正 金 钱 花

1 = <sup>b</sup>E (笛子简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

永定县

$\text{♩} = 84$





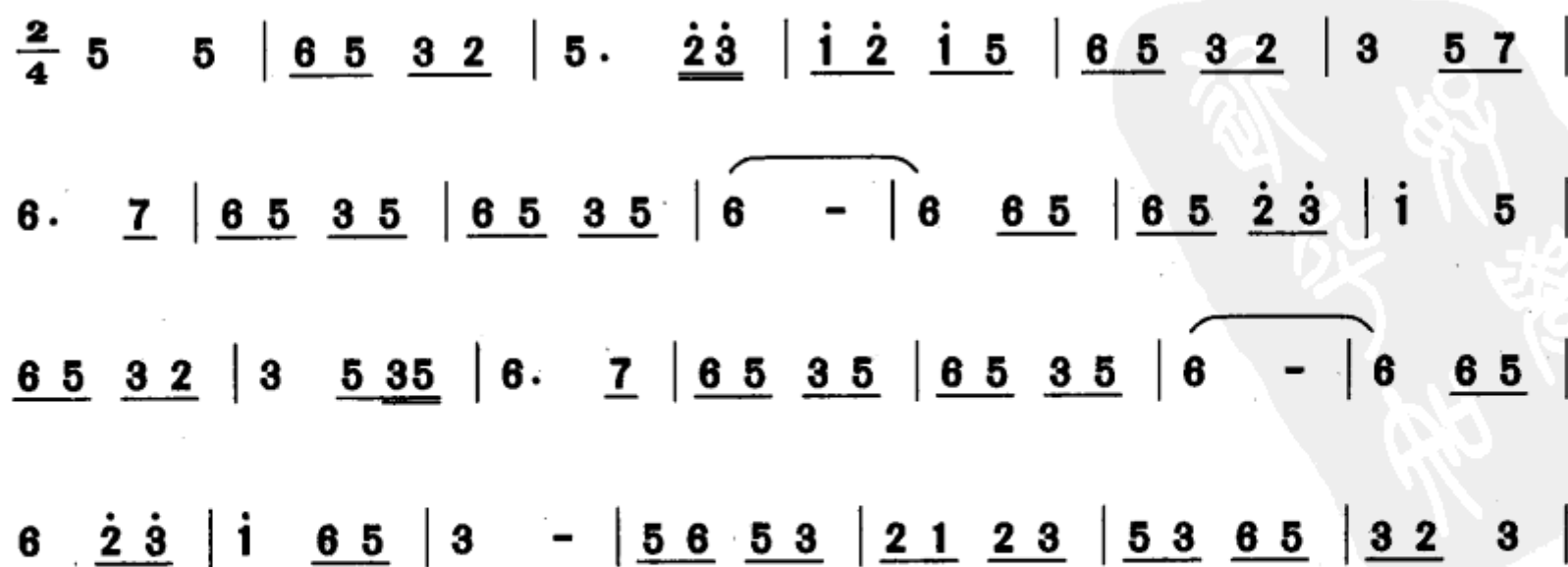
(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

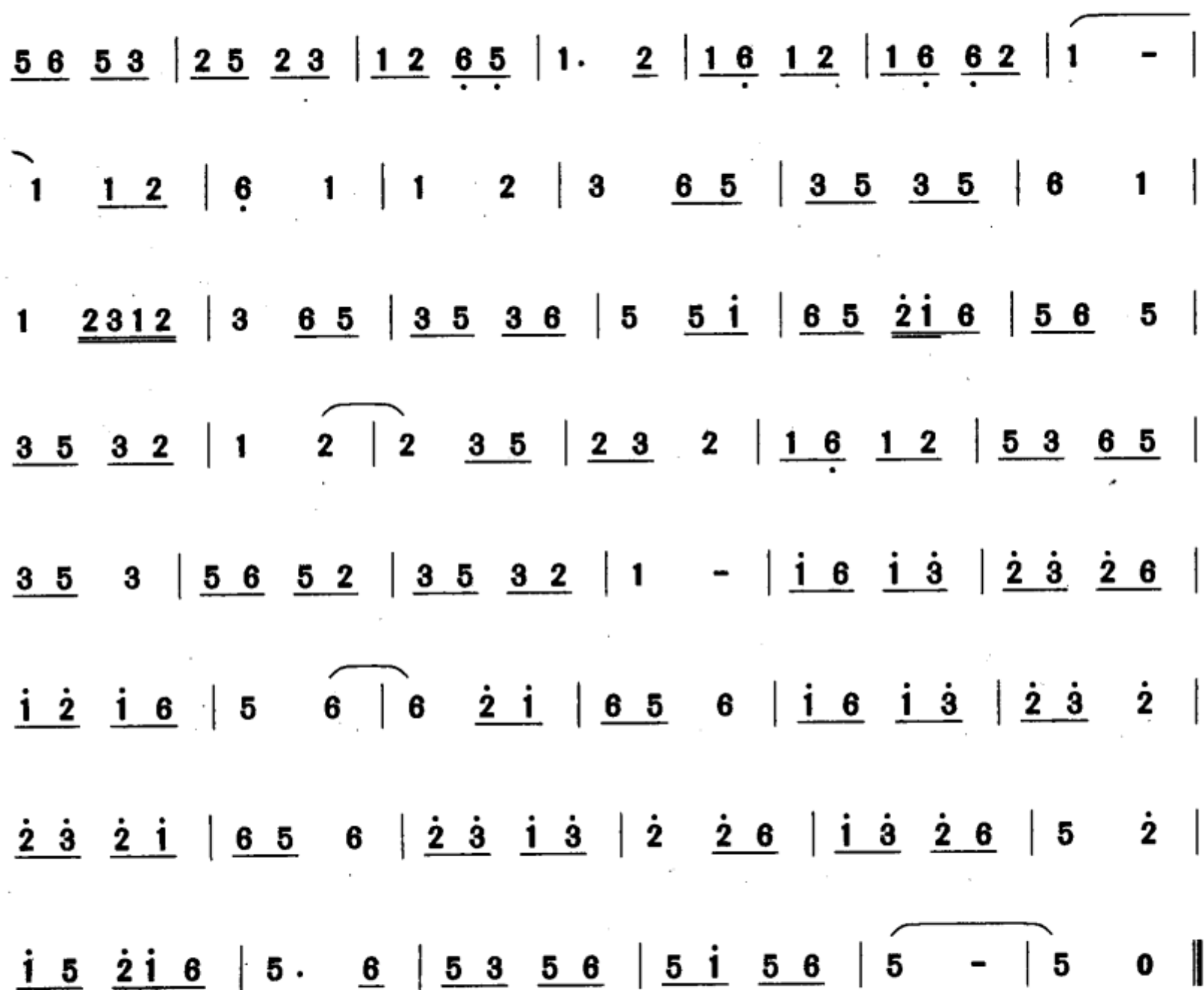
## 75. 反 金 钱 花

1 = <sup>b</sup>E (笛子筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

永定县

♩ = 72





(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

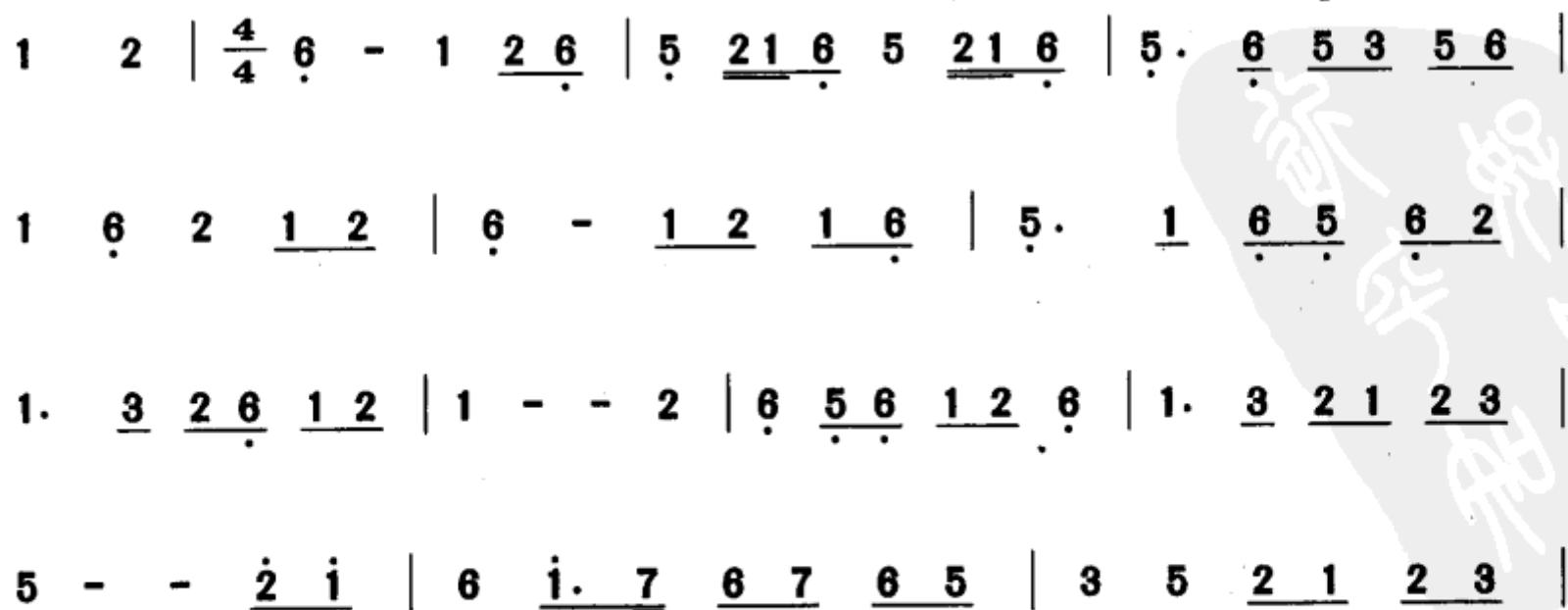
## 76. 山下乐

1 = <sup>b</sup>E (笛子筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

永定县

稍自由

$\text{♩} = 60$



5. 6 5 3 5 6 | 5 - - 2̇ 1̇ | 6 1̇. 7 6 7 6 5 | 3. 6 5 3 5 6 |  
 1 - 2 3 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 | 6 1̇. 7 6 7 6 5 | 3 5 3 6 5 3 5 6 |  
 1 - 2 3 6 5 | 3. 5 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 1 2 |  
 3. 2 3 2 3 2 | 3. 2 1 6 2 5 | 3 - - 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ 1̇ 6 |  
 5 - - 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 5 | 2 - - 2 3 |  
 2. 3 5 1̇ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 6 1 5 6 | 1 - 3 5 3 2 |  
 1. 2 6 1 5 6 | 1. 2 1 6 1 2 | 1 - - 6 5 | 3 2 3 5 3 5 |  
 6 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5. 1̇ 6 5 3 | 5 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 |  
 2 - - 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 2̇ 6 1̇ 5 |  
 6 - 6 1̇ 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - - 2̇ 3̇ |  
 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ - 2̇ 1̇ 6 | 5 - 5 3 5 6 |  
1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2. 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 5 2̇ 1̇ 6 | 5 - 5 6 2̇ 7 |  
6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 2̇ 1̇ 6 5 2̇ 1̇ 6 | 5 - - 0 ||

(卢举中等演奏 李俭民、王耀华采录 王耀华记谱)

# 77. 高山流水

永定县

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 6 7 6 5 | 3. 5 | 3 2 3 5 | 6 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  
 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 | 3 5 | 2 1 2 5 | 3 - | 3 5 6 5 6 \dot{1} |  
5. 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3.  $\dot{2} \dot{1}$  | 6 5  $\dot{2} \dot{1}$  6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 5 |  
3 5 3 | 3 5  $\dot{2} \dot{1}$  6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 5 3 | 6 5 6 \dot{1} |  
5. 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 5 6 | 5 2 5 | 3 5 | 1 2 5 |  
3 6 5 2 | 3 5 1 2 | 3 6 5 2 | 3 5 1 2 | 3. 2 | 3 1 2 3 2 1 2 |  
3 1 2 3 2 1 2 | 3 - | 3 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 |  
 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1} 7$  | 6. 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 |  
 6 - | 6 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - |  
 3 2 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 6 | 1. 2 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 |  
 1 - | 1 6 5 | 3 6 | 6 - | 6 5 3 | 5 3 5 6 |  
5 \dot{1} 5 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 1 | 2. 3 |

2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 - | 2 2 3 | 2 5 | 5 3 2 |

1 6 1 | 1 2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 1 2 3 |

2 3 5 | 5 3 5 | 1 6 1 | 1 2 3 2 1 | 6 1 6 | 1 2 3 5 |

2. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 6 1 3 | 2 3 2 6 | 5 3 5 6 |

i 6 5 | 3 5 1 3 | 2 - | 3 2 3 2 | i 6 | 1 6 1 3 |

2 3 2 i | 5 3 5 6 | i 6 5 | 3 2 i 3 | 2 3 | 2 3 2 i |

6 - | 2 3 2 i | 6 5 6 i | 2 3 2 i | 6 2 | 2 6 |

i. 2 | i 6 6 2 | i 6 6 2 | i - | i. 6 | 5 2 6 |

i i 6 | 5 2 3 | 2 5 6 5 6 i | 5. 6 | 5 3 5 6 | 5 i 5 6 |

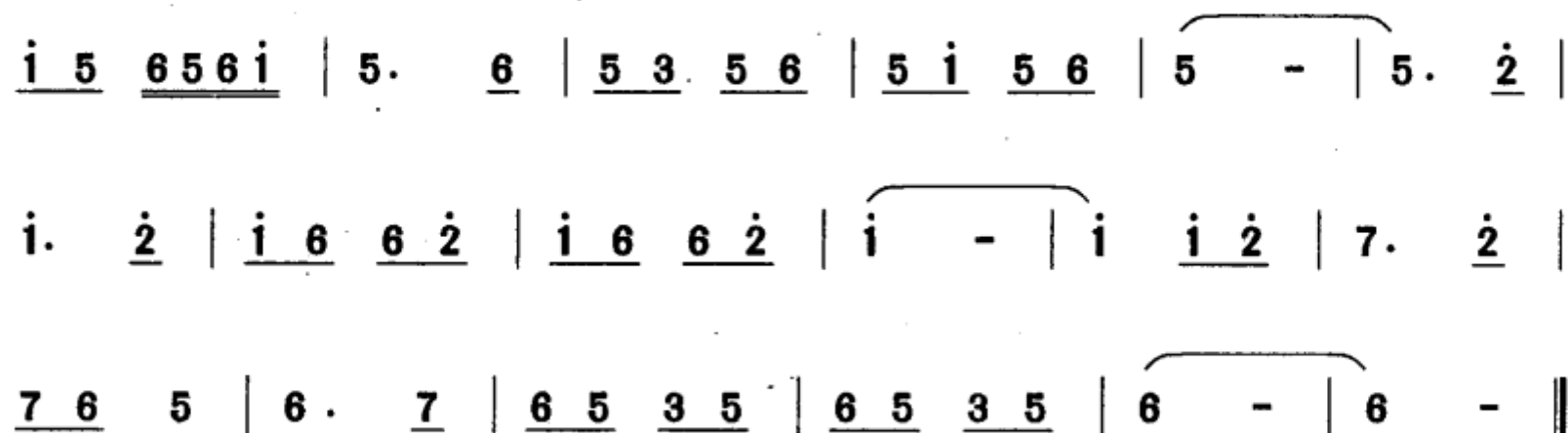
5 - | 5 - | 2 2 | 3 2 i 2 | 6 - | i 2 i 6 |

5. 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 | i 5 | 6 5 3 2 | 3 5 |

6. 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 - | 6. 2 | i. 2 |

i 6 6 2 | i 6 6 2 | i - | i i 6 | 5 2 |





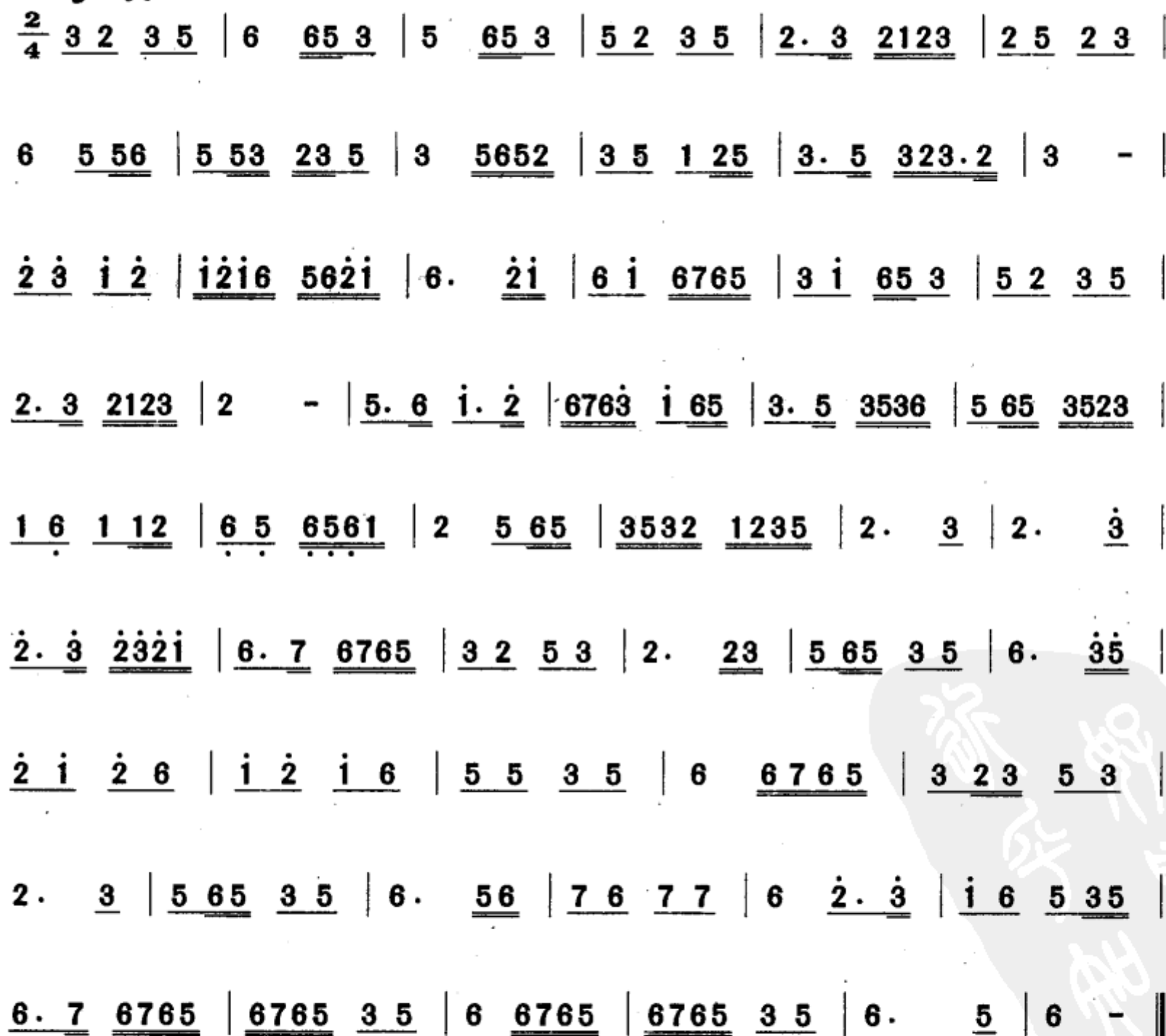
(卢举中等演奏 李仨民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 78. 中 门 礼

1 =  $\flat E$  (笛子筒音作  $5 = \flat \flat^1$ )

永定县

$\text{♩} = 50$

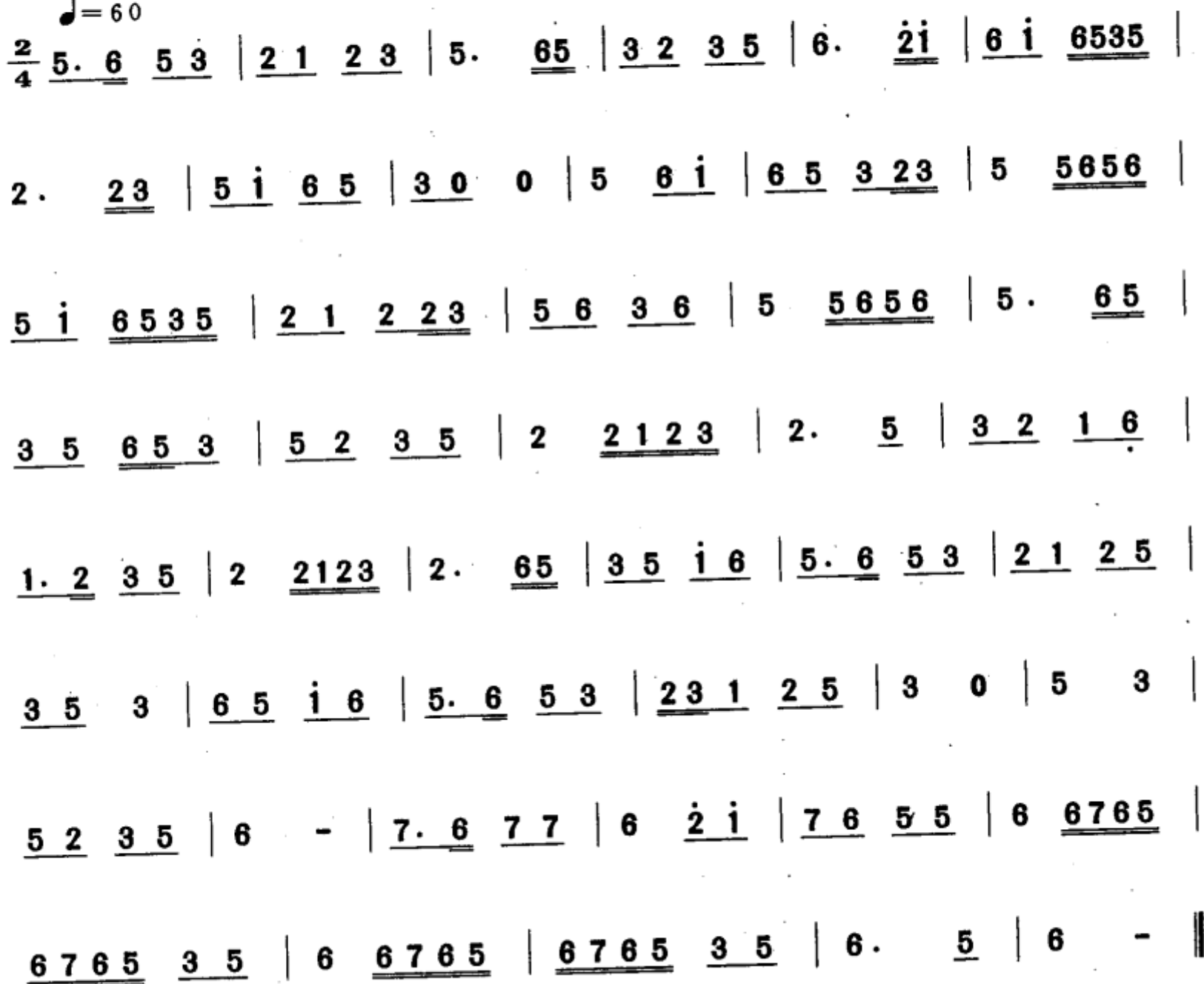


(卢举中等演奏 李仨民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 79. 奏

## 韶

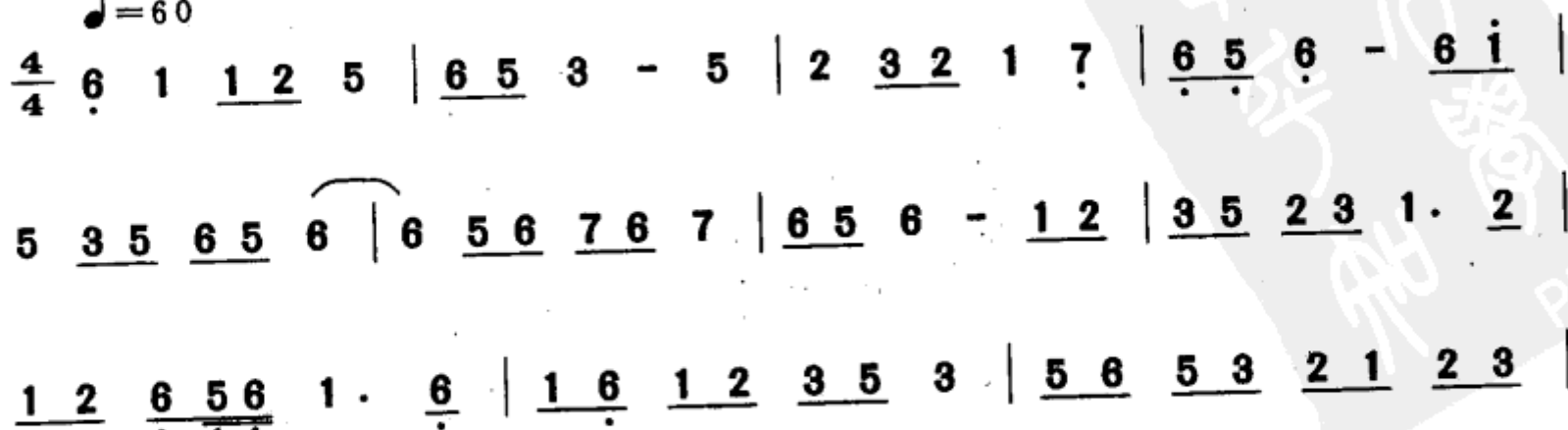
永定县

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ ) $\text{♩} = 60$ 

(卢举中等演奏 李仨民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 80. 姨 子 妹

永定县

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ ) $\text{♩} = 60$ 

5 3 6 5 3 2 3 | 5 5 2 1 2 3 | 5 3 6 5 3 5 3 |  
 5 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 5 1̇ 6 5. 6 | 5 3 5 6 5 1̇ 5 6 | 5 - - 6 5 |  
3 5 3 5 6 5 3 | 2 - 2 3 5 6 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - 5 3 6 |  
 5 3 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 5 3 5 3 2̇ 2̇ 6 |  
 1̇ 1̇ 6 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 2 - - 2̇ 1̇ | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |  
 1̇. 2̇ 1̇ 6 6 2̇ | 1̇ 6 6 2̇ 1̇ - | 1̇. 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 |  
 1̇ 1̇ 6 5 2̇ | 1̇ 5 6 1̇ 6 5. 6 | 5 3 5 6 5 1̇ 5 6 | 5 - - 0 ||

(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

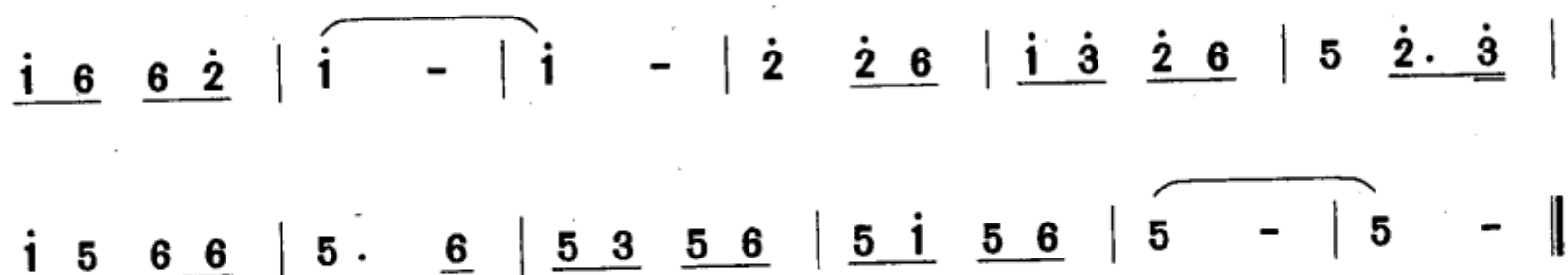
## 81. 妹 亲 郎

1 = <sup>b</sup>E (笛子筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

永定县

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  2 3 1 6 | 2 3 1 | 2. 3 1 2 3 | 2. 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2. 5 |  
3. 2 1 2 3 | 2 - | 2. 3 5 | 5 3 5 | 1 2 3 5 | 2 - |  
 5 3 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |  
 5. 6 | 5 3 5 6 | 2̇ 2̇ 6 | 1̇. 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |  
2 5 2 3 | 2 - | 2 2̇ 1̇ | 6 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 6 6 2̇ |



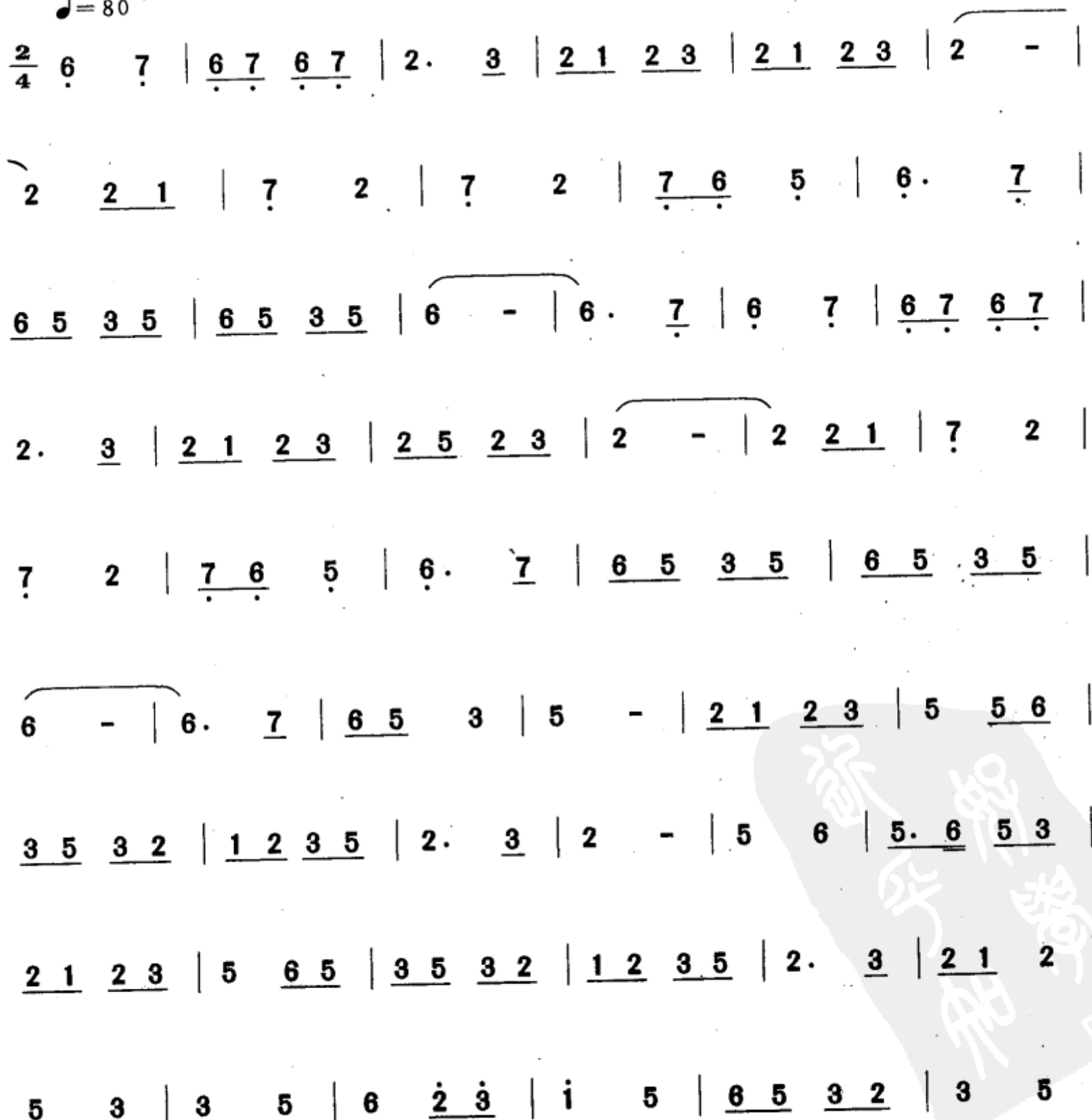
(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

## 82. 倒 挂

永定县

1 =  $\flat E$  (笛子筒音作  $5 = \flat b^1$ )

$\text{♩} = 80$



6 - | 7 6 7 7 | 6 - | 7 6 7 7 | 6 2̣. ị | 7 6 5 |  
 6 6 7 6 5 | 6 5 3 5 | 6 6 7 6 5 | 6 5 3 5 | 6. 5 | 6 0 ||

(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

### 83. 雨 滴 莲

1 = <sup>b</sup>E (笛子简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

永定县

♩ = 66

$\frac{2}{4}$  3 2 | 2 3 6 | 5. 6 | 5 3 5 6 | 5 - | 5 6 5 |  
 3 5 | 2 3 | 6 5 6 | 6 5 6 | 2̣ 2̣ | ị 6 5 |  
6 5 6 | 6 6 ị | 5 6 5 | 3 5 | 3 - | 5 6 ị |  
6 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5. ị | 6 5 3 6 | 5 6 5 3 |  
2 1 2 3 | 5 ị 2̣ ị | 6 5 3 | 5. 6 | 5 3 5 6 |  
 5 - | 5 2 | 3 3 5 | 3 2 3 2 | 3 5 3 5 | 3 - |  
 3 3 2 | 1. 3 | 2 3 6 | 1. 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 |  
1 - | 1 6 5 | 3 6 | 6 6 ị | 5 3 5 6 |  
5 ị 5 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 1 |  
 2. 3 | 2 1 2 3 | 2 5 2 3 | 2 - | 2 - ||

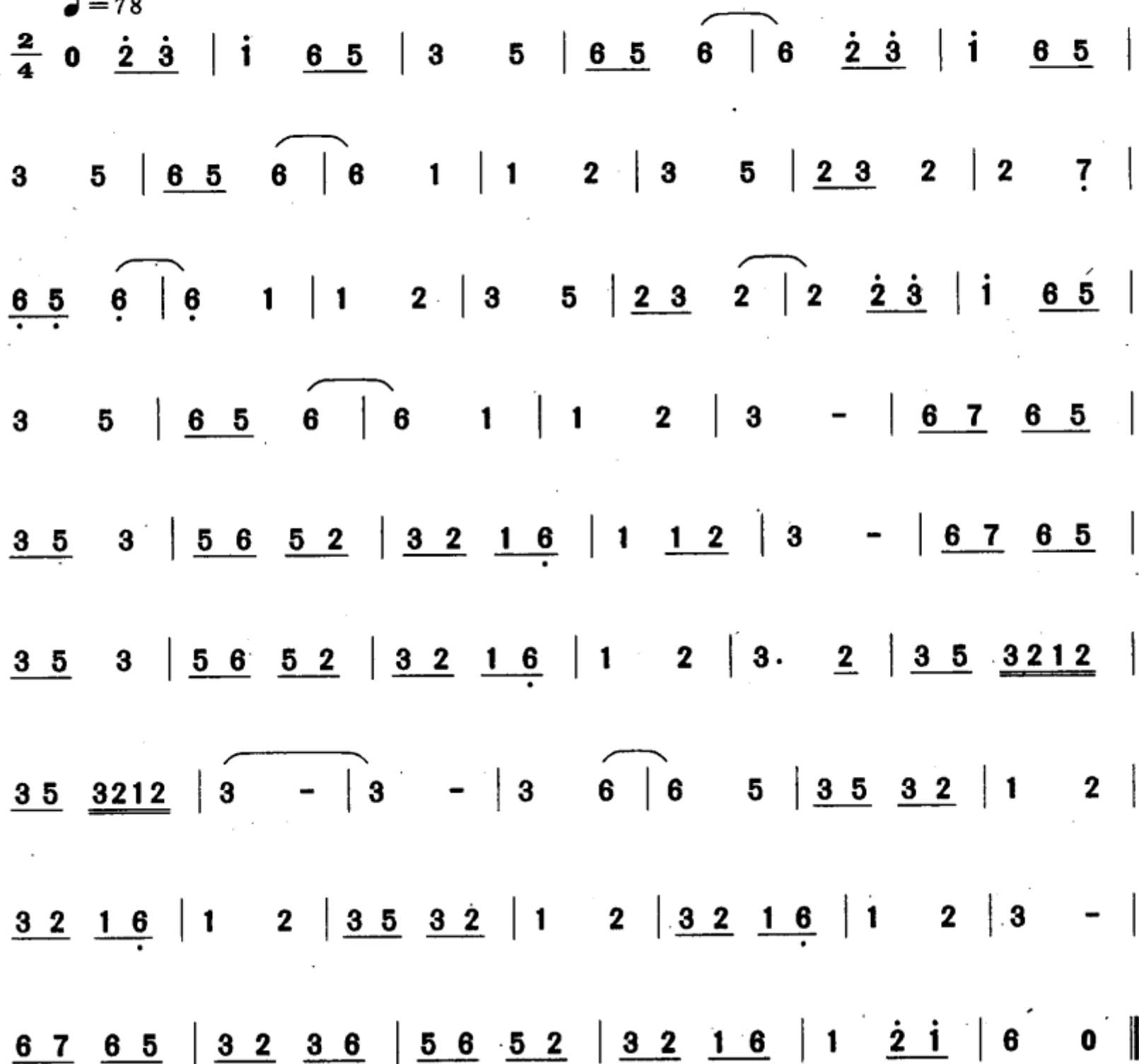
(卢举中等演奏 李仝民、王耀华采录 王耀华记谱)

# 84. 清 板

1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat\dot{b}^1$ )

永定县

$\text{♩} = 78$



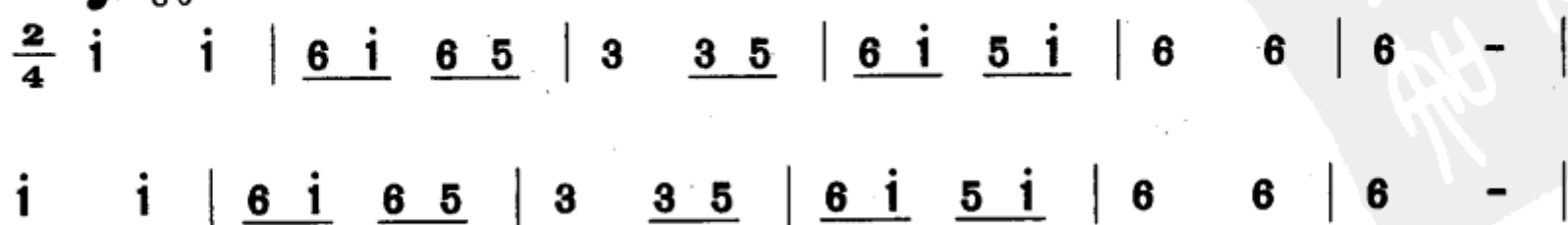
(卢举中等演奏 李俭民、王耀华采录 王耀华记谱)

# 85. 游 山 玩 水

1 = F (笛子筒音作 5 =  $c^1$ )  
(吊规 6 3 弦 =  $d^1 a^1$ )

龙岩市·新罗区

$\text{♩} = 80$





i i | 6 i 6 5 | 3 3 6 | 5 . 3 2 5 | 3 6 3 | 5 5 1 2 |  
 3 3 | 3 - | 3 2 | 3 5 5 2 | 3 - | 3 2 |  
3 5 5 2 | 3 - | 3 5 5 3 2 | 1 - | 6 1 1 3 | 2 - |  
3 5 5 3 2 | 1 - | 6 1 1 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 2 3 5 3 2 |  
1 6 1 3 | 2 3 1 5 | 6 6 | 6 - | 6 5 | 6 . 7 |  
 6 . 5 | 6 . 7 | 6 . 5 | 3 5 6 5 | 6 6 | 6 - |  
 6 i | 5 2 3 | 5 3 6 | 5 1 2 | 5 5 | 5 - |  
 5 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 5 5 2 | 3 - |  
 3 2 | 3 5 5 2 | 3 - | 3 5 5 2 | 1 - | 6 1 1 3 |  
 2 - | 3 5 5 2 | 1 - | 6 1 1 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 1 3 |  
2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 1 5 | 6 6 | 6 - | 6 5 |  
 6 6 7 | 6 6 5 | 6 6 7 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 6 6 | 6 - |  
 6 i | 2 i 6 | 5 - | i 6 i 2 | i i | i - ||

# 86. 风 流 词

龙岩市·新罗区

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)  
(吊规 6 3 弦 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

♩ = 63

$\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6 6 1̣ 6 | 5 6 1̣ 5 6 |

1̣ 6 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 2̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 2̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6 | 5. 3̣ | 5 5 6 1̣ 6 5 | 3 - | 5 6 1̣ 5 6 5 3 | 2. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6 - | 6 5 6 1̣ | 2̣ - | 3 6 7 6 | 5 3 5 | 3 6. 1̣ | 5 3 5 1̣ |

6 5 6 1̣ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 1̣ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 - | 6 1̣ 6 5 | 3 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 5 |

2 5 3 2 | 1 6 1̣ 5 6 | 1 - | 6 1̣ | 6 1̣ | 1 6 2 3 | 5. 3̣ |

5 5 6 1̣ 6 5 | 3 - | 3 2 3 5 | 6. 1̣ 5 6 1̣ | 6. 1̣ | 6 1̣ | 6 2̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 5 6 | 1̣ - ||

(连洪才等演奏 中国唱片社、福建人民广播电台采录 李仝民、项 仰、

王耀华据中国唱片 DB—0153 记谱 郭珙瑄、陈华杰校谱)

说明:演奏人员及所操乐器:连洪才(唢呐)、连洪才、杜仁椿(笛子)、邓民星(东风管)、杜绍元(吊规)、李汉欣(板胡)、章荣发、陈厚坤、邓元发、邓志仁(二胡)、连汉兴(广弦)、杜秋炳(椰胡)、陈生水、郭锦富、章笑勋(大有胡)、谢庆元(革胡)、魏钧照(大提琴)、李拔初(扬琴)、陈垣辉(琵琶)、郑起英、廖坤华、赵子清(三弦)、杨良奎、张清璋、杜成树(月琴)、饶倚光(小鼓)、郭金龙(小叫)、邓景柏(钹)、章翠英(碰铃)、邓志昌(木鱼)、章文松(指挥)。

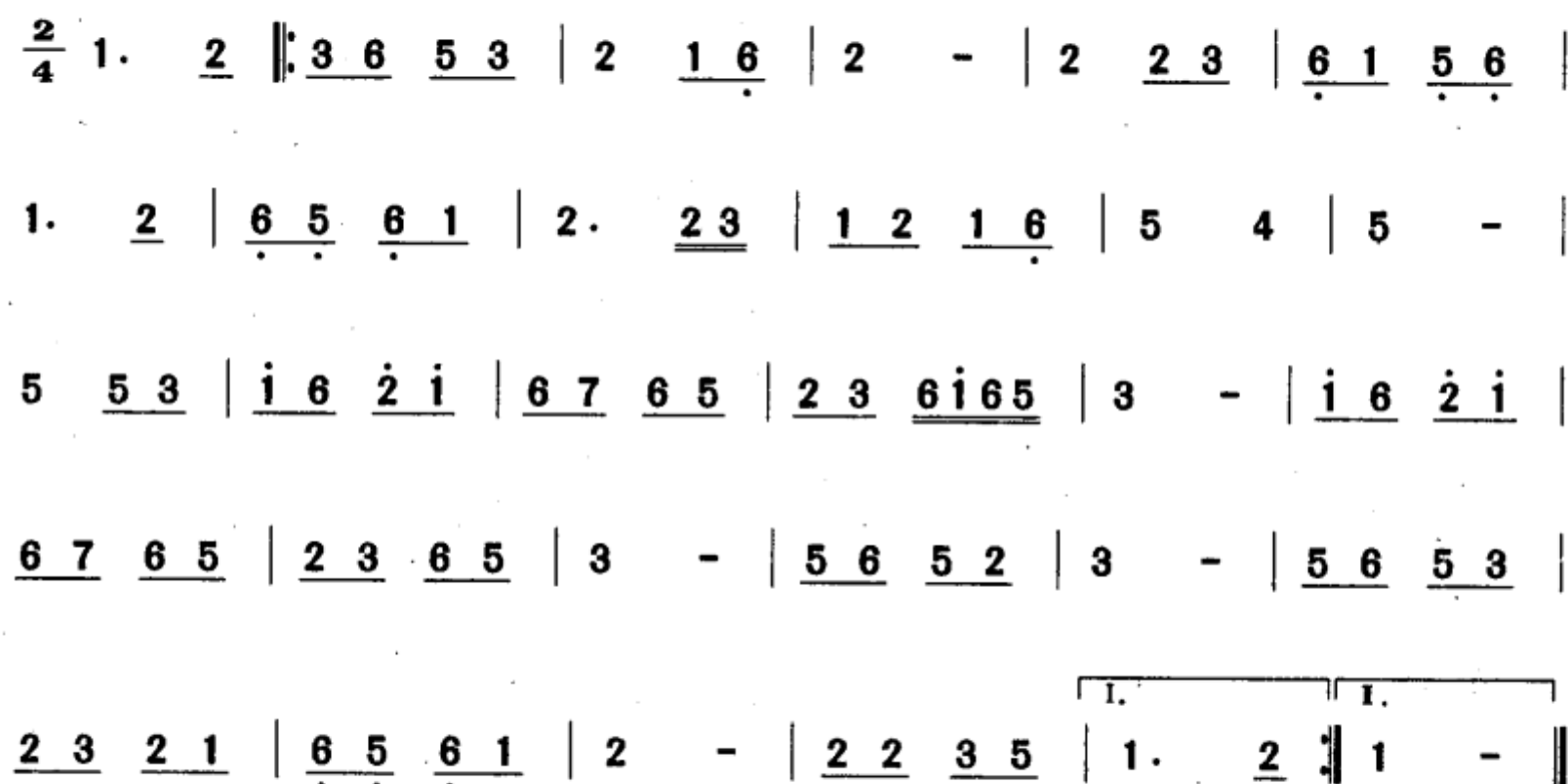
## 87. 天 下 乐

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

龙岩市·新罗区

(吊规 6 3 弦 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

♩ = 72



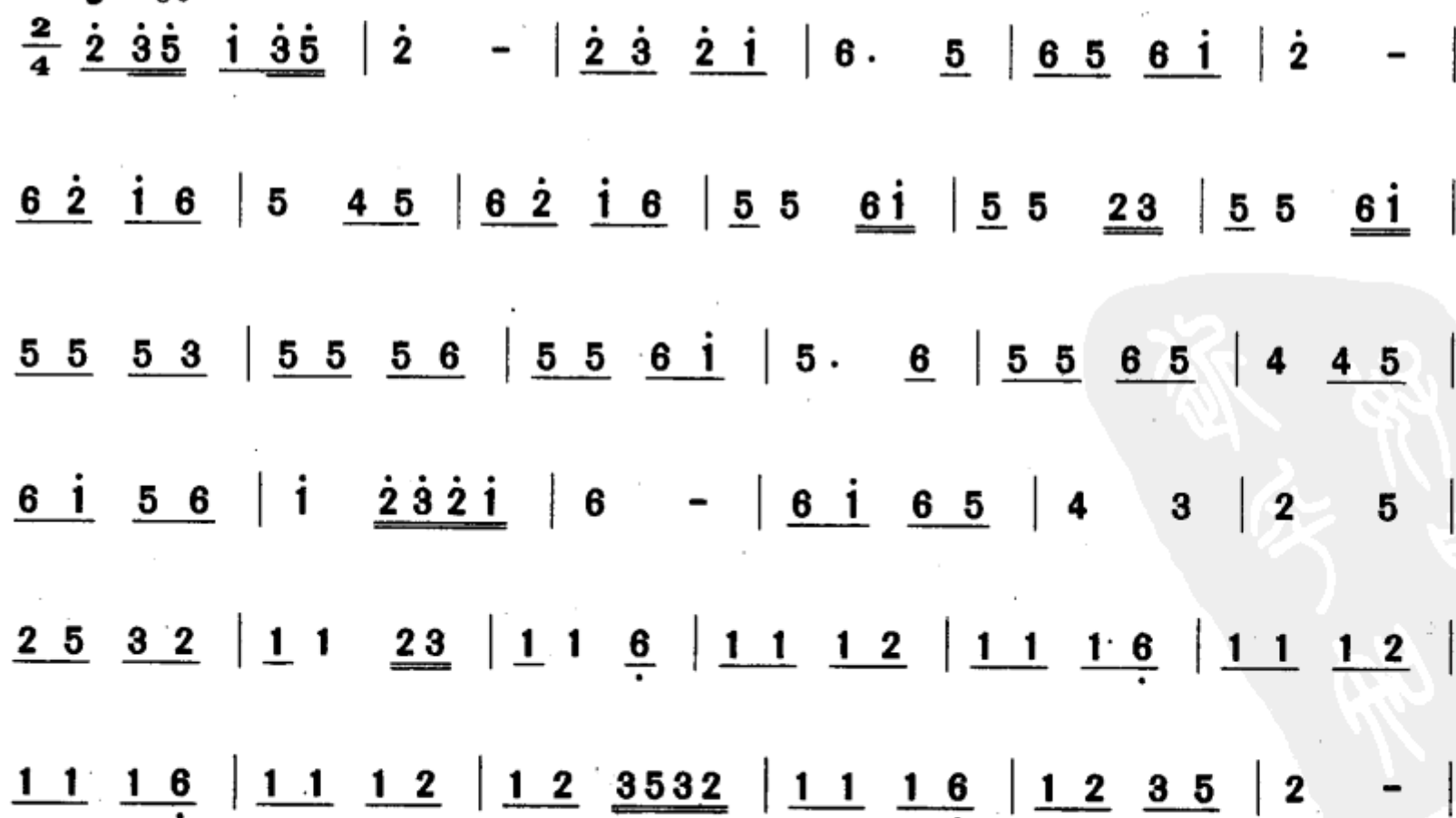
## 88. 将 军 令

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

龙岩市·新罗区

(吊规 6 3 弦 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

♩ = 80



3 2 1 3 | 2 - | 4 4 5 | 4 4 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 6 - | 6 5 6 1̇ | 2̇ - | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 | 6 2̇ 1̇ 6 |  
5 5 6 1̇ | 5 5 2 3 | 5 5 5 6 | 5 5 5 3 | 5 5 5 6 | 5 5 5 3 |  
5 5 5 6 | 5 6 6 1̇ | 5. 3 | 5 5 6 2̇ | 1̇ - | 6 2̇ 1̇ 5 |  
6 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 0 ||

## 89. 状 元 游 街

龙岩市·新罗区

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)  
 (吊规 6 3 弦 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  6 1̇ 5 5 7 | 6. 7 6 6 1̇ | 5 6 5 6 3 | 2 2 3 5 | 2 2 3 | 2 2. |  
2 2 2 6 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 6 5 6 | 1. 2 | 1 1 2 3 |  
1 1 2 | 1 1 | 1 - | 2 1 7 6 | 5. 6 | 5 5 6 1̇ |  
5 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 6 5 2 | 1 - | 6 2 1 5 |  
6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 | 6 - | 6 5 |  
3 6 5 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 | 3 - | 3 6 5 2 |

3 6 5 | 6 5 3 | 2 5 3 | 2321 6 1 | 2 2 5 3 | 2321 6 1 |  
2 2 3 | 2 2 1 | 2 2 3 | 2 2 | 2 - | 2 3 1 3 | 2 - |  
2 3 2321 | 6 - | 6 5 6 1 | 2 - | 6 2 1 6 | 5 - | 6 5 4 3 |  
5 - | 3 2 3 5 | 6 - | 7 6 7 7 | 6 7 2 2 | 7 6 5 7 |  
6 - | 6 6 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 6 6 | 6 - | 5 6 5 |  
4 - | 5 4 4 5 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 2 4 2 |  
5 5 6 2 | 1 6 5 | 4 5 1 | 6 5 4 3 | 2 5 3 | 2321 6 1 |  
2 5 3 | 2321 6 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 - ||

## 90. 梳 妆 楼

1 = F (笛子筒音作  $\dot{5} = c^1$ )  
 (吊规  $\dot{6} 3$  弦 =  $d^1 a^1$ )

龙岩市·新罗区

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 1 2 | 1 3 23 1 | 1 2 1 2 |  
5 7 6 1 5 | 5 6 3532 | 1 2 3 | 2 - | 5 6 5653 | 2 3 2321 |  
6 5 1 6 | 6 2 1 5 7 | 6 - | 5 5 7 6 7 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 2 1 7 |  
6 7 6 5 3 5 6 | 5 6 | 5 3 3 5 | 6 2 1 6 5 | 3 6 5 6 3 5 | 2321 6 1 3 |

2. 3 | 2 3 2321 | 6 5 ī 6 | 6 2 ī 57 | 6 6 2 | ī 6765 |  
 4 6765 | 4 3 2313 | 2. 2 | ī ī 6765 | 4 6765 | 4535 2313 |  
 2 - | 2321 6 13 | 2. 3 | 2321 6 1 | 2 5 5 32 | 1 1 6 |  
 1 3 23 1 | 1 2 1 2 | 5. 7 6 5 | 5 3532 | 1 2 2 3 | 2. 3 |  
 5 6 5653 | 2 3 2321 | 6 5 ī 6 | 6 2 ī 57 | 6 - ||

## 91. 家 余 茶

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

龙岩市·新罗区

(吊规 6 3 弦 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

♩ = 80

$\frac{2}{4}$  0 3 32 | 12 3 21 6 | 1 1 2 | 6 ī 3 5 | 6 2 3 32 |  
12 3 21 6 | 1. 2 | 6 ī 3 5 | 6 6 5 | 6 ī 65 45 6 | 6 ī 3 5 |  
6. ī 45 6 | 6 1 12 | 3 5 3532 | 1 2 3 5 | 6 11 6 | 5 ī 6 5 |  
 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 6 1 | 2 5 3 | 5 2 3 | 5 2321 |  
 2 6 1 2 | 2. 1 23 1 | 2 6 1 | 2 4 1 2 | 2 1 2 1 |  
 6 5 6 | 6 ī 2 ī | 6 1 2 | 3 5 6 ī | 5 5 3 2 |  
1 6 1 2 3 | 2321 1 6 | 1 2 3 32 | 1 23 21 6 | 1 - ||



# 92. 粉 红 莲

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)  
(吊规 6 3 弦 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

龙岩市·新罗区

♩ = 84

$\frac{4}{4}$  5 6 2 4 2 | 5. 6 5 6 5 | 4 5 2 4 5 | 6. 5 6 5 6 |

5 4 3 5 4 3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 2 4 2 | 5. 6 5 6 5 |

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 4. 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2. 3 2 3 2 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6. 5 | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6. 5 |

6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 5 6 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 - 5 4 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

5. 6 2 4 2 | 5. 6 5 6 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 4. 2 5 6 5 3 |

2 5 3 2 1 1 | 2. 3 2 3 2 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6 6 7 5 5 3 5 | 6 6 5 6 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6 6 7 5 5 3 5 | 6 6 5 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 5 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 - |

5 4 5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 | 2 4 2 5. 6 | 5 6 5 6  $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  6 5 4. 6 | 5 6 5 3  $\dot{2}$  5 | 3 2 1 2 2 3 |

2 3 2 7 6 | 5 3 5 6 7. 6 | 7 6 7 7  $\dot{2}$  7 6 |

5 3 5 7 6 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 6 5 6 5 1̇ 6 5 |  
 4 - 5 4 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 2 4 2 | 5. 6 5 6 5 |  
 6 2̇ 1̇ 6 5 | 4. 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2. 3 2 3 2 ||

渐慢

### 93. 欲 无 春

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)  
 (吊规 6 3 弦 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

龙岩市·新罗区

♩ = 76

$\frac{2}{4}$  2 1 6 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 3 |  
3 5 5 2 | 3 - | 3 5 5 2 | 3 - | 3 2 3 | 1 2 3 |  
1 1 1 6 | 1 2 3 | 3 2 3 | 3 5 5 2 | 3 - | 3 6 5 |  
5 2 3 | 3 6 5 | 5 2 3 | 3 2 6 1 | 2 - | 3 2 6 1 |  
 2 - | 3 2 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 - | 2 3 1 7 |  
 6 6 5 | 6 - | 2 3 1 7 | 6 6 5 | 6 6 1 | 2 1 7 |  
 6 - | 6 5 6 7 | 6 6 5 | 6 - | 6 3 | 5 1 2 |  
 3 3 2 | 1 1 3 | 2 - | 3 1 5 | 6 6 | 6 0 ||

(陈华杰等演奏 陈华杰、郭琪瑄、张亮采录)

颂仰、王耀华记谱 陈华杰校谱)

说明: 1. 《梳妆楼》、《家余茶》、《粉红莲》、《欲无春》等四首乐曲, 演奏者、采录者、记谱者、校谱者均相同。

2. 演奏者及所操乐器: 陈华杰(笛子)、章荣发(吊规)、郭能炳(板胡)、李拔初(扬琴)、廖坤华、林利星(三弦)、郭琪瑄(大有胡)、邓景柏(大提琴)。

# 94. 夜 行 船

武平县

1 = F (笛子筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

♩ = 54

$\frac{4}{4}$   $\frac{12}{4}$  1 12 6 1 1 12 | 3 3 56 5 6 1 6 | 2 - - - | 3 3 5 6 56 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 - - 6 1̇ 6 | 5 5. 1̇ 6. 5 65 3 | 2 - - 3 56 | 2 2 1 6 1 5 6 |

$\frac{5}{4}$  1 2 1 - - 1 2 |  $\frac{4}{4}$  3 3 6 56 3 2 | 1 - 1 2 2 1 6 |

1 - - 2 3 | 1 1 2 3 2 3 56 | 2 2 1 6 1̇ 6 5 6 | 1̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 5 3 5 5 6 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 |

1 - 1 2 6 12 | 1 - 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 6 1̇ 2̇ 6 5 | 3 - - 2 3 |

5 56 5 1̇ 6 1̇ 65 3 | 2 - - 3 5 | 2 - - 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 |

$\frac{5}{4}$  1 2 1 - - 1̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ 1̇ 6 5 - 2 1 | 2 - - 3 | 2 3 5 5 65 3 2 |

1 - 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ |

6 2̇ 1̇ 6 5 3 56 2 3 | 5 - - 5 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 - - 6 1̇ 6 | 5 - 6 5 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ | 6 6 5 3 5 2 3 |

5 - 5 6 65 3 | 2 2 1 2 2 3 | 5 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 |

5 - 5 6  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}6$  | 5 - 5 56 3 2 | 1. 6 1 1 2 | 3 5 6 5 6 1 6 |  
 2 - - - | 3 3 5 6 56  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  | 5 - - 6  $\dot{1}6$  | 5 5  $\dot{1}$  6. 5 65 3 |  
 2 - - 3 5 6 | 2 2 1 6 1 5 6 |  $\frac{5}{4}$  1 2 1 - - 1 2 |  
 $\frac{4}{4}$  3 3 5 65 3 2 | 1 - 1 2 21 6 | 1 - - 2 3 | 1 1 2 3 2 3 56 |  
 2  $\dot{2} \dot{1}$  6  $\dot{1}\dot{2}$  5 6 |  $\dot{1}$  -  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  | 5 65 3 5 5 6 |  
 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 | 1 - 1 2 6 12 | 1 -  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  |  
 5 - 6  $\dot{1}\dot{2}$  6 5 | 3 - - 2 3 | 5 56 5  $\dot{1}$  6. 5 65 3 | 2 - - 3 5 |  
 2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 |  $\frac{5}{4}$  1 2 1 - -  $\dot{1} \dot{2}$  |  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  5 6 5 2 1 | 2 - - 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 -  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} 6$  |  
 5 6  $\dot{1} 6$  5 5 6 | 2 2 1 6 1  $\dot{1} \dot{2}$  | 6 6 5 3 5 2 3 |  
 5 - - 5 6 | 1 2 1 6 2  $\dot{2} \dot{1} 6$  | 5 - - 6  $\dot{1}6$  | 5 - 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 5 5 6 1 6 2 1 | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 6 65 3 | 2 2 1 2 2 3 |  
 5 5 6 1 6 21 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 | 5 -  $\frac{\text{渐慢}}{\text{}} 5 6$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  | 5 - - 0 ||

(武平县城关红东十番民间音乐班演奏 洪朝铭采集 钟国梁记谱)

# 95. 关 公 巡 城

1 = F (笛子筒音作  $\dot{6} = d^1$ )

武平县

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$   $\overset{1}{2}$  -  $\overset{2}{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - -  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$  |

$\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$  |  $\underline{2}$  -  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  -  $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$  |

$\underline{5}$  -  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2}$  - - - |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |

$\underline{5}$  -  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6}$  - |

$\underline{6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$  |

$\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  - -  $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{2\ \dot{2}\ 3}$  |

$\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2}$  - |

$\underline{2\ 0}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \underline{216} \underline{12} \mid 1 - - \underline{16} \mid \underline{21} 2 - - \mid \frac{2}{4} \underline{12} 6 \mid$   
 $\frac{4}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} 5 \mid 6 - - \underline{56} \mid \underline{12} \underline{216} 2 \underline{356} \mid 2 \underline{21} \underline{665} \underline{6\dot{1}6} \mid$   
 $5 \underline{56} \underline{12} \underline{216} \mid 2 - \underline{23} \underline{16\dot{1}} \mid 2 - - \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid 5 - \underline{665} \underline{6\dot{1}6} \mid$   
 $5 \underline{5\dot{1}} \underline{665} \underline{653} \mid 2 - - - \mid \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{665} \underline{6\dot{1}6} 5 \underline{56} \mid$   
 $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid 5 - \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid 5 - \underline{665} \underline{6\dot{1}6} \mid$   
 $5 \underline{56} \underline{12} \underline{216} \mid \underline{2.1} \underline{216} 5 - \mid \underline{556} \underline{216} 5 - \mid$   
 $\underline{665} \underline{6\dot{1}6} 5 \underline{56} \mid \underline{216} \underline{12} \underline{212} \underline{216} \mid 5 \underline{5\dot{1}} 6 - \mid$   
 $\underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{65} 6 - \mid 6 \underline{\dot{1}\dot{2}} 5 \underline{56} \mid \underline{216} \underline{12} \underline{12} \underline{216} \mid$   
 $5 \underline{56} \underline{12} \underline{216} \mid 2 \underline{\dot{2}\dot{1}6} \underline{556} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \frac{5}{4} \underline{556} 5 - - \underline{56} \mid$   
 $\frac{4}{4} \underline{32} \underline{356} 2 - \mid \underline{55\dot{1}} \underline{65} \underline{335} \underline{32} \mid \underline{121} \underline{61} 2 - \mid$   
 $\underline{332} \underline{16\dot{1}} 2 - \mid 2 \underline{35} 2 \underline{21} \mid \underline{6\dot{1}6} \underline{56} \underline{12} 1 \mid$   
 $\underline{12} \underline{216} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \underline{216} \underline{12.} \mid \underline{211} \underline{211} 1 - \parallel$

(武平县城关红东十番班李昌兴等演奏 洪朝铭采录 钟国梁记谱)

说明：红东十番班名单：李昌兴、李昌太、李奎光、李坤光、练洗生、李永扬、李益文、李兰芳、修大伸、张兴华。

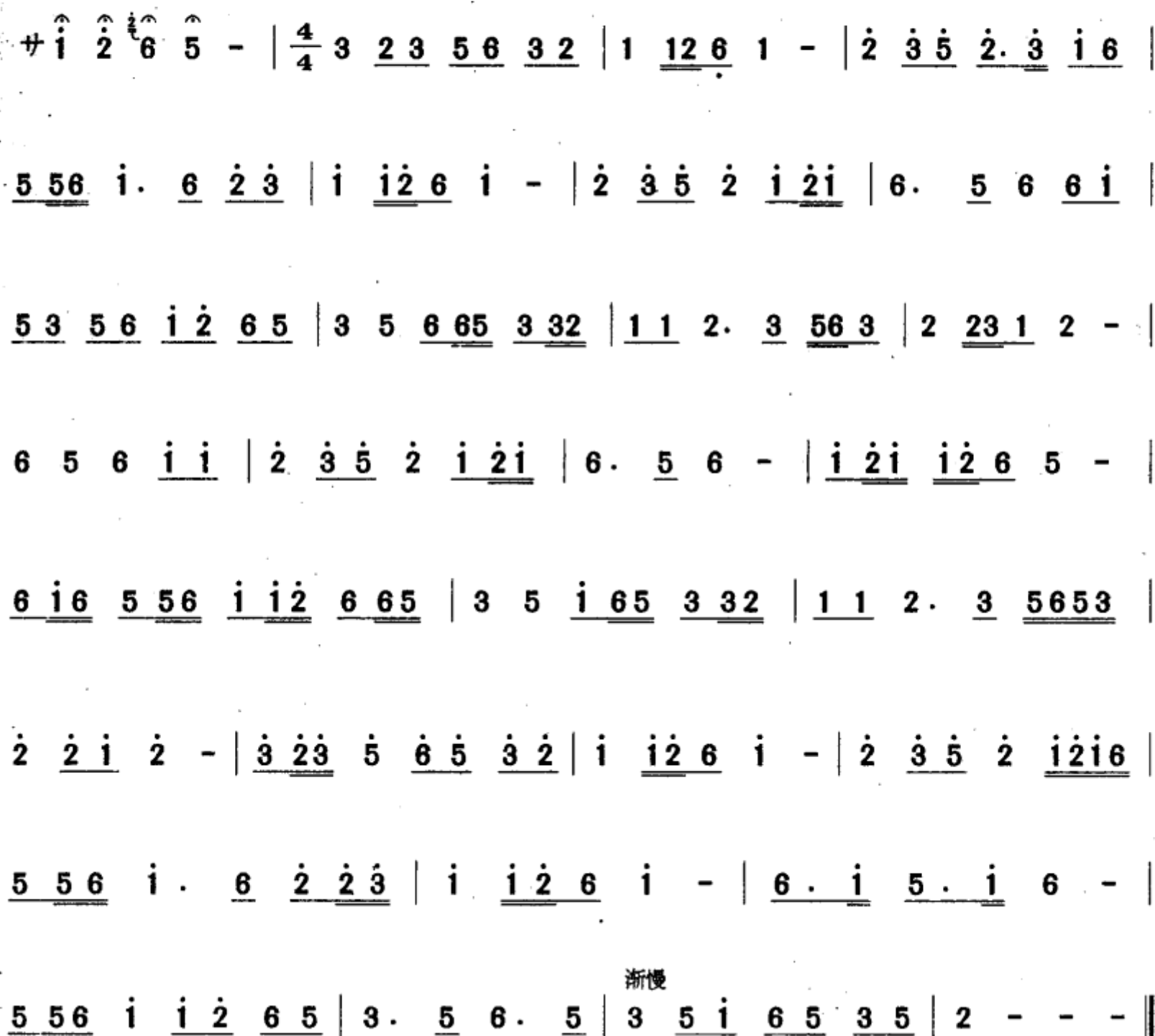


## 96. 渔 家 乐

武平县

1 = F (笛子筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

♩ = 50



(武平县城关红东十番班演奏 洪朝铭采录 钟国梁记谱)

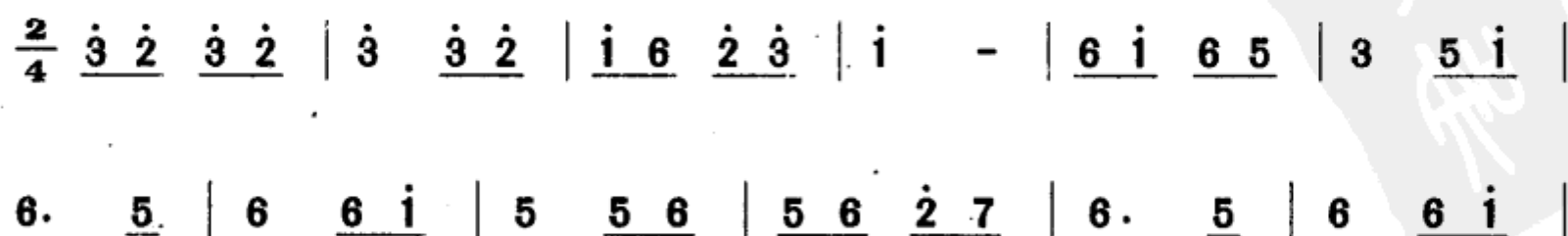
## 97. 摇 船 曲

武平县

(又名《粉红莲》)

1 = F (笛子筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

♩ = 60



5 5 6 | i. 6 | 2 2 3 | i i 6 | 5 3 5 6 | i i 2 | 6 2 3 |  
i 2 6 5 | 3 3 5 | 2 2 3 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ||

(武平县城关红东十番班演奏 洪朝铭采录 钟国梁记谱)

## 98. 百 家 春

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

连城县

♩ = 50

♩ = 60

$\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 | 2 35 2327 | 6. 27 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 56 |

2 2 3 2 | i. 6 | i 23 7 6 | 5. 6 45 3 | 5. 56 | 2 7 6 6 |

$\frac{3}{4}$  5 65 3 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 6i 2 35 | i. 2 3 5 | 2 3 23 7 | 6. 7 |

6 5 3 5 | 6 - | i i | 5 6i 6i 65 | 3 2312 | 3 - |

5. 6 i 6 | 5 i 6i 65 | 3 2321 | 6i 56 1 | 1 2312 | 3 3 |

6 6 | 5 6 5 4 | 3 2312 | 3 - | 5 4. 5 | 3 2 3 5 |

6. 5 | 6 i 2 2 3 | i. 2 3 5 | 2 3 23 7 | 6. 7 |

6 5 3 5 | 6 - | 5 3 | 5 3 5 3 5 6 | i. 2 6 5 |

5 3 2 | 2 0 | 2 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2327 | 6 6 6276 |

5 5 5356 | 1 1 2123 | 1 1 5356 | 1 6 2 5 | 3 2 1 | 1 0 ||

(邓可桓、吴庆丰、邓晋松等演奏 张江万采录、记谱)

# 99. 西 厢 词

连城县

1 = G (笛子简音作 5 = d<sup>1</sup>)

♩ = 80

5 3 |  $\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 1 2 - | 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 |

2. 3 2 1 7 6 | 5 - - 6 1 | 5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 - - 1 6 |

5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 - 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - - 3 7 |

6 6 1 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5  $\dot{1}$  6 7 6 5 |

3 3 5 6 1 6 5 | 3 3 2 1 2 6 1 | 2 - - 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 |

2. 3 2 1 7 6 | 5 - - 6 1 | 5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 - - 1 6 |

5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 - 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - - (5 3) :||

♩ = 100

||:  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 |

2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 3 5 6 | 2 1 6 2 |

1 1 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 2 1 6 2 | 1. 1 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 3 7 | 6 6 1 | 3 2 3 5 |

2 3 2 7 | 6 5 6 1 | 5  $\dot{1}$  | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 1 6 5 |

3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 3 5 i |

6 5 3 5 | 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 3 5 6 |

2 1 6 2 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 2 1 6 2 |

1. 1 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 (5 3) :||

$\text{♩} = 130$

$\text{♩} \frac{1}{4}$  5 3 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 | 1 | 2 1 | 2 3 | 5 | i |

6 5 | 3 5 | 2 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 6 1 | 5 3 |

5 6 | 2 1 | 6 2 | 1 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 2 1 |

6 2 | 1 | 1 1 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 |

5 | 3 7 | 6 | 6 i | 3 2 | 3 5 | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 6 i |

5 | i | 6 7 | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 3 2 |

1 2 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 5 |

2 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 6 1 | 5 3 | 5 6 | 2 1 |

6 2 | 1 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 2 1 | 6 2 |

1 | 1 1 | 3 5 | 3 2 | I. 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 |

渐慢

5 | 5 | I. 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(付达生、张一棠、杨永文等演奏 张江万采集、记谱)

## 100. 翠 子 登 堂

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

连城县

慢起

$\frac{2}{4}$  2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 0 1 6 1 2 | 3 5 6 5 | 3 - |

$\text{♩} = 56$

3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1 7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 6 5 |

3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 5 6 | 0 6 3 5 6 | i i i 7 |

6 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 5 6 | 0 6 5 | i 6 5 |

5 3 6 5 6 | i i i 7 | 6. 7 6 5 | 3 3 5 | 2 2 3 2 1 |

2. 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 | 1 2 1 | 0 2 7 |

6 3 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 2 1 | 1 0 5 | 3 5 3 2 |

1 1 2 1 2 3 | 1 2 1 | 0 3 5 | 2 3 1 | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 |

2 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 6 5 6 |

0 6 i 6 5 | i i i 7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 6 | 5 3 6 5 |

3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 i | 5 6 1 2 | 3 5 6 5 |

3 - | 3 2 3 5 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 0 1. 2 |

3 5 6 i 5 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 7 |

6 5 3 5 | 6 6 7 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 5 6 |

0 6 3 5 6 | i i i 7 | 6 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2 |

6 7 5 6 | 0 6 5 | i 6 5 | 5 3 6 5 6 | i i i 7 |

6 6 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 | 2 2 3 2 1 | 2 2 2 5 | 3 5 3 5 3 2 |

1 1 2 1 2 3 | 1 2 1 | 0 2 7 | 6 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 1 2 3 |

1 2 1 | 1 0 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 | 1 2 1 |

0 3 5 | 2 3 1 | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 | 2 2 3 5 3 2 |

1 2 1 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 6 7 5 6 | 0 5 6 |

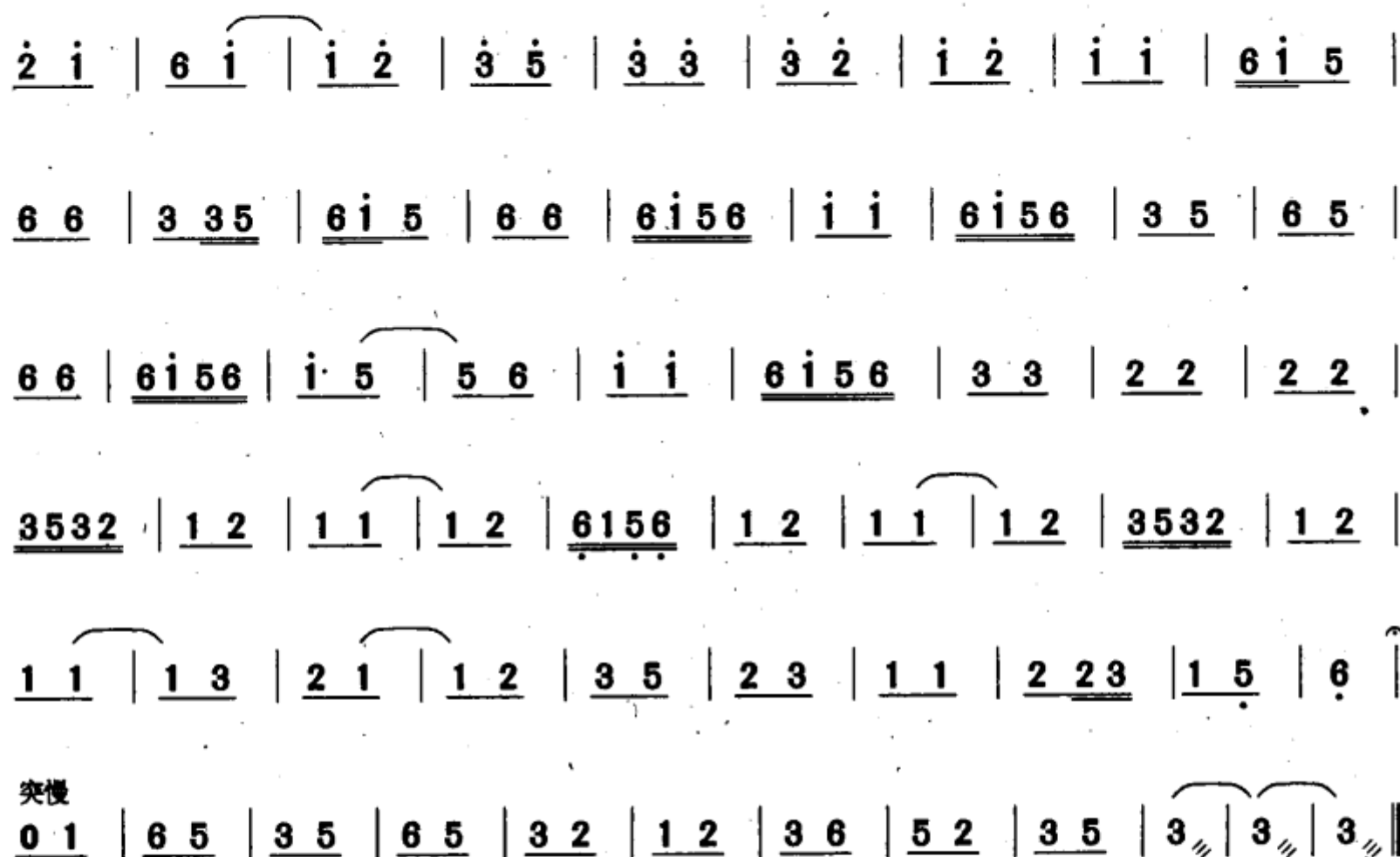
$\text{♩} = 80 \sim 100$

$\frac{1}{4}$  i | i | 6 | 5 | 3 | 3 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 |

2 | 3 | 6 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 |



2 3 | 2 1 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 3 | 3 5 3 2 | 1 2 | i 7 |  
6 5 | 6 5 6 | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 5 6 | i i | 6 5 | 3 5 |  
6 7 5 | 6 6 | 6 5 6 | i 5 | 0 6 | i i | 6 i 6 5 | 3 | 2. 2 |  
2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 1 7 | 6 5 | 1 2 | 1 1 | 1 2 |  
3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 1 3 5 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 2. 3 | 1 | 2 2 3 |  
1 2 5 | 6 6 | 0 5 6 | i i | 6 i 6 5 | 3 3 | 6 i 6 5 | 3 3 2 | 1 2 | 3 6 |  
5 2 | 3 5 | 3 | 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 3 5 |  
3 2 | 1 2 | i 7 | 6 5 | 6 5 6 | 3 3 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 6 | i i |  
6 5 | 3 5 | 6 i 5 | 6 | 6 i 6 5 | i 5 | 5 6 | i i | 6 i 6 5 |  
3 3 | 2 2 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 6 1 5 6 | 1 2 |  
1 1 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 2 | 3 5 |  
3 2 | 1 1 | 2 2 3 | 1 2 5 | 6 6 | 6 i 5 6 | i i | 6 i 6 5 | 3 3 |  
6 i 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 2 | 3 5 | 3 3 | 3 5 | 2 3 |



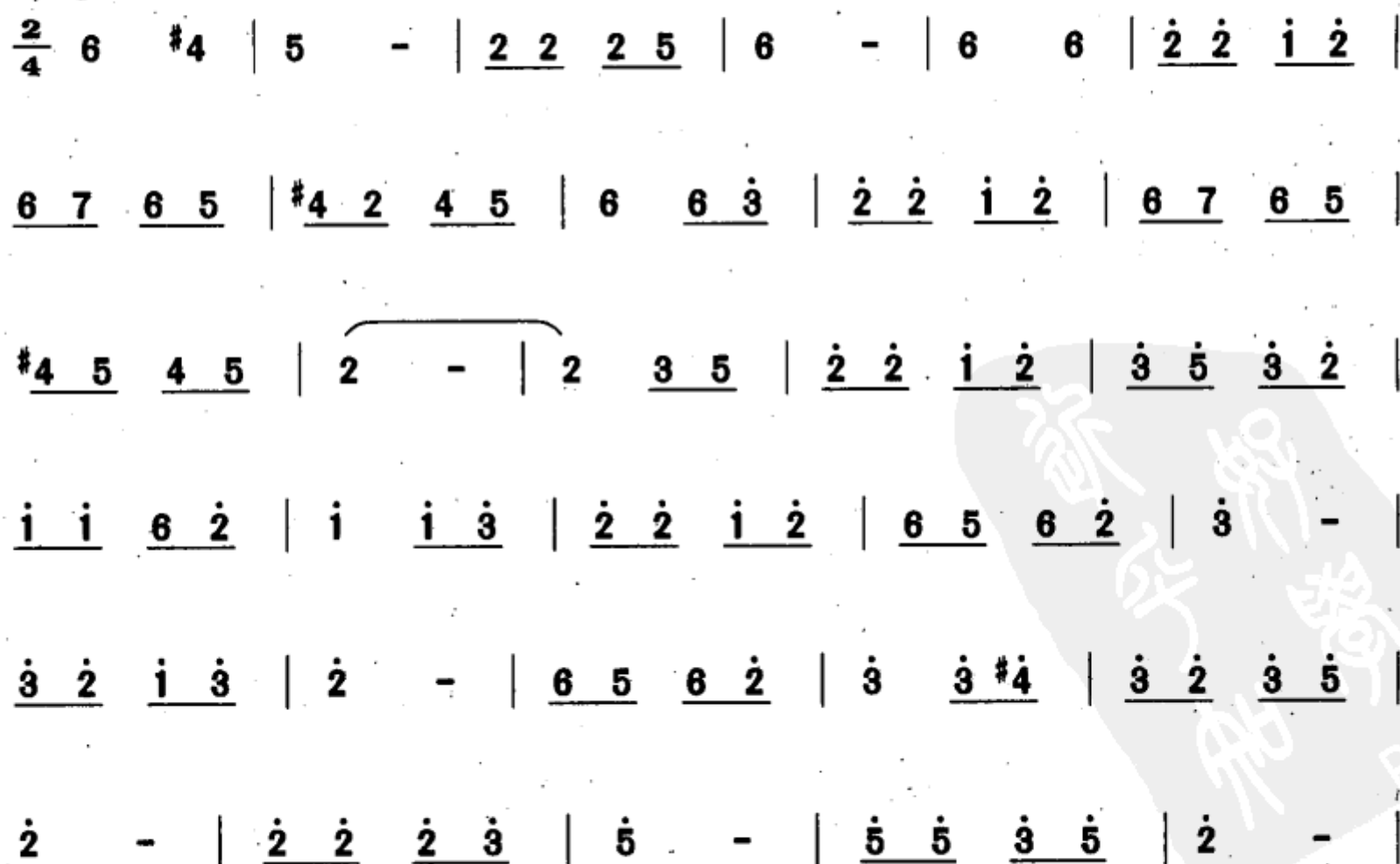
(付达生、张一棠、陈汉贤等演奏 张江万采录、记谱)

## 101. 蕉窗夜雨

1 = G (笛子简音作 5 = d<sup>1</sup>)

连城县

♩ = 36 ~ 90



2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 - | 6 5 6 i̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ i̇ 2̇ |

6 - | 6 5 6 i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 6 i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

i̇ 2̇ 6 i̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 6 i̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 6 6 |

5 - | 5 6 2̇ 7 | 6 - | #4 2 4 5 | 6 - |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 6 5 | #4 2 4 5 | 2 - | #4 2 4 5 |

6 7 6 5 | #4 2 4 5 | 2 - | #4 2 4 5 | 6 - |

6 6 6 3̇ | 5 - | #4 2 4 5 | 6 - | 6 - |

6 6 6 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 6 i̇ 6 5 | #4 2 4 5 | 6 6 3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 6 i̇ 6 5 | #4 2 3̇ 5̇ | 2 - | 2 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 6 2̇ | i̇ i̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ i̇ |

6 5 i̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ - | 6 5 6 i̇ 2̇ |

3̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - |

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 - | 6 6 i̇ |

$\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 6.}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$  |

5 - |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 7}$  | 6 - |  $\underline{\sharp 4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  | 6 - |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |

$\underline{6 \ 6 \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{\sharp 4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  | 2 - |  $\underline{\sharp 4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{\sharp 4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  |

2 - |  $\underline{\sharp 4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  | 6 - |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 3}$  | 5 - |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  |

$\text{♩} = 110 \sim 122$

6 - | 6 - |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  |

$\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{\sharp 4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  | 2 - | 2  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |

$\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{\sharp 4 \ 2}$   $\underline{4 \ 5}$  |

6 6 6 6 | 2̇ 2̇3̇ 2̇ 7 | 6 6 6 6 | #4 2 4 5 | 2 2 2 2 | #4 2 4 5 |

6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 2 2 2 2 | #4 2 4 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 |

5 5 5 5 | 2 2 2 5 | 6 6 6 6 :|| 6 6 6 6 | 7 7 2̇ 7 | 6 6 6 6 |

7 2̇ 7 5 | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 2̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

6 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 6 6 6 | 6 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 6 6 6 |

6 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 5 5 5 | 5 5 5 7 | 6 7 6 5 |

#4 2 4 5 | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 7 6 5 | #4 2 4 5 |

渐慢  
2 2 | #4 5 | 6 6 | #4 5 | 2 2 | 2 5 |

6 6 | 6 #4 | 5 5 | 2 5 | 6 - | 6 - ||

(付达生、张一棠、陈汉贤等演奏 张江万采录、记谱)

# 鼓 吹 乐

## 闽 东 鼓 吹 乐

### 宁 德 鼓 吹

#### 宁 德 鼓 吹 述 略

郑东夫 叶明生 傅 熹 孙丽伟

宁德地区鼓吹乐,在本集成中主要收集的是霞浦鼓吹、柘荣鼓吹和寿宁鼓吹。

霞浦县地处福建东北部,历史悠久,有较为深厚的文化传统。昔时,无论是春节、元宵节,或是平时婚丧喜庆,都少不了以鼓吹乐来增添气氛。甚至于也有商家用鼓吹班的演奏来做广告的,如:清初,霞浦最大的药行“香山堂”于每年制金鹿丸时,必请两个吹班在三天前开始吹奏,以广视听,起广告作用。但是,霞浦鼓吹起源于何时,却不知详。霞浦鼓吹使用的乐器有:大小唢呐、大小手锣、大小钹、二胡、笛子、三弦、笙、月琴等。以唢呐、手锣、钹为主。曲目主要有《七字反柳摇金》、《梅花引》、《万寿台》、《水里鱼》等。各曲目有相对固定的使用场合,如:《梅花引》用于婚事、祝寿;《万寿台》用于喜庆活动,演奏时还需燃放爆竹;《水里鱼》在喜宴上酒菜时吹奏。霞浦的城关、长春、崇儒等地都有鼓吹班。尤以城关的鼓吹班最为盛行。

柘荣鼓吹乃由浙江泰顺县传入。据艺人传说,柘荣县城郊乡梨坑斗龙山村的鼓吹班始创于清代同治年间(1862—1875);堵坪乡石咸村的鼓吹班始创于1927年秋。鼓吹班成员以农为主、以艺为副,农忙时在家务农,农闲时为婚丧喜庆活动而应聘演奏,大约每年活动100天左右,演出30余场。乐器有:唢呐2支、小锣、小钹、鼓等。曲牌有:《五更》、《清水令》、《万祖台》、《梅花引》、《柳芙蓉》、《水底鱼》、《复水》、《万寿台》、《马上台》、《调春来》、《凤出牌》、《闷指》、《万年欢》、《大衬令》(得胜回朝)、《包前台》、《开口》等。较为著名的艺人



有张清砚、吴裕清等。

寿宁鼓吹流传于全县的各个乡镇,来源不详。活动于婚丧喜庆场合并配合农历正月的化装游行、马仔灯、八仙灯、迎奶娘等活动而演奏。主要乐器有唢呐、笛子、大锣、小锣、大钹、小钹、鼓以及二胡、京胡等。演奏曲牌,迎神喜庆多用《将军令》、《万年欢》、《柳条金》等。著名艺人有萧向同、刘文恺等。较有影响的鼓吹班有武曲喜鼓箫班、地源鼓箫班、凤阳鼓箫班、廷加洋鼓箫班、西浦鼓箫班等。



# 102. 七字反柳摇金

1 = G (大唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

(小唢呐筒音作 3 = b<sup>1</sup>)

【一】 ♩ = 94

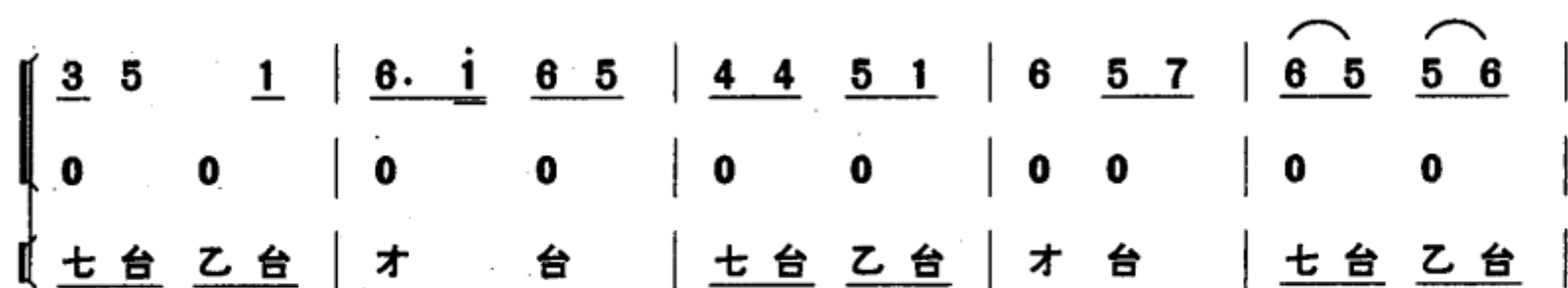
大 唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>3235</u> <u>6 1</u>	<u>5 4</u> <u>3 21</u>	<u>5.</u> <u>32</u>	<u>1. 3</u> <u>23 1</u>	<u>5. 1</u> <u>6 3</u>
小 唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 经	$\frac{2}{4}$	才 台	七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台

<u>2 1</u> <u>656i</u>	5 -	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	5. 6	<u>5 i</u> <u>656i</u>	<u>3. 5</u> <u>3 6</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 6</u>
七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台

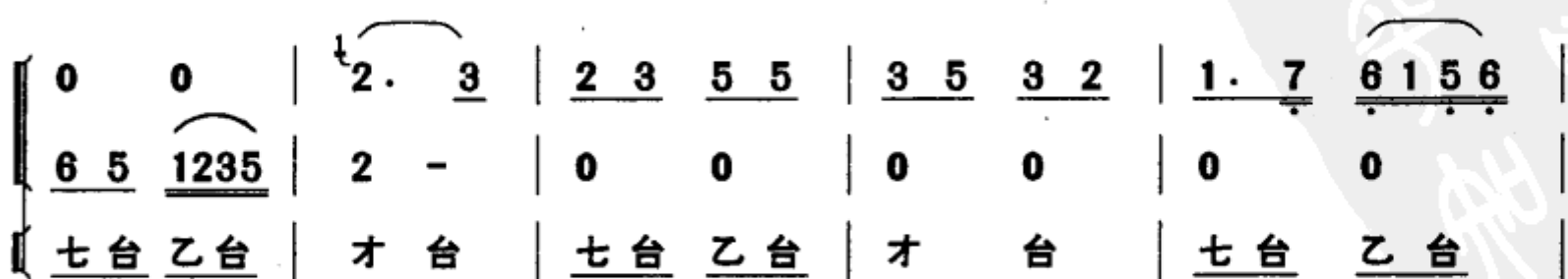
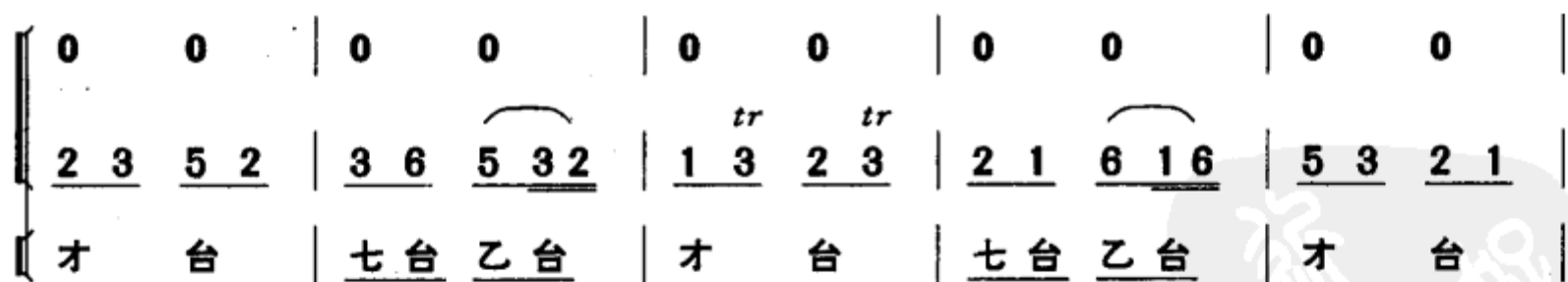
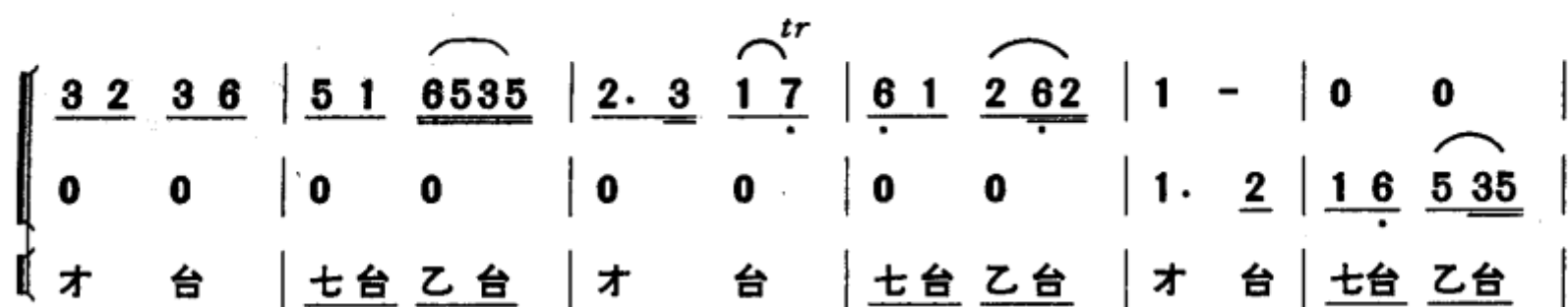
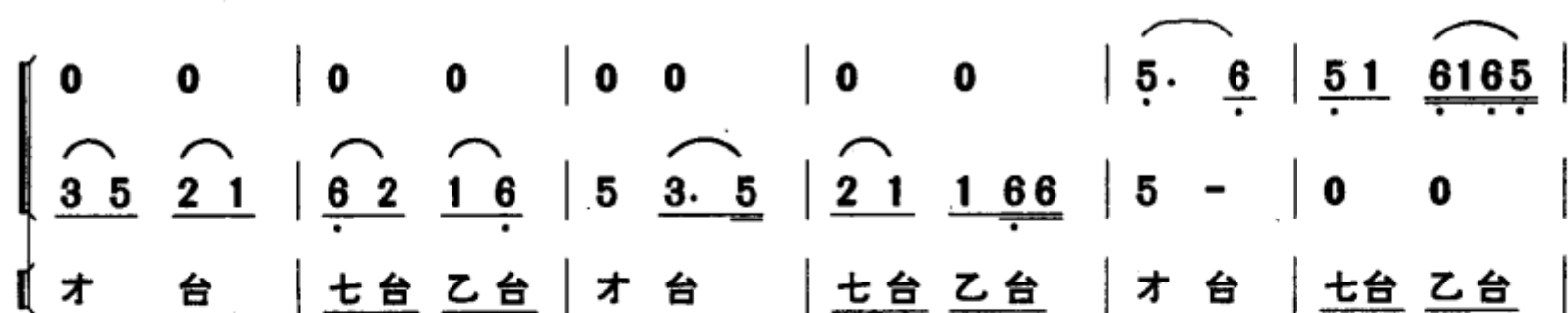
0 0 2	<u>1. 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 13</u>	<u>2 1</u> <u>2 5</u>	<u>3 5</u> <u>3532</u>	<u>1. 2</u> <u>1235</u>
<u>5 6</u> <u>3 2</u>	i -	0 0	0 0	0 0	0 0
七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台

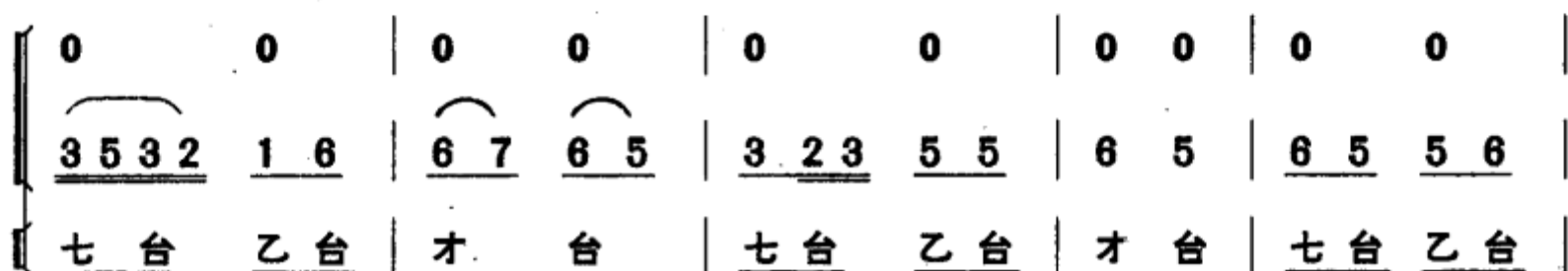
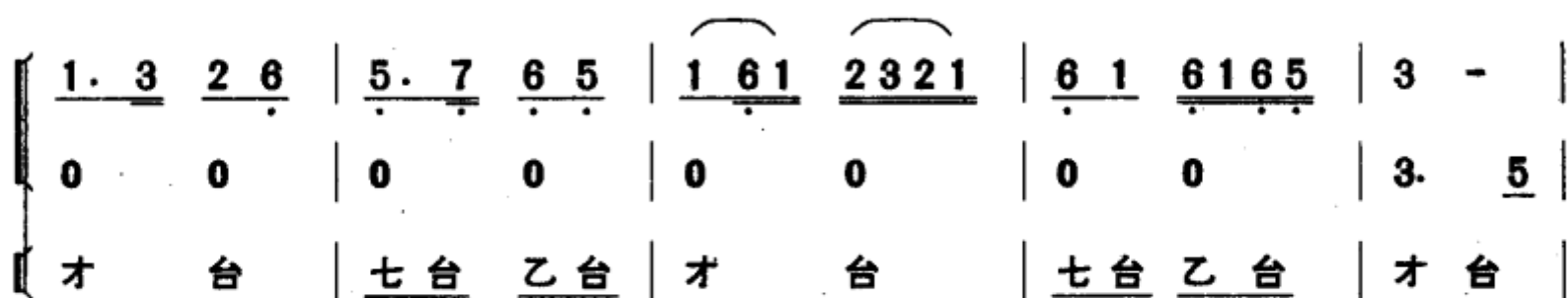
<u>2321</u> <u>656i</u>	<u>5. 6</u> <u>3235</u>	<u>6 i</u> <u>6 3</u>	2 -	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	2. 3	<u>2 3</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>
七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>3. 5</u>
<u>i. 2</u> <u>6 56</u>	<u>i 3</u> <u>2 i6</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>i 3</u> <u>2 i</u>	<u>6 i</u> <u>6 56</u>	<u>3 -</u>
七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台	七台 乙台	才 台

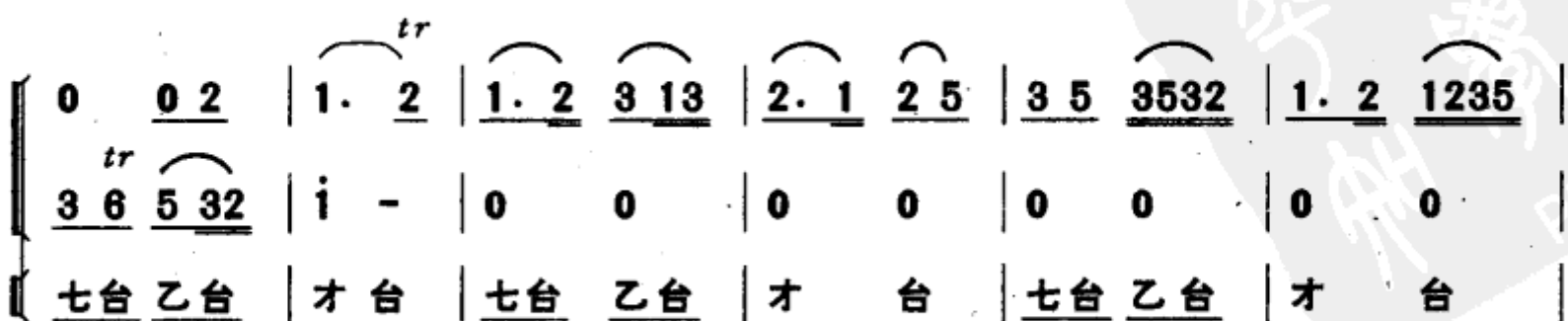
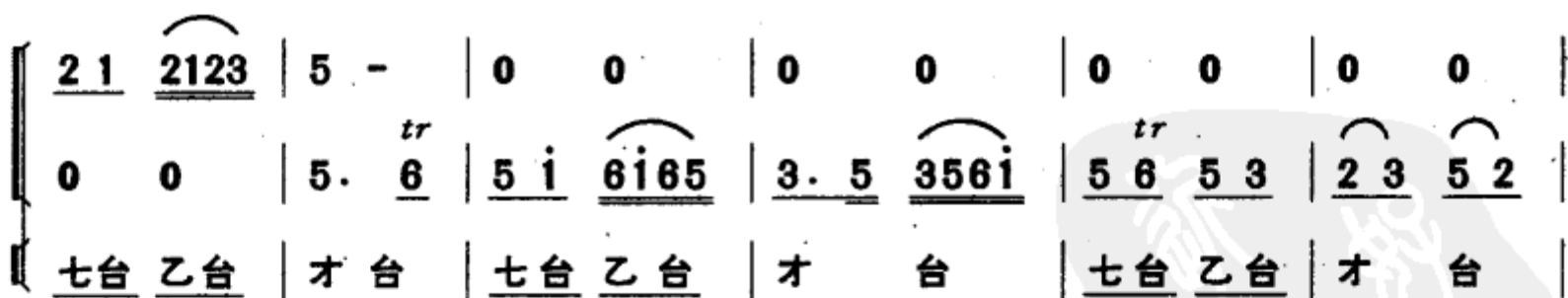
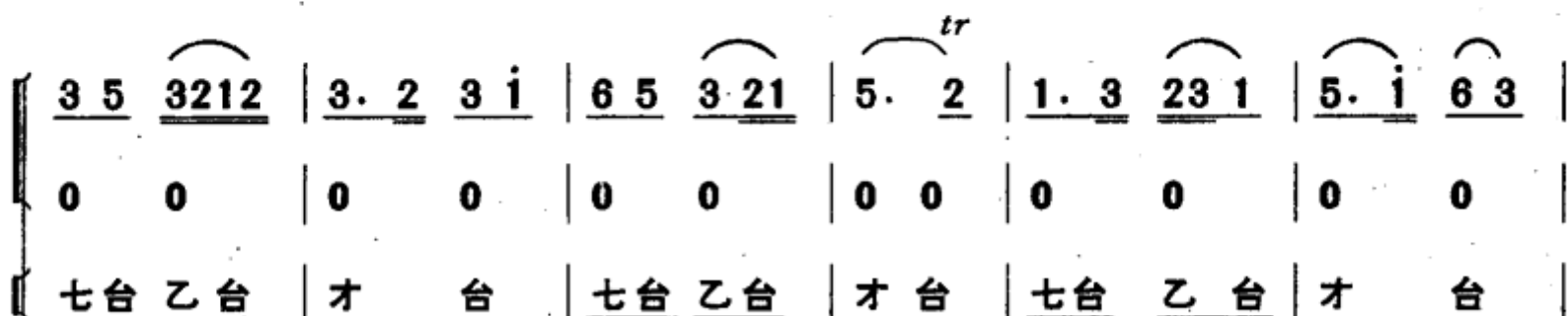
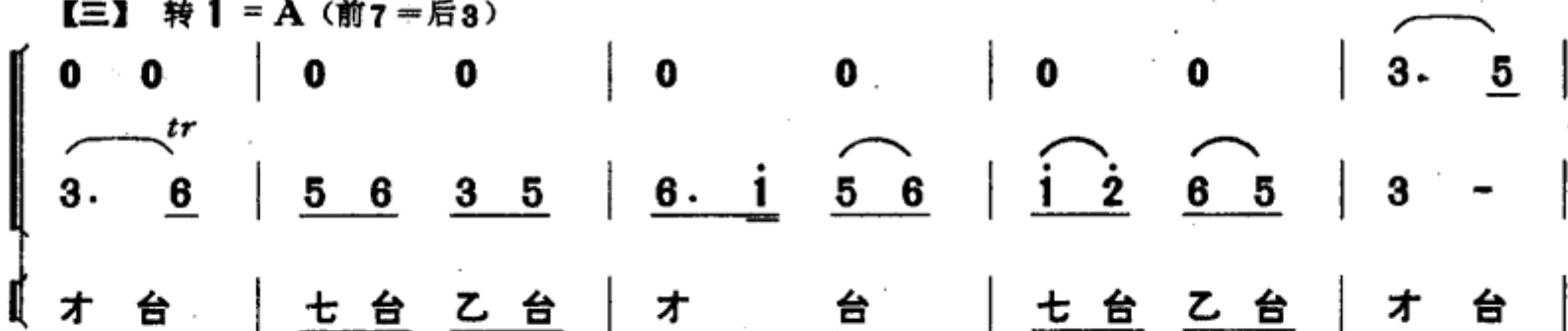


【二】 转 1 = D (前 7 = 后 3)





【三】 转 1 = A (前7 = 后3)



<u>2321</u>	<u>6 16</u>	<u>5. <sup>tr</sup>4</u>	<u>3235</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	2 -	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>i. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2</u>
七台	乙台	才	台	七台	乙台	才台	七台	乙台	才	台

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3. 5</u>
<u>i 2</u>	<u>6 56</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 65</u>	3 -
七台	乙台	才	台	七台	乙台	才	台	七台	乙台	才台

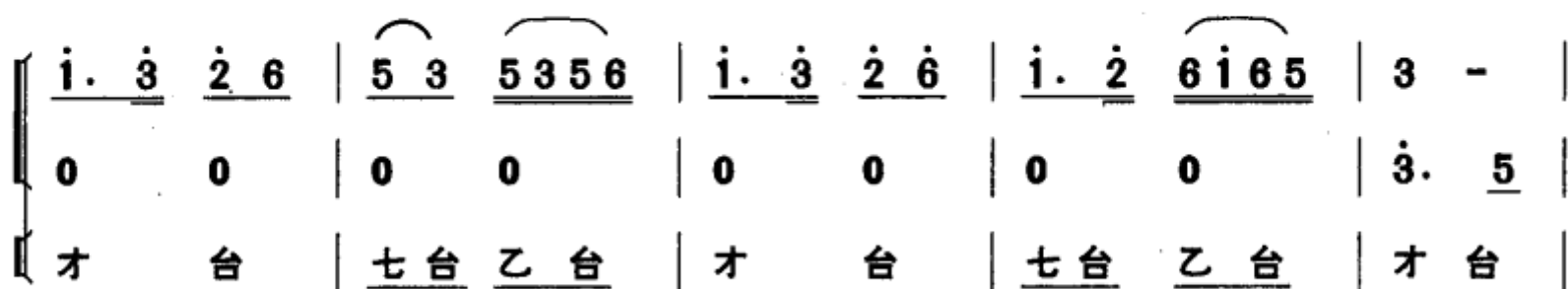
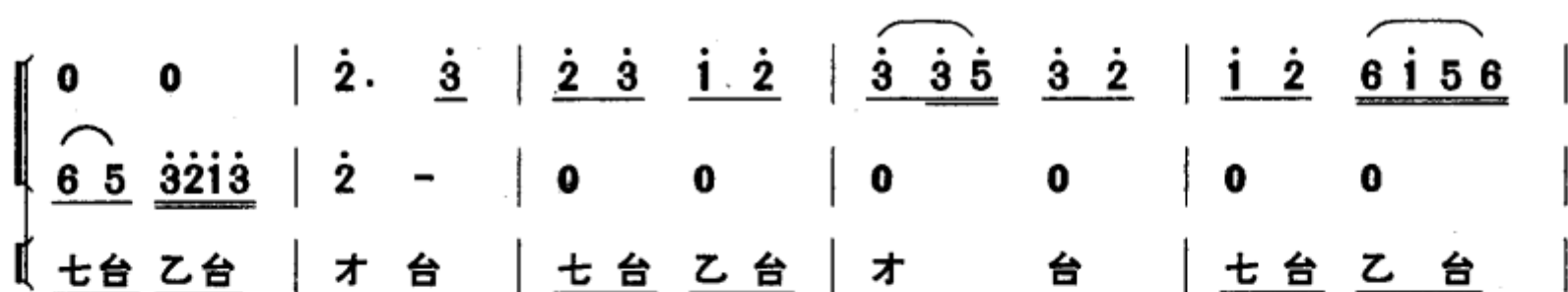
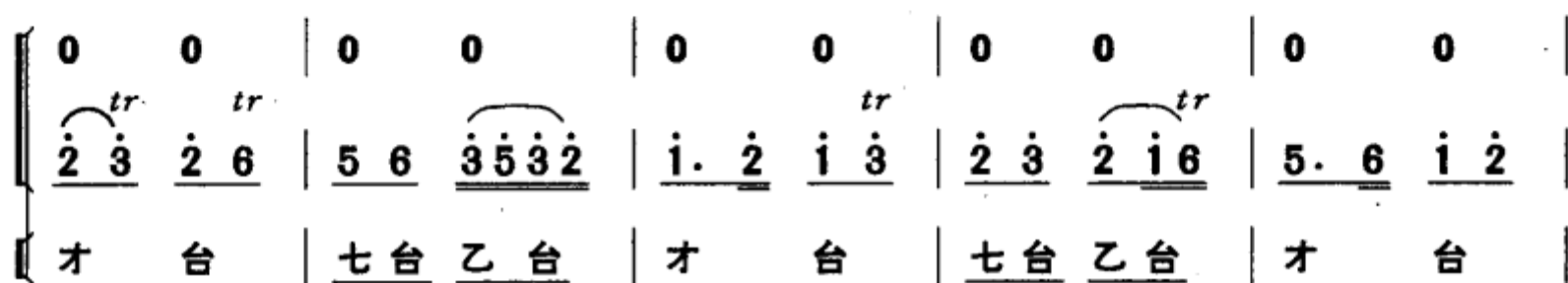
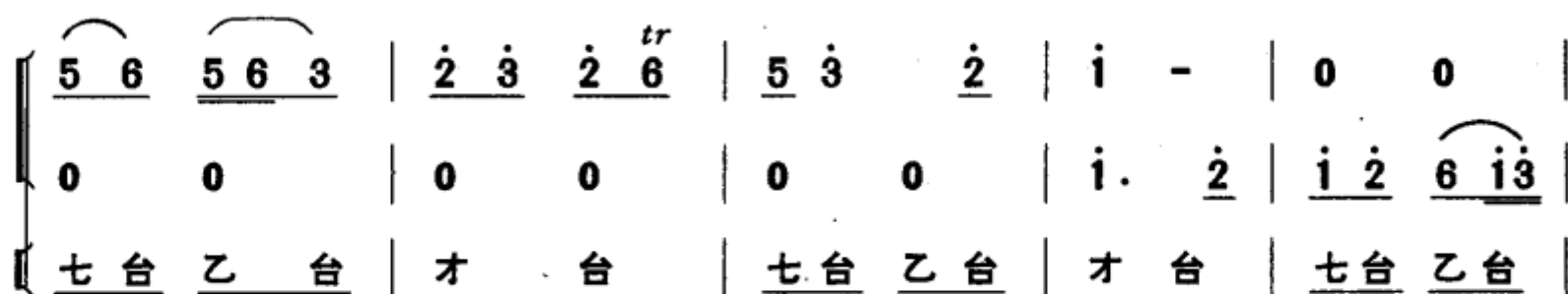
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6. i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 21</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
七台	乙台	才	台	七台	乙台	才台	七台	乙台		

【四】转1 = E (前7=后3)

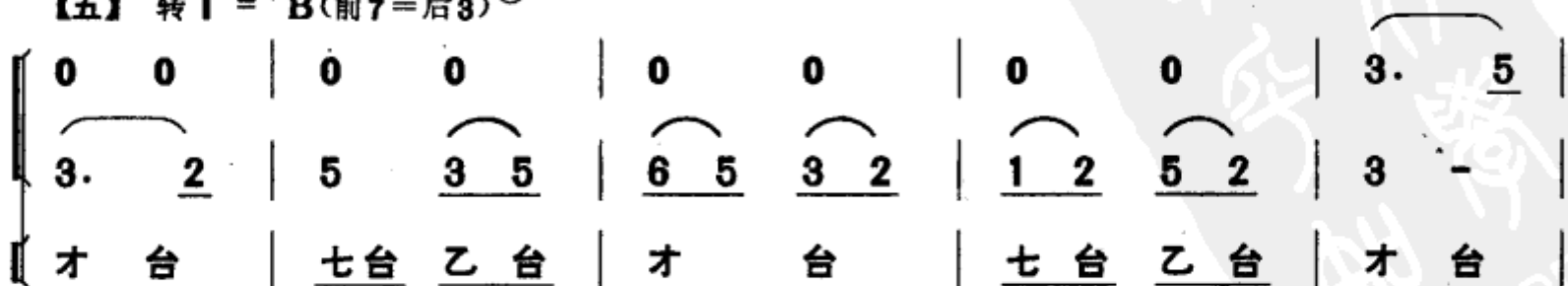
<u>3. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 6</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	3 -			
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3. 5</u>		
才台	七台	乙台	才	台	七台	乙台	才台			

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>3 5</u>	<u>6 i 65</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	<u>i 2</u>	<u>656 i</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2 i 6</u>		
七台	乙台	才	台	七台	乙台	才台	七台	乙台		

0	0	0	0	<u>5. 6</u>	<u>5 35</u>	<u>6765</u>	<u>3. 5</u>	<u>3567</u>		
<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>6. 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	5 -	0	0	0	0		
才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	才	台			



【五】 转 1 = <sup>b</sup>B(前7=后3)<sup>①</sup>



① 此处 1 = <sup>b</sup>B 偏高, 介于 B 与 <sup>b</sup>B 之间。



<u>3 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 6</u>	5	<u>6. 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>1 2 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
七台	乙台	才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	台

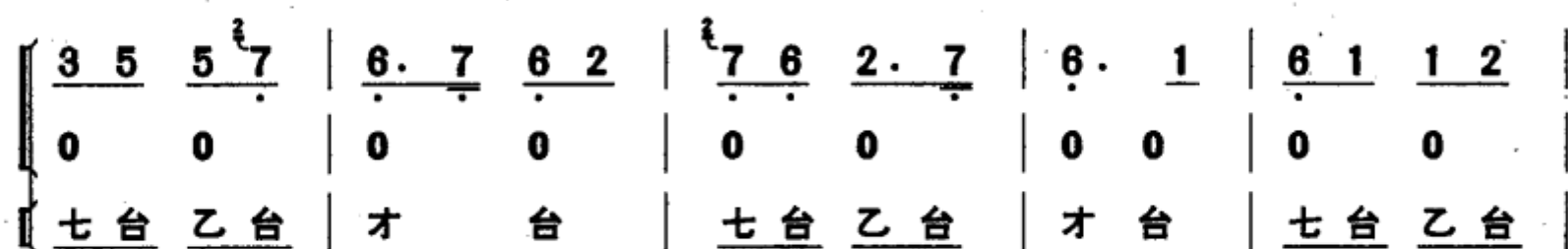
5	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<sup>tr</sup> <u>7 6</u>	5 -	0	0	0	0
0	0	0	0	5.	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<sup>tr</sup> <u>2 1 2</u>	<u>3 5</u>
才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	才台	七台	乙台

0	0	0	0	0	<u>0 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 2 6 1</u>
<u>1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	1 -	0 0
七台	乙台	才台	七台	乙台	才台	七台	乙台

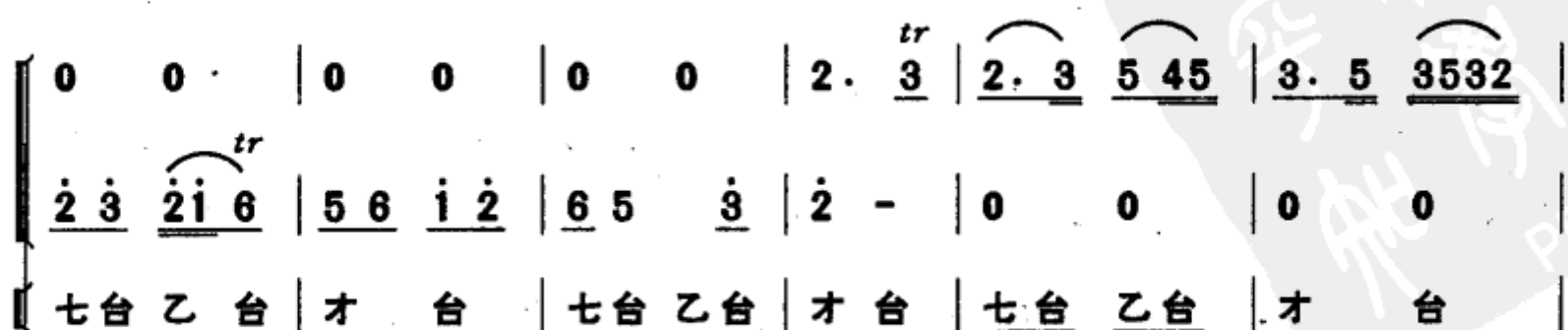
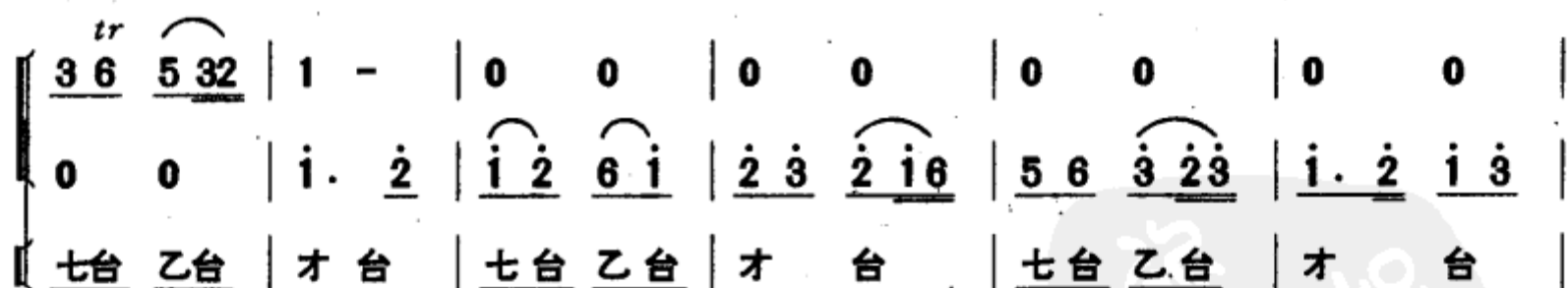
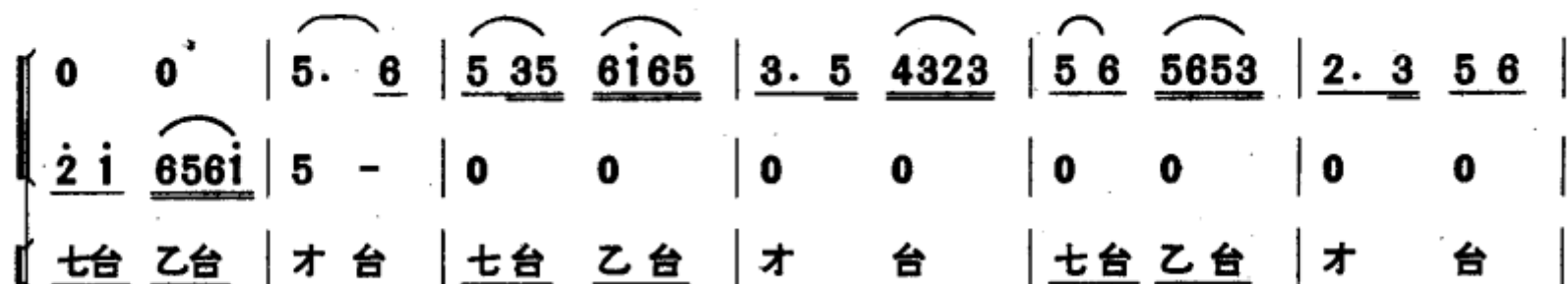
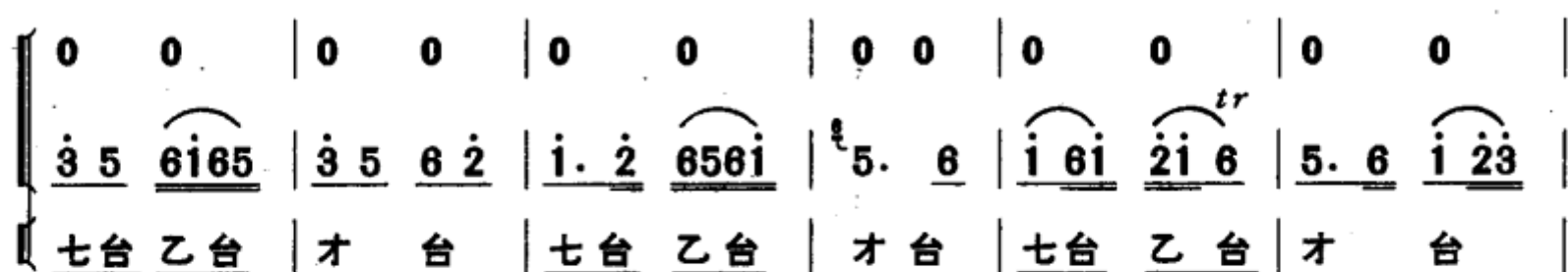
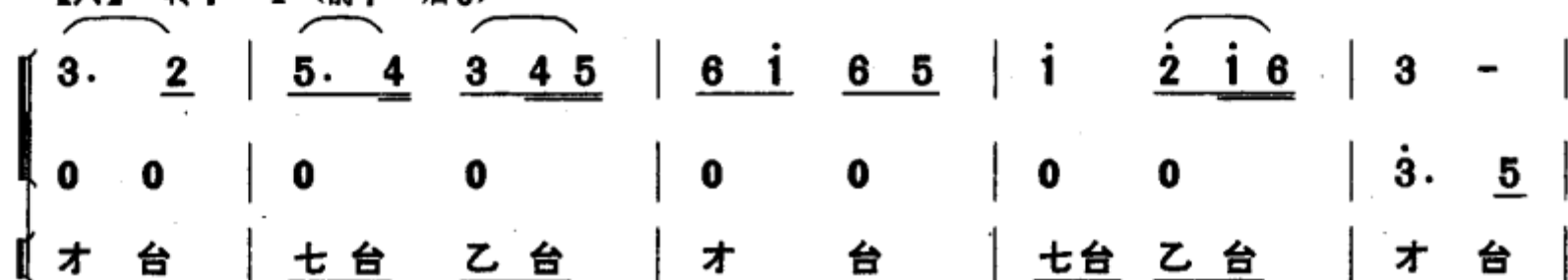
<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<sup>tr</sup> <u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<sup>tr</sup> <u>7 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 1 2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	台

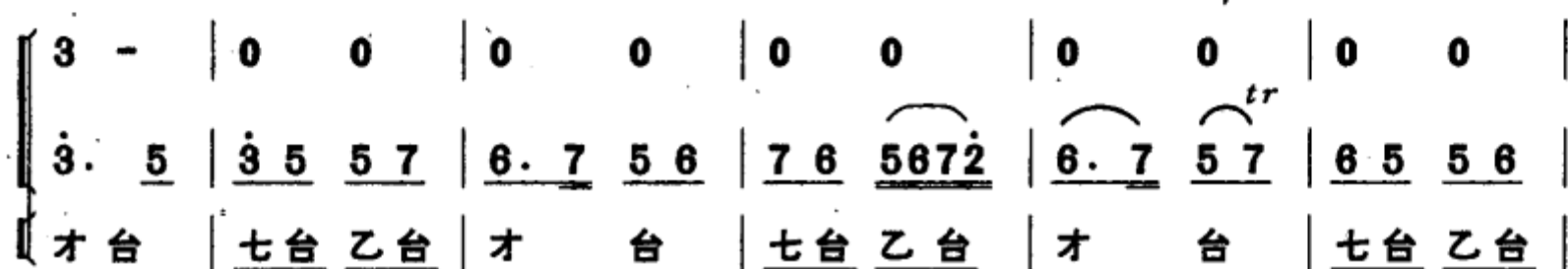
<u>5 6 1</u>	<u>3</u>	2 -	0	0	0	0	0	0	
0	0	2.	<sup>tr</sup> <u>3</u>	<sup>tr</sup> <u>2 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<sup>tr</sup> <u>1 3</u>	<u>2 3 2</u>
七台	乙台	才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	才台	乙台

0	0	0	0	0	0	0	0	3.	<u>5</u>
<sup>tr</sup> <u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<sup>tr</sup> <u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 0 2</u>	<sup>tr</sup> <u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3 -	
才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	才台	七台	乙台	才台

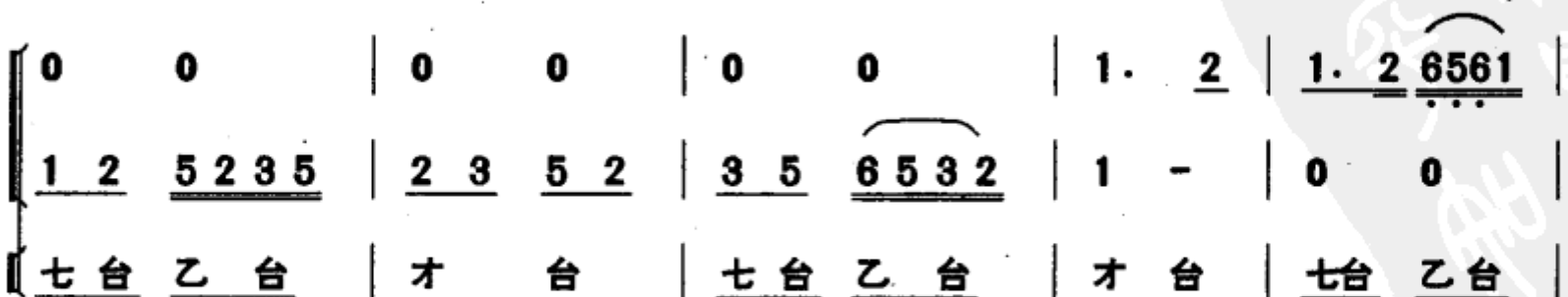
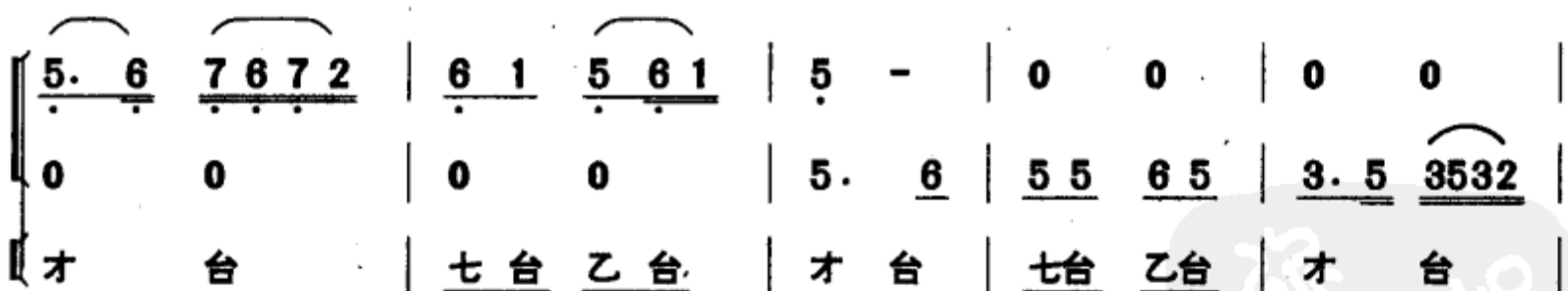
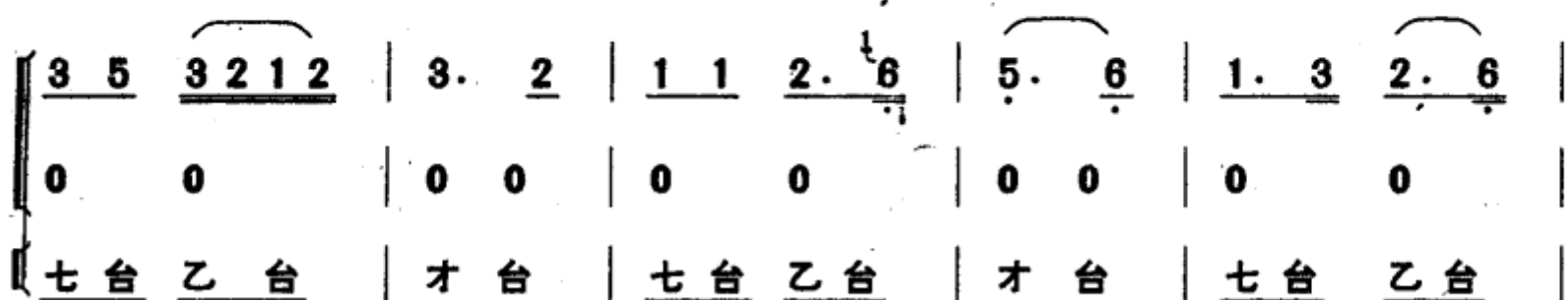
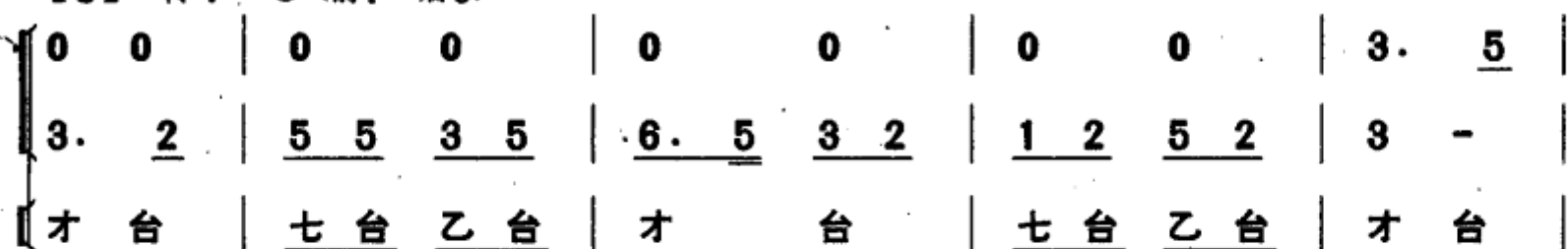


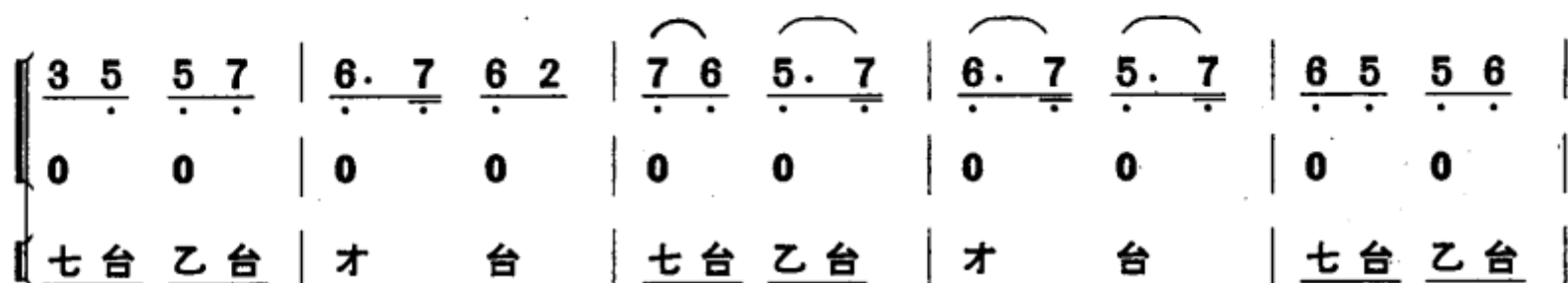
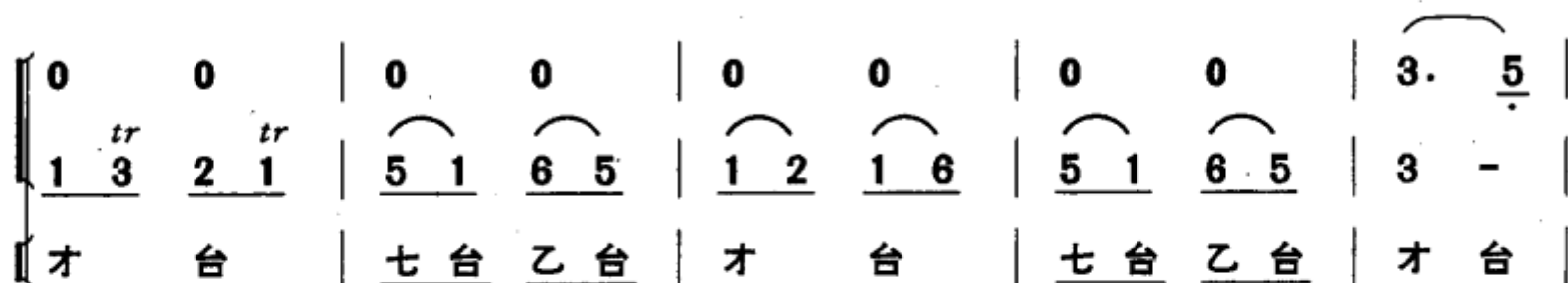
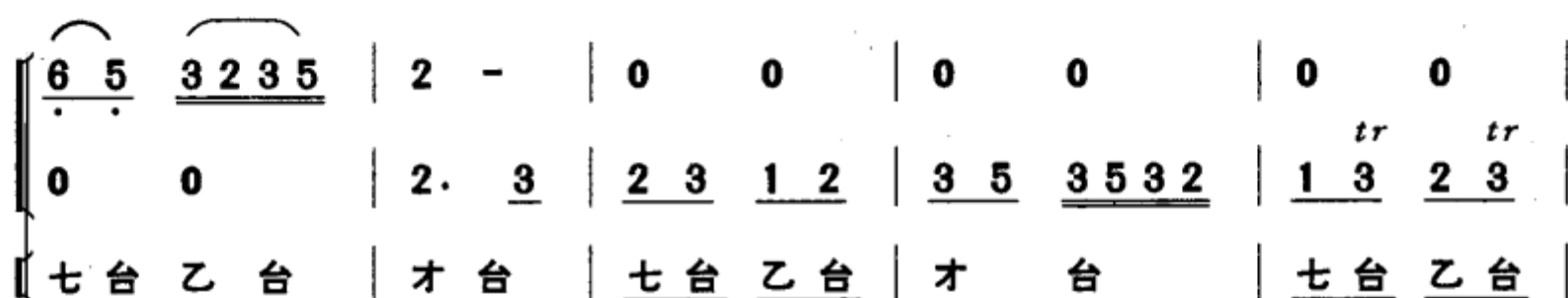
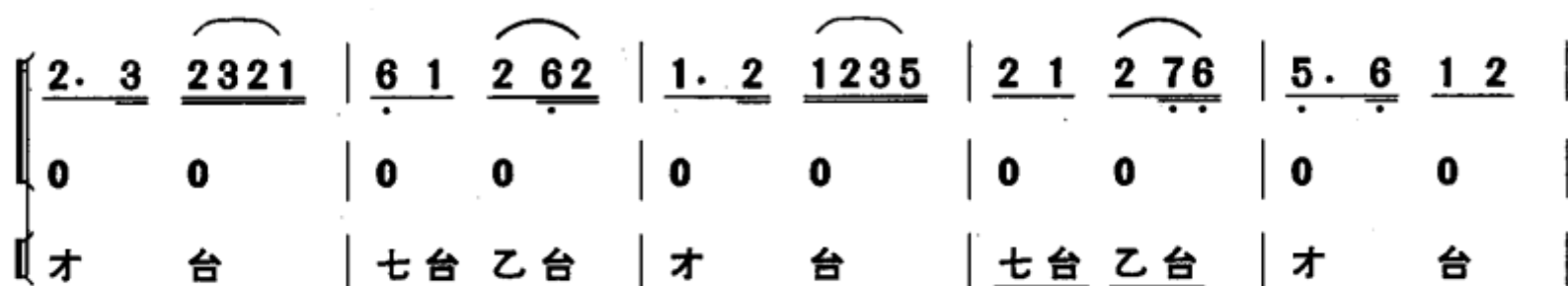
【六】 转 1 = F (前 7 = 后 3)



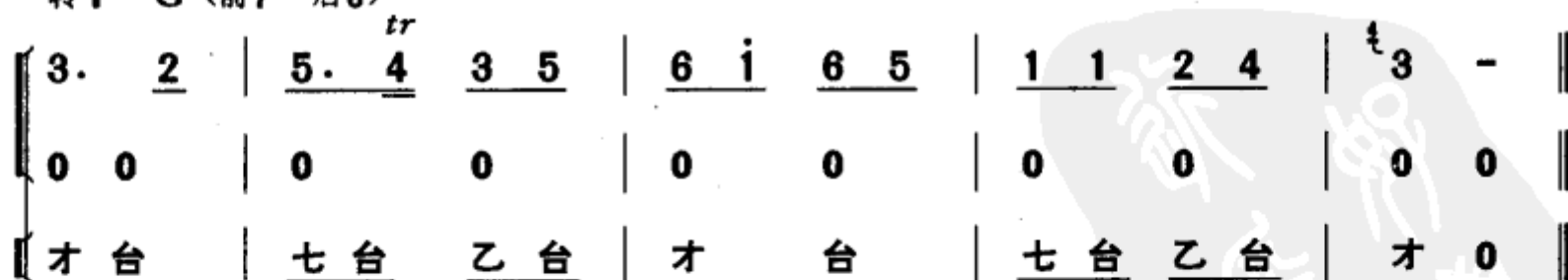


【七】 转 1 = °C (前7=后3)





转 1 = G (前 7 = 后 3)



(陈长利传授 霞浦县城东街乐队刘吓辉等演奏 郑东夫采录 林之翰、陈剑雄记谱)

说明：1. 此曲多用于婚嫁、喜庆、佛事场面或宴席快结束时吹奏。因变换七调，比其他曲较难，故旧时的艺人在酒宴结束时“露一手”，以博得喝彩，多得“红包”。

2. 演奏者及所操乐器：刘吓辉（大喷呐）、熊应平（小喷呐）、施丽华（鼓）、阮阿铁（小钹）、郑绍辉（小锣）。

## 103. 五

## 更

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县

サ (冬 才 仓 才 仓 才 | 仓 仓 仓 才 | 仓 仓 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 才 台 才 | 仓 冬 冬 冬 冬 才 仓 才 | 仓 才 才 仓 乙 才 仓 才 仓 才 冬 冬)  $\hat{1} - \hat{6} \cdot \underline{5}$

3 6 5 3 2 1 3  $\hat{2} - - - 3 \cdot \underline{2} \underline{1} \hat{1}^3 \underline{6 \cdot 2} \underline{3 6} \underline{5 0} \quad 0 \quad 0 \underline{0 6 5} \underline{6 4} |$   
 (独 0 仓 才 仓) (冬 - - 独 0 仓 才 仓 才 仓

5 \hat{1} 6 \cdot 2 3 6 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 0 冬 - 0 冬 冬 冬 冬 冬 台 仓 台 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 台 才 仓

独 独 独 仓 仓 才 仓)  $\hat{1} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{5 6} \underline{1 2} \underline{6 5} \underline{6 5 6} (0 \underline{冬 冬} \underline{冬 冬} 0 \underline{冬 冬} | \underline{仓 才} \underline{仓 才} | \underline{独 独 独} \underline{仓} ) |$

 $\text{♩} = 132$  慢起

旋 律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{1} \underline{2} | 1 | \underline{6 \hat{1}} | \underline{5 3} | \underline{5 \hat{1}} | \underline{6 5} | \underline{3 2 3} | 5 | \underline{6 1} | \\ \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \\ \underline{XX X} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X XX} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} \end{array}$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1 2} | \underline{3 2} | \underline{3 1} | \underline{1 5} | \underline{3 5} | \underline{2 3} | \underline{1 3} | \underline{2 3} | \underline{5 3} | 2 | 1 | \\ \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | 0 | \underline{仓} | \underline{七} | \underline{仓} | \underline{七} | \underline{仓} | \underline{七} | \\ \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} | 0 \underline{独} | \underline{XX X} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X XX} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{2 1} | \underline{2 1} | 2 | 3 | 2 | 3 | \underline{5 3} | \underline{5 \hat{1}} | \underline{6 5} | \underline{3 2 3} | 5 | \underline{6 4} | \\ \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \underline{七} | \\ \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} | 0 \underline{独} | \underline{XX X} | \underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X XX} | \underline{X X} | \underline{X X} \end{array} \right]$

$\underline{4\ 5} \mid 6 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid 5 \mid \underline{4\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid$   
 七 七 七 七 七 仓 七 仓 才 仓 七 仓  
 X X X X X X X 独 X X X X X X X X

渐慢  
 $\underline{5\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{\hat{5}\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid$   
 仓 仓 七 七 七 七 七 仓 仓 0 0  
 X X X X X X X X 0 冬 冬 冬

旋律  $\frac{2}{4} \overset{i}{1} - \mid 1 - \mid \text{サ } 0 \overset{\circ\circ}{0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{i}{3} \cdot \underline{6} \mid$   
 锣鼓经  $\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \text{ 独独} \mid \text{サ } \overset{\circ\circ}{\text{仓 仓 仓 仓}} \mid 0 \text{ 哪 } 0 \text{ 仓} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid$

$\text{♩} = 104$   
 $\frac{3}{4} \underline{5 \cdot} \underline{2\ 3\ 2} \underline{1\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \cdot} \underline{3\ 5\ i} \mid \underline{6\ 5} \underline{1 \cdot} \underline{3} \mid \underline{2\ 1} \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 $\frac{3}{4} 0 \text{ 冬冬 冬冬 冬冬} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 台台} \mid \text{乙台 乙台} \mid 七 \text{ 台台} \mid \text{乙台 乙台} \mid$

$\underline{1 \cdot} \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 2} \mid \underline{i\ 3} \underline{2\ 3\ 2\ 6} \mid 5 - \mid 0 \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid$   
 七 台台 乙台 乙台 七 台台 乙台 乙台 七 台台 乙台 乙台

$\vdots \underline{1 \cdot} \underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid 1 \underline{3\ 2\ 3\ 6} \mid \underline{5 \cdot} \underline{i\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1 \cdot} \underline{2\ 1\ 3} \mid$   
 $\vdots 七 \text{ 台台} \mid \text{乙台 乙台} \mid 七 \text{ 台台} \mid \text{乙台 乙台} \mid 七 \text{ 台台} \mid$

$\underline{2\ 1} \overset{6}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} \mid 5 - \mid 0 \overset{\text{第三遍 } (0\ 6)}{\underline{3\ 5\ 6\ i}} \mid \underline{5\ 3} \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{i\ 6\ 5\ 6\ i} \\ \underline{1 \cdot} \underline{3\ 2\ 1} \end{array} \right\} \mid$   
 乙台 乙台 七 台台 乙台 乙台 七 台台 乙台 乙台



( 6 1     2 )  
 5. 6 i i | 6 1 2 1 | 3. 2 3 5 | 2 1 i i 6 | 5. i 6<sup>t</sup> 3 |  
 七     台 台 | 乙 台 乙 台 | 七     台 台 | 乙 台 乙 台 | 七     台 台 |

2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 5. 3 2 | 1 - | 0 0 6 |  
 乙 台 乙 台 | 七     台 台 | 乙 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 台 乙 台 |

第二遍省略

第三遍 ( 1 3   2 3 2 1 )

5 3 5 3 5 6 | i   6 5 6 i | 5. 6 1 i | 6 1   2 | 3 2 3 5 |  
 七     台 台 | 乙 台 乙 台 | 七     台 台 | 乙 台 乙 台 | 七     台 台 |

2 1 i i 6 | 5. i 6 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 | 2 1 5. 3 2 |  
 乙 台 乙 台 | 七     台 台 | 乙 台 乙 台 | 七     台 台 | 乙 台 乙 台 |

1. 2 1 2 1 | 1     5     | 6. i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 |  
 仓     0   仓 | 0 仓 0 七 | 仓     七 仓 | 七 仓 七 仓 七 | 仓     乙   仓 |

1.     5     | 6. i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1.     2     | 3 2 1 3 |  
 乙 仓 七 | 仓     乙 仓 | 仓     七 仓 七 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |

2 3 2 1 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |  
 仓     来 台 | 七 台 乙 台 | 仓     来 台 | 七 台 乙 台 | 仓     七 仓 |

			I. I.				0 0		0 0		
2	1	5.	3	2	1.	2	1	2	1		
七	仓	七			仓七	仓七	仓七	仓七	仓才	仓才	仓七 台七

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	仓	七	七	仓	七	仓	七	仓	七	七	仓	七
								仓	独	独	独	仓才 仓

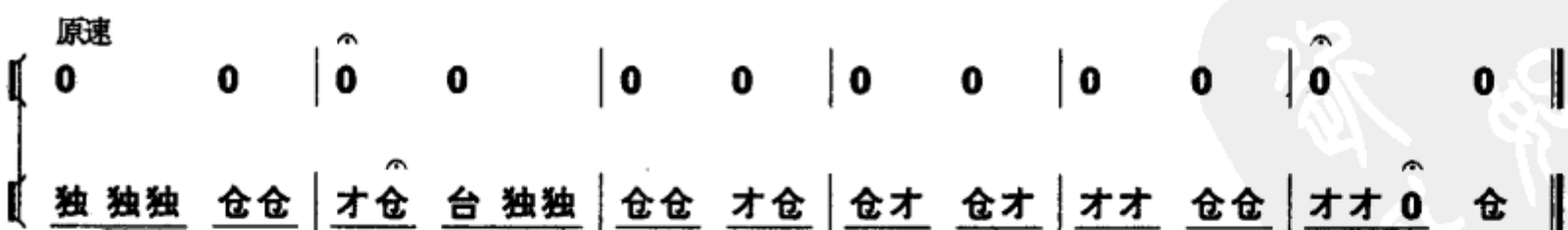
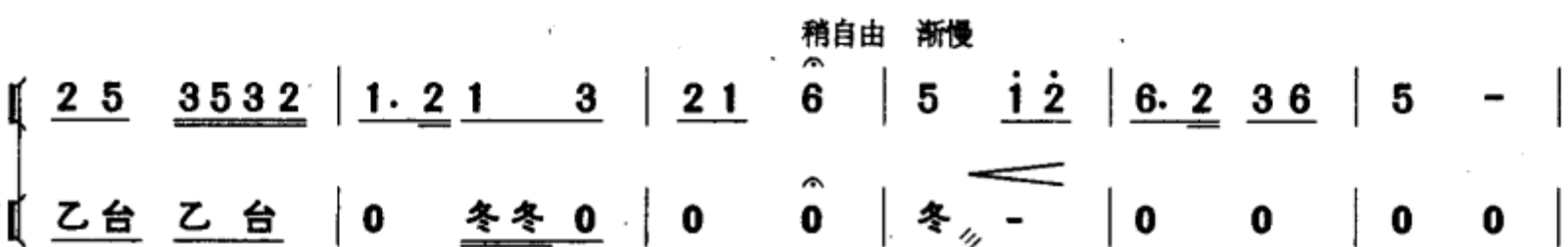
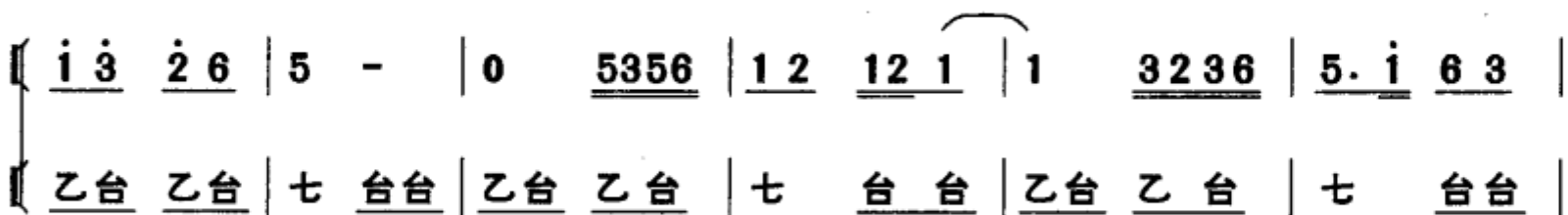
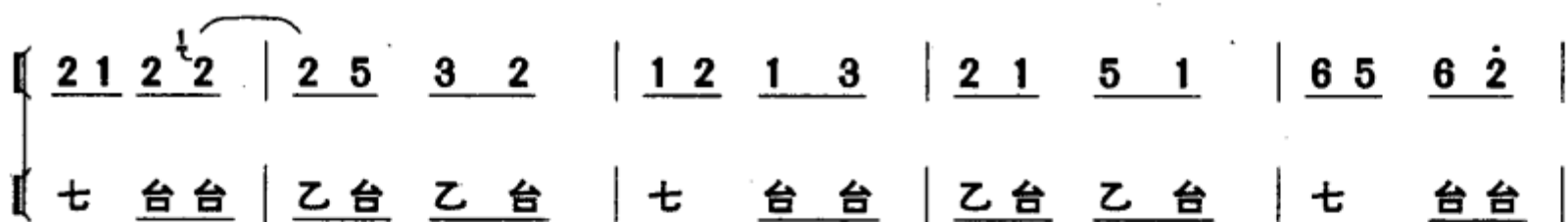
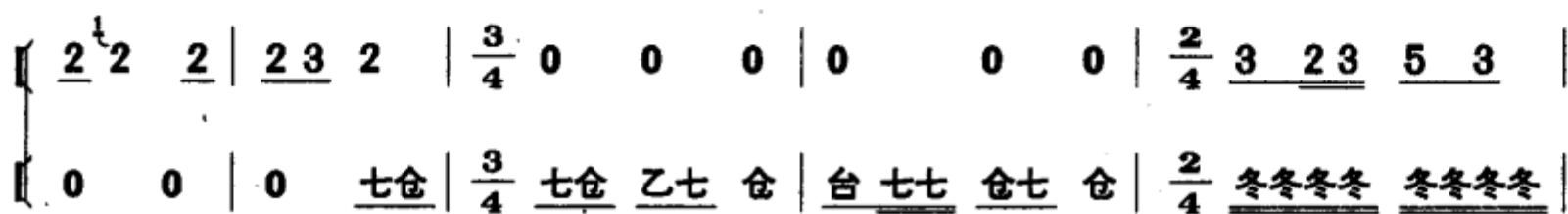
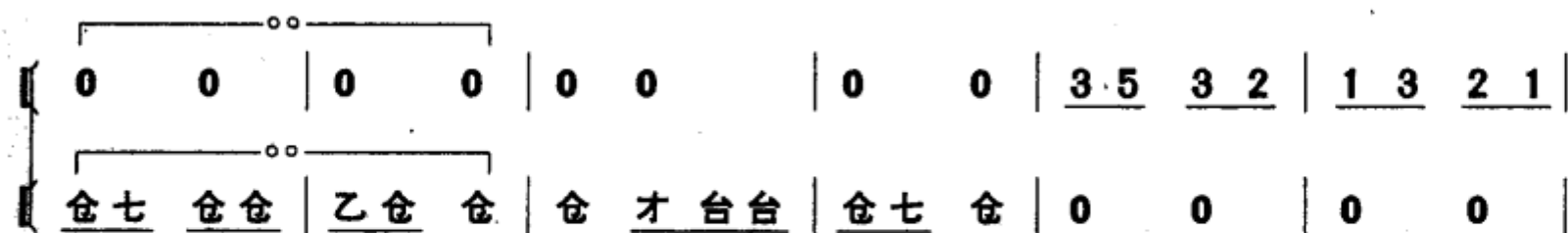
$\frac{2}{4}$	3	5	3	2	1	3	2	1	2.	2	2	3	2	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0			0	0			0	0			0	七	仓	七
													七	仓	独	七

		第二遍		(3 2 3 5 3)															
0	0	0	0	0	2	3	5	3	2	1	2	2	2	5	3	2			
仓	七	独	独	仓	七	仓	仓	冬	冬	冬	仓	冬	七	台	台	乙	台	乙	台

1	2	1	3	2	3	5	1	6	5	6	2	1	3	2	1	6	5	-	0	5	3	5	6
七	台	台	乙	台	乙	台	乙	台	乙	台	乙	台	乙	台	乙	台	七	台	台	乙	台	乙	台

I.		1		5.		3 2		1		5.		3 2		1		1		2 3		1		-		1		1		2 3	
仓	独	仓	独	仓	仓	乙	仓	乙	仓		仓	仓	乙	仓	乙	仓		仓	仓	乙	仓	乙							

1	-	1	2	1	2	1	-	0	0	0	0						
仓		仓	仓	仓	七	仓	仓	仓	才	仓	才	仓	才	仓	七	台	七



(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民张家敏等演奏 傅 熹采录  
 欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明: 1. 本曲一般作为开场演奏, 适用于婚丧喜庆在厅堂上坐奏。

2. 演奏者及所操乐器: 张家敏、张靖砚(唢呐)、张木才(小钹)、张 峰(小锣)、董朝况(鼓)。

# 104. 清 水 令

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

柘荣县

唢呐 [ 廿 0 0 0 0 <sup>5</sup> - <sup>3</sup> - - <sup>1</sup> - <sup>1</sup> - <sup>2</sup>

锣鼓经 [ 廿 冬 冬 冬 仓 七 仓 七 0 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 0 0 0 0

慢起渐快 ♩ = 96

[ 6 5 <sup>6</sup> - - - i. 6 |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 i 6 i 5 3 5 | 2. 3 1. 2 3 5 2 3 |

[ 冬 - 独 仓 台 仓 冬 冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  0 冬 0 冬 冬 冬 0 | 才 台 台 乙 台 乙 台 |

[ 0 3 5 2 3 5 2 3 2 3 || 5. 2 i 2 6 i 5 2 | 3 2 3 5 1 2 2 2 0 |

[ 才 台 台 乙 台 乙 台 || 七 台 台 乙 台 乙 台 | 七 台 台 乙 台 乙 台 |

第二遍 ( 2 1 2 1 3 5 3 2 )

[ 0 6 i 6 5 3 i 6 5 3 5 | 2 1 2 1 2 5 3 2 | 1. 2 1. 2 3 2 |

[ 七 台 台 乙 台 乙 台 | 七 台 台 乙 台 乙 台 | 仓 才 才 仓 才 乙 才 |

[ 1. 2 3 5 1 i 6 5 3 6 | 5 - 0 5 1 | 2. 3 3 2 1 3 2. 3 5 6 i |

[ 仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙 | 仓 0 0 | 七 台 台 七 台 乙 台 |

I. I.

[ 6 - - 0 2 3 | i - - i. 3 | 2 3 2 i 6 i 5 3 5 6 |

[ 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 |

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  (6 5 6 1)  
 $\dot{1} \cdot 6 \quad 5 6 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 5 \mid 3 \cdot 2 \quad 3 2 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \dot{1} \mid 6 - 0 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid$   
 七    台 台 七 台 乙 台    七    台 台 七 台 乙 台    七 台 台 七 台 乙 台

(6 1    5 3)  
 $5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 2 \cdot 3 \quad 1 \cdot 2 \quad 3 5 2 \quad 3 \mid 3 \quad 3 5 2 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 2 3 \parallel$   
 七    台 台 七 台 乙 台    七    台 台 七 台 乙 台    七 台 台 七 台 乙 台

渐慢

结束句

$1 - - 3 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad \dot{1} \quad \hat{6} - \parallel$   
 七 台 台 乙 台 乙    冬 冬 冬 冬 七 台 七 仓    七 仓 七 仓 七 仓 -

(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民张家敏等演奏 傅 熹采录)

欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明: 1. 本曲适用于婚丧嫁娶及喜庆场合, 坐奏。

2. 演奏者及所操乐器: 张家敏、张靖砚(唢呐)、张木才(小钹)、张峰(小锣)、董朝况(鼓)。

## 105. 梅 花 引

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县

唢 呐  $\parallel$  廿 0 0 0 0 0 0  $\parallel$   $\hat{5} - \hat{3} - \hat{1} - \mid \hat{1} - 6 5 \parallel$   
 锣鼓经  $\parallel$  廿 冬 冬冬 仓 0 冬冬 冬冬冬冬 冬冬  $\parallel$  ) 0 (    ) 0 (

$\text{♩} = 98$   
 $\hat{6} - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \cdot 6 \mid \frac{4}{4} 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 5 \mid 2 \cdot 3 \quad 1 \cdot 2 \quad 3 5 2 \quad 3 \mid$   
 $0 \quad 0 \quad \text{哪} 0 \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad \text{仓} 0 \mid \frac{4}{4} \text{冬} \quad \text{乙台} \quad \text{乙台} \quad \text{乙台} \mid 七 \quad \text{台台} \quad \text{乙台} \quad \text{乙台} \parallel$

$0 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 5 \parallel 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 5 \parallel$   
 七 台 台 乙 台 乙 台    七 台 台 乙 台 乙 台    七 台 台 乙 台 乙 台

[ 2 3 i 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 3 5 6 i | 5 - - 0 3 |  
 [ 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 仓 才台 仓才 乙才 |

[ 2. 3 2 3 5 6 i | 6 - - 0 3 | 2. 3 2 3 5 6 |  
 [ 仓 才 仓 乙 仓 才 仓 才 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 |

[ i - 6 i 5 6 | i - 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 3 5 | 6 - 0 i 2 i 6 |  
 [ 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 |

[ 5 3 5 i 6 i 5 3 | 2. 3 1. 2 3 5 2 3 | 3 0 5 6 5 6 2 |  
 [ 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 |

[ i - 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 3 5 | 2 - 0 6 i 6 5 :||  
 [ 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 :||

渐慢

[ 结束句  
 [ 3 2 3 5 6 i 5 3 | 2 3 i 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 3 5 6 i | 5 - - - ||  
 [ 仓 台台 乙台 乙台 | 独 台台 乙台 七台 | 七 乙 仓 乙 仓 七 仓 七 | 仓 - - - ||

(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民张家敏等演奏 傅 熹采录)

欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明: 1. 中间反复部分可任意反复多遍, 本曲适用于喜庆场合坐奏。

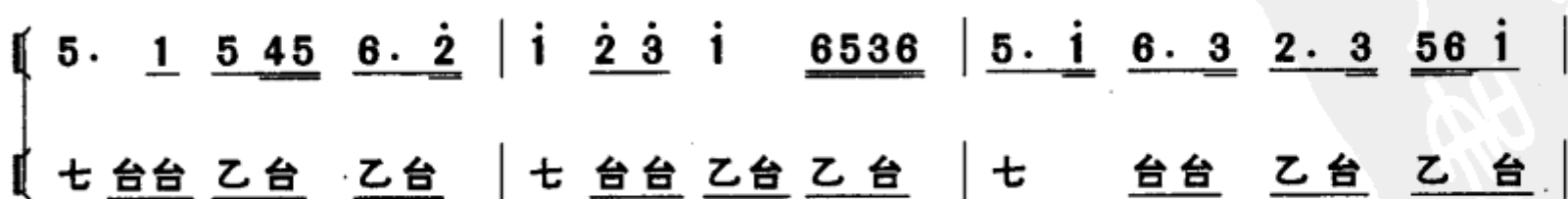
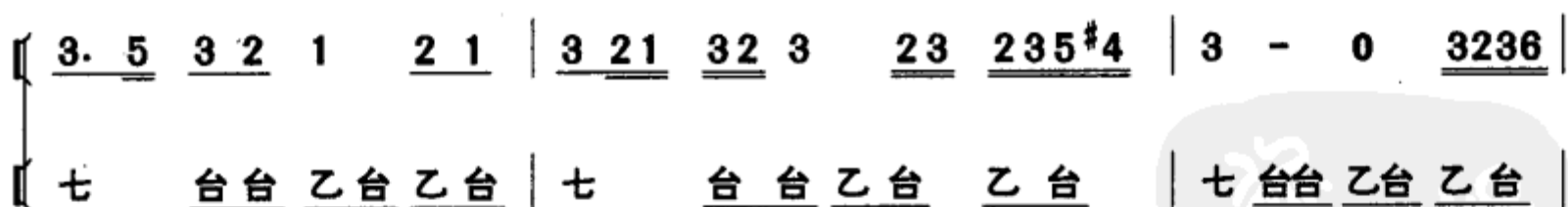
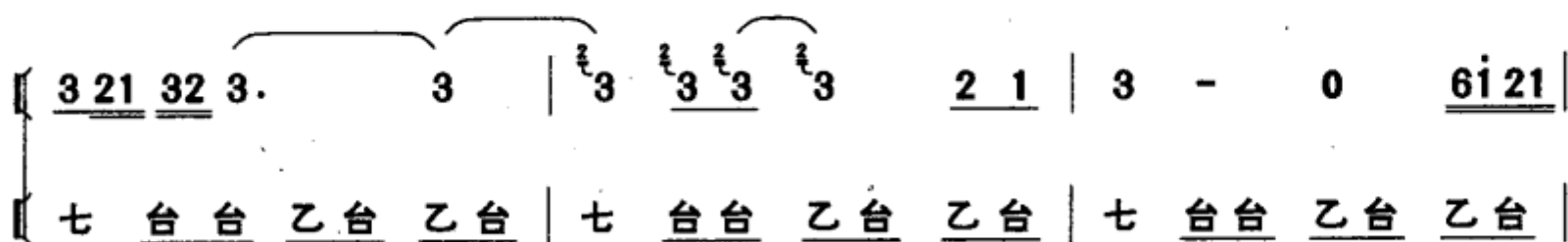
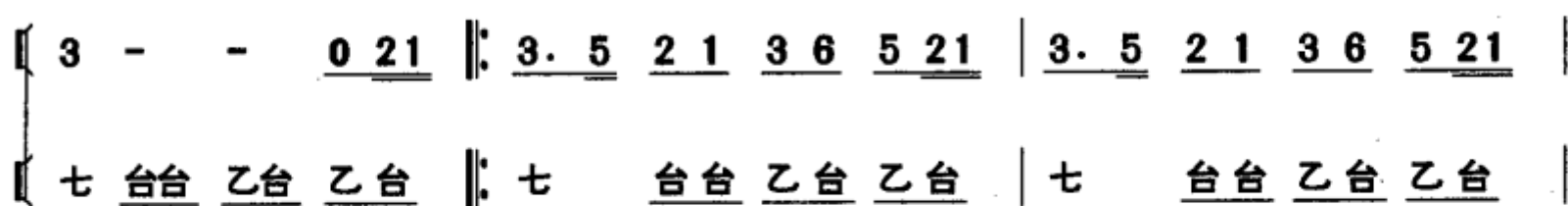
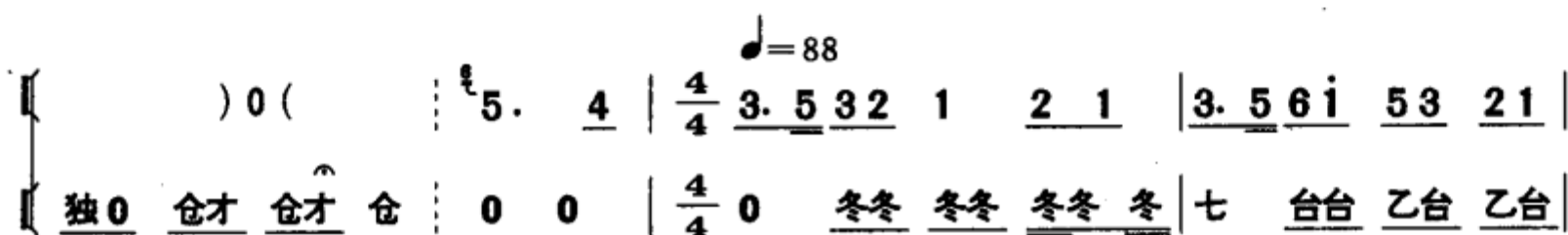
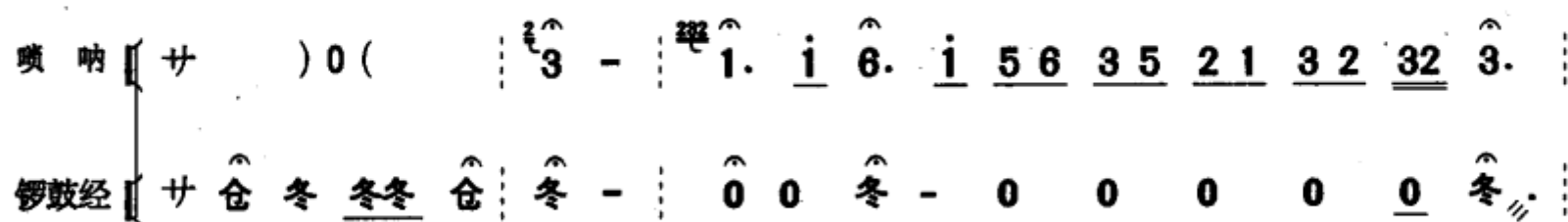
2. 演奏者及所操乐器: 张家敏、张靖砚(唢呐)、张木才(小鼓)、张峰(小锣)、董朝况(鼓)。



# 106. 柳 芙 蓉

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县



6 - 0 56 i | 6 i 6 5 3 2 3235 | 6. 5 3 5 6 i. |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

6 i 656. 6 | 6 6<sup>6</sup>6 6 i | 6 - 0 3 1 3 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

2 3 13 2. 3 56 i | 6 i 656 6 56 i | 6 - 0 3236 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

5. 3 5 i 6 i 53 | 2. 3 1. 3 2 3 2321 | 6 i 6 5 3 5 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

1. 2 12 1 i 6 i 21 | 3 - 3 i 6 i 21 | <sup>I.</sup> 3 2 356 i 5 i 6532 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

1 i 6 i 5 13 | 2 - 0 5 35 | 2. 3 5 i 6 5 1. 3 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

2. 3 1 2 5 3 2 13 | 2 1 21 2 2 - | 2 - - 3 13 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

[ 2 - 0 5 3 | 2. 3 5  $\dot{1}$  6 5 1 2 3 5 | 2 1 2 1 2.  $\dot{2}$  |  
 [ 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

[  $\dot{2}$  1 3 2 - 2 2 5 | 3 5 3 2 1 2 1 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 1 |  
 [ 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

[ 3 5 3 2 1 6 5 6  $\dot{1}$  | {  $\frac{5. 6}{5. 2}$   $\frac{1 \dot{1}}{3 \dot{1}}$  } 6  $\dot{1}$  2 1 | 3 - - 0 2 1 :||  
 [ 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 :||

结束句  
 [ 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1  $\dot{1}$  6 5 3 5 1 3 | 2 - - 0 ||  
 [ 七七 0 七七 0 | 七 七仓 七仓 七仓七 | 仓 - - 0 ||

(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民张家敏等演奏 傅 熹采集  
 欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 张家敏、张靖砚(唢呐)、张木才(小钹)、张峰(小锣)、董朝况(鼓)。

## 107. 万 寿 台

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县

唢呐 [ 廿 ) 0 (  $\dot{5}$  - - - 6  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$ . 5 3 6 3 2 1 2 3 |  
 锣鼓经 [ 廿 冬冬 冬冬. 仓 0 冬冬 仓 仓 乙冬 冬 - ) 0 (

$\text{[ } \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \overset{\text{独}}{3} - - - - \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{♩}=92}{\underline{2 \cdot \ 3}} \ \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 $\text{[ } 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \ \underline{\text{独} \ 0 \ \text{仓才} \ \text{仓才} \ \text{仓}} \ 0 \quad 0 \quad \mid \frac{4}{4} \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid$

$\text{[ } \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 1 - \quad 0 \quad \underline{0 \ 6} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$   
 $\text{[ } \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid$

$\text{[ } 5 - \quad 0 \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \cdot \quad \underline{2} \ \underline{3 \cdot \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$   
 $\text{[ } \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid$

$\text{[ } \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \cdot \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6 \ \underline{\dot{1} \cdot \ 3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$   
 $\text{[ } \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid$

$\text{[ } 6 - \quad - \quad \underline{0 \ 3} \parallel \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{1 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$   
 $\text{[ } \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \parallel \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid$

$\text{[ } \underline{5 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \mid 3 \cdot \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ \overset{\text{t}}{2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \mid$   
 $\text{[ } \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid$

$\text{[ } \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 1 - \quad 0 \quad \underline{0 \ 6} \mid 5 \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$   
 $\text{[ } \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \ \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid \text{七} \quad \underline{\text{台台} \ \text{乙台} \ \text{乙台}} \mid$

1 - 0 3235 | 6. 1̇ 6 5 3523 | 5 2 5 6 3 2 3 5 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

I.  
6 5 6 1̇. 6 5 1 2 | 3 2 3 5 6 1̇ 5 1̇ 6. 3 | 2. 3 5 3 6 5 3 2 |  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

1. 2 3 2 3 2 1 2 3 | 1 - 0 0 6 | 5. 3 6 1̇ 3 2 3 |  
 仓 才才 仓才 乙才 | 仓 才才 仓才 乙才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 |

5 - 0 6 1̇ 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1-1̇ 6 5 3 5 2 3 |  
 仓 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

5. 1̇ 6 5 1 2 3 1 3 | 2 3 2 1 6 1̇ 5 3 5 | 6 1̇. 3 2. 3 5 6 1̇ | 6 - - 0 3 :||  
 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 :||

I.  
3 2 3 5 6 1̇ 5 1 6 1 | 2. 3 5 1 6 5 3 5 2 3 | 1 - - 0 :||  
 才台 乙台 才 台台 | 才 台台 才台 才台 | 才 0 0 0 :||

(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民张家敏等演奏 傅 熹采录)

欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 张家敏、张靖砚(唢呐)、张木才(小钹)、张峰(小锣)、董朝况(鼓)。

# 108. 马 上 台

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县

唢 呐 [ 廿 ) 0 (  $\hat{3}. \underline{5} \overset{22}{1} - \overset{3}{5} \underline{1} \underline{2312} \hat{2} -$  ) 0 (

锣鼓经 [ 廿 冬冬 冬仓 仓 仓冬 冬冬 : ) 0 ( 独 0 仓才 仓才 仓

$\text{♩} = 96$

[  $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 3} \mid \frac{2}{4} 2. \underline{3} \mid \underline{1 3} \underline{23 1} \mid 6 \underline{5 35} \mid \underline{6 56} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$

[ 0 0  $\mid \frac{2}{4}$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$

[ 6 0  $\parallel$   $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 1 3} \mid 2. \underline{1} \mid \underline{6 5} \underline{3 5 2 3} \mid 5. \underline{3} \mid$

[ 七 台 台  $\parallel$  乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$

[  $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{1. 3} \underline{2 1} \mid 3 0 \mid \underline{5 35} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid$

[ 乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$

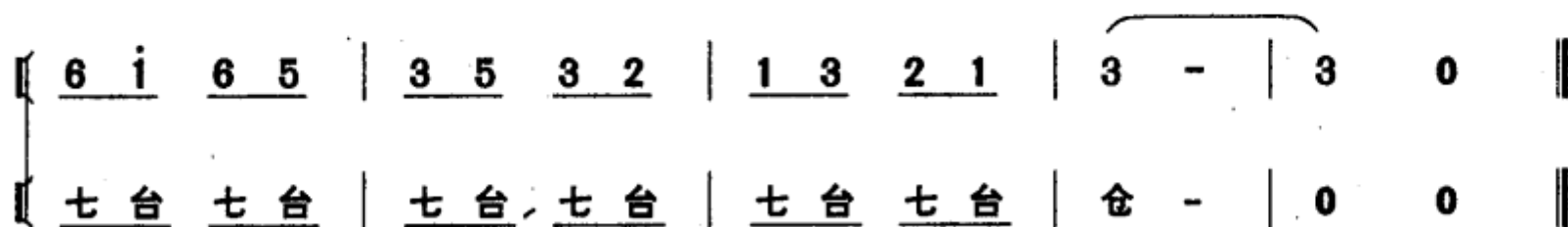
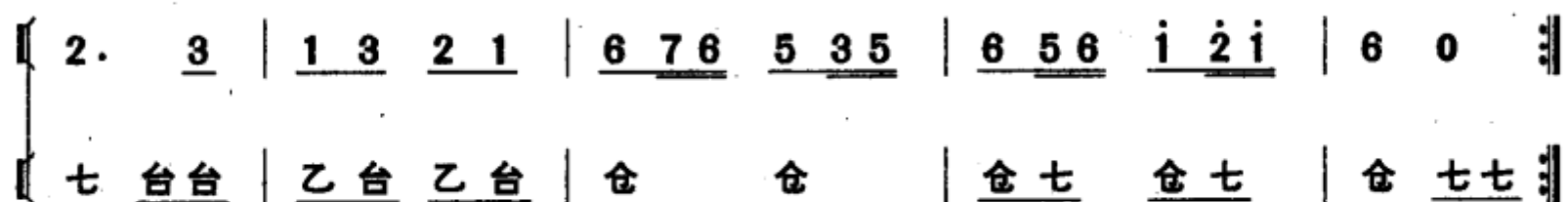
[  $\underline{3. 5} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid \underline{5 35} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3. 5} \underline{3 2} \mid$

[ 七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$

[  $\underline{\dot{1} 5} \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} 0 \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 1 3} \mid 2. \underline{3} \mid 1. \underline{3} \mid$

[ 乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$  七 台 台  $\mid$  乙 台 乙 台  $\mid$





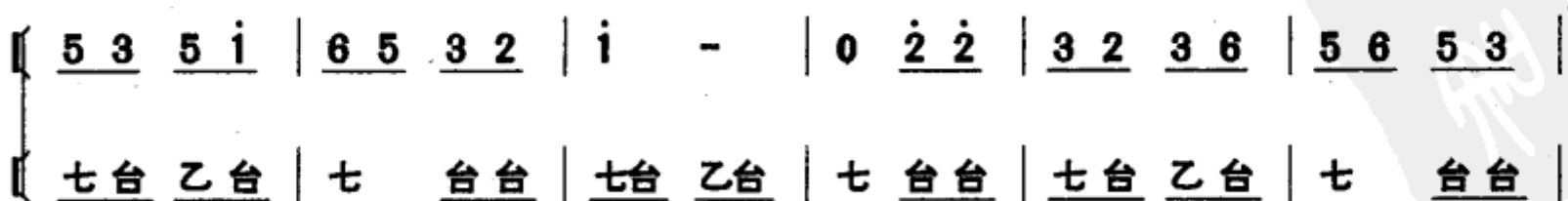
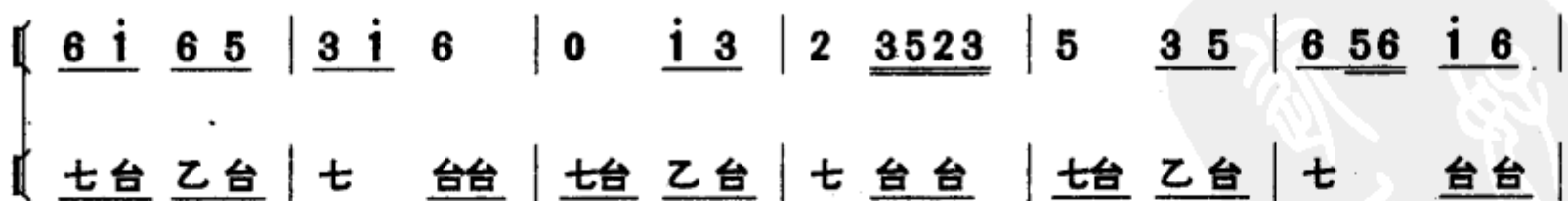
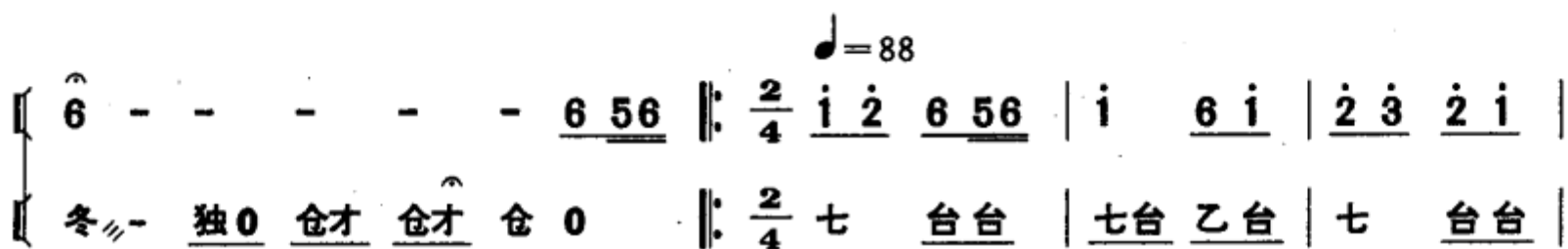
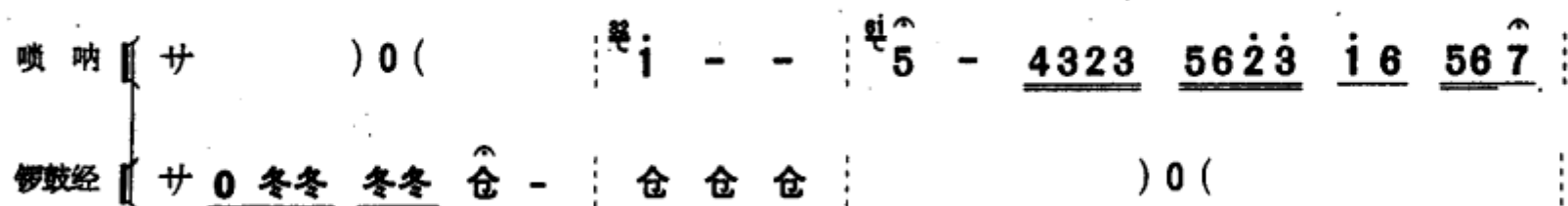
(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民张家敏等演奏 傅 熹采录  
欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明:演奏者及所操乐器:张家敏、张靖砚(唢呐)、张木才(小钹)、张峰(小锣)、董朝克(鼓)。

## 109. 调 春 来

1 =  $\sharp F$  (唢呐简音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县



$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2}. \quad \dot{1} \\ 2. \quad \#4 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} 6 \dot{1} \quad 2 \\ 3\#4 \quad 2 \end{array} \right\} \left| 0 \quad \dot{3} \dot{2} \right| \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \right| 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \underline{35} \left| \right.$   
 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 |

$6. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \left| \dot{1} \quad \dot{2} \right| 3 \quad 2 \quad \underline{32 \quad 3} \left| 3 \quad 5 \quad 3 \right| 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \left| 5 \quad 6 \quad \underline{3235} \right| \left.$   
 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 |

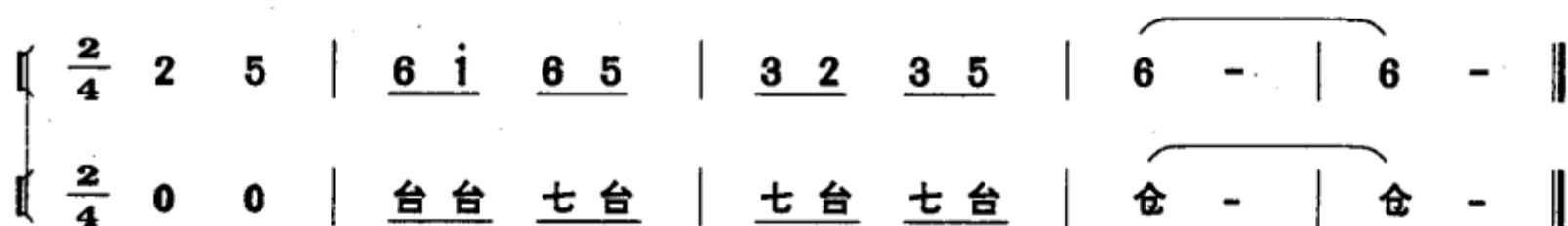
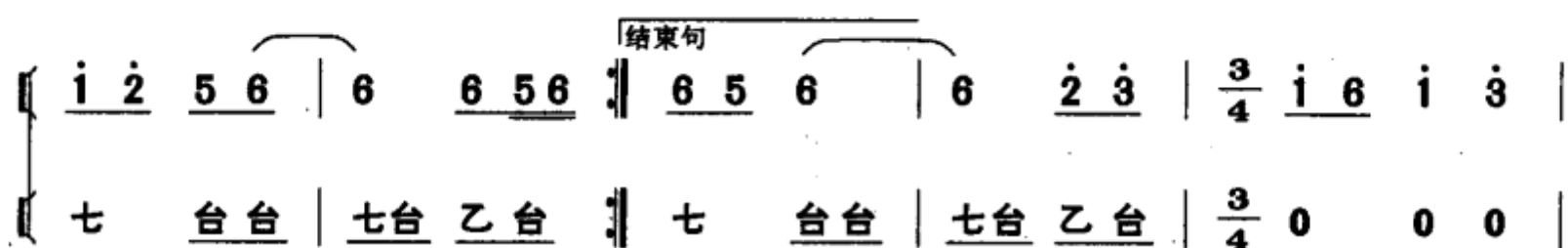
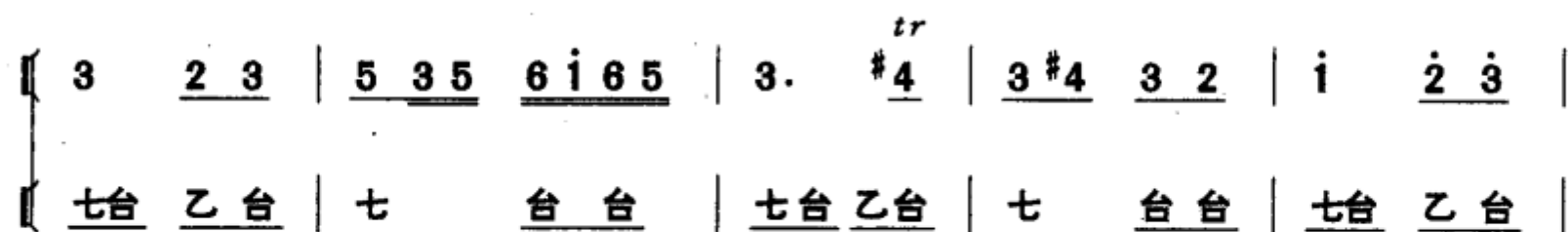
$6 \quad \dot{1} \quad 5 \left| 5. \quad 3 \quad 2\#4 \right| 3 \quad - \left| 5. \quad 6 \right| 5 \quad - \left| 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \right| \left.$   
 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 |

$\dot{1} \quad \dot{2} \left| 6 \quad 5 \right| 3\#4 \quad 2 \quad 4 \left| 3\#4 \quad 3 \quad 2 \right| \dot{1} \quad \underline{\dot{1}656} \left| \dot{1} \quad \dot{2} \right| \left.$   
 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 |

$6 \quad 5 \left| 3\#4 \quad 2 \quad 4 \right| 3 \quad - \left| 5 \quad 6 \quad \underline{3523} \right| 5 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \left| \right.$   
 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 |

$\overset{1.}{6 \quad 5 \quad 6} \left| 6 \quad 0 \quad \dot{2} \right| \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \left| \dot{2} \quad \dot{3} \right| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 5 \left| 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \right| \left.$   
 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 |

$3 \quad 2 \quad \underline{3235} \left| 6. \quad 5 \right| 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \left| 6 \quad \dot{1} \quad 5 \right| 5 \quad 3 \quad 2\#4 \left| \right.$   
 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 | 七台 乙台 | 七 台台 |



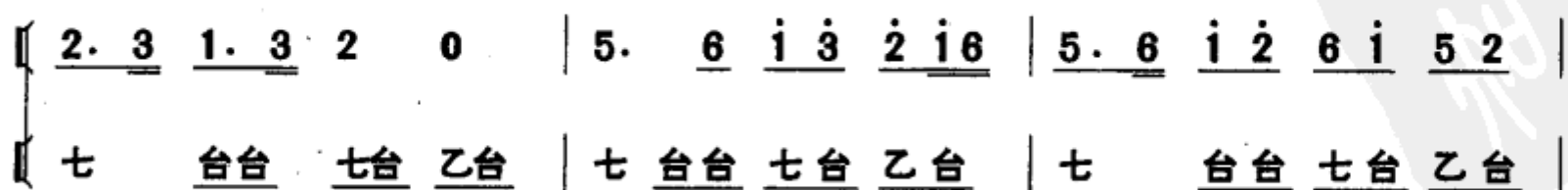
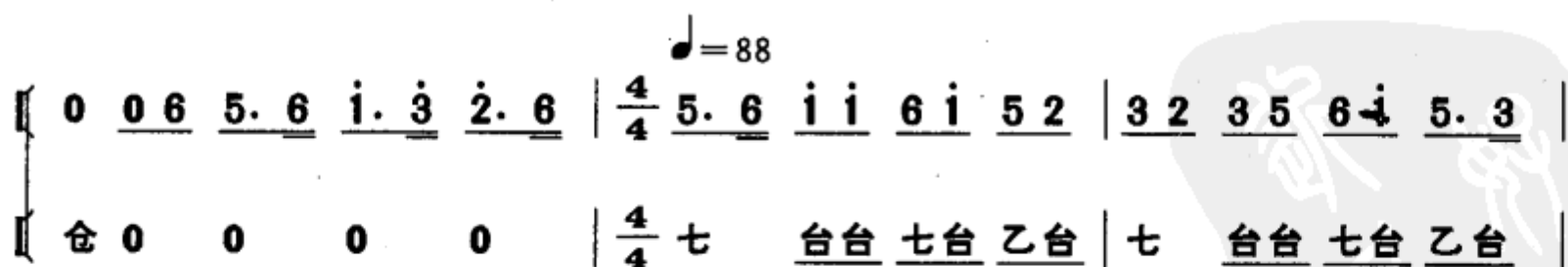
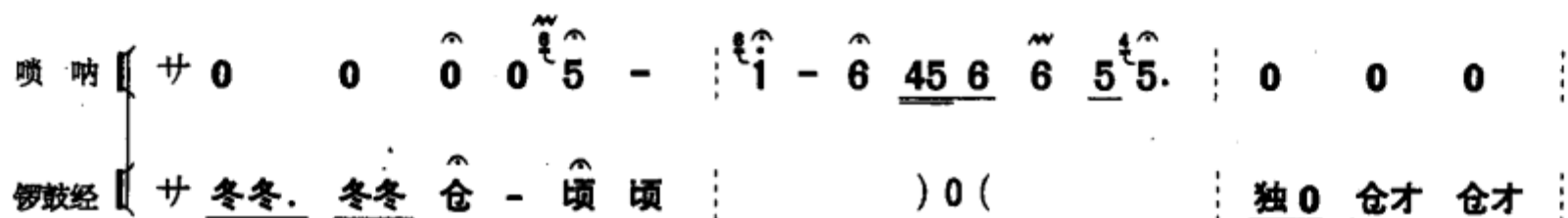
(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民张家敏等演奏 傅 熹采录  
欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明：演奏者及所操乐器：张家敏、张靖砚（唢呐）、张木才（小钹）、张峰（小锣）、董朝况（鼓）。

## 110. 风 出 牌

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县



$\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 5} \\ \underline{5\ 1} \end{array} \right\} \underline{2\ 2} \ 0 \quad ||: \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 2\ 1} \mid 3\ 0 \quad \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \end{array} \right.$   
 七    台台   七台   乙台   ||: 七   台台   七台   乙台   |   七   台台   七台   乙台   |

$\left[ \begin{array}{c} \underline{2.\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} \ \underline{1\ \dot{1}} \mid 6\ 0 \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{3} \mid \underline{1.\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$   
 七    台台   七台   乙台   |   七   台台   七台   乙台   |   七    台台   七台   乙台   |

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5.\ 6} \ \underline{3\ 2\ 3} \ 5 \ 0 \mid \underline{5.\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6} \ 5 \ 0 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1.\ 3} \ 2 \ 0 \mid \end{array} \right.$   
 七    台台   七台   乙台   |   七    台台   七台   乙台   |   七    台台   七台   乙台   |

$\left[ \begin{array}{c} 5.\ \underline{6} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid 6\ 0 \quad \underline{\dot{1}\ 5} \ \underline{6\ 2} \mid \dot{1}\ 0 \quad \underline{6\ 2} \ \underline{\dot{1}.\ 6} \mid \end{array} \right.$   
 七   台台   七台   乙台   |   七   台台   七台   乙台   |   七   台台   七台   乙台   |

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5.\ 6} \ \underline{3\ 2\ 3} \ 5 \ 0 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 3} \ \underline{2.\ 3} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6\ 0 \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 3} \mid \end{array} \right.$   
 七    台台   七台   乙台   |   七    台台   七台   乙台   |   七   台台   七台   乙台   |

$\left[ \begin{array}{c} 2\ 0 \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1.\ 3} \mid \underline{2.\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 3} \ \underline{2\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5.\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 2} \mid \end{array} \right.$   
 七   台台   七台   乙台   |   七    台台   七台   乙台   |   七    台台   七台   乙台   |

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 3} \ \underline{1.\ 3} \ 2 \ 0 \mid 5 \ \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 3} \ \underline{2\ \dot{1}\ 6} \mid \end{array} \right.$   
 七    台台   七台   乙台   |   七    台台   七台   乙台   |   七   台台   七台   乙台   |

〔 5. 6 i i 6 i 5 2 | 3 2 3 5 1 2 <sup>t</sup> 2 0 || 5 6 i 5 i 6 2 |

〔 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 || 七 台台 七台 乙台 |

〔 3 0 5 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 <sup>t</sup> 5 3 2 1 i | 6 0 2 2 3 |

〔 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

〔 1. 2 3 5 2 1 6 i | 5. 6 3 2 3 5 0 | 5. 6 i 2 i 6 5 0 | 3 5 3 2 1. 3 2 0 |

〔 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

〔 5 - 3 2 3 5 | 6 0 <sup>放慢一倍</sup> i 5 6 2 | i - - 0 ||

〔 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 台台 | 仓 - - 0 ||

(柘荣县城郊乡梨坑斗龙村农民演奏 傅 燕采录)

欧阳昆略记谱 傅 燕校谱)

## 111. 包 前 台

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

柘荣县

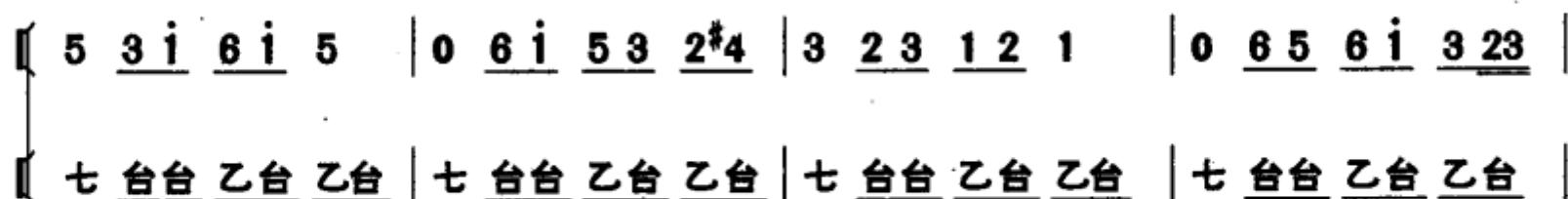
唢 呐 〔 ㄅ 3 3 - | <sup>t</sup> 1 - <sup>t</sup> 6. i 5 6 3 2 | 3 <sup>t</sup> 3 <sup>t</sup> 3 - - - 0 0

锣鼓经 〔 ㄅ 仓 仓 - | ) 0 ( 0 0 0 0 冬冬 仓才 仓才 仓

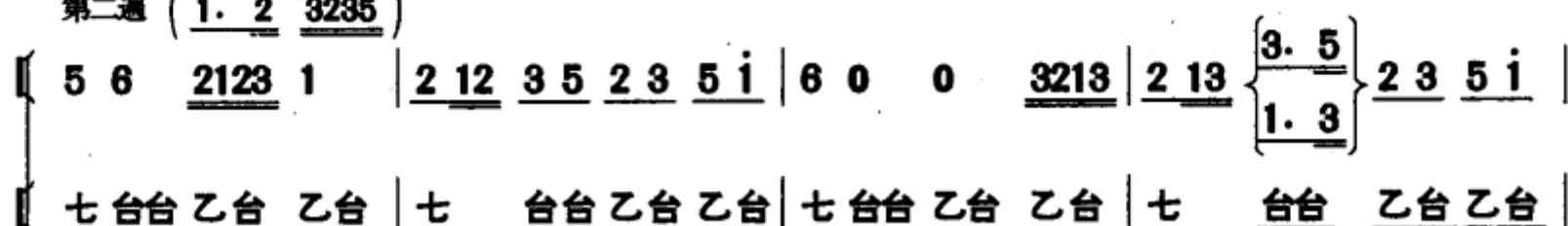
♩ = 100

〔 3 6 5 1 3 ||  $\frac{4}{4}$  2 1 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 0 6 5 6 i 3 2 3 |

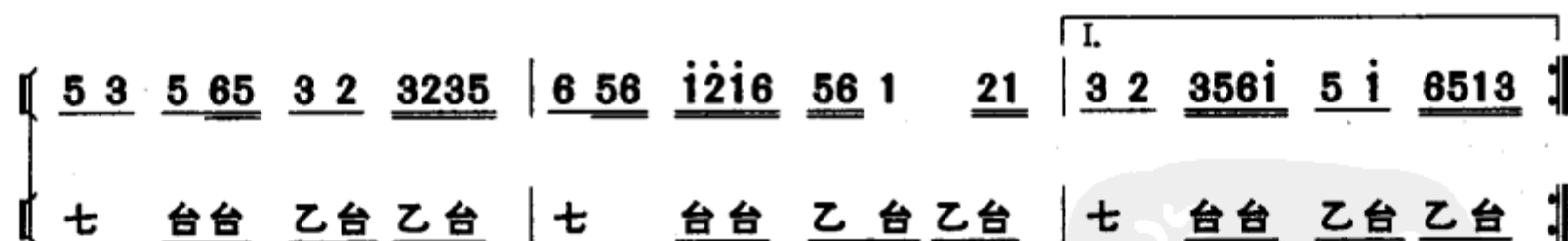
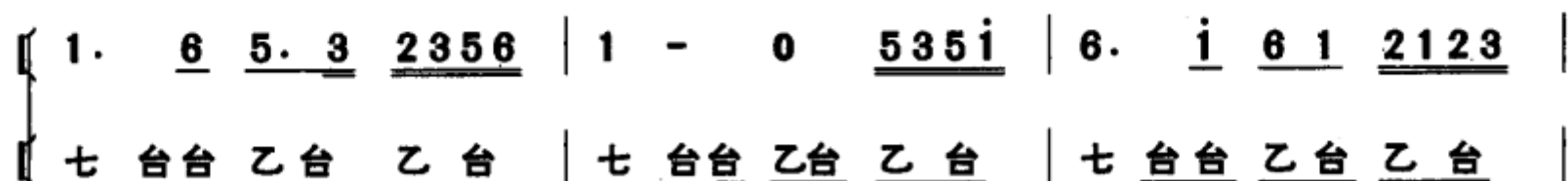
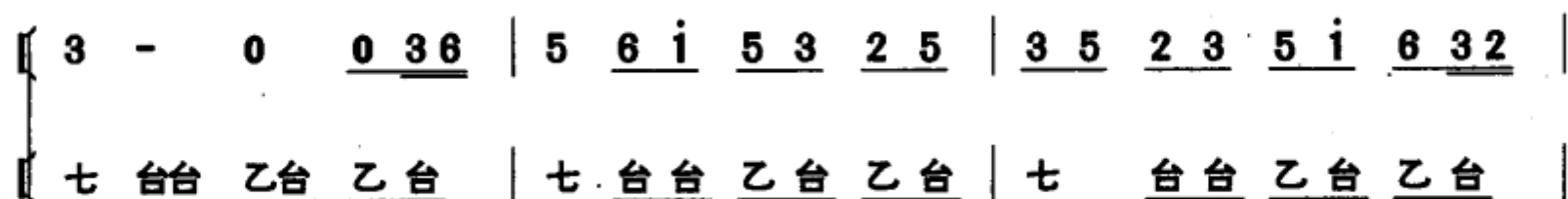
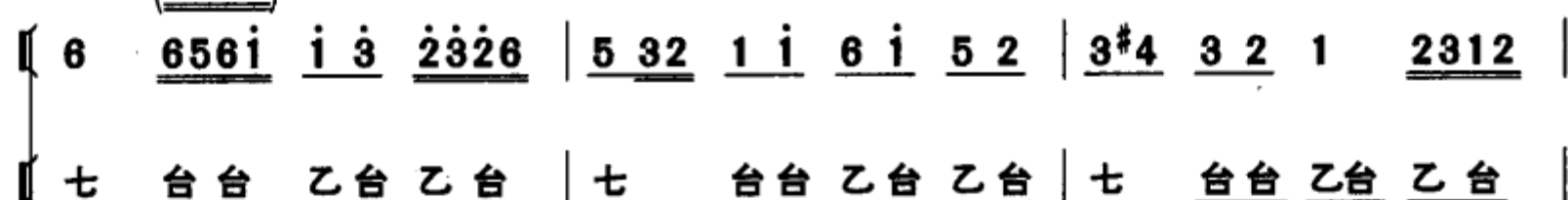
〔 冬冬 0 台冬 ||  $\frac{4}{4}$  七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |



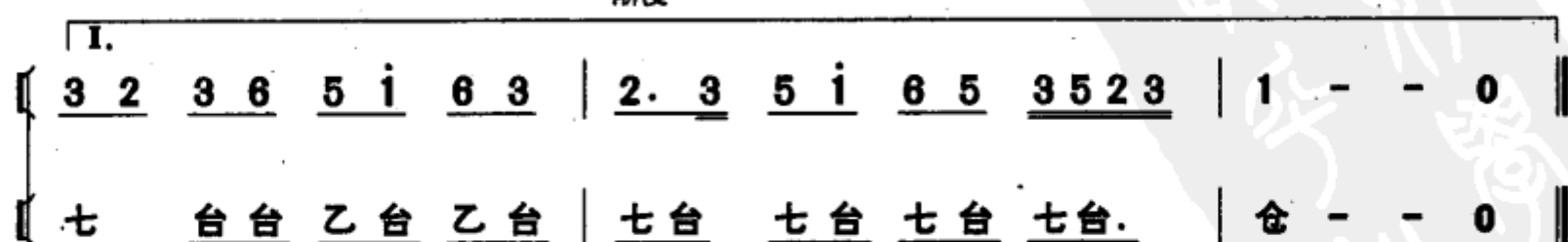
第二遍 (1. 2 3235)



第二遍 (5356)



渐慢



(柘荣县樟坪乡石底村农民吴裕清等演奏 傅 燕采录)

梁亦源记谱 傅 燕校谱)

说明：演奏者及所操乐器：吴裕清、陈阿连（唢呐）、吴幼森（小锣、小钹）、吴云江（鼓）。



# 112.开 门

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

柘荣县

唢呐 [ 廿 3̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ - 6̣1̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣ 2̣ - - 0 0 0 3̣ 5̣ ] |

锣鼓经 [ 廿 冬冬 仓仓 仓 冬 - 0 冬 0 0 冬冬 0 冬 仓才 仓才 仓 - 乙台 ] |

$\text{♩} = 94$

[  $\frac{4}{4}$  2̣. 3̣ 1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ - 0 3̣2̣3̣5̣ ] |

[  $\frac{4}{4}$  冬 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 ] |

[ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ] |

[ 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 仓 台台 七台 乙台 ] |

[ 6̣ - 0 2̣3̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣3̣5̣ ] |

[ 仓 台台 七台 乙台 | 仓 台台 七台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 ] |

[ 2̣ 0 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣6̣1̣ ] |

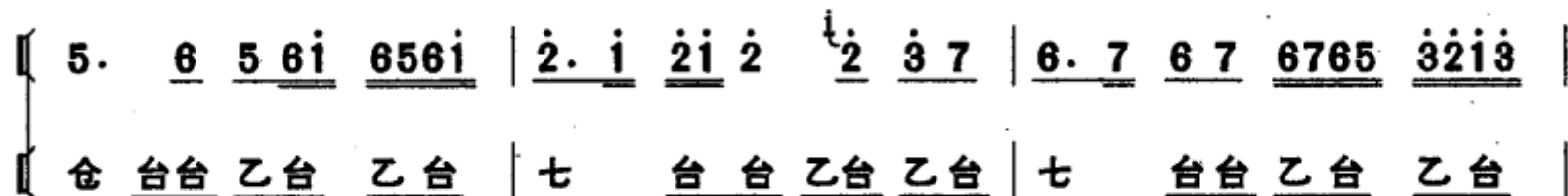
[ 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 ] |

[ 5̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ - 5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ - 0 2̣3̣2̣1̣ ] |

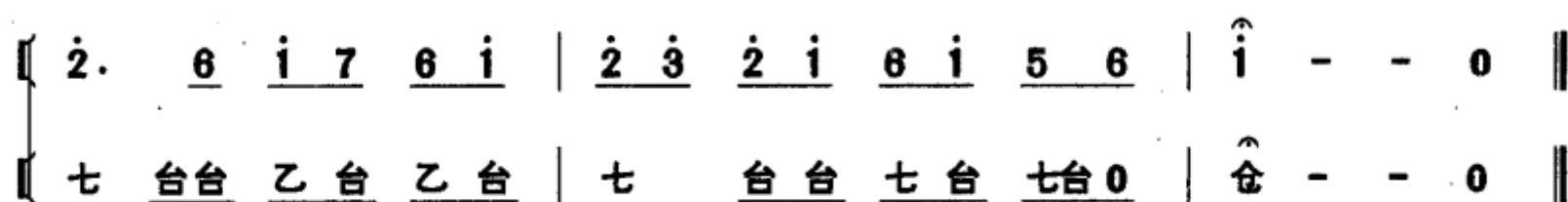
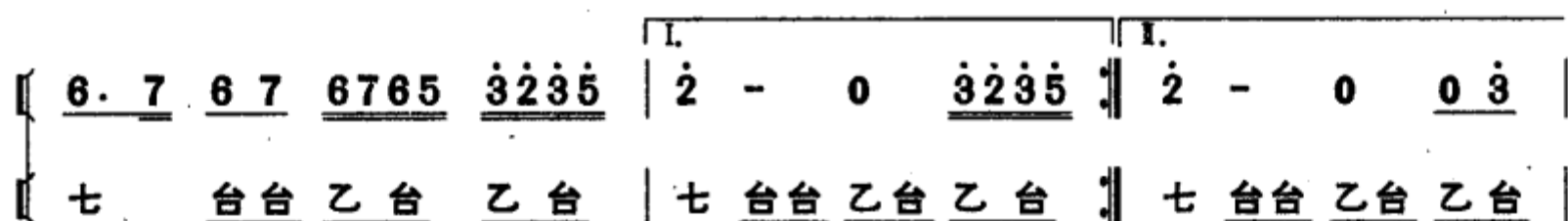
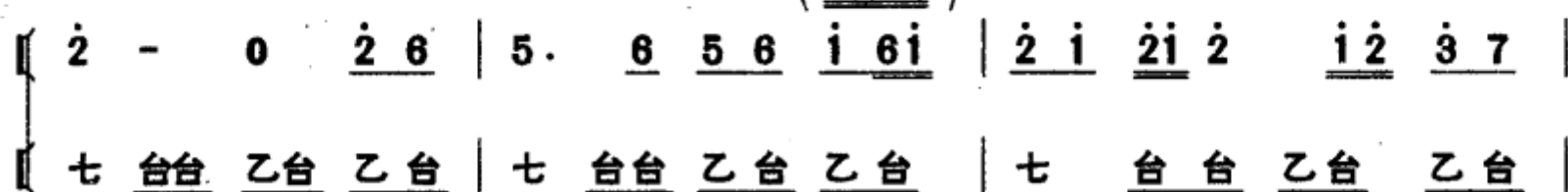
[ 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 ] |

[ 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 0 0 0 6̣1̣ ] |

[ 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台台 乙台 乙台 ] |



第二遍 (i6i3)

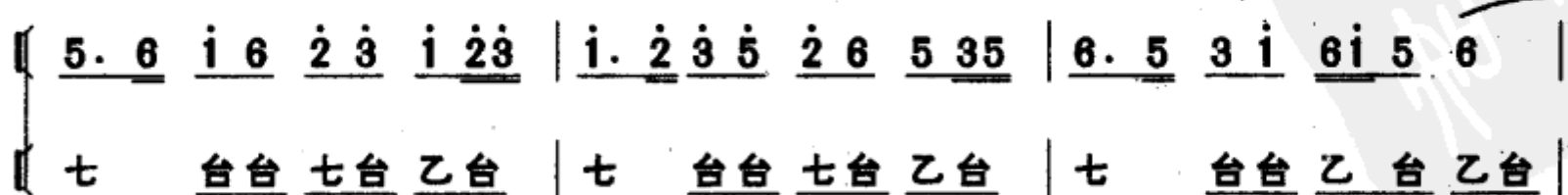
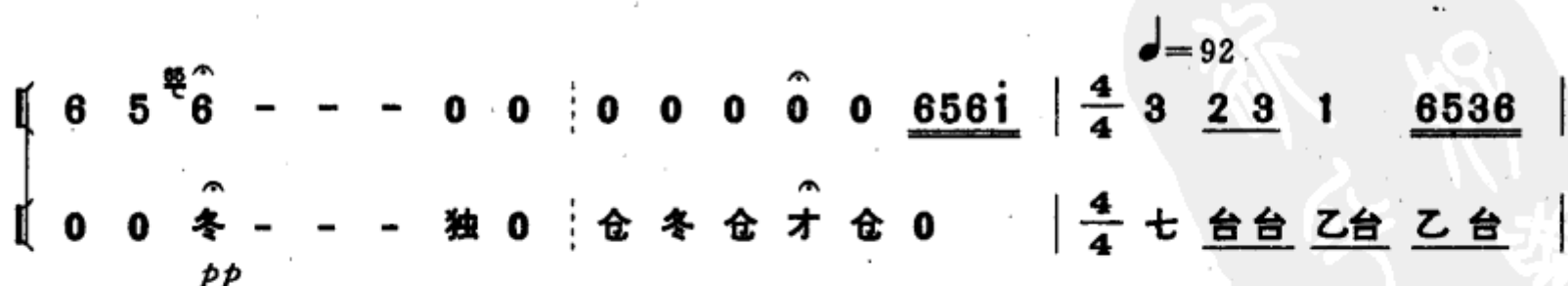
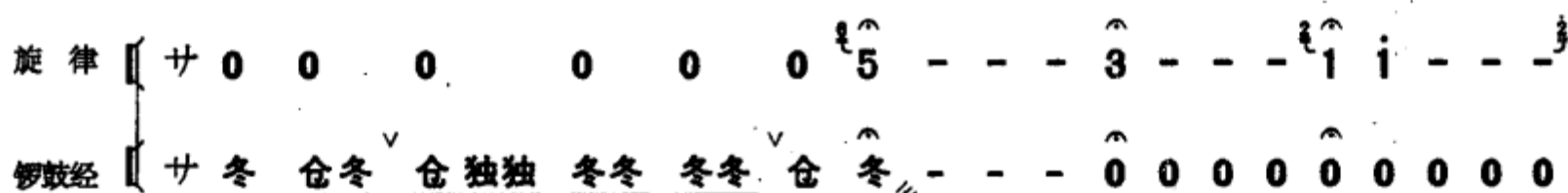


(柘荣县楮坪乡石成村农民演奏 傅 熹采录  
梁亦源记谱 傅 熹校谱)

### 113. 万 祖 台

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县



$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\dot{1}}{5} \quad 4 \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{5356} \quad \dot{1} \quad \underline{656\dot{1}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{2}} \mid 3 - \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \quad \underline{5 \underline{35}} \quad \underline{6 \dot{1} 65} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \cdot \underline{2}} \quad \underline{32 \dot{3} \cdot} \quad 0 \quad \underline{56} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{6535} \mid 5 \quad \underline{2532} \quad 1 \cdot \quad \underline{23} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \end{array} \right]$

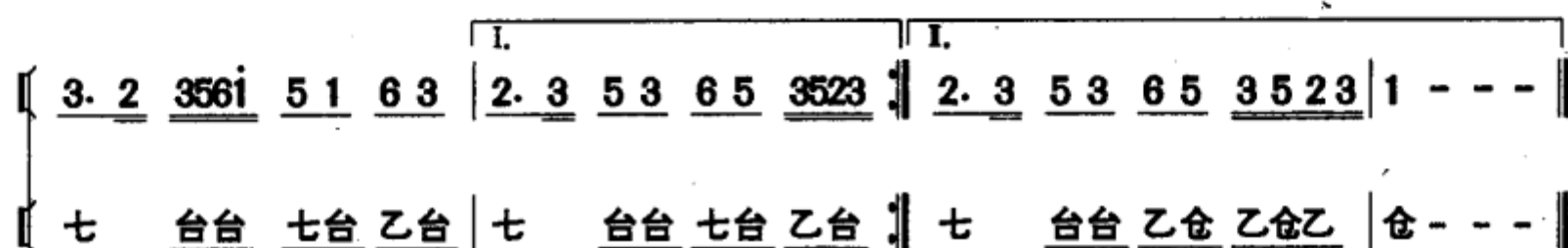
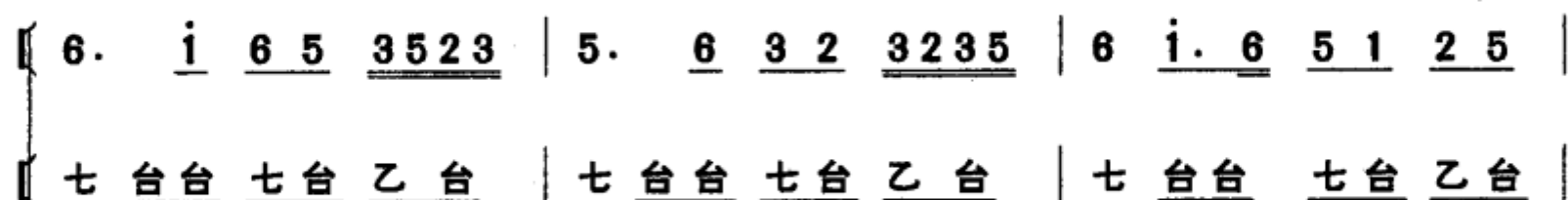
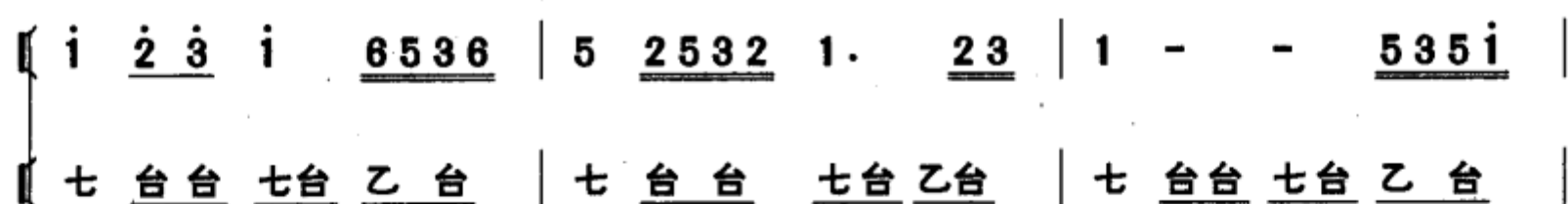
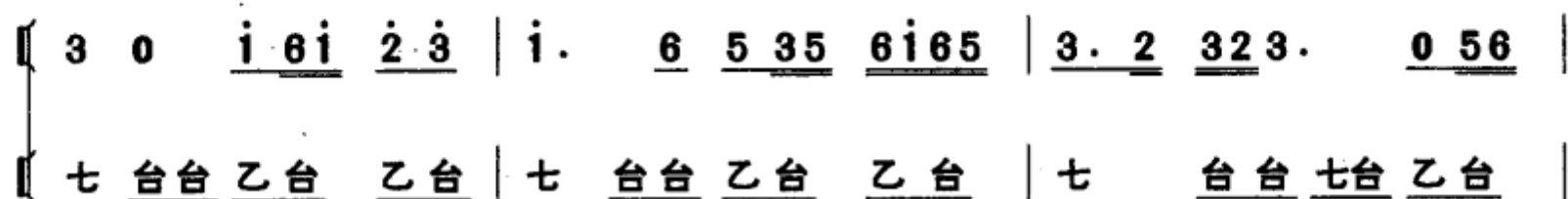
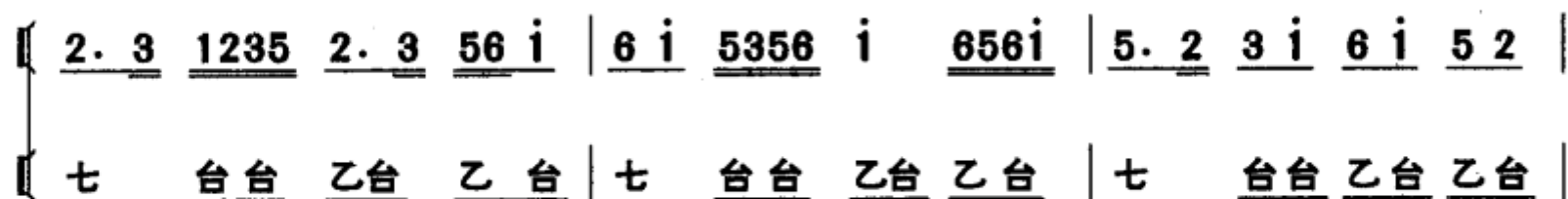
$\left[ \begin{array}{l} 1 - \quad 0 \quad \underline{535\dot{1}} \mid 6 \cdot \quad \underline{\dot{1} 6 \underline{5}} \quad \underline{3523} \mid 5 \cdot \quad \underline{6 \underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{3235} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \\ \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{2} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \\ \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{2} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3523} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{乙台}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 - \quad 1 \cdot \quad \underline{23} \mid 1 - \quad 0 \quad \underline{\dot{1} 3} \mid 5 \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{3}} \quad 5 \quad \underline{36} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{台七}} \mid 七 \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid 七 \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台七}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - \quad - \quad \underline{656\dot{1}} \mid 3 \cdot \underline{2 \underline{3}} \quad 1 \quad \underline{6536} \mid 5 \cdot \underline{6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{乙台}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} \quad \underline{\dot{3} \underline{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{56 \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \underline{5}} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1} \underline{5}} \quad 6 \quad \mid 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{1235} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{乙台}} \mid 七 \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{乙台}} \end{array} \right]$



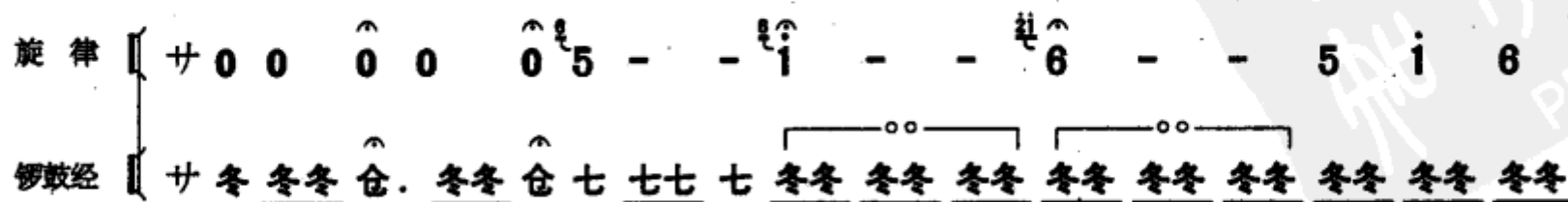
(张家敏等演奏 欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明：演奏者及所操乐器：张家敏、张庆砚（唢呐）、董朝况（鼓）、张峰（锣、钹）、张木才（小钹）。

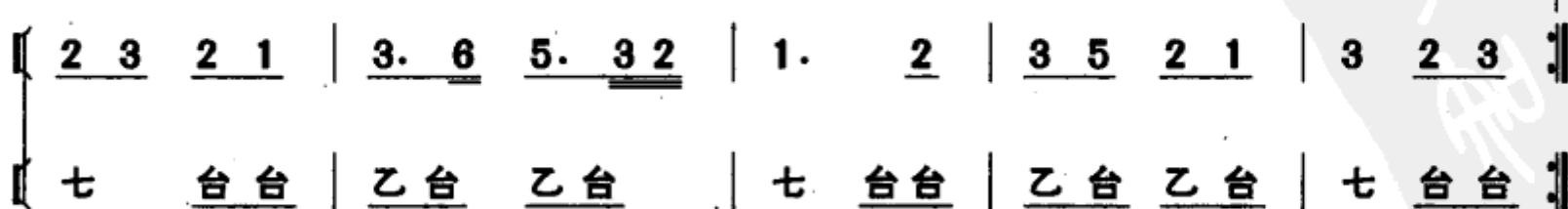
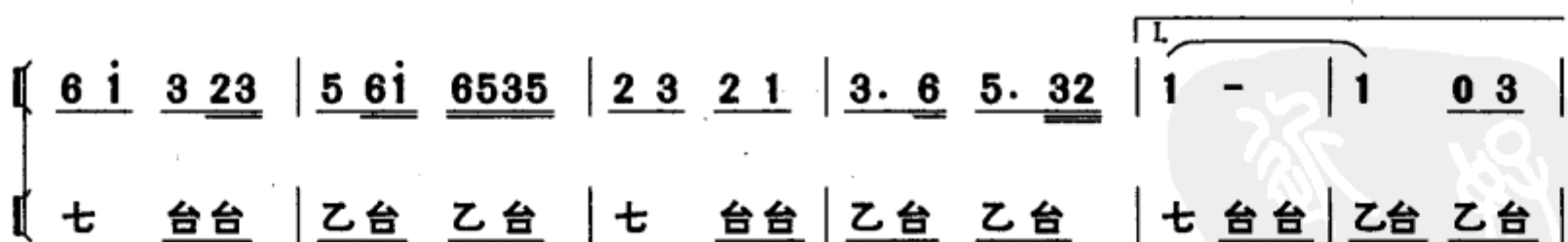
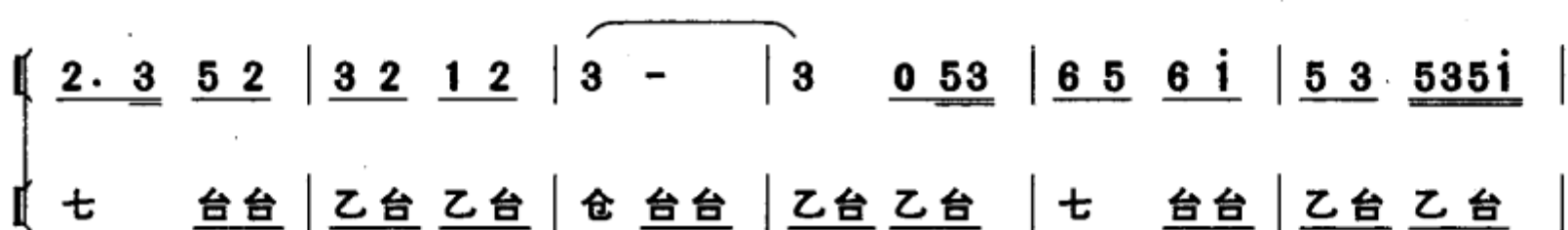
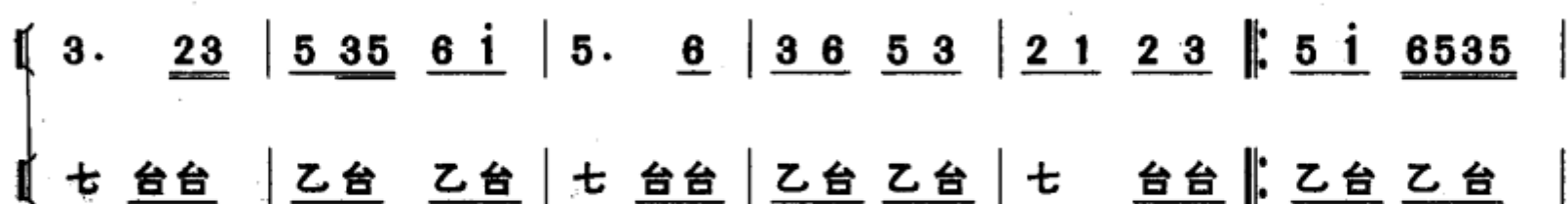
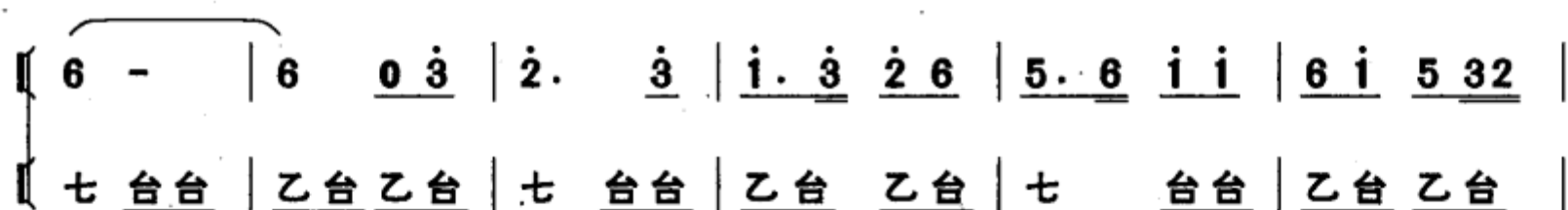
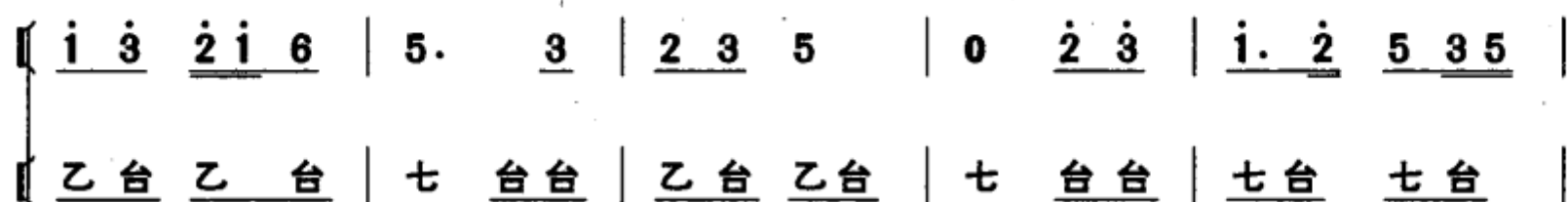
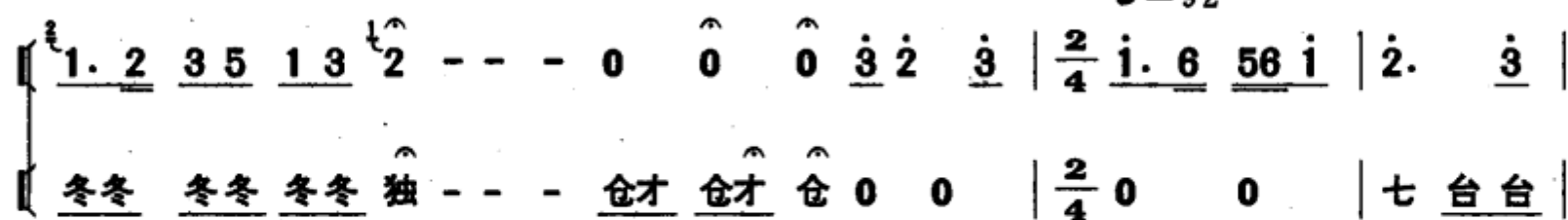
## 114. 复 水

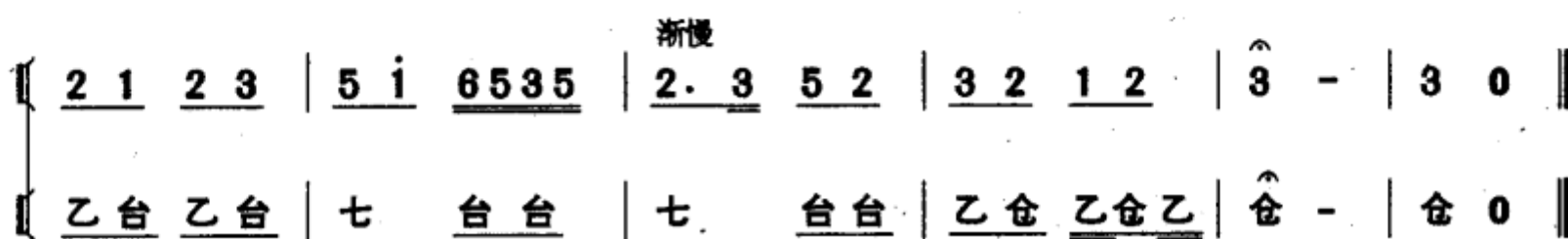
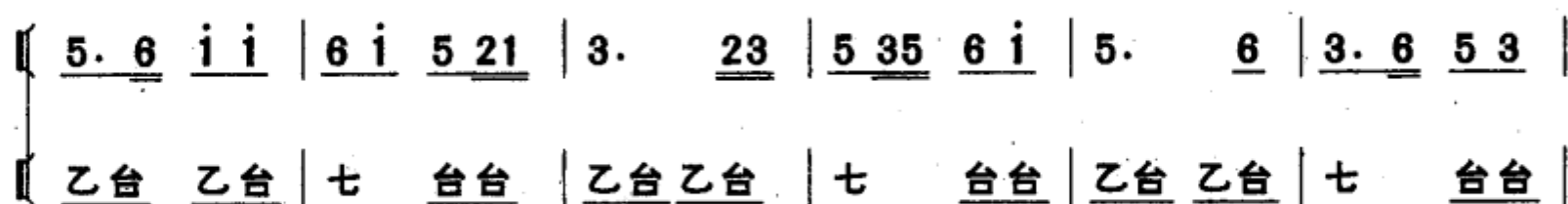
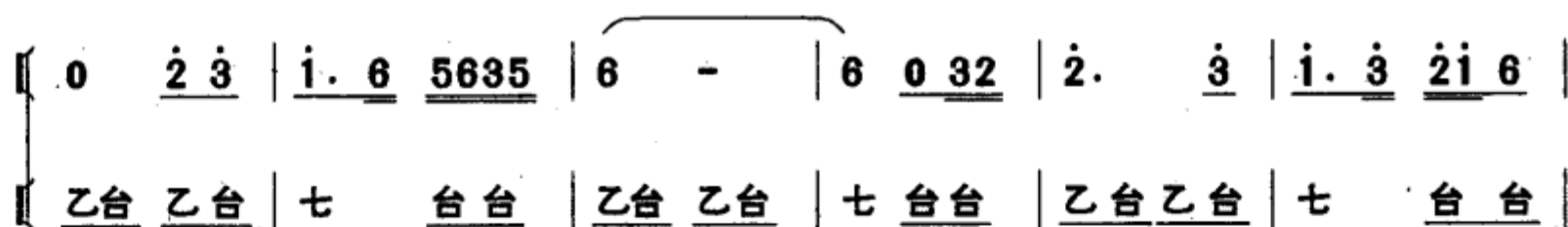
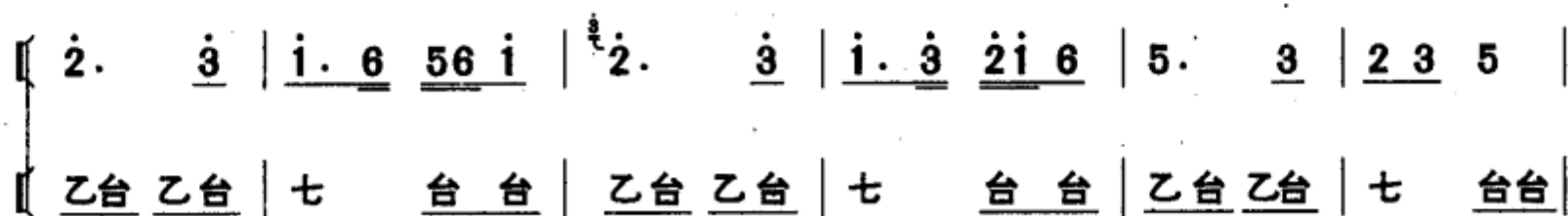
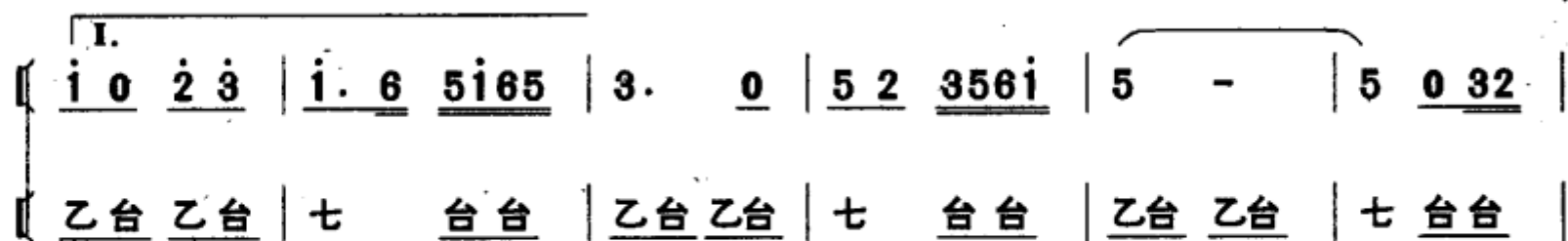
1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县



♩=92





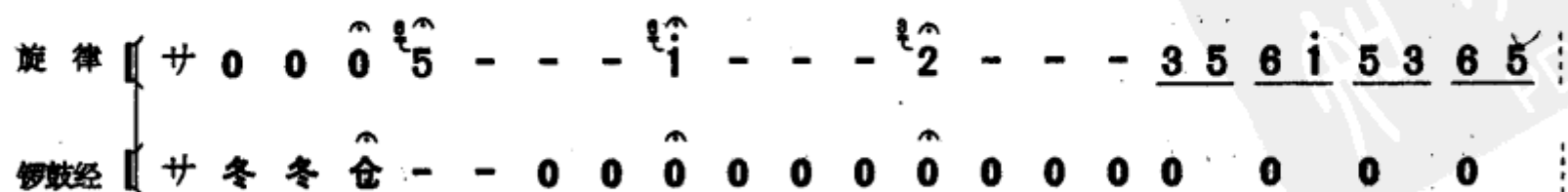
(张家敏等演奏 欧阳昆略记谱 傅 熹校谱)

说明：演奏者及所操乐器：张家敏、张庆砚（唢呐）、董朝况（鼓）、张峰（锣、钹）、张木才（小钹）。

## 115. 水 底 鱼

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

柘荣县





$\text{♩} = 90$

〔<sup>6</sup> 6 - - - 0 6 1̇ 5 3 5356 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 5. 6 1̇ 2̇1̇ 1̇ 6 |

〔独0 仓才 仓才 仓 0 0 0 0 台 |  $\frac{4}{4}$  七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

〔 5. 3 2. 3 | 5 - - 5351̇ ||: 6 5 3 6 1̇ 1̇ 1̇ 3 |

〔 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 ||: 七 台台 乙台 乙台 |

〔 2. 3 1235 2 3 5351̇ | 6 1̇ 5356 1̇ 6561̇ | 5. 2 3 1̇ 6 1̇ 5 2 |

〔 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

〔 3 - - 0 6 | 5 - 3. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 1̇ 6535 |

〔 仓 才才 仓 才 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

〔 2. 3 5 2 3. 2 1. 2 | 3 - - 0 6 | 5 3 1̇ 6 5 3523 |

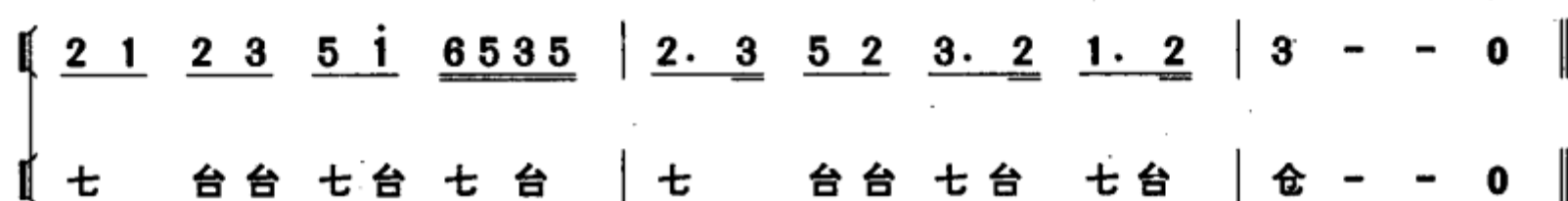
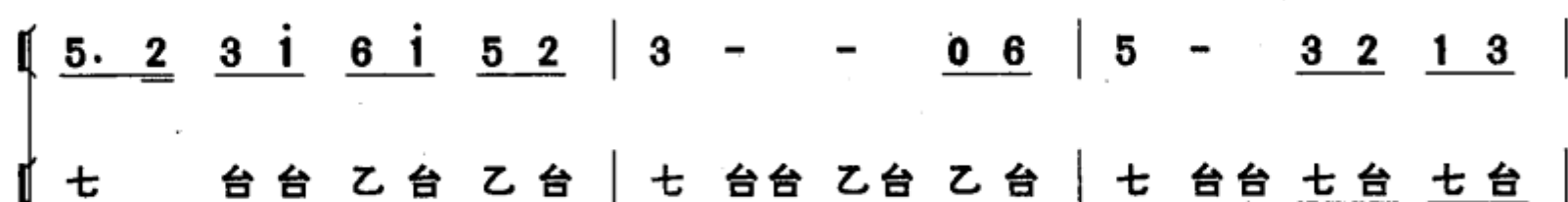
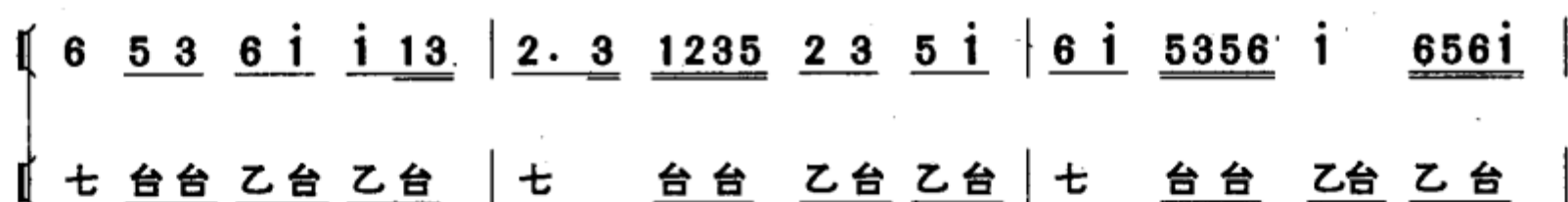
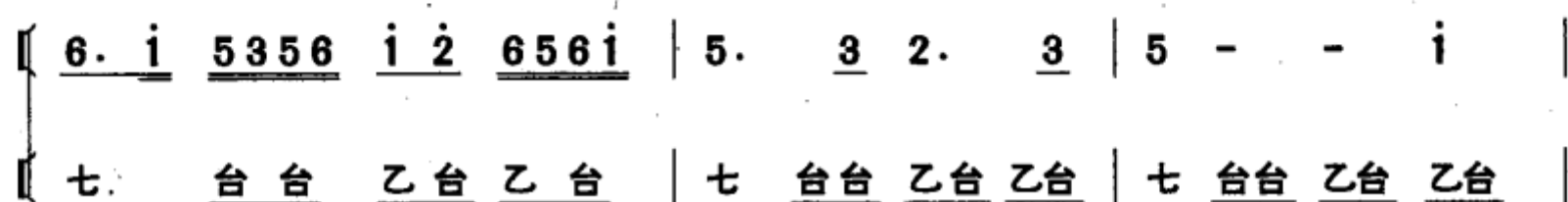
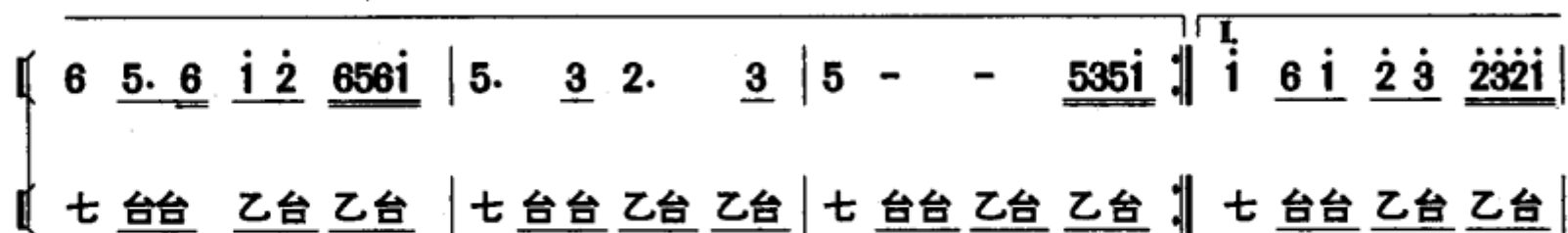
〔 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

〔 5. 1̇ 6 3 2. 3 1. 3 | 2 3 2 1 3. 6 5. 32 | 1 - - 0 6 | 5 3 5 1̇ 6 1̇ 3 2 |

〔 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |

〔 3. 2 3 5 2 1 2123 | 5. 35 6 1̇ 5351̇ | <sup>I.</sup> 1̇ 6 1̇ 2 3 2̇3̇2̇1̇ |

〔 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 | 七 台台 乙台 乙台 |



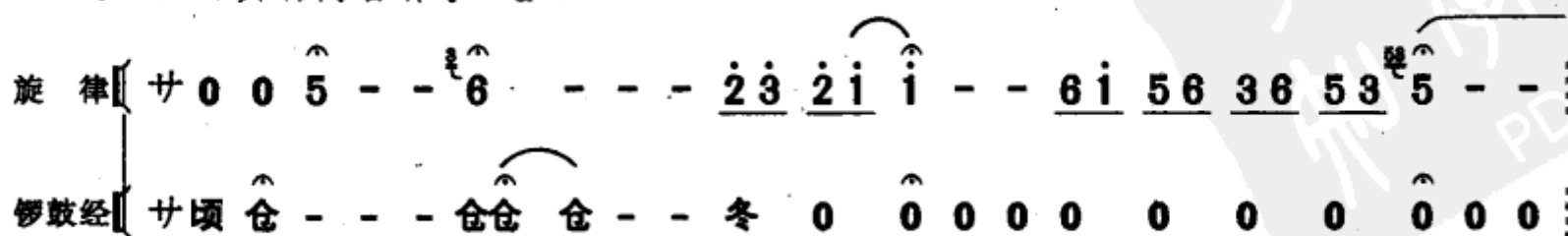
(张家敏等演奏 欧阳昆略记谱)

说明：演奏者及所操乐器：张家敏、张庆砚（唢呐）、董朝况（鼓）、张峰（锣、钹）、张木才（小钹）。

## 116. 闷 指

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

柘荣县



$\text{♩} = 104$

5 - - - - |  $\frac{4}{4}$  0 5 3 6 5 1̇ 3 6 | 5 3 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

仓才 仓才 仓 - - |  $\frac{4}{4}$  七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

5 - 0 6 5 | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3 5 6 3 5 3 6 5 6 2̇ |

七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

1̇ - - 0 5 3 ||: 6 1̇ 3̇ 5 3 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ |

仓七 仓七 仓才 仓才 ||: 仓 七仓 乙仓 乙七 | 仓 七仓 乙仓 乙七 |

5 6 3 6 5 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 0 0 5 3 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

仓 七仓 乙仓 乙七 | 仓 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

1̇. 3̇ 2̇. 6 5. 6 {  $\frac{3}{1} \frac{53}{612}$  |  $\frac{6.}{3̇} \frac{3}{5̇ 3̇}$  } 2̇. 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5 4 | 3 - 0 0 3 6 |

七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

5 3 {  $\frac{6562}{2̇ 1̇ 2̇ 3̇}$  |  $\frac{1̇. 6}{1̇. 6}$  } 5 3 | 6 - 0 0 5 3 | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5. 3̇ 6. 3̇ |

七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

3. 5 3 5 6 3 5. 6 7 6 7 2̇ | 6 2̇ 3̇ 1̇. 3̇ 2̇ 6 5 | 3 - - 0 5 |

七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

I. I.  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{356\dot{1}}} \\ \underline{\underline{3563}} \end{array} \right\} 5 \quad \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   
 5 - 0 0 53 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣ { } 5 3̣5̣3̣2̣  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台

(吴裕清等演奏 梁亦源记谱 傅 熹校谱)

117. 万 年 欢

柘荣县

♩ = 92

0 0 0 0 6 i 5 i |  $\frac{4}{4}$  6 i 6 5 1 2312 | 3 23 5 3 5 2 1 |

仓 - - - 0 冬 七 冬 |  $\frac{4}{4}$  乙 台 七 乙 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 |

528

2. 1 2 3 2 2 | 1 3 1 3 5 2 1 | 3 - 2 3 2 1 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

6. i 5 3 5 6 | i. i 6 5 6 i | 2 3 2 i 6 5 4 5 6 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

5 4 5 4 5 0 i 6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 3 5 | 6 0 0 0 i 6 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

5 3 5 i 6 5 4 3 | 2. 3 1 2 3 | 0 5 5 3 5 3 2 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

3 0 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 5 6 i 2 i 6 | 5 0 i 6 5 4 2 1 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

4 0 i 6 5 4 2 1 | 4. 5 6 i 5 4 5 6. 2 | 1 6 i 2 i 1 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

0 5 6 5 3 2. 3 1. 3 | 2 3 1 5 3 2 3 5 2 | 0 3 2 1 3 5 2 1 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

3. 2 1 6 5 3 5 6 i | 5. 3 2 3 5 6 5 6 i 6 | 5 0 i 6 5 4 2 1 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

(吴裕清、陈阿连、吴幼森、吴云江演奏 梁亦源记谱)



$\{ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 6\ \underline{6\ 6} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{\underline{i\ 2\ i\ 6}} \mid 5 - \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{i\ 3} \mid$   
 $\{ \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid$

$\{ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} - \mid 2 - - \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3} \mid$   
 $\{ \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid$

$\{ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ 6\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ i} \mid \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{i\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 $\{ \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid$

结束句  
 $\{ \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 2} \mid \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 6}\ i\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i} \mid \underline{i\ i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \overset{\text{t}}{i}\ \underline{6\ i} \mid$   
 $\{ \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid$

$\{ \underline{2} - \underline{i\ 2}\ \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ i} \mid 6 - - - \parallel$   
 $\{ \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台}\ \underline{乙}\ \underline{台} \mid 0\ \underline{台}\ \underline{台}\ \underline{七}\ \underline{台}\ \underline{七}\ \underline{台} \mid \underline{仓} - - - \parallel$

(吴裕清等演奏 梁亦源记谱 傅 熹校谱)

说明：演奏者及所操乐器：吴裕清、陈阿连（唢呐）、吴幼森（小锣、钹）、吴云江（鼓）。

## 119. 五 更 台

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

寿宁县

旋律  $\{ \text{サ}\ 0\ 0\ \overset{\circ}{0}\ \overset{\circ}{0}\ 0\ 0\ \overset{\wedge}{0}\ 0\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\wedge}{6}\ \underline{6\ 5\ 4\ 1\ 6\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ \underline{2} - \mid$   
 鼓板  $\{ \text{サ}\ \underline{X\ X}\ \overset{\circ}{X\ X}\ \overset{\circ}{X\ X}\ X\ X\ \overset{\wedge}{X}\ \underline{X\ X}\ \overset{\wedge}{X} - - - - - \overset{\wedge}{X}\ \underline{X\ X} \mid$   
 锣鼓经  $\{ \text{サ}\ \underline{八\ 大}\ \underline{仓\ 才}\ \underline{仓\ 才}\ \underline{仓\ 才}\ \overset{\wedge}{仓}\ \underline{八\ 大}\ \overset{\wedge}{哪} - - - - - \overset{\wedge}{哪}\ \underline{八\ 大} \mid$

[ 0 0 | 0 0̇ 2 1 2 3̇ - 2. 1̇ 2̇ 6545 6̇ 5̇ - | 0 0 ]  
 [ X XX | XX Ẋ - - - - - - - X. XX XX XX ]  
 [ 仓 才 | 仓 哪̇ - - - - - - - 哪. 八大 仓 才 ]

[ 0 0̇ 2 3̇ 21̇ 1̇ 2̇ 65456̇ 5̇ - - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ]  
 [ X Ẋ - - - - - - - XX X XX XXXX XXXX XXXX X X ]  
 [ 仓 哪̇ - - - - - - - 八大 仓才 仓才 顷 仓 空仓乙 仓才 ]

[ 0 0 | 0 0 | 5 2 3 5 1̇ 6 - | 0 0 ]  
 [ X X XXXX | X - | X X X X X X X XXXX XXXX ]  
 [ 仓 才 仓才乙才 | 仓 - | 大 大大 大大 大大 大 仓 仓 才 仓 ]

♩=98  
 [ 1/4 1 2 | 1 | 6 1̇ | 5 | 5 1̇ | 6 5 | 4 3 | 5 | 5 1̇ | 1 2 ]  
 [ 1/4 XXXX | XX | 0 XX | XXXX | XX | XX | XXXX | XX XX | XX | XX ]  
 [ 1/4 才 台 | 才 | 才 台 | 才 | 才 台 | 才 台 | 乙 台 | 才 | 才 台 | 乙 台 ]

[ 3 | 1 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 5 3 | 2 3 | 1 3 | 2 | 5 3 ]  
 [ X | XXXX | XX | X XX | X | XX | X XX | XXXX | XXXX | XXXX ]  
 [ 才 | 才 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 才 台 | 才 | 才 台 | 仓 | 才 台 ]

[ 2 3 | 1 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 5 1̇ | 6 5 ]  
 [ XXXX | XX | X | XX X | X | XX X | X | XX | XX ]  
 [ 才 | 才 台 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 台 | 七 台 ]

3 2	3 5	6 i	5. 6	5 1	1 2	3 2	サ 1 2 1 2	3 5 3 2
XXXX	XXXX	XXXX	X. X	X X	0 XX	XXXX	サ X X	X
乙 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	サ 才	大

1 - - 6 0	<sup>12</sup> 1 - <sup>12</sup> 1 -	$\frac{1}{4}$ 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0
X - X X X X	XX X X XX X X	$\frac{1}{4}$ X	XX	$\frac{2}{4}$ X X
哪 - 八 大 大 仓	八 大 才 仓 八 大 才 仓	$\frac{1}{4}$ 仓	仓	$\frac{2}{4}$ 才 仓

$\text{♩} = 90$

サ <sup>12</sup> 3 - - -	5 1 2 3	2 - -	$\frac{2}{4}$ 3. 6	5 6 5 3	2. 1	2 3 5
サ X X. X X.	X X XX X	$\frac{2}{4}$ 0 XX	XXXX	XXXX	X X	
サ 仓 仓. 仓 仓.	冬 仓 冬冬 冬冬 冬	$\frac{2}{4}$ 才 台	七 台	才	才 台	

3 6	5 6	1. 2	1 3	2 1	6 i	5. 6	5 6 5	5 i 3 2 i
0 XX	X	XXXX	X X	0 XX	XXXX	XXXX	X X	X X XXXX
才 台	七 台	才	才 台	才 台	乙 台	才	才 台	才 台 乙 台

5. 6	(i 3 2 i)	5. 6	i 6	5 6 i 6	5. 6	5 6 i
XXXX	X X	0 XX	XXXX	XXXX	X X	0 XX X
才	台 台	才 台	才 台	才	台 台	才 台 七 台

6 5	1 2	3. 2	3 5	2 1	2 1 2 3	5 5	6 5	3 5 6 5
XXXX	X	XXXX	X X	0 XXX	XXXX	XXXX	X X	X X XXXX
才 台	七 台	才	台 台	才 台	七 台	才	台 台	才 台 七 台

1. 2	3 3	2 5	3 5 6 5	1 -	1 1	2 1 2 3	1 5
XXXX	X X	X X	X	X XX 0	XXXXXX	XXXX	XXXX X X
才	台 台	才 台	七 台	仓 七	仓 仓	空 仓 乙 才	仓 才

1 1	<u>2 1 2 3</u>	1.	6	5 5	0 6	5 5	0 6	5 5	5 6
X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
仓 仓	<u>空仓乙才</u>	仓	才	空仓	<u>乙才</u>	空仓	<u>乙才</u>	仓才	仓才

5 6	<u>5 6</u>	5 6	5 6	0	0	0	0	0 0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X X</u>
仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才 仓

0	0	0	0	0	0	0 0	0	0
X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X X	<u>X X X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X
才仓	<u>乙才</u>	仓	仓 仓	才仓	<u>乙才</u>	仓才	仓才	仓才

0	0	<u>3. 5</u>	<u>5 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>
X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
仓 七	0	0	0	乙台	空仓	才	空仓	才	

2 -	0	0	0 0	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 5</u>
X <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X</u>
仓才	仓才	仓才	仓才	才台	七台	才	台台

<u>3 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>12 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 5</u>	5	<u>i 3 2 i</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	0 X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X X	<u>X X X X</u>
才台	七台	才	台台	才台	七台	才	台台	才台	七台

5.	6	( <u>5 5</u> , <u>5</u> )	<u>2 i</u>	5.	6	<u>i 3</u>	<u>2 i i 6</u>	5.	6	<u>5 6 i</u>
<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X X</u>	X X	<u>0 X X X</u>	X	<u>X X X X X</u>	X X	
才	台台	才台	乙台	才	台台	才台	七台	才	台台	

<u>6 i</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
<u>0XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
才台	七台	才	台台	才台	七台	才	台台	才台	七台

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	1	-	( <u>1 1</u>	<u>0</u> )	<u>6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
才	台台	才台	七台	仓	仓	空仓	乙才	仓	台台	

<u>i 2</u>	<u>i2i6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2123</u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
才台	乙台	才	台台	七才	乙台	才	台台	七台	乙台

<sup>tr</sup> <u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5653</u>	1	5
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>
才	台台	七台	乙台	才	台台	七台	乙台	仓	-

( <u>1 1</u>	<u>0</u> )	<u>6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i2i6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 2</u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
七台	乙台	才	台台	七台	乙台	才	台台	七台	乙台	

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2123</u>	<sup>tr</sup> <u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>
才	台台	七台	乙台	才	台台	七台	乙台	才	台台

2 3	5. 2	1 5	1 1	2 1 2 3	1.	5	1 1	2 1 2 3
0 X	X	$\frac{1}{2}$ X	X	$\frac{1}{2}$ XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
七台	乙台	仓才	仓仓	空仓乙才	仓	才	仓仓	空仓乙才

1.	6	5 5	0 6	5 5	0 6	5 6	5 6	5 -
XXXX	XX	XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
仓	才	空仓	乙才	空仓	乙才	仓才	仓才	仓才

0	0	0	0	0 0	0	0	0	0
XX	XX	XXXX	XXXX	$\frac{1}{2}$ XX	$\frac{1}{2}$ X.	XX	XX	XXXX
仓才	仓才	仓才	台才	仓才	仓	才仓	才台	乙才

0	0	0	0	0 0	0	0	0 0
XXXX	XX	XX	XXXX	X $\frac{1}{2}$ X	XXXX	XX	XX
仓	仓仓	才仓	乙才	仓才	仓仓	乙仓	仓七

3 5	3 2	1 2	3 1	2 2	3	2 2	3	2 $\frac{1}{2}$ 2
XXXX	XXXX	XX	XX	0 X	X	XXXX	XXXX	XX
0	0	0	0	空仓	才	空仓	才	仓才

0	0	3. 6	5. 3	2 -	2	3 5 3 2	1. 2	1 3
XX	XXXX	X $\frac{1}{2}$ X	$\frac{1}{2}$ X $\frac{1}{2}$ XX	XXX	XXXX	XXXX	XX	XX
仓才	仓才	仓七	才台台	七台	乙台	才	台台	



2 1 6 i	5 6 54 5	5. 32	5. 6 5 0	i 3 232i
x x xxxx	xxxx x x	x x xxxx	xxxx x x	0xxx xxxx
七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台

5. 6	i 2 i2i6	5. 6 i i	6 i 5 2	3 2 3 5
xxxx x x	x x xxxx	xxxx x x	x x xxxx	xxxx x x
才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台

2 3 6	5 5 6 5	3 5 6 5	1 2 3 5	2 3 5 32
0xxx xxxx	xxxx x x	x x xxxx	xxxx x x	xxxx x
七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台

1 -	0 0 6	5. 6 5 6	i. 3 2i16	5. 6 i i
xxxx xxxx	xxxx xxxx	xxxx x x	x x xxxx	xxxx x x
仓 仓仓	0 仓 乙才	仓 台台	七台 乙台	才 台台

6 5 1. 2	3 2 3 5	2. 1 2123	5 5 6 5	3 5 6 5
x xx x	xxxx xxxx	xxxx x	xxxx xxxx	x xx xxxx
七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台

1 2 3 5	2 3 5 2	1 -	0 0 6	5. 6 5 6
xxxx x x	x xx x	xxxx x x	x x xxxx	xxxx x x
才 台台	七台 乙台	仓 仓仓	0 仓 乙才	仓 台台

<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣1̣1̣6̣</u>	<u>5. 6</u>	<u>56 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
七台	乙台	才	台台	七台	乙台	才	台台	七台	乙台

<u>5 5</u>	<u>6 1̣</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>1. 5</u>
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X<sup>7</sup> X X</u>
才	台台	七台	乙台	才	台台	七台	乙台	仓才

<u>1 1</u>	<u>2123</u>	<u>1. 5</u>	<u>1 1</u>	<u>2123</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
空仓	乙才	仓	仓仓	空仓	乙才	仓	才

<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 4</u>	<u>5456</u>	<u>5 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
空仓	乙才	仓才	仓才	仓才	乙才	仓

$\frac{3}{4}$	<u>0 0 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>
$\frac{3}{4}$	仓	台才	乙台	$\frac{2}{4}$	仓

转 1 = <sup>b</sup>B (前6=后3)

<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>2 2</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X<sup>7</sup> X X</u>	
0	0	0	0	空仓	乙才	空仓	乙才	

0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	3	2	1	3	2	<u>5 6 5 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X $\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X $\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X.	X X X	X X	X X	X X X X	X X	X X X X	
仓才	仓才	仓才	0	0	才	台台	才台	七台			

<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	3.	2	( <u>3 <math>\frac{x}{c}</math> 3</u>	<u>3 5</u> )	2.	1
<u>X X X X</u>	X X	X X	X	$\frac{x}{c}$ <u>X X X X</u>	X X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X
才	台台	才台	七台	才	台台	才台	七台	才	台台

<u>2 5</u>	<u>3 5 3 6</u>	5	-	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>
<u>0 X X X</u>	X	$\frac{x}{c}$ <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	$\frac{x}{c}$ <u>X X X X</u>	X X	X X	<u>X X X X</u>	
才台	七台	才	台台	才台	七台	才	台台	才台	七台	

3	-	( <u>3 3</u>	<u>0 3</u> )	2.	1	<u>2 2</u>	<u>3 5 3 6</u>	5	-
<u>X X X X</u>	X X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	0 $\frac{x}{c}$ X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X
才	台台	才台	七台	才	台台	才台	七台	才	台台

<u>6. 1</u>	<u>2. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	3	-	( <u>3 <math>\frac{x}{c}</math> 3</u>	<u>3</u> ) $\tilde{5}$
X X	<u>X X X X</u>	X. X	X X	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X X X	<u>X X X X</u>
才台	七台	才	台台	才台	七台	才	台台	才台	七台

2.	1	<u>2 2</u>	<u>3 5 3 6</u>	5	-	6	<u>2 3</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 3</u>
<u>X X X X</u>	X X	0 $\frac{x}{c}$ X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X X X	X	$\frac{x}{c}$ X. X	X
才	台台	才台	七台	才	台台	才台	七台	才	才

[ 廿 2 1 65 2 1 - - - | 3 2 3 1 | 3 2 1 | <sup>32</sup>1 | 0 0 |  
 [ 廿 X - - - XX X X | XX X X | <sup>x</sup>X X | X | XX X X 0 |  
 [ 廿 冬 - - - 冬冬才 仓 | 冬冬才 仓 | 冬冬才 仓 | 仓 | 冬冬才 仓 0 |

[  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 2 3 2 1 | 2 3 1 6 | 2. 3 2 | 2 1 2 3 |  
 [  $\frac{2}{4}$  X X XX | X. X X | <sup>x</sup>XXXX XXXX | XXXX X | XXXX XXXX |  
 [  $\frac{2}{4}$  台才乙才 | 仓才 台才 | 仓才 乙才 | 仓才 仓 | 仓才 台才 |

[ 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 3 5 3 2 |  
 [ XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | X X XXXX |  
 [ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 |

[ 1 6 1 2 | 3 2 5 6 | 3 2 1 5 | 3 2 5 6 | 3 2 1 5 |  
 [ X X 0 XX | X XXXX | X XXXX | X XXXX | X XXXX |  
 [ 乙仓 台才 | 仓 才才才 | 仓 才才才 | 仓 才才才 | 仓 才才才 |

[ 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 6 6 1 | 5 6 5 2 |  
 [ XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | X XX X X | X XX X |  
 [ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 乙才 |

[ 1 1 7 | 6 2 1 2 7 6 | 5 5 6 | 5 6 2 6 2 | 1 6 1 2 |  
 [ XXXX X X | X X XXXX | XXXX X X | X X XXXX | XXXX X X |  
 [ 仓 台台 | 才台 乙才 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 |

<u>5 6</u>	<u>1 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>23 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2312</u>
0 <sup>x</sup> xx	xxxx	xxxx	xx	xx	xxxx	xx	xx	xx	xxxx
才台	乙台	仓	台台	才台	乙台	仓	台台	才台	乙台

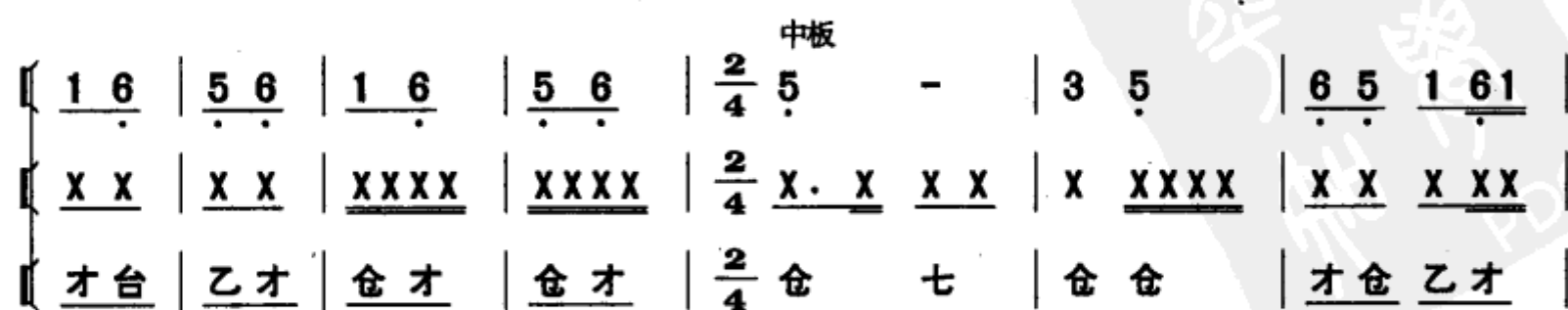
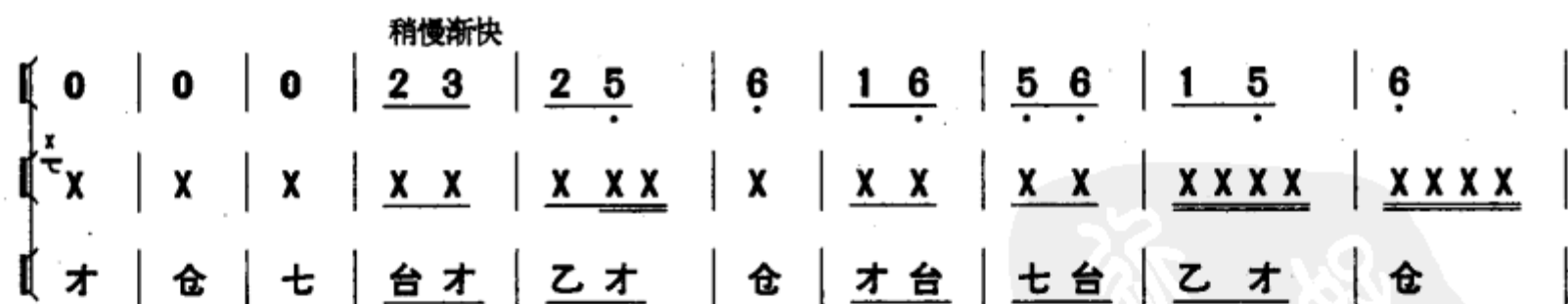
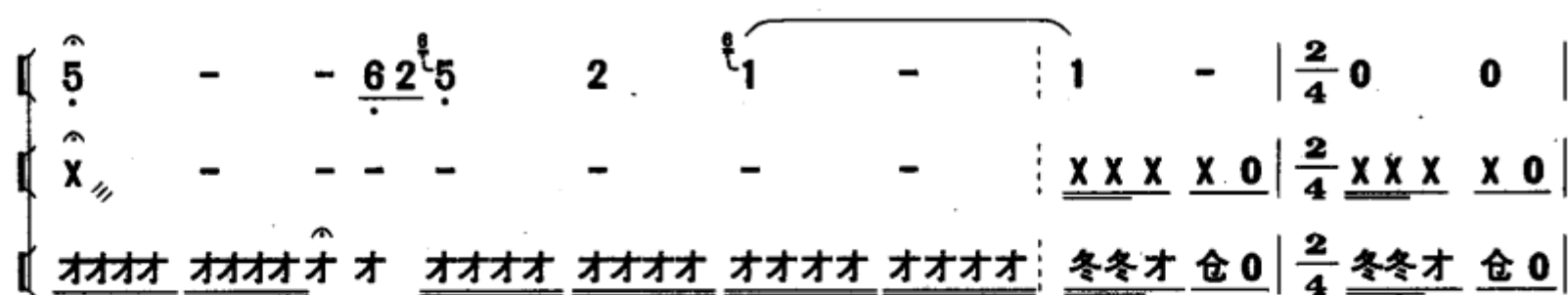
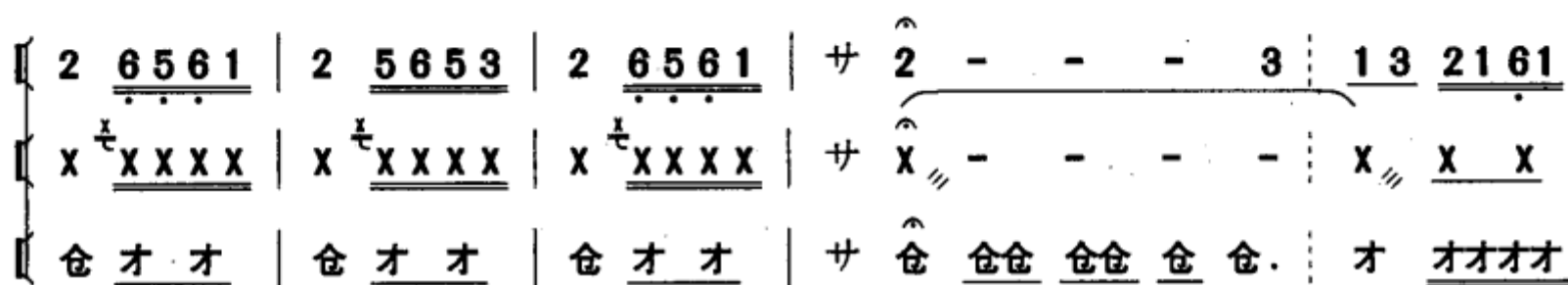
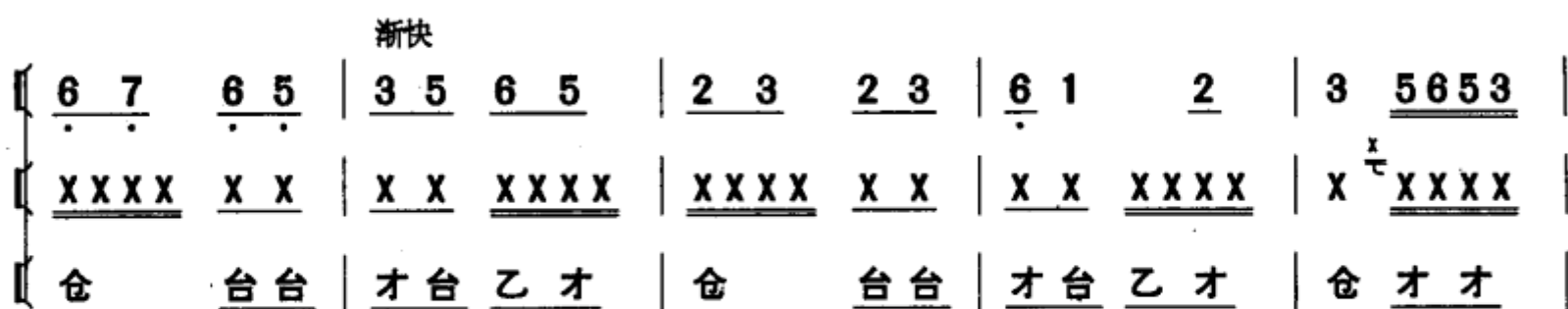
<u>3 23</u>	<u>5653</u>	<u>2 3</u>	<u>6561</u>	<u>2 3</u>	<u>5653</u>	<u>2 3</u>	<u>6561</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
x	xxxx	x	xxxx	x	xxxx	x	xxxx	xxxx	xxxx
仓	台才	仓	台才	仓	台才	仓	台才	仓才	仓才

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	-
xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xx
仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才

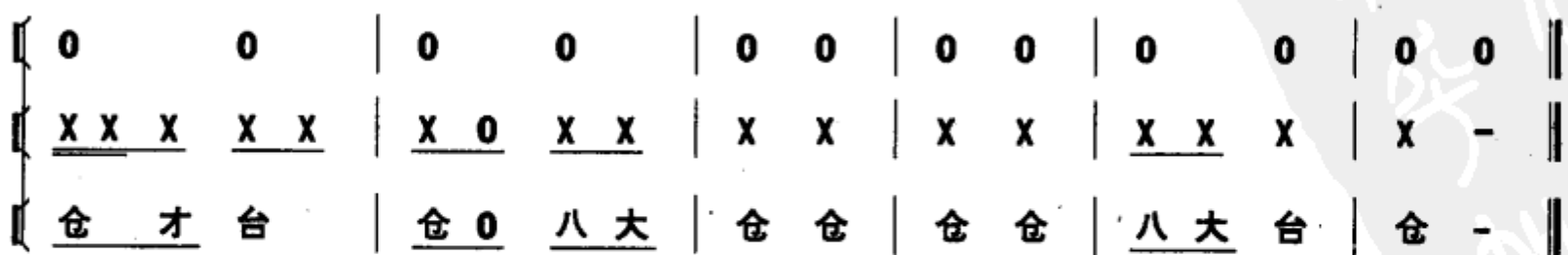
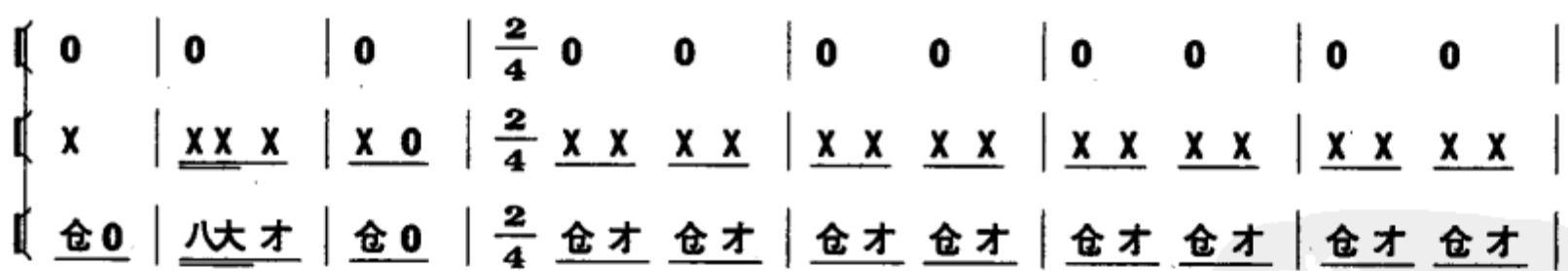
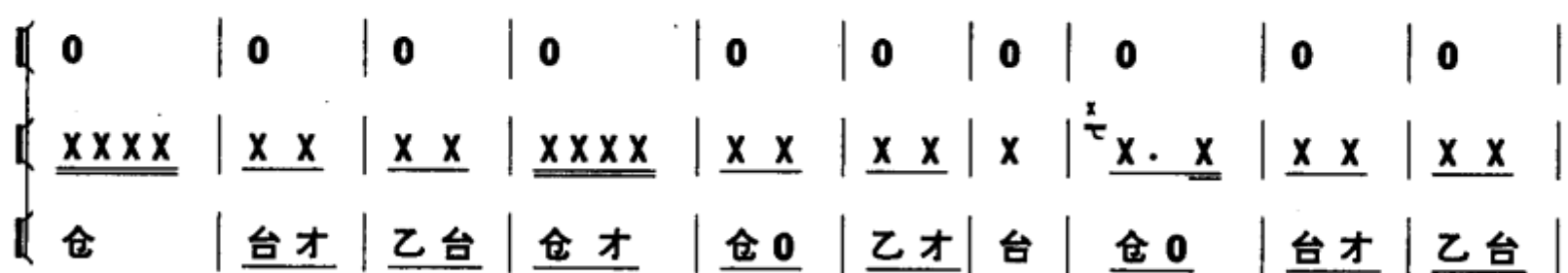
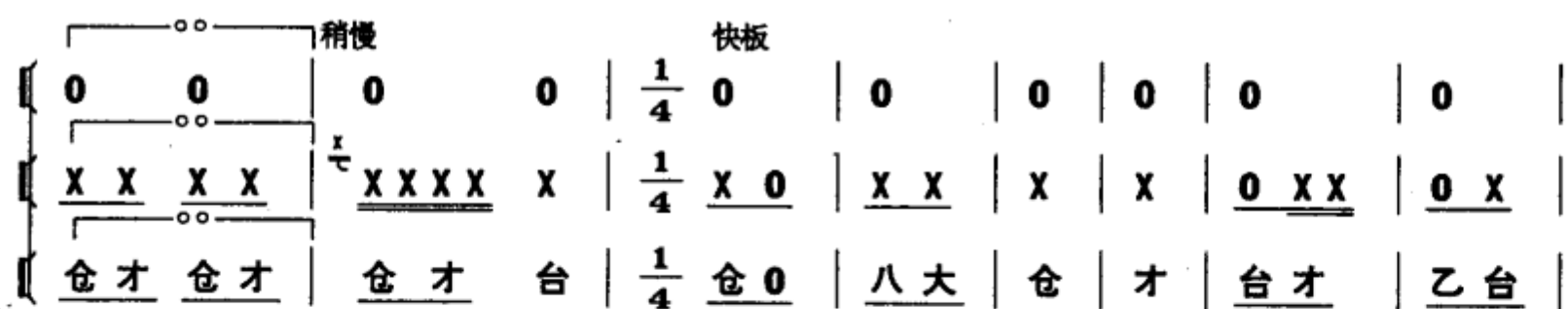
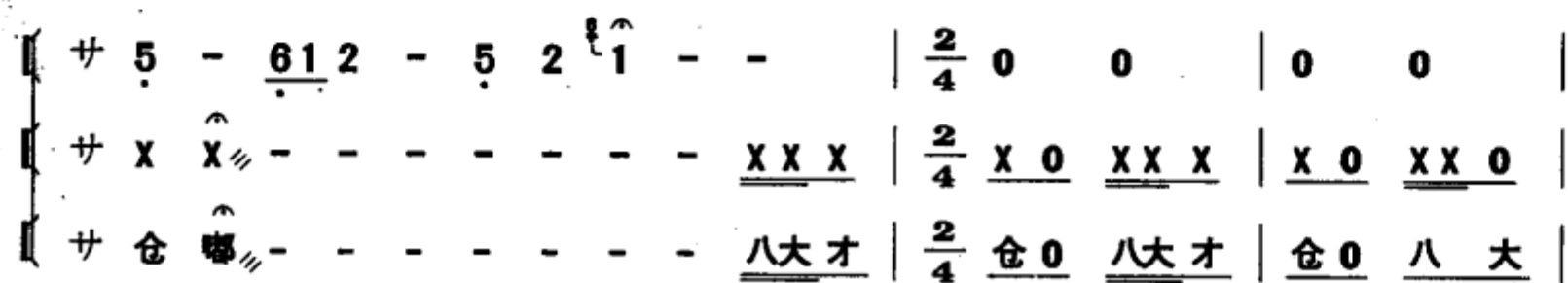
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3 5	<u>3. 2</u>	<u>1 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>
0 x	x	xx x	0 x	x <sup>x</sup> xxxx	x <sup>x</sup> xxxx	x <sup>x</sup> xxxx	x <sup>x</sup> xxxx	x <sup>x</sup> xxxx	x <sup>x</sup> xxxx	x <sup>x</sup> xxxx
仓才	仓才	乙台	才台	仓才才才	仓才才才	仓才才才	仓才才才	仓才才才	仓才才才	仓才才才

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>2 62</u>
xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	$\frac{3}{4}$ xxxx	xxxx	xxxx	$\frac{2}{4}$ x. x	xx	xx	xxxx
仓才	仓才	仓才	仓才	$\frac{3}{4}$ 仓	乙才	台才	$\frac{2}{4}$ 仓	仓才	台才	乙台

<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 3</u>	<u>236</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 62</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	<u>1 7</u>
xxxx	xx	xx	xxxx	xxxx	xx	xx	xxxx	xxxx	xx	xx	x
仓	台台	才台	乙才	仓	台台	才台	乙才	仓	台台	才台	乙才







说明：演奏者及其所操乐器：吴水仁、吴代仁（唢呐）、吴太岭（二胡、鼓）、吴太全（二胡）、吴太长（锣、铍）。

# 120. 千 军 令

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

寿宁县

$\text{♩} = 92$

旋 律	$\frac{2}{4}$	0 0	2 1 2 3	2 1 2 3	2 1 2 3	2 1 2 3
鼓 板	$\frac{2}{4}$	0 X X	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才

[	5 6 5 6	5 6 5 6	5 -	3 5 3 2	1 5 6 1	
[	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX X X	X XX X X	0 <sup>t</sup> XX XXXX	
[	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓 才仓	台才 乙台	

[	3 23 5653	2 32 1 61	2 3 5653	2 32 6561	2 1 2 3	
[	X <sup>t</sup> XXXX	X <sup>t</sup> XXXX	X <sup>t</sup> XXXX	X <sup>t</sup> XXXX	XXXX XXXX	
[	仓 才才	仓 才才	仓 才才	仓 台才	仓才 仓才	

[	2 1 2 3	2 1 2 3	2 1 2 3	5 5 6	5 6 5 6	
[	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX X X	
[	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	

[	2. 6 1	1. 7 6 2	1276 5	5 6 5 6	2 62 1. 6	
[	X XX X. X	X X 0 XX	XXXX XXXX	X X 0XXX	XXXX XXXX	
[	仓才 仓	仓仓 才仓	乙才 仓	才仓 乙才	台才 仓	

<u>1 2</u> <u>5 6</u>	<u>1 7</u> <u>6 7</u>	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>2 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 1</u>
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X 0</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
<u>才台</u> <u>乙才</u>	<u>台才</u> <u>仓</u>	<u>才仓</u> <u>乙才</u>	<u>台才</u> <u>仓</u>	<u>台才</u> <u>乙才</u>

<u>2312</u> <u>3 23</u>	<u>5653</u> <u>2 3</u>	<u>6561</u> <u>2 3</u>	<u>5653</u> <u>2 3</u>	<u>6561</u> <u>2 1</u>
<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>台才</u> <u>仓</u>	<u>才才才</u> <u>仓</u>	<u>才才才</u> <u>仓</u>	<u>才才才</u> <u>仓</u>	<u>才才才</u> <u>仓才</u>

			( <u>2 1</u> <u>2 3</u>   <u>5 6i</u> <u>5 3</u> )	
<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>仓才</u> <u>仓才</u>	<u>仓才</u> <u>仓才</u>	<u>仓才</u> <u>仓才</u>	<u>仓才</u> <u>仓</u>	<u>才仓</u> <u>才仓</u>

<u>5i6i</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> )				
<u>3/4</u> <u>0 67</u> <u>6.</u> <u>5</u>	<u>2/4</u> <u>6 5</u> <u>6 2</u>	<u>1.</u> <u>7</u>	<u>6 2</u> <u>1276</u>	<u>5.</u> <u>6</u>
<u>3/4</u> <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>2/4</u> <u>X XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>
<u>3/4</u> <u>乙才</u> <u>仓</u> <u>才仓</u>	<u>2/4</u> <u>才仓</u> <u>乙才</u>	<u>仓</u> <u>才仓</u>	<u>乙才</u> <u>台才</u>	<u>仓</u> <u>台才</u>

<u>5 6</u> <u>2 3</u>	<u>1. 6</u> <u>1 2</u>	<u>5 6</u> <u>1 7</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 2</u> <u>1276</u>
<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>
<u>乙才</u> <u>台才</u>	<u>仓</u> <u>台才</u>	<u>乙才</u> <u>台才</u>	<u>仓</u> <u>台才</u>	<u>乙才</u> <u>台才</u>

<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5 6</u> <u>2 62</u>	<u>1. 6</u> <u>1 2</u>	<u>5 6</u> <u>1 7</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>
<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>
<u>仓</u> <u>台才</u>	<u>乙才</u> <u>台才</u>	<u>仓</u> <u>台才</u>	<u>乙才</u> <u>台才</u>	<u>仓</u> <u>台才</u>

[ 3 5 6 5 | 2. 3 2321 | 6 1 2312 | 3 23 5653 | 2 3 6561 |  
 [ X XX XXXX | XXXX X X | X XX XXXX | X XXXX | X XXXX |  
 [ 乙才 台才 | 仓 台才 | 乙才 台才 | 仓 台才 | 仓 台才 |

[ 2 3 5653 | 2 3 6561 | 2<sup>1</sup> 2 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 0 |  
 [ X XXXX | X XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |  
 [ 仓 台才 | 仓 台才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

[ 0 0 | 0 0 76 | 5. 76 | 5 6 2 62 | 1. 6 1 2 | 6. 3 2326 |  
 [ XXXX XXXX | XXXX XXXX | X. X X X | X X XXXX | X. X X X | X. X XXXX |  
 [ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 台才 | 七才 台才 | 仓 台才 | 仓才 台才 |

渐快 快  
 [ 5. 6 | 5 6 2 6 | 1. 6 1 2 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 |  
 [ XXXX X X | X X XXXX | XXXX X X | X X XXXX | XXXX X X | X X XXXX |  
 [ 仓 台才 | 乙才 台才 | 仓 台才 | 乙才 台才 | 仓 台才 | 乙才 台才 |

[ 2 3 6 | 6 1 1 2 | 3 5653 | 2 3 6561 | 2 3 5653 | 2 6561 |  
 [ XXXX X X | X X XXXX | X XXXX | X XXXX | X XXXX | X XXXX |  
 [ 仓 台才 | 乙才 台才 | 仓才才 | 仓才才 | 仓才才 | 仓才才 |

自由地  
 [ 廿 2. 3 1 3 2. 1 6 1 5 - 2 - 6 2 1 - | 2/4 0 0 | 0 0 ||  
 [ 2/4 X - - - X X - - - X XX | 2/4 X X | X X ||  
 [ 廿 仓 仓 - - 仓才 0 仓 仓 - - 仓冬冬 | 2/4 仓 仓 | 才 仓 ||

(寿宁县坑底乡地源村农民演奏 徐道明采录 方瑞林记谱)

# 121. 出 大 台

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

寿宁县

慢起渐快

$\text{♩} = 140$

旋 律	$\frac{1}{4}$	0	3	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
鼓 板	$\frac{1}{4}$	X X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	冬冬	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	才台	才台

<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 5</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>3 2</u>	5	1	<u>6 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5
X X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	1	<u>6 5</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 7 6</u>	5	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 7 6</u>	5	<u>6 5</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>3 2</u>	5	1	<u>6 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台

<u>1 7 6</u>	5	5	3	3	渐慢 <u>2 7 6</u>	<u>5 6 7</u>	<u>6</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	X	X X	X
才台	才台	才台	才台	才台	才台	才台	才

(寿宁县坑底乡地源村农民吴水仁等演奏 徐道明采录 方瑞林记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 吴水仁、吴代仁(唢呐)、吴太岭(二胡、鼓)、吴太全(二胡)、吴太长(锣、钹)。



# 122. 北 相 贵

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

寿宁县

唢呐	【サ 0 0 0   <sup>嬰</sup> 6 - - -   <sup>嬰</sup> i - - - - i 6i
鼓	【サ <u>XX</u> 0 0   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
锣鼓经	【サ <u>冬冬</u> <u>仓仓</u>   0 <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u>   <u>仓</u> <u>冬冬</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u>

♩ = 88

$\frac{2}{4}$	<u>5. 6</u> <u>3 2</u>   3. <u>23</u>   <u>5. i</u> <u>6 5</u>   <u>3 2 1</u>   <u>6 1</u> <u>54</u>
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	<u>仓仓</u> <u>台台</u>   <u>仓.</u> <u>台</u>   <u>才台乙台</u> <u>才台</u>   <u>才台</u>   <u>才台</u> <u>才台</u>

<u>3. 2</u> <u>32 3</u>   0 <u>0 6i</u>   <u>5. i</u> <u>65 3</u>   <u>2 3</u> <u>231</u>   <u>6. 5</u> <u>65 6</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>   <u>0 XX</u> <u>XX</u>   <u>X</u> <u>0 XX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>才台</u> <u>台台</u>   <u>才台</u> <u>乙台</u>   <u>才</u> <u>台</u>   <u>才台</u> <u>乙台</u>   <u>才台</u> <u>台台</u>

0 0   1. <u>3</u>   <u>2 3</u> <u>231</u>   <u>6i 65</u> <u>4. 5</u>   <u>6 i</u> <u>5i 6</u>
<u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>
<u>才</u> <u>台</u>   <u>才台</u> <u>乙台</u>   <u>才台</u> <u>台台</u>   <u>才台</u> <u>乙台</u>   <u>才台</u> <u>台台</u>

0 <u>4245</u>   <u>6. i</u> <u>5i 6</u>   0 <u>1. 4</u>   <u>3. 2</u> <u>123</u>   0 <u>5356</u>
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>才台</u> <u>乙台</u>   <u>才台</u> <u>台台</u>   <u>才</u> <u>台</u>   <u>才台</u> <u>乙台</u>   <u>才台</u> <u>台台</u>

[[ <u>i</u> <u>6535</u>   <u>2. 5</u> <u>32 3</u>   0 <u>6 1</u>   <u>2. 3</u> <u>132</u>   0 <u>2321</u>
[[ x <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>0 X</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>
[[ <u>才台 乙台</u>   才    台      <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>

[[ <u>6 5</u> <u>65 6</u>   0 <u>1 5</u>   <u>1. 5</u> <u>351</u>   1 <u>6 1</u>   <u>2 1</u> <u>2123</u>
[[ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>
[[ 才    台      <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>

[[ 5 <u>6i65</u>   <u>3. 5</u> <u>23 1</u>   <u>6 1</u> <u>5</u>   <u>3 2</u> <u>32 3</u>   0 <u>356i</u>
[[ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>XXXX</u>
[[ <u>才台 乙台</u>   <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>   才    台

[[ <u>5 i</u> <u>653</u>   <u>2 3</u> <u>23 1</u>   <u>6i65</u> <u>4545</u>   6    1      <u>3235</u> <u>2. 1</u>
[[ <u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>
[[ <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>

[[ <u>6i65</u> <u>4. 5</u>   <u>6 i</u> <u>5i 6</u>   0 <u>4245</u>   <u>6 i</u> <u>5i 6</u>   0 <u>1 5</u>
[[ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>XX</u>
[[ <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>

[[ <u>3432</u> <u>12 3</u>   0 <u>5356</u>   <u>i</u> <u>6535</u>   <u>2. 5</u> <u>32 3</u>   0 <u>6 1</u>
[[ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
[[ <u>才台 乙台</u>   才    台      <u>才台 乙台</u>   <u>才台 台台</u>   <u>才台 乙台</u>

<u>2 3</u> <u>1 3 2</u>	0 <u>2 3 2 1</u>	<u>6 5</u> <u>6 5 6</u>	0 <u>1. 2</u>	<u>1. 2</u> <u>3 5</u> <u>1</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
才台 台 台	才台 乙台	才台 台 台	才台 乙台	才台 台 台

<u>1</u> <u>6 1</u>	<u>2 1</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>5. i</u> <u>6 i 5 4</u>	<u>3. 5</u> <u>2 3 1</u>	<u>6 1</u> <u>5</u>
<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
才台 乙台	才台 台 台	才台 乙台	才台 台 台	才台 乙台

<u>3 2</u> <u>3 2 3</u>	0 <u>4 5 6 i</u>	<u>5. i</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 3 1</u>	<u>6 i 6 5</u> <u>4. 5</u>
<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
才台 台 台	才 台	才台 乙台	才台 台 台	才台 乙台

<u>6 i</u> <u>6 5 6</u>	0 <u>1. 4</u>	<u>3 2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	<u>6 i 6 5</u> <u>4. 5</u>	<u>6 i</u> <u>5 i 6</u>
<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>
才台 台 台	才台 乙台	才台 台 台	才台 乙台	才 台

0 <u>4 2 4 5</u>	<u>6 i</u> <u>5 i 6</u>	0 <u>1. 4</u>	<u>3 4 3 2</u> <u>1 2 3</u>	0 <u>5 3 5 6</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
才台 乙台	才台 台 台	才台 乙台	才 台	才台 乙台

<u>i</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2. 5</u> <u>3 2 3</u>	0 <u>6 5 1</u>	<u>2. 3</u> <u>1 3 2</u>	0 <u>2 3 2 1</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
才台 台 台	才台 乙台	才 台	才台 乙台	才台 乙台

<u>6. 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>0 56</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 1</u>	<u>1. i</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才	台	才台	乙台

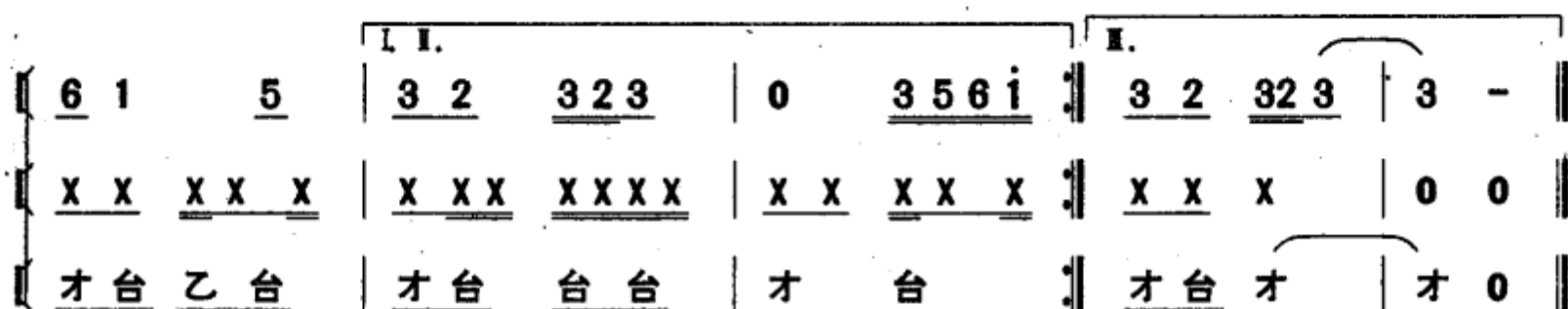
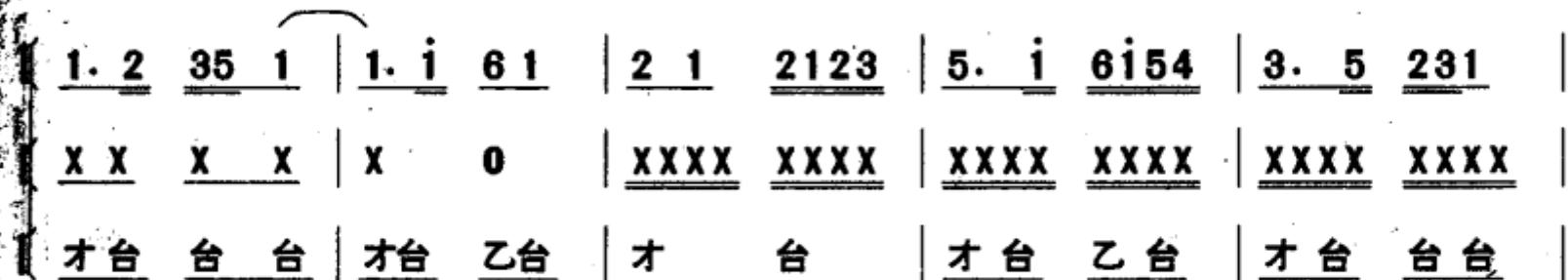
<u>5. i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0</u>	<u>3 5 6 i</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
才台	台台	才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才	台

<u>5. i</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>6. i</u>	<u>6 5 6</u>	<u>0</u>	<u>1 4</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才台	乙台	才台	乙台

<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i 6</u>	<u>0</u>	<u>4 2 4 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i 6</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才台	台台	才台	乙台

<u>0</u>	<u>1 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>0</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 2 3</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
才台	台台	才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才台	台台

<u>0. i</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 3 2</u>	<u>0</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>0 56</u>	<u>1. 2</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才台	台台	才台	乙台



(寿宁县凤阳乡凤阳村农民朱章弟等演奏 刘良弟采录 方瑞林记谱)

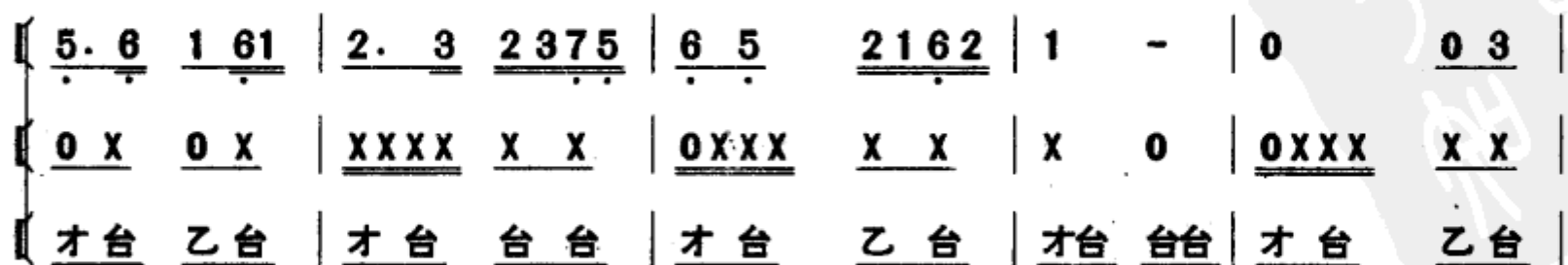
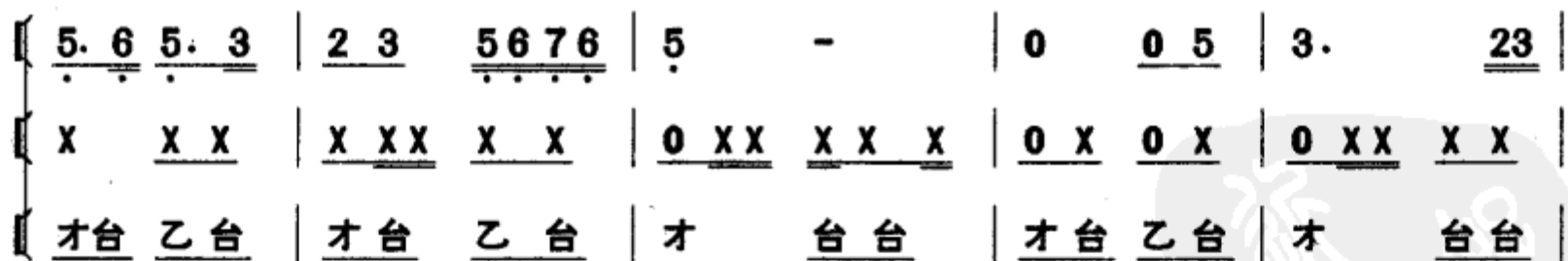
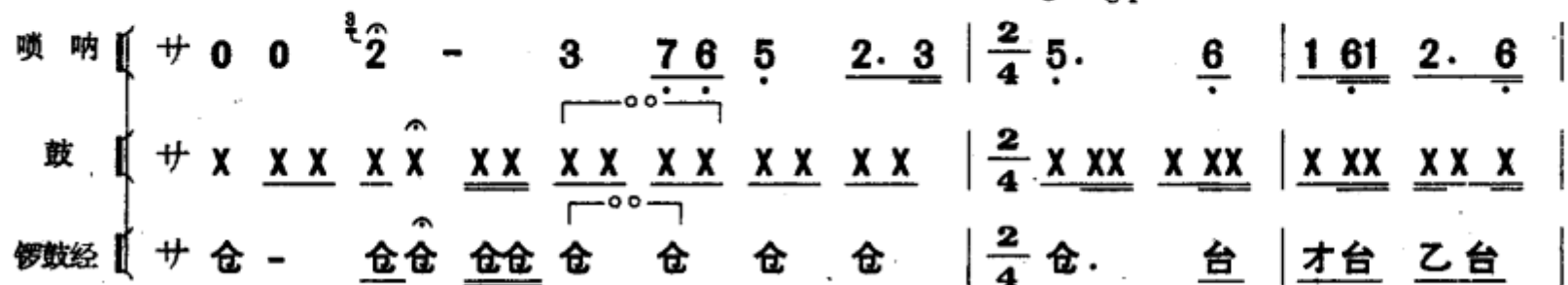
说明: 演奏者及所操乐器: 朱章弟、郑力仔(唢呐)、刘蕴弟(鼓)、刘阿斗(锣)、刘成辉、刘成金(钹)。

## 123. 柳 条 音

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

寿宁县·凤阳乡

♩ = 84



<u>2. 3</u> <u>23 7</u>	<u>6. 1</u> <u>2162</u>	<u>1. 2</u> <u>12 3</u>	<u>2 5</u> <u>356i</u>	5. 6
<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>
<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>

<u>5. 6</u> <u>5635</u>	2 -	0 <u>0 5</u>	<u>3. 5</u> <u>3532</u>	<u>1. 7</u> <u>6 5</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>0 X</u>
<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>

<u>1 7</u> <u>6 2</u>	5 <u>6156</u>	<u>1 61</u> <u>2 7</u>	<u>6 1</u> <u>6 5</u>	3 -
X 0	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>
<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>

0 <u>0 56</u>	<u>1 6</u> <u>1 5</u>	<u>2. 3</u> <u>7672</u>	6 -	0 <u>0 53</u>
<u>0X X</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0XXX</u> <u>X X</u>
<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	才 <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>

<u>2. 3</u> <u>23 5</u>	<u>6. 1</u> <u>6161</u>	<u>2. 1</u> <u>2123</u>	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>6. 7</u> <u>6 5</u>
<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0XXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>XX X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>

<u>3. 2</u> <u>12 12</u>	3 -	0 <u>0 5</u>	<u>3. 2</u> <u>3237</u>	<u>6 5</u> <u>6561</u>
<u>0XXX</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0XXX</u> <u>XXXX</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>才台</u>

5. 6 :| 1 6 1 2. 6 | 5. 3 | 2. 3 5 7 6 | 5 - |  
 x 0 :| x x x x x | 0. x x x | 0 x x x x | x. x x x |  
 才台 台台 :| 才台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

0 0. 5 | 3 2 3 2 3 | 5 6 1 7 6 1 | 2. 3 2 3 7 5 | 6 5 2 5 3 2 |  
 x x 0 x | 0 x x x x x | 0 x x x x | 0 x 0 x x | x x 0 x |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 才台乙台 | 才台 才台 | 才才 乙才 |

$\text{♩} = 112$   
 1 - | 0 0 | 2. 1 | 6. 1 2 1 6 2 | 1. 2 1 2 3 |  
 x 0 | x x x x x | x x x x x | x x x x x | x. x x x |  
 仓台 | 仓 台 | 仓台 台仓 | 台仓 乙台 | 仓 台 仓 |

2 3 | 5 - | 5 6 5 3 5 | 2 - | 0 0 |  
 x x x x x | x. x x x x | x x 0 x | x 0 | x. x x x |  
 台仓 乙仓 | 仓 台仓 | 台仓 乙台 | 仓台 | 仓仓 乙台 |

3. 5 3 5 3 2 | 1. 7 6 1 5 | 1 6 1 2 6 | 5 6 1 5 6 | 1 6 1 2 1 7 |  
 x 0 | x x x x x x | 0 x x x x | 0 x x x x | x 0 |  
 仓 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

6 1 6 5 | 3 - | 0 0 | 1 6 1 5 | 2 3 7 6 7 2 |  
 x x x x x x | x. x x x x | x x x x x | x x x x x | x. x x x x x |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 |



6. 7 | 6 5 3 | 2 0 5 | 6 1 61 | 2. 1 21 2 3 |  
 x 0 | xxxx x. x | x xx x x | x xx xxxx | x xx x x |  
 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

5 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2312 | 3 - | 0 0. 5 |  
xxxx x x | x x x x | 0 0 | xxxx xxxx | x xx x x |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 |

3 2 3 7 | 6 5 6561 | 5. 6 :|| 1 61 2 6 | 5. 3 |  
x. x x x | x xx x x | xxxx xxxx :|| xxxx x x | x x x x |  
 才 台 | 才台 乙台 | 才 台台 :|| 才台 乙台 | 才台 台台 |

2. 3 57 6 | 5 - | 0 0. 5 | 3. 2 3 23 | 5. 6 1761 |  
xxxx x x | x x x | xxxx x x | xxxx x x | xxxx x x |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 |

2. 3 2325 | 6 5 3532 | 1 - | 0 0 | 2. 1 |  
x. x x x | x x x x | x 0 | x xx x x | x xx x x |  
 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

6. 1 2162 | 1. 2 123 | 2 3 | 5 - | 5 6535 | 2 - |  
x. x x x | x. x x x | x x x x | xxxx x x | xxxx x x | x x x x |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

0 0 | 3. 2 | 1. 7 6 5 | 1 61 2 6 | 5 61 5 6 | 1 61 2 7 |  
 0 X 0 X | X X X X | XXXX X X | XXXX X X | X X X X | XXXX X X |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才 台 |

6 1 6 5 | 3 - | 0 0 | 1 6 1 5 | 2 3 7 6 7 2 | 6. 7 |  
 XXXX X X | X X X | X X X X | XXXX X X | XXXX X X | XXXX X X |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

6 5 3 | 2 0 5 | 6. 1 1 61 | 2. 1 2123 | 5 5 3 5 |  
 XXXX X X | X 0 | XXXX X X | X. X X X | X X X X |  
 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 |

6. 7 6765 | 3. 2 1612 | 3 - | 0 0 5 | 3 2 3 7 | 6 5 6 1 |  
 X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X X X | XXXX X X |  
 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 |

5. 6 | 1 61 2. 6 | 5. 3 | 2. 3 5 7 6 | 5 1 7 |  
 X X X | XXXX X X | XXXX X X | XXXX X X | XXXX X X |  
 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台 | 才台 台台 |

6 1 5 | 3. 23 | 5. 6 1 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 3532 | 1 - ||  
 X X 0 X | X 0 | X. X X X | X X X X | 0 X X X | X - ||  
 才台 乙台 | 台台 | 才 才 | 才台 才台 | 乙台 乙台 | 仓 - ||

(寿宁县凤阳乡凤阳村农民朱章弟等演奏 刘良弟采录 方瑞林记谱)

说明：演奏者及所操乐器：朱章弟、郑力仔（喷呐）、朱蕴弟（鼓）、刘阿斗（锣）、刘成辉、刘成金（铙）。

# 124. 五 更 头

寿宁县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

慢起渐快

旋 律	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
堂 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X -
钹 经	$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ 仓 才	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓 才 台	仓 -

$\text{♩} = 84$

サ	) 0 (	3 - - -	2 1 3 2. 1	$\frac{2}{4}$ 6 5 1 3
サ	X X X X	X X X	X X X X X -	$\frac{2}{4}$ X X
サ	仓 仓 冬 冬 仓 仓	仓 仓 仓 -	- - 台 仓 -	$\frac{2}{4}$ 0 0

2	<u>1 2 3 5</u>	2 1 3 2	1 <u>2 1</u> 2	2	<u>3 5 3 2</u>	1. <u>2</u> 1 3
略板	X X X	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	X X
才	台 台	才 台 乙 台	才 台	才 台 乙 台	才 台	台 台

<u>2 1</u>	<u>5 3 5 i</u>	6 i <u>5 3 5 6</u>	i. <u>2</u> <u>i 2 i 6</u>	5 -	0 0 <u>3 2</u>
X X 0 X	X X 0 X	X X X X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X
才 台 乙 台	才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台 乙 台	才 台 乙 台	才 台 乙 台

1. <u>2</u> 1 3	2 1 <u>6 5 6 i</u>	5. <u>6</u> 5 3	<u>2 2</u> <u>3 5 3 2</u>	1. 3
X X X X	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X 0 X
才 台 台 台	才 台 乙 台	才 台	才 台 乙 台	才 台 乙 台

<u>2 1</u> <u>2 5 6 i</u>	5 -	0 $\dot{2}$	<u>5. 6</u> <u>5 6</u>	<u>i 2</u> <u>i 2 i 6</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	才 <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>

<u>5. 6</u> <u>i i</u>	<u>6 i</u> <u>5 3 2</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 1</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>5. i</u> <u>5 3</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	才 台	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>

<u>2 1 2</u> <u>3 5 3 2</u>	1. <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>3 5 3 2</u>	1 -	0 $\dot{2}$
<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X</u> <u>0 X</u>	X $\frac{1}{2}$ X X	<u>X X</u> <u>XX X</u>
<u>才台</u> <u>乙台</u>	才 台	<u>才台</u> <u>乙台</u>	仓 仓 仓	<u>冬仓</u> <u>冬冬冬</u>

<u>5. 6</u> <u>5 6</u>	<u>i 2</u> <u>i 2 i 6</u>	<u>5. 6</u> <u>i i</u>	<u>6 i</u> <u>5 3 2</u>	<u>3 2</u> <u>3 3</u>
X -	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X
仓 台台	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台</u>

<u>2 1</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>5 i</u> <u>6 3</u>	<u>2 1 2</u> <u>3 5 3 2</u>	1. <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>2 1 3 2</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>才台</u> <u>乙台</u>	<u>才台</u> <u>台台</u>	<u>才台</u> <u>乙台</u>	才 台	<u>才台</u> <u>乙台</u>

1 -	0 0 <u>i</u>	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 3 2</u>	1 -
<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>XX X</u>	X -	0 0 X	X <u>X X</u>
仓 仓 仓	<u>冬仓</u> <u>冬冬冬</u>	仓 台台	<u>仓台</u> <u>乙台</u>	<u>仓台</u> <u>乙台</u>

1 0 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 6 3 2 | 1 - | 3 2 1 2 3 5 |  
 X X XX X | X 0 | <sup>略板</sup> X X X X | X X X X | X X X X |  
 仓 台 台 | 仓 台 乙 台 | 仓 台 台 | 仓 台 乙 台 | 仓 台 台 台 |

2. 12 | 3 6 5 3 | 2. 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 3 |  
 X X 0 X | X X X X | X X 0 X | X X X X | X 0 |  
 仓 台 乙 台 | 仓 台 台 台 | 仓 台 乙 台 | 仓 台 台 台 | 仓 台 乙 台 |

2 12 3 5 3 2 | 1 0 1 6 | 1 1 2 1 2 3 | 1 0 1 6 | 1 1 2 1 2 3 |  
<sup>堂鼓</sup> X X X X | X X XX | XXXX XXXX | X X | XXXX XXXX |  
 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 台 | 仓 仓 仓 仓 |

( 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 )  
 1 0 | 2 1 2 3 1 | 2 1 2 3 1 | 1 - | 1 - |  
 X X X | X X X | XXXX X | X X XXXX | XXXX XXXX |  
 仓 台 | 仓 仓 七 | 仓 仓 七 | 仓 仓 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 XXXX XXXX | XX XX | X X | XX XX | XX XXX |  
 仓 才 仓 才 | 仓 台 七 台 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\text{♩} = 96$  3. 56 | 3 2 1 5 3 |  
<sup>略板</sup> XXXX XXXX |  $\frac{3}{4}$  XXXX X X |  $\frac{2}{4}$  X X. X | X X | X XX |  
 仓 仓 冬 仓 |  $\frac{3}{4}$  乙 冬 仓 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 台 | 仓 台 台 |

<u>2. 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>1 3</u>	<u>2. 3</u> <u>2 3 1</u>	<u>3. 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 1 2</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X
仓 <u>仓 仓</u>	令 仓 乙 台	仓 <u>台 台</u>	仓 台 乙 台	才 台

2 <u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 1</u> <u>5 1 5 i</u>	<u>6. i</u> <u>5 6</u>	<u>i 2</u> <u>i 2 i 6</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台 乙 台	才 台 乙 台	才 台 台 台

5 -	0 <u>0 2 3</u>	1. <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>5 3 5 i</u>	<u>5. 6</u> <u>5 6 3</u>
X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才 台	才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台 乙 台	才 台 台 台

<u>2. 3</u> <u>5 6 3 2</u>	1. <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>5 3 6 i</u>	5 -	0 <u>2 i 6</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台	才 台 乙 台	才 台 台 台

<u>5. 6</u> <u>5 6</u>	<u>i 2</u> <u>i 2 i 6</u>	<u>5. 6</u> <u>i i</u>	<u>6 i</u> <u>5 6 1 2</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台 乙 台	才 台 乙 台	才 台

<u>2 1</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>5 i</u> <u>6 3</u>	<u>2 2</u> <u>3 5 3 2</u>	1. <u>3</u>	<u>2 1 2</u> <u>3 5 3 2</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台 乙 台

1	-	0	0 <u>i6</u>	5.	6	<u>i 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>
<sup>x</sup> X	<sup>堂鼓</sup> X X	X X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X X	X	0
冬冬	仓仓	冬仓	冬冬	仓台	台台	才台	乙台	才台	台台

6 i	<u>5 3 2</u>	3 2	3 5	2 1	<u>2 1 2 3</u>	5 i	6 3	2 2	<u>3 5 3 2</u>
<sup>咯板</sup> X X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X X	X X
才台	乙台	才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才台	台台

1.	3	2 1 2	<u>3 5 3 2</u>	1 -	0	0 i	6 i	6 5
X X	0 X	X X	0 X	<sup>堂鼓</sup> X X X	X X	<u>X X X X</u>	X	0
才台	乙台	才台	乙台	仓仓仓	冬仓	台台	仓	台台

3 6	<u>5 6 3 2</u>	1.	i	6 i	6 5	3 6	5 3	2 1 2	<u>3 5 3 2</u>
<sup>咯板</sup> X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
才台	乙台	仓台	乙台	才台	乙台	仓台	乙台	仓台	台台

1.	2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2.	<u>1 2</u>	3 6	<u>5 6 5 3</u>	2.	<u>1 2</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X
才台	乙台	仓台	台台	才台	乙台	仓台	台台	仓台	乙台

3 5	<u>3 5 3 2</u>	1.	3	2 1 2	<u>3 5 3 2</u>	1.	6	1 1	<u>2 1 2 3</u>
X X	0 X	<sup>堂鼓</sup> X X	X X	X X	<u>X X X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X X X</u>
才台	乙台	仓台	台台	仓台	台台	仓台	仓台	仓台	仓台



1.	6	1	1	2 1 2 3	1.	2	1	2 3	1	1	2 3	1	
X	X	X X X X	X X X X	X	X X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X		
仓	台	仓	仓	仓	台	仓	仓	仓	才	仓	仓	仓	才

1232	1232	1232	1232	1	-	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0			
XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	$\frac{3}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX			
仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	$\frac{3}{4}$	仓	才	乙	台	乙	才

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
$\frac{2}{4}$	仓	台	才	台	乙	台	仓	才	才	台	七	台	仓	台	台	台

略板

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
才	台	七	台	仓	台	台	才	台	乙	台	仓	-	仓	仓

堂鼓

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0					
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
仓	仓	仓	仓	乙	令	仓	仓	令	仓	乙	令	仓	$\frac{1}{4}$	台

$\frac{2}{4}$	0	0	0	5	6	3	2	1	3	2.	1	6	5	1	3
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	台	台	仓	台	乙	台	仓	仓	令	仓	乙	台

鼓板

2.	<u>1 2</u>	3 2 1 3	2 1 <u>2 1 2</u>	2	<u>3 5 3 2</u>	1. 2	<u>1 2 3 5</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>台台</u>	才台 乙台	才台 乙台	才台		才台	乙台

<u>2 3 1</u>	<u>5 i</u>	6 i <u>5 3 5 6</u>	i 2 <u>i 2 i 6</u>	5 -	0	<u>0 3 2</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才台	台台	才台 乙台	才台		才台 乙台	才台 台台

1. 2	1 3	2 1 <u>6 5 6 i</u>	5. 6	5 3	2. 3	<u>5 6 3 2</u>	1. 3
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才台	乙台	才台		才台 乙台	才台	台台	才台 乙台

2 1	<u>5 3 6 i</u>	5 -	0	<u>0 i 6</u>	5.	6	i 2 <u>i 2 i 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才台	台台	才台 乙台	才台		才台 乙台	才台	台台

5. 6	i i	6 i <u>5 3 2</u>	3 2	3 5	2 1	<u>2 1 2 3</u>	5. 6	5 3
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
才台	乙台	才台 台台	才台 乙台	才台	台台	才台	乙台	

2. 3	<u>5 3 2</u>	1. 3	2 1 2	<u>3 5 3 2</u>	1 -	0	<u>0 1 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	堂鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
才	台	才台 台台	才台 乙台		仓 仓 仓	才仓	乙才

5.	6	<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>	5.	6	<u>1 1</u>	6	<u>1 5 3 2</u>	3	2	3	6
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓台	台台	才台	乙台	才	台	才台	乙台	才台	台台	才台	台台	台台

2	1	<u>2 1 2 3</u>	5	<u>6 1</u>	5	3	2.	3	<u>5 3 2</u>	1.	3	2	1	2	<u>3 5 3 2</u>
X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才台	乙台	才台	乙台	才台	乙台	才台	乙台	才台	乙台

1	-	0	<u>0 1 6</u>	5	<u>1 6 5</u>	3	6	<u>5 3 2</u>	1	-					
X	X	X	<u>X X X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	仓	令仓乙令	仓	-	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台

1	<u>0 6 1</u>	5.	<u>1 6 5</u>	3	6	<u>5 6 3 2</u>	1.	2	1	5	2	<u>3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>		
X	X	0	X	X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓台	台台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台

2.	3	<u>2 1 2</u>	3	6	5	3	2.	3	<u>2 1 2</u>	3	<u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	1.	3	
X.	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X.	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
仓台	台台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台

2	1	2	<u>3 5 3 2</u>	1	<u>0 6</u>	1	1	<u>2 1 2 3</u>	1	0	1	1	<u>2 1 2 3</u>		
X	X	0	X	X	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	X
仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台	仓台	乙台

1	0	2 1 2 3	1	2 1 2 3	1	1 2 3 2	1 2 3 2	1 2 3 2	1 2 3 2
X X	X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
仓	才	仓 仓	仓 才	仓 仓	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才

1	-	0	0	0	0	0 0	0	0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X
仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 台	才 台	仓 才	仓 仓	乙 才

0	0	0	0	0	0	3	5	3	2	1	3
X	X X X X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	才	仓	仓	仓	七	台	台	才	台	乙	台

2	2	2	2	2	2	2	-	0	0	0	0				
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X	X				
台	台	台	台	台	台	冬	冬	仓	仓	令	仓	乙	令	仓	才

0	0	0	0	2	1	2	5	6	5	3	2	1	2	2	3	5	3	2
X X	X X	X X	X	X	X	X	X	X	0	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
仓	才	仓	才	仓	才	才	台	台	才	台	乙	台	才	台	台	台	台	

1.	2	1	3	2	3	1	5	3	5	i	6	i	5	3	i	2	i	2	i	6	5	-
X.	X	X X	X X	X	X	0	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
才	台	乙	台	才	台	乙	台	才	台	台	台	才	台	乙	台	才	台	才	台	才	台	

0	0 3 2	1. 2	1 3	2 1	6 5 6 i	5. 6	5 3	2 3	5 2
X X	0 X	X X	X X	X X	0 X	X X	X X	X X	X X
才台	乙台	才台	台台	才台	乙台	才台	台台	才台	乙台

渐慢

1.	3	2 1	i 5 6 i	5 -	サ	3 5	2 3	5 6 4	3.	3	2	1	2
X	X X	X X	0 X	X 0	サ	X	0	0	X X	X X	0	0	
才	台台	才台	乙台	才 0	サ	大	0	0	大大	大大	0	0	

$\text{♩} = 220$  慢起渐快

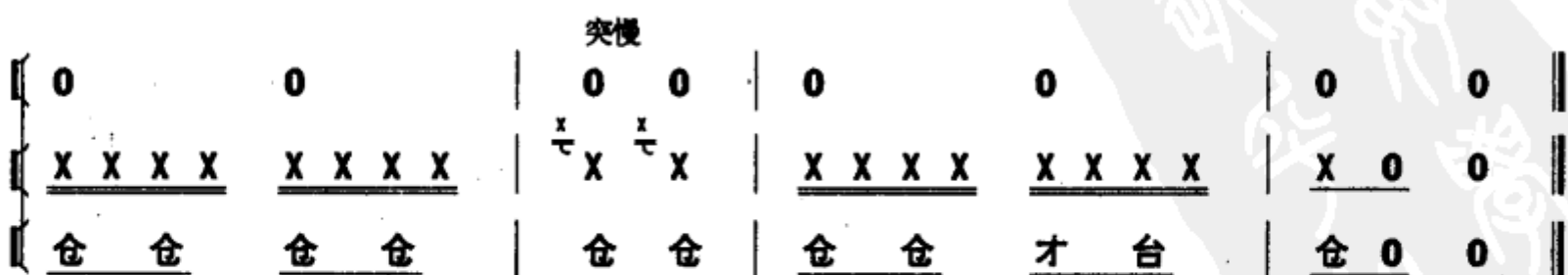
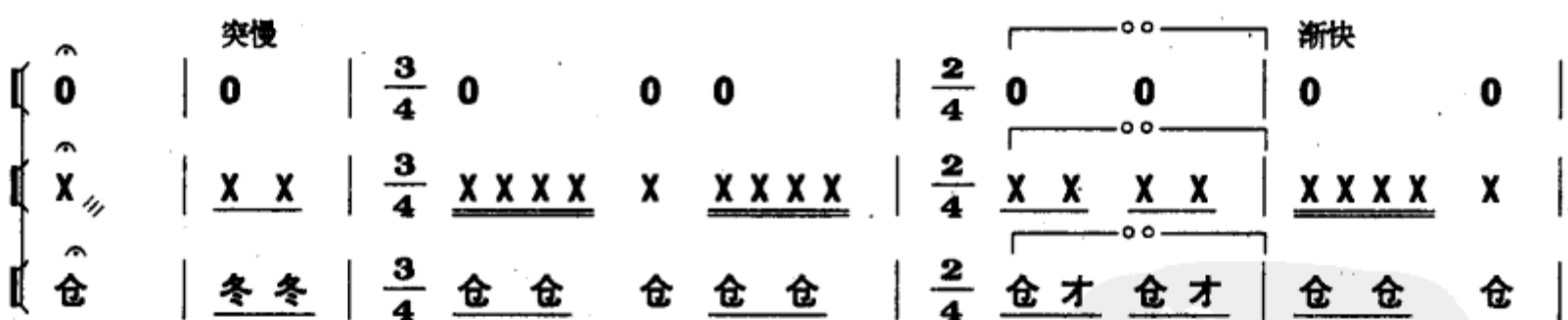
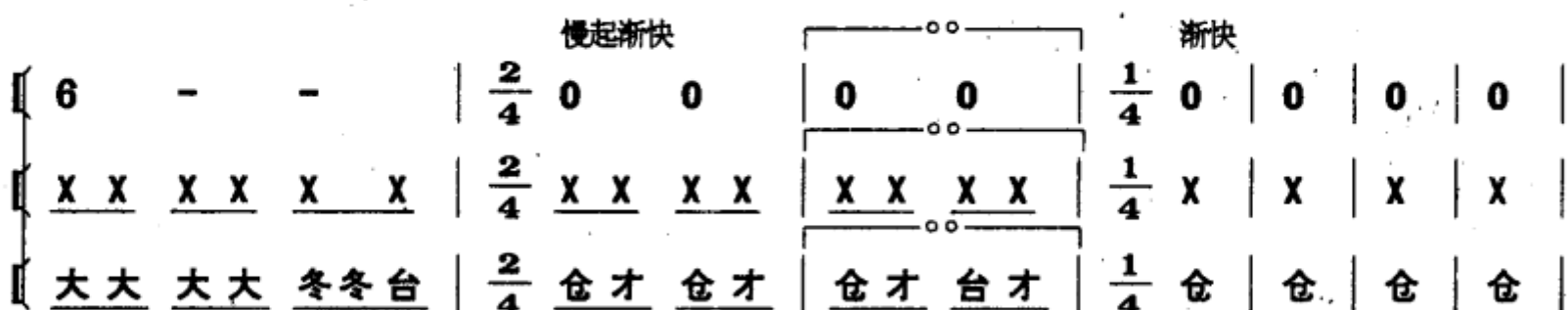
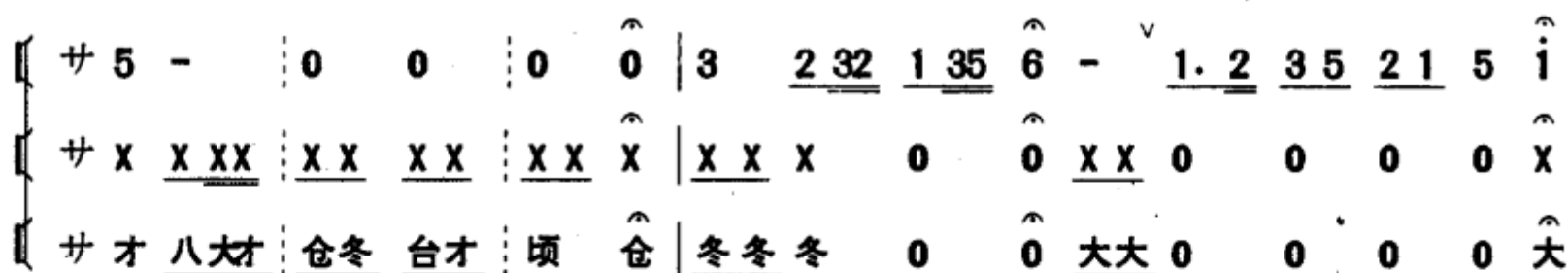
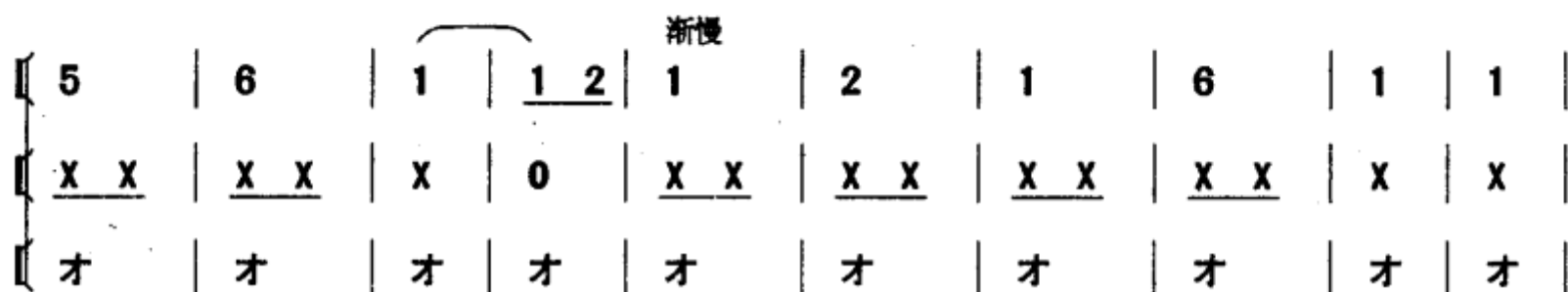
3 5 3 2	2 -	3 2 3	2 3	1 2 i	i -	$\frac{1}{4}$	0	0	1	1 2
0	0 X X X X	0	0	0	0 X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
0	0 大大 大大	0	0	0	0 大	$\frac{1}{4}$	仓	仓	仓	仓

堂鼓

3	1	2	1	3	5	2	5	3 2	5
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

2	5	3	2	1	2	3	1	2	1
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	才	才	才

1	5	6 5	3	2	3	2 3	1	6	i
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
才	才	才	才	才	才	才	才	才	才



(寿宁县武曲乡武曲村农民刘其春等演奏 胡文斌采录 方瑞林记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘其春（唢呐）、吴玉玲（唢呐）、李永发（二胡）、吴玉宝（二胡）、吴玉玲（京胡）、范希光（中胡）、刘成康（竹笛）、刘其春（堂鼓、咯板）、刘铃祥（锣）、李永发（钹）、刘成康（小钹）。

# 125. 上 春 台

1 = G (唢呐筒音作1 = g<sup>1</sup>)

寿宁县

旋 律	〔 廿     ) 0 (       1 - - - - 2 3 1 2   3.     2 3
堂 鼓	〔 廿 0 <u>XX X</u>   0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X X   X X <u>XX</u>
锣鼓经	〔 廿 仓 仓.       0 仓 仓.     仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓   冬 冬 台

♩ = 84

〔 2/4	5 35 6 5	3. 23	5 35 6 i	5 i 6 3	2 3 1231	
〔 2/4	X X 0 X	0. XX	X X 0X0X	X XX X X	0 X 0X0X	
〔 2/4	台 台 台 台	才 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 乙台乙台	

〔 6 -	0 0 2 3	1. 2 1 3	2 3 2 3 2 1	6 i 6 5	
〔 0 X X	0 X 0 X	0 X XX	X X 0 X 0 X	X X X X	
〔 才 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	

〔 4 3 545i	6 5 i. 6	5 i 6535	6 -	3. 2 3235	
〔 0 X 0 X	0. XX	X X 0X0X	X X X X	0 X X	
〔 才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 乙 台	

〔 6 5 i. 6	5 i 6i65	3 2 3 5	2 1 2123	5. 3	
〔 0 XX X X	0 X 0X0X	X X X X	0 X 0X0X	X X X X	
〔 才 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	



2 3	5 32	1.	6	5 3	2 3 5	1	6 1	5 1	3 5 3 2
0 X	0 X	0	X X X	X X	0 X 0 X	X X	X X	0 X	0 X
才台	乙台乙台	仓台	台台	仓台	乙台	仓	仓仓	才台	乙令

1 -	0	0 i	6 i	6 5	3 6	5 3	2.	3
0 X X X	X X	X X	0	X X X	X X	0 X 0 X	0	X X X
仓令仓	乙仓	乙令	仓台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台

1 5	1 2 3 2	1 2	1 i	6 i	2 3 1 2	3.	2	5 i	6 i 6 5
X X	0 X 0 X	X X	X X	0 X	0 X	0.	X X	X X	0 X 0 X
才台	乙台乙台	才台	乙台	才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台

3.	2 3	5 i	6 i	5 i	5 3	2 3	1 i	6 -	
X	0 X X	X X	X X	0 X	0 X 0 X	X X	0 X	0 X X	
才台	台台	才台	乙台乙台	才令	台台	才台	乙台乙台	才台	台台

0	0 3 2	1. 2	1 3	2 3	2 3 1	6 i	5 6 5	4	5 6 4 5
0 X	0 X	0.	X X	X X	X X	0 X	X X	0 X	X
才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台

6 5	i. 6	5 i	6 5 3 5	6 -	3 2	3 2 3 5	6 5	i. 6	
0	X X X	X X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X X	X X	
才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台

<u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 1</u> <u>2 1 2 3</u>	5. <u>3</u>	<u>2 3</u> <u>5 3 2</u>
<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
才才 <u>乙台乙台</u>	才台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>	才台 台台	才台 乙台

<u>1 6 i</u>	<u>5 1</u> <u>2 3 5</u>	<u>1 6 i</u>	<u>5 1</u> <u>3 5 3 2</u>	1 -
<u>0 x x x</u>	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
仓 台台	仓台 <u>乙台乙台</u>	仓台 台台	仓台 <u>乙台乙台</u>	仓 仓仓

<u>0 0 1</u>	<u>6 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 3 5</u>	2. <u>3</u>	<u>1 5</u> <u>1 5 3 5</u>
<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0. <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>
令仓 乙令	仓台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>	才台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>

<u>1. 5</u> <u>1 1</u>	<u>6 1</u> <u>2 3 1 5</u>	<u>3. 2</u> <u>3 2 3</u>	<u>5 i</u> <u>6 5</u>	3. <u>2 3</u>
<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
才台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>	才台 <u>乙台乙台</u>	才台 乙台	才 台台

<u>5 i</u> <u>6 i</u>	<u>5 i</u> <u>6 3</u>	<u>2. 3</u> <u>1 2 3 1</u>	6 -	0 <u>0 3 2</u>
<u>0 x</u> <u>x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0. <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
才台 <u>乙台乙台</u>	才台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>	才台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>

<u>1. 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	4 <u>5 4 i</u>	<u>6 5</u> <u>i. 6</u>
<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>x</u>	<u>0 x x</u> <u>x x</u>
才台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>	才台 台台	才台 <u>乙台乙台</u>	才台 台台

[ 5 <u>i</u> 6535	6 -	3 2 3 5	6. 5 <u>i</u> . 6	5 <u>i</u> 6 <u>i</u> 65
[ 0 X 0X0X	X X X X	0 X 0 X	0 X X X	X X X X
[ 才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 乙台乙台

[ 3 2 3 5	2 1 2123	5. 3	2 3 5 3 2	1 6 <u>i</u>
[ 0 X X X	0 X 0X0X	X X X X	0 X 0 X	0 X X X
[ 才 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台	才 台 台 台	仓 台 台 台

[ 5 1 5356	1 6 <u>i</u>	5 4 3532	1 -	0 0 <u>i</u>
[ X X 0 X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X
[ 仓 台 乙台乙台	仓 台 台 台	仓 台 乙台乙台	仓 仓 仓	令 仓 乙 令

[ 6 <u>i</u> 6 5	3 6 53 5	2. 3 2 3	1 5 1535	1. 2 1 5
[ 0 X X X	X X 0 X	0 X X X	X X 0X0X	X X X X
[ 仓 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 乙台乙台	才 台 乙台乙台	才 台 台 台

[ 3 1 2312	3. 2 3 23	5. <u>i</u> 6 5	3. 23	5 <u>i</u> 6 <u>i</u>
[ 0 X 0 X	0 X X X	X X 0 X	0 X X X	X X X X
[ 才 台 乙台乙台	才 台 乙台乙台	才 台 乙 台	才 台 台 台	才 台 乙台乙台

[ 5 <u>i</u> 6 3	2 3 1231	6 -	0 0 32	1 2 1 3
[ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X X	X X X X	0 X X X
[ 才 台 台 台	才 台 乙台乙台	才 台 乙台乙台	才 台 乙台乙台	才 台 乙台乙台

2 3	2 3 1	6 i	6 i 6 5	4	5 4 i	6 5	i . 6
X X	X X	0 X	X X	0 X	0 X	0	X X
才 台	台 台	才 台	乙 台 乙 台	才 台	台 台	才 台	乙 台 乙 台

5 i	6 5 3 5	6 -	3 2 3 5	6 5	i . 6	5 i	6 5 3 2
X X	0 X	0	X X X	X X	X X	0 X X	X X
才 台	乙 台 乙 台	才 台	台 台	才 台	乙 台 乙 台	才 台	台 台

3 2	3 5	2 1	2 1 2 3	5 .	3	2 3	5 3 2	1 -
0	X X X	X X	X X	0 X	0 X	X X	X X	X -
才 台	乙 台 乙 台	才 台	乙 台 乙 台	才 台	台 台	才 台	台 台	仓 -

(寿宁县武曲乡武曲村农民刘其春等演奏 胡文斌采录 方瑞林记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 刘其春、吴玉玲(唢呐)、李永发、吴玉宝(二胡)、吴玉玲(京胡)、范希光(中胡)、刘成康(竹笛)、刘其春(堂鼓)、刘铃祥(锣)、李永发(钹)、刘成康(小钹)。

## 126. 柳 条 音

1 = <sup>b</sup>E(唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

寿宁县

旋 律	サ	0	0	0	6 5 6 i 5 6 i	0	0	0 3	2 i	5 . 3	2 6 5
鼓	サ	X X	0	0	X X X X X X	0	X X	X X	X X	X	X
锣鼓经	サ	0	仓	仓 .	0	0	仓 仓	0	0	0	仓 台 台 台

$\text{♩} = 84$	2/4	3 . 5	3 6	5 . 6	3 5 6 5	6 i	5 3 5 6	i 7 6	2 3 i 2	3 -
2/4	X	0 X X	X X	0 X 0 X	X	X X X	X X	0 X	0	X X X
2/4	才	台 台	才 台	乙 台	才 台	台 台	才 台	乙 台 乙 台	才 台	台 台

[ 0    0 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5.    35 | 6 2̣ 1̣2̣1̣6 |  
 [ x x 0 x | 0 x x x x | x x 0 x | 0    x x x | x x 0 x 0 x |  
 [ 才    台 | 才 台 乙 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 |

[ 5. 6 5 6 3 | 2̣ 3̣ 3̣2̣1̣6 | 5    - | 0    6 1̣6 5 | 3. 5 3 6 |  
 [ 0.        x x | x x 0 x | 0    x x x | x x x x | 0 x x x x |  
 [ 才 台    台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台    台 台 |

[ 5 3 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6 | 5 6 3 5 3̣2̣ | 1̣ - | 0    6 3̣ |  
 [ 0 x 0 x 0 x | x x x x | 0 x 0 x | x    x x x | x x x x |  
 [ 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 仓 台 台 台 | 仓 台 乙 台 乙 台 |

[ 2̣. 3̣ 2̣ 6 | 5. 6 3 5 3̣2̣ | 1̣. 6 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3 6 | 5 3 5 6 7 6 5 |  
 [ x x x x x | x x x x | 0 x x x x | x x 0 x 0 x | x    x x x |  
 [ 仓 台    台 台 | 仓 台 乙 台 乙 台 | 仓    仓 仓 | 仓 仓 乙 台 | 仓    仓 仓 |

[ 3 6 5 6 3 | 2̣ - | 0    0 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 7 6 5 6 |  
 [ x x x x x | x x x x | 0 x 0 x | 0    x x x | x x 0 x |  
 [ 台 仓 乙 台 | 仓    空 仓 | 乙 仓 乙 台 | 仓 台    台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 |

[ 1̣ 3̣ 2̣ 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1̣ 3̣ 5 3 5 6 | 1̣ 3̣ 2̣ 6 5 | 3 - |  
 [ 0    x x x | x x 0 x 0 x | 0 x x x | 0 x 0 x | 0 x x x |  
 [ 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 |

0	0	3 6	5 3	5 6	i 6 5	3 5 6 5	6	-	0	0	3 2
X X	0	X	0	X XX	X XX	0 X 0 X	X XX	XXXX	X X	0	X
才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台		

i. 3	2 6	5. 3	6 7 6 5	3. 5	3 6	5 6	3 5 6 5	6 i	5 3 5 6
X	X X	0 X	0 X	0	X X X	X X	0 X 0 X	X X	X X
才台	台台	才台	乙台乙台	才台	乙台乙台	才台	乙台乙台	才台	台台

i. 3	2 i 2 5	3	-	0	0 2	3. 5	3 5 3 2	i 3	2 3
0 X	X	0 X	X X	X XX	X X	0	X XX	X X	X X
才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台

5. 3	5 6 3	6. 2	i 6	5. 6	5 6 3	2 3	3 2 3 6	5	-	0	6. 5
0 X	0 X	0 X	X X	0	X XX	XX	0 X 0 X	XXX	XX	XX	0 X
才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台	才台	乙台乙台

3. 5	3 6	5 3	5 6 3	2 3	2 6	5 6	3 5 3 2	i	-	0	0 3
0	XXX	XX	X X	0 XX	XX	XX	0 X	0	X XX	XX	XX
才台	台台	才台	乙台乙台	才台	台台	仓台	乙台乙台	仓台	乙台乙台	仓台	乙台

2 3	2 6	5. 6	3 5 3 2	i 6	5 3	2 3	2 6	5 3 5	6 7 6 5	3. 5	6 5 6 3
X	X X	XX	X X	0	XXX	XX	XX	0	X XX	XX	0 X
仓台	乙台乙台	仓台	乙台乙台	仓	仓仓	令仓	乙令	仓	仓仓	令仓	乙令

[ 2̣ - | 0 0̣2̣ | 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣3̣ 2̣ 6̣ | 5̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ |  
 [ 0 X XX | XX XX | X X XX | XX X X | 0 X XX | XX 0X0X |  
 [ 仓台 乙台乙台 | 仓 仓 | 仓台 台 台 | 才台 乙台乙台 | 才台 乙台乙台 | 才台 乙台乙台 |

[ 6̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 6̣3̣ 6̣. 5̣ | 3̣ - | 0 0̣6̣3̣ | 5̣3̣ 5̣ 7̣ | 6̣7̣3̣ 3̣5̣3̣5̣ |  
 [ XX XX | XX 0 X | 0 X XX | XX XX | 0XX X X | 0X 0 X |  
 [ 才台 乙台乙台 | 才台 乙台乙台 | 才台 乙台 | 才 台 | 才台 乙台乙台 | 才台 乙台乙台 |

[ 6̣ - | 0 0 3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 6̣ |  
 [ 0 X | 0X X X | 0XX X X | 0X 0X0X | XX X X |  
 [ 才台 台台 | 才台 乙台乙台 | 才台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台乙台 |

[ 5̣. 6̣ 3̣5̣6̣5̣ | 6̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - | 0 0 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |  
 [ 0X X | 0 X XX | XX 0X0X | 0X XX | 0X X | 0 X XX |  
 [ 才台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台乙台 | 才台 台台 |

[ 1̣3̣ 2̣ 3̣ | 5̣3̣ 5̣6̣5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ |  
 [ XX 0 X | 0 XX | 0X 0 X | 0XX XX | 0X 0X | 0 XXX |  
 [ 才台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才台 台台 | 才台 台台 |

[ 6̣3̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣. 5̣ 3̣6̣ | 5̣6̣ 3̣ 5̣6̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣6̣ | 5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ - |  
 [ XX 0 X | 0. XX | X X X X | 0X XX | XX 0 X | X - |  
 [ 才台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才 台 乙台乙台 | 才台 台台 | 才台 乙台乙台 | 仓 - |

(寿宁县武曲乡武曲村农民刘其春等演奏 胡文斌采录 方瑞林记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘其春、吴玉玲（唢呐）、李永发、吴玉宝（二胡）、吴玉玲（京胡）、范希光（中胡）、刘成康（竹笛、小钹）、刘其春（鼓）、刘铃祥（锣）、李永发（钹）。



# 127. 水 里 鱼

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

寿宁县·武曲乡

$\text{♩} = 96$

旋律 [ ㄅ 0 0 0 0 6 1̇ 5 6 | <sup>12</sup>1̇ - - - - |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 |

鼓 [ ㄅ XX XX . 0 0 XXXX | 0 0 0 XXXX X |  $\frac{2}{4}$  0X XX | 0X XX |

锣鼓经 [ ㄅ 冬冬 冬冬 . 仓 仓 . 冬冬冬冬 | 仓 仓 仓 仓 冬冬冬冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 台 台 | 才 台 台 台 |

[ 6 5 6 2̇ 1̇ . 6 | 5 1̇ 6 3 | 2 3 1 6 1̇ | 5 - | 0 0 1̇ |

[ XX 0 | 0 XX XX | 0 X 0 X | 0 X | 0 X XX |

[ 才 台 乙 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 |

[ 6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 2 . 3 1 . 3 | 2 3 1 5 1̇ | 6 1̇ 5 3 5 6 |

[ XX XX | XX 0 X | 0 0 | X XX XX | X . XX XX |

[ 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 乙 台 乙 台 |

[ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 2 | 3 - | 0 0 6 | 5 . 4 |

[ XX 0X0X | X . XX XX | XX 0 X | 0 XX XX | XX 0 X | 0 XX |

[ 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 台 |

[ 3 2 1 2 3 5 | 2 1 2 1 2 3 | 5 1̇ 5 6 3 | 2 3 5 4 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - |

[ XX XX | X XX XX | XX XX XX | XX XX | XX XX | 0 XX XX |

[ 才 台 乙 台 乙 台 | 仓 台 台 台 | 仓 台 乙 台 乙 台 | 仓 台 仓 仓 | 令 仓 乙 台 乙 台 | 仓 仓 仓 |

0 0 i6 | 5 1 5 i | 6. 5 i. 6 | 5. 6 5. 3 | 2. 3 1. 3 | 2. 3 1 2 |  
 X X XXXX | X X XX | X X XXXX | X 0 X | X X XXXX | X X X X |  
 令 仓 乙 令 | 仓 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 |

3 23 5 32 | 1 - | 0 0 6 | 5 3 5 i | 6 i 5 32 | 3 2 3 2 |  
 0 X 0 X | 0 0 XX | X X XXXX | X X X X | 0 X 0 X | 0 0 XX |  
 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 乙台乙台 |

3 53 2123 | 5 3 5 5 | 6 i 5356 | i i 6 i | 2 3 2 3 i |  
 X X XXXX | X X X X | 0 X 0 X 0 X | X X X X | X X 0 X |  
 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 |

6 5 6 2 | i i 6 i | 5 i 6 3 | 23 1 6 i | 5 - | 0 0 i |  
 0 X 0 X | X XX XXXX | X X X X | 0 X 0 X | 0. X X XX | X X X X |  
 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 |

6 i 5 i | 6 i 5 3 | 2. 3 1. 3 | 23 1 5 i | 6 i 5356 | i 2 i2i6 |  
 0 X X | 0 X 0 X | 0 X XX | X X X X | 0 X XX | X. X X X |  
 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 |

渐慢

5. 6 i i | 6 i 5 6 3 2 | 3. 2 | 3 6 5 4 | 3 2 1 2 3 5 | 2 - ||  
 X X X | X X 0 X 0 X | X X X | X X X | X X XX | X - ||  
 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 才 台 乙台乙台 | 才 台 台 台 | 仓 - ||

(寿宁县武曲乡武曲村农民刘其春等演奏 胡文斌采集 方瑞林记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 刘其春、吴玉玲(唢呐)、李永发、吴玉宝(二胡)、吴玉玲(京胡)、范希光(中胡)、刘成康(竹笛、小钹)、刘其春(鼓)、刘铃祥(锣)、李永发(钹)。

# 128. 柳 条 金

寿宁县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 84

旋 律	$\frac{2}{4}$	( 3 5 3 2   1 5 6 1   2 1 2 5   3 6 5 2   1. 6
鼓 板	$\frac{2}{4}$	X X X   0 <sup>x</sup> XX XXXX   X. X X X   0 <sup>x</sup> XX XXXX   XXXX X X
锣 经	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   才 台台   七台 乙台   才 台台

[	1 1 5) 53   2 3 2321   6 1 5. 6   1. 6 5. 3   2 5 3536	]
[	X X XXXX   XXXX X X   X X X   <sup>x</sup> X <sup>x</sup> X. X   X X XXXX	]
[	才台 乙台   才 台台   七台 乙台   才 台台   七台 乙台	]

[	5. 6 1 7   6 1 5653   2. ( 3   2 3 5) 65   3 5 3 2	]
[	XXXX X X   0 <sup>x</sup> XX X   XXXX X X   X. X XXXX   XXXX X X	]
[	才 台台   才台 乙台   才 台台   七台 乙台   才 台台	]

[	1 5 6 1 2 3   1 3 2326   5 3 2 5 3 2   1 7 6 1   2 5 6 5	]
[	0 X X X X   X. X XXXX   X X X X X   X. X X X   0 X X X X	]
[	七台 乙台   才 台台   七台 乙台   才 台台   七台 乙台	]

(	3 23 3 2   3 2 5 6)	)
[	3 -   0 0 2 3   1 6 5. 3   2 5 3531   6 56 1. 7	]
[	X. X X X   0 X X X X   X XX XXXX   X X X X X   X X XXXX	]
[	才 台台   七台 乙台   才 台台   七台 乙台   才 台台	]

<u>6 1</u> <u>5. 3</u>	<u>2. 3</u> <u>2321</u>	<u>6 1</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 1</u> <u>2123</u>	<u>5.</u> <u>1</u>
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>
七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台

( 3 3 3 2 )

<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>6 5</u>	3 -	<u>3 1</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3. 5</u> <u>3. 6</u>
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>
才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台

<u>5. 3</u> <u>2 3 2 6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>1. 3</u> <u>2 3 2 6</u>	<u>5. 6</u> <u>1 7</u>	<u>6 1</u> <u>2 3 2 6</u>
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>
七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台

( <u>5. 6</u> <u>i i</u>   <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> )				
<u>5</u> -	<u>0</u> <u>0 6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 3</u> <u>23 5</u>
<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>
才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台	七台 台台

( <u>i i</u> <u>i 6</u>   <u>i i</u> <u>5 1 3</u> )				
<u>3 6</u> <u>5 2 3</u>	1 -	<u>0</u> <u>0 1 3</u>	<u>2 3</u> <u>2321</u>	<u>6 1</u> <u>5 3 2 6</u>
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台

( <u>2 2</u> <u>2 3</u> )				
<u>1 6</u> <u>5. 3</u>	<u>2 5</u> <u>3 5 3 6</u>	<u>5. 6</u> <u>1 2</u>	<u>6 5</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2</u> -
<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
才 台台	七台 乙台	才 台台	七台 乙台	才 台台

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5})$   
 [ 0 0 65 | 3 5 6532 | 1 5 3532 | 1 3 2326 | 5 3 2532 |  
 [ 0 X XX X | X XX XXXX | X X XX X | X XX XXXX | X X XX X |  
 [ 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 |

$(\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 2\ 3})$   
 [ 1. 7 6 1 | 2 5 6 5 | 3 - | 0 0 2 3 | 1. 6 5. 3 |  
 [ X. X X X | 0 X XX X | X. X XX X | 0 X XX X | XX XX XX X |  
 [ 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

[ 2 5 5. 6 | 6 56 1. 7 | 6 1 5653 | 2. 3 2321 | 6 1 5653 |  
 [ 0 X XX X | X. X XX X | 0 X XX X | XX XX XXXX | XX X XX X |  
 [ 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 |

$(\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5})$   
 [ 2 1 2123 | 5. 6 5 7 | 6. 1 5 6 | 1 2 5 6 2 | 3 - |  
 [ XX XX XXXX | XX X XX X | X. X XX X | 0 X XX X | X 0 X |  
 [ 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

$\underline{3\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5})$   
 [ 0 0 | 3. 5 3 6 | 5. 3 2326 | 5. 6 5 6 | 1. 3 2326 |  
 [ 0 X XX X | XX XX XXXX | XX X XX X | X. X XX X | 0 X XX X |  
 [ 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 |

[ 5. 6 1 7 | 6 1 2326 | 5. 6 1 5 | 6 1 2 5 | 3 5 3 2 |  
 [ XX XX XX X | 0 X XX X | X. X XX X | 0 X XX X | XX XX XX X |  
 [ 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

1. <sup>21</sup>6 5. 3 | 2 1 23 5 | 3. 6 5 2 | 1. <sup>8</sup>1 2. 6 | 1. 6 5. 3 | 2 3 2327 |  
 0 X XX X | X XX XXXX | X X XX X | X. X X X | 0 X XX X | X XX XXXX |  
 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

( 21 2 2 3 )  
 6 1 5326 | 1 76 5. 3 | 2 5 3536 | 5. 6 1 7 | 6 1 5. 3 | 2. 3 |  
 X X XX X | X XX X X | 0 X XX X | X. X X X | 0 X XX X | X. X X X |  
 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

2 3 6 5 | 3 5 3532 | 1 2 6 1 2 3 | 1 3 2326 | 5 3 2 1 6 2 | 1. 7 6 1 |  
 0 X X X X | X XX XXXX | X X X X X | X XX XXXX | X X X X X | X. X X X |  
 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

2 5 6 5 | 3 2 5 | 3 5 6 5 | 1. 6 5 3 | 2. 6 5. 7 | 6 56 1 7 |  
 0 <sup>7</sup>X. X XXXX | XXXX X X | 0 <sup>7</sup>X. X XXXX | X XX X X | X XX X | <sup>7</sup>XXXX XXXX |  
 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

6 1 5 3 | 2. 3 2327 | 6 1 5653 | 2 1 2 1 2 3 | 5. 1 | 6. 1 5 6 |  
 XXXX X | <sup>7</sup>XXXX X X | 0 <sup>7</sup>XXX XXXX | XXXX X X | 0XXX X | <sup>7</sup>XXXX X X |  
 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 |

渐慢  
 1 2 6 5 | 3. 2 | 1. 7 | 6 5 6 | 1 6 1613 | 2 - ||  
 X X X | <sup>7</sup>X. X X X | 0 X XXXX | <sup>7</sup>X X X | 0 X XXXX | X - ||  
 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 台台 | 七台 乙台 | 才 - ||

(吴水仁、吴代仁、吴太长、吴太岭、吴太全演奏 方瑞林采录、记谱)

# 129. 十二 段

福安市

1 = D

$\text{♩} = 92$

旋 律  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  七 台 冬 台 | 七 冬 台 | 七 台 冬 台 | 七 冬 台 | 七 台 冬 台 |

$\left[ \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot \ 3 \right] : 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid$

$\left[ \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \right]$

$\left[ 5 \cdot \ 3 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ - \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

$\left[ \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \right]$

$\left[ \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \cdot \ 5 \mid 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid$

$\left[ \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \right]$

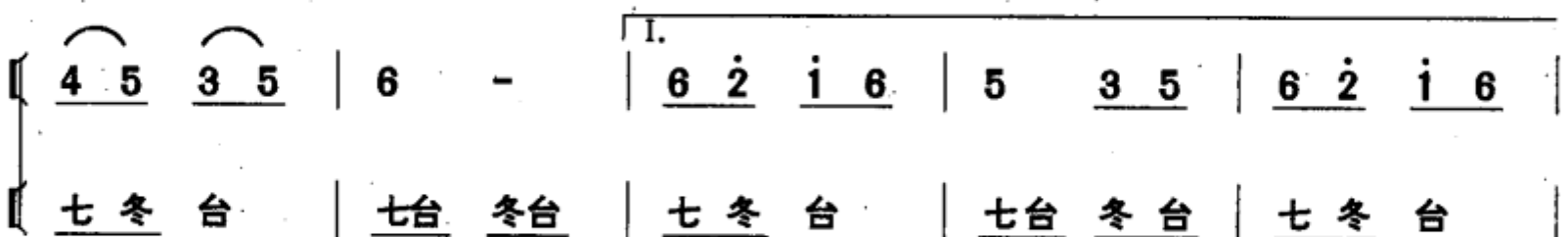
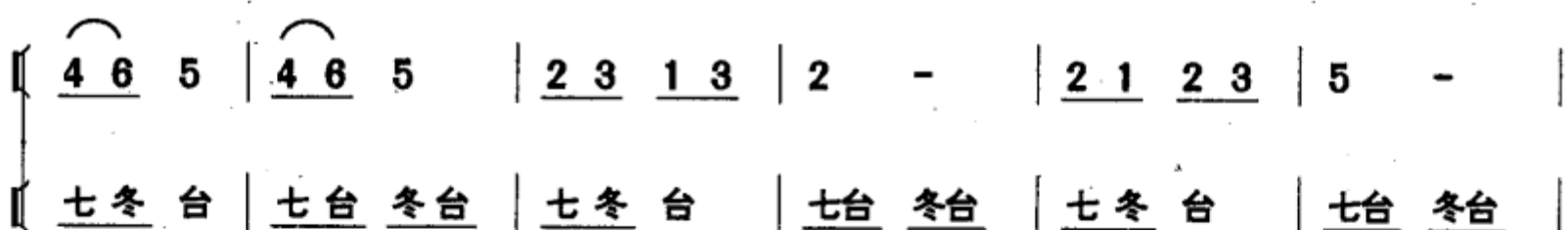
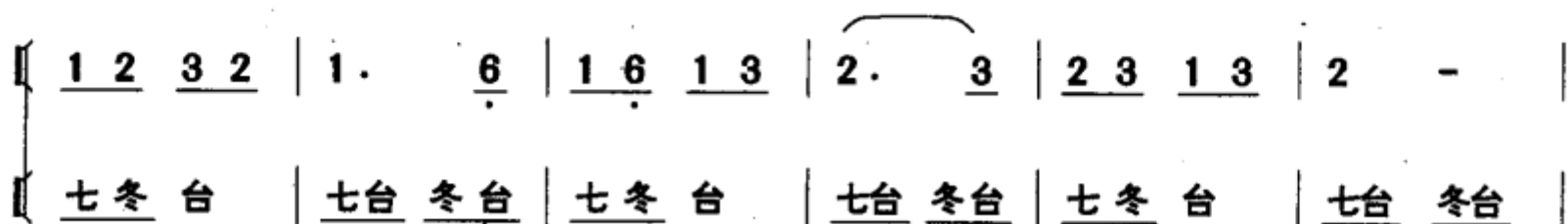
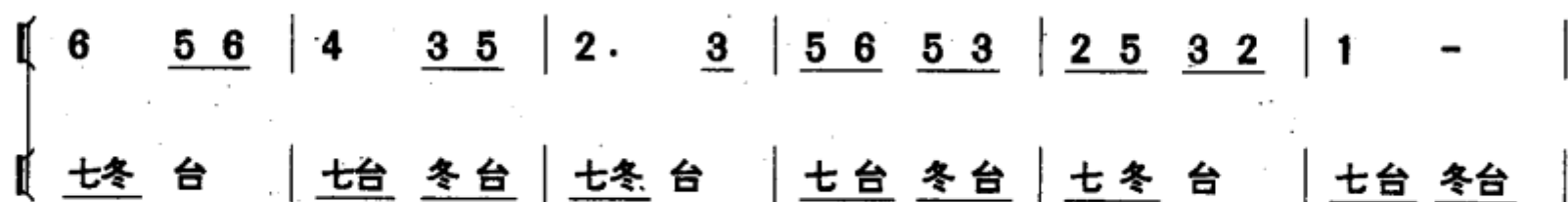
$\left[ \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot \ 3 \mid 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid$

$\left[ \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \right]$

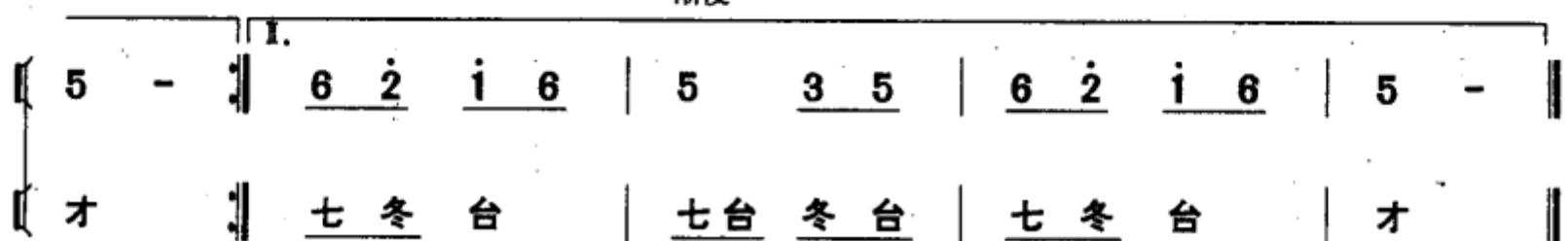
$\left[ 5 \cdot \ 3 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \cdot \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \ 3 \mid$

$\left[ \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \mid \text{七 冬 台} \mid \text{七 台 冬 台} \right]$





渐慢



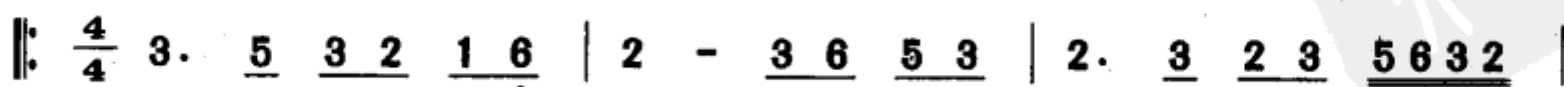
(张富春等演奏 张树冬、王松霜记谱)

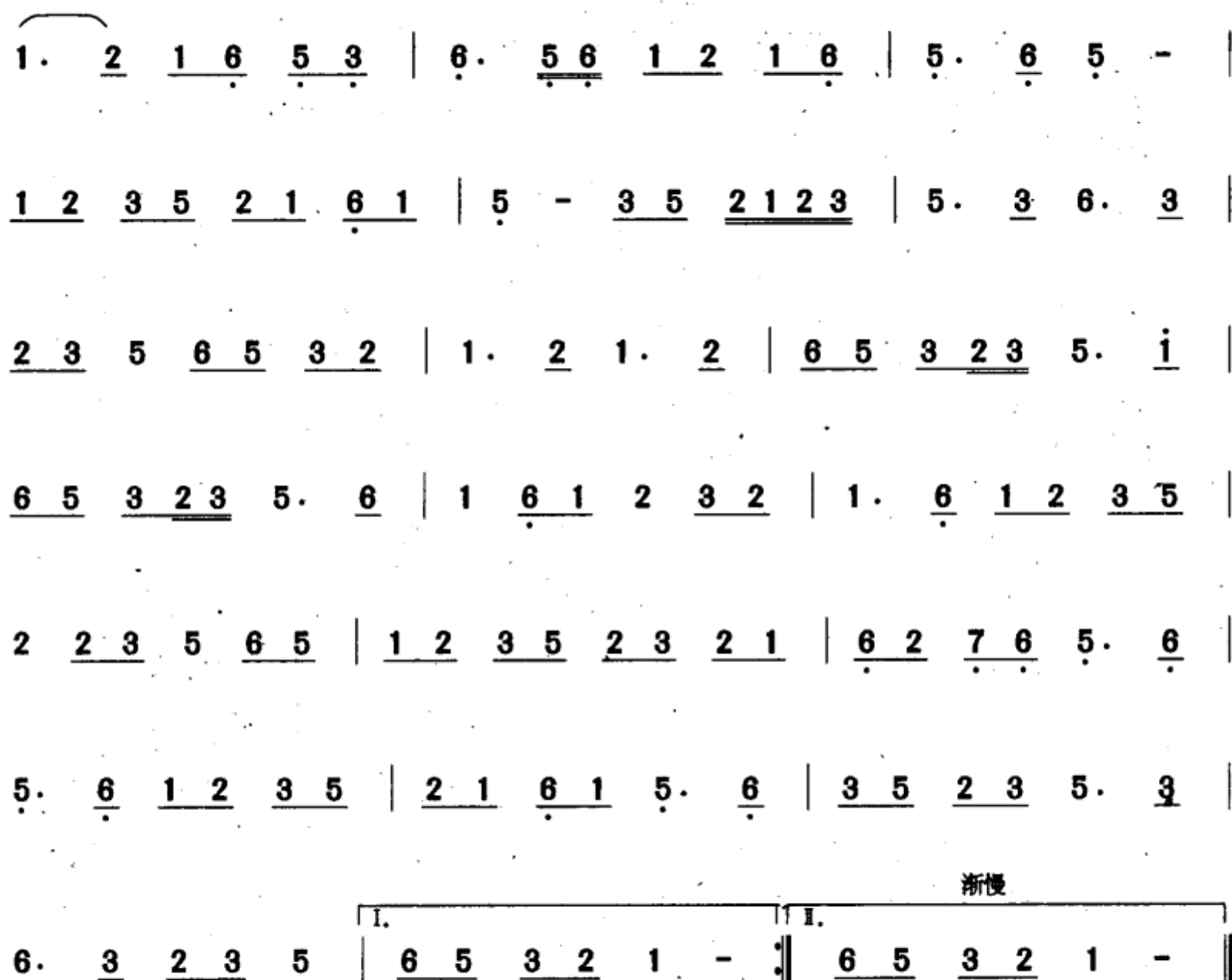
说明: 演奏者及所操乐器: 张富春(笛子筒音5=a<sup>1</sup>)、陈跃奇(喉管筒音1=c<sup>1</sup>)、张家驹(二胡定弦2 6)、郭祖清(梅胡定弦2 6)、阮寿潘(中胡定弦2 6)。

### 130. 寄 生 草

1 = G  
快板 ♩ = 100

福安市





(张富春等演奏 张树冬、林 芑采录 王松霖、张树冬记谱)

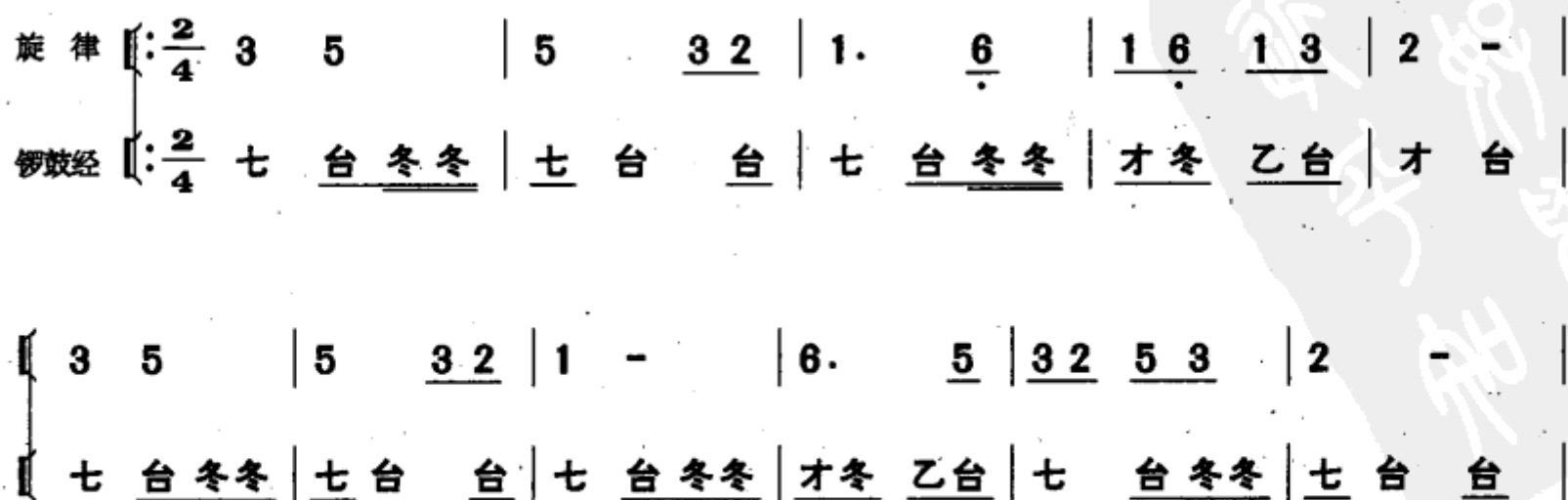
说明: 演奏者及所操乐器: 张富春(笛子)、陈跃奇(喉管)、张家驹(二胡)、郭祖清(梅胡)、阮寿潘(中胡)。

## 131. 长 词

1 = D

福安市

$\text{♩} = 120$



3 5 | 5 3 2 | 1 - | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - |  
 七 台 冬冬 | 才冬 乙台 | 七 台 冬冬 | 七 台 台 | 七 台 冬冬 | 才冬 乙台 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - |  
 七 台 冬冬 | 七 台 台 | 七 台 冬冬 | 才冬 乙台 | 七 台 冬冬 | 七 台 台 |

6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ |  
 七 台 冬冬 | 七冬 乙台 | 七 台 冬冬 | 七 台 台 | 七 台 冬冬 |

6 1̇ | 5 6 1 2 | 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 - :||  
 才冬 乙台 | 七 台 冬冬 | 七 台 台 | 才冬 乙台 | 才 :||

(张富春等演奏 林 芃采录 张树冬记谱)

说明：演奏者及所操乐器：张富春（笛子筒音5=a<sup>1</sup>）、陈跃奇（喉管筒音1=c<sup>1</sup>）、张家驹（二胡定弦2 6）、郭祖清（梅胡定弦2 6）、阮寿潘（中胡定弦2 6）。

## 132. 三 拜 祖

1 = C (唢呐筒音作5 = g<sup>1</sup>)

古田县

慢起渐快

旋 律 1̇ 5 5 - | 1 3 2 - | 6 5 3 2 1. 6 |  
 锣鼓经 1̇ 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 仓 台 |

♩ = 104

4/4 5 5 6 1 6 2 6 | 5. 6 5 3 2 1 2 6 | 5 - - 0 5 |  
 4/4 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 |

3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 3 5 3 3 6 5 3 2 | 1 - - 0 3 |  
 七 台台 七台 乙台 | 七 台台 七台 乙台 | 仓 台台 仓台 七台 |

[ 2 1 2 5 3 6 5 3 2 | 1. 6 1 3 2 1 7 6 1 | 5. 6 5 1 6 5 6 5 6 3 |  
 [ 仓 仓 仓 七 仓 七 仓 | 仓 仓 仓 乙 台 乙 台 | 仓 仓 仓 乙 台 乙 台 |

[ 2 - - 0 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 6 5 6 1 5 6 |  
 [ 仓 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 |

[ 1 6 2 7 6 7 6 5 | 3 - - 0 6 | 1. 6 5 3 2. 3 5 7 |  
 [ 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 |

[ 6 1 5 6 6 5 5 3 | 2 3 2 3 1 6 1 1 3 | 2 1 2 3 5. 6 5 7 |  
 [ 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 |

[ 6. 1 5 6 1 2 3 6 1 5 | 3 - - 0 5 | 3 5 3 2 1 3 2 6 |  
 [ 七 台 台 七 台 七 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 |

[ 5. 6 1 6 2 6 | 5. 6 5 6 5 3 2 1 2 6 | 5 - - 0 5 |  
 [ 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 七 台 |

[ 3 5 3 5 3 2 1 6 5 3 | 2 1 2 5 3 6 5 3 2 | 1 - - - |  
 [ 七 台 台 七 台 乙 台 | 七 台 台 七 台 乙 台 | 仓 0 0 0 |

(郑长春、郑得禄、陈禄发、黄立枝、郑绍贵演奏  
 陈奶铃采录 林 芃记谱)

# 133. 月 桂 花

尺字调

古田县

1 = C

♩ = 50



(游庆贤记谱)

说明：演奏者及所操乐器：朱龙牛、陈守库（唢呐筒音作 5 = g）、陈盈满、林正耀（竹笛筒音作 5 = g<sup>1</sup>）、陈善龙、陈达茂、（二胡定弦 1 5）、刘国瑾、林宝顺、曾自发、邱成库（锣、鼓、钹）。

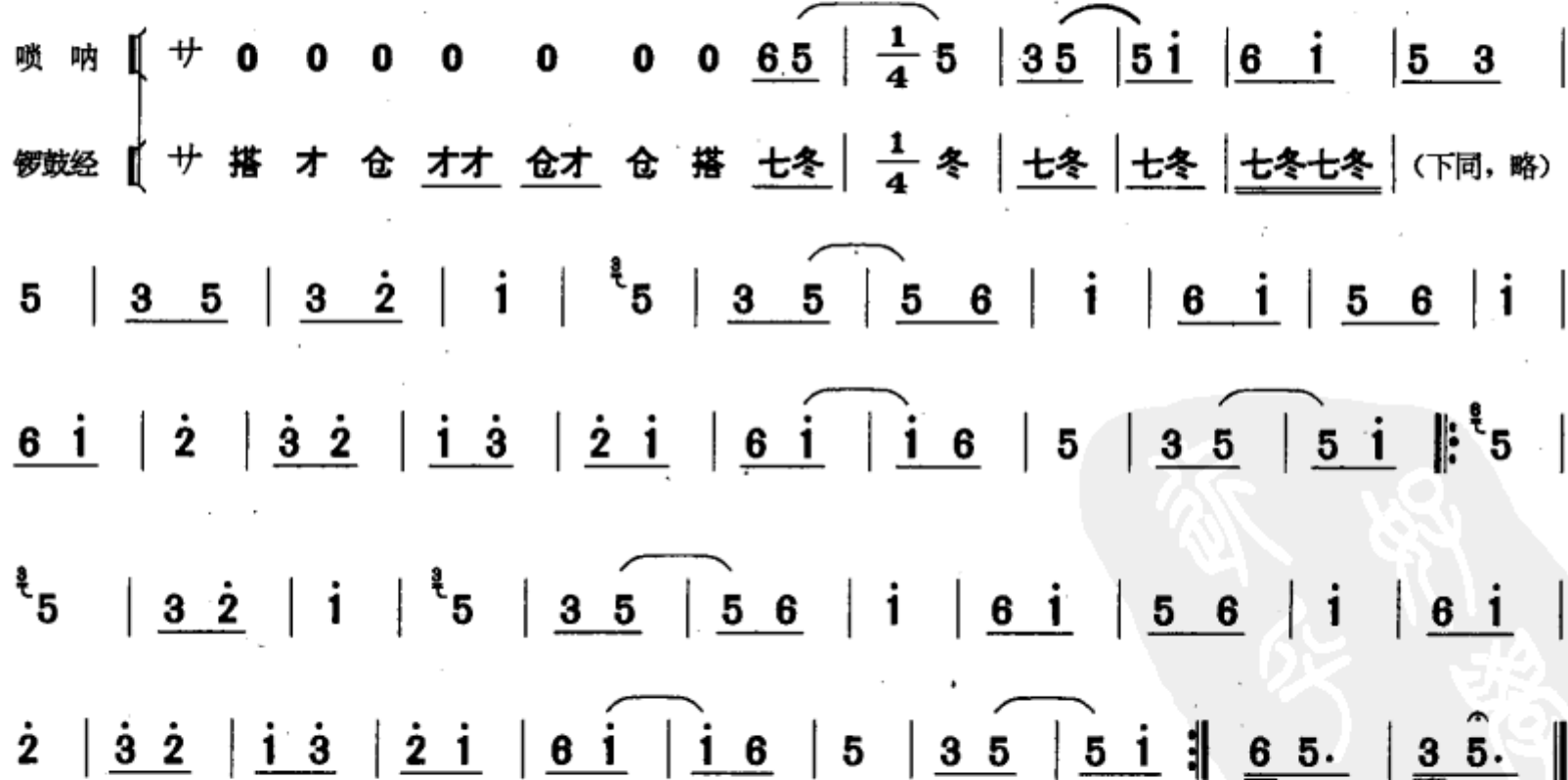
# 134. 凡 字 科 场 仔

凡字调

古田县

1 =  $\flat$ E

♩ = 138 渐快



(游庆贤记谱)

说明：演奏者及所操乐器：邱成库、朱龙牛（唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>）、刘国瑾、陈善龙、林宝顺、陈达茂、吴子明、陈成库（锣、鼓、钹）。

# 福州安南伕

## 福州安南伕述略

王 圻(整理)

安南伕,是广泛流传于福州郊区民间的一种小型器乐演奏形式。

其名称的由来传说不一,主要有二:

1. 以它的打击乐器为据:安南伕用的大锣是乳锣(锣面平光且厚,中间突出像“乳”状形),其音色高而亮,与暹罗(今缅甸、越南一带)所制铜磬音色相似,民间叫“安南锣”,其所奏曲调与地方曲艺(伕艺)基本相同。本身没有曲谱。

2. 安南伕,是由闽南传来,旧时,福州人称闽南为“下南”,是指福州以下的南向,历史上常说“上四府下四县”,因福州方言中“安”与“下”谐音,故称“安南伕”。

安南伕的历史渊源更无史实资料可稽。据福州郊区艺人传说,大约是明末清初。据福州史学学者陈晓岚认为,相传使“安南伕”声名雀起的是清末宣统皇帝的老师、太师太傅陈宝琛,在家乡福州城门螺洲镇的一次家祭庆典活动中,曾聘请郊区林浦“安南伕”队专场演奏,于是“安南伕”在福州郊区城门一带流行起来。

安南伕的演奏形式有坐奏和行奏两种。坐奏在室内进行,行奏在室外。尤其在民间丧事场面,凡出殡仪式几乎都有安南伕乐队,位于“神主亭”之后;民间迎灯赛会时,安南伕则跟在“落地行舟”(即走旱船)后面,边走边奏。

安南伕所用乐器主要是打击乐,如乳锣、小钹(不用大钹)、平面小锣(比较大些、阔边)、尖鼓(或称战鼓)。其次是管弦乐,以高音唢呐为主奏乐器,京胡(当地叫尼胡,比京胡容易演奏)、椰胡各一把,整个乐队只有5—6人组成。近代也有增加其它弹拨乐器和低胡的,多为十余件乐器。代表性曲目有《寄生草》、《三首串》、《青云曲》、《海潮曲》、《角梳串》、《一枝花》、《柳青娘》等。

# 135. 寄 生 草

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

福州市

♩ = 112

旋 律  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  况 冬冬冬 | 况 采 | 况 采七 | 况采七采 | 况采七采 |

小唢呐入

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 | 1 6 3 | 2 5 7 |

况 采七 | 况采 七采 | 况采 七采 | 况 采 || 仓 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 扑 冬冬 |

慢板 齐

6 5 6 1 | 6 5 6 1 2 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 5 6 1 | 5 3 5 - |

仓 0 0 0 | 扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 |

冬

5. 2 1 2 6 1 5 4 | 3 3 0 5 3 | 2 2 0 3 2 | 1 1 7 6 5 6 1 |

扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 |

2 5 2 5 | 3 5 6 1 5 6 3 5 | 2 5 2 0 | 3. 5 6 1 5 6 3 5 |

扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 |

2 5 2. 7 6 1 | 5. 4 3 5 | 6 1 5 6 1. 7 6 1 |

扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 | 仓 仓 七采 七采 |



中板转快板（此段共演奏7遍）

5	5	0	6	1	5	-	-	6	5	5	6	1	3	2	7	6	-	-	1	7
况	采	七	采		况	采	七	采	况	采	七	采		况	采	七	采			

6	5	6	1	2	5	3	2	1	2	3	5	2	1	6	1	5	-	-	-	5	2	1	7	6	1	5	4	
况	采	七	采		况	采	七	采	况	采	七	采	况	采	七	采	况	采	七	采	况	采	七	采	况	采	七	采

3	-	-	5	3	2	2	-	3	2	1	1	7	6	5	6	1	2	5	2	5							
扑	七	扑	七		扑	七	扑	七		扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七

3	5	6	1	5	6	3	5	2	5	2	5	3	5	6	1	5	6	3	5	2	5	2	7	6	1		
扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七

5	4	3	5	6	1	5	6	1	7	6	1	5	-	-	0
扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七

（福州市郊区林浦安南伡乐队林荣光等演奏 施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱）

- 说明：1. 演奏者及所操乐器：林荣光（椰胡）、林依仲、池忠玉（逗管）、林庆木（唢呐）、林庆铨（小堂鼓）、林华荣、林少月（笛子）、林知细、林仁桂（大胡1 5 弦）、林仁端（二胡5 2 弦）、刘扬根（三弦2 5 2 弦）、林洪、董木金（钹）。  
 2. 安南伡锣鼓谱音字说明：冬：堂鼓敲击；冬冬：堂鼓滚击；仓：大锣、大钹同击；况：大锣、小钹同击；采：大钹击奏；扑：大钹闷击（堂鼓同闷击）；七：小钹；七：小钹闷击（堂鼓同闷击）。

### 136. 三 首 串

1 = E（唢呐筒音作5 = b）

福州市

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬冬	况	采	况	采	况	采七	况采	七采

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

况 采 七 采 | 况 采 七 采 | 况 采 | 况 采 | 况 才 七 采 | 况 采 七 采 |

慢板  
小喇叭 齐

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 2 1 2 3 5 | 6 5 6 1 | 2 5 3 5 6 2 |

况 才 | 况 才 七 采 | 仓 0 | 0 0 | 况 0 | 扑 仓 扑 仓 |

1 6 5 1 2 3 5 | 2 5 2 7 6 1 | 5 5 4 3 5 6 1 | 5 3 5 3 5 2 | 1 0 2 1 7 6 2 |

扑 仓 扑 仓 | 扑 仓 扑 仓 | 扑 仓 扑 仓 | 扑 仓 扑 仓 | 扑 仓 扑 仓 | 扑 仓 扑 仓 |

1 6 5 2 3 1 2 | 3 0 5 6 5 6 1 | 5 6 1 7 6 5 3 2 | 1 6 5 1 2 |

扑 仓 扑 仓 | 扑 仓 扑 仓 | 七 仓 七 仓 七 采 | 况 才 七 采 |

3 5 6 1 5 3 | 2 6 1 2 4 | 3 - || 3 3 2 1 2 3 5 |

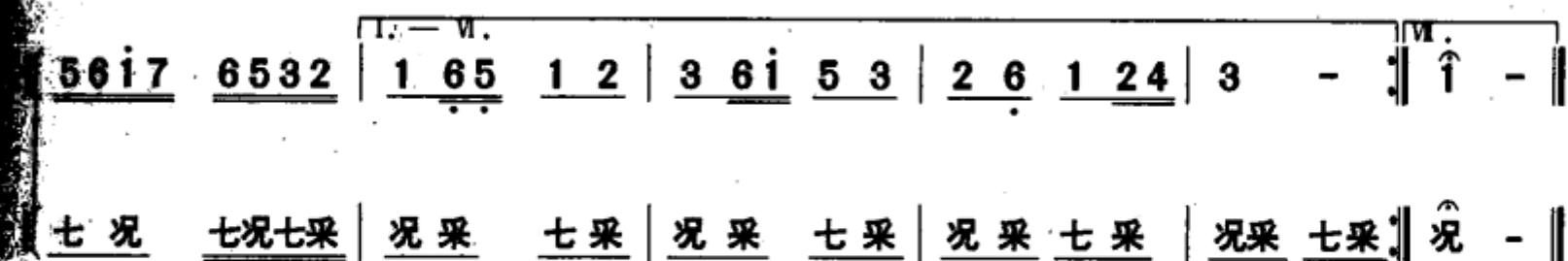
况 才 七 采 | 况 才 七 采 | 况 才 七 采 || 况 才 况 才 七 采 |

6. 1 | 2 5 3 5 6 2 | 1 6 5 1 2 3 5 | 2 5 2 7 6 1 |

七 仓 扑 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 |

5. 4 3 5 6 1 | 5 3 5 3 5 6 | 1 0 2 1 7 6 2 | 1 7 6 5 2 3 1 2 | 3 5 6 5 6 1 |

扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 |

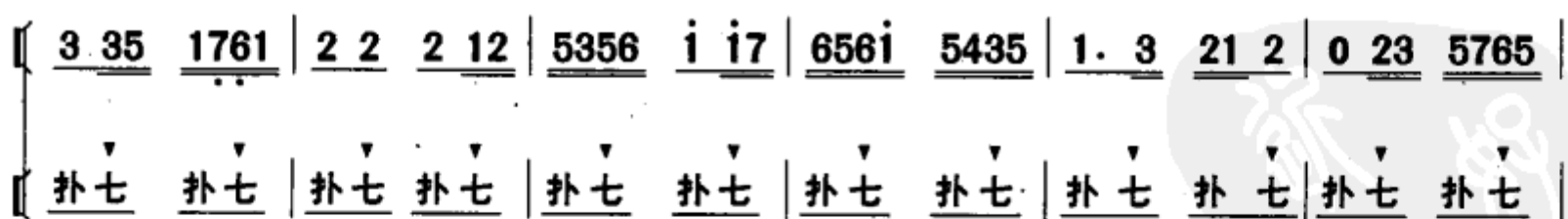
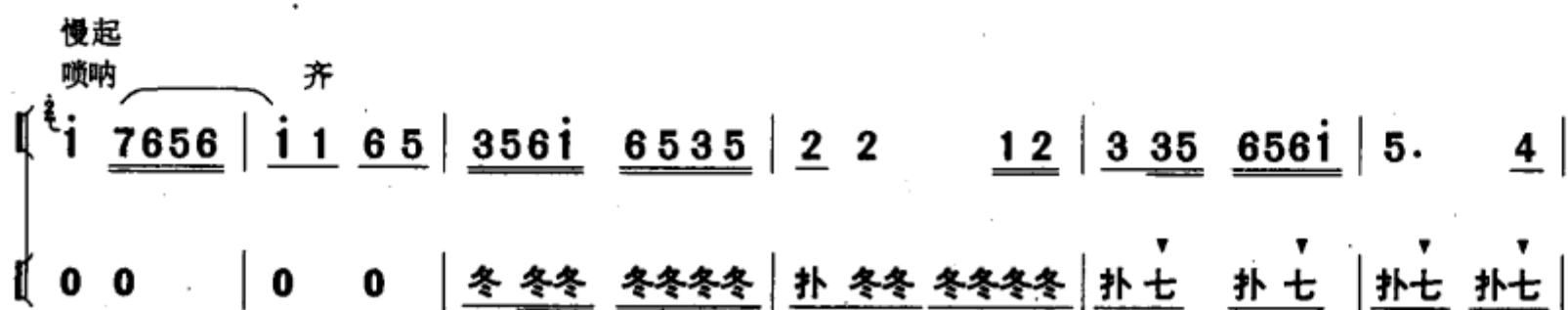
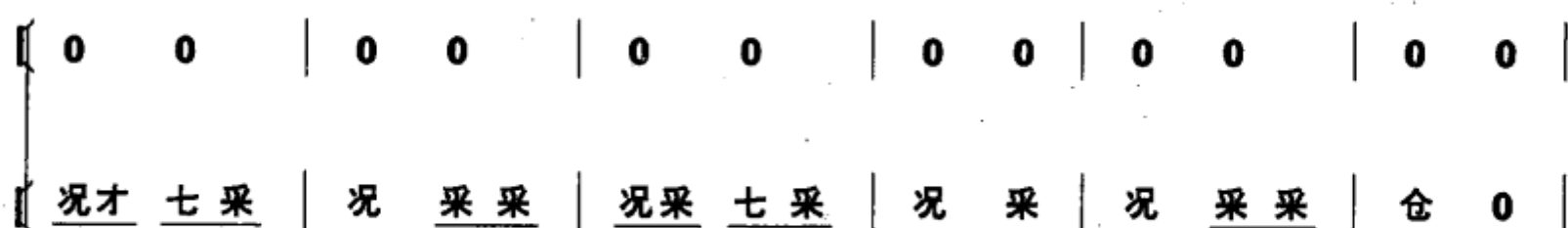
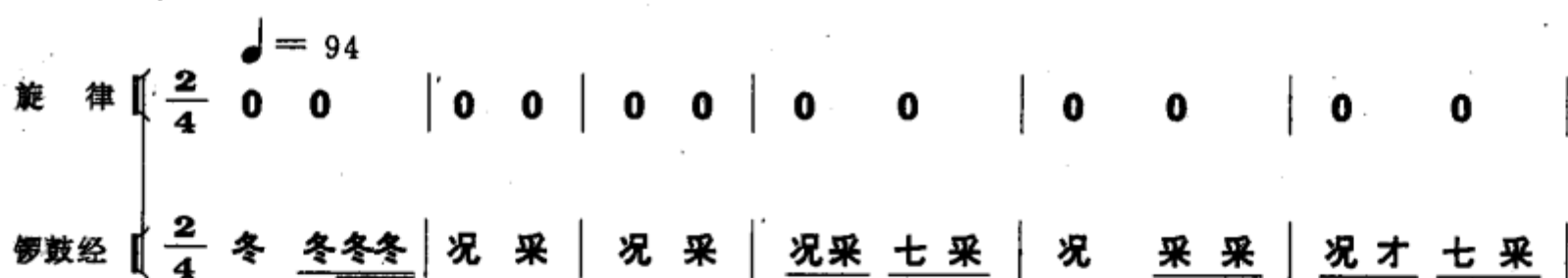


(福州市郊区林浦安南伕乐队演奏  
施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱)

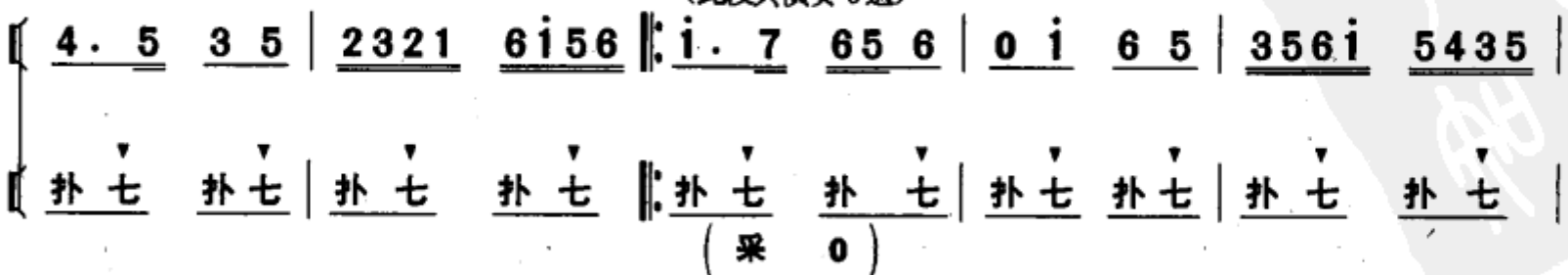
### 137. 青 云 曲

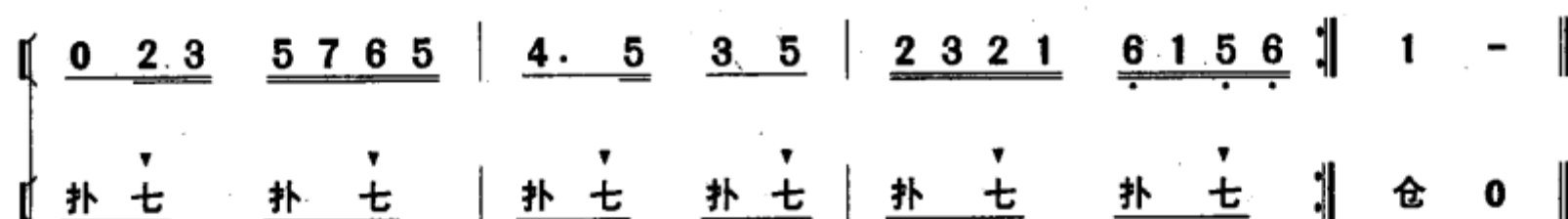
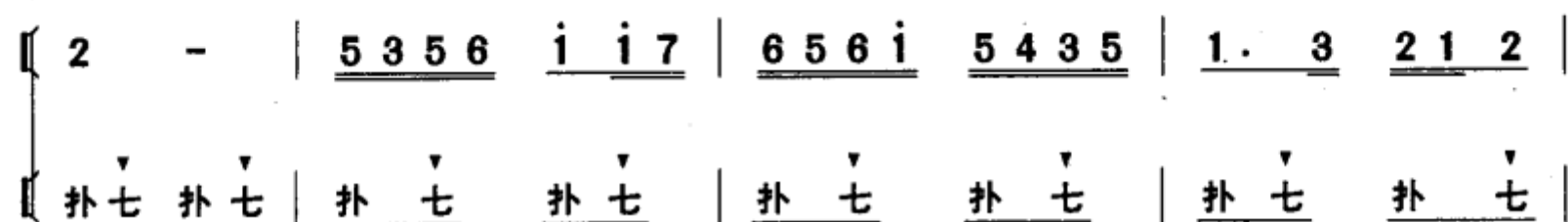
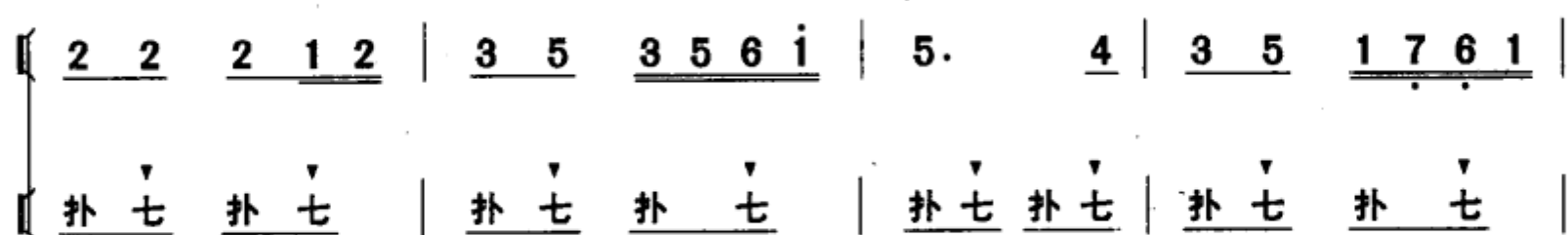
1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作1 = <sup>b</sup>b)

福州市



(此段共演奏5遍)





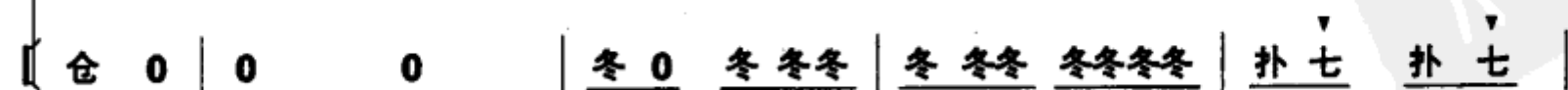
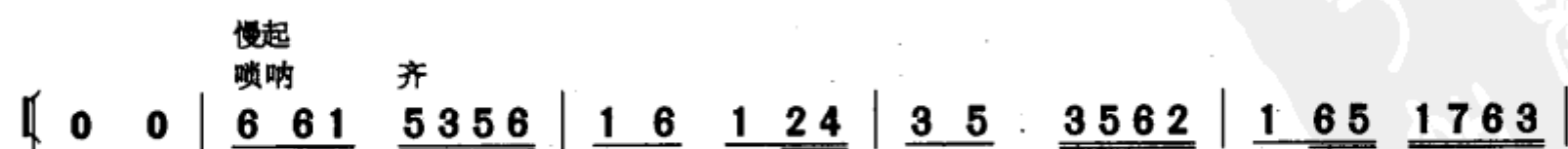
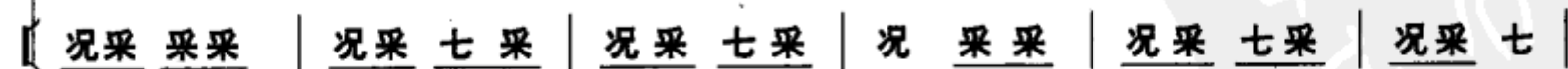
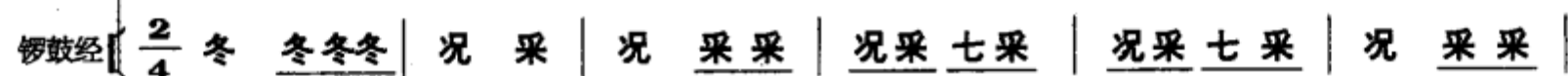
(福州市郊区林浦安南伢乐队演奏  
施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱)

## 138. 海 潮 曲

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作1 = <sup>b</sup>b)

福州市

♩ = 72—80



(此段共演奏4遍)

2 2 7 0 7 | 6 5 6 1 5 . 4 | 3 5 6 5 6 1 || 5 5 5 6 | 1 6 3 2 2 7 |

扑 七 扑 七 | 扑 七 扑 七 | 来 况 七 况 七 采 || 况 采 七 采 | 况 采 七 采 |

6 5 6 1 5 | 2 5 3 2 3 5 | 1 7 6 5 1 | 6 5 6 5 6 3 | 2 5 2 |

况 采 七 采 | 况 采 七 仓 七 采 | 七 仓 扑 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 |

5 5 6 5 | 4 4 5 3 | 2 3 5 2 7 6 1 | 5 - |

扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 |

6 6 1 5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 1 7 6 2 | 1 6 1 1 3 |

扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 |

2 0 2 7 0 7 | 6 5 6 1 5 | 3 5 6 5 6 1 || 5 - ||

扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 | 扑 七 扑 七 七 || 仓 0 ||

(福州市郊区林浦安南伕乐队演奏  
施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱)

### 139. 角 梳 串 (一)

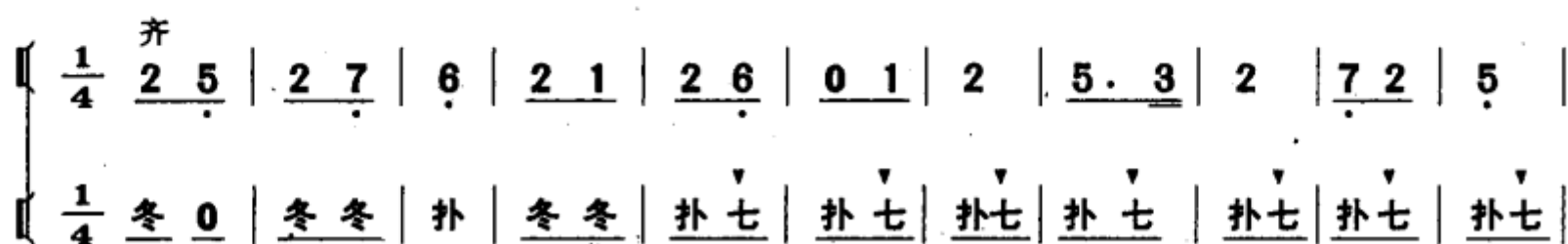
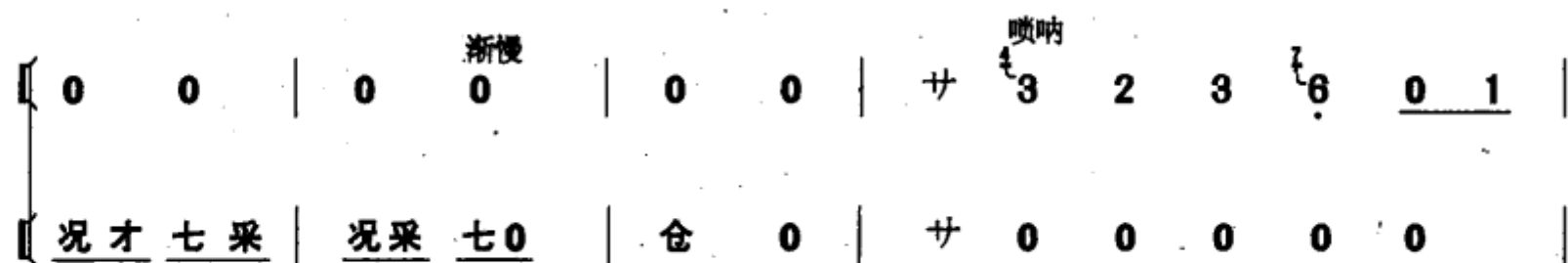
1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作5 = <sup>b</sup>b)

福州市

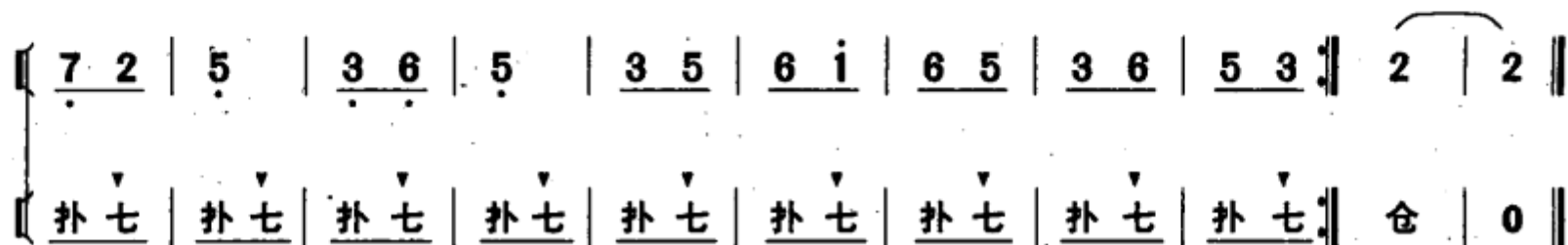
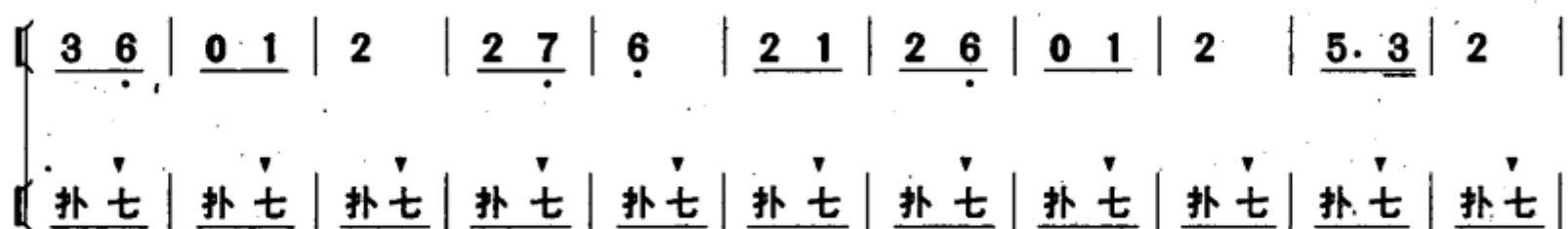
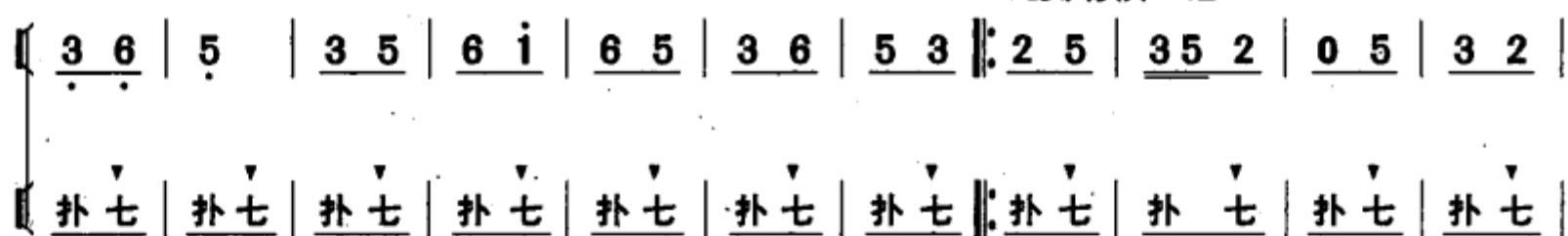
♩ = 132

旋 律 2/4 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

锣鼓经 2/4 冬 冬 冬 冬 | 况 采 采 || 况 采 七 采 | 况 采 七 采 || 况 采 采 |



(此段共演奏 6 遍)

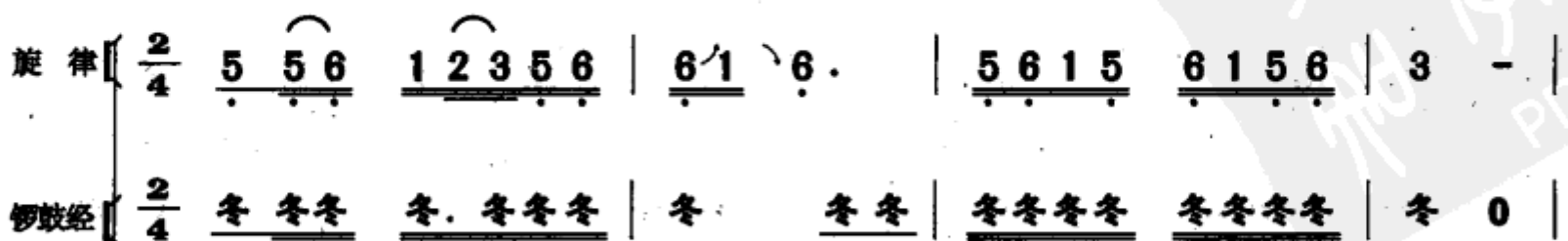


(福州市郊区林浦安南伉乐队演奏  
施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱)

## 140. 角 梳 串 (二)

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat$ )

福州市



$\overline{5.3} \ 5 \mid \underline{2123} \ 5 \mid \underline{665} \ 3 \ 5 \mid \underline{61} \ 6. \mid \overset{\text{迎管}}{\underline{61}} \ 6 \ \underline{66}.$   
 冬 0 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 0 0 0

合  
 $\underline{553} \ \underline{235} \mid \underline{115} \ \underline{352} \mid 1. \ \underline{67} \mid \frac{1}{4} \underline{21} \mid \underline{26} \mid \underline{01} \mid \underline{253} \mid$   
 冬 0 冬 冬 冬冬冬冬 冬 0 冬 0  $\frac{1}{4}$  冬 冬 冬 冬

$\underline{221} \mid \underline{66} \mid \underline{21} \mid \underline{26} \mid \underline{61} \mid 2 \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{76} \mid$   
 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0

$\underline{5} \mid \underline{36} \mid 5 \mid \underline{35} \mid \underline{6i} \mid \underline{65} \mid \underline{36} \mid \underline{53} \mid \underline{25} \mid$   
 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬

$\underline{32} \mid \underline{05} \mid \underline{32} \mid \underline{36} \mid \underline{01} \mid 2 \mid \underline{21} \mid 6 \mid \underline{21} \mid$   
 0 冬 0 0 0 冬 0 冬 0

$\underline{26} \mid \underline{01} \mid 2 \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{76} \mid 5 \mid \underline{36} \mid 5 \mid$   
 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬

$\underline{35} \mid \underline{6i} \mid \underline{65} \mid \underline{36} \mid \underline{53} \mid \underline{25} \mid \underline{32} \mid \underline{05} \mid \underline{32} \mid$   
 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0



[ 3 6 | 0 1 | 2 | 2 1 | 6 | 2 1 | 2 6 | 0 1 | 2 |  
 [ 冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬 |

[ 5 3 | 2 | 7 6 | 5 | 3 6 | 5 || 3 5 | 6 i | 6 5 |  
 [ 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 || 七 | 七 | 七 |

渐快

[ 3 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 0 5 | 3 2 | 3 6 | 0 1 | 2 |  
 [ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

[ 2 1 | 6 | 2 1 | 2 6 | 0 1 | 2 | 5 3 | 2 | 7 6 |  
 [ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

[ 5 | 3 6 | 5 || 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 ||  
 [ 七 | 七 | 七 || 冬 | 冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬 ||

渐慢

(福州市郊区林浦安南伉乐队演奏  
 施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱)

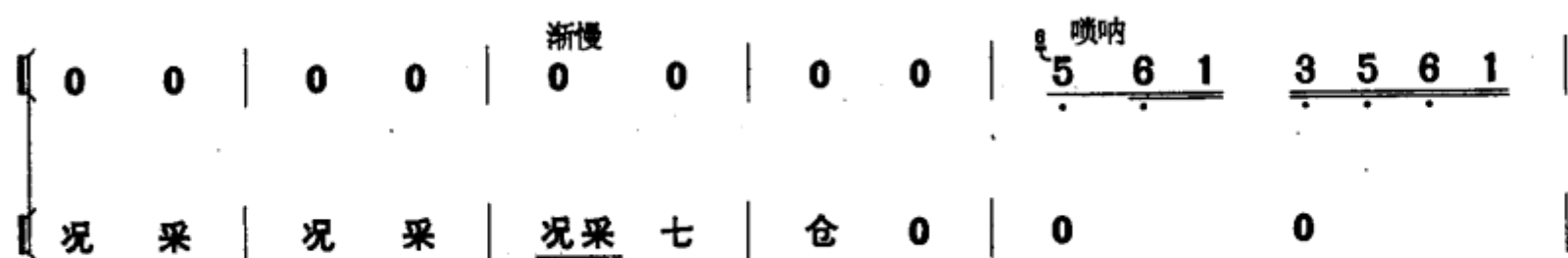
## 141. 一 枝 花

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作5 = <sup>b</sup>b)

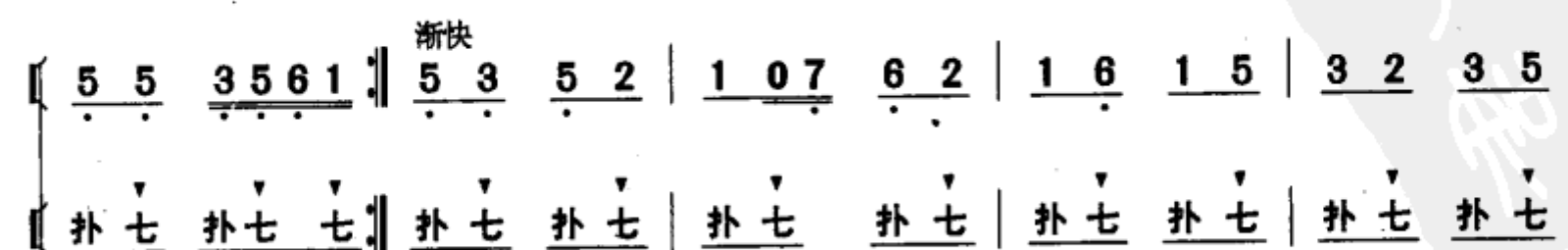
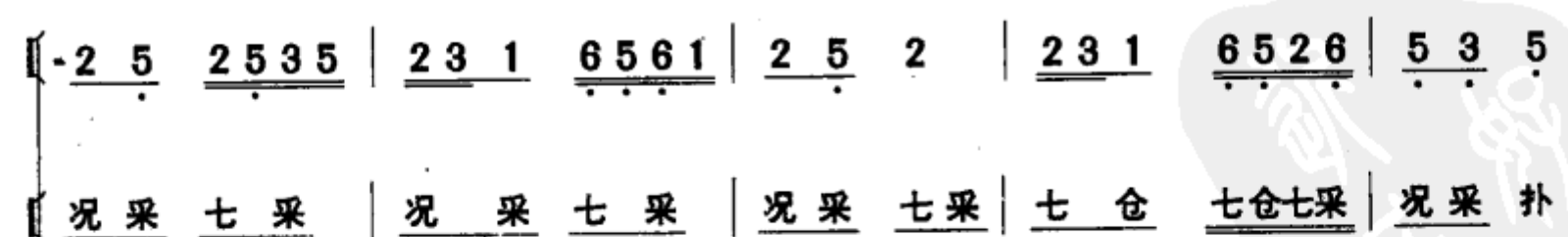
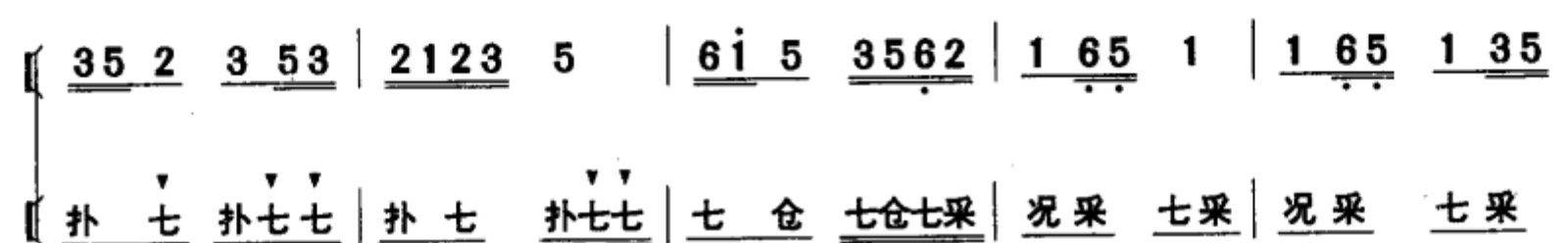
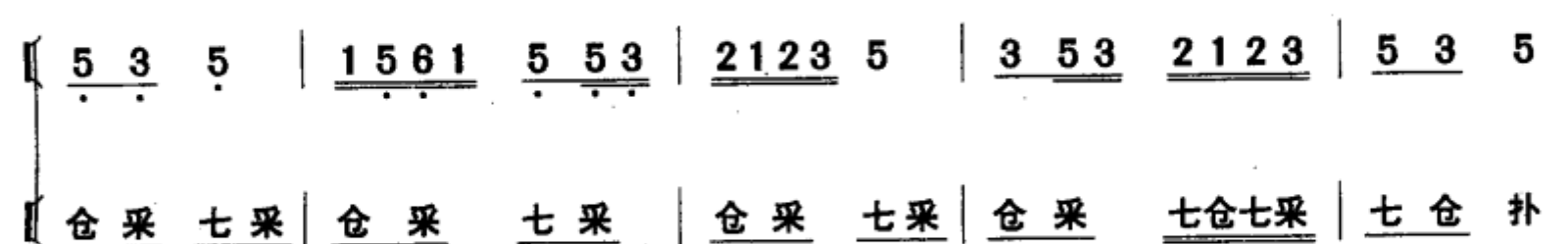
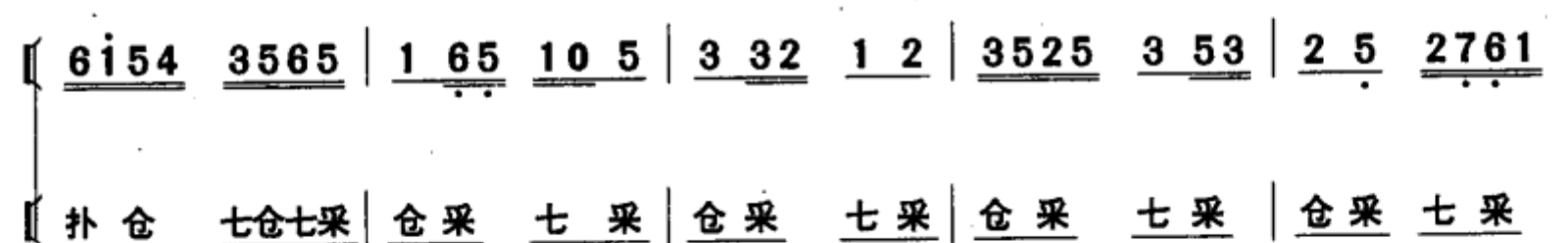
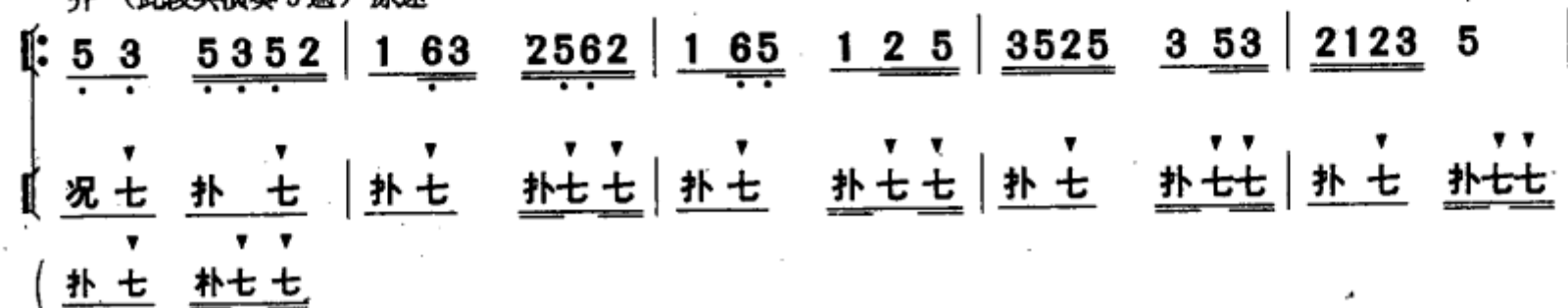
福州市

旋 律 [  $\frac{2}{4}$  0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |  
 锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  冬 冬冬冬 || 况 采. 采 | 况采 七 采 | 况采 七 采 || 况采 七 采 |

♩ = 60



齐（此段共演奏3遍）原速



2	3	5	1̇	6	5	3	2	1	0	3	2	1	2	3	2	3	5
扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七
2	1	2	3	5	-	6	1̇	5	3	2	3	5	3	5	2	3	
扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七
5	-	3	2	3	5	2	3	5	6	5	3	2	1	7	6	5	
扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七
1	6	3	2	-	1	5	6	1	2	3	1	5	6	1	5	-	
扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	扑	七	况	0

(福州市郊区林浦安南伢乐队演奏  
施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱)

说明：本曲速度变化较大较自由，开始以慢板渐转中板，在乐曲的结束段落则逐渐加快，最后以快板结束。

## 142. 柳 青 娘

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

福州市

♩ = 60

小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬冬	况	采	况	采	七	采	况	采	采	况	采	七

X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	渐慢	0	X	X
0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	
况	采采	况	采采	况采	七采	况	采采	况采	七采	况采	七采		仓冬	采采	

		自由地			$\text{♩} = 50$										
笛子	0	0	0	0	0	0	2̣.	3̣	5̣	<u>4̣ 5̣ 3̣</u>					
逗管	0	0	0	0	0	0	2̣.	3̣	5̣	<u>4̣ 5̣ 3̣</u>					
小唢呐	0	0	6̣	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣ 3̣</u>					
三弦	0	0	0	0	0	0	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣ 3̣</u>					
椰胡	0	0	0	0	0	0	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣ 3̣</u>					
梅胡	0	0	0	0	0	0	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣ 3̣</u>					
二胡	0	0	0	0	0	0	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>4̣ 5̣ 3̣</u>					
大胡	0	0	0	0	0	0	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>					
小钹	X	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>					
大钹	X	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>					
大锣	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0					
小堂鼓	X	0	0	0	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXX</u>					
锣鼓经	仓	0	0	0	<u>0. 冬</u>	<u>冬采</u>	况采	七采	况采	七采					

<u>23 56</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 35 25 32</u>	<u>1235</u> <u>21 6i</u>	<u>56 35</u> <u>6i 5</u>	<u>56 i</u> <u>6 5</u>
<u>23 56</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 35 25 32</u>	<u>1235</u> <u>21 6i</u>	<u>56 35</u> <u>6i 5</u>	<u>56 i</u> <u>6 5</u>
<u>23 56</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 35 25 32</u>	<u>1235</u> <u>21 6i</u>	<u>56 35</u> <u>6i 5</u>	<u>56 i</u> <u>6 5</u>
<u>23356</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 53 25 32</u>	<u>1235</u> <u>21 6i</u>	<u>56 35</u> <u>6i 5</u>	<u>56 i</u> <u>66655</u>
<u>23 56</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 53 25 32</u>	<u>1235</u> <u>21 6i</u>	<u>5.617</u> <u>6i 5</u>	<u>5 1</u> <u>6 5</u>
<u>23 54</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 53 25 32</u>	<u>1235</u> <u>21 6i</u>	<u>5.617</u> <u>6i 5</u>	<u>5 1</u> <u>6 5</u>
<u>23 56</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 53 25 32</u>	<u>1235</u> <u>21 6i</u>	<u>5.617</u> <u>6i 5</u>	<u>5 1</u> <u>6 5</u>
<u>2 5</u> <u>3 1 6</u>	<u>2 5</u> <u>2 32</u>	<u>1 35</u> <u>2 6</u>	<u>5 35</u> <u>6 5</u>	<u>5 1</u> <u>6 5</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0	0	0	0	0
<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>X</u> <u>XXXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>
仓 采	七 采	仓 采	七 采	仓 采

<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>i66i</u> <u>65 53</u>	<u>2. 5</u> <u>35 23</u>	<u>5 55</u> 3 5	<u>6 6i</u> 5 3
<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>6 i</u> <u>65 53</u>	<u>2. 5</u> <u>35 23</u>	5 3 5	<u>6 6i</u> <u>5 3</u>
<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>i66i</u> <u>65 53</u>	<u>2. 5</u> <u>35 23</u>	<u>5 5</u> 3 5	<u>6 6i</u> 5 <u>53</u>
<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>6 6i</u> <u>65 53</u>	<u>2 5</u> <u>35 23</u>	<u>5 55</u> 3 <u>55</u>	<u>6 6i</u> 5 <u>53</u>
<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>6 6i</u> <u>65 53</u>	<u>2. 5</u> <u>35 23</u>	<u>5 5</u> 3 <u>35</u>	<u>6 6i</u> 5 <u>53</u>
<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>6 6i</u> <u>65 53</u>	<u>2. 5</u> <u>35 23</u>	<u>5 5</u> 3 <u>35</u>	<u>6 6i</u> 5 3
<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>6 6i</u> <u>65 53</u>	<u>2. 5</u> <u>35 23</u>	<u>5 5</u> 3 <u>35</u>	<u>6 6i</u> 5 3
<u>6 5</u> 4 <u>5</u>	<u>6 1</u> <u>5 53</u>	<u>2 5</u> <u>3 23</u>	<u>5. 5</u> 3 5	<u>6. 1</u> 5 3
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X <u>XXXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>
仓 采 七 采	仓 采 七 采	仓 采 七 采	仓 采 七 采	仓 才 七 采

(此段共演奏 4 遍)

<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 5 2 3</u>	5 .	3
<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	6 .	1	<u>2 3 1</u>	2 .	3	5 . 3
<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	<u>4 5 3</u>
<u>2 2 2 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	<u>6 6 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 5 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5 3</u>
<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 5 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5 3</u>
<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 5 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5 3</u>
<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 5 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5 3</u>
<u>2 5</u>	<u>3 1 3</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	:	<u>6 1</u>	<u>2 3 1</u>	2 .	3	5	<u>4 3</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	<u>X 0 X 0</u>	:	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>0 X 0</u>	X	X	:	X	0	X	0	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X //	<u>X X X X X</u>	:	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X //	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>
况 采	<u>七采七采</u>	况 采采	<u>仓才七才</u>	:	况 采	七 采	况采	七 采	况采	七 采



<u>2̣3̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣6̣</u>   <u>2̣</u> <u>5̣3̣</u> <u>2̣5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>1̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6̣1̣</u>   <u>5̣.6̣3̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>
<u>23</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>32</u>   <u>123</u> <u>21</u> <u>6</u>   <u>5.</u> <u>1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5</u>   <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>2̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣6̣</u>   <u>2̣</u> <u>5̣3̣</u> <u>2̣5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>1̣2̣3̣3̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6̣1̣</u>   <u>5̣.6̣3̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>23356</u> <u>32</u> <u>16</u>   <u>2</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>   <u>1235</u> <u>21</u> <u>61</u>   <u>5.635</u> <u>61̇</u> <u>5</u>   <u>561</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>23</u> <u>56</u> <u>32</u> <u>16</u>   <u>2</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>   <u>1235</u> <u>21</u> <u>61</u>   <u>5.635</u> <u>61̇</u> <u>5</u>   <u>561</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>23</u> <u>56</u> <u>32</u> <u>16</u>   <u>2</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>   <u>1235</u> <u>21</u> <u>61</u>   <u>5.635</u> <u>61̇</u> <u>5</u>   <u>561</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>23</u> <u>56</u> <u>32</u> <u>16</u>   <u>2</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>   <u>1235</u> <u>21</u> <u>61</u>   <u>5.635</u> <u>61̇</u> <u>5</u>   <u>561̇</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>23</u> <u>56</u> <u>32</u> <u>1</u>   <u>2.</u> <u>3̇</u>   <u>123</u> <u>21</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>3̇5̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>   <u>561</u> <u>6</u> <u>5</u>
X <u>X0</u> <u>X0</u>   <u>X0</u> <u>X0</u>   <u>0X</u> <u>0X0X</u>   <u>0X</u> <u>0X0X</u>   <u>0X</u> <u>0X0X</u>
<u>0X</u> <u>0X0X</u>   <u>0X</u> <u>X0</u>   <u>X0</u> <u>X0X0</u>   <u>X0</u> <u>X0X0</u>   <u>X0</u> <u>X0X0</u>
X <u>0X0</u>   <u>0X</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>
X <u>XX</u> <u>XXXXX</u>   X <u>XXXXX</u>   <u>XXX</u> <u>XXXXX</u>   X <u>XXXXX</u>   X <u>XX</u> <u>XXXXX</u>
况 采 <u>七仓七采</u>   七仓 扑 0   扑七 <u>扑七扑七</u>   扑七 <u>扑七扑七</u>   扑七 <u>扑七扑七</u>

<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>53</u>
<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>53</u>
<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>i6</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>55</u>	<u>3</u>	<u>35</u>	<u>i66i</u>	<u>5</u>	<u>53</u>	
<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>6666i</u>	<u>65</u>	<u>53</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>55</u>	<u>32</u>	<u>35</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>53</u>	
<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>35</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>53</u>
<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>35</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>53</u>
<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>55</u>	<u>3</u>	<u>35</u>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>53</u>
<u>65</u>	4	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0X0X</u>	
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>		
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
<u>X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>		
扑七	扑七扑七	扑七	扑七扑七	扑七	扑七扑七	扑七	扑七扑七	扑七	扑七扑七	扑七	扑七扑七	扑七	扑七扑七	扑七	扑七扑七			

<u>I. I. I.</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>IV.</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>2̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ -</u>
	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X -</u>
	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X -</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X -</u>
	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X</u>		<u>XX X</u>	<u>XXX XX</u>	<u>X -</u>
	<u>扑</u>	<u>七</u>	<u>扑七 扑七</u>	<u>扑七</u>		<u>七 仓</u>	<u>七仓才才</u>	<u>仓 -</u>

(福州市郊区林浦安南伢乐队演奏  
施 维、王斯滨采录 郑传熙记谱)

# 福清金鼓吹

## 福清金鼓吹述略

王 圻(整理)

金鼓吹,又叫打金鼓(金鼓即小鼓),是广泛流传于福清地区的一种鼓吹乐。主要用于民间婚丧嫁娶、迎神赛会、寿诞等场面,尤其在丧事场合最为常用。艺人大多为农民、手工业者等。艺人的技艺多是祖传,一代代延续下来。班社也有不少是半专业化,受人雇用,收取报酬。根据连江县浦口镇益砌乡老艺人杨依倮口述,在明朝中叶就有“金鼓班”的存在,至今已有 400 多年的历史。

早期,金鼓吹主要服务于官府的迎宾、祭典活动。清朝官府衙门都设有金鼓亭,门口设一小桌叫“金鼓桌”。每当举行典礼,乐班便在金鼓亭演奏金鼓吹,三吹三打。班社也有自己专门的服装,演出时头戴乳白色笠帽(锅型),帽顶有红色丝穗垂下来,衣服全套黑色,一律用麻布做成寒暑两用裙衣,腰扎红色腰带,腰带上绣有精美图案和金鼓班社的名称。服装酷似衙门差役装。由此,我们可以推测,金鼓吹是朝廷的礼仪音乐。后来,民间百姓学官府的排场,才逐渐流传到民间。

在民间较隆重的婚丧喜庆中,当贵宾来临时,门子一报,金鼓吹艺人便吹奏乐曲以示对宾客欢迎和感谢之意。金鼓吹在用于婚事和丧事时,演奏又有不同。迎亲时演奏完整的曲子,周而复始(多用套曲演奏),从新娘出家门一直吹打到新娘入夫家拜堂之后。而丧事金鼓吹则是间歇性的,吹打几小节后休止,过一阵再吹几个小节。据说,民间风俗是指迎新娶亲喜连连,而死人是不能连着死的,以吹奏方式来隐喻其意,图吉利。

金鼓吹演奏形式有坐奏和行奏。以前,还有一种独特的形式,是由 6~8 人骑在马上轮流吹奏,称马上吹。解放初期,福州城节日大规模游行队伍中还出现过一次。此形式不仅需要马匹,而且还要由掌握了熟练的马术骑技的艺人方能演奏,故而失传。

金鼓吹所有乐器有小堂鼓(俗称金鼓)、唢呐、锣、钹等,人员可多可少,完全视仪式规模的大小而定。最少的二人便可演奏,一人吹唢呐,一人边敲小堂鼓边击小钹(半片小钹结挂在鼓旁)。多则可达四堂 64 人,旧时金鼓吹一班称为一堂,全堂 16 人。如今,金鼓吹班

社一般为 5~7 人,分掌大唢呐、小唢呐、小堂鼓、小锣、小钹等乐器。规模宏大的金鼓吹乐队还采用一种称作长吹的特长唢呐(似藏族寺庙“筒钦”),音色雄浑、威严。

金鼓吹曲目有些与戏曲中的曲牌雷同。代表曲目有喜庆吹奏的《大过场》、《万年花》、《游街》、《连环套》等;丧事吹奏的《哭怨天》等。不同场面需用不同曲牌。亦有一曲兼用于两种场合的,如《顺城》可兼用于丧事、喜庆场合。在户外游街及较大场面吹奏的为大牌吹,而小牌吹则是在室内与大牌吹穿插、衔接套用。

金鼓吹的基调欢快、活泼、热闹、音量大,有气势,加之乐器简单、人员少、机动灵活,深得民间喜爱。在农村,家庭操办婚丧吉庆喜事,大都喜欢雇请金鼓吹班社前来吹奏助兴。

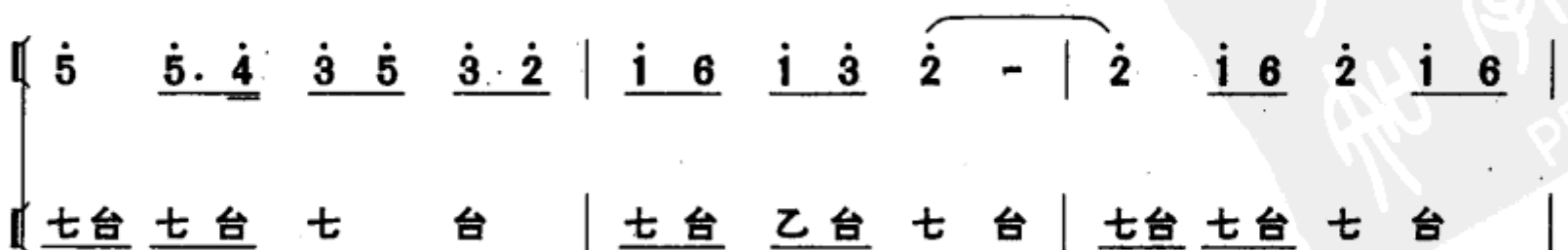
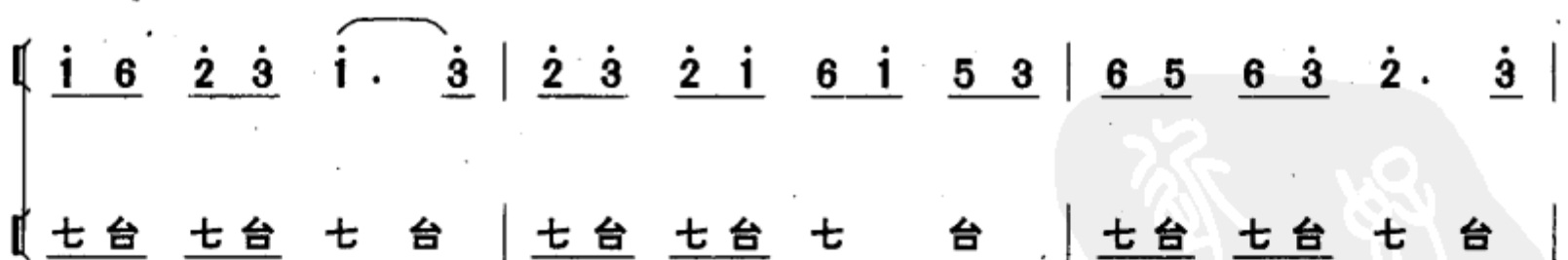
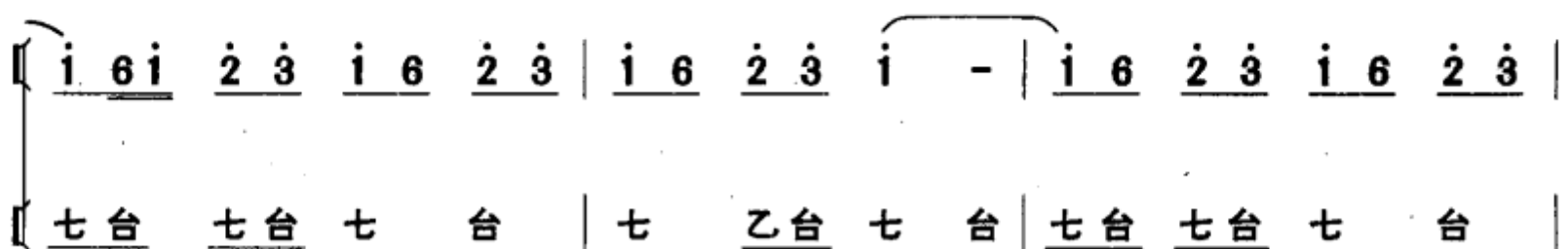
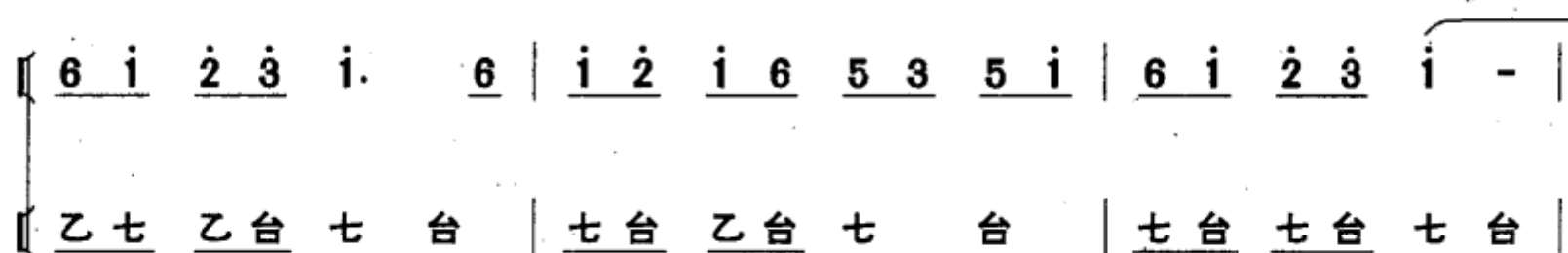
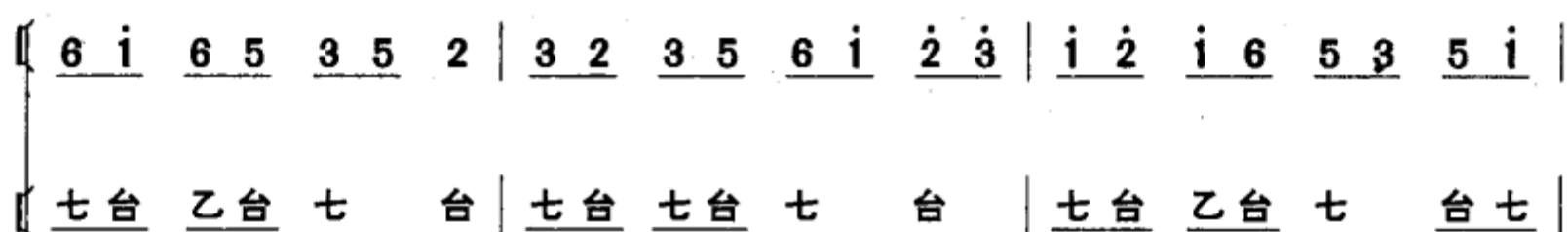
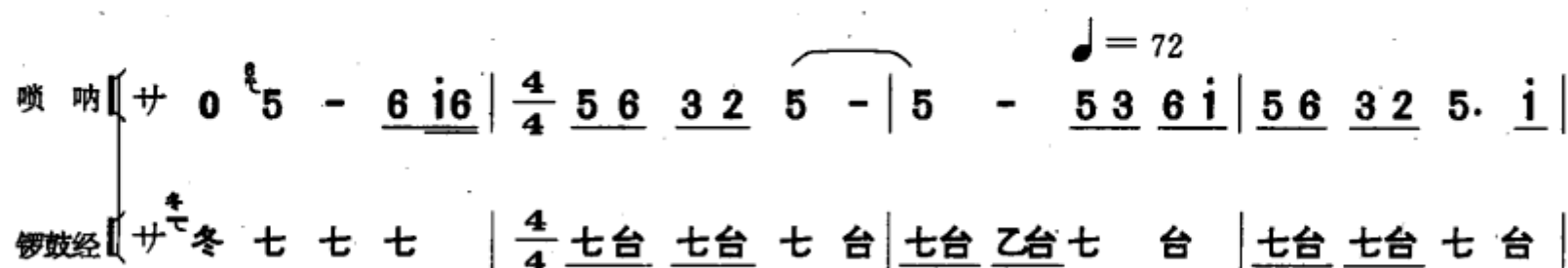
目前,比较知名的金鼓吹乐社有福州郊区城门乡林浦村新春利金鼓吹班社、郊区鼓山乡横屿村林金利金鼓吹班社、福清市城关幸福村金鼓吹班社等。



# 143. 游 街

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

福清市



〔2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣. 5̣ |

〔七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 乙台 七台 |

〔3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

〔七台 七台 七台 | 七台 乙台 七台 | 七台 乙台 七台 |

〔3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

〔乙台 乙台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 |

〔6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣ |

〔七台 七台 七台 | 七台 乙台 七台 | 七台 七台 七台 |

〔1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |

〔台七 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 乙台 七台 |

〔6̣ 1̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ - | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

〔七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 |

〔7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ - | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

〔七台 乙台 七台 | 七台 七台 七台 | 乙台 七台 乙台 七台 |



2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣. 7̣ 5̣ 3̣ |

七台 七台 七 台七 | 乙七 乙台 七 台 | 七台 台 七 台 |

6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣. 7̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

七台 乙台 七 - | 七台 七台 七 台 | 七台 乙台 七 台 |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

台台 七台 七 台 | 七台 乙台 七 台 | 台台 七台 七 台七 |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ - |

乙台 乙台 七 台 | 七台 乙台 七 台 | 七台 乙台 七 台 |

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

台台 七台 七 台 | 七台 乙台 七 台 | 七台 七台 七 台七 |

3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ - - - ||

乙台 乙台 七 台 | 七台 七台 七 台 | 七台 乙台 七 - | 0 0 0 0 ||

(福清市幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、陈循灿采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘奴妹（唢呐）、王永生（唢呐）、王福佛（甬锣）、方光振（小锣）、林瑞霖（金鼓）。

# 144. 万年花

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

福清市

长吹

廿 1 1 - - - 1 1 - - - 5 5 - - -

5 5 - - - 1 1 - - - 1 1 - - -

旋律 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 1 2 1 - -

锣鼓经 仓 仓 - 冬 冬冬 冬 - - - 0 0 仓 仓 仓 仓

6 1 1 - - 6 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 2 - - -

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

0 3 2 1 2 1 7 6 5 6 1 2 3 5 2 3 2 1 7 2 1 7 6 - - - 5

仓 0 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  6 1 2. 3 | 5 6 5 6 3. 5 3 2 | 1 2 6 1 3 2 -

$\frac{4}{4}$  冬 冬 仓 台 | 仓 台 仓 台 仓 台 仓 | 乙 台 仓 仓 仓 台

2 1 6 2 1 2 3 5 | 2 3 1 6 2 1 2 | 3 6 5 2 3 2 1

乙 台 仓 台 仓 台 七 | 乙 台 仓 台 仓 台 | 乙 台 乙 台 仓 台 仓

〔 6 5 1 6 5. 6 | 5. 6 3 5 2 1 2 | 3 5 2 1 2 3 2 6 |

〔 乙台 仓台 仓 台 | 乙台 乙台 七 台七 | 乙台 七台 仓 台 |

〔 5. 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3. 2 | 3 2 1 2 3 5 6 i |

〔 乙台 乙台 七 台七 | 乙台 仓仓 仓 台 | 乙台 乙台 仓 台七 |

〔 5. 6 6 5 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 6 7 2 7 6 - |

〔 乙台 七台 仓 台 | 仓 仓 七台 仓台 | 乙 仓 仓 台 |

〔 6. 1 5 6 1 5 | 6. 5 6 1 5 6 | 1. 2 6 5 1 6 5 2 |

〔 <sup>冬</sup> 台 七 台七 | 仓台 乙台 冬 仓 | 仓台 冬仓 冬台 仓台 |

〔 3 5 6 i 6 5 6 5 | 3 5 6 2 6 5 6 | 3. 2 3 2 5 |

〔 仓 台冬 // 冬台 冬台 | 仓冬 // 冬仓 冬冬 仓冬 // 仓 台冬 // 冬台 冬仓 |

〔 6 5 6 1 5 6 1 5 7 | 6. 5 6 1 5 6 | 1 2 1 6 5 1 6 5 6 |

〔 仓 台七 乙台 仓 | 仓 台 乙台 乙台 | 仓 台仓 乙台 仓台 |

〔 3 2 6 5 6 5 | 3 5 6 2 6 5 6 | 3. 2 3 2 3 6 |

〔 仓 台 乙台 乙台 | 仓 台七 乙台 仓仓 | 仓 台 乙台 乙台 |

5 6 3 2 3 2 3 5 | 6. 1 5 6 5 3 | 2 6 5 6 3 2 1 6 |

仓 台七 乙台 七台 | 仓 台 乙台 乙台 | 仓 台仓 乙仓 仓台 |

2. 3 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 1 2 5 7 | 6. 5 6 5 6 |

仓 台 乙台 乙台 | 仓 台仓 乙台 七台 | 仓 台 乙台 乙台 |

1. 6 5 6 5 1 6 | 2. 3 2 1 2 1 | 2 6 5 6 3 5 2 6 2 |

仓 台七 乙仓 仓仓 | 仓 台 乙台 乙台 | 仓 台七 乙台 仓 |

1. 2 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 5 6 1 2 3 6 5 3 |

仓 台 乙台 空 | 仓 台仓 乙仓 仓台 | 仓 台 台 乙仓 乙仓 |

2. 3 2 1 2 3 | 1 6 2 3 1 2 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

仓 台七 乙台 仓台 | 仓 台 乙台 乙台 | 仓 台七 乙台 七台 |

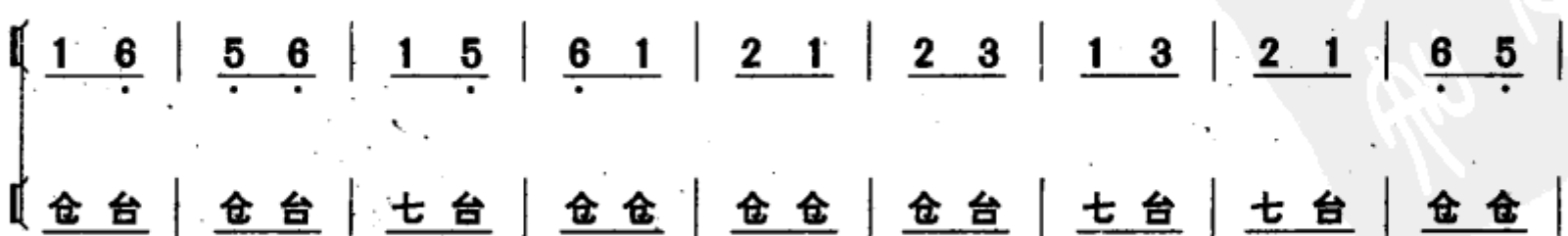
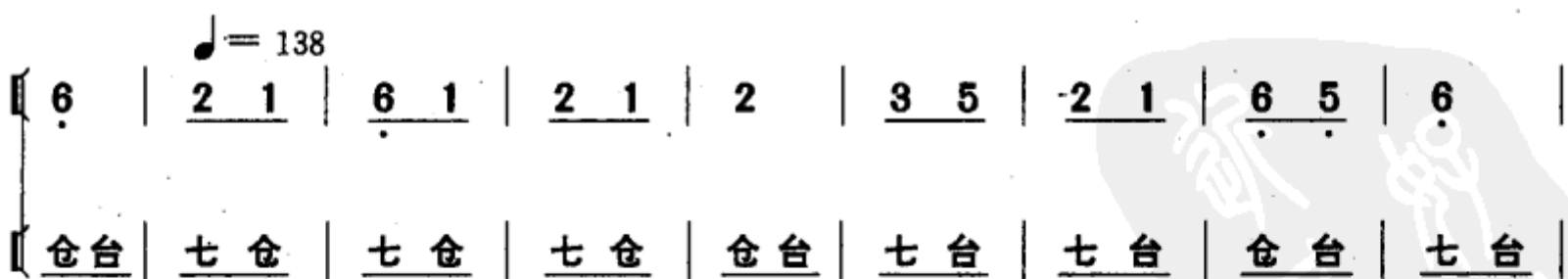
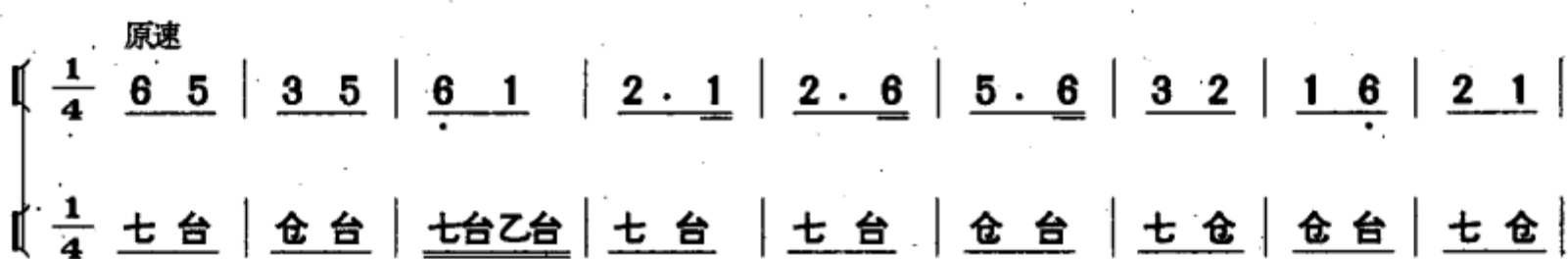
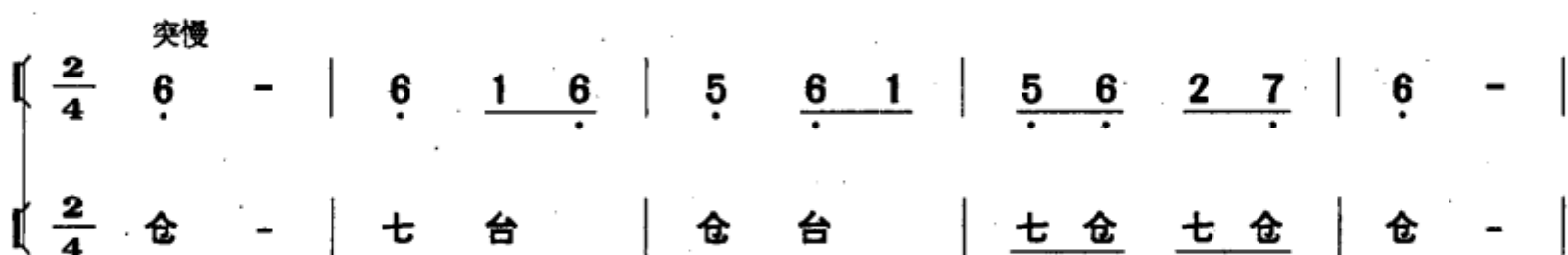
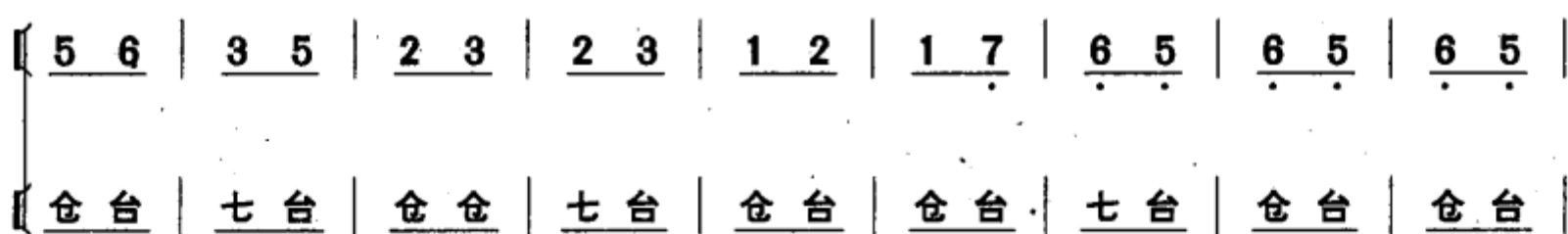
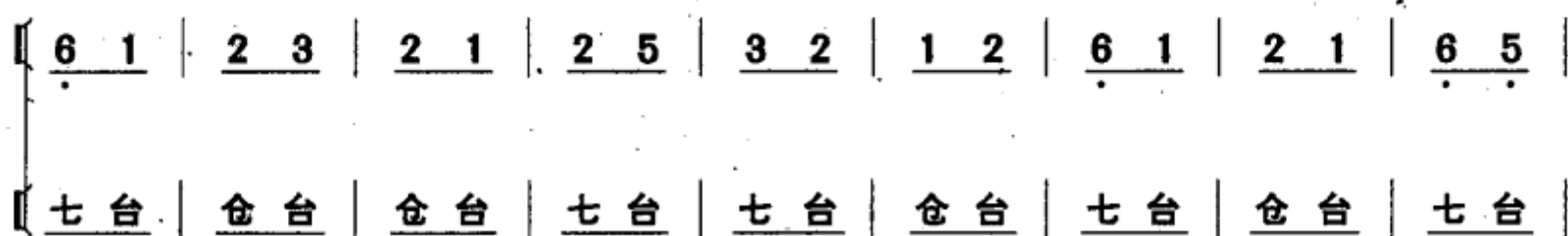
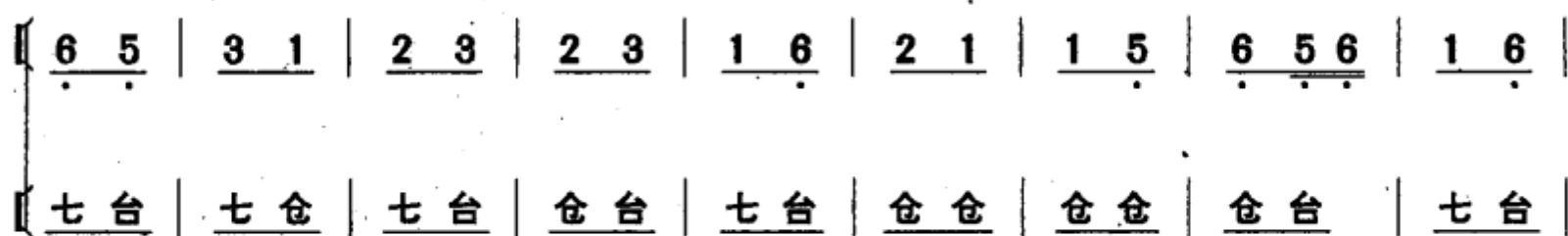
转快 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$  6 5 | 6 5 6 | 1 2 | 3 5 | 3 5 2 | 3 | 6 5 | 6 5 |

$\frac{1}{4}$  仓 台 | 仓 台 | 仓台 乙台 | 仓 台 | 仓 仓 | 仓 台 | 七 台 | 仓 台 |

1 2 | 3 5 | 3 5 2 | 3 2 | 3 6 | 5 6 | 3 5 | 3 5 | 5 6 |

七 仓 | 七 仓 | 七 仓 | 仓 台 | 七 台 | 仓 仓 | 七 台 | 仓 台 | 仓 台 |



6 1 | 6 5 | 3 5 | 2 1 | 2 | 2 6 | 5 6 | 3 2 | 1 6 |

仓台 | 七台 | 七台 | 仓仓 | 仓台 | 七台 | 仓台 | 七台 | 仓台 |

2 1 | 6 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 | 3 5 | 3 1 | 6 2 |

仓台 | 仓台 | 仓台 | 仓台 | 仓台 | 仓台 | 仓台 | 仓台 | 七台 |

转慢

1 6 | 5 6 | 5 | 6 | 1 6 | 5 | 6 1 | 5 6 | 2 6 2 |

仓台 | 七台 | 仓 | 七 | 台 | 仓 | 台台 | 七台 | 七台 |

原速

1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 1 | 2 1 | 6 5 7 | 6 5 1 | 2 3 1 6 | 2 |

仓 | 七台 | 七台 | 仓台 | 仓台 | 七台 | 七台 | 仓台 | 仓台 |

3 6 | 5 3 5 | 2 3 1 6 | 2 1 | 6 5 | 1 6 | 5 6 | 5 | 3 2 |

七仓 | 仓台 | 仓台 | 仓台 | 七台 | 七台 | 仓台 | 仓台 | 七台 |

1 6 | 2 1 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 1 | 2 | 3 2 | 1 2 |

七台 | 仓台 | 仓台 | 七台 | 七台 | 仓台 | 仓台 | 七台 | 仓台 |

转慢

6 1 | 2 | 3 5 | 2 1 | 6 2 | 1 7 | 6 5 | 6 | 6 |

七台 | 仓台 | 七台 | 仓台 | 七台 | 仓台 | 仓台 | 仓 | 仓 |

$\left[ \frac{2}{4} \right. 6 \underline{1 \ 6} \mid 5 \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \underline{2 \ 6 \ 2} \mid \text{サ} \overset{\wedge}{1} - - - \overset{\text{长吹入}}{1 \ 1} - - -$   
 $\left[ \frac{2}{4} \right. 七 \ 冬 \mid 七 \underline{冬 \ 冬} \mid \underline{冬 \ 冬} \underline{冬 \ 冬} \mid \text{サ} \underline{冬} - - - - -$   
 $\left[ 1 \ 1 - - 5 \ 5 - - - 1 \ 1 - - - 1 - - - \right] \parallel$   
 $\left[ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right] \parallel$

(福清市城关幸福村金鼓吹乐队王永生等演奏 林宝石、陈循灿采录、记谱)

说明：演奏者：王永生、卢敬孝、陈金玉、林孔炎、吴吓枝、张爱莲、黄昌安、陈福贵。

# 145. 连 环 套

1 = C (唢呐筒音作5 = g<sup>1</sup>)

福清市

【一】一条香 慢起

唢 呐	サ	0	0	5	-	-	-	-	-	-	-	-
金 鼓	サ	<u>X XX</u>	<u>0 0</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X X.</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	
小 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
小 铙	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
大 锣	サ	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	X	
锣鼓经	サ	<u>冬冬冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>冬冬.</u>	仓	<u>冬冬冬</u>	仓	才	仓	



转快									
5	-	-	5	-	0	0	) 0 (		0 0 0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<sup>x</sup> <sub>7</sub> X X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0 X 0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0 0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0 X 0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0 X
才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	<sup>x</sup> <sub>7</sub> 冬 冬 冬

渐快										
3	2	1	<u>6</u>	<u>5</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	1	-	-
0	0	<sup>x</sup> <sub>7</sub> X	<sup>x</sup> <sub>7</sub> X		<sup>x</sup> <sub>7</sub> X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
0	0	0	X		0	X		0	X	0
0	0	0	0		0	0		0	0	0
0	0	0	X		0	X		0	X	0
0	0	X	0		X	0		X	0	X
乙	乙	仓	才		仓	才		仓	才	仓

<u>6</u> <u>5</u>	1	-	<u>6</u> <u>5</u>	1	<u>6</u> <u>5</u>	1	<u>6</u> <u>5</u>	1	0
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	<sup>x</sup> <sub>7</sub> 冬 冬

0	6	5	-	-	3	2	1	6	5	<sup>3</sup> 2	-	-	-	-	-	-	0
0	X	0	0	<sup>x</sup> X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	X	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0	0	0
0	X	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
0	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
0	X	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
乙	冬	乙	乙	<sup>x</sup> 冬	仓	才	冬冬	仓	才	仓	才	仓	才	<sup>x</sup> 冬冬			

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$	3	5	3	2	5	3	6	5	6	1	3	2	3	2	1	6	1	5	6	5	6	3	2	3
$\frac{4}{4}$	X	0	<sup>x</sup> X	<sup>x</sup> X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
$\frac{4}{4}$	仓	乙	<sup>x</sup> 冬	达	况	冬冬	况	才	七	才	仓	才	仓	七	仓	乙	才	仓	才					

6	1	5	6	1	5	1	6	1	2	3	6	1	5	6	5	5	3	5	3	2
X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X		
七	台	才	七	才	才	七	才	乙	才	仓	才	七	才	仓	才	仓	才	仓		

<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	1.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6 5</u>	3.	<u>2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
<u>七台</u>	<u>乙才</u>	台	才	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	台	<u>七台</u>	<u>七台</u>	台	才

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1217</u>	6.	<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 2</u>	1.	<u>6</u>
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
<u>七台</u>	<u>七台</u>	台	才台	<u>七台</u>	<u>七才</u>	台	才	<u>七台</u>	<u>七台</u>	台	才台	<u>七台</u>	<u>乙才</u>	台	才

<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 7</u>	6.	<u>5</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 5</u>
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>七台</u>	<u>七台</u>	台	才才	<u>七台</u>	<u>乙台</u>	台	才	<u>七台</u>	<u>七台</u>	台	才

1	6	1	2	3	6	5	6	5	3	2	3	2	1	2	1	6	1	2	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
七	台	乙	台	仓	才	台	七	台	乙	台	仓	才	台	七	台	乙	台	仓	才

3	2	3	5	3	6	5	2	1	6	5	3	6	5	3	2	6	1
X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X	-		
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0		
七	才	七	才	七	才	乙	才	仓	才	七	台	乙	台	七	台		

2	3	6	2	1	6	5	6	7	6	5	6	1	5	6	5	6	1	2	5	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
七	台	乙	台	仓	才	台	七	台	乙	台	仓	才	台	七	台	乙	台	仓	才	台

5	5	5	5	5	-	3	6	5	6	3	6	5	3	6	5	3	6	3	2
X	X	X	X	X		0	X	X	X	X		X	X	X	0	X		-	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	
X	X	X	0			X	0	X	0			X	X	0	X	0			
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	0	X	0			
七	台	乙	才	台	才	七	台	才	台	台		才	七	台	七	台	台	才	

1	6	1	2	5	-	3	2	3	5	6	5	6	1	6	1	5	6	3	2
X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	0	X	X	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	
X	0	X	0			X	0	X	0			X	X	0	X	0			
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	
0	0	X	0			0	0	X	0	X		X	0	X	0	X	0	X	
七	台	七	台	台	才	七	台	乙	台	台	才	台	七	台	乙	台	台	才	

3	2	3	5	2	3	2	3	1	7	6	5	6	1	5	6	5	6	1
X	0	X	-			X	X	X	X	X		X	X	0	X		X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		0	X	0	X	0	X	
X	0	X	0			X	0	X	0			X	0	X	0			
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		0	X	0			X	
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0			0	0	X			0	
七	台	七	台	七	台	七	台	乙	台	台	才	七	台	七	台	台	才	台

<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>
<u>x<sup>x</sup></u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>-</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>
<u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>才</u> <u>台</u> <u>才</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>才</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>乙</u> <u>才</u> <u>台</u> <u>才</u>

<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>x</u> <u>-</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>乙</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>才</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>才</u> <u>台</u>

<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>
<u>七</u> <u>才</u> <u>乙</u> <u>才</u> <u>台</u> <u>才</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>乙</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>才</u>

<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> .			X -	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u> //	<u>XX</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X
0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>
<u>七台</u>	<u>七台</u>	仓	<u>才仓</u>	<u>七仓</u>	<u>乙仓</u>	仓	才	<u>七仓</u>	<u>七台</u>	仓	<u>才仓</u>

<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>
<u>X X</u> 0	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u> 0	X //	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u> //
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
<u>七仓</u>	<u>七才</u>	仓	才	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	台	<u>七台</u>	<u>七台</u>	仓	才

<u>1 5</u>	<u>6 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>
<u>X X</u> 0	X //	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	X //	X	<u>0 X</u>	X //	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	<u>XX</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>七台</u>	<u>七台</u>	仓	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>乙台</u>	仓	才	<u>七台</u>	<u>七台</u>	仓	<u>台台</u>



<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3 .	<u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> .	<u>5</u>	
<u>X<sup>x</sup></u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> //		X	0	<u>X</u> //	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> //	
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>		0	X	0	X		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	
0	0	X	0		0	0	X	<u>0</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0	
<u>七台</u>	<u>乙台</u>	仓	<u>台台</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>	仓	<u>才仓</u>		<u>七仓</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>才</u>	

<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	1 .	<u>6</u>		<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> .	<u>6</u>	
X	0	X //	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X //	<u>X</u> <u>X</u>	
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	X	0	X		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	
0	0	0	0		0	0	X	0		<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0	
<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>		<u>七台</u>	<u>乙台</u>	仓	<u>才</u>		<u>七仓</u>	<u>七仓</u>	仓	<u>才</u>	

<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> .	<u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	1	2	
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> //		<u>X</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> //	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	0	X //	<u>X</u> <u>X</u>	
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X		0	X	0	<u>X</u> <u>X</u>		0	X	0	<u>X</u> <u>X</u>	
<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>七仓</u>	<u>七仓</u>	仓	<u>才</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	

5	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	$\hat{2}$	-	
$\frac{7}{4}$ X	X	X $\parallel$	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	$\hat{X}$	0	
0	X	0	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\hat{X}$	0	
X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\hat{X}$	0	
X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\hat{X}$	0	
X	0	X	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0	$\hat{X}$	0	
仓	才	仓	<u>才 仓</u>	$\frac{2}{4}$	<u>七 仓</u>	<u>七 才</u>	$\hat{仓}$	乙	

【二】灰石榴 慢起渐快

唢 呐	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>3 5</u>	$\frac{4}{4}$	1	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	0	<u>2 3</u>	
锣鼓谱	$\frac{3}{4}$	冬	冬	乙	$\frac{4}{4}$	仓	才	仓	<u>才 仓</u>	<u>七 台</u>	仓	台	<u>乙 台</u>	

原速

1	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0 2</u>	<u>3 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	1.	<u>6</u>		
<u>乙 台</u>	七	仓	<u>乙 仓</u>	<u>七 仓</u>	仓	才	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>	七	仓	<u>才 仓</u>	

<u>1 2</u>	1	0	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	5	
<u>七 台</u>	仓	才	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>	七	仓	乙	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>	七	仓	

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6	5	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	
<u>七 仓</u>	<u>七 台</u>	仓	七	<u>乙 台</u>	<u>七 乙</u>	仓	<u>乙 仓</u>	<u>乙 台</u>	仓	<u>才 仓</u>	<u>才 台</u>	

1 6 2 7 6 1 2 3 | 1 3 2 7 6 7 5 7 | 6 5 6 6 1 2 3 |  
 仓 七 才 七台 | 七台 仓 才仓 乙台 | 仓 七 七台 七台 |

1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 0 2 3 | 1 1 6 1 5 6 1 |  
 七 仓 才仓 七台 | 仓 七 七台 七台 | 七台 七 仓 才仓 |

1 5 6 3 2 7 6 5 | 2 5 3 2 1 1 6 | 5 7 6 2 5 3 5 |  
 七台 仓 台 七台 | 七台 七 仓 才仓 | 七台 仓 台 七台 |

3 2 6 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3 2 5 | 3 5 3 5 6 5 |  
 七台 七 仓 才 | 七台 七 才 仓 | 七仓 七才 仓 才 |

1 6 1 2 3 2 5 | 3 5 3 2 1 6 5 6 | 1 5 6 1 6 1 2 3 |  
 七台 七台 七 仓 | 七仓 七才 仓 才仓 | 七台 仓 台 七台 |

1 3 2 7 6 5 2 3 | 5 6 5 6 1 2 3 | 1. 2 3 2 3 5 |  
 七台 才 仓 才仓 | 七才 仓 台 七台 | 七台 七 仓 七仓 |

6 5 3 - 2 3 | 1 1 6 1 5 6 5 | 3 5 6 - 6 5 |  
 七台 仓 台 七台 | 七台 七 仓 七仓 | 七台 仓 台 七台 |

2 5 3 2 1. 6 | 1 6 1 - 5 5 | 3 5 3 2 1. 6 5 |  
 七台 七 仓 七仓 | 七台 仓 台 七台 | 七仓 七 仓 乙 |

【三】天牌子 慢起

1/4 1 2 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 1 5 | 2 2 | 3 5 | 6 5 | 1 6 |

1/4 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 七才 |

♩ = 144

6 2 | 1 7 | 6 | 5 6 | 5 6 | 1 2 | 1 | 5 6 | 5 6 |

七才 | 七才 | 仓 | 七仓 | 七才 | 七才 | 仓 | 七仓 | 七才 |

1 2 | 1 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 5 | 3 2 |

七才 | 仓 | 七仓 | 七才 | 七才 | 仓 | 七仓 | 七才 | 七才 |

1 | 6 1 | 5 6 | 3 5 | 6 5 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 6 1 |

仓 | 仓才 | 仓才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 |

5 6 | 5 2 | 1 7 | 6 | 5 6 | 5 6 | 1 2 | 1 | 5 5 |

七仓 | 才 | 才 | 仓 | 才仓 | 七才 | 七才 | 仓 | 才仓 |

5 5 | 6 2 | 1 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 5 6 | 5 6 | 3 2 |

七才 | 七才 | 仓 | 才仓 | 七才 | 七才 | 仓 | 才仓 | 七才 | 七才 |

1 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 1 | 5 6 |

仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 七仓 |

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓} \mid \underline{仓仓} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓} \mid \underline{仓仓} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 1 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid \overbrace{\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}}^{\circ\circ} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{仓} \mid \underline{仓仓} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓} \mid \underline{仓仓} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \overbrace{\underline{仓才} \mid \underline{仓才}}^{\circ\circ} \end{array} \right]$

转慢  
 $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{6} - \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3} \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \underline{2\ 7} \mid \overset{\wedge}{\underline{6}} - \mid 5 - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{仓} - \mid \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \underline{七仓} \mid \underline{七仓} \underline{七才} \mid \overset{\wedge}{\underline{仓乙}} \underline{冬} \mid \underline{台} - \end{array} \right]$

【四】 日日有 慢起渐快

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{2} \mid 3 \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{2} \mid 3 \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2} \underline{3} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{仓才} \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \underline{七才} \mid \underline{七才} \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \underline{七才} \mid \underline{七才} \underline{仓才} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 5} \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2} \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \underline{1\ 6} \underline{1} \mid \underline{1\ 2} \underline{1} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{七仓} \underline{七仓} \mid \underline{七才} \underline{仓才} \mid \underline{七才} \underline{七仓} \mid \underline{七才} \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \underline{七才} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5} \underline{5\ 2} \mid 3 \underline{3\ 5} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{仓才} \underline{七才} \mid \underline{七才} \underline{七才} \mid \underline{仓才} \underline{仓才} \mid \underline{七仓} \underline{七才} \mid \underline{仓才} \underline{七仓} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 6} \underline{5\ 2} \mid 3 \underline{2\ 3} \underline{1} \mid \underline{6\ 1} \underline{2\ 1} \mid 1 \underline{2\ 3} \underline{1} \mid \underline{6\ 1} \underline{1\ 2} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{七仓} \underline{七才} \mid \underline{仓才} \underline{七才} \mid \underline{仓才} \underline{七仓} \mid \underline{七仓} \underline{七才} \mid \underline{七仓} \underline{七才} \end{array} \right]$

1 6 5 | 6 5 3 5 2 | 3 6 5 | 6 5 3 5 2 | 3 3 5 |

仓才 七才 | 七才 仓才 | 仓才 七才 | 七才 仓才 | 仓才 七台 |

5 2 3 | 3 5 6 5 | 5 2 3 | 2 3 1 6 1 | 1 2 1 |

七才 仓才 | 七仓 七台 | 七才 仓才 | 七仓 七台 | 七仓 台才 |

2 3 1 6 1 | 1 2 1 | 6 5 6 5 | 3 5 2 3 | 6 5 6 5 |

七仓 七仓 | 七仓 仓才 | 七才 七才 | 仓才 仓才 | 七才 七才 |

3 5 2 3 | 3 5 5 2 | 3 3 5 | 6 5 5 2 | 3 2 3 1 |

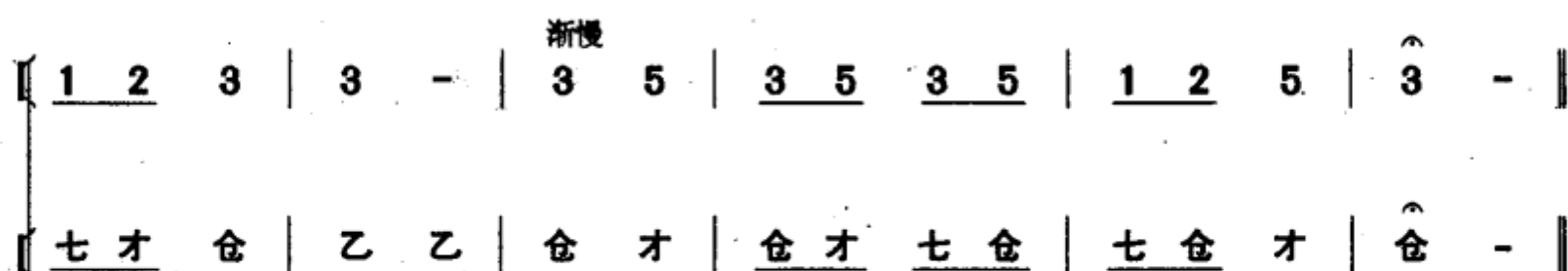
仓才 仓才 | 七仓 七才 | 仓才 七仓 | 七仓 七才 | 仓才 七仓 |

6 1 1 2 | 1 2 3 1 | 6 1 2 1 | 1 6 5 | 6 5 3 5 2 | 3 6 5 |

七仓 七才 | 仓才 七仓 | 七仓 七才 | 仓才 七才 | 七才 仓才 | 仓才 七才 |

6 5 3 5 2 | 3 3 5 | 5 2 3 | 3 5 6 5 | 5 2 3 | 2 3 1 6 1 |

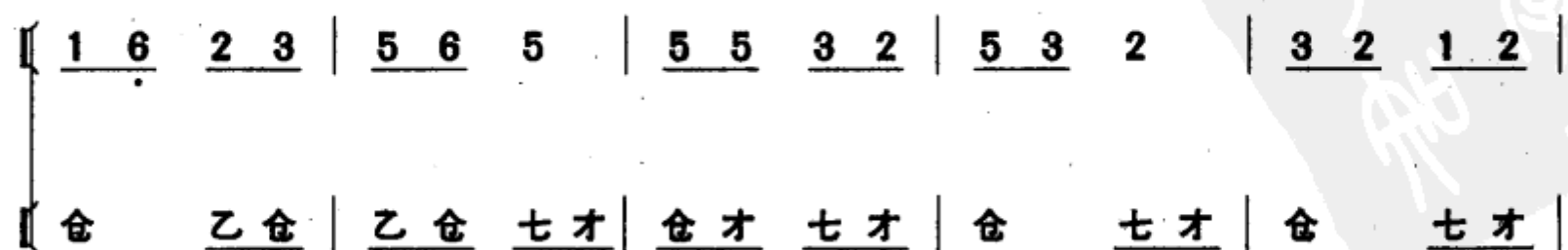
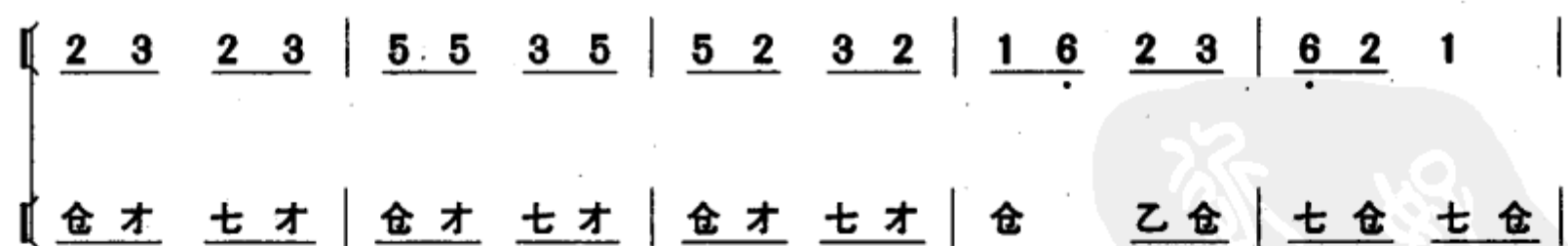
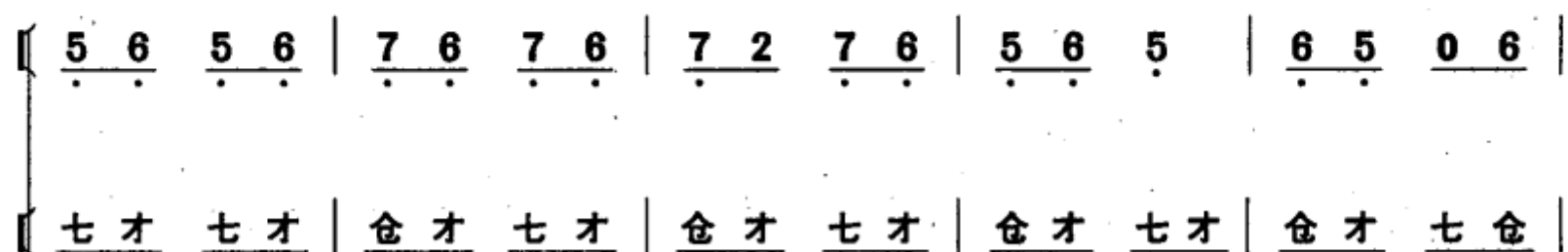
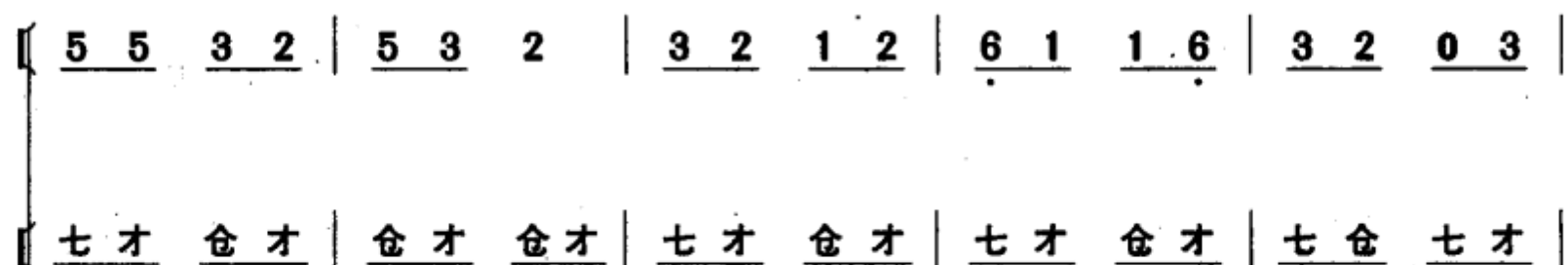
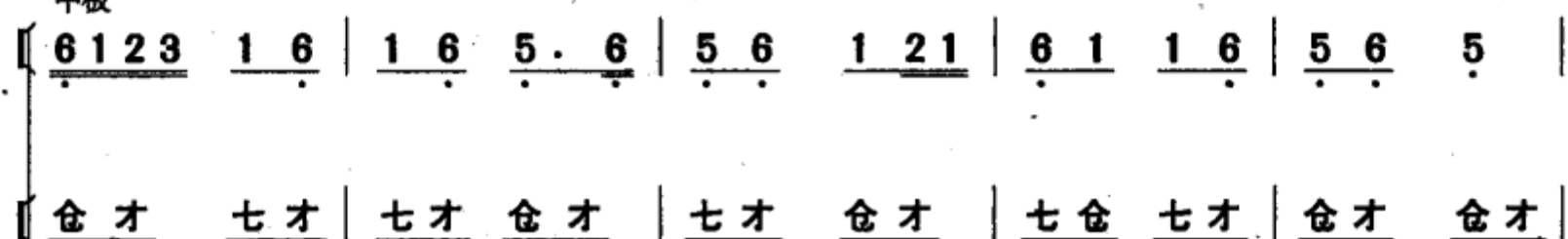
七才 仓才 | 仓才 七仓 | 七才 七才 | 七仓 七才 | 七仓 七才 | 七仓 七仓 |



【五】大八板

中板

$\text{♩} = 120$





6 1 1 6 | 3 2 0 3 | 5 6 5 6 | 7 6 7 2 | 7 2 2 6 |

仓 七才 | 仓 七仓 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |

5 6 5 | 6 5 0 6 | 2 3 2 | 5 5 3 5 | 5 2 3 2 | 1 6 2 1 |

七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七仓 七仓 | 七才 七才 | 仓才 七仓 |

6 2 1 6 | 5 6 1 7 | 6 2 1 6 | 5 6 5 || 5 5 3 5 | 5 2 3 2 |

七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 仓才 七才 || 仓才 七才 | 仓才 七才 |

1 7 6 1 | 3 2 0 3 | 5 6 5 6 | 7 6 7 2 | 7 2 2 6 | 5 6 5 ||

仓才 七才 | 仓才 七仓 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 ||

转慢

5 - | 5 6 7 | 5 7 | 5 6 2 7 | 6 - |

仓 | 仓 才 | 仓才 仓仓 | 七仓 七才 | 仓 冬 ||

渐快

6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

仓 才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 仓才 | 仓仓 七才 | 仓 0 0 ||

(福清市岭背沟头村金鼓吹乐队林桂香等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 林桂香(喷呐)、林昌金(金鼓)、林妹犬(大锣)、林亦干(大鼓)、林贞干(小锣)、林北仔(小锣)。

# 146. 哭 怨 天

1 = F (唢呐筒音作1 = f<sup>1</sup>)

福清市

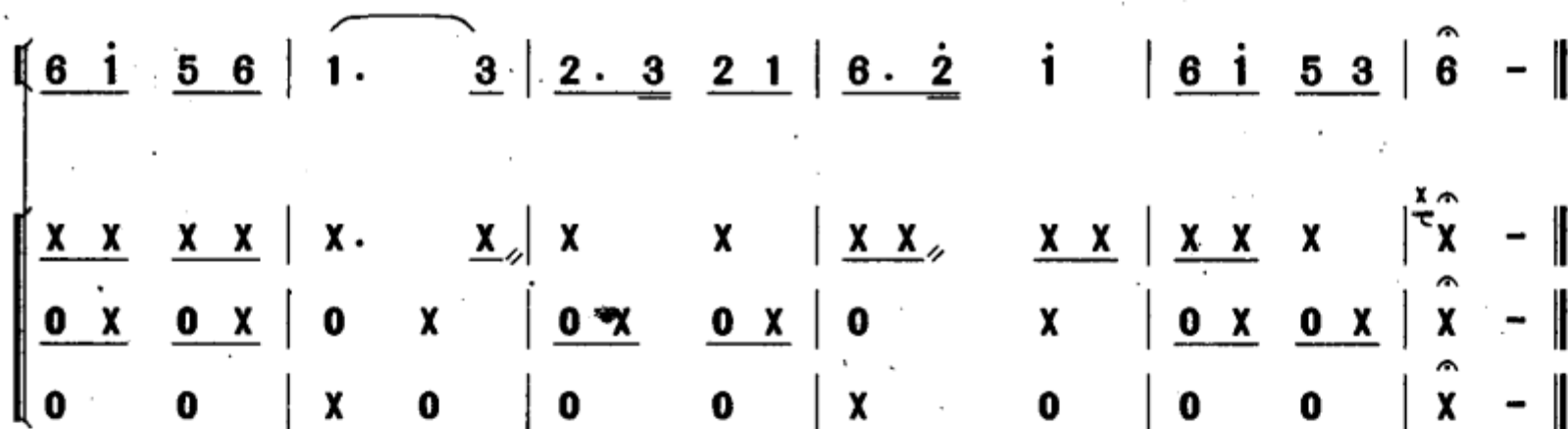
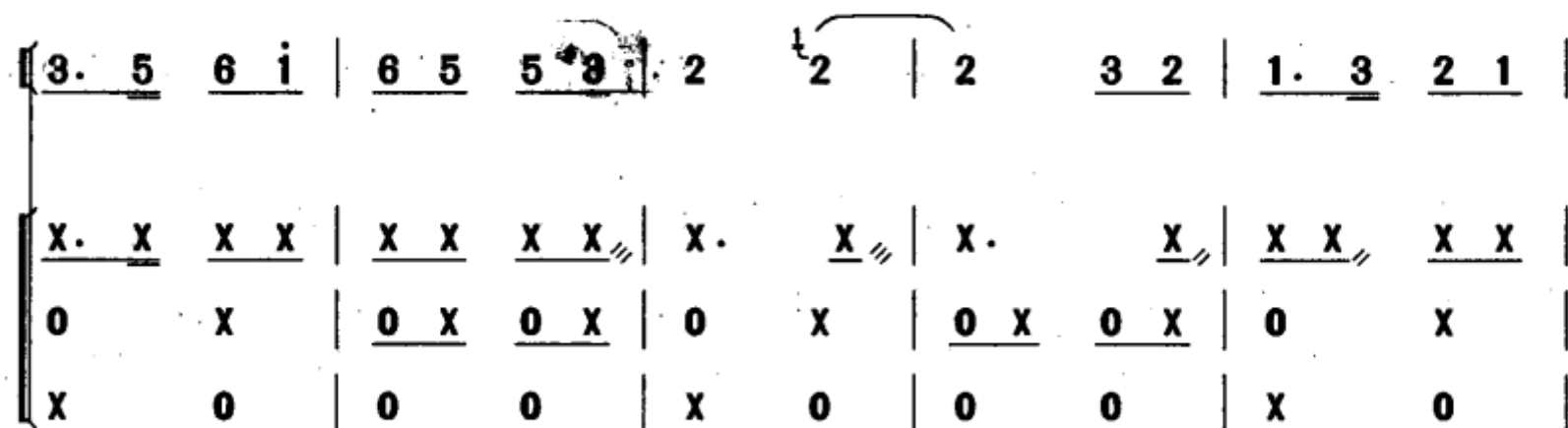
$\text{♩} = 112$

唢呐	0	$\frac{2}{4}$	6	<u>5.</u>	<u>4</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6.	<u>5</u>		6	<u>5</u>	<u>3</u>	
金鼓	$\frac{x}{c}$ 冬	$\frac{2}{4}$	0	0			$\frac{x}{c}$ X	X				$\frac{x}{c}$ X.	<u>X</u> //		$\frac{x}{c}$ X	X		
瓦钹	0	$\frac{2}{4}$	0	0			0	X				0	X		<u>0</u>	<u>X</u>	X	
小镲	0	$\frac{2}{4}$	0	0			0	0				X	0		0	0		

2.	<u>3</u>		<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6.	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
$\frac{x}{c}$ X	X		$\frac{x}{c}$ X	X				X.	<u>X</u> //		X	X				<u>X</u>	<u>X</u> //	<u>X</u>	<u>X</u>	
0	<u>X</u>	<u>X</u>		0	X			0	X			0	X	0	X		0		X	
X	0		0	0				X	0			0	0				X		0	

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>5</u>	
<u>X</u>	<u>X</u> //	<u>X</u>	<u>X</u>		X.		<u>X</u> //	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u> //	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u> //			
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X				<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X				<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	
0	0		X	0				0	0		X	0			0	0				0	0			

3.	<u>2</u>		3	-		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		1	<u>2.</u>	<u>5</u>		3.	<u>2</u>		<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>					
X.	<u>X</u>		X	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> //		X.	<u>X</u> //	X	X							
0	X		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X				<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	
X	0		0	0		X	0				0	0			X	0				0	0				



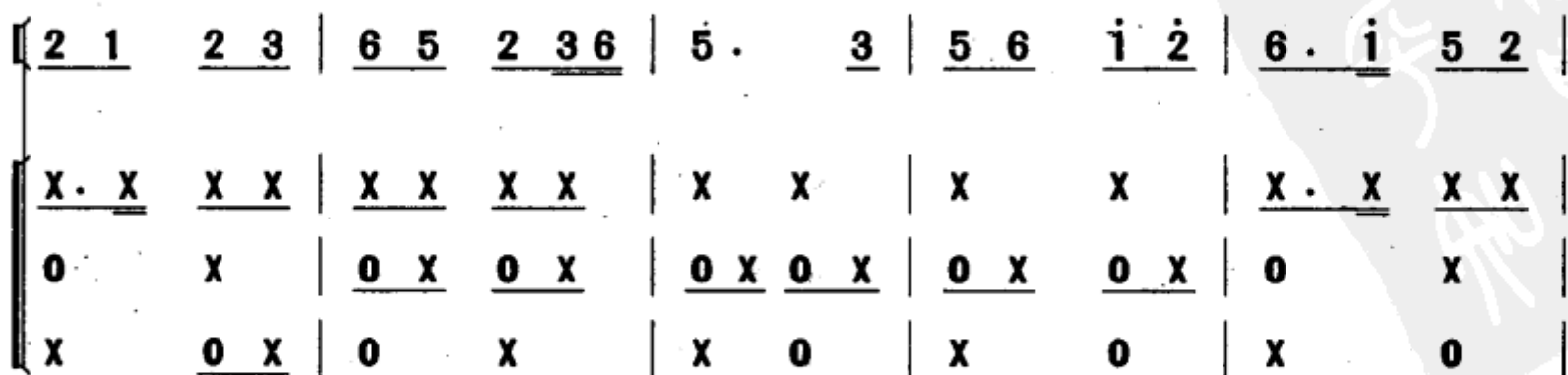
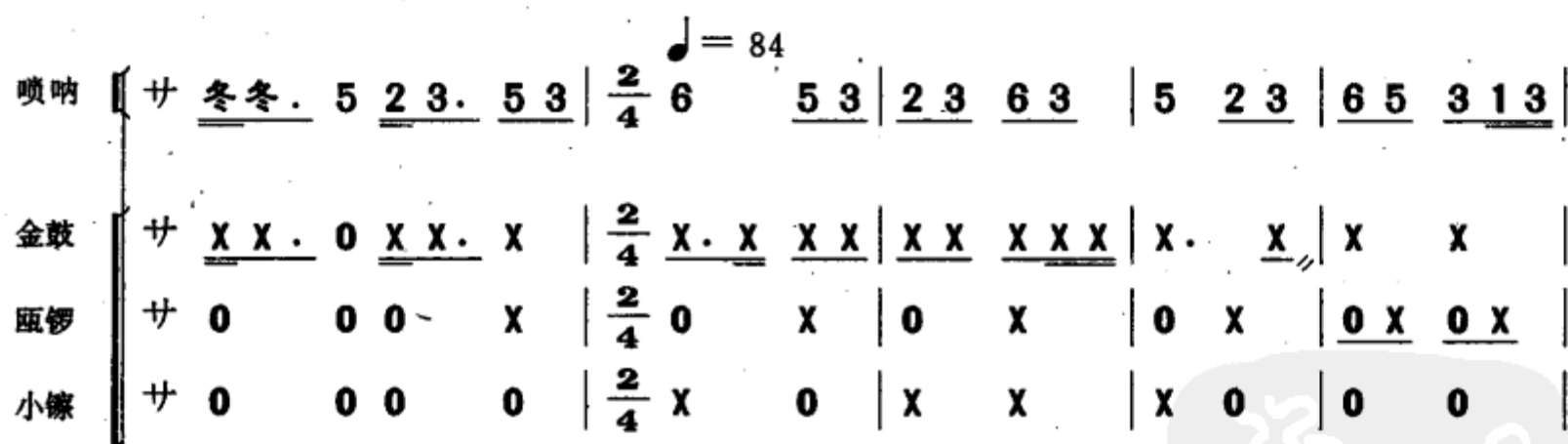
(福清市城关幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘奴妹（唢呐）、王永生（唢呐）、王福佛（瓦锣）、方光振（小镲）、王瑞霖（小鼓）。

## 147. 过 场

1 = F (唢呐简音作 1 = f<sup>1</sup>)

福清市



<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2</u>
<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>

<u>1 -</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>x 0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>

<u>6 1̇</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>

<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 2</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>

3.	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>
x.	<u>x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>
0 x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	
0 x	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>2 1</u>	6	<u>i 2</u>	6	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	2.	<u>3</u>
x	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x.	<u>x</u>	x.	<u>x</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	x	
0	0	0	<u>0 x</u>	0	x	x	0	x	0	

<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>
x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	0	x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	0	0	

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	3	<u>2.</u>	<u>3</u>	5	<u>2 1</u>	6	<u>i 2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x.	<u>x x</u>	x	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	
x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	0	0	x	<u>0 x</u>	

<u>3 2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3 6</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	x.	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	x		x	
0	x	x	0	0	0	x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>			

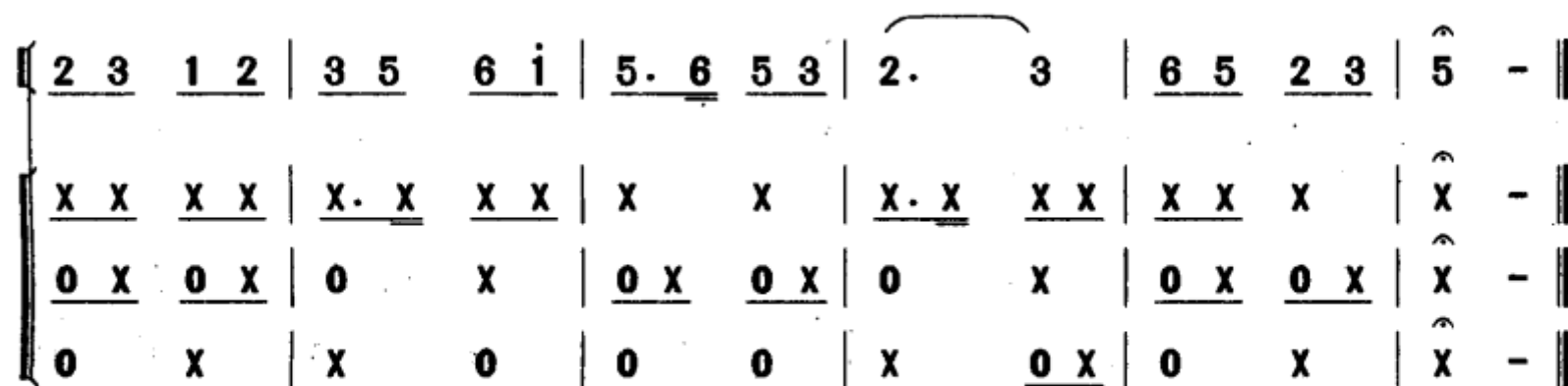
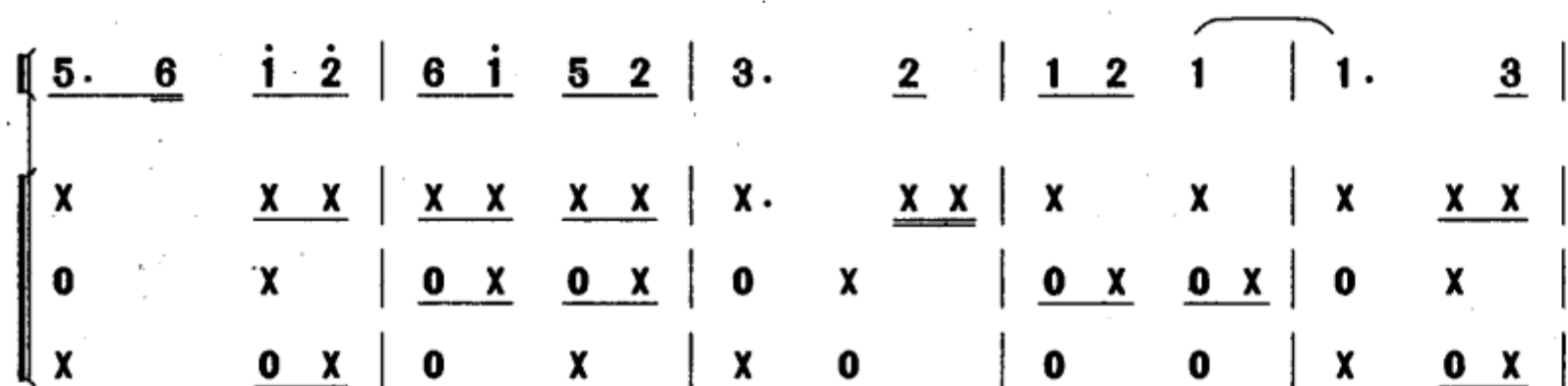
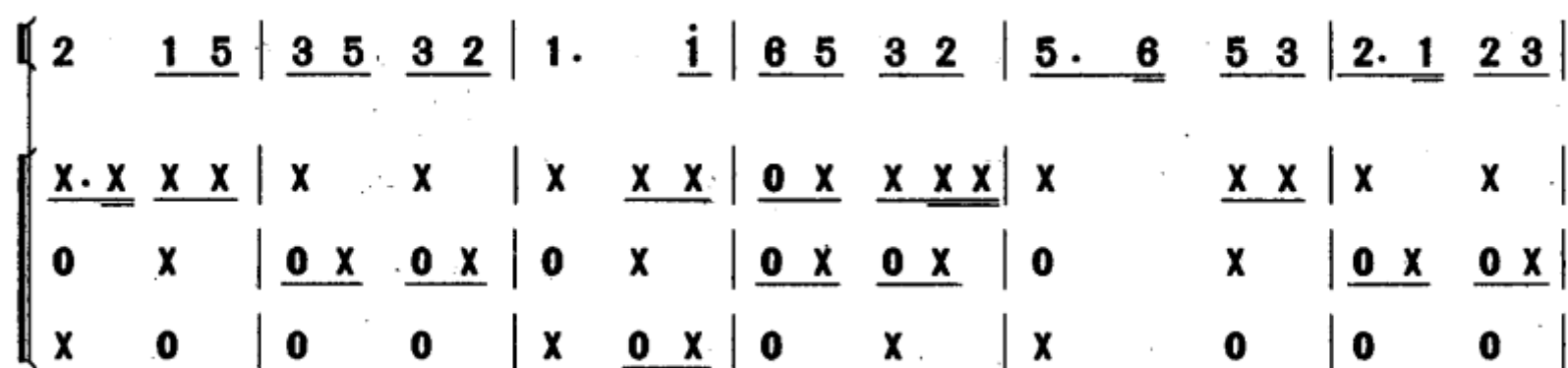
<u>5 . 2</u>	<u>3 2</u>	1 .	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x .	<u>x x</u>	x	x	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	x	x	0	0	0	x	<u>0 x</u>	0	x

<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	5	<u>2 3</u>
<u>x x</u>	x	x	<u>0 x</u>	x	0	x	x	x .	<u>x</u>
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
x	0	0	0	x	0	x	x	x	0

<u>6 5</u>	<u>3 1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	5 .	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>
x	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	x .	<u>x</u>	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	0	0

<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 3</u>	6	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 1̇</u>
<u>x . x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>x x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
0	<u>0 x</u>	0	x	x	0	0	0	x	<u>0 x</u>

<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	3 .	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 . 3</u>
<u>x x</u>	x	x .	<u>x</u>	x	x	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	x	x	0	0	0	x	<u>0 x</u>	0	x



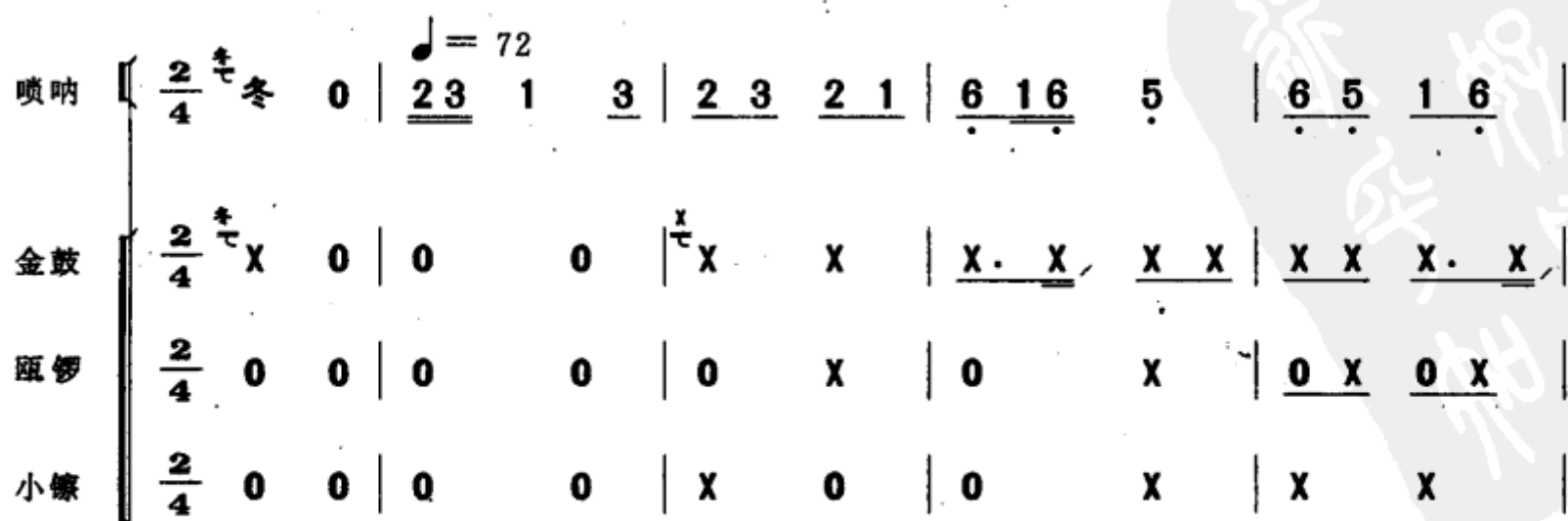
(福清市城关幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、陈绚灿采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘奴妹（唢呐）、王永生（唢呐）、王瑞霖（金鼓）、王福佛（瓯锣）、方光振（小镲）。

## 148. 尺 字 过 场

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

福清市





2.	3	1	6	2	1	2	3	5	6	i	5	6	3	5	2.	5
x.	x	x	x	x.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x.	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x	0	x	0	0

3.	5	2	6	1.	2	6	5	1	6	1	2	3	5	2	3	5	6	5	3
x	x	x.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	x	0	x	x	x	x	x	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2.	3	5	6	3	5	2	6	1.	6	1	2	3.	2	5	6	2.	3	2	1
x	x	x	x	x	x	x	x	x.	x	x	x	x	x	x.	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	0	x	0	0	x	0	0	x	0	0	0	0	0	x	0	x	0	0	0

6	1	2	6	1.	2	6	5	1	6	2.	3	5	6	3	5	1	6
0	x	x	x	x.	x	x	x	x	x	x.	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x	0	x	0	x	0	x	

2.	6	1	2	6	1	6	5.	6	1	6	1	5	6	1	2	6
x.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x.	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	0	x

<u>1 2</u>	<u>6 1 6</u>	5.	<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>
X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

5.	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X.	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	0	0	0	X	0	X	X	X	<u>0 X</u>

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 7</u>
<u>X X</u>	X	X	0	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	X	X	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

6.	<u>1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>	5.	<u>1</u>
X.	<u>X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X.	<u>X</u>
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0

<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	5	5.	<u>6</u>	<u>1. 6</u>	<u>1. 3</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X.	<u>X</u>	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	X	0	0	0

<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
0		x		0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		x	
x		0	x	0		x		x	0	0	0	0		x		0	x

<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	5	-	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
0	x	x	x	x		0	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0		x		0	x	0	x	0		x	0	x	0
0		x		x	0			0	0		x	0	x	0		x	

<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	5	-
<u>x.</u>	<u>x</u>	0		0		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x.	<u>x</u> <u>x</u>
0	x	0	x	0	x	0		0	x	0	x	0	x	0	x	
x	0	0		0		x	0	x	0		x	0	x	x	0	

$\text{♩} = 84$

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	1.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
x	x	x.	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x.	<u>x</u> <u>x</u>	x		x	
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0		x	0	x	0	x	0	x	x	0		0		0	

<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	1.	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x.	<u>x</u>	x	x	x		x	<u>x</u>	<u>x</u>	
0		x		0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		x	
x		0	x	0		x		x	0	0	0		x	0	x		

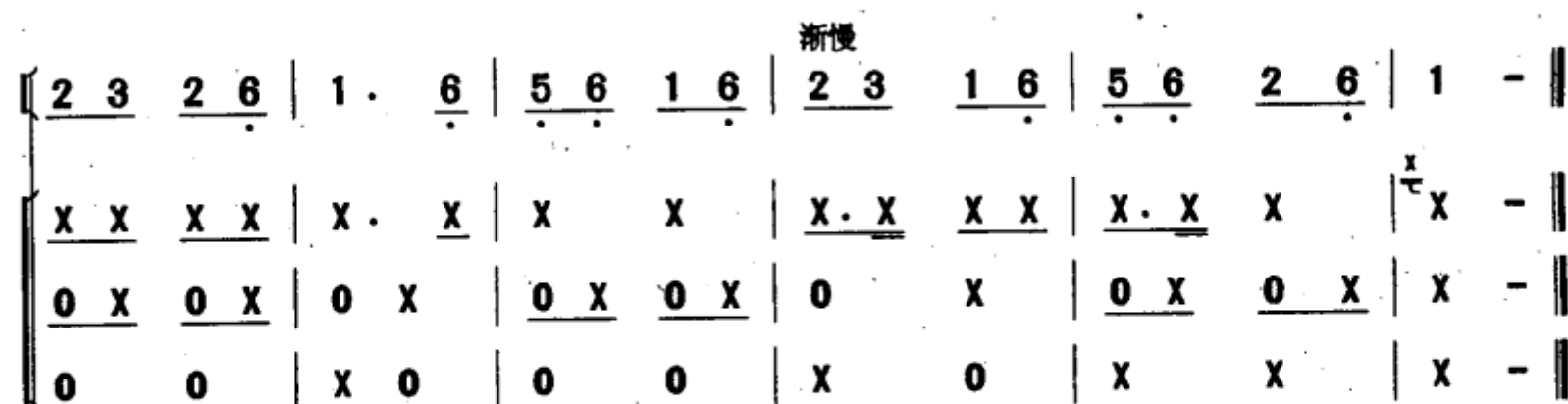
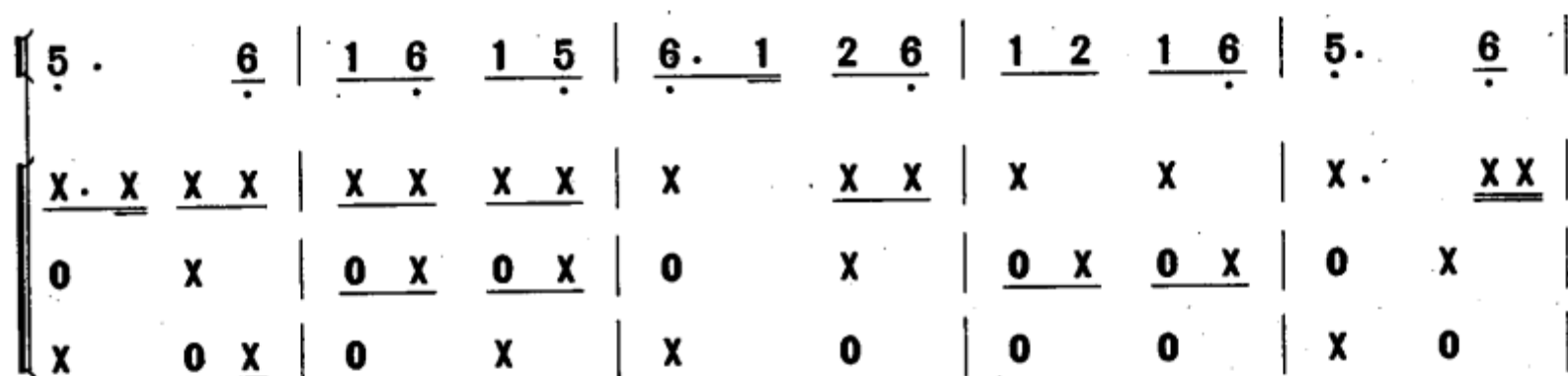
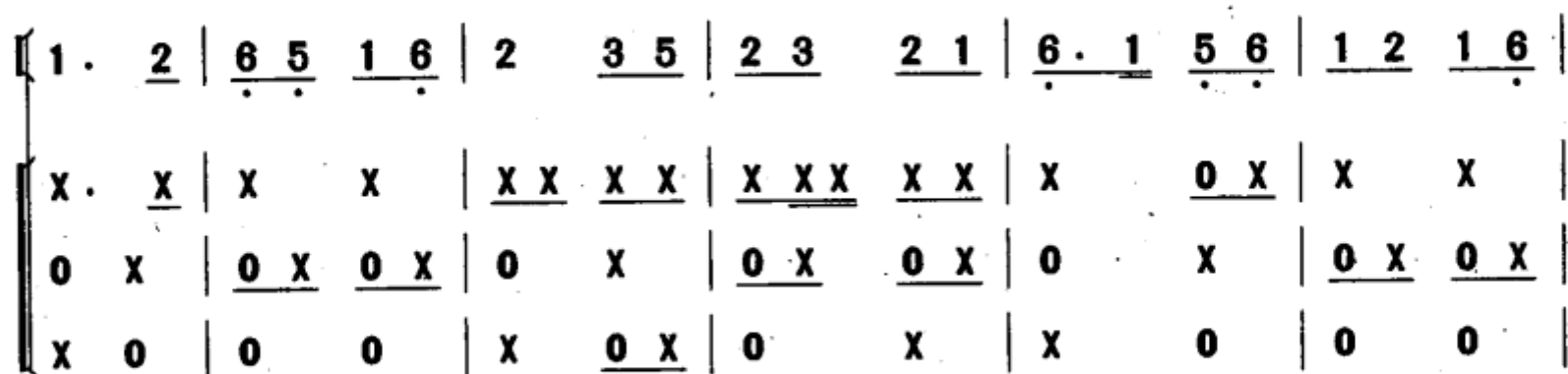
<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5 .	<u>6</u>	<u>1</u> . <u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> . <u>1</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>
0 x	x x	x .	x	x	x	x x	x x	0 x	x x
0 x	0 x	0 x		0 x	0 x	0	x	0 x	0 x
0	x	x 0		0	0	x	0 x	0	x

5 .	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	5 .	<u>6</u>
x .	x	x	-	x x	x x	x x	x x	x .	x
0 x		0 x	0 x	0	x	0 x	0 x	0	x
x 0		0	0	x	0 x	0	x	x	0

<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>
x	x	x x	x x	x x	x	x	x	x x	x
0 x	0 x	0	x	0 x	0 x	0	x	0 x	0 x
0	0	x	0 x	0	x	x	0	x	x

<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>6</u>	1 .	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	5 .	<u>6</u>
x x	x x	x x	x x	x .	x	x	x	x x	x x
0	x	0 x	0 x	0 x		0 x	0 x	0	x
x	0 x	0	x	x 0		0	x	x	0 x

<u>7</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u>	5	-	5	<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>
x x	x x	x 0		x	x x	x x	x x	x x	x x
0 x	0 x	0 x		0 x	0 x	0	x	0 x	0 x
0	x	x 0		0	0	x	0 x	0	x



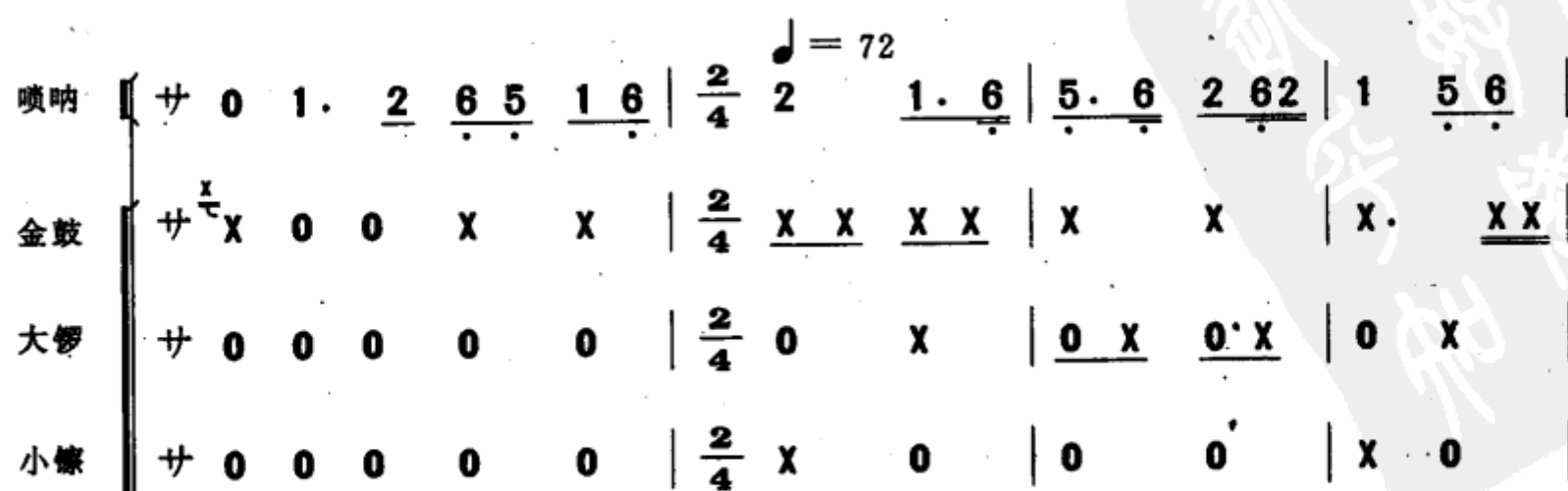
(福清市城关幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、陈绚灿采集、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘奴妹（唢呐）、王永生（唢呐）、王瑞霖（金鼓）、王福佛（瓯锣）、方光振（小镲）。

## 149. 六 字 过 场

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作5 = f<sup>1</sup>)

福清市



<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>	5	6	<u>2 1</u>	<u>5 6 2</u>	1.	<u>2</u>	<u>4 2</u>	<u>5 6</u>
X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	X	0	0	0

<u>2.</u>	<u>4</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>5</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X.	X	X	X	X	X	0	
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	

<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 6 2</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>2 1</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5 5</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 6</u>	4	<u>5 6</u>
X.	X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0

<u>2 1</u>	<u>4 6</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2.</u>	<u>4</u>	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>2 6 2</u>
X	X	X.	X	X	X	X	0	X	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

1.	2	1	6	5	6	1	5	6.	1	2	6	1	2	1	6	5.	5
X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	0	X	0	X	X.	X
0		X		0	X	0	X	0		X		0	X	0	X	0	X
X		0		0	0	X		0		0	0	0	0	X	0		

6	7	6	5	6	4.	2	5	1	6	5.	5	6	7	6	5	6
X		X		X	0		X	X	X	X	X	0		X		X
0	X	0	X	0	X		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0		0		X	0		0	0		X	0	X	0		X	

4	5	6	2	1	6	5.	6	1	2	1	6	5	-
X.	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	0
0		X		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X		0		0	0	X	0	0	0	0	0	X	0

5	4	5	2.	3	2	1	6	5	1	6	2	3	5	2	3	2	1
0	0		X.	X	X	X		X	X		X	0		X		X	
0	X	0	X	0		X		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0		X		0		0	0		X	0	0	0	0	0		

b7.	5	b7.	5	2	5	b7.	6	2	1	2	4	1	2	1	6
X	X	X	X	X		X.	X	X		X	X	X	X	X	X
0		X		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X		0		0	0	X	0	0	0	0	0	X	0		



<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5 .	<u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>
X	X	X .	<u>X</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	X
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

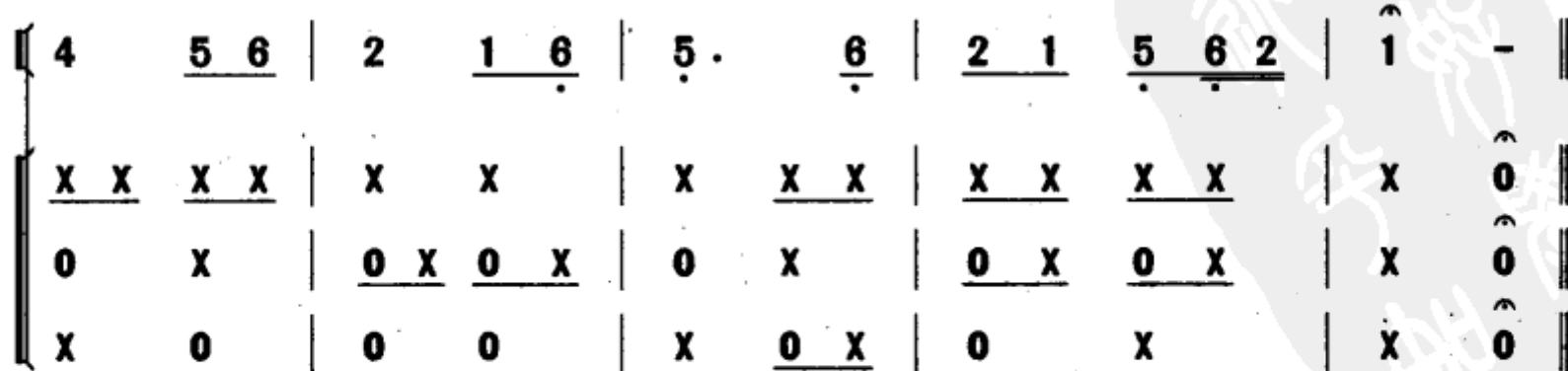
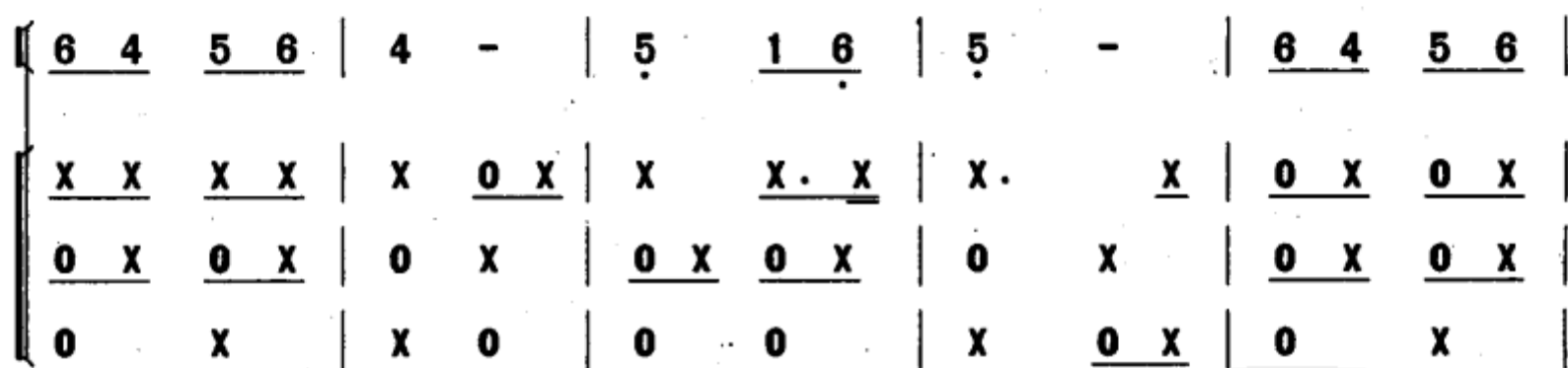
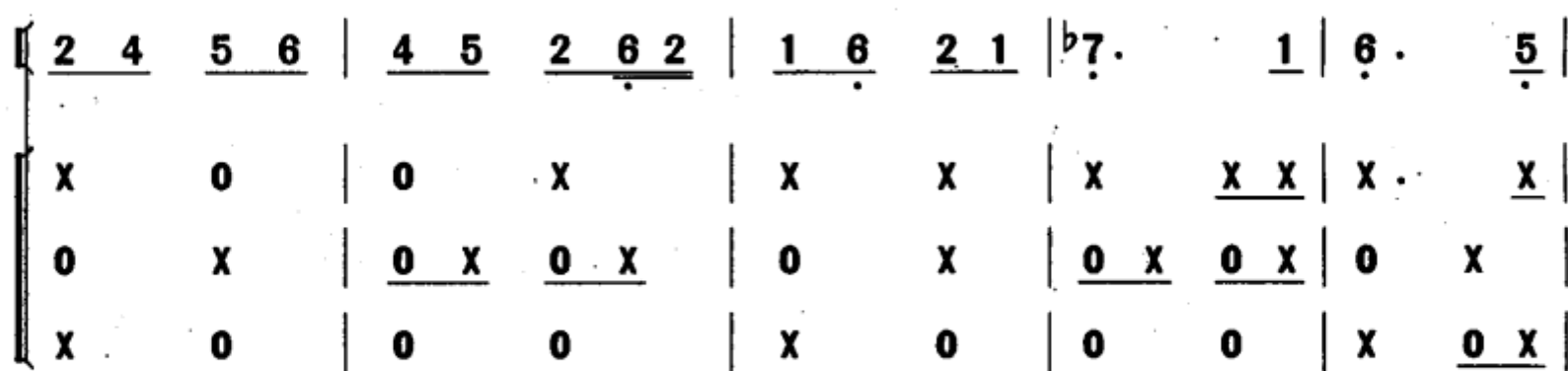
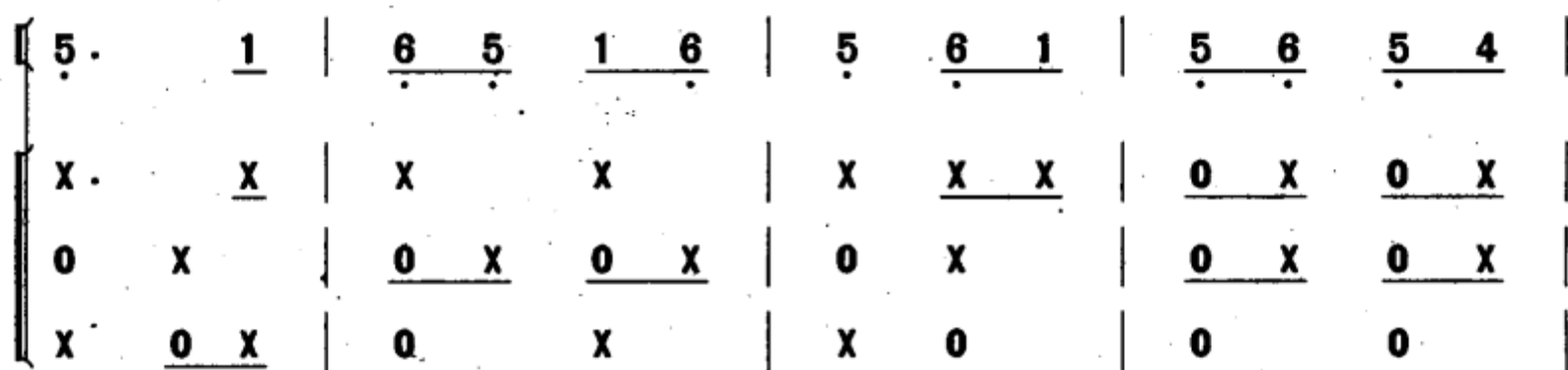
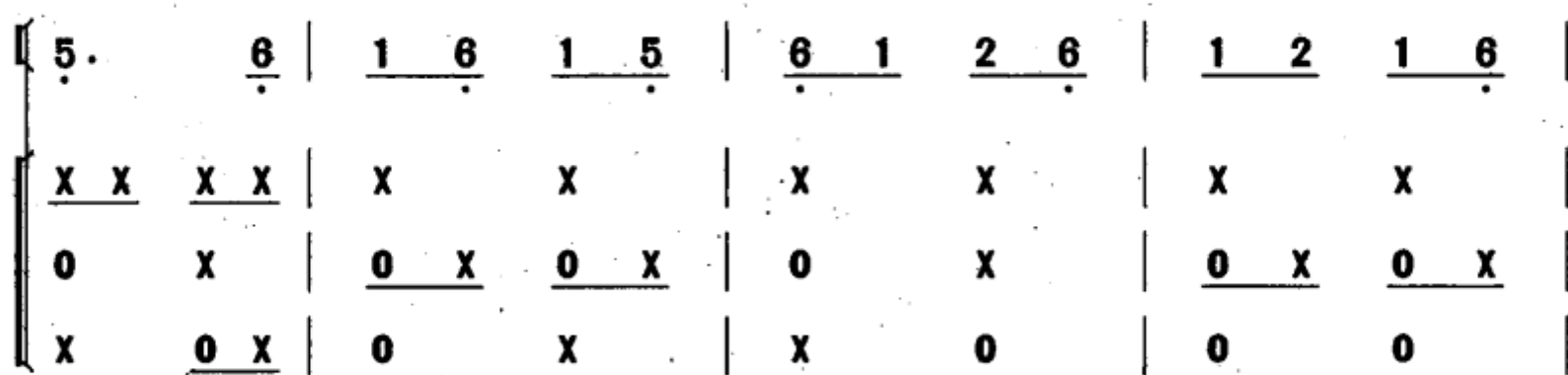
5 .	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	2	-
X .	<u>X</u>	X	X	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	0
0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X
X	0	0	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	0

3	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>	1	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>
X	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	X	X	X	X
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

$\text{♩} = 88$

5 .	<u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>2</u>	1 .	<u>2</u>	6	<u>5</u> <u>6</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X .	<u>X</u>	X	X
0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
X	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	X	0	0	0

<u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	2 .	<u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	X .	<u>X</u>	X	X
0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
X	<u>0</u> <u>X</u>	0	X	X	0	0	0



(福清市城关幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、方光振采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘奴妹（喷呐）、王永生（喷呐）、王瑞霖（金鼓）、王福佛（阮锣）、方光振（小锣）。

# 150. 水 底 金

福清市

1 = F (唢呐筒音作1 = f<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 60$

唢呐	1 0 6 . <u>1̇ 5 3 6 5</u>   $\frac{2}{4}$ 3 . <u>2</u>   <u>3 5 2 1</u>   <u>3 2</u> <u>3 5</u>
金鼓	1 $\frac{x}{c}$ 0 0 $\frac{x}{c}$ X   $\frac{2}{4}$ $\frac{x}{c}$ X . <u>X</u> //   X X   <u>X . X</u> , <u>X . X</u>
铙钹	1 0 0 0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小钹	1 0 0 0 0 0   $\frac{2}{4}$ X 0   X 0   X <u>0 X</u>

6 1̇ <u>2 3 2</u>   5 . <u>6</u>   <u>3 5 2 3</u>   <u>5 3</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 1̇</u> <u>2 3 2</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>   X . <u>X</u> //   X X   <u>X . X</u> , <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 X   X 0   0 0   X <u>0 X</u>   0 X   0 X

1 . <u>2</u>   <u>3 2 5 3</u>   2 <u>3 5</u>   <u>2 3 1 1̇</u>   <u>6 5 6 1̇</u>
X . <u>X</u>   X X   <u>X X</u> // <u>X X</u> //   <u>X X</u> <u>X X X</u>   X . <u>X</u> //
0 X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 X
X 0   0 0   X <u>0 X</u>   0 X   X 0

2 <u>3 2</u>   1 . <u>3</u>   <u>2 1 6 1̇</u>   5 . <u>3</u>   <u>5 6 5 3</u>
X X   <u>X . X</u> , <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   X . <u>X</u> //   X X
<u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 0   X <u>0 X</u>   0 X   X 0   0 0

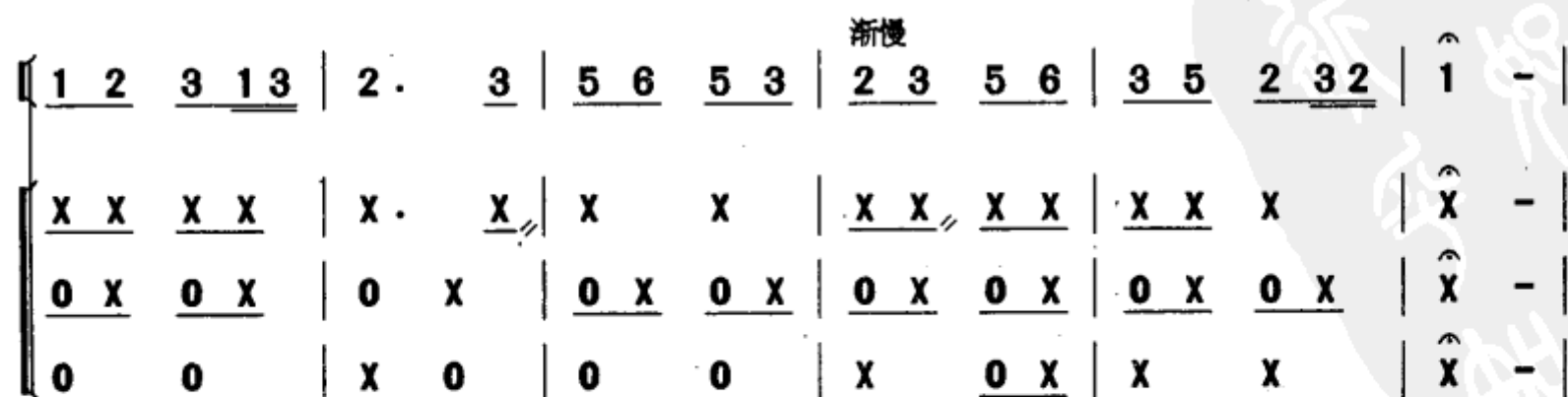
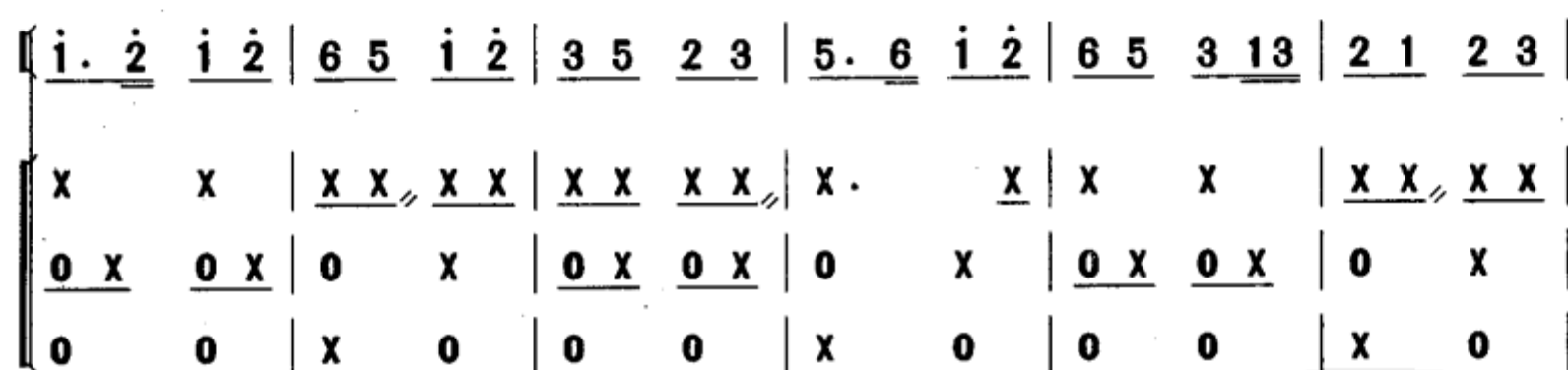
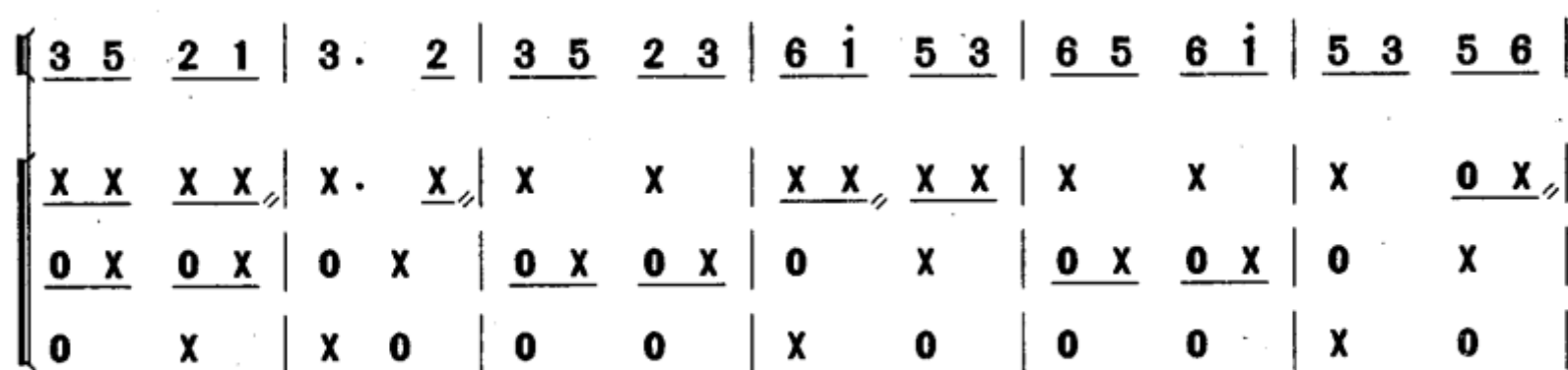
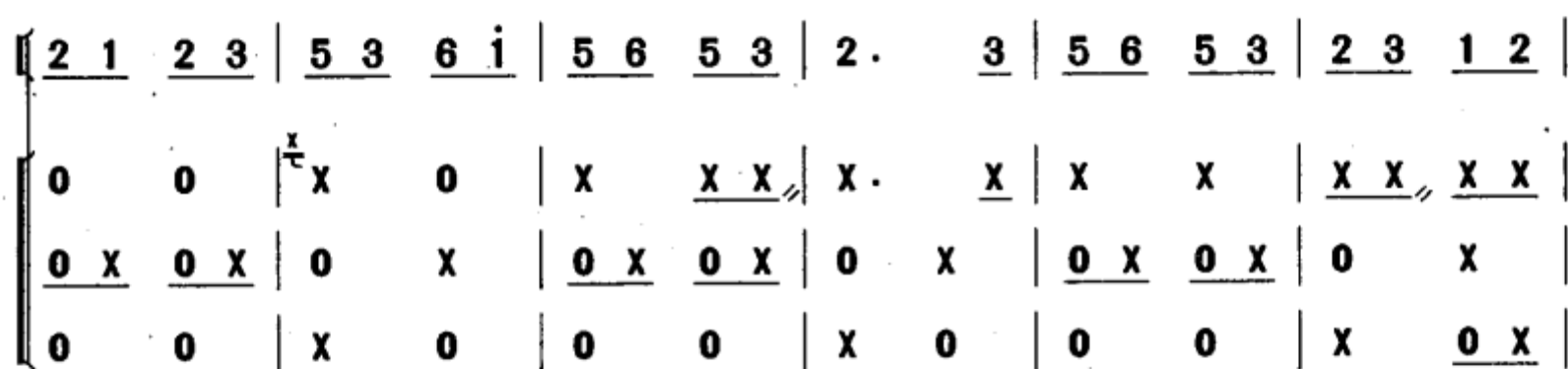
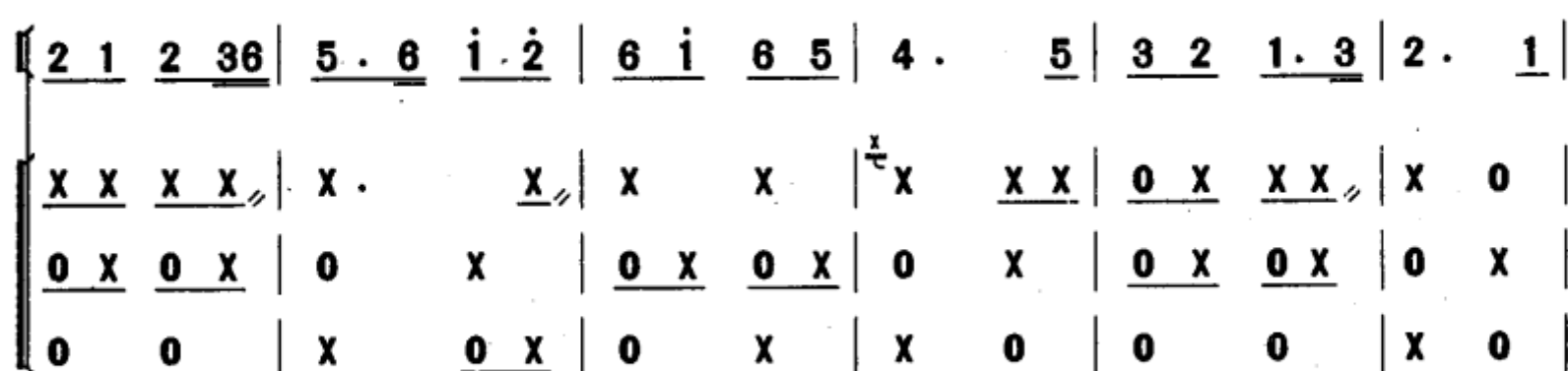
<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 6</u>	5 .	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 2̇</u>
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x .	<u>x</u>	x	x	x	<u>x x</u>
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	0	0	x	0

<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6 .	<u>5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 3</u>	2 .	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1 3</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x .	<u>x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

2 .	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1 .	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1̇ 2̇</u>	6 .	<u>5</u>
x .	<u>x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	6	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>
x	x	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x .	<u>x</u>	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>5 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 2 5</u>	3 .	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x .	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x x</u>
0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	0	0	x	0



(福州市城关幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、陈绚灿采集、记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 刘奴妹(唢呐)、王永生(唢呐)、林瑞霖(金鼓)、王福佛(阮锣)、方光振(小锣)。

# 151. 大 过 场

1 = F (唢呐筒音作1 = f<sup>1</sup>)

福清市

$\text{♩} = 104$

唢呐	1	0	0	0	3	-	-	-	-	-	2	$\frac{2}{4}$	1.	3	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
金鼓	1	0	0	X	X	-	-	-	-	-	0	$\frac{2}{4}$	X.	X	X	X	X	
瓦钹	1	X	X	0	0	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	
小锣	1	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	

2	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1.	<u>2</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X.	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0

3.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	X	0	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0

2	3	2	1	6.	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	i
X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X.	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	-		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	
X		X			X	X		0	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0		0			X	0		0	0		X	0	
0		0			X	0		0	0		X	0	

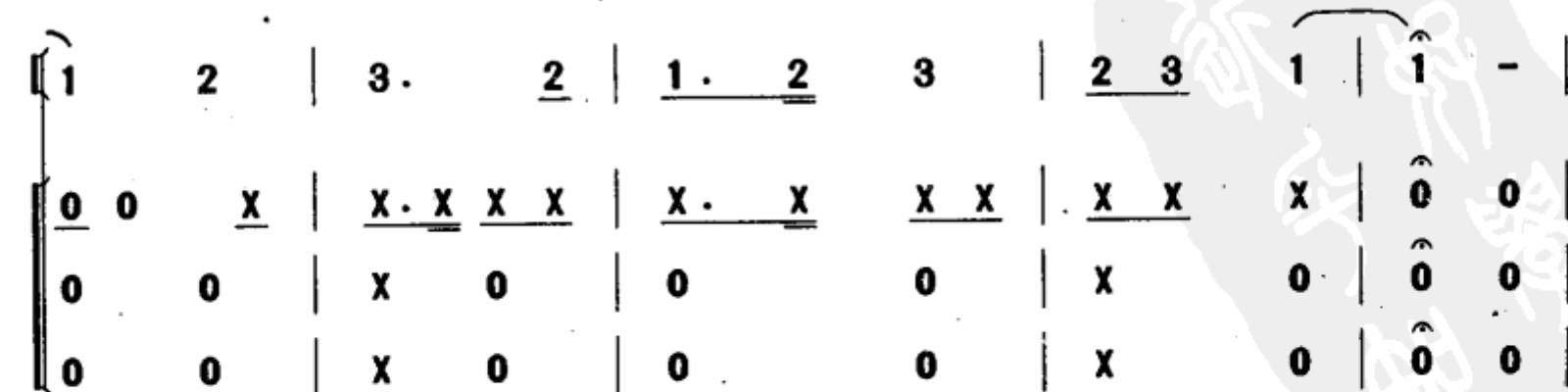
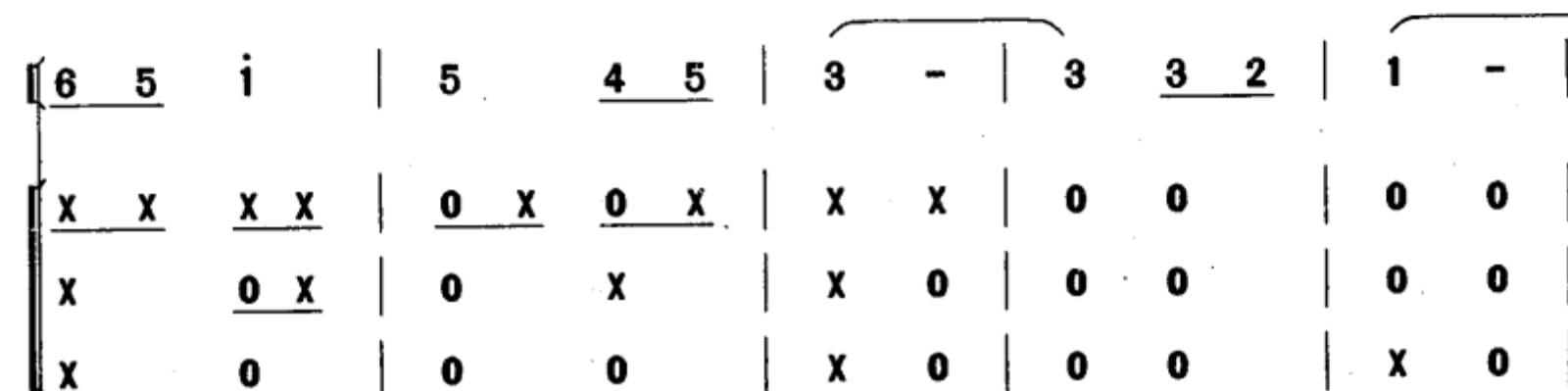
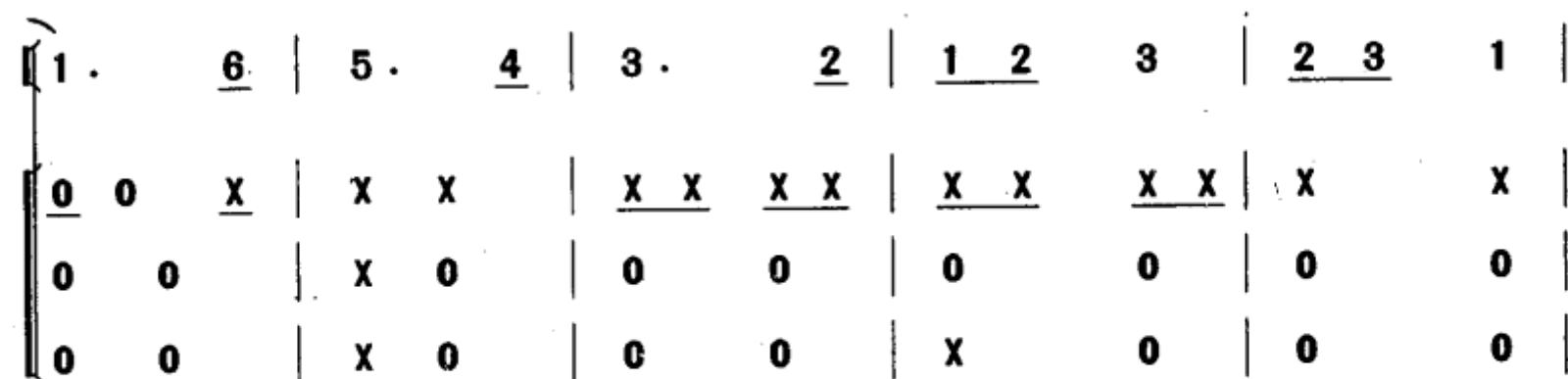
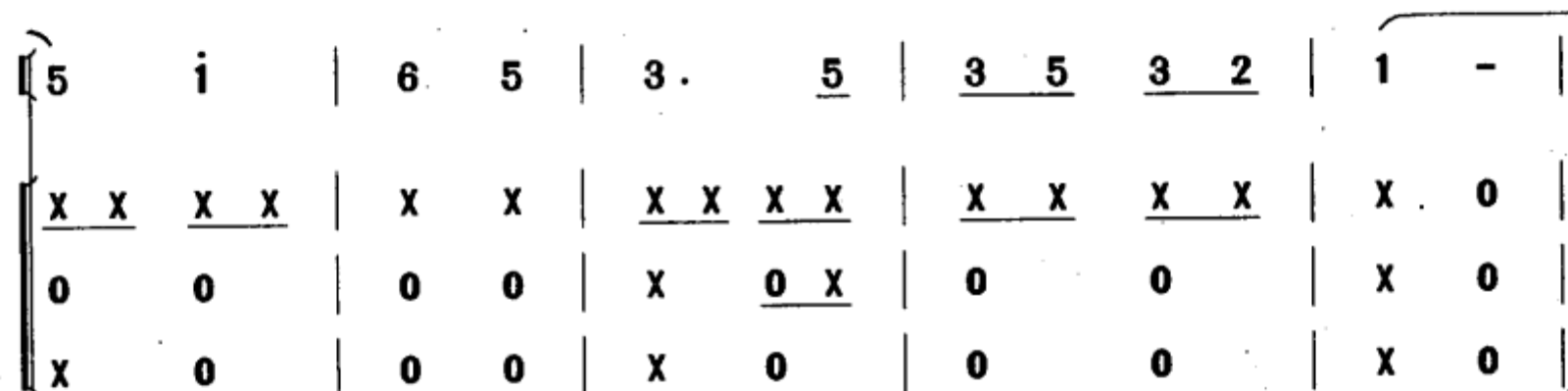
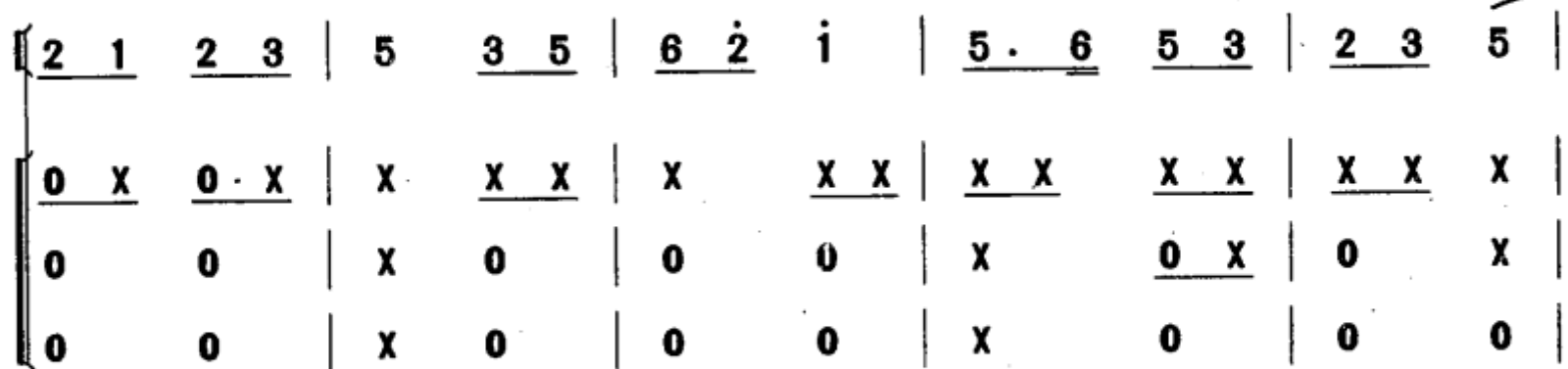
<u>2</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	
X	<u>X X</u>		X		<u>X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	X		X	0			0	X		X	<u>0 X</u>	
0	0		X	0			0	0		X	0	

<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	-	
X		X		0	0		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>
0		0		X	0		0	X			X	0	
0		0		X	0		0	0			X	0	

<u>1.</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1.</u>	<u>6</u>
X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	X	<u>0</u>			X		X			<u>0</u>	X
<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>			<u>0</u>		X			X		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	X
<u>0</u>	<u>0</u>		X		<u>0</u>			<u>0</u>		<u>0</u>			X		<u>0</u>			<u>0</u>	<u>0</u>

5 .	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	-		1	2		3	1
X .	<u>X X</u>		X		X			X	X		X	X		X	X
X	<u>0 X</u>		0		X			X	0		0	0		0	0
X	0		0		0			X	0		0	0		X	0





(福州市城关幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、方光振采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘奴妹（唢呐）、王永生（唢呐）、王瑞霖（金鼓）、王福佛（笙）、方光振（小锣）。

# 152. 顺 城

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

福清市

♩ = 152

【一】顺城

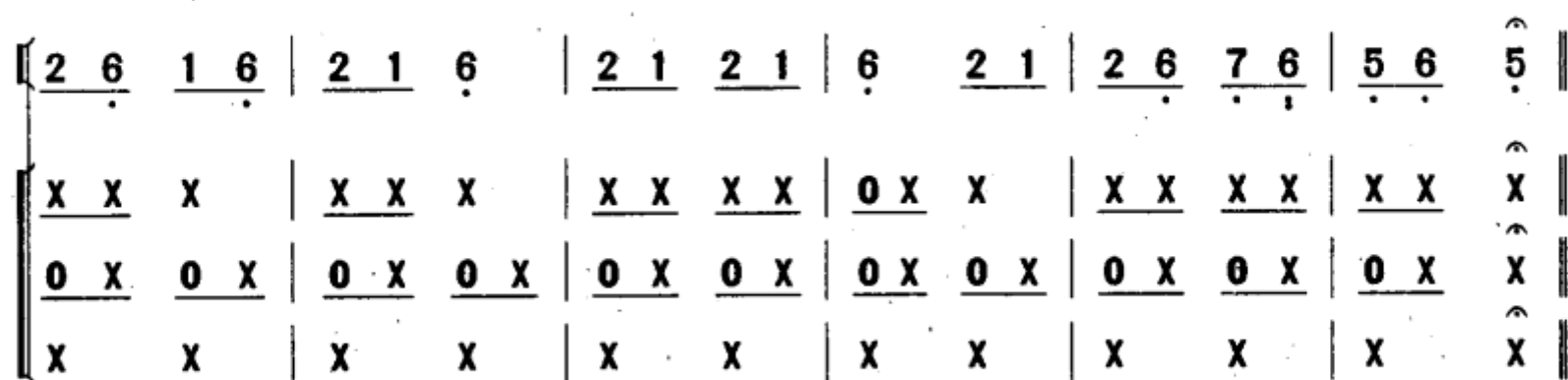
唢呐	$\frac{1}{4}$	冬	3	2	2.	3	5	3	5	3	2	2	1	1	5
金鼓	$\frac{1}{4}$	X	0		X		X		X	X	X			X	X
铉锣	$\frac{1}{4}$	0	0		X		0		X	0		X		0	
小钹	$\frac{1}{4}$	0	X		X		X		0	X		X		X	

6	2	1	1	5	6	1	5	6	2	3	1	2	6	1
X	X	X	0	X	X		X		X		X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X		X		X		X		X		X		X	

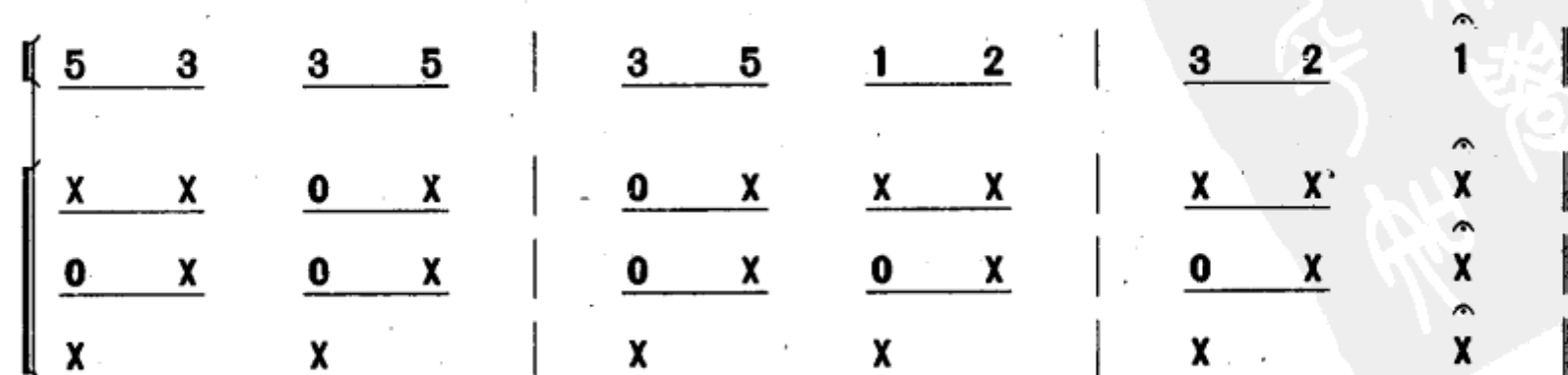
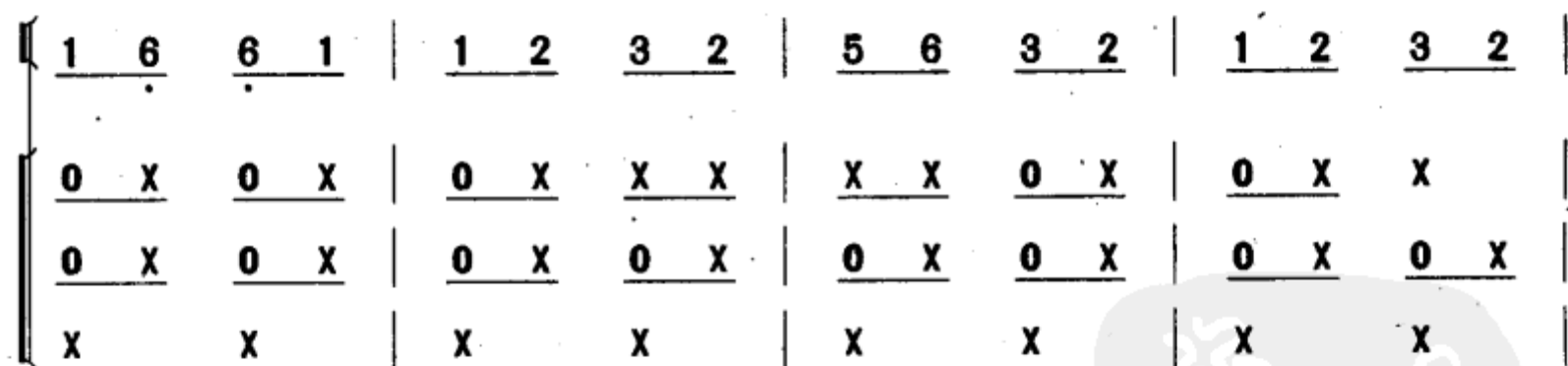
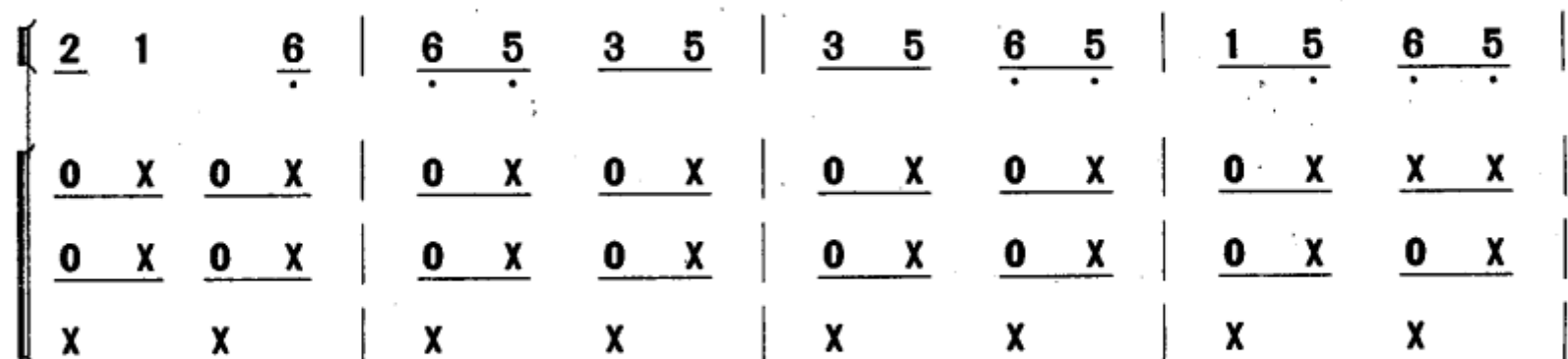
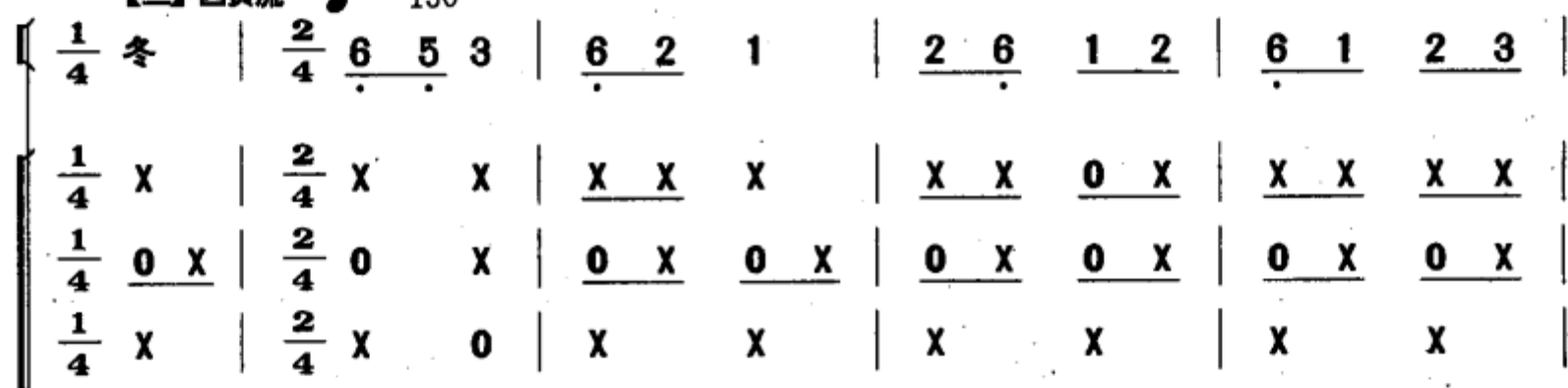
6	3	5	5	2	3	5	5	6	5	3	5	3	1	2	3	2
0	X	0	X	X		X		X	X	0	X	X	X	X		X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X		X		X		X		X		X		X		X		X

【二】日日有

$\frac{1}{4}$	冬	$\frac{2}{4}$	3	5	6	3	5	6	2	3	5	3	5	2	1	6
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		X		X		X	



【三】西贡流 ♩ = 150



【四】李逢春 ♩ = 152

$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5	<u>2 3</u> 1 2 1	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> 1 2
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u> X
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X

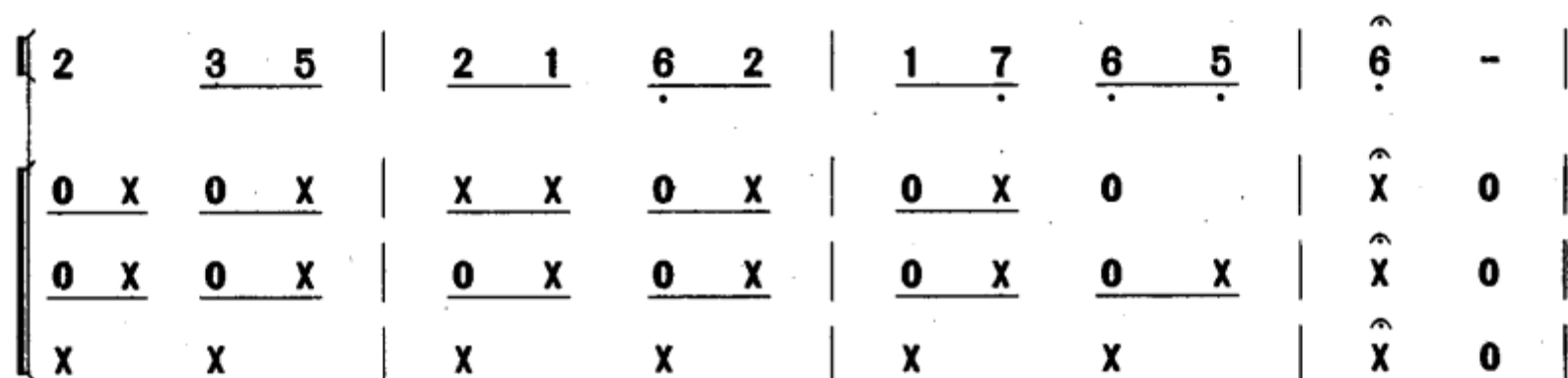
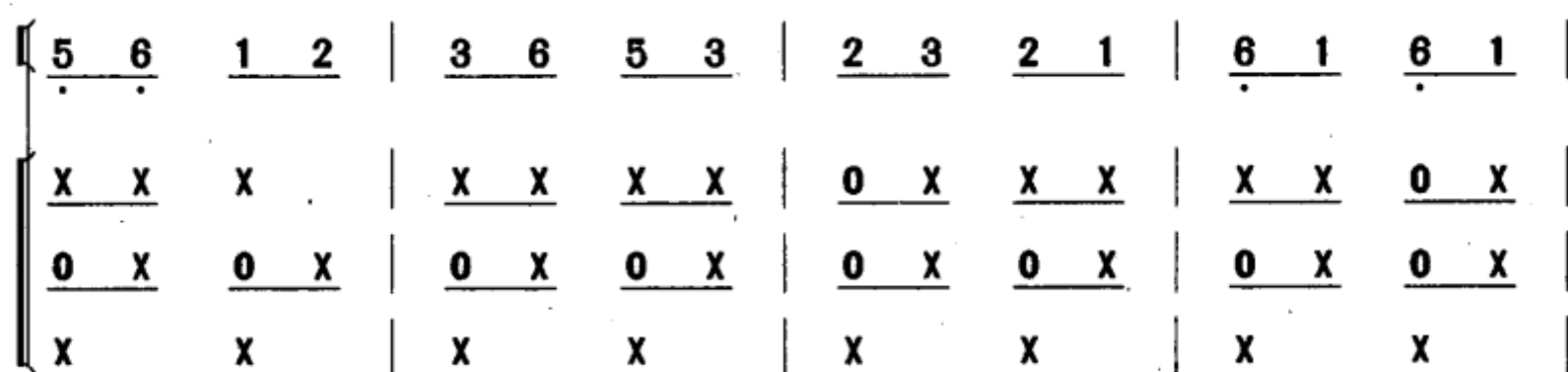
3 6 5 3	<u>2 3</u> 1 6 2 1	<u>6 2</u> 1 6 5 6 5
<u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
X X	X X	X X

3 2 1 6	<u>2 3</u> 1 2 1	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> 1 2	3 2 1
<u>X X</u> 0 X	X X X	<u>X X</u> 0 X	0 X X X	<u>X X</u> 0 X
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
X X	X X	X X	X X	X X

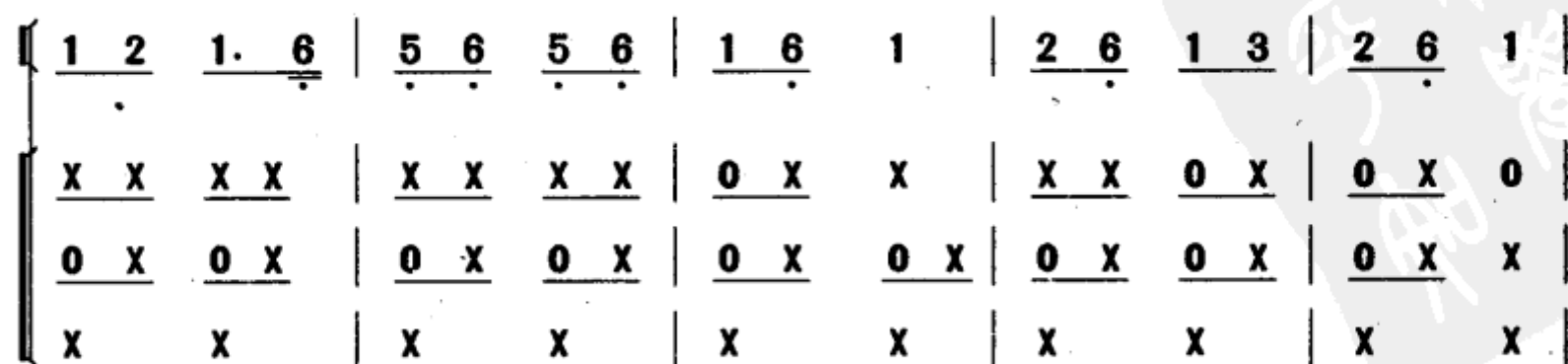
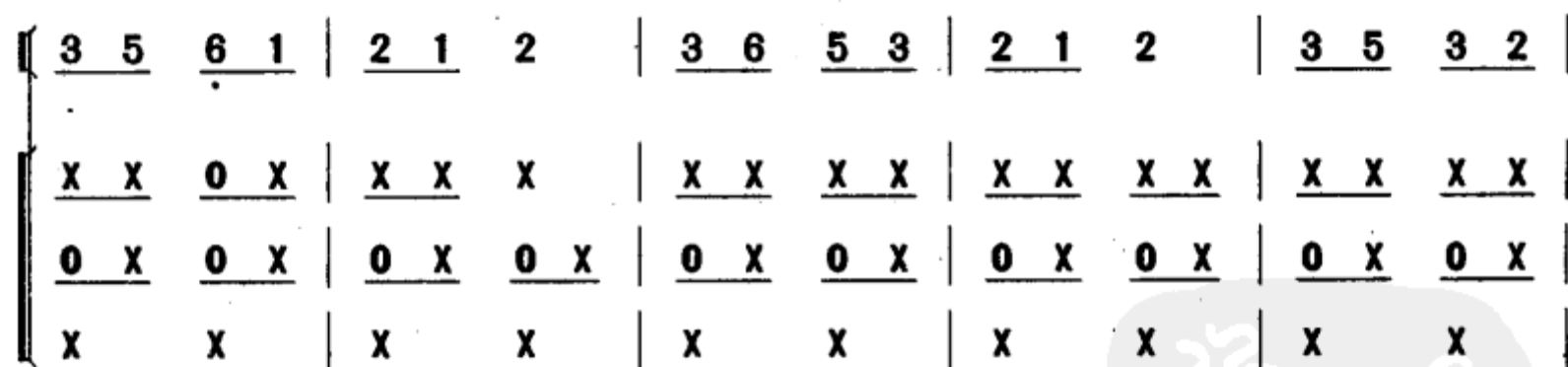
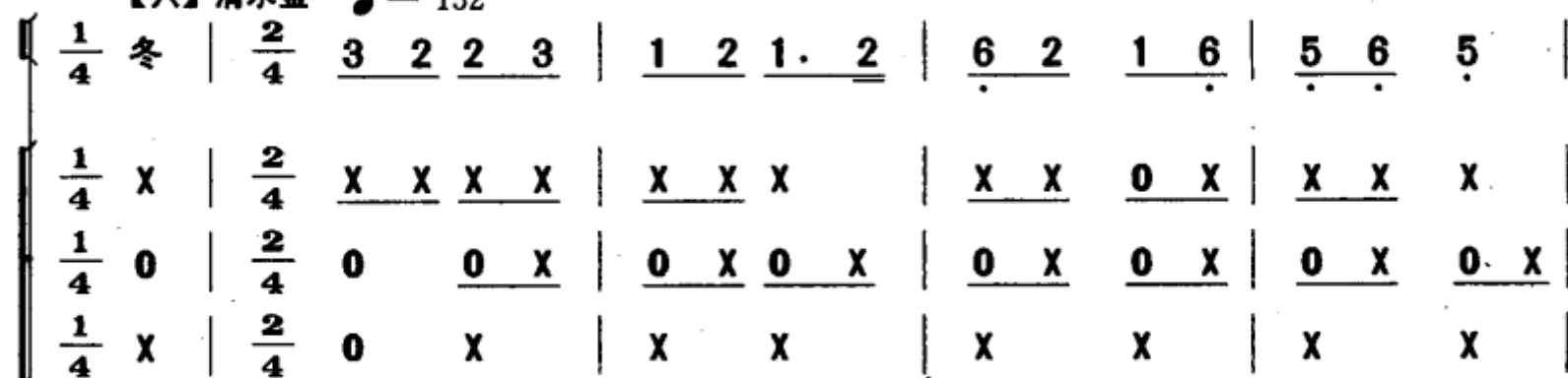
<u>6 1</u> 2	<u>3 5</u> 2 1	<u>6 2</u> 1 7	<u>6 5</u> 6
<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	0 X X	X X
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X
X X	X X	X X	X X

【五】双月烛

$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ 5 6 1 5	<u>6 5</u> 6	1 1 6 5	3 2 3
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X 0 X
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X



【六】清水金 ♩ = 152



【七】保春金

$\frac{2}{4}$	5	3	5		2	3	1	2	1		6	2	1	6		5	6	5	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		0	X	0			X		X	X
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	X		X			X		X			X		X			X		X	

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
X	X	X	X		X	X	X			X	X	X			X	X	X
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
X		X			X		X			X		X			X		X

3	6	5	6		5	5	3	6		5	3	2	1		2	3	2	1		6	5	6	1
0	X	X	X		X	X	X			X	X	0	X		X	X	X	X		X	X	X	X
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X
X		X			X		X			X		X			X		X			X		X	

2	3	1	3		2	3	1	3		2	1	6	2		1	6	5	6		5	-	
0	X	X	X		X	X	X	X		X	X	0	X		X	X	X			X	-	
0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		X	-	
X		X			X		X			X		X			X		X			X	-	

【八】桑纳皮

$\frac{1}{4}$	5	3	5		2	3		1	2		2	5		3	2		1	2		6	1	
$\frac{1}{4}$	X	0			X			0	X		X			X	X		0			0	X	
$\frac{1}{4}$	0	X			0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
$\frac{1}{4}$	X	0			X			X			X			X			X			X		

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0</u>
X	X	X	X	X	X	X	<u>0</u>

【九】牡丹花尾

$\frac{1}{4}$ 冬	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	2	<u>5 6</u>
$\frac{1}{4}$ X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$ 0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	2	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>
0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	7	<u>6 7</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X</u>



【十】灰石榴

サ<sup>モ</sup>冬 0 3 2 3 1 - 2 3 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}=152}{1\ 6\ 2\ 5\ 6}$  | 3 5 6 | 5. 6 3 2 |

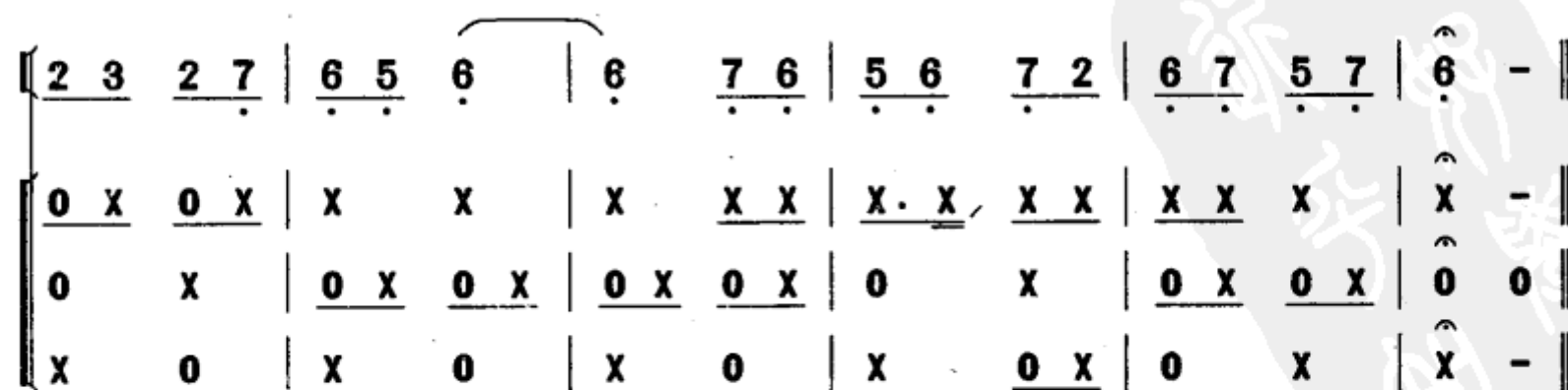
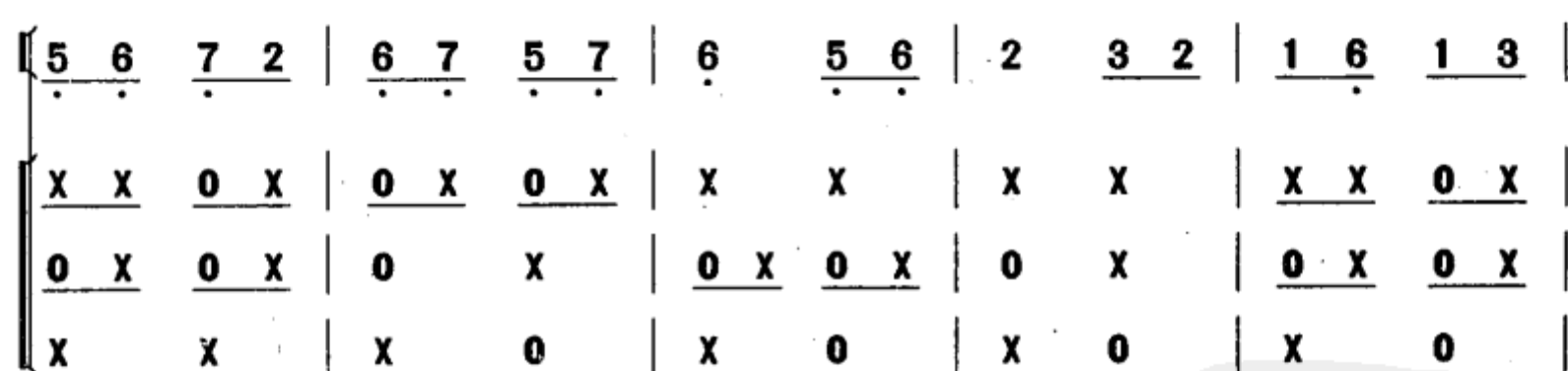
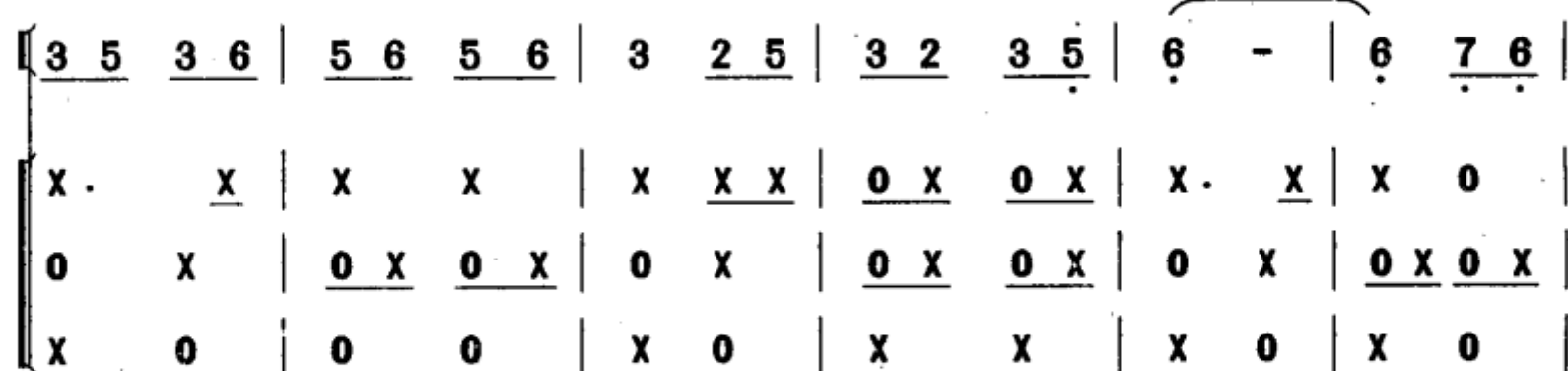
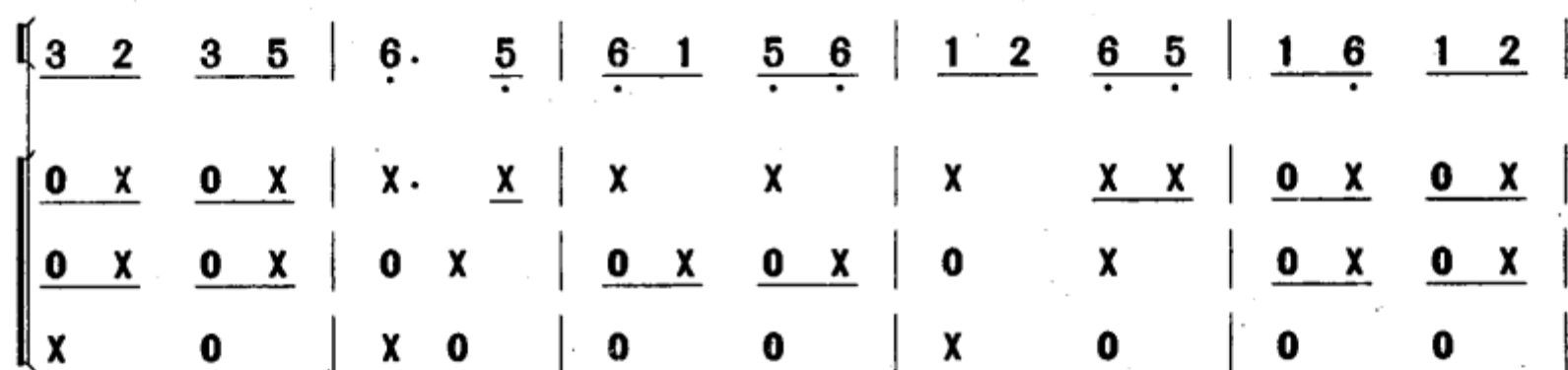
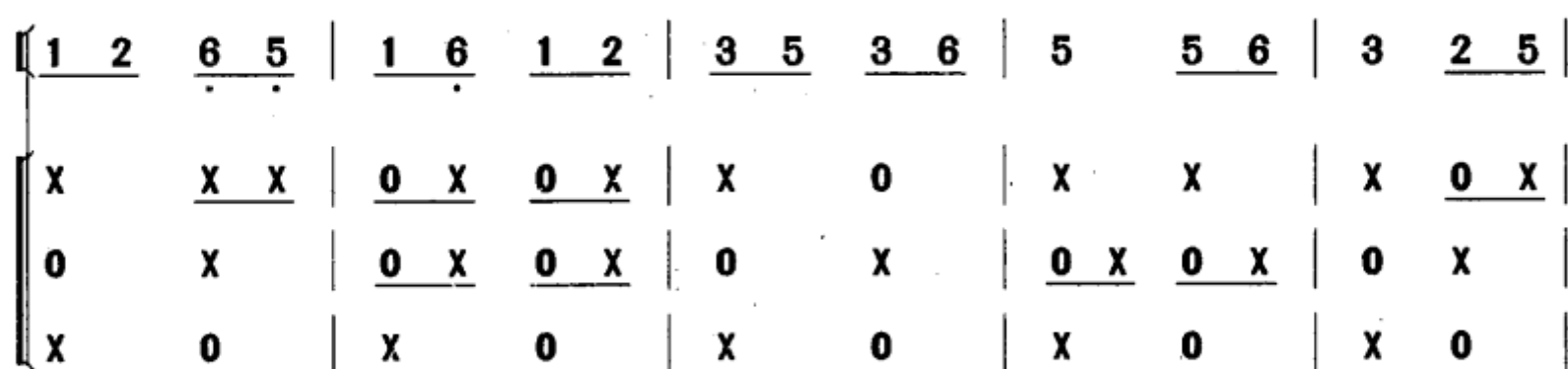
サ	X	X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X
サ	0	0	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	0	0

1	6	1	2	3	5	2	1	3.	5	2	3	2	1.	2	6	5	1	6	1	6
X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0

5	-	5	i	6	7	6	5	3	5	2	1	3	2	6	5	6	5	6
X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0

3	5	6	i	6	5	3	5	1	6	1	3	2	3	2	1	6	1	5	6	1	2	6	5
X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0

1.	6	5	6	5	6	3	5	6	i	5	6	3	5	1.	7	6	1	5	6
X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0



(福清市城关幸福村金鼓吹乐队刘奴妹等演奏 林宝石、陈绚灿采集、记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 刘奴妹(唢呐)、王永生(唢呐)、王瑞霖(金鼓)、王福佛(瓦钵)、方光振(小锣)。

# 平潭排只

## 平潭排只述略

吴泉生(整理)

排只,据乐人口头相传,系从湖南流传入福建,再繁衍于各县。平潭古称海坛,古来为海防要地。当时,因纷繁战事,北方兵将吏民数次迁徙,南渡入闽,带来了北方的先进生产技术、文化艺术及民俗。而后,排只亦随着戚家军、民族英雄郑成功的部属以及水军都督周鹤芝等将领的部属传衍于海坛岛。排只,先在武营传开,并在武营设立吹班,组织吹奏兵。当时戚家军的“鸳鸯阵”(即藤牌操)的操练,郑成功的部属与台湾换防的二千四兵(二千四百人)以及以矛、盾为主要武器的水军训练,武营大人皆用排只作为迎送客人的礼乐,操练兵士的伴奏。由此可见,排只器乐在武营是必不可少的。

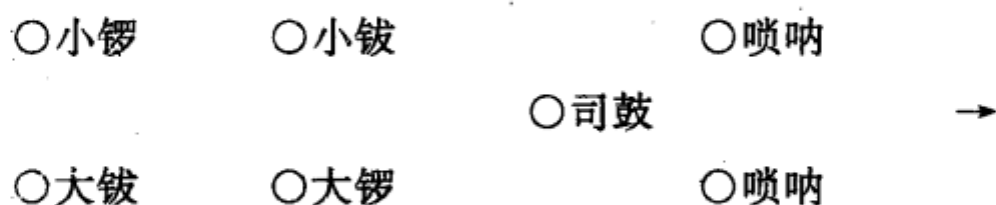
排只流传于平潭民间,只有 100 多年的历史。出生于清朝嘉庆年间的乐人王尚龙(平潭县城关后围人)曾是武营吹班房的吹奏兵。后流入民间,授乐于其子孙及徒弟。他们原作为自娱性质,而后由他们分别传入平北、平南、平东。城郊土地后村乐人陈振斌(1910 年出生)演奏排只的技艺,就是王尚龙的徒弟阿宝师传授的。

昔时,婚丧喜庆,习俗节日,民间排只常作仪仗之伴奏,以寄托悲欢,抒发情怀。它同黎民百姓的生活保持着密切的关联。

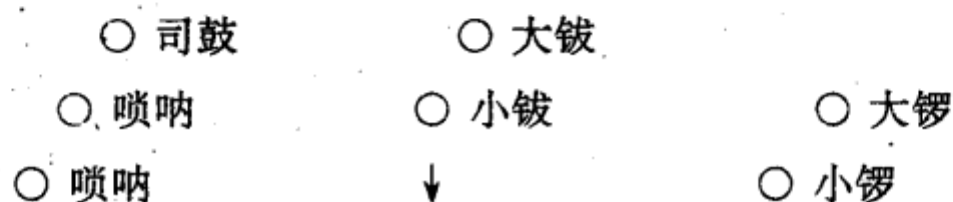
民间排只的演奏,一是手工艺工人及农民业余自娱性质;二是民间艺人在工余、农闲时作为副业的谋生手段,多用于婚丧喜庆、迎神赛会之仪式音乐。并且也有团体间的比试较量。如:城关地区的后围班社、江仔口班社,在每年的正月十一晚(地点:帝帝庙)、十三日(江仔口)、十三晚(五福庙)、十五晚(渡船头)、十六日(后围庙)、十七日(土地街),举行迎上元登堂赛会。

平潭排只,从乐器组合形式和演奏关系看,是以吹管乐器为主奏的鼓吹合奏。以唢呐为主奏乐器,衬以板、鼓、大锣、小锣、大钹、小钹。音乐特点是:节奏鲜明,有气势;高亢壮阔、情绪热烈。演奏形式有坐奏和行奏两种。一般在工余闲暇之时,器乐爱好者自娱性质的演奏,多为坐奏;而参加迎神赛会、婚丧喜庆,多为行奏,又带有仪仗性质。

排只的行奏位置如图：



排只的坐奏位置如图：



平潭排只曲牌的调式以 A 徵调式居多，其次是 E 商调式和 B 羽调式。各曲牌内常常有重复的乐句出现，以及形成重复式的对偶形式。

排只实际演奏中，有两种形式：单曲形式和套曲形式。单曲反复演奏的有《新水令》、《步步晓》、《清板》、《节季令》等；套曲形式各曲牌的连接有固定顺序，平潭城关班社演奏排只套曲的各曲牌的顺序固定如下：〔过场〕、〔招安回〕、〔上谯楼〕、〔下谯楼〕、〔将军令〕、〔金钱花〕、〔风流串〕、〔尼马〕、〔老鼠尾〕、〔得胜令〕。据艺人介绍，这样的结构形式可以周而复始，但不能颠三倒四，更不能本末倒置。这些曲牌亦可单独演奏。本卷仅作只曲收录。

在排只的各曲牌中，整个曲调都与打击乐一齐演奏的称为全夹；曲调的某一小节或数小节由吹管乐器与打击乐器一齐演奏的称为夹腹；曲调中间插以打击乐类似过门的演奏称为汤腹。

# 153. 过 场

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

唢 呐 廿 0 0 0 <sup>3</sup> - - - - - 1 1 1 6 5 6 1 3 |

锣鼓经 廿 况 况 冬冬 才 况 采 七 采 况 采 七 采 顷 况 采 0 才 况 采 七 采 七 |

$\frac{2}{4}$  2 2 2 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 1 | 3 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$  况 来 才 | 七 才 七 才 | 况 来 才 | 七 台 七 台 | 提 0 来 | 七 来 来 |

1. 2 3 | 1 2 3 | 1. 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 1 1 | 6. 5 |

提 0 来 | 0 来 来 台 | 提 0 来 | 0 来 来 台 | 提 台 0 来 | 0 来 来 0 | 提 0 来 |

i i 6 | 5. i | 6 i 5 | 5 i 6 i | 5 6 3 | 3 2 3 5 | 3 2 1 |

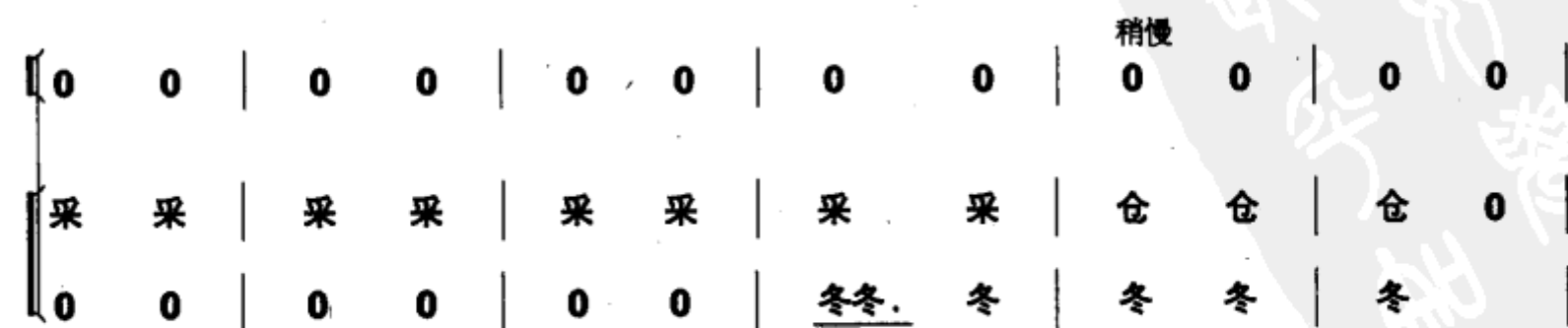
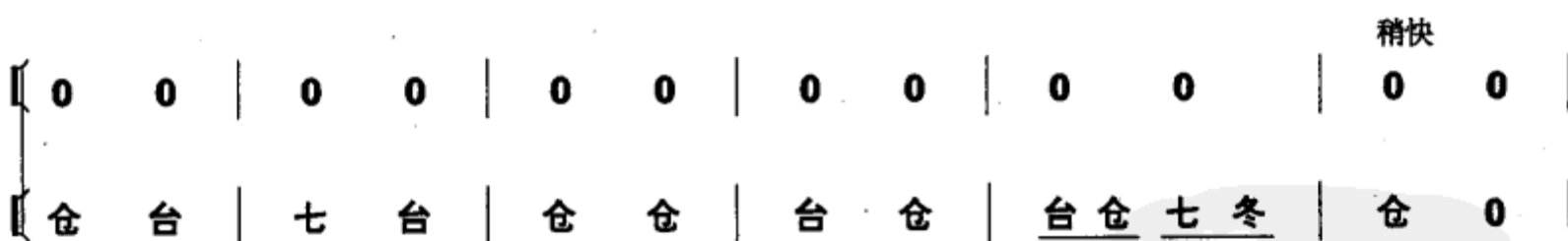
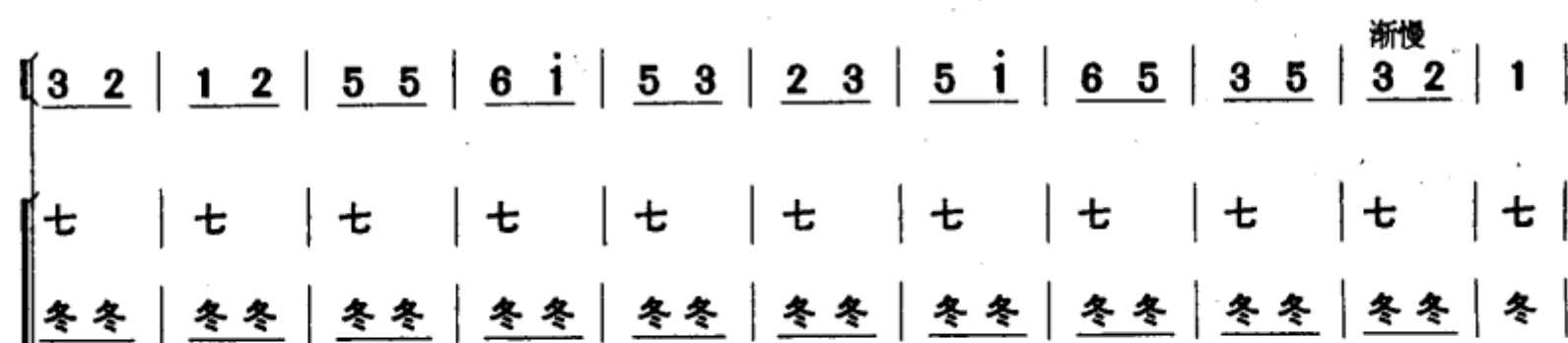
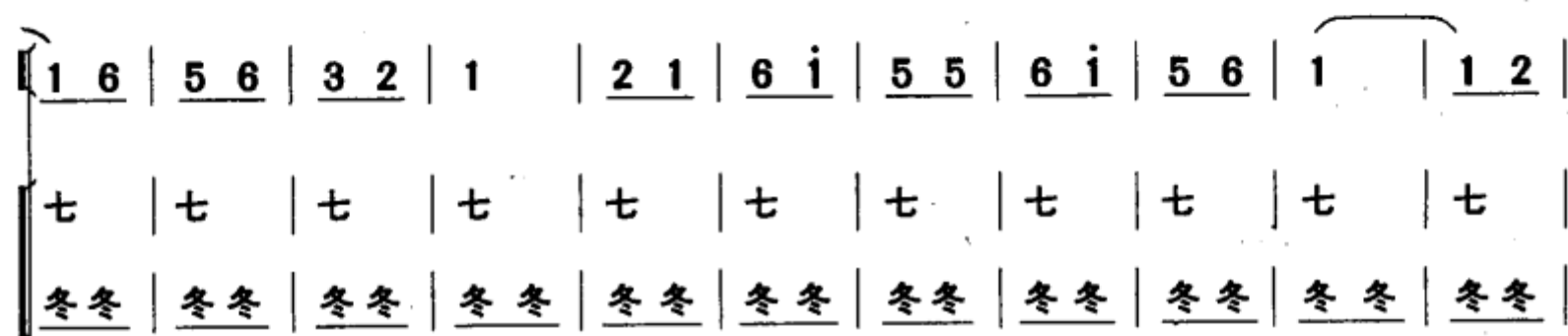
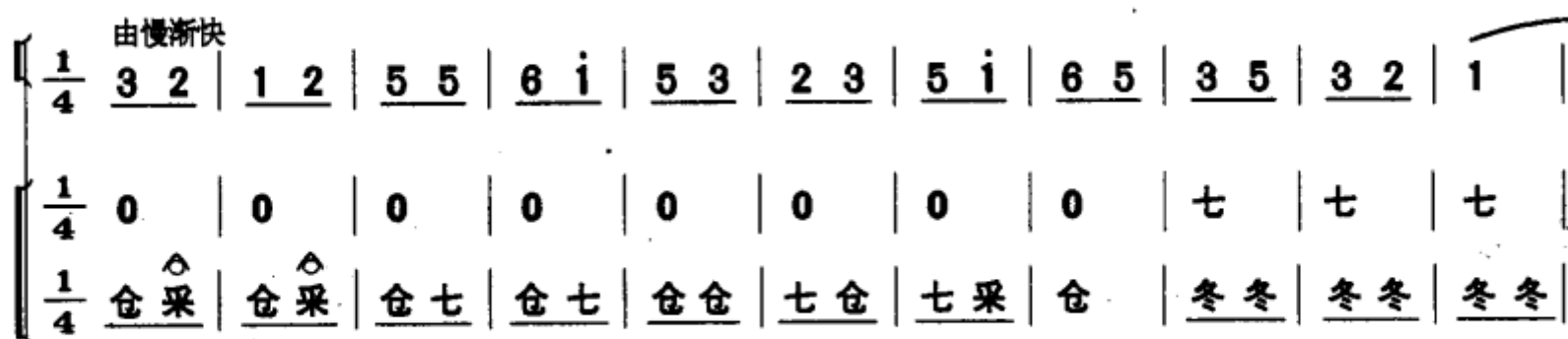
七 来 来 | 提. 来 | 0 来 来 | 提 台 来 | 0 来 来 | 提 台 来 | 0 来 来 |

$\frac{3}{4}$  1 - 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 1 i | 6. 5 6 |

$\frac{3}{4}$  提 0 来 0 来 |  $\frac{2}{4}$  提 七 台 | 0 来 0 来 | 来. 台 | 0 来 来 0 | 提. 来 |

i i 6 | 5 6 5 6 3 | 2 1 2 3 | 5 i | 6 5 3 5 | 6 i 5 6 | 3 3 2 1 2 |

0 来 来 0 | 提. 来 | 0 来 来 0 | 提. 来 | 0 来 来 0 | 提 台 台 来 | 0 来 来 0 |



(平潭县东敖乡仙霞班社演奏 吴来生采录 郑传熙、吴来生记谱)

# 154. 招 安 回

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

唢呐  $\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$  3 2 1 2 | 2 - | 2 3 2 3 | 5 5 6 | 2 1 2 3 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  乙 冬冬 | 冬冬 乙 | 冬冬 冬冬 | 七 台台 | 七台 0 |

5 5 6 | 3 5 i | 6 5 3 5 | 2 2 3 | 2 1 3 3 | 3 5 6 |

七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七台 台 | 七 台台 |

3 5 3 2 | 1 5 i | 6 i 6 1 | 2. 1 | 6 6 6 | 2 2 |

七 台 | 七 台台 | 七 台 | 七 台台 | 七台 七台 | 七 台台 |

i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 5. i | 6 i 6 5 | 3 2 3 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七 台台 |

2 2 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 2 6 i | 5 6 5 | 1 2 |

七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七 台台 |

3 1 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 3 3 5 | 6 5 3 5 | 2. 3 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 | 七 台台 |



2 1 3 | 3 5 6 | 3 3 5 3 | 2 2 | 2 2 2 5 | 3 3 |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

3 3 5 3 | 2 3 1 | 2 2 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 i |  
 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

6 6 | 6 i | 6 6 6 3 | 5 5 6 | 2 i | 6 i |  
 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

6 i 5 6 | 5 6 | 2 i | 6 i | 6 i 5 6 | 3 2 |  
 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 5 5 6 | 5 4 | 3 3 | 2 3 1 |  
 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

2 i | 6 6 | 6 i | 2 2 | 2 1 | 2 i |  
 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

6 i | 6 i 5 6 | 3 5 2 2 | 2 2 3 3 | 5 6 3 3 | 5 5 6 |  
 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

〔 3 5 | 6 i | 6 i | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |  
〔 七 台 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 仓 台 |

〔 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 i | i - | i - | 6 i |  
〔 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 |

〔 6 2 3 | 3 6 | 6 5 | 3 2 1 3 | 2 2 | 2 2 |  
〔 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 仓 | 来 仓 | 来 仓 |

〔 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
〔 来 仓 | 来 仓 | 来 仓 | 来 仓 | 来 仓 | 来 仓 | 来 仓 ||

(平潭县城关镇林辉英排只班林辉英等演奏 吴泉生采录 吴泉生、郑传熙记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 林辉英(唢呐)、陈振斌(唢呐)、王梅生(大钹)、陈永升(鼓)、王春生(大锣)、杨际祥(小锣)、孙学斌(小钹)。

## 155. 上 谯 楼

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

唢 呐  $\text{♩} = 98$   
〔  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - | 6 - | 7 - | 6 - | 6 7 2 2 |  
锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 | 0 0 | 仓 0 | 台 台 仓 |

〔 3 5 2 2 | 2 3 1 2 | 1 6 5 | 5 6 3 2 | 2 3 5 6 | 3 1 2 |  
〔 台 仓 | 台 台 七 台 | 台 仓 | 台 台 七 台 | 台 七 采 | 七 采 来 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 1 6 7 |  
七 仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 | 七 仓 | 仓 七 台 |

6 5 6 3 3 | 5 3 5 | 5 6 3 2 | 2 3 5 6 | 3 1 2 2 |  
七 台 七 台 | 七 台 况 | 台 台 况 | 七 台 况 况 | 七 台 况 况 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 1 | 2 3 2 3 1 |  
七 仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 | 七 仓 | 七 七 |

3 3 5 3 | 5 5 6 | 3 2 2 3 | 5 6 3 1 | 2 2 2 |  
七 七 台 | 况 0 | 况 0 | 况 光 七 名 | 仓 七 采 |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 1 | 2 3 2 3 1 |  
七 来 七 | 仓 七 采 | 七 采 七 | 仓 仓 | 提 台 台 |

3 3 5 3 | 5 5 6 | 3 2 2 3 | 5 6 3 1 | 2 2 |  
提 台 台 | 仓 台 台 | 仓 仓 | 仓 况 况 | 仓 仓 |

1 - | 6 7 | 6. 7 | 5. 3 | 2 3 2 |  
仓 - | 仓 七 | 七 台 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 |

[ 2 1 6 | 7 6 7 | 5 . 3 | 5 3 5 | 5 3 3 3 |  
 [ 仓 台 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 台 |

[ 3 3 5 3 | 2 . 3 | 1 3 2 | 2 6 | 7 6 7 |  
 [ 七 台 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 |

[ 2̇ 2̇ | 6 6 | 2̇ 2̇ | 6 - | 7 6 7 |  
 [ 仓 台 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 台 | 仓 七 | 仓 七 |

[ 3 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 [ 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 |

[ 5 5 5 5 | 5 5 2̇ | 2̇ i | i i | i i |  
 [ 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 |

[ 6 3 | 6 3 | 3 6 | 5 3 | 1 2 | 2 2 |  
 [ 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 |

[ 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 [ 仓 七 仓 七 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 七 | 仓 仓 ||

(平潭县城关镇林辉英排只班林辉英等演奏 吴泉生采录 吴泉生、郑传熙记谱)

说明：演奏者及所操乐器：林辉英（唢呐笛子）、陈振斌（唢呐）、陈永升（鼓）、王春生（大锣）、杨际祥（小锣）、王梅生（大铍）、孙学斌（小铍）。

# 156. 下 淮 楼

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

$\text{♩} = 114$

旋 律	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	3 5	ī 6 5	6 ī 6 5
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	X X	X X	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	X X	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 <u>冬冬</u>	冬 <u>顷乙</u>	顷 顷	顷 顷	<u>七才</u> <u>七才</u>

3 5	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1 2	<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	2 ī 2
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>
X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u> X	0 0	0 0	0 0
X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X <u>X X</u>
X 0	0 0	X X	0 0	X 0	0 0	X 0
X X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>
况 才	<u>七才</u>	<u>七才</u>	顷 顷	<u>七才</u>	<u>七才</u>	仓 <u>七才</u>

:6	i	5	6		3	5	2		3	5	2		3	5	1	2		3	5	1	2						
:X	0	X	X	X		X	0	X	X		X	0	X	X		X	0	X	X	X		X	0	X	X	X	
:0	0					0	0				0	0				0	0					0	0				
:X		X	X			X	0	X	X		X	0	X	X		X	0	0	X			X	0	0	X		
:X	0					X	0				X	0				X	0					X	0				
:X		X	0			X		X	0		X		X	0		X		X	0			0	0				
:0	0	X				0	0	X			0	0	X			0	0	X			0	0	X				
:顷	七	才				顷	七	才			顷	七	才			顷	七	才			顷	令	况				

1	2	5	6		3	3	3		3	3	3		3	1		i	6	
XX	X	X	XX		0	0	0		0	0	0		0	0		0	0	
0	0				XXX	XX	XX		XX	XXXX	X		X	0		$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	
0	X	0	X		X0	XX	0X		0X	0X	X0		X0	0		X0	X0	
0	X	0			X	0	0		0	0	0		0	0		X	X	
0	X	0			X	X0	X0		X0	X0	X0		X0	X0		X	X	
0	X	0	X		0	0X	0X		0X	0X	X0		X0	X0		X0	X0	
令	况	七	才		顷	七	才		七	才	七		顷	来		顷	顷	

i	6	5	6	i	6	5	3	2	5	5	3	3	2	1	2		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<sup>x</sup> x	<sup>x</sup> x	0	x	0	x	x	x	x	0	0	x	x	0	x	x	x	0
x	0	x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	0	x	0
x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	x	x	0
x	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	0
x	0	x	0	0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	x	0	x
顷	顷	七	才	七	才	顷	顷	七	才	七	才	顷	顷	七	才	七	才

2	3	3	5	2	1	i	6	i	5	6	3	5	2	3	5	2	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	
0	x	0	x	x	0	0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	x	
0	0	x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	0	0	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
七	才	七	才	顷	令	台	仓	才	仓	令	台	仓	令	台	仓	令	台



稍慢

<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	3	3	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
X	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	X	X	0
X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	0
X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	0
仓	<u>令 台</u>	仓	<u>令 台</u>	<u>令 况</u>	<u>来 台</u>	顷	顷	顷	0

$\text{♩} = 104$

6	i	<u>3 3</u>	<u>5 i</u>	6	<u>6 5</u>	6	2	i	<u>6 i</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
顷	才	<u>七 才</u>	<u>七 才</u>	顷	令	才	<u>来 台</u>	<u>七 才</u>	<u>七 才</u>

5	6	i	i	6	i	5	6	$\overset{\sim}{2}$	-	$\frac{3}{4}$	3	6	-	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{5}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	X	X	X
X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	X	0		X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X		X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
顷	况	况	令	况	七	才	顷	-	$\frac{3}{4}$	0	0	冬	冬	冬	冬	冬

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\overset{7}{X}$	$\overset{7}{X}$	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	仓	仓	才	仓	才	仓	台	才	仓	台	顷	顷	顷

(平潭县城关排只班社陈辉美等演奏 吴来生采集 吴来生、郑传熙记谱)

- 说明：1. 演奏者及所操乐器：陈辉美（唢呐）、陈振斌（唢呐）、陈永升（板鼓）、杨际祥（小锣）、王春生（大锣）、孙学斌（小钹）、王梅生（大钹）。
2. 平潭排只锣鼓字谱说明：八大、大独：板鼓击奏；打：板鼓双箸重击；哪：板鼓滚击；冬：小鼓敲击；况：大锣击；台：小锣击；七：小钹击；采：大钹击；提：小钹拖音；才：大钹、小锣同击；来：小钹、小锣同击；顷：大小钹同击（或大小锣同击）；仓：大锣、小钹同击；令：大小钹、小锣同击。△：闷击符号。

# 157. 将 军 令

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

律 [ 廿 0 0 2 - - - 1 - - - - 3 ]

鼓谱 [ 廿 况况. 冬冬. 况况. 七七. 况况. 七七. 况况. 七七. 况况况况七 ]

鼓谱 [ 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ]

慢起  $\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 3 2 3 | 2 3 1  $\dot{1}$  | 6. 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$  况 0 | 况 七 采 | 七 采 七 采 | 况 0 况 | 0 况 七 采 | 况 七 况 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 4 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 6 | 5 5 1 | 5 1 6  $\dot{1}$  | 5 5 1 |

七 况 七 采 | 况 七 况 | 七 况 七 采 | 顷 台 | 顷 台 0 台 | 仓 来 |

0 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 | 冬 0 | 冬 冬 0 冬 | 冬 0 |

5  $\dot{1}$  6 5 | 4 2 4 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |

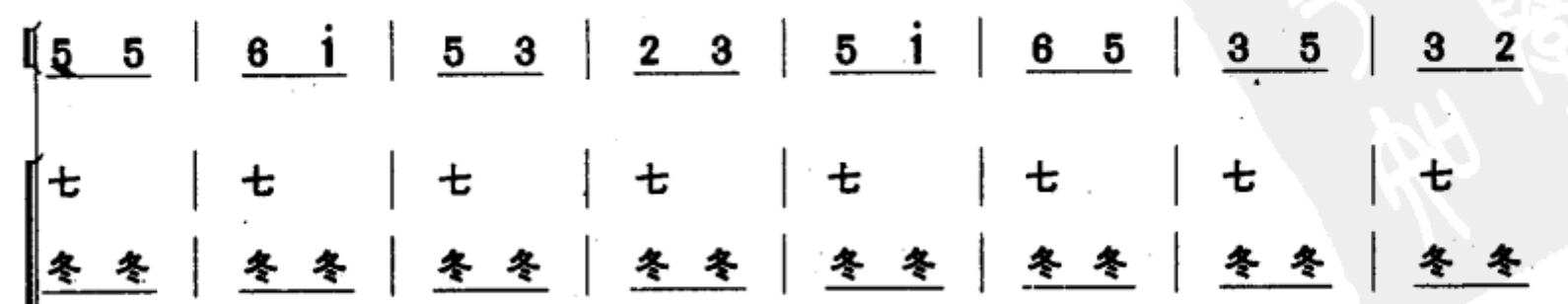
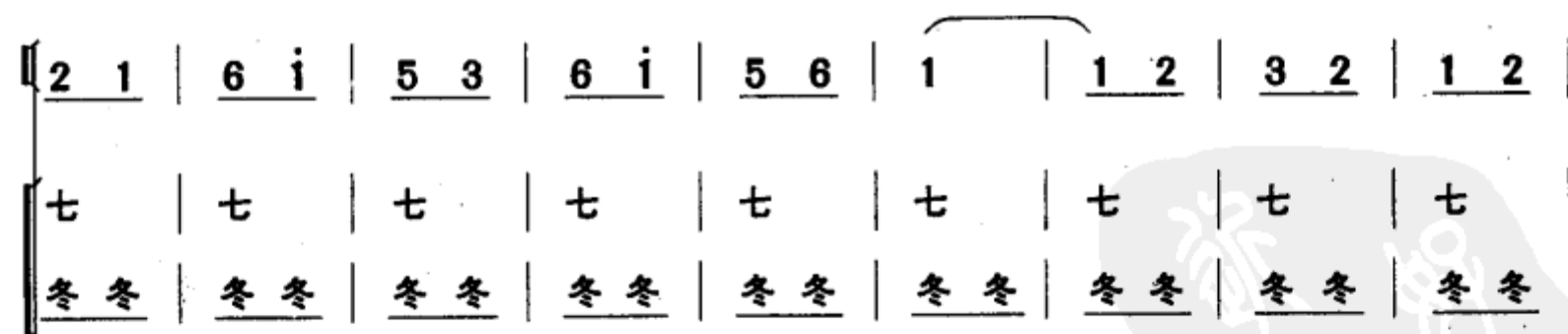
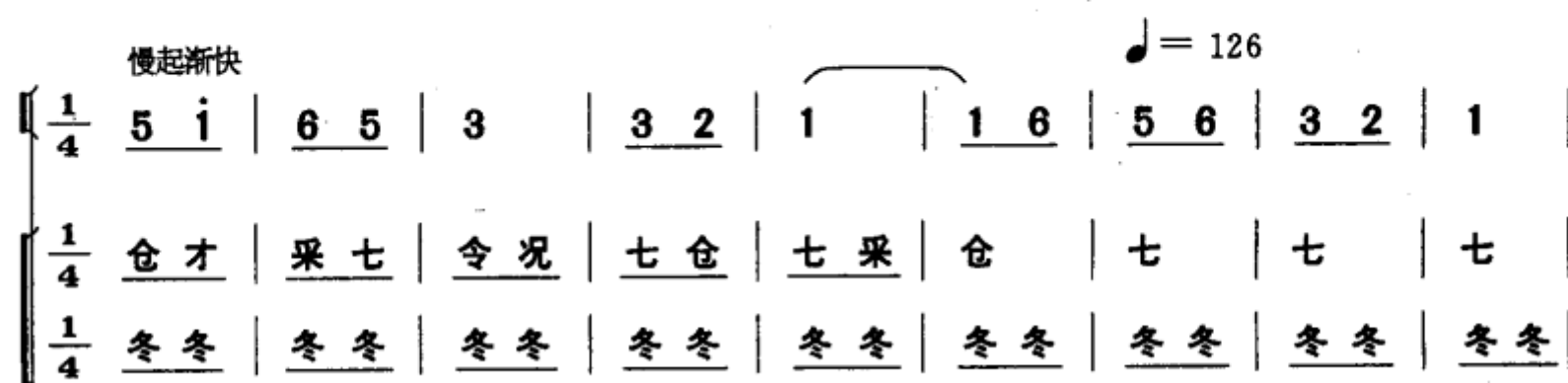
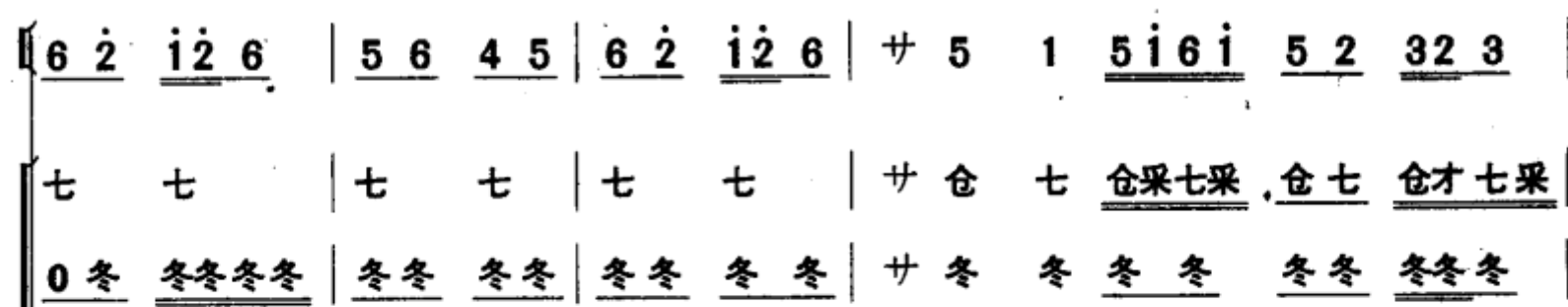
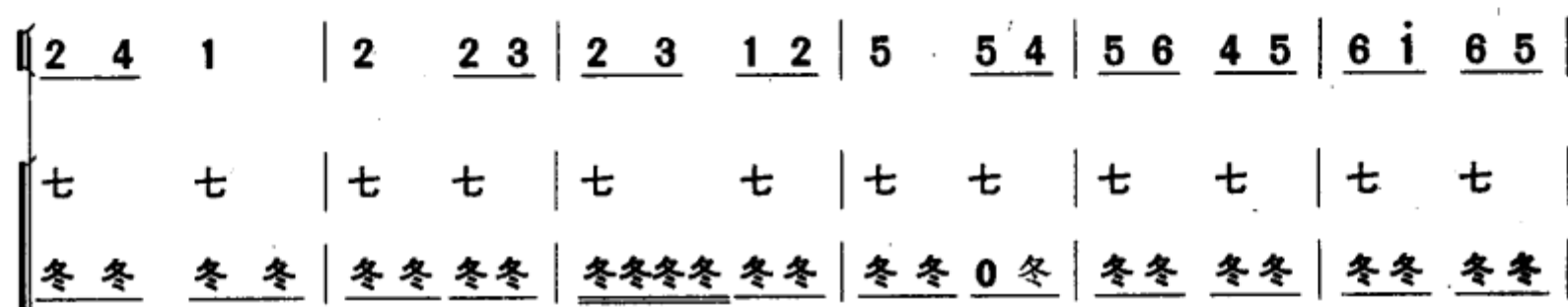
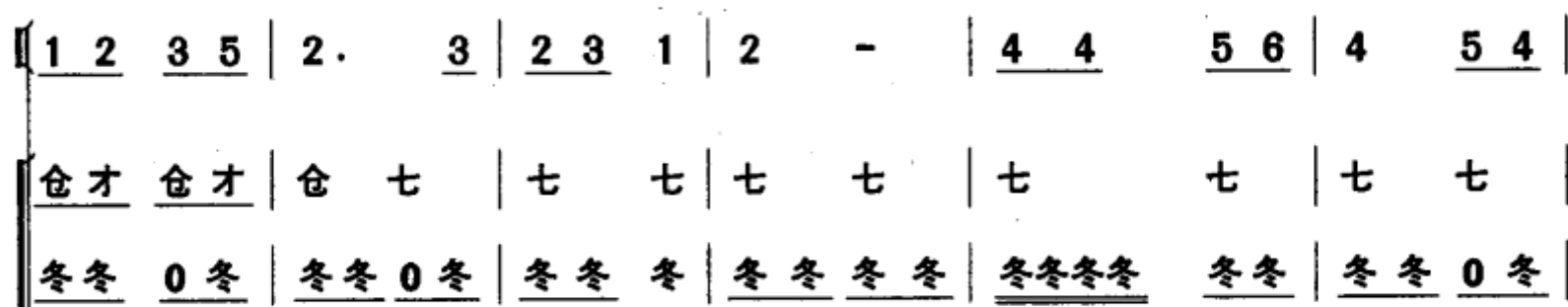
七 采 七 采 | 仓 才 仓 | 才 仓 七 采 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

冬 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

4 4 3 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1. 2 | 1 2 3 2 | 1. 2 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 | 冬 0 0 |





1	1 6	5 6	3 2	1	2 1	6 i	5 5	6 i	5 6
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬

渐慢

$\frac{2}{4}$	1.	2	6	5 6	3 5	6 i	5 -	5 -	
$\frac{2}{4}$	七	七	七	七	七	七	提 0	0 0	
$\frac{2}{4}$	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬 0	0 冬冬	

(平潭县城关排只班社陈辉美等演奏 吴泉生采录 吴泉生、郑传熙记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 陈辉美(唢呐)、陈振斌(唢呐)、陈永升(板鼓)、杨际祥(小锣)、王春生(大锣)、孙学斌(小钹)、王梅生(大钹)。

## 158. 金 钱 花

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

旋律  $\text{♩} = 94$

サ	3	- <sup>21</sup>	2	-	-	3 2 3	$\frac{2}{4}$	5	5 i	6	5 6	3 <sup>2</sup> 3	5 6	5 6 3
サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	仓	台台	七	台	0	况	台台
サ	0	0	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	$\frac{2}{4}$	冬	0 冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬冬

2	3 5	3 2	1	2 2	2 3	2	-	0	0
况	台台	况台	0台	况七	采才	况	0	况	台台
冬	冬冬	冬冬冬	冬	冬冬冬	冬冬	冬	0	冬	冬冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 3
采	七	仓	台台	仓	七台	仓	仓	仓	0
冬	0	冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬	冬	冬	0

2. 3 | 5.  $\dot{1}$  | 6 5 6 3 2 | 5 6 5 6 3 | 2 2 3 5 |  
 仓 0 台 | 仓 台 | 仓 台 0 台 | 仓 台 | 仓 台 台 |  
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

3 2 1 | 2 2 2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |  
 仓 台 0 | 仓 0 台 | 仓 0 | 况 台 台 | 采 七 |  
 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3 | 2. 3 |  
 仓 台 台 | 仓 才 七 台 | 仓 仓 | 仓 0 | 仓 0 台 |  
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 0 冬 |

2 1 2 3 | 1 3 | 2 3 1 | 6  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  6 1 | 2 2 2 3 |  
 仓 台 | 仓 台 0 台 | 仓 台 | 仓 台 0 台 | 仓 台 | 仓 台 |  
 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\text{♩} = 108$

1  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 3 | 2 2 3 5 |  
 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 |  
 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

3 2 1 | 2 2 2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 仓 台 | 仓 台 0 台 | 仓 0 | 仓 0 | 采 台 才 | 采 台 才 |  
 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

0	0	0	0	0	0	0	0
采台	0才	仓	0	采台	才	采台	0才
冬冬	0冬	冬	0	冬冬	冬	冬冬	0冬

0	0	0	0	0	0	2	3
七	仓	0	仓	采	0	仓	0
冬	冬	0	冬	0	0	冬	0

6.	1	2	2	2	3	2	-
七台	七台	七台	七台	台	0	采采	采采
冬	冬	冬冬冬	冬冬	冬	0	冬冬	冬冬

0	0	0	0	2	1	2	3
采	0采	提	采	来	0	提台	台
冬	冬冬	冬冬	冬	0	冬冬冬	冬冬	冬冬

2	3	1	6	i	5	5	5
七台	0台	提	台	七台	0台	提	台
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬

3	5	6	i	6	5	4	3
提	台	况台	0台	况	台	况台	0台
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬



2	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
况	0	仓	仓		采	仓	采	仓		采	仓	采	采
冬	冬冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬

0	0	0	0	5	5	6	3	5	6	i	5.	6	5 -
仓	0	仓	0	0	0	七	0	七	0	七	0	七	0
冬	0	冬	0	冬冬	0冬	冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬	0

0	0	0	0	0	0	6.	i	6	5	1
来来	来来	来来	0来	来来	来0	七	0台	七	台	
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬0	冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	

2	2	2	3	2	-	0	0	0	0	2.	3	5.	i
七台	七台	台0来	况0来	况0	提台	提台							
冬冬	冬冬	00冬	00冬	00	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬				

6	5	6	3	2	5	6	5	6	3	2	2	3	5	3	2	1	2	2	2	3	2	-
提台	0台	提台	提台	七台	0台	七台	0台	台0														
冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬冬冬	冬冬	冬0												

0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	1	2	3
况	七	来	七	仓	仓	仓	0	提	台			
冬	冬冬	冬	冬冬	冬	冬	冬	冬	冬冬冬	冬冬			

5. i | 6 5 6 3 2 3 | 5 6 5 6 3 | 2 2 3 5 | 3 2 1 |

况台 0台 | 况 台 | 况台 0台 | 况 台台 | 况台 况 |

冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 |

2 2 2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3 |

况台 0台 | 况 0 | 况 七 | 采 七 | 仓 仓 | 仓 0 |

冬冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 1 3 5 | 2 3 1 | 6 i 5 5 |

提 台 | 七台 0台 | 七台 0台 | 七台 0台 | 七台 0台 |

冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 |

5 i 6 1 | 2 2 2 3 | 1 i | 6 i 6 5 | 3 5 |

七台 0台 | 提 台台 | 提 台 | 七台 0台 | 提 台 |

冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 |

6 i 6 5 | 4 3 | 2 2 3 5 | 3 2 1 | 2 2 2 3 |

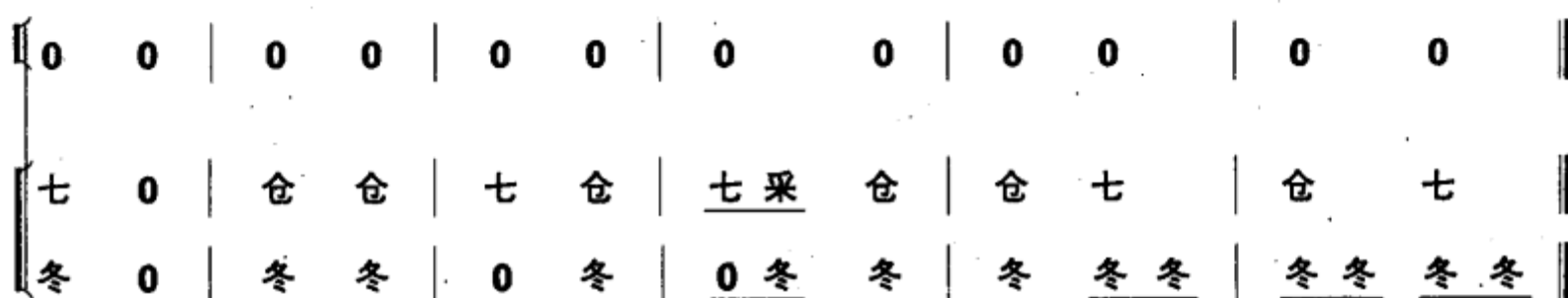
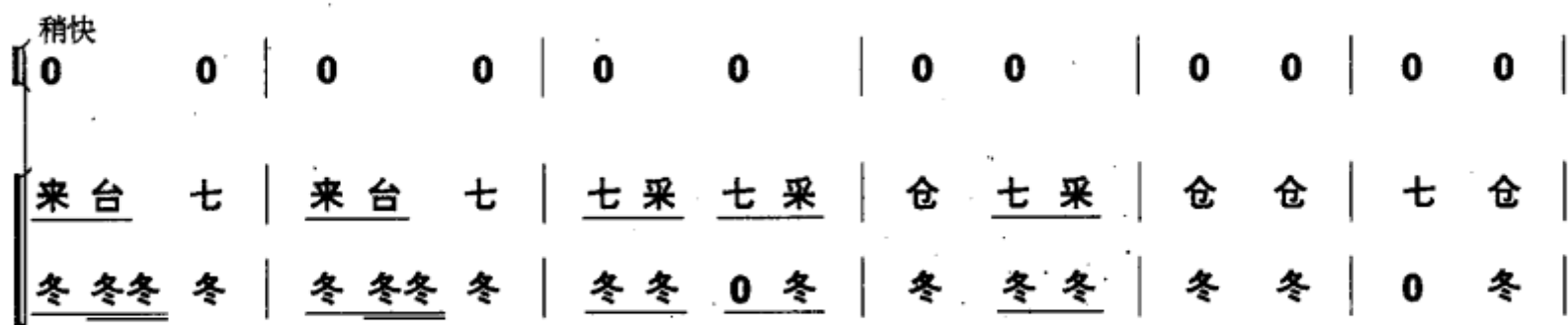
七台 0台 | 提 台 | 提 台 | 提 台 | 七台 0台 |

冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来 0 | 仓 0 | 来台 七 | 来台 七 | 七采 七采 | 仓 七 |

冬 0 | 0 0 | 冬冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 0 冬 | 冬 0 |



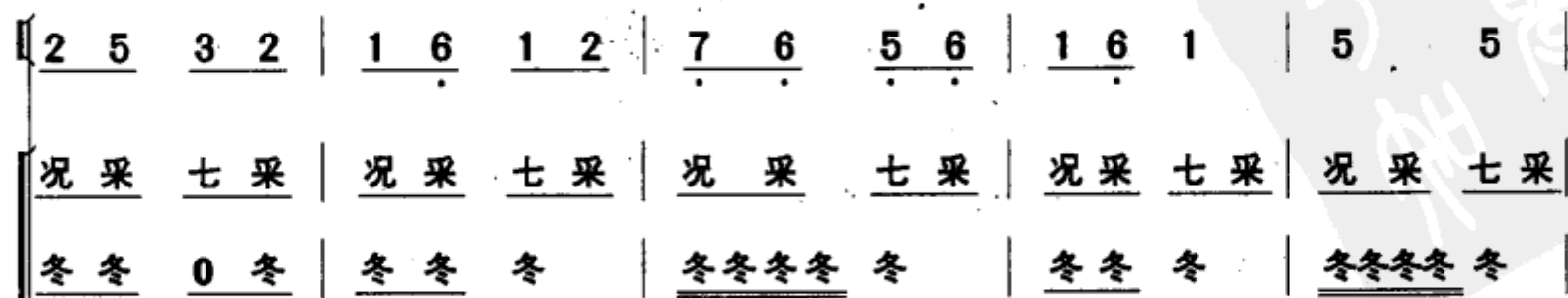
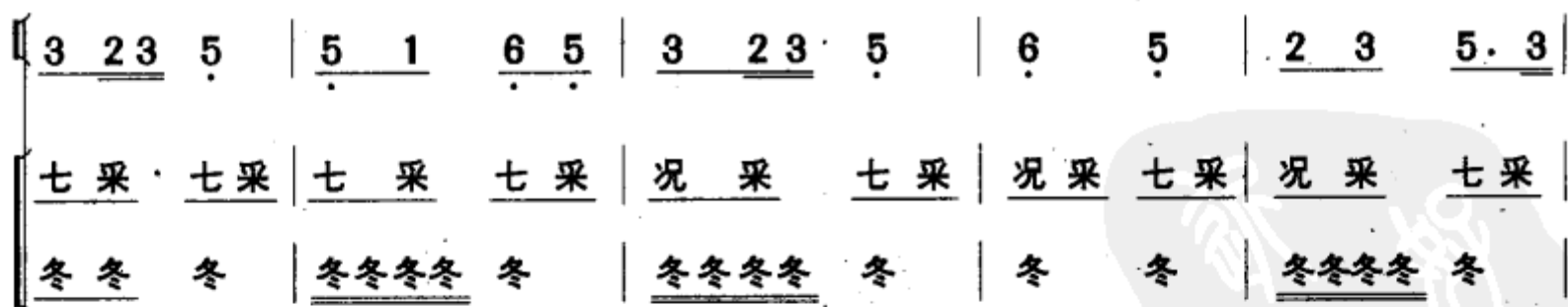
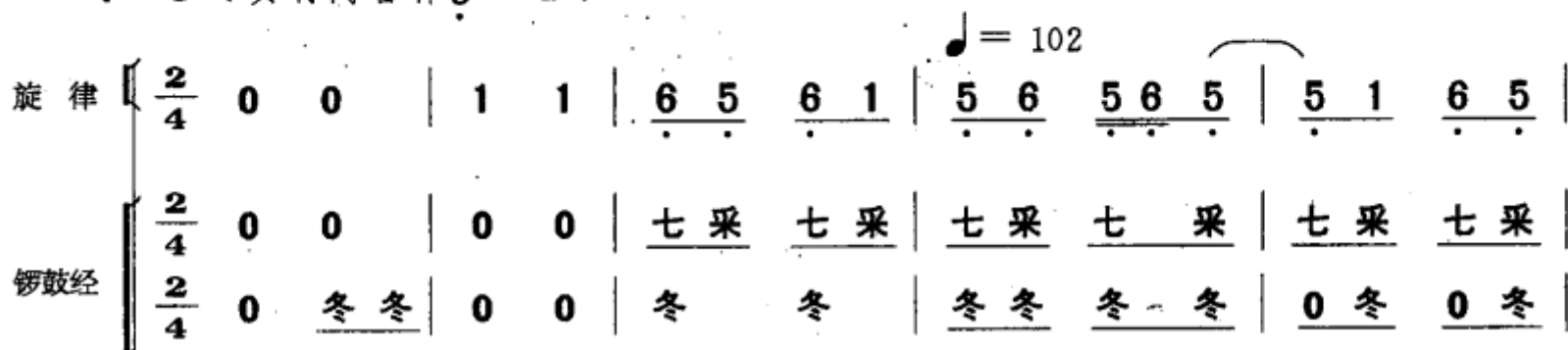
(平潭县城关排只班社陈辉美等演奏 吴泉生采集 郑传熙、吴泉生记谱)

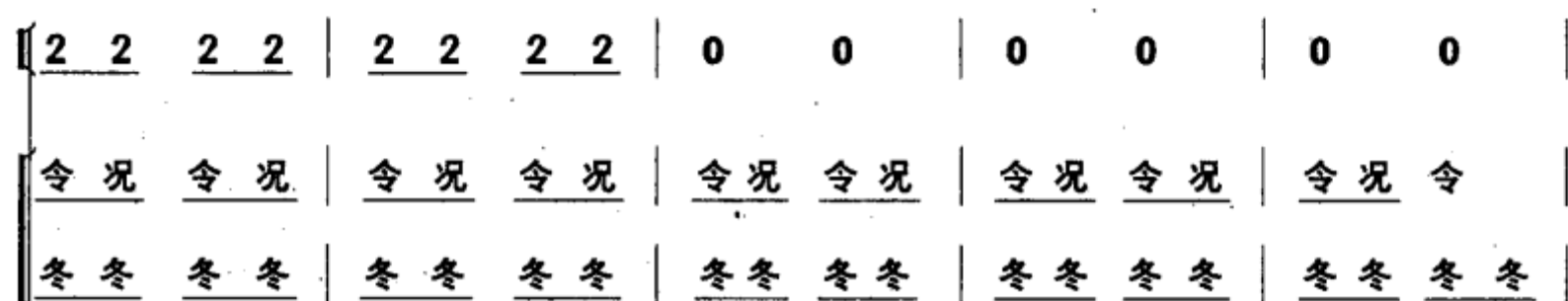
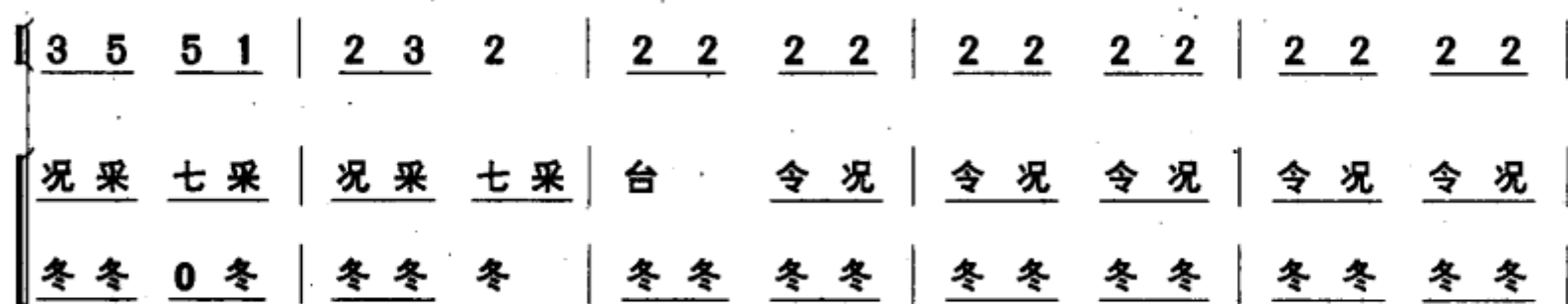
说明:演奏者及所操乐器:陈辉美(唢呐)、陈振斌(唢呐)、陈永升(板鼓)、杨际祥(小锣)、王春生(大锣)、孙学斌(小钹)、王梅生(大钹)。

## 159. 风 流 串

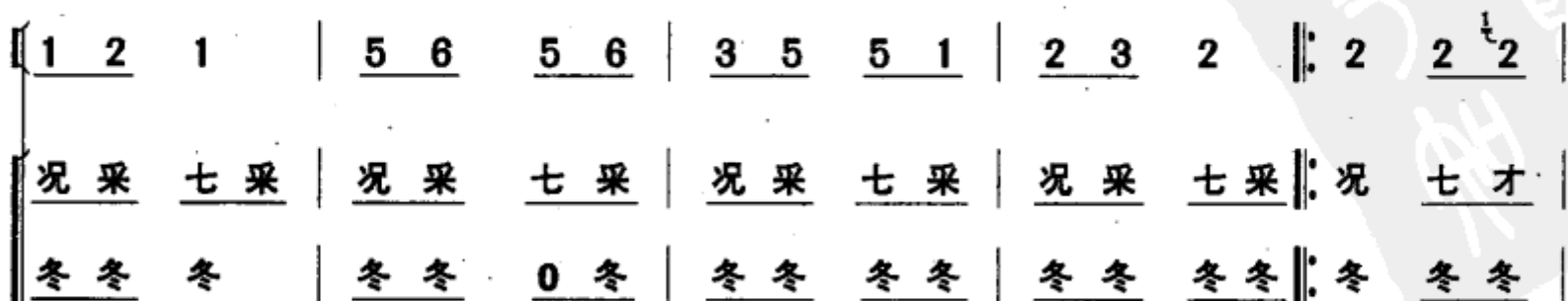
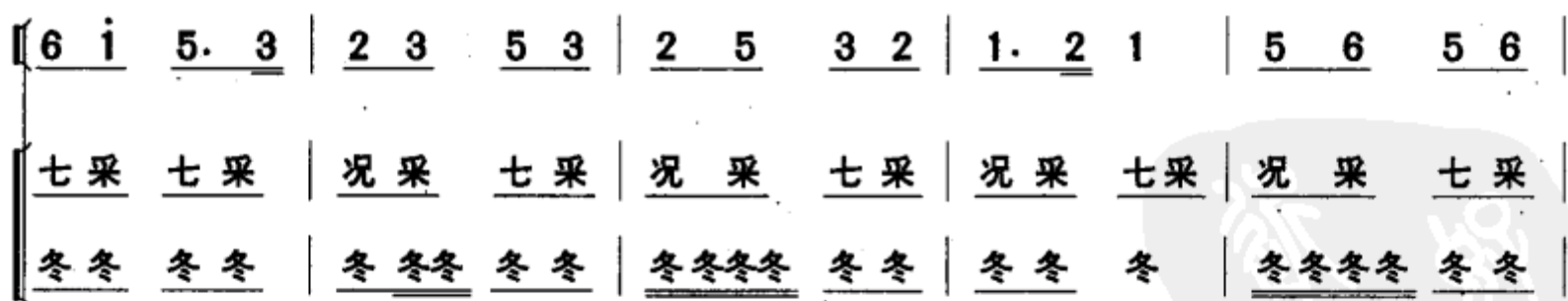
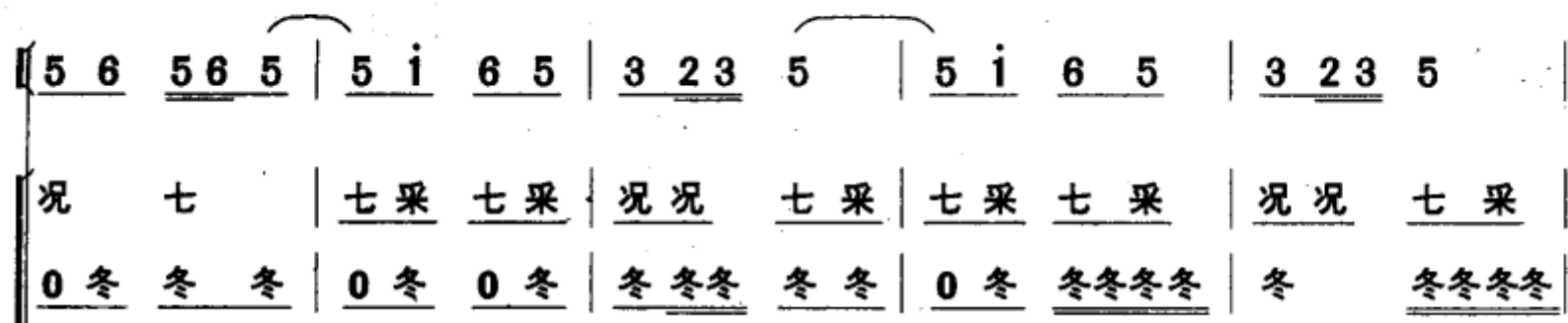
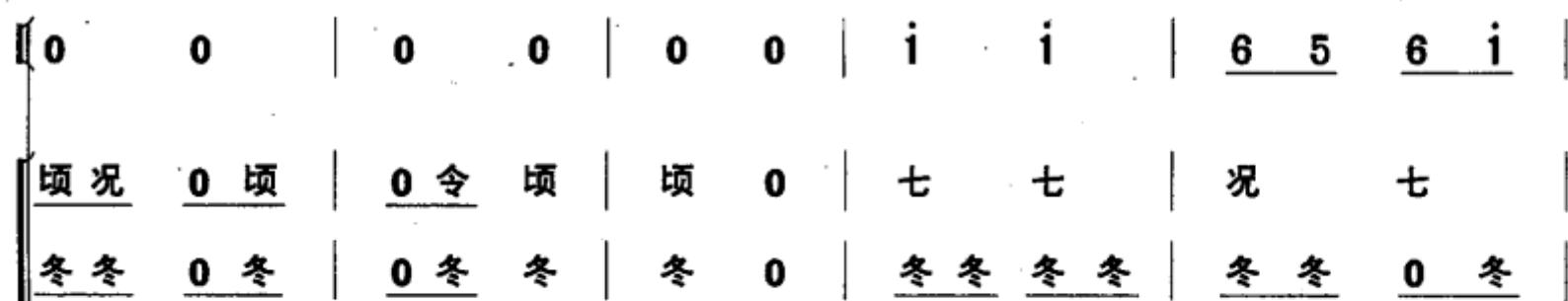
1 = G (唢呐筒音作 $\dot{5} = d^1$ )

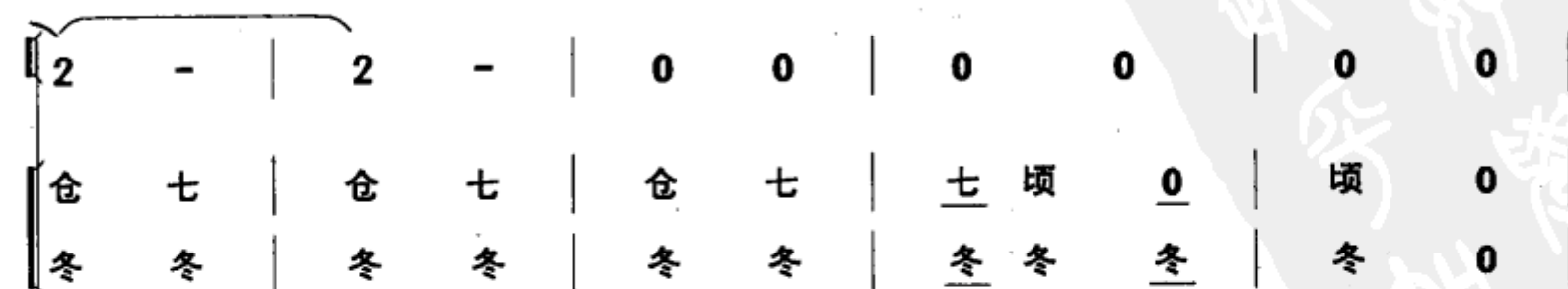
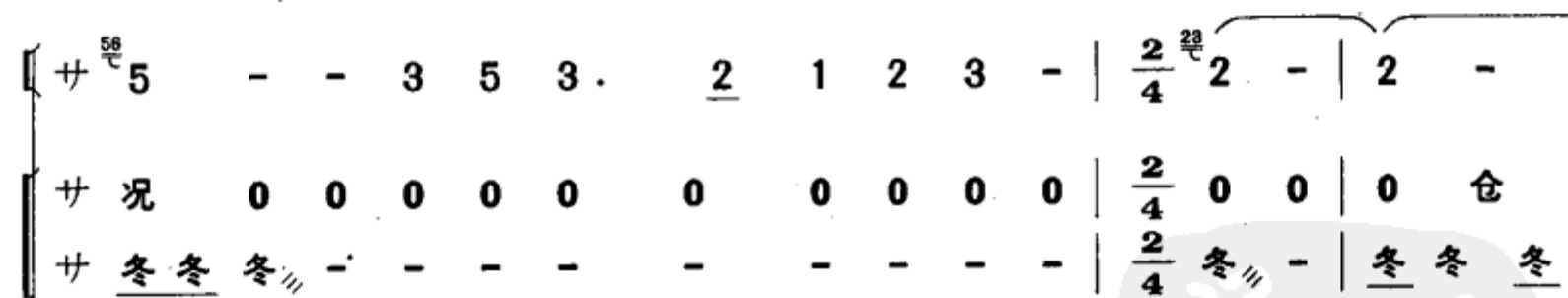
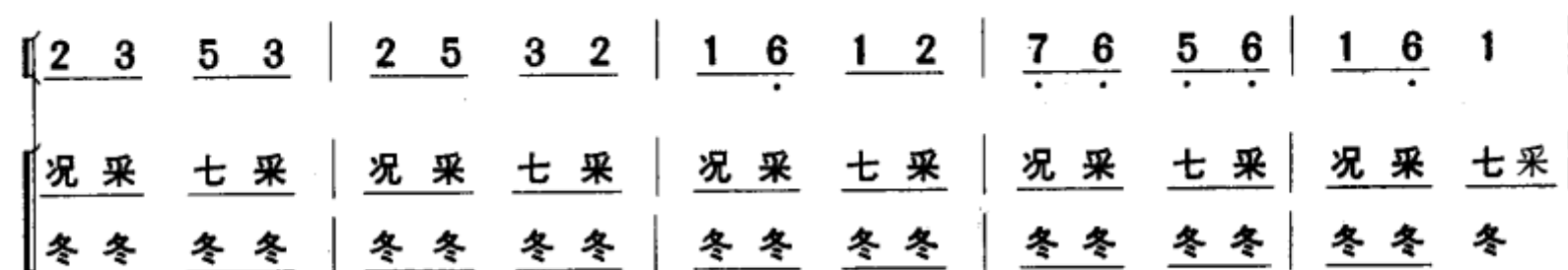
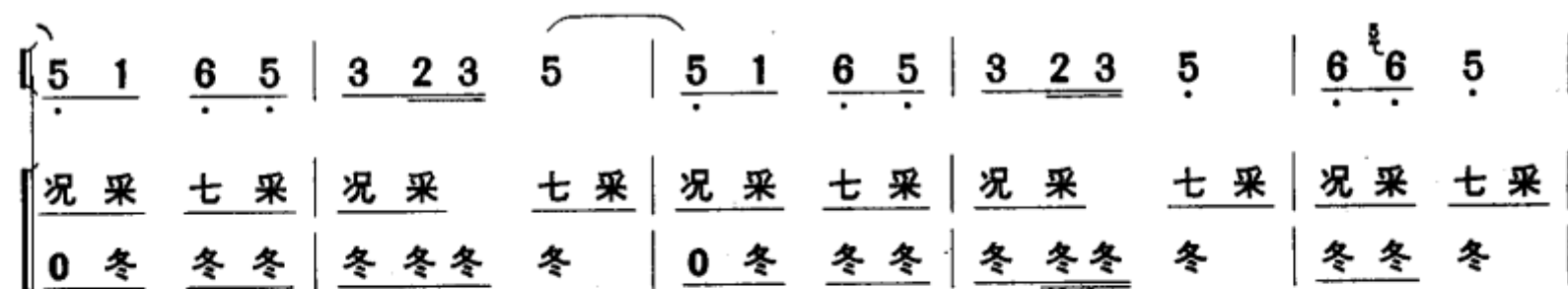
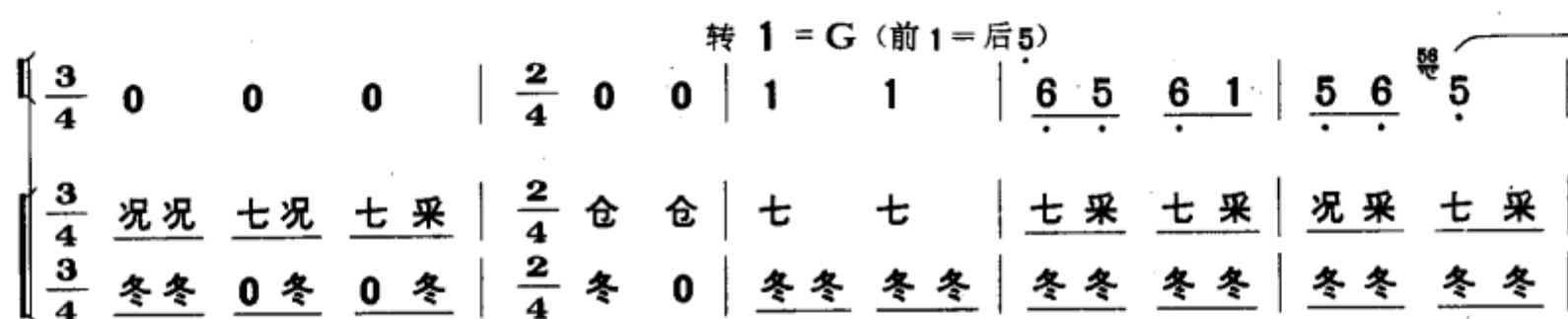
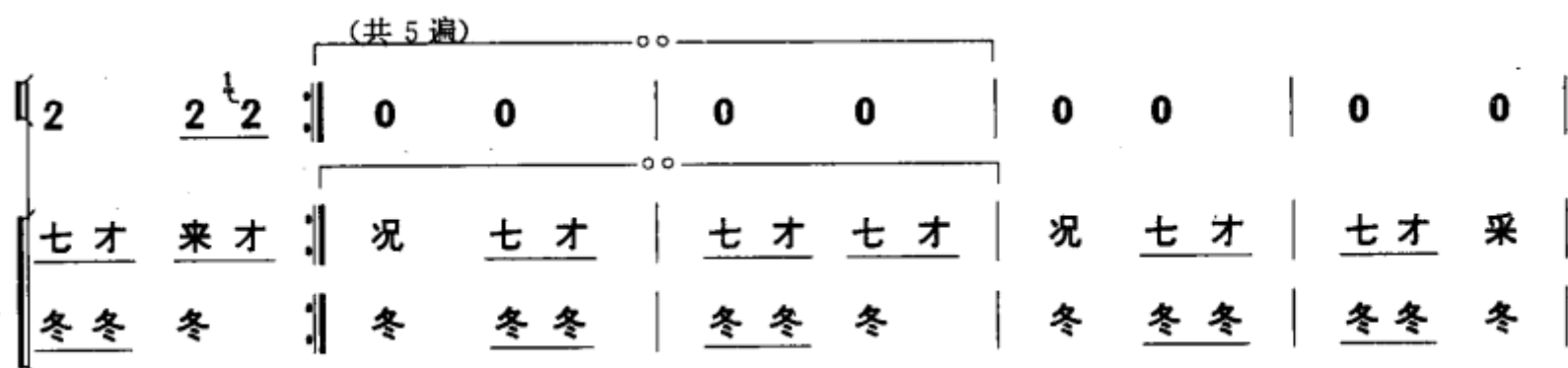
平潭县





转1 = D (唢呐筒音作1)





(平潭县城关排只班社陈辉美等演奏 吴泉生采录 郑传熙、吴泉生记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈辉美（唢呐）、陈振斌（唢呐）、陈永升（板鼓）、杨际祥（小锣）、王春生（大锣）、孙学斌（小钹）、王梅生（大钹）。

# 160. 尼 马

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

旋律  $\text{♩} = 112$

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	大		仓	仓		仓	仓		顷台	仓		顷台	仓	

5	i	6	i		5	6	2	3		$\frac{3}{4}$	5	0	0		0	0	0		3	2	3	5	3	
顷台	仓				顷台	顷台				$\frac{3}{4}$	七仓	才台	顷		七台	顷才	顷		七台	七台	顷			

3	5	2	1	3		3	2	3	5	3		0	3	5	2	1	3		0	3	2	3	5	3	
七台	顷才	顷				七台	七台	顷				七台	顷才	顷					七台	七台	顷				

0	3	5	2	1	3		0	3	2	3	5	3		0	3	5	2	1	3		$\frac{2}{4}$	0	0		
七台	顷才	顷				七台	七台	顷				七台	顷才	顷						$\frac{2}{4}$	顷台	顷			
0	0	0				0	0	0				0	0	0						$\frac{2}{4}$	冬冬冬				

3	2	3		3	2	3		5	i	6	i		5	6	2	3		5	i	6	5	
顷台	顷			顷台	顷			顷台	顷				顷	顷				顷台	顷			
冬冬冬				冬冬冬				冬冬冬					冬冬冬					冬冬冬				

3 3 2 | 1. 6 | 5 6 3 2 | 1 2 1 | 2 1 3 2 |

顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 |  
冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

1 i 6 5 | 6. 56 |  $\frac{3}{4}$  2 - 0 | 0 0 0 | 3 2 3 5 3 |

顷台顷 | 顷台顷 } |  $\frac{3}{4}$  顷台顷台顷 | 七台仓台仓 | 七台仓台仓 |  
冬冬冬 | 冬冬冬 } (冬) (冬)

0 5 2 1 3 || 0 3 2 3 5 3 | 0 5 2 1 3 ||  $\frac{2}{4}$  0 3 2 3 5 |

来台顷台顷 || 七台 七台顷 | 来台顷才仓 ||  $\frac{2}{4}$  顷台 顷台 |  
(冬) ( $\frac{2}{4}$  冬冬冬冬)

3 2 3 | 3 2 3 | 5 i 6 i | 5 6 2 3 | 5 i 6. 5 |

顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 |  
冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

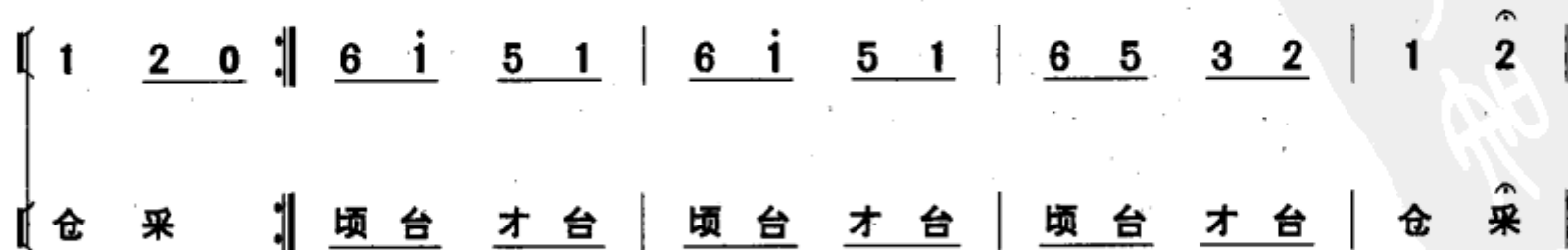
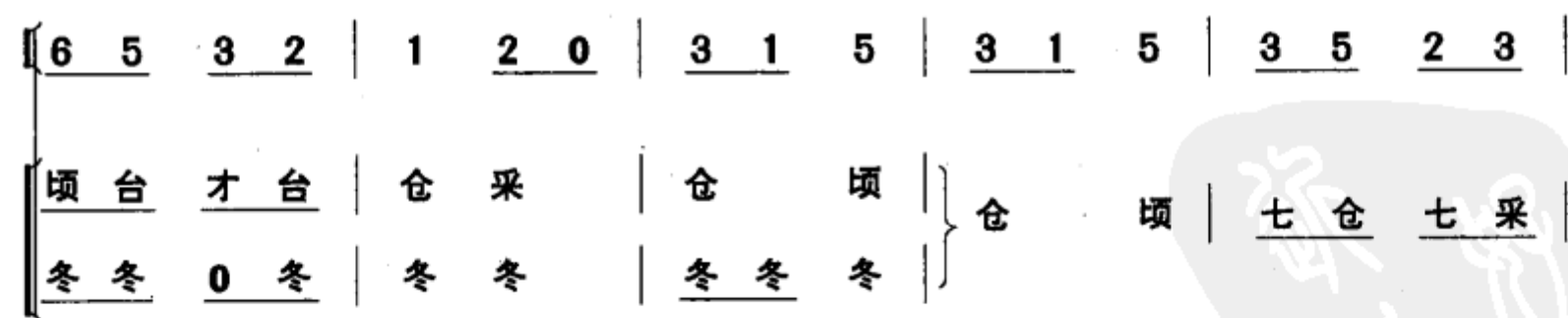
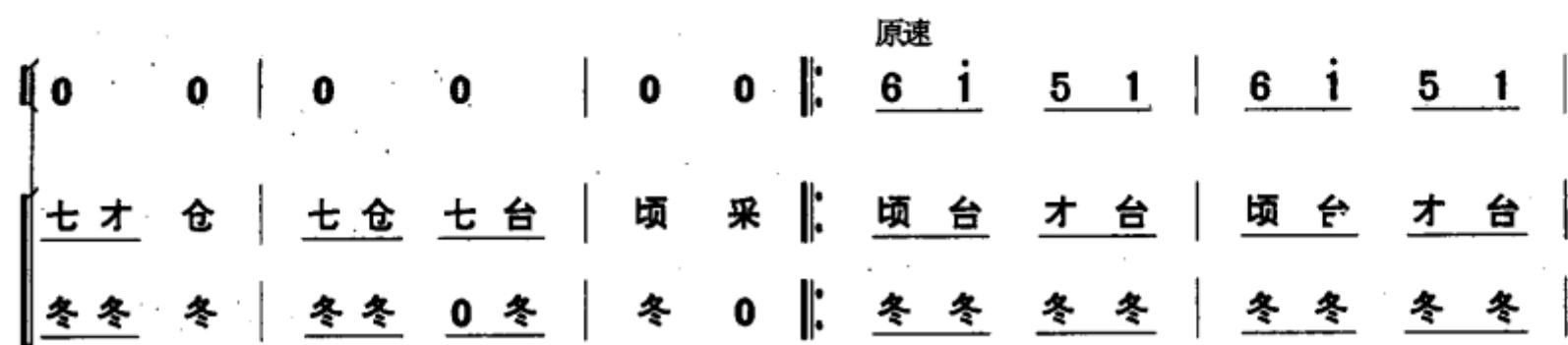
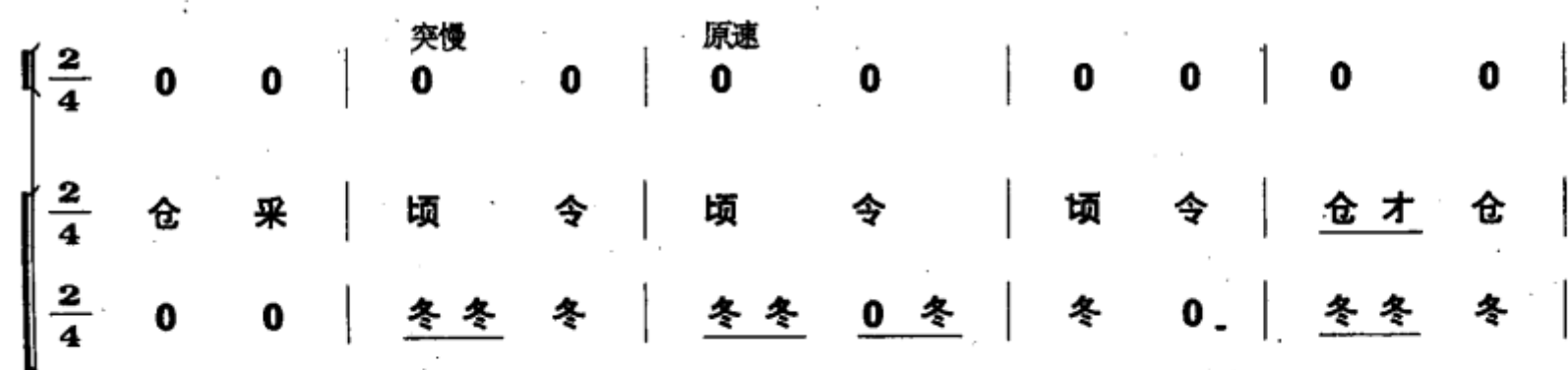
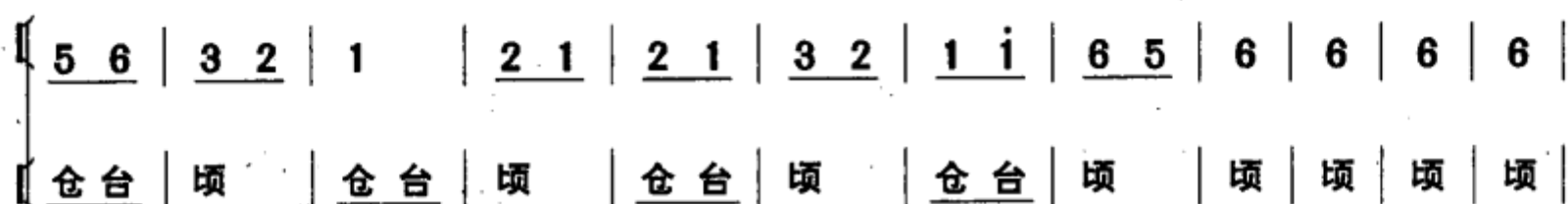
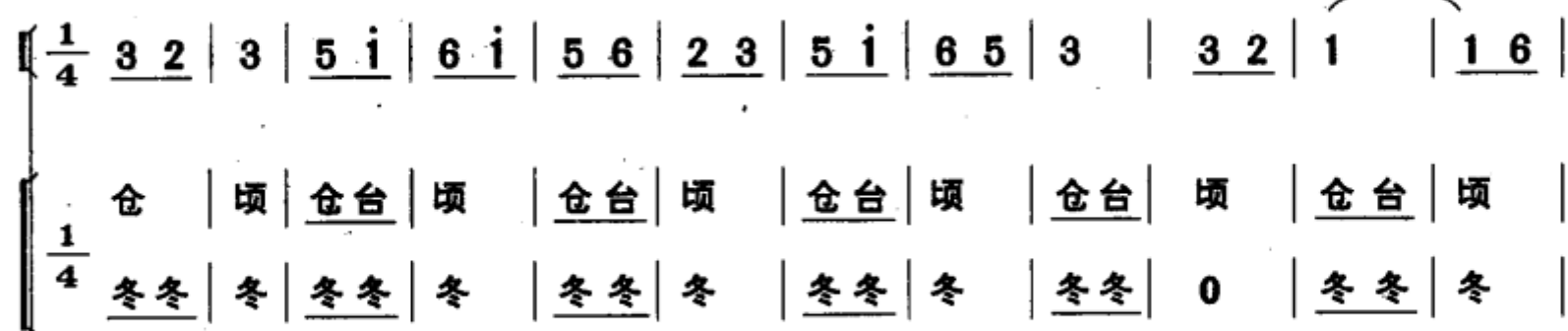
3 3 2 | 1. 6 | 5 6 3 2 | 1 2 1 | 2 2 3 2 | 1 i 6 5 | 6. 65 |

顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 | 顷台顷 |  
冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$  2 - 0 | 0 5 2 1 3 || 0 3 2 3 5 3 | 0 5 2 1 3 || 0 3 2 3 5 3 |

$\frac{3}{4}$  顷台顷台仓 | 来台顷台顷 || 才台 才台顷 | 才台 才台顷 || 才台 顷台顷 |  
(冬)





〔サ 〇 〇 〇 |  $\frac{2}{4}$  〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

〔サ 仓 采 才 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 采 | 仓 才 |

〔 〇 〇 | 由慢渐快 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

〔 仓 才 | 仓 才 来 才 | 仓 才 来 才 | 仓 才 台 | 仓 才 台 | 仓 才 台 |

〔 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 ||

(紧接下曲)

〔 仓 才 台 | 仓 才 仓 才 | 大 〇 | 仓 才 | 仓 仓 ||

(平潭县东敖乡仙霞班社演奏 吴泉生采录 郑传熙、吴泉生记谱)

## 161. 老鼠尾

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

唢呐 唢子  $\text{♩} = 114$   $\frac{2}{4}$  〇 〇 | 〇 〇 | 3 5 | i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 仓 〇 | 仓 仓 | 仓 仓 | 七 才 七 才 | 七 才 |

〔 5 3 3 2 | 1 2 | 2 3 3 5 | 2 1 | 6 i 5 6 | 3 3 5 2 |

〔 〇 台 七 才 | 顷 仓 | 〇 台 七 才 | 仓 〇 | 顷 令 台 | 顷 令 台 |

〔 3 3 5 2 | 3 5 1 2 | 3 5 1 2 | 1 2 5 4 || 3 3 | 3 3 ||

〔 顷 令 台 | 顷 令 台 | 顷 令 台 | 令 况 令 || 况 七 才 | 七 才 七 ||

3 2 1 | i 6 | i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 5 3 3 2 |  
 况 七 | 顷 顷 | 顷 仓 | 七 才 七 才 | 顷 仓 | 七 才 七 才 |

1 2 | 2 3 3 5 | 2 1 i | 6 i 5 6 | 3 3 5 2 | 3 3 5 2 |  
 七 仓 | 七 才 七 才 | 仓 令 台 | 仓 令 台 | 仓 令 台 | 仓 令 台 |

3 5 1 2 | 3 5 1 2 | 1 2 5 4 | 3 3 | 1 - | 6 i |  
 仓 令 台 | 仓 令 况 | 令 况 令 | 仓 仓 | 仓 0 | 仓 台 台 |

3 3 5 i | 6 . 5 | 6 2 | i 2 i 6 | 5 6 i i | 6 i 5 6 |  
 七 才 七 才 | 仓 才 台 | 七 才 台 | 仓 台 0 台 | 七 台 顷 况 | 令 况 令 |

2 - | 2 - | 2 3 | 3 - | 6 - | 6 - | 6 6 5 |  
 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 仓 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 ||

(平潭县城关镇林辉英排只班林辉英等演奏 吴泉生采录 郑传熙、吴泉生记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 林辉英(喷呐、笛子)、王春生(大锣)、陈振斌(喷呐)、杨际祥(小锣)、王梅生(大钹)、孙学斌(小钹)、陈永升(鼓)。

# 162. 得 胜 令

1 = F (唢呐筒音作6 = d<sup>1</sup>)

平潭县

旋律  $\text{唢} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{5} \quad - \quad - \quad \overset{\cdot}{2} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\cdot}{5} \quad \left| \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \right| 3 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \left| \right.$

锣鼓经  $\text{唢} \quad \text{况} \quad \text{况} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\text{况况}} \quad \text{来} \quad \text{况} \quad \text{采} \quad \text{况} \quad \underline{\text{七采}} \quad \left| \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{才才}} \quad \right| \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \quad \underline{\text{才}} \quad \left| \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \\ \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{1}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \\ \frac{1}{4} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{才才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad | \end{array} \right|$

$\text{唢} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad |$

$\left[ \begin{array}{l} \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \\ \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \quad \text{七} \quad | \end{array} \right|$

(共5遍)

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2}} \quad :|| \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{七仓}} \quad | \quad \underline{\text{七仓}} \quad \underline{\text{七令}} \quad :|| \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad | \end{array} \right|$

[ 1̇ 2̇ | 3 2 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1̇ | 1̇ 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 5 |  
 [ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

[ 3 2 | 3 5 | 6 1̇ | 5 6 | 2̇ | 1̇ | 6 1̇ | 6 5 | 3 2 | 3 5 |  
 [ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

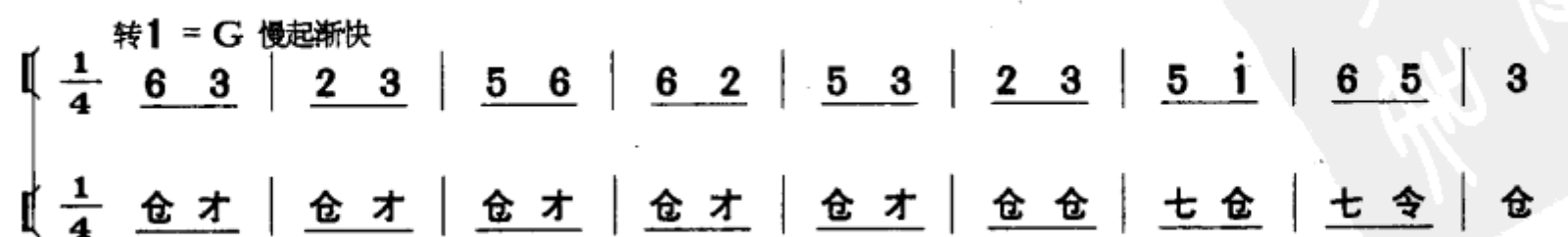
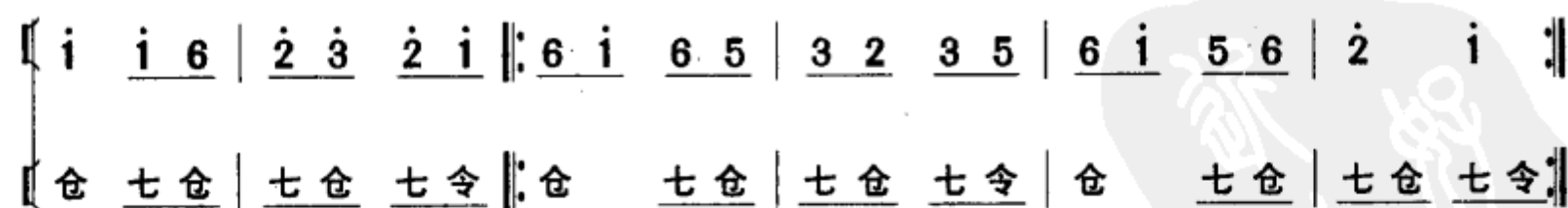
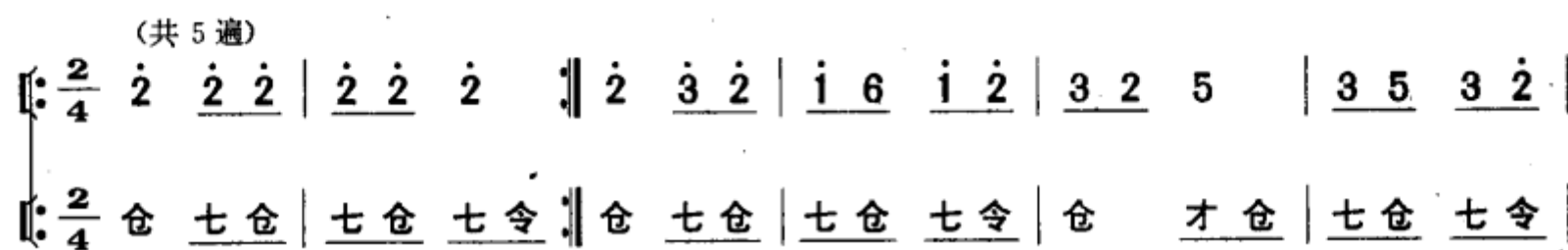
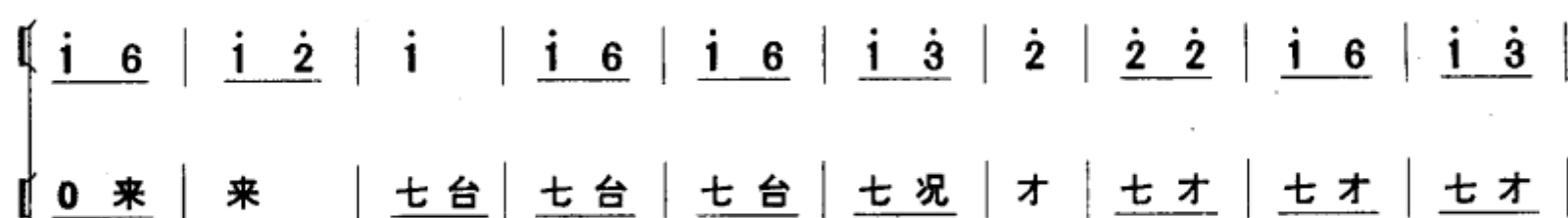
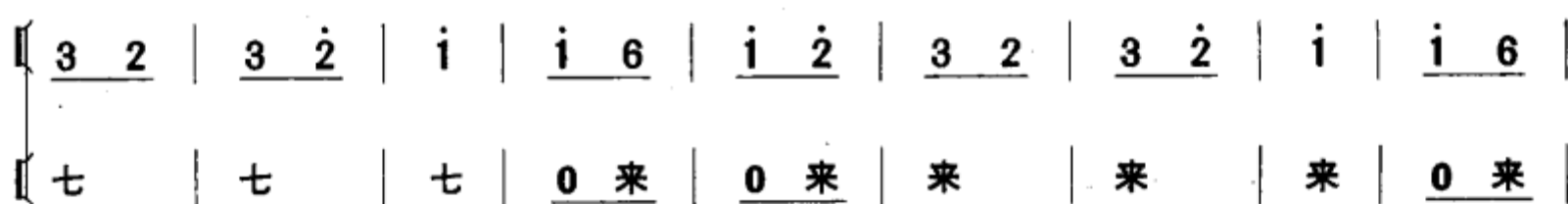
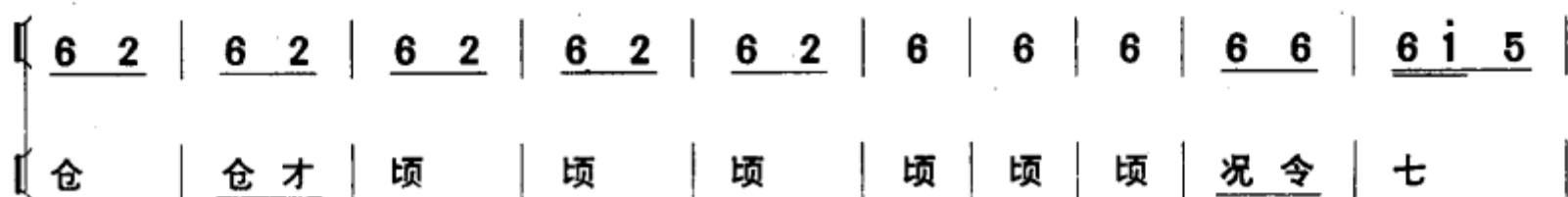
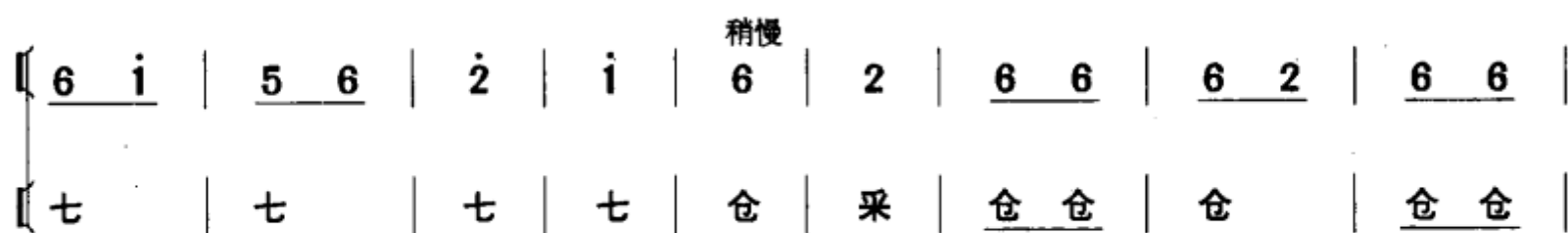
[ 6 1̇ | 5 6 | 2̇ | 1̇ | 6 | 2 | 6 6 | 6 2 | 6 6 | 6 2 | 6 2 |  
 [ 七 | 七 | 七 | 七 | 仓 | 采 | 仓 仓 | 仓 七 | 仓 仓 | 仓 | 顷 |

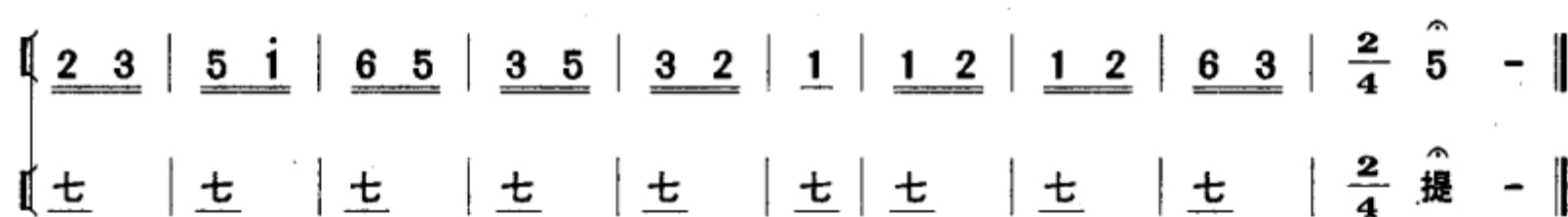
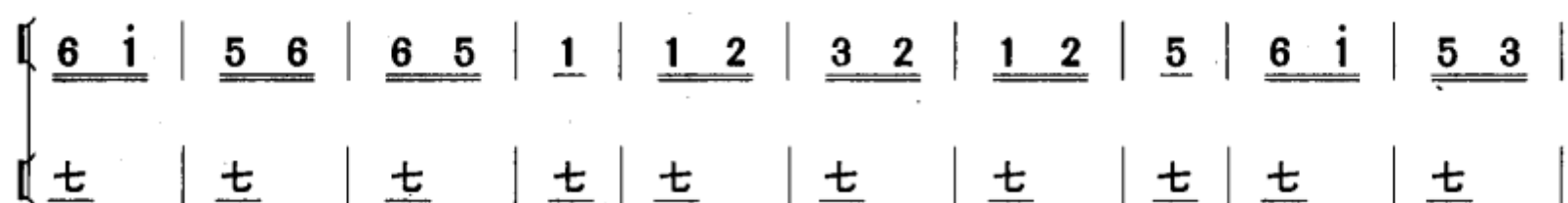
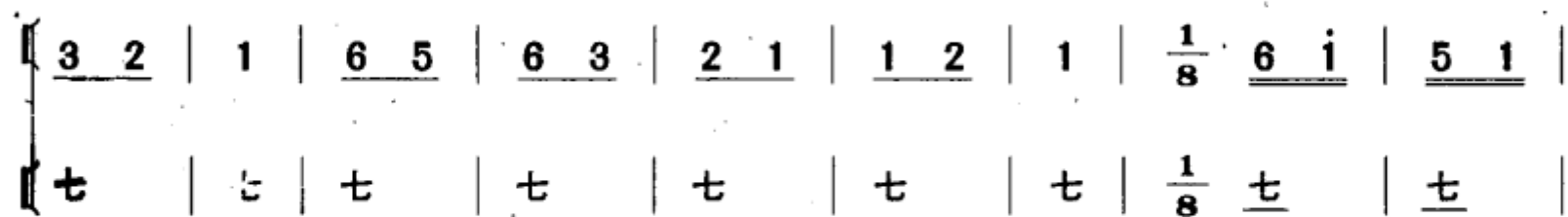
[ 6 2 | 6 2 | 6 2 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 | 1̇ | 6 1̇ | 5 6 |  
 [ 顷 | 顷 | 顷 | 顷 | 顷 | 顷 | 令 令 | 令 | 七 | 七 | 七 |

(共8遍)  
 [ 3 | 3 3 | 3 | 3 3 :|| 3 | 3 | 3 | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 3 2 |  
 [ 仓 | 七 仓 | 七 仓 七 仓 :|| 顷 | 顷 | 顷 | 七 | 七 | 七 | 七 |

[ 5 | 3 5 | 3 2 | 1̇ | 1̇ 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 5 |  
 [ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

[ 3 2 | 3 5 | 6 1̇ | 5 6 | 2̇ | 1̇ | 6 1̇ | 6 5 | 3 2 | 3 5 |  
 [ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |





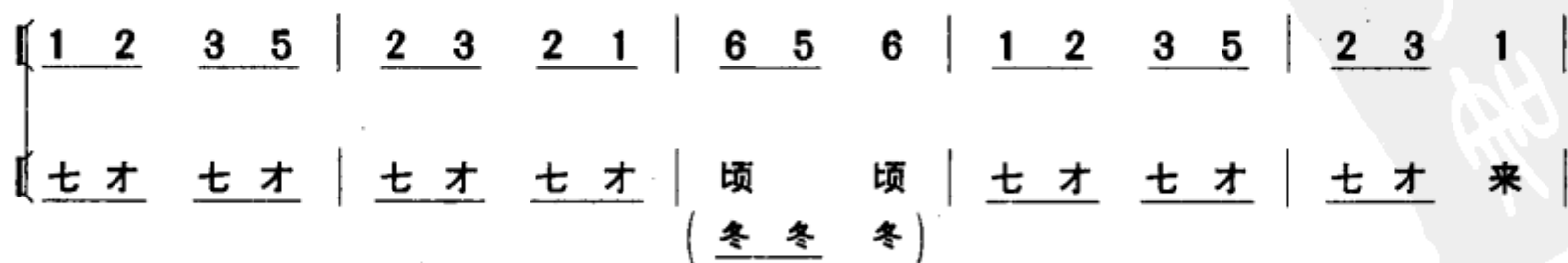
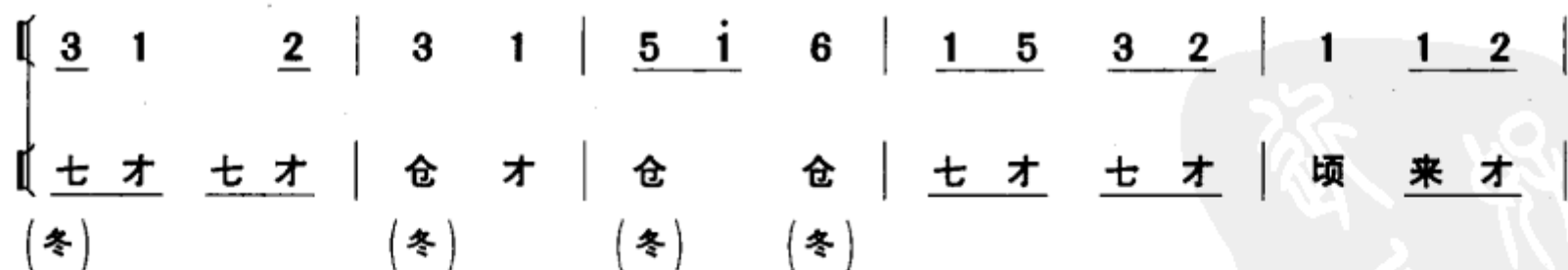
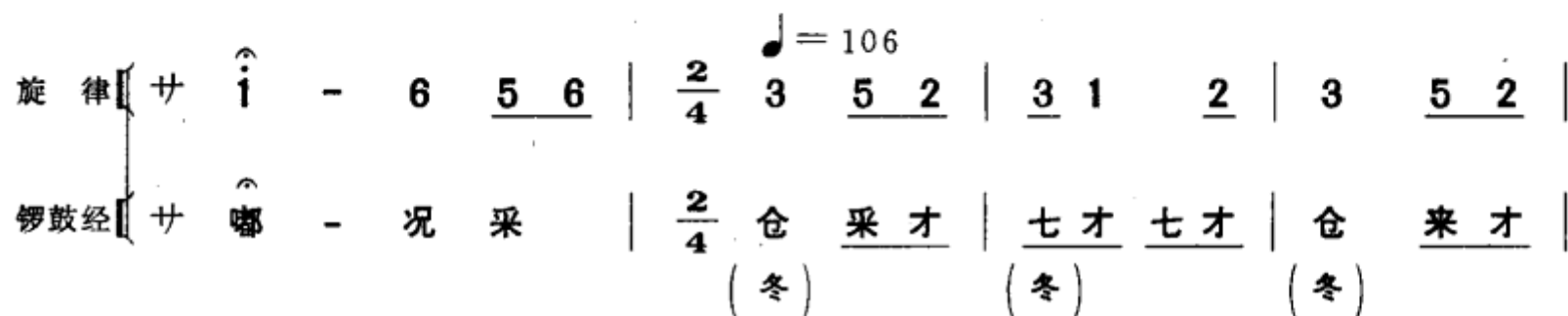
(平潭县城关排只班社陈辉美等演奏 吴泉生采录 郑传熙、吴泉生记谱)

说明: 演奏者及操乐器: 陈辉美(唢呐)、陈振斌(唢呐)、陈永升(板鼓)、杨际祥(小锣)、王春生(大锣)、孙学斌(小钹)梅生(大钹)。

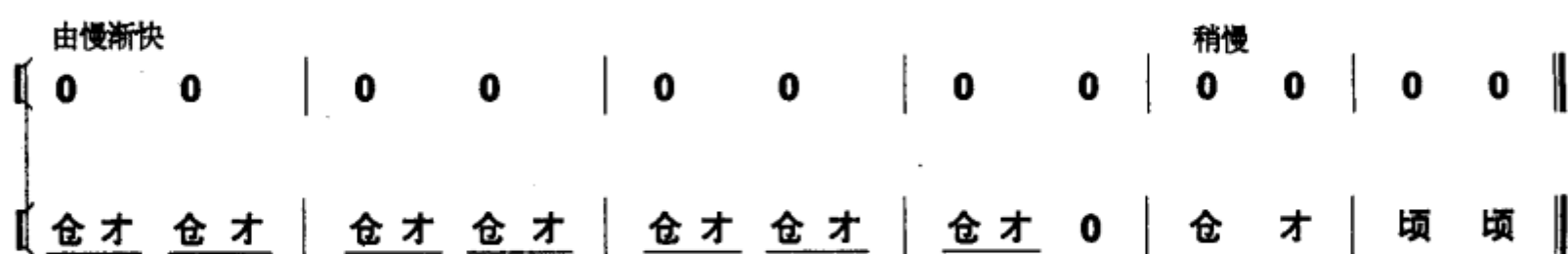
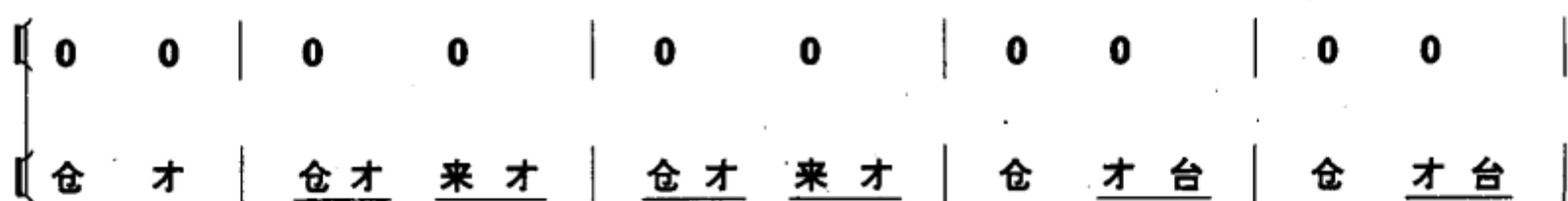
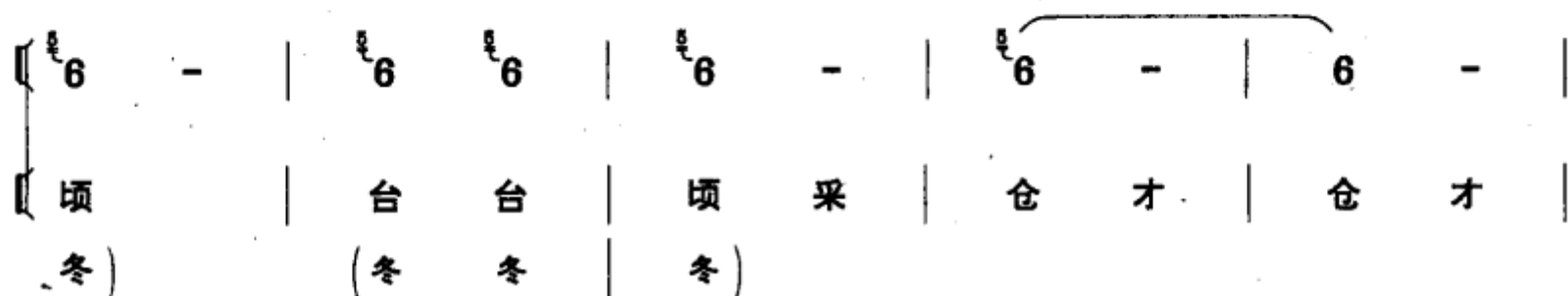
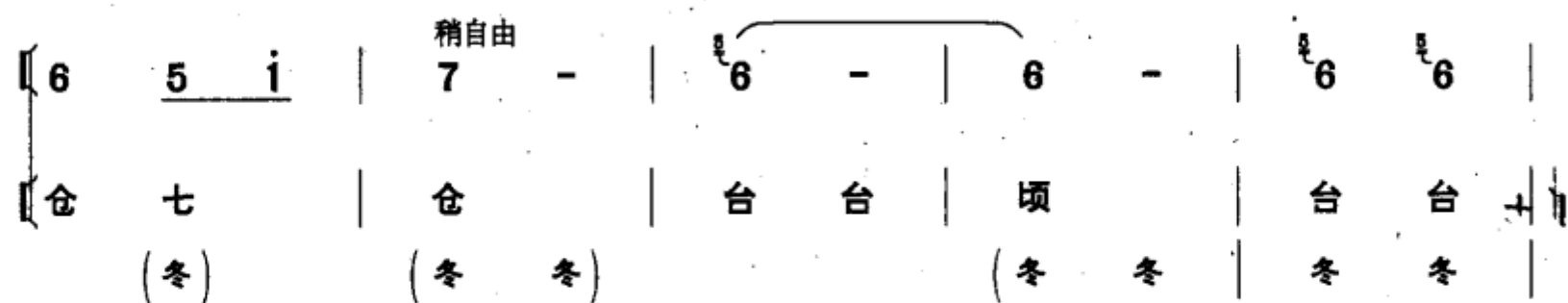
## 163. 尾 声

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县





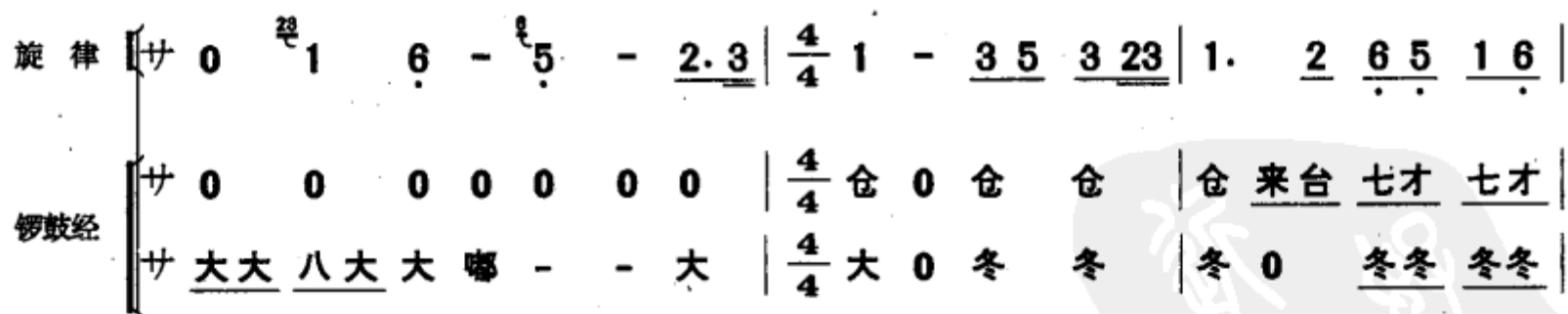


(平潭县东敖乡仙霞班社演奏 吴来生采录 郑传熙、吴来生记谱)

## 164. 招 番 旗

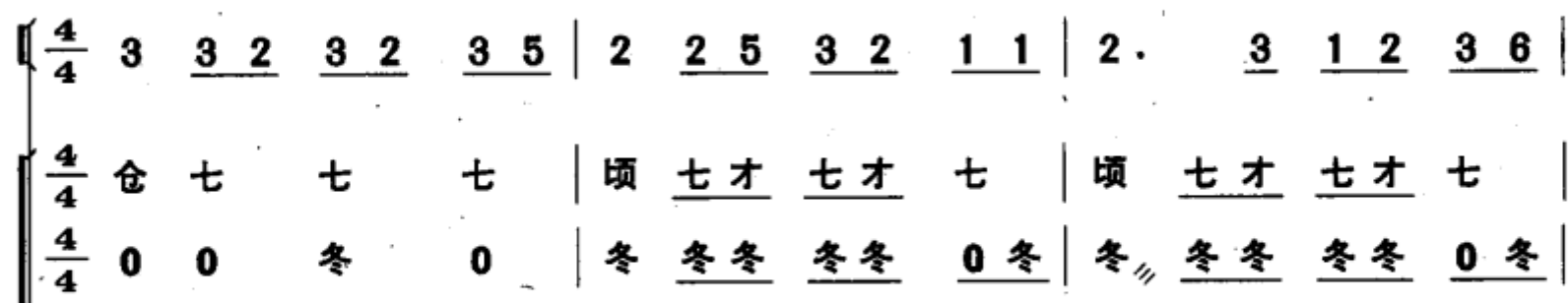
1 = G (唢呐筒音作5 = d<sup>1</sup>)

平潭县

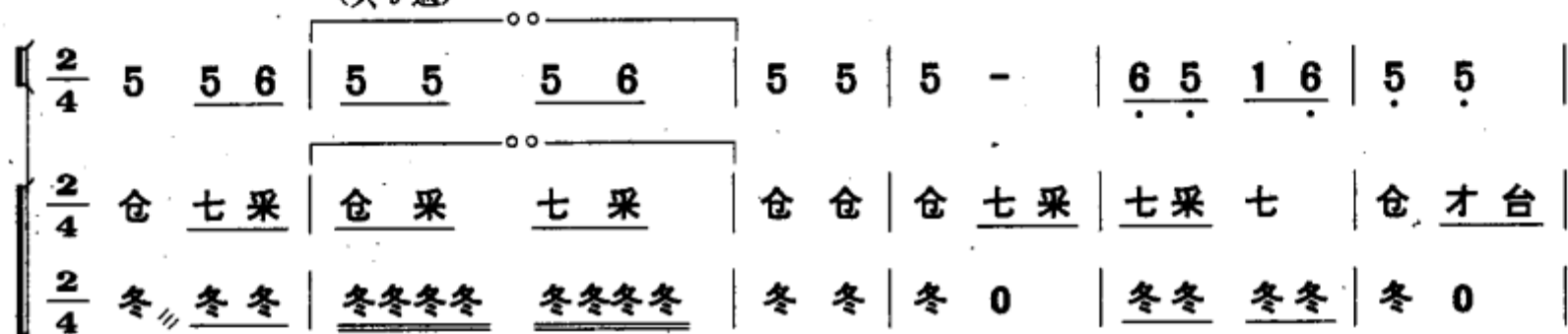


(共7遍)

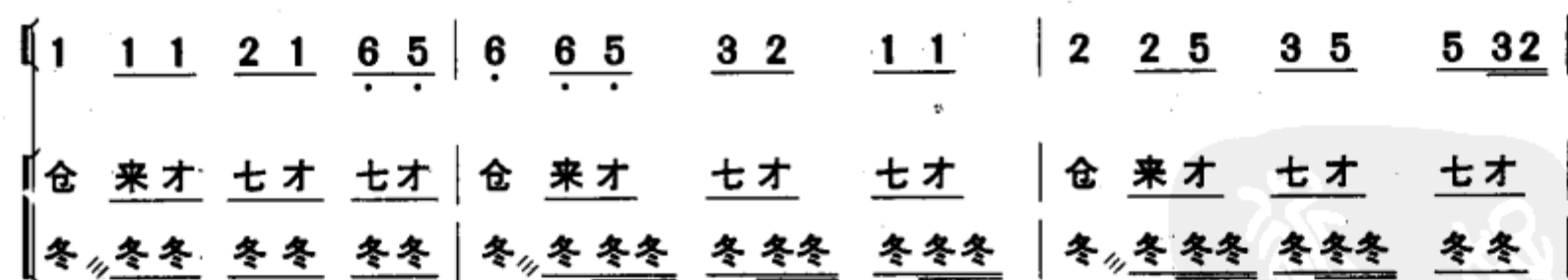
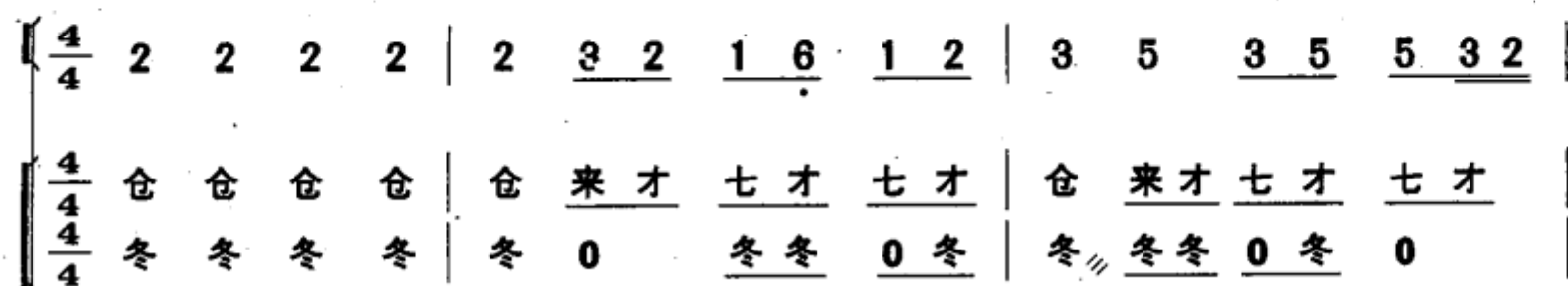
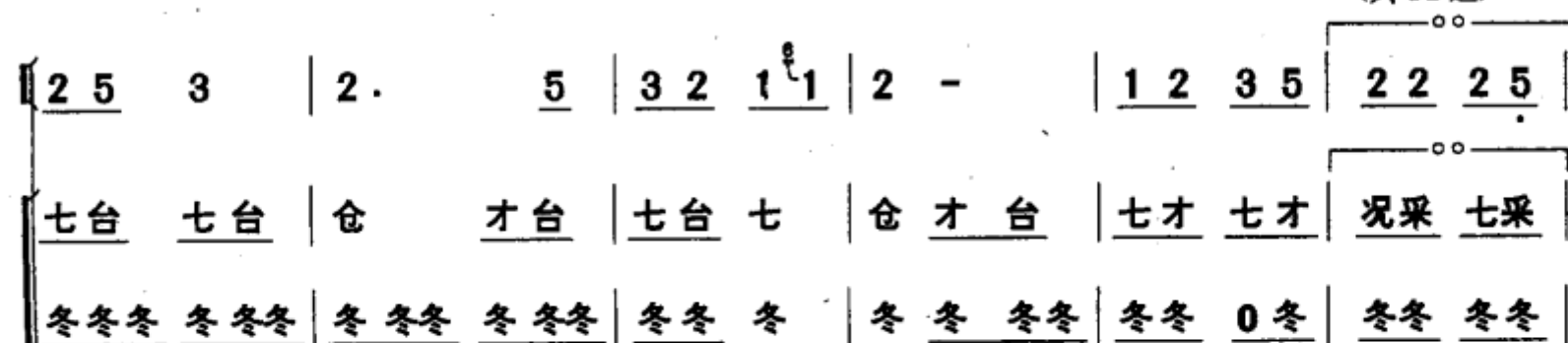




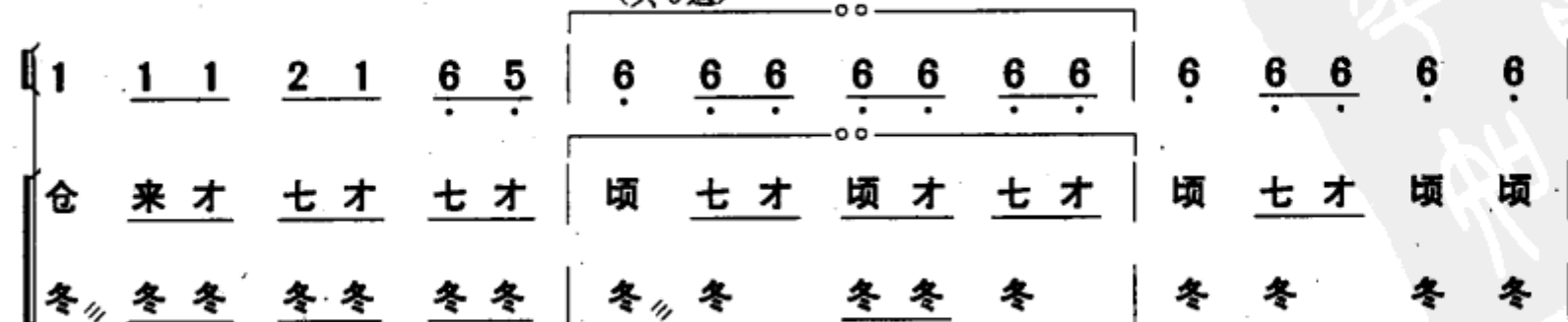
(共9遍)

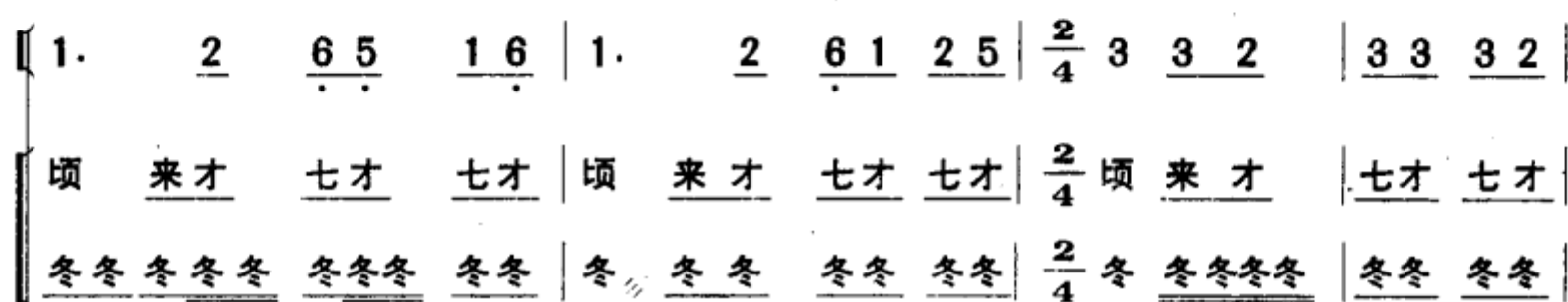
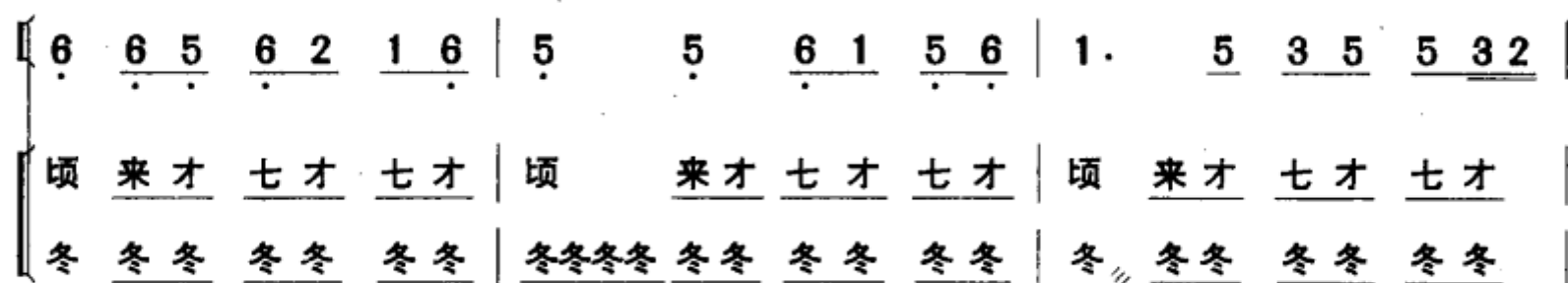


(共12遍)

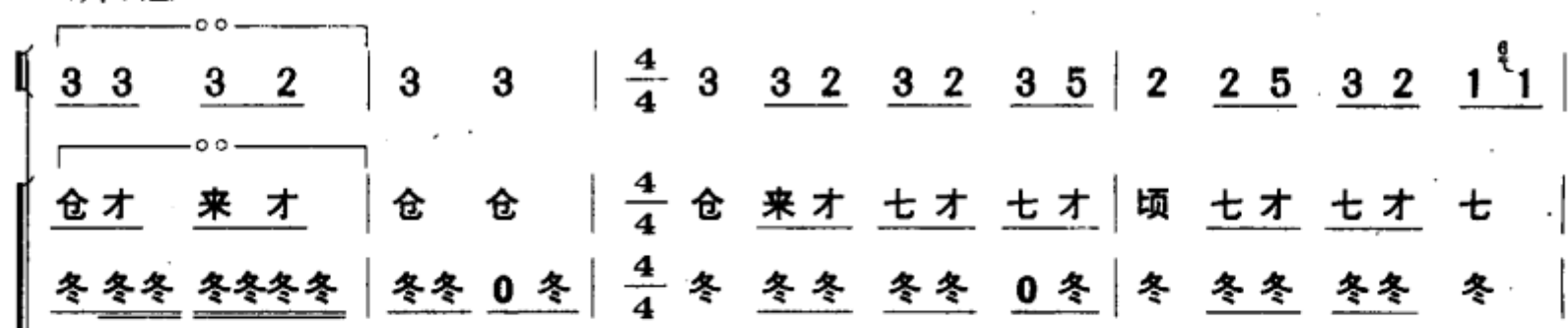


(共5遍)

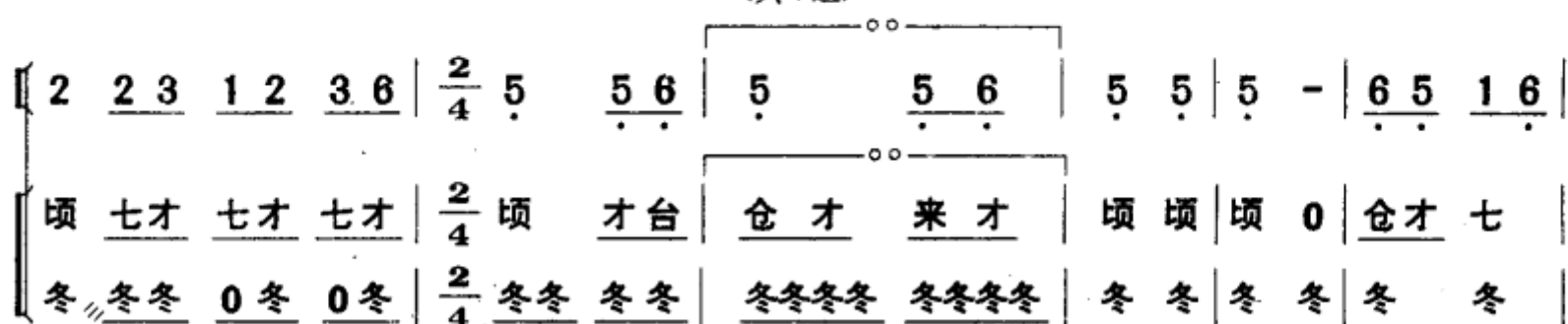




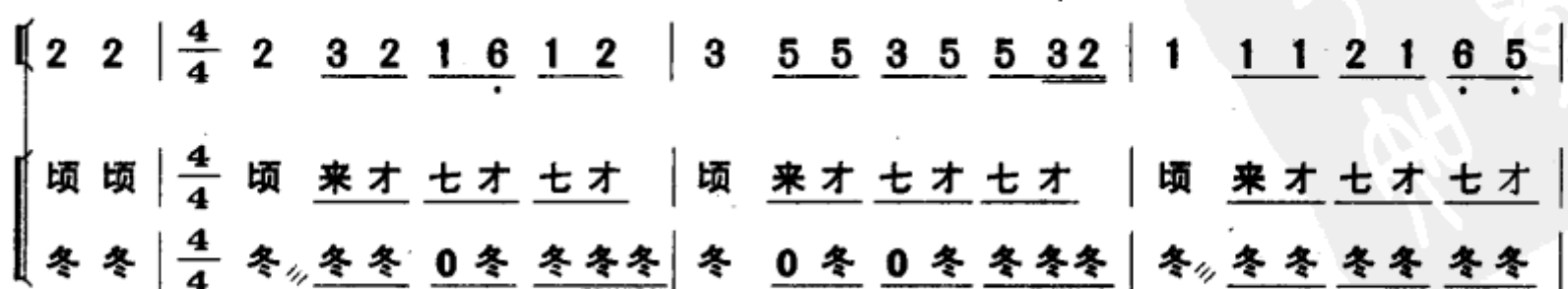
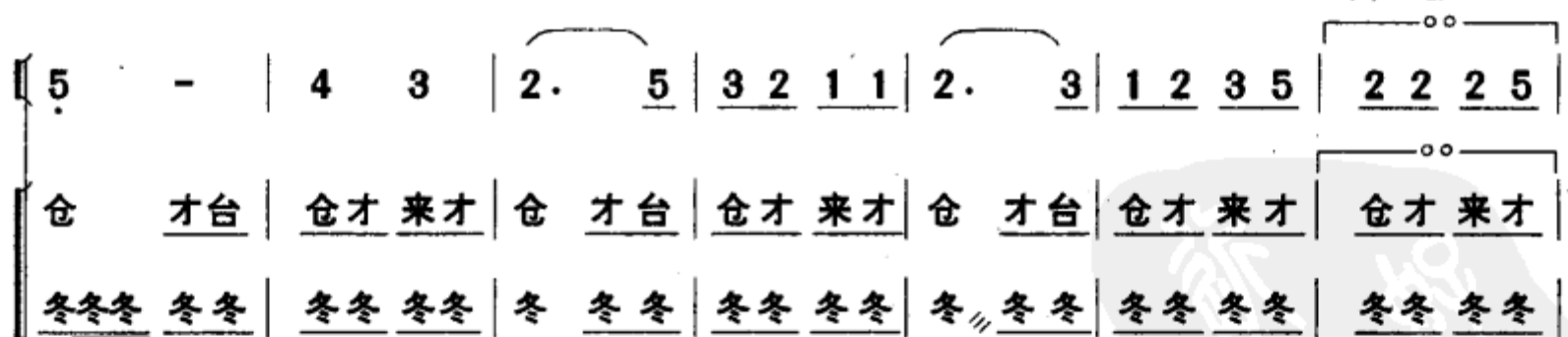
(共8遍)

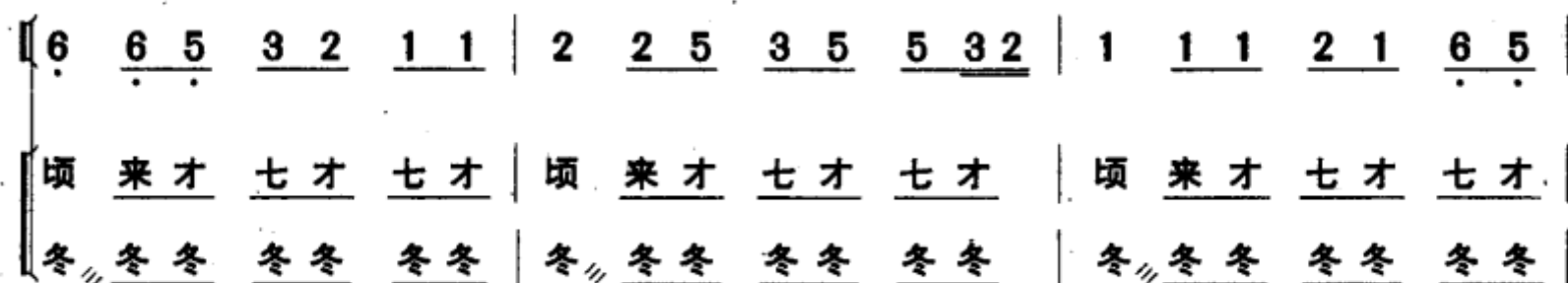


(共7遍)

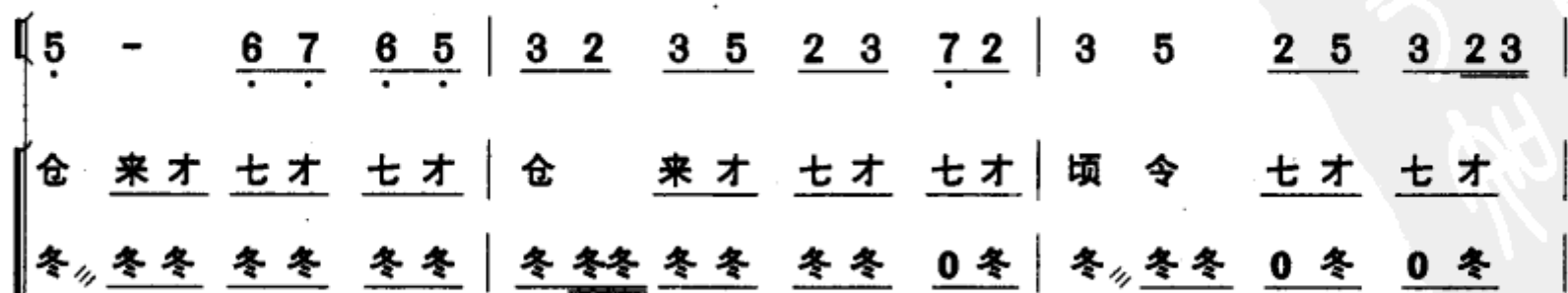
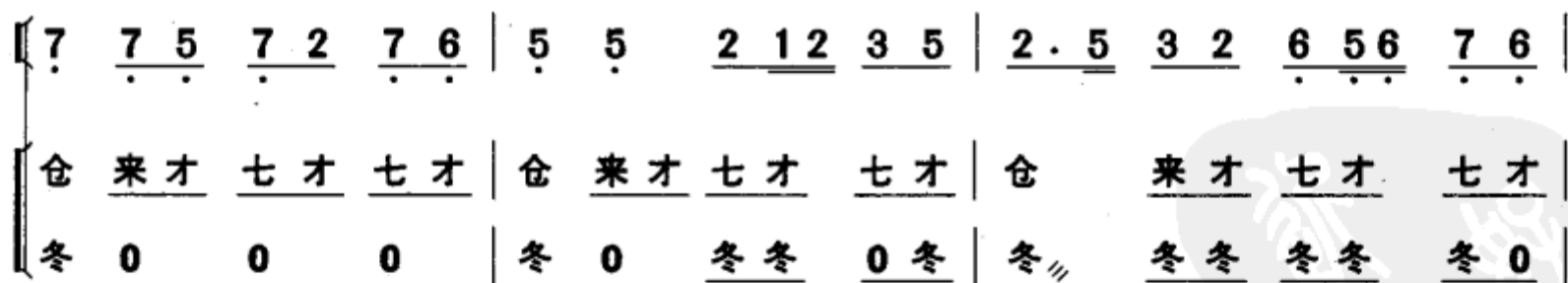
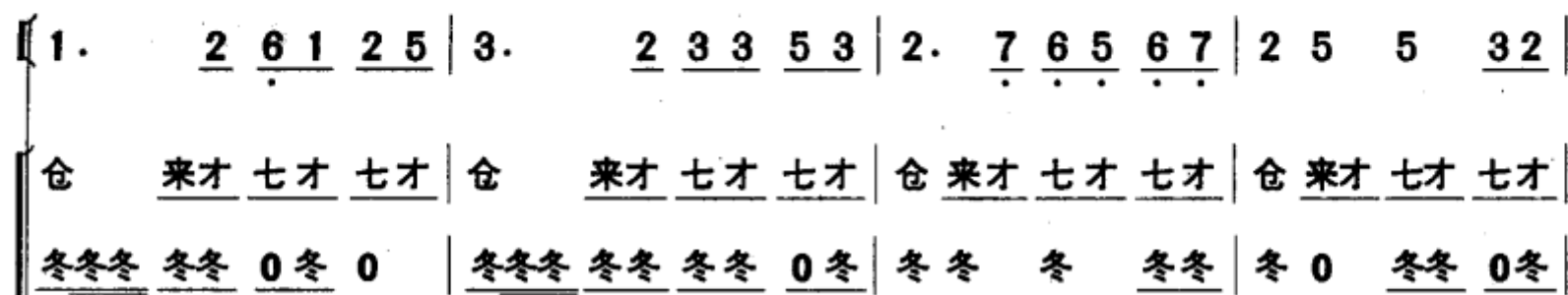
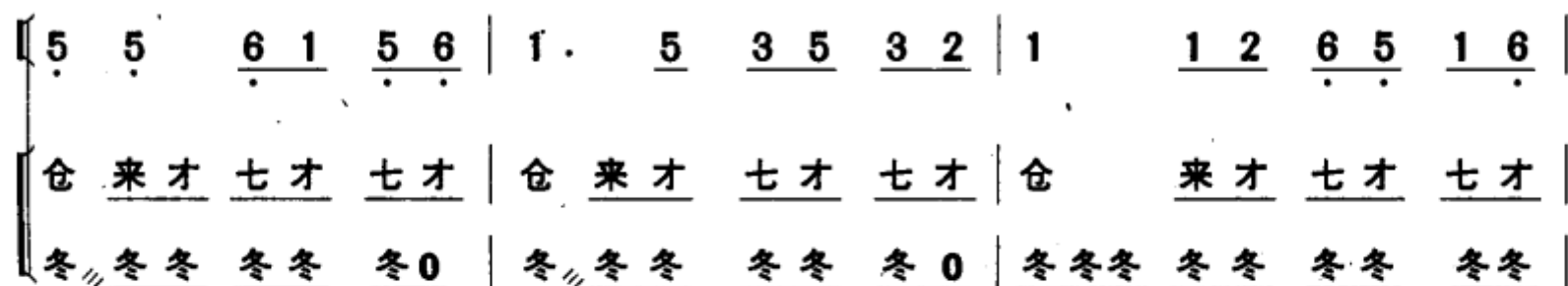
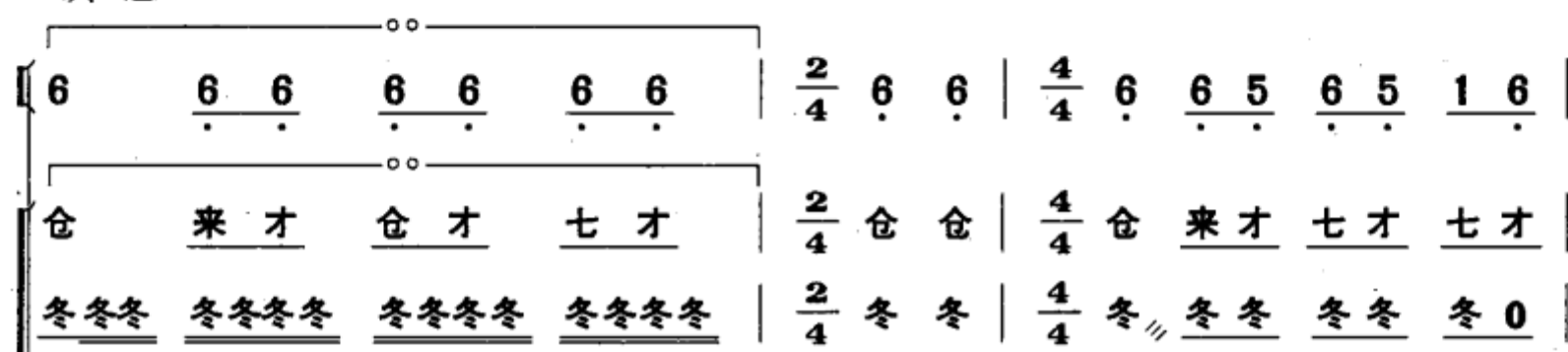


(共10遍)





(共5遍)



5 5.6 5 5 6 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 2 2 |  
 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 |  
 冬冬冬冬冬冬 | 冬 0 冬冬 0冬 | 冬 0 冬冬 0冬 |

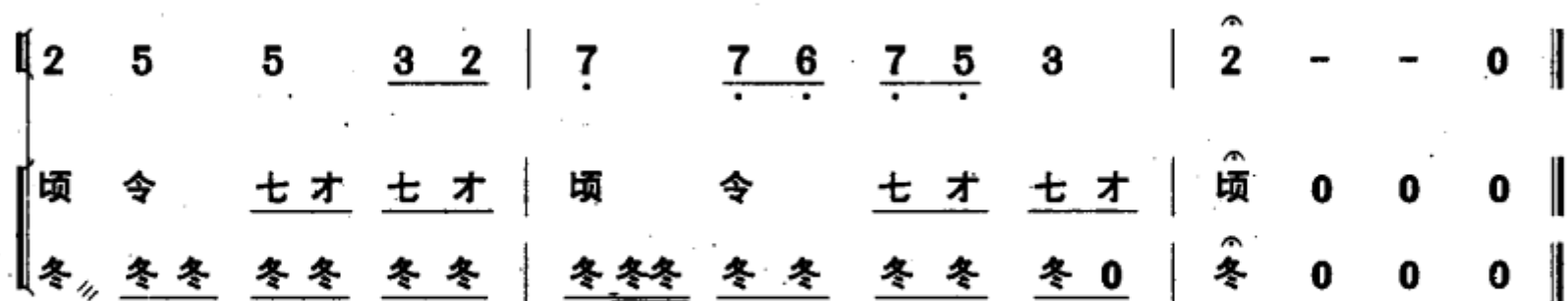
3 5 5 2 7 6 7 7 | 7 5 7 6 7 2 3 5 | 6 6 2 7 2 2 7 6 |  
 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 |  
 冬冬冬冬冬冬 0 | 冬冬冬冬 0冬 0 | 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 |

5. 6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 3 2 7 2 6 7 | 2 3 2 7 6 5 6 7 |  
 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 |  
 冬冬冬冬冬冬 0冬 0 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 0冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 |

2 5 3 23 7 2 | 3 5 5 32 7 6 5 6 | 7 7 2 6 56 7 2 |  
 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 |  
 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 0冬 冬0 |

6. 7 5. 3 | 2 5. 3 2 5 3 23 | 5. 6 5 5 6 2 |  
 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 |  
 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 0 |

7 2 7 6 5 6 5 6 | 2 32 7 2 3 23 7 67 | 2 3 2 7 6 5 6 7 |  
 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 | 顷 令 七才 七才 |  
 冬冬冬冬冬冬 0冬 0 | 冬冬冬冬冬冬 0冬 冬0 | 冬冬冬冬冬冬 0冬 冬0 |

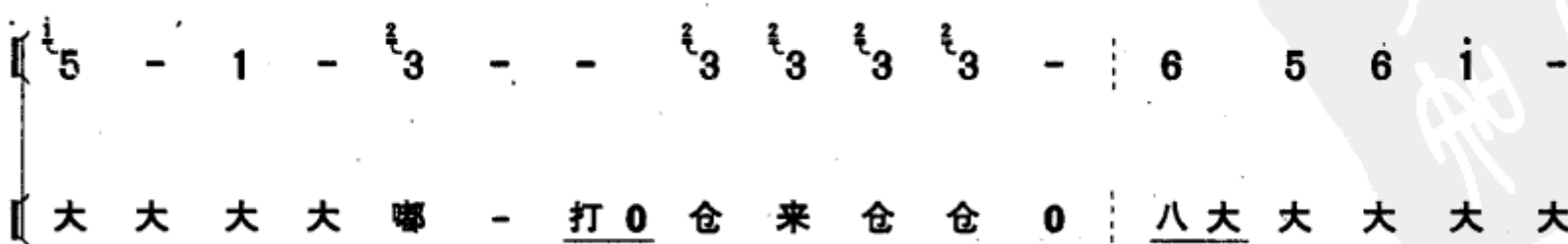
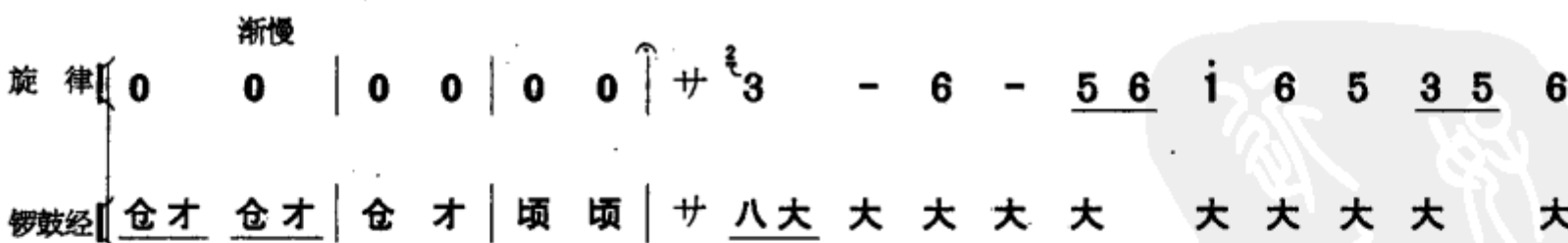
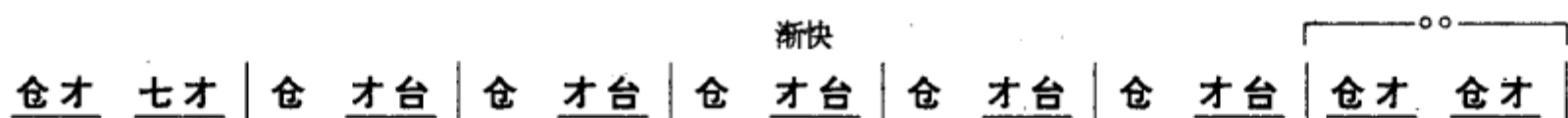
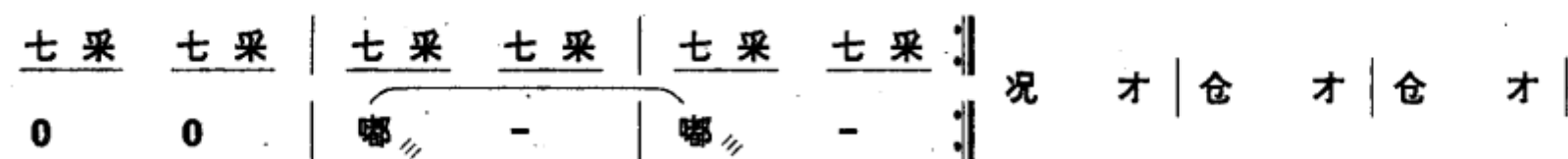
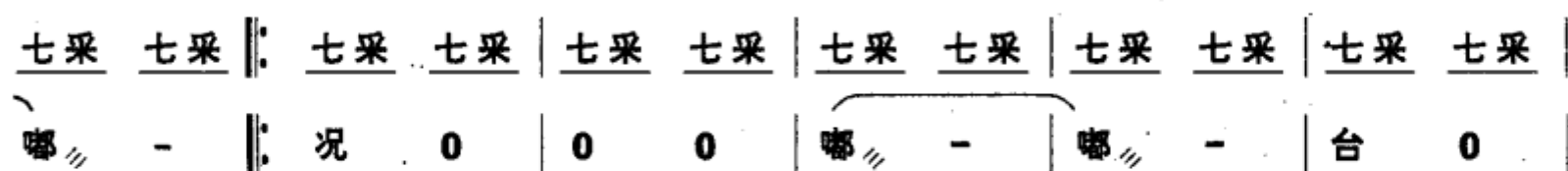
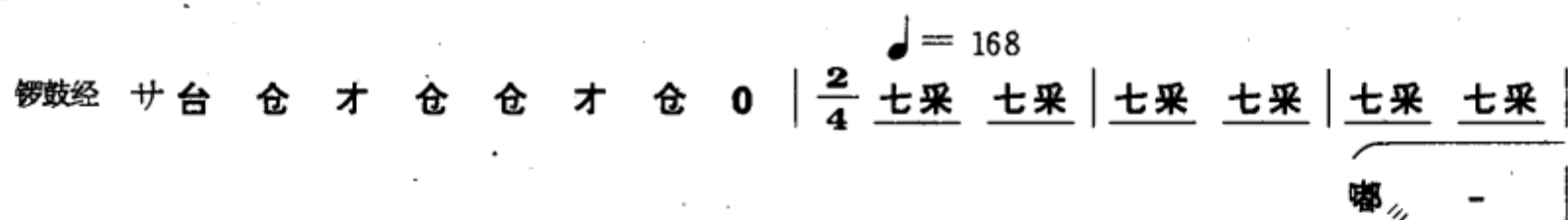


(平潭县东教乡仙霞班社演奏 吴泉生采录 郑传熙、吴泉生记谱)

## 165. 新 水 令

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

平潭县



6 5 3 5 3 2 1 - i 7 <sup>55</sup>6 - - - - -  
 大 大 大 大 大 大 大 大 哪 打 0 仓 来 仓 才 0

3 5 3 2 1. 2 5 4 - <sup>32</sup>3 - <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 -  
 八 大 大 大 大 大 大 大 大 哪 打 0 仓 来 仓 才 0

i - 6 5 3 5 6 i i 6 - 5 - - - - 1. 6 1 2  
 八 大 大 大 大 大 大 大 大 大 打 0 仓 来 仓 才 大 大 大 大

3 - 2 - <sup>12</sup>1 - - - - - 6 5 6  
 大 大 大 大 哪 - 打 0 仓 来 仓 才 0 八 大 大 大

i - - - 6 5 3 5 3 2 1 - i - 7 - - -  
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

$\frac{2}{4}$  <sup>55</sup>6 - | 6 - | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 | <sup>5</sup>6 - | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 | <sup>5</sup>6 - | <sup>5</sup>6 - |  
 $\frac{2}{4}$  台 台 | 仓 0 | 台 台 | 仓 0 | 台 台 | 仓 才 | 仓 才 |

由慢渐快  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 仓 才 七 采 | 仓 才 台 | 仓 才 台 | 仓 才 台 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 ||

(平潭县东教乡仙霞班社演奏 吴来生采录 郑传熙、吴来生记谱)



# 166. 步 步 跳

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

旋律  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\text{♩} = 104$  6 5 1 | 6 5 i |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  大独 打 | 仓 采 | 仓 仓 | 采 大 | 顷 采 才 |

6 i 3 5 | 2. 5 | 3 3 2 | 1. 2 | 1 1 6 i |

七才 七才 | 顷 来 才 | 七才 七才 | 顷 来 才 | 七才 七才 |

5 5 3 5 | 6 6 5 | 6 i 5 i | 6 i 3 5 | 2 3 5 |

顷 来 才 | 七才 七才 | 顷 来 才 | 七才 七才 | 顷 来 才 |

3 3 2 | 1 1 2 | 1 2 1 2 | 3 3 5 | 2 3 1 i |

七才 七才 | 顷 来 才 | 七才 七才 | 顷 来 才 | 七才 七才 |

6 - | 6 6 i | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 |

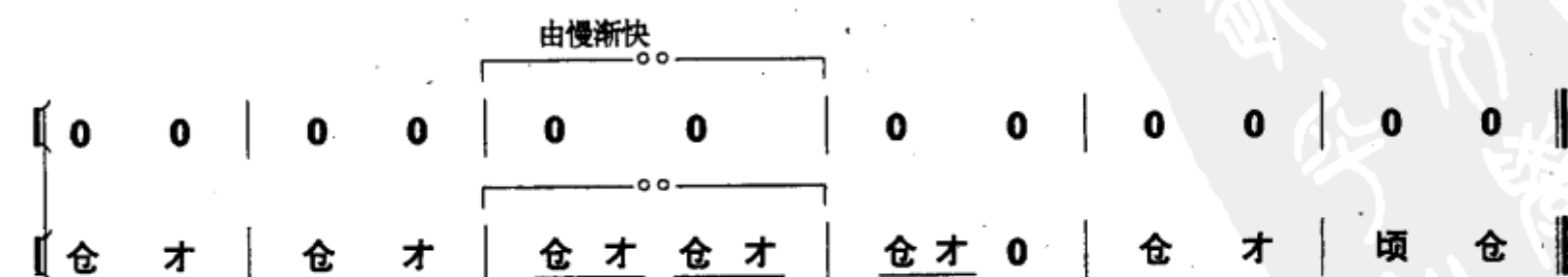
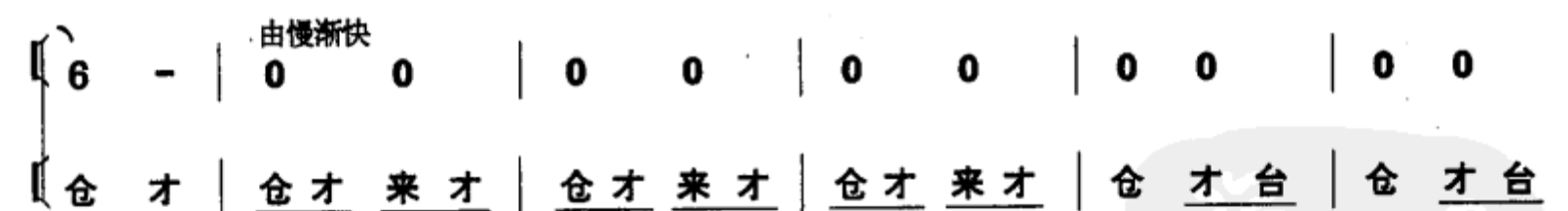
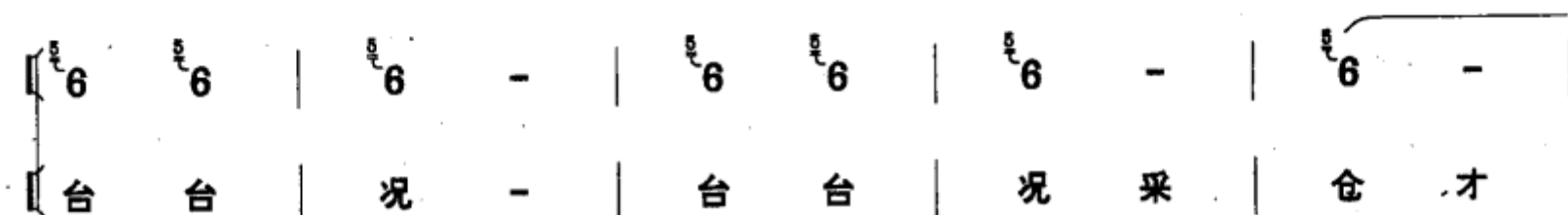
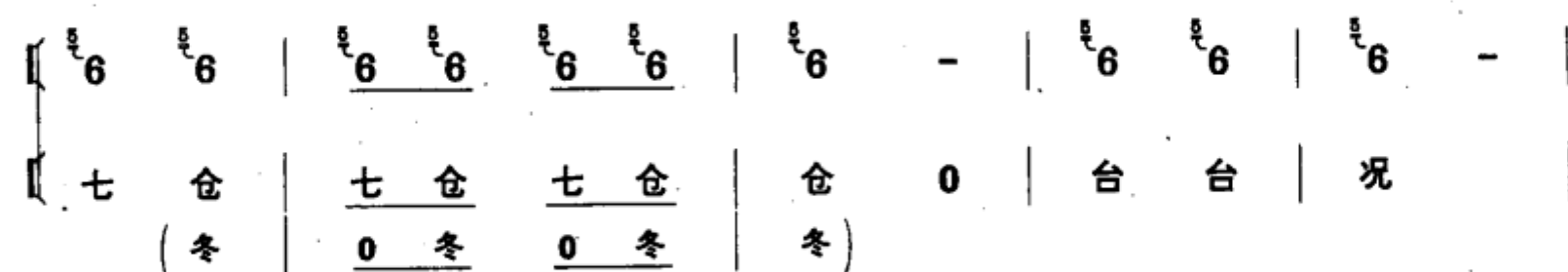
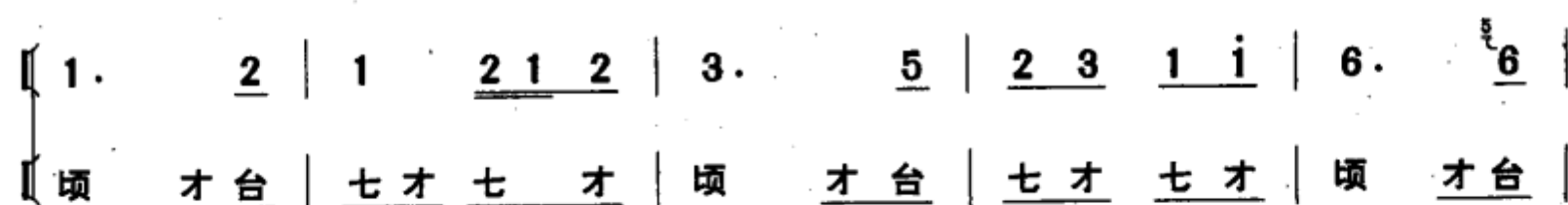
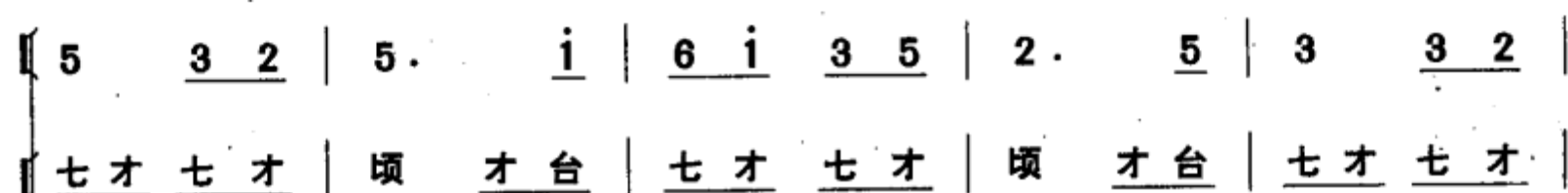
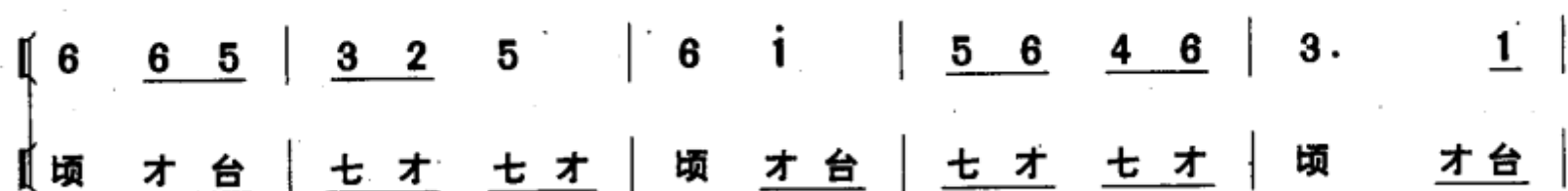
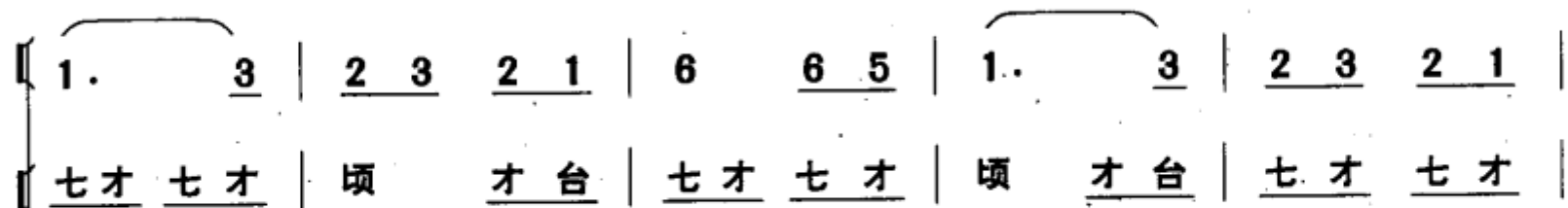
顷 来 才 | 七才 七才 | 顷 来 才 | 七才 七才 | 顷 来 才 |

3 2 3 5 | 6 i | 5 i 6 | 6 i | 5 6 |

七才 七才 | 顷 才 台 | 七才 七才 | 顷 才 台 | 七才 七才 |

2 2 | i. 6 | 5 6 5 | 3 3 5 | 3. 2 |

顷 才 台 | 七才 七才 | 顷 才 台 | 七才 七才 | 顷 才 台 |



(平潭县东敖乡仙霞班社陈人禎等演奏 吴泉生采录 郑传熙、吴泉生记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 陈人禎(鼓)、陈人杰(唢呐)、陈纪桂(唢呐)、陈纪辉(大锣)、陈纪茂(小钹)、陈人豪(小锣)、陈人秀(大钹)。

# 167. 清 板

平潭县

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

♩ = 106

旋律  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  3 5 |  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 1 5 | 5 3 3 2 |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  0 0 | 仓 仓 | 七 采 七 采 | 七 采 | 七 采 七 采 |

(冬 冬)

(共6遍)

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 七 \quad 采 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \quad 顷 \quad 来 \quad 才 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \quad 顷 \quad 来 \quad 才 \quad | \end{array} \right]$

(冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \quad 顷 \quad 顷 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 顷 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \end{array} \right]$

(冬 冬 冬 冬 冬 冬) (冬 冬 冬)

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 顷 \quad 七 \quad 才 \quad | \quad 顷 \quad 顷 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \quad 顷 \quad 来 \quad 才 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \end{array} \right]$

(冬 冬 冬) (冬)

(共5遍)

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 顷 \quad 来 \quad 才 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \quad | \quad 顷 \quad 来 \quad 才 \quad | \quad 七 \quad 才 \quad 七 \quad 0 \quad | \quad 顷 \quad 顷 \quad | \end{array} \right]$

(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)



渐快

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓才	来才	仓才	来才	仓才	来才	仓	才台	仓	才台

慢渐快

0	0	0	0	渐慢	0	0	0	0	0
仓	才	仓才	仓才	仓才	来才	仓	才	仓	仓

(平潭县东敖乡仙霞班社演奏 吴来生采集 郑传熙、吴来生记谱)

## 168. 节 季 令

1 = D (唢呐筒音作1 = d<sup>1</sup>)

平潭县

♩ = 104 慢起

旋律

i	-	i	-	6	5	5	6	1	2	3	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

锣鼓经

0	0	0	0	0	大	0	0	仓	0	仓	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

i	6	5	5	3	5	3	3	3	5	2	1	3	2	1	2	3	2	1
七台	七	七台	仓	仓	仓	七才	七才	仓	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台

(冬 | 冬 冬)

6	5	6	6	5	1	2	3	1	3	2	3	3	3	6
仓才	仓	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台	七台

(冬 冬 冬) (冬)

5	i	6	5	3	5	2	3	2	1	6	5	6	6	5	6	5	6	i	6	5	1	2	
七台	七台	七	台	七	台	七	台	七	台	七	台	七	台	七	台	七	台	七	台	七	台	七	台

(冬 冬 | 冬)

3 3 | 5 5 6 | 5 3 | 5 2 | 3 3 | i 2 |  
 仓 七台 | 七台 七 | 七台 | 七台 (七冬 | 仓 七 | 七 七 |  
 (冬)

i 6 5 | 6 6 3 | 2 3 | 3 6 6 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 |  
 七台 七台 | 七台 七 | 仓 七 | 七台 | 七台 七台 | 七 台台 |  
 (冬)

2 1 6 5 | 6 3 2 | 1 2 3 | 3 5 2 3 | 2 1 6 5 |  
 七台 仓才 | 仓才 | 七台 仓 | 七 七台 | 七台 仓  
 (冬冬) (冬)

稍自由渐快  
 6 6 | 6 5 | i 6 | 5 4 |  $\frac{3}{4}$  3 3 - |  $\frac{2}{4}$  原速 2 1 2 3 |  
 仓 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |  $\frac{3}{4}$  况 况 0 |  $\frac{2}{4}$  七台 七台 |  
 (冬) (大 大 大 大 况)

5 2 3 | 2 1 2 6 | 1 - | i - | 6 6 6 | 6 6 6 |  
 七台 仓 | 七台 七台 | 仓才 | 才才才 | 0 仓才 | 仓才 |

6 6 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |  
 仓才台 | 仓才台 | 仓才 | 仓才 | 仓才来才 |  
 (冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 仓才来才 | 仓才来才 | 仓才台 | 仓才台 | 仓才 | 仓才 |

由慢渐快  
 0 0 | ) 0 ( | 0 0 | 稍慢 0 0 | 0 0 ||  
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才大 | 顷才 | 顷 顷 ||

(平潭县东敖乡仙霞班社演奏 吴泉生采录 郑传熙、吴泉生记谱)

# 闽东南鼓吹乐

## 仙游小鼓吹

### 仙游小鼓吹述略

李尚清 谢宝荣 黄文栋 林成彬(执笔)

仙游小鼓吹,又称鼓仔吹。是流行于仙游县度尾镇一带的一种鼓吹乐种,主要用于民间迎神赛会及婚丧喜庆活动中。因其使用小堂鼓而得名。又因该乐种据说是从外地传入,所以,俗称客班吹。所用的乐器是大喷呐一对、小堂鼓、板鼓(司鼓者兼打这两种鼓)、花鱼鼓、平面锣、小锣、大钹、二钹、小钹、小锣。鼓的打法与大鼓吹迥异,常用的锣鼓经有〔四平草〕、〔三不和〕、〔七甲头〕、〔四甲头〕、〔拆甲〕、〔草〕、〔抢甲〕等。曲牌有30几首,如〔南池〕、〔七调〕、〔拾三古〕、〔百家春〕、〔苦竹谱〕、〔菜籽花〕、〔流水〕、〔寄生草〕、〔南花〕、〔马板〕、〔空城串〕、〔六角板〕、〔头技〕、〔胭脂串〕、〔报家名〕、〔金木沙〕、〔昌〕、〔草锦连〕、〔剥皮袞〕、〔国公天〕、〔水泥谱〕、〔三五七〕、〔半名〕、〔顶娘阵〕等,本卷收有《七调》。套曲有《七枝谱》、《过山虎》、《惜相思》等。《七枝谱》套曲由〔四朝元〕、〔垫谱〕、〔石榴花〕、〔老八板〕、〔地板头〕、〔泣颜回〕、〔风入松〕七支曲牌组成。《过山虎》套曲由〔过山虎〕、〔满江风〕、〔采梨枝〕、〔过山虎〕组成。《惜相思》套曲由〔大开门〕、〔小开门〕、〔惜相思〕、〔引头〕、〔三五七〕、〔将军令〕、〔过山虎〕七支曲牌组成。后两套因篇幅的限制,本卷未收录。

鼓仔吹的演奏形式分为坐奏与行奏两种,坐奏是吹与打分为两边,司吹者与司鼓者面面对。行奏的队形如下图:

○小钹   ○大钹   ○司鼓   ○大喷呐  
○小锣   ○二钹   ○平面锣   ○大喷呐   →



鼓仔吹的社团要推仙游县度尾镇度峰村仙塔“鼓仔吹”班的历史最为悠久，其演奏技艺乃得前辈之真传，并且还擅长演奏大鼓吹，其锣鼓打法与众不同，独树一格。据已故名老艺人李元奇介绍，在清代，度尾一带“客班吹”十分盛行。前辈吹师有吹连、吹积、吹云、吹章，称为“客班吹”的“四大金刚”，但各有所长。李元奇尚保存了其师父吹连遗留下来的一对大唢呐。吹连临终遗嘱，那对“大笼”是前几代师父传下来的，一定要好好保存。

目前，度尾一带鼓仔吹还十分盛行，每逢农闲或喜庆节日，到处鼓乐喧天，热闹异常。



## 169. 七

## 调

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音作 4 =  $\flat$ e)

仙游县

自由地

旋 律	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
花鱼鼓 小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	$\overset{\text{大}}{\text{大}} -$	<u>大. 大</u>	<u>大大</u>   <u>大大</u> 大
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
平面锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X X	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 -	仓 -	仓 仓	$\overset{\text{大}}{\text{大}} -$	<u>大. 大</u>	<u>大大</u>   <u>大大</u> 大

	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	$\overset{\text{大}}{\text{大}} -$	$\overset{\text{大}}{\text{大}} -$
$\overset{\text{大}}{\text{大}}$ 冬	-	冬 冬	冬 -	<u>大 0</u>	0 0	0 0	0 大
X	-	X X	X -	<u>X 0</u>	0 0	0 0	0 0
X	-	X X	X -	<u>X 0</u>	0 0	0 0	0 0
$\overset{\text{大}}{\text{大}}$ X	-	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X 0</u>	0 0	0 0	0 0
$\overset{\text{大}}{\text{大}}$ X	-	X X	X -	<u>X 0</u>	0 0	0 0	0 0
$\overset{\text{大}}{\text{大}}$ 仓	-	仓 仓	仓 -	集	0 0	0 0	0 0

2 -	2 -	1 -	1 -	6 -	6 -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

5 -	<sup>a</sup> 5 -	5 -	5 -	3 5	<u>3. 2</u> <u>1 6</u> <sup>v</sup>	5 -
大 0	0 0	0 0	0 0	大 大	<u>乙大</u> <u>大大</u>	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	仓 0	0 0	仓 0

5 -	5 -	5 -	5 -	5 -	5 -
0 0	<sup>大</sup> 大 0	<sup>大</sup> 大 0	<u>大大大</u> <u>大大</u>	<u>大大</u> <u>大大</u>	大 大
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	<sup>大</sup> 大 0	<sup>大</sup> 大 0	<u>大大大</u> <u>大大</u>	<u>大大</u> <u>大大</u>	大 大

5	-	5	6	3	-	2	-	2	-	2	-	2	-
大	0	<sup>小鼓</sup> X	X	<sup>x</sup> X	-	X	0	0	0	<sup>x</sup> XX	0	<sup>x</sup> XX	0
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	-	X	0	0	0	<sup>x</sup> X	0	<sup>x</sup> X	0
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	-	X	0	0	0	<sup>x</sup> X	0	<sup>x</sup> X	0
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	X	0	0	0	<sup>x</sup> X	0	<sup>x</sup> X	0
0	0	0	0	X	-	X	0	0	0	<sup>x</sup> X	0	<sup>x</sup> X	0
大	0	<sup>冬</sup> 冬	冬	仓	-	<u>仓0</u>	0	0	0	<sup>仓</sup> 仓	0	<sup>仓</sup> 仓	0

♩=70

5	-	2	-	5	6	5	2	5	5	2.	6	5	-
大00	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	大	大大	大	X	X		X	-
00	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
00	X	-	X	X	X	0	0	X	0	X		X	-
00	X	<u>XX</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0
00	X	-	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	-
00	仓	-	仓	仓	青	仓	青	仓	青	仓		仓	-

♩=96

5	5	3	5	2	6	5	7	6	3	2.	3	5	7	6	5	3	2	6
X	X	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	X	<u>XXX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	0	<u>0X</u>	0	0	X	<u>0X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	仓	青	仓	大大	大大	仓	青	仓	仓	冬冬冬	大冬	0	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬

5	<u>5 5</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	2	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	5.	<u>6</u>
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>大 大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	X	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>
<u>0 冬</u>	<u>冬冬冬</u>	仓	<u>0 仓</u>	<u>大 大</u>	<u>大大</u>	冬	<u>大冬</u>	<u>冬冬 冬冬</u>	仓	<u>0 仓</u>	

<u>5 6</u>	<u>2̇ 7</u>	<u>6 i</u>	5	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	3.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	5
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	0
<u>0 仓</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬冬 冬冬</u>	<u>大 冬冬 冬冬</u>	仓	<u>0 仓</u>	<u>大冬</u>	<u>冬冬</u>		

<u>3 5</u>	2	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>2̇ 7</u>	6	5
X	<u>0 大</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0
<u>冬</u>	<u>0 大</u>	<u>冬 冬 冬冬</u>	冬	<u>七冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	$\frac{x}{c}冬$	$\frac{x}{c}冬$	

5 5	3 5	1.	6	5 6	5	1	5 5	5 5	5 6	3. 5	2 3
X	0	X.	X	X	X	0	0 X	X X	X X	X	大
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0	X	-	X	X	X	-	0 X	0 X	X	0
0 X	X X	X X X	X X	0 X X	X X	X. X	X X	0 X	X X	0 X	X X
0	0	X	-	X	X	0	X	0 X	0	X	0
冬	大冬	仓	-	仓	仓	青	仓	青仓	青	仓	0

5	7	6	5	3	2	7	6.	2	7	6	5	-	5	-
大大大大	大大大大	大	大	大	大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	0	0 X	0 X	X	-	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	0	X	0 X	0	X	-	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	青	仓	青	仓	青	仓	青	仓	-	仓	仓	仓	仓

1	5 6	5 5	5 5	3. 5	2 3	5 7	6 5	1	5 6
大大大大	0 大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大	大大
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	X	0 X	0	X	-	X	X	0	0
X X X	X X	X X	X X X	X X	0 X	X X	X. X X X		
0	X	0 X	0	X	-	X	X	0	X
青	仓	青	仓	青	仓	-	仓	仓	青

5 5	5 5	3. 5	2 3	5. 7	6 5	3̇	2̇ 7	6 2̇	7 6
大大	大大	X X	X X	X X	X X	X XX	X X	0 XX	0X 0X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0	X	-	X X	0	X X	0	X 0	X
X X	X X	X XX	X X	X X	X X	X. X	X X	X X	X X
0 X	0	X	X	0	X X	0	X X	0 X	0
青 仓	青	仓	仓	青青	仓 仓	青青	仓 仓	青 仓	青

5	5 5	5 6	2̇ 7	6	3̇ 3̇	3̇	2̇ 5	6	-
X	-	X X	X X	X	X X	X X	X X	X. X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	-	X	X	X	0	0 X	0	X	0
X X	X X	X X	X X	X XX	X X	X X	X X	X	X X
X	-	X	X	0	X	0 X	0	X	0 X
仓	-	仓	仓	青	仓	青 仓	青	仓	0 仓

6	2̇ 7	6	3̇ 3̇	3̇	2̇ 6	5.	i	6	5
大大	大大	X	X	0 大	0 大	X	0 大大	大大大	大大
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	X	0 X	0 X	0	0	0	0	0
0 X	0 X	X X	X X	X XX	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	X	0 X	0	0
大大	大大	青	0 青	0 青	0 大	仓	0 仓	大大大	大大



5	5	5 5	5 6	2.	3	5 6	5	2	5
X	0 X	0 X	X X	X	大大	大 0 大	大 0 X	X	大
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0 X	0 X	0	0	0	0	0	X	-
X.	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	X	0 X	0	0	0	0
青	0 青	0 青	冬冬	仓	0 仓	大 0 大	大 0 冬	青	-

5 5	2 6	5.	6	5 7	6 5	3 5	2 3	5 7	6 5
X X X	0 X X	X	-	0 X	0 X	0 X X X	0 X	0 X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	0	0	0	0	X	0 X	0 X	0
X X	X X	X X X	X X	0 X	0 X	X X	X X	X X	X X
0	0	X	0 X	0	0	0	0	0	0
青 0	0	仓	0 仓	0 冬	0 冬	青	0 青	0 青	冬冬

2.	3	5 7	6 5	3 2	6	5 7	6 3	2.	3
X.	X X X	X X X	X X	0 X X	0 X	0 X	X X	X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	X	-	X	0	0	0
X X	X X	0 X	X X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0 X	0	0	0	0 X	0 X	0 X	X	0 X
仓	0 仓	冬冬	冬冬	青.	冬	青	冬冬	仓	0 仓

<u>5 6</u> 5	2 <u>5 3</u>	<u>2 3</u> 6	5. <u>6</u>	<u>5 6</u> 5
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 0	0 0
<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	X X	0 0
<u>0 冬</u> <u>0 冬</u>	青 <u>0 青</u>	<u>0 青</u> <u>冬 冬冬</u>	仓 仓	<u>冬大</u> <u>大大</u>

<u>3 5</u> 2	<u>5 i</u> <u>6 5</u>	2. <u>3</u>	<u>5 6</u> <u>2 7</u>	<u>6 i</u> <u>5 6</u>
X 0	<u>0 X</u> <u>X X</u>	X. <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 0	0 0	X 0
<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	X <u>0 X</u>	0 0	0 0
青 <u>0 青</u>	<u>0 青</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>0 仓</u>	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	青 吓

<u>5 5</u> <u>3 2</u>	1. <u>6</u>	<u>5 6</u> 5	<u>1 6</u> 5	<u>5 5</u> <u>5 2</u>
X X 0	X <u>大大</u>	<u>大大</u> <u>大大</u>	<u>大大大</u> <u>大大</u>	<u>大大</u> <u>大大</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X -	X -	X X	X 0	<u>0 X</u> <u>0</u>
<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>0</u>	X -	X X	0 X	<u>0 X</u> <u>0</u>
<u>青 仓</u> <u>青</u>	仓 -	仓 仓	青 仓	<u>青 仓</u> <u>青</u>

<u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	5 -
<u>大 大 大</u> <u>大 大</u>	<u>大 大</u> <u>大 大</u>	<u>大 大 大</u> <u>大 大</u>	<u>大 大</u> <u>大 大</u>	<u>大 大</u> <u>大 大</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X -	X X	X 0	X 0 X	X -
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X -	X X	0 X	0 X 0	X -
仓 -	仓 仓	青 仓	青 仓 青	仓 -

<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> 5	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
大 大	大 <u>大 大</u>	<u>大 大 大</u> <u>大 大</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X 0	X 0 X	X -	<u>X X</u> 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	0 X	0 X 0	X X	0 <u>X X</u>
仓 仓	青 仓	青 仓 青	仓 仓	青 青 仓 仓

<u>1</u> <u>6</u> 5	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>7</u>
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>	0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	0 X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X -	X X	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X -	X X	0 X
青 青 仓 仓	青 青 仓 仓	仓 -	仓 仓	青 仓

6 <u>2</u> 7 6	5 5 5	5 6 <u>2</u> 7	6 <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> 5
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>大大</u> <u>大大</u>	X X	大 <u>大大</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u> <u>X</u>	X -	0 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0
<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>0</u>	X <u>0 X</u>	0 0	0 0	0 0
<u>青 仓</u> <u>青</u>	仓 <u>0 仓</u>	<u>大大</u> <u>大大</u>	青 <u>冬 青</u>	<u>大 青</u> <u>大大</u>

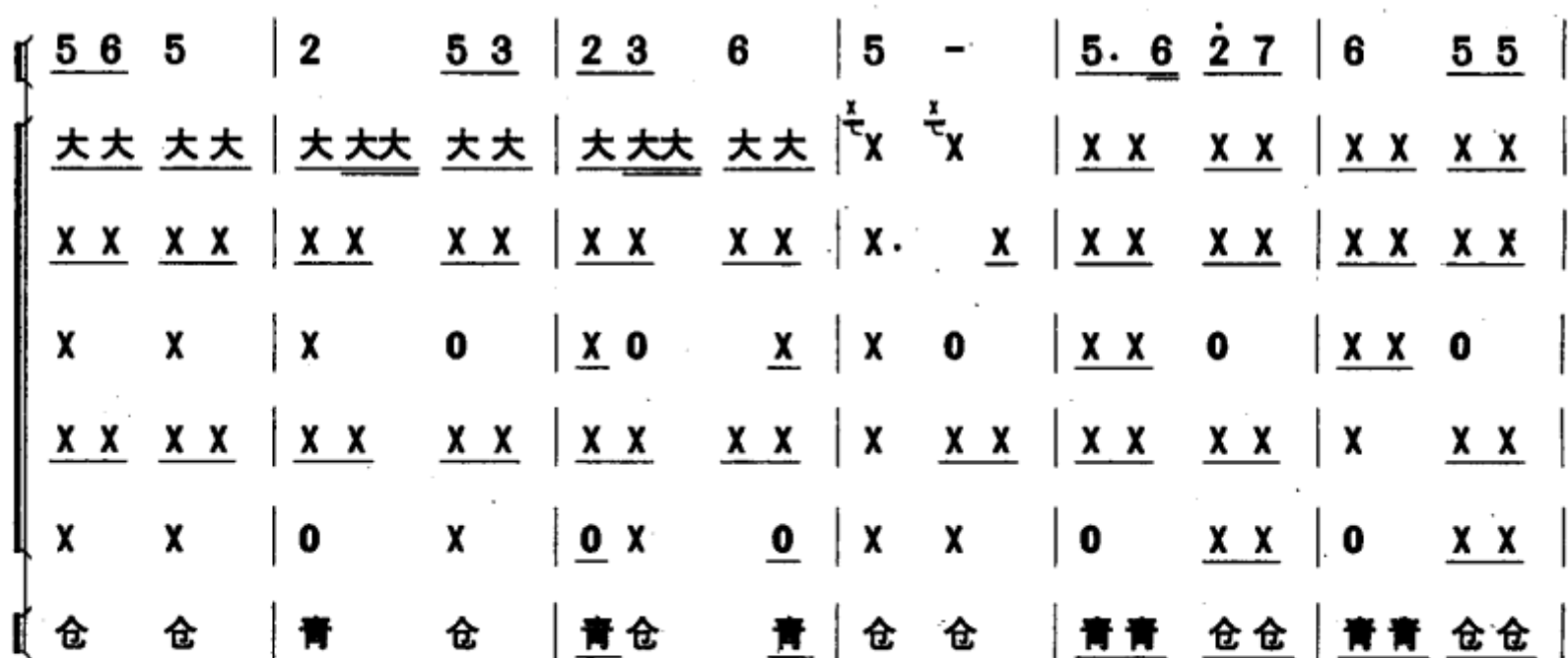
6 -	6 <u>2</u> 7	6 <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> 6	5. <u>i</u>
<u>0 大</u> <u>大大</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	大 <u>XXXX</u>	<u>大. 大</u> <u>大大</u>	X -
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	X 0	X -	0 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X <u>0 X</u>	0 0	0 0	0 0	X <u>0 X</u>
仓 <u>0 仓</u>	<u>0 冬</u> <u>0 冬</u>	青 吓	青 -	仓 <u>0 仓</u>

6 5	5 5 5	5 5 5 6	2. <u>6</u>	5 6 5
<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0X 0X</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u>	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	X <u>0 X</u>	0 0
<u>0 大大</u> <u>0 冬</u>	青 <u>0 青</u>	<u>0 青</u> 大	仓 <u>0 仓</u>	<u>大 冬</u> <u>冬冬冬</u>

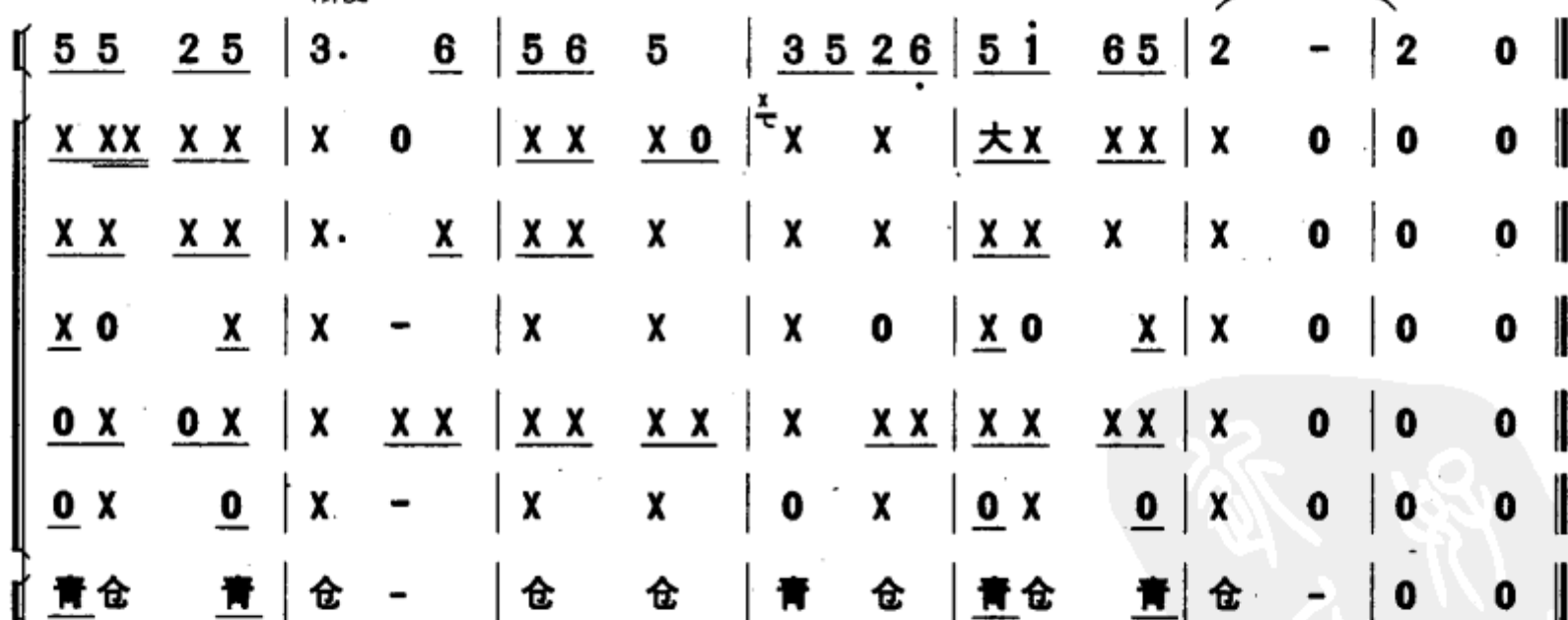
2	5 3	5 5 2 6	5.	6	5 i 6 5	3 5 2 3
X X	X X	0 X 0 XX	X	0 大	大大 大大	0 X 0 X
X X	X X	X X X X	X X	X X	X X X X	X X X X
X	0 X	0 X 0	0	0	0 0	X 0 X
X XX	X X	X X X X	X	X X	X X X X	X X X
0	X X	0 X 0	X	0 X	0 0	0 0
青	仓 仓	青 仓 青	仓	0 仓	大大 大大	青 大青

5 i 6 5	2. 3	5. i 6 5	3 2 6	5 7 6 3	2. 3
0 X X X	X -	大. 大 大大	大大 大大	0 X X X	X -
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 X 0	0 0	0 0	X 0 X	0 X 0	0 0
X X X X	0 X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
0 0	X 0 X	0 0	0 0	0 0	X 0 X
0 青 冬冬	仓 0 仓	大. 大 大大	青 大青	大青 冬冬	仓 0 仓

5 6 5	2 5 3	5 5 2 6	5 -	5 i 6 5	3 5 2 3
X -	X X 0	0 X X X	X 大大大	大大 大大	X XX X X
X X X X	X X X X	X X X X	X. X	X X X X	X X X X
0 0	X 0 X	0 X 0	X -	X X	X 0
X X X X	0 X 0 X	X X X X	X X X	X X X X	X XX X X
0 0	0 0	0 0	X -	X X	0 X
冬冬 冬冬	青 冬青	大青 冬冬	仓 -	仓 仓	青 仓



渐慢



(仙游县度尾镇度峰村鼓仔吹乐队李玉书等演奏 王耀华、李尚清、  
谢宝荣、林太崇、蔡开富采录 林太崇记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 李玉书(公吹)、陈阿学(母吹)、李世清(小鼓)、李启炳(平面鼓)、李元模(大鼓)、李崇昌(小鼓)、蔡穗学(小锣)。

2. 乐谱中 X: 为小堂鼓打法。大: 为花鱼鼓打法。

# 170. 七 枝 谱

1 = <sup>b</sup>E (大唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

仙游县

## 【一】四朝元

自由地

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
花鱼鼓 小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	$\frac{1}{4}$ X	0	X	<u>XX</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
平面锣	$\frac{2}{4}$	$\frac{1}{4}$ X	-	$\frac{1}{4}$ X	-	$\frac{1}{4}$ X	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	$\frac{1}{4}$ 仓	-	$\frac{1}{4}$ 仓	-	$\frac{1}{4}$ 仓	仓	<u>集 0</u>	0	$\frac{1}{4}$ 冬	0	冬	<u>冬冬</u>

0	0	$\frac{1}{4}$ 5	-	5	-	5	-	5	-	$\frac{1}{4}$ 1	-	1	-
<u>X 0</u>	0	$\frac{1}{4}$ X	0	$\frac{1}{4}$ X	0	$\frac{1}{4}$ X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	$\frac{1}{4}$ X	0	X	0	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	$\frac{1}{4}$ X	0	$\frac{1}{4}$ X	0	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>冬 0</u>	0	仓	0	仓	0	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>



$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	-	6	-	6	-	6	-	6	-
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{x}{c}$ X	0	$\frac{x}{c}$ X	0	$\frac{x}{c}$ X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{x}{c}$ X	X	X	X	$\frac{x}{c}$ X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	<u>ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ</u>

5	-	5	-	1	-	6	-	6	-
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>	<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>

$\text{♩} = 58$

5	-	5	-	3.	5	3	-	3.	5	3 5 3 2	1 2 3	1 2 6
$\frac{x}{c}$ X	X	$\frac{x}{c}$ X	0	$\frac{x}{c}$ X	0	$\frac{x}{c}$ X	0	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>XX</u>
X	X	X	0	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	X	X	X	0	X	0	X
X	-	X	-	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	X	X	X	0	X	0	X
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	X
X	-	X	-	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	X	X	X	0	X	0	X
ㄅ	-	ㄅ	-	集	0	集	0	ㄅ	<u>ㄅ ㄅ</u>	0	ㄅ	0 ㄅ

5	-	<u>6i5</u>	<u>5672</u>	$\frac{4}{4}$ i	-	<u>2. 3</u>	<u>23i7</u>	<u>6. 7</u>	<u>2 32</u>	<u>i. 2</u>	<u>62i2</u>
X	<u>0X0X</u>	<u>X XX 0 XX</u>	$\frac{4}{4}$ X	<u>0XXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXX</u>	X	X	X	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>
0	X	0	X	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	X	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>仓 0</u>	0	集	0	$\frac{4}{4}$ <u>仓 0</u>	青	<u>仓 0</u>	青	<u>仓 0</u>	青	<u>仓 0</u>	青

5	<u>5 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 0</u>	0	<u>1 3 2 1</u>	<u>6. i</u>	<u>6 i 5</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
X	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>仓 0</u>	青	<u>仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>仓 0</u>	青	<u>仓 0</u>	青

<u>6. 2</u>	<u>i 3 2 i</u>	<u>6 i 5</u>	<u>i 2 5 3</u>	2	-	<u>i 3 2 i</u>	<sup>tr</sup> 7
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	0	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>
0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>X X</u>	<u>0XXX</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>仓 0</u>	青	<u>仓 0</u>	青	<u>仓 0</u>	0	<u>仓 仓</u>	<u>另 仓</u>

<u>6 0 0</u>	<u>1̣. 3̣ 2̣ 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6 5</u>
大 0 <u>大大大大</u>	大. 大 <u>大大大大</u>	大	<u>0 大 0 大</u>	大 大	<u>0 大大大</u>
X 0	X X	X	X	X	X
<u>X 0 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>
X <u>X X X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
<u>X 0 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>
<u>仓 0 0</u>	<u>仓 仓</u> <u>另 仓</u>	<u>仓 0</u>	0	0	<u>另 仓</u>

<u>3̣ -</u>	<u>5 1̣</u>	<u>6 2̣ 1̣ 6</u>	<u>5. 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>
大 <u>大大大</u>	大 <u>0 大</u>	<u>0 大大大</u>	大 大	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>
X X	X	X	X	X	X	X
X <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>
X <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>仓 仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>另 仓</u>

<u>2̣ -</u>	<sup>tr</sup> <u>7̣. 7̣</u>	<u>6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣ 2̣</u>
大 <u>0 大 0 大</u>	大 <u>大大</u>	<u>0 大大大</u>	<u>大 0 大</u>	<u>大大大</u>	大 大	<u>0 大大大</u>
X X	X	X	X	X	X	X
X <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X <u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
<u>仓 仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>0 青</u>

<u>3</u>	-	<u>5. 6</u>	<u>i 3 2 i</u>	<u>6. 2</u>	<u>i 2</u>	<u>6. i</u>	<u>6 i 6 3</u>
<u>大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大</u>	<u>0 大</u>	<u>x. x</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx</u>	<u>0 x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>
<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>另 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>集</u>	<u>0</u>	<u>集</u>	<u>0</u>

<u>5</u>	-	<u>2 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 5 3 2</u>
<u>x 0 x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>
x	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>
<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>
<u>集</u>	<u>0</u>	<u>集</u>	<u>0</u>	<u>集</u>	<u>0</u>	<u>集</u>	<u>0</u>

<u>i.</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2 3</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>6 2 3</u>	<u>i 2 6 5</u>
x	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>
<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0 x</u>
<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u>
<u>集</u>	<u>0</u>	<u>集</u>	<u>0</u>	<u>集</u>	<u>0</u>	<u>集</u>	<u>0</u>

<u>3</u>	-	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 1 5</u>	<u>6 1 2</u>
<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	-	<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
集	0	集	0	集	0	集	0

<u>1</u>	-	<u>2. 3</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6. 7</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>6 2 1 2</u>
<u>X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
集	0	集	0	集	0	集	0

<u>5</u>	<u>5 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 0</u>	0	<u>1 3 2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1 5</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
X	<u>X X X</u>	<u>X 0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
集	0	另仓	另仓	仓	0	集	0

6. <u>2</u>	<u>1 3 2 1</u>	<u>6 1 5</u>	<u>1 2 5 3</u>	2	-	<u>1 3 2 1</u>	<sup>tr</sup> 7
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	0 <u>X X</u>	0 大大	大 大	大 大大	大 大
0	X	0	X	0	X	0 X	0 X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
集	0	集	0	仓0	0	仓 仓	另 仓

6 0 0	<u>1. 3 2 6</u>	5. 6	<u>1 3 2 1</u>	6 2	<u>1 2 6 5</u>
大 0	<u>大大大大</u>	大	0 大 0 大	大 大	0 大大大
X	0	X	X	X	X
<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X 0</u>	0 0 X
X	<u>X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u> X. <u>0 X 0 X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X 0</u>	0 0 X
仓 0 0	仓 仓	另 仓	仓 0 0	0	另 仓

♩ = 68

3	-	5 1	<u>6 2 1 6</u>	5. 1	6 5	<u>3. 6 3 6 5 3</u>
大	<u>大大大</u>	大 0 大	0 大大大	大大	<u>大大大大</u>	大. 大 大大大大
X	X	X	X	X	X	X X
X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u> 0
<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0 <u>X X</u>	X. X <u>X X X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>
仓0	仓 0	青 青	仓 仓	青青	仓 仓	青青 仓 仓

<u>2</u>	-	<sup>tr</sup> <u>7. 7</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 6 5 2</u>
大	<u>0大0大</u>	<u>大 大大</u>	<u>0大大 大</u>	<u>大 0大</u>	<u>大大 大</u>	<u>大大</u>	<u>0 大大 大</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
X	<u>0X0X</u>	<u>X X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
<u>青青</u>	<u>仓 仓</u>	<u>青青</u>	<u>仓 仓</u>	<u>青青</u>	<u>仓 仓</u>	<u>青青</u>	<u>仓 仓</u>

<u>3</u>	-	<u>5. 6</u>	<u>i 3 2 i</u>	<u>6. 2</u>	<u>i 2</u>	<u>6. i</u>	<u>6 i 6 3</u>
<u>大 大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>青青</u>	<u>仓 仓</u>	<u>青青</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>另 仓</u>

<u>5. 3</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 5 3 2</u>
<u>X 0X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>另 仓</u>	<u>另 仓</u>



i.	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇2̇1̇6̇</u>		5.	6	<u>1̇6̇1̇2̇</u>	6	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇2̇6̇5̇</u>		3̇	-	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	6	
X	<u>0X0X</u>	X	X	<u>0X0X</u>		X	<u>XXXX</u>	0	X	<u>0XXX</u>		X.	X	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	
X	X	X	X			X	X	X	X			X	X	X	X			
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>			X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>			X	-	<u>XX</u>	<u>0X</u>			
<u>X.X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>			<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X0X</u>		X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>			X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>		X	-	<u>XX</u>	<u>0X</u>				
仓	<u>仓仓</u>	<u>另仓</u>	<u>另仓</u>			仓	<u>仓仓</u>	<u>另仓</u>	<u>另仓</u>		仓	-	<u>仓仓</u>	<u>另仓</u>				

【二】垫谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	5	-		$\frac{1}{4}$	<u>3̇.</u>	<u>2̇</u>		i		<u>3̇</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>i.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$ X	$\frac{1}{2}$ X		$\frac{1}{2}$ X		$\frac{1}{2}$ X	$\frac{1}{2}$ X	X		<u>0</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>XX</u>				
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	
$\frac{2}{4}$	X	-		$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>			
$\frac{2}{4}$	X	-		$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	
$\frac{2}{4}$	仓	-		$\frac{1}{4}$	<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>	<u>仓</u>	<u>0</u>	<u>仓</u>	<u>0</u>	<u>仓</u>	<u>0</u>	<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>	<u>仓</u>	<u>0</u>	

<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>i</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇2̇3̇</u>		<u>1̇2̇3̇</u>		<u>2̇3̇2̇1̇</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		6		<u>4</u>	<u>5</u>		6			
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0</u>	<u>XX</u>		大大	大		大大大大		大大						
<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	
<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>		X			<u>X</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	
<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>		<u>仓</u>	<u>0</u>	

<u>1̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>
大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		0		X	X	0		X	X	0		X	X
X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
X	0		X	X	0		X	X	0		X	X	0	
仓	0		仓	仓	青	青	仓	仓	青	青	仓	仓	青	青

<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>
大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	X	X	X
X	0		X	0		X	X	0	X		0	X	
0		X	X	X	0		0	X		0	X		0
X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X		0		X		0	X		0	X		0
仓	仓	青	青	仓	另	仓	另	仓	0	青	仓	0	仓

<u>3̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>
大	大	大	大	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0		X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0		X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
仓	0		仓	0		仓	0	仓	0		仓	0	仓	0

6 5	6	4 5	6	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}.$ $\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}.$ $\dot{1}$
<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{x}{c}$ X
<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>

渐慢

$\dot{5}$	$\dot{2}.$ $\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	5 6	5
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	0

5 6	$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
大 X	X	大 大	X	大 大	X	大 大	X	大 大	X
0	X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>
0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>
大 大	<u>0 0</u>	大 大	<u>0 0</u>	大 大	<u>0 0</u>	大 大	0	大 大	<u>0 0</u>

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1} 0$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	大大	X	大大	大大	大大大大	大大大大	$\text{大}^{\text{大}}$	0	$\text{大}^{\text{大}}$	0
$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	大大	仓	仓仓	仓仓	仓仓仓仓	仓仓仓仓	仓	呀	仓	呀

【三】石榴花

0	0	0	0	2	-	3	-	2	3
$\text{大}^{\text{大}}$	0	$\text{大}^{\text{大}}$	0	0	0	0	$\text{大}^{\text{大}}$	0	$\text{大}^{\text{大}}$
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	X	<u>X X</u>
集	0	集	0	集	0	0	$\text{大}^{\text{大}}$	仓	仓仓

由慢渐快

$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-
大大	大大	大大大大	大大大大	大大大大	大大大大	$\text{大}^{\text{大}}$	0	$\text{大}^{\text{大}}$	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
仓	仓	仓仓	仓仓	仓仓仓仓	仓仓仓仓	集	0	集	0

♩=120

5	6̣ 1̣	5̣ 5̣	3̣	2̣ 2̣	5̣	3̣. 5̣	3̣ 2̣	1̣	1̣ 6̣	2̣. 3̣	2̣ 1̣
大	大大	大大	大	大大大	大大	大. 大	大大	大	大大	大大大	大大
X0	0	0	X0	X	0	X	0	0	X0X	0X	0X
X0	0	0	X0	0	X0	0	0	X	00	0	0
X	X X	X	X X	X	X X	0X X	X X	X	X X	X. X	X X
X0	0	0	X0	0	X0	0	0	X	00	0	0
集	0	大大	仓0	大大	仓0	大. 大	大大	仓	0 大大	大大大	大大

6̣ 1̣	5	6̣ 5	6̣ 2̣	1̣	-	5̣ 5̣	6	5	6	5̣ 1̣	6̣ 3̣
大大	大	大大大	大大	大	大大	大大大	大大	大大	大	大. 大	大大
X0	0	0X	0X	0X	X	X	X	0	X	XX	X
X0	0	0	0	X0	0	X	X	0	X	0	X
0X	0X	XXX	XX	0X X	XX	XX	X	XXX	XX	XX	X
X0	0	0	0	X0	0	X	X	0	X	0	X
仓0	大	大大大	大大	仓0	大大	仓	仓	另	仓	另	仓

慢一倍

5	-	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0
カテ 大大	カテ 大	カテ 大大	カテ 大大大	XX. XXX	XXXX	XXXX	XXXX	0XXX	0 XX	XXXX	XXXX
X	0X	0X	0X	0	X 0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X
X	X0	X0	X0	0	X	X	X	0	X	X	X
XXX	XX	XXXX	0XX	X	XX	0 XX	0X0X	X XX	XX	0 XX	0X0X
X	0X	0X	0X	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	青才	青才	青才	仓	青才	青才	青才	仓	青才	青才	青才

快一倍

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X X	X X	X X	X X	X X X	X X X X	X X X	0 X X X	X	X X	X	X
X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X
0	X	X	X	0	X	X	X	X	-	X	X
X X X	X X X X	X X X	0 X 0 X	X X X	X X	0 X X	0 X 0 X	0 X	0 X	X	X X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	-	X	X
仓	青才	青才	青才	仓	青才	青才	青才	仓	-	仓	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X	0 X	X X	X X	X X	大大大	大大	0大	大大	0大	大
0	X	0 X	0	X	-	X	X	0	X	0 X	0 X
X	0	X 0	X	X	-	X	X	0	X	0 X	0
X 0	X 0	0 X	X X	X	X X	X	X X	0 X	X X	0 X	X X
0	X	0 X	0	X	-	X	X	0	X	0 X	0
青	仓	青	仓	青	仓	-	仓	仓	另	仓	另

$\text{♩} = 136$

0	0	0	0	6	5 7	6	5	3	2	3	-
大	大大	大0	0	大	大大	大大大	大大	大	大大	大	大大大
X	-	X 0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X	-	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
X	X X	X 0	0	X	X X	X	X	X	X X	X	X
X	-	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
仓	呀	集	0	仓	0 0	集	0	仓	0	集	0

3̣	5̣	3̣	6̣	5̣	2̣	3̣	-	2̣	3̣	2̣	1̣	6	1̣
大	大大	0大	大大	大大大	大大	大	大	大	大	大大	大大	0大	大
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
X	X X	0 X	X X	X	X X	X	X	X	X	X	X	X X	X
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
仓0	大大	仓0	大大	仓0	大大	仓0	大大	仓0	大大	仓0	大大	仓0	大

♩ = 80

1̣	2̣	3̣	-	2̣	2̣	5̣	-	3̣	-	3̣	0
大	大大	大	大大	大	大大	大大大大	大大大大	大大大大	大大大大	大	0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	0
X 0	0	X 0	0	X 0	X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	0
X	X X	X	X X	X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	0
X 0	0	X 0	0	X 0	X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	0
仓0	大大	仓0	大	集	集	仓仓仓仓	仓仓仓仓	仓仓仓仓	仓仓仓仓	集	0

3̣	0	3̣	-	2̣	-	2̣	3̣	1̣	3̣	2̣	-
大	0	X	X X	X	X X X	X	X X	X	X X	X	0
X 0	0	X 0	0	X	-	X X	X	X	X	X	0
X 0	0	X 0	0	X	-	X X	X	0	X	X	0
X 0	0	X 0	0	0	X	0 X	X X X	X	X	X	0
X 0	0	X	0	X	-	X X	0 X	0	X	X	0
集	0	仓	大大	仓	大大	仓 仓	青 仓	青	仓	0	



6. <u>i</u>	5 6	5 6 <u>2</u>	<u>i</u> 0	0 0	<u>2</u> 5 5	5 <u>2</u> 6 <u>2</u>
<u>大大</u>	<u>大大</u>	大 X	X 0	大 大	大 <u>大大</u>	<u>大大大</u> <u>大大</u>
0 0	0 X	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	0 0	
0 0	0 X	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	0 0	
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	0 0	
0 0	0 X	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	0 0	
<u>大 大</u> <u>大大</u>	大 冬	<u>仓 0</u> 0	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	集 0	<u>大大六</u> <u>大大</u>	

<u>i. 3 2 i</u>	5 6	5 6	<u>5 7</u> <u>6 3</u>	5 -	5 -
<u>大大</u> <u>大大</u>	<u>大大大</u> <u>大大</u>	<u>大大</u> <u>大大</u>	0 大 <u>大大</u>	<u>大 0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u> 0	X X	0 X	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0</u> 0	X X	0 X	<u>X 0</u> X	X X	X 0
<u>X 0</u> 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0</u> 0	X X	0 X	<u>0 X</u> 0	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X X
<u>仓 0</u> <u>大大</u>	仓 仓	另 仓	<u>青 仓</u> <u>青</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	仓 仓

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>大大大</u> <u>大大</u>	<u>大大</u> <u>大大大大</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0
X <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X
青 青	仓 仓	青 青	仓 仓	青 青	仓 仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>大大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大</u>	<u>0大大</u>	<u>大大</u>	<u>0大</u>	<u>大大</u>	<u>大.大</u>	<u>大大大大</u>
X	-	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	-
X	-	X	X	0	X	<u>X0</u>	<u>X</u>	X	-
X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
X	-	X	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	-
仓	-	仓	仓	另	仓	<u>青仓</u>	<u>青</u>	仓	-

(从【石榴花】开始重复一次) 【四】老八板

0	0	0	0	0	0	2	3	2	3	i
<u>0大</u>	<u>大大</u>	<u>0大大</u>	<u>大大</u>	大	0	<u>X0</u>	0	大	<u>大大</u>	<u>大大</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>
0	X	<u>X0</u>	<u>X</u>	X	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	0	<u>X0</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
0	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>
另	仓	<u>青仓</u>	<u>青</u>	仓	0	集	0	集	大	集

D.S.

$\text{♩} = 104$

2	5̇6̇	5̇.	3̇	2̇	2̇3̇	2̇3̇	2̇	5̇	5̇2̇	3̇	3̇2̇
大	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	X	<u>大大</u>	X	<u>大大</u>	X	<u>大大</u>
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0
集	<u>大大</u>	集	<u>大大</u>	集	<u>大大</u>	集	<u>大大</u>	集	<u>大大</u>	集	<u>大大</u>

$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\underline{56}$	5	-	6	$\dot{1}$	6	5
X	大大	X	大	X	大大	X	大	X	大大	X	大
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
$\underline{XX}$	$\underline{XX}$	$\underline{XX}$	X	$\underline{XX}$	$\underline{XX}$	X	$\underline{XX}$	$\underline{XX}$	X	$\underline{XX}$	X
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
集	大大	集	大	集	大大	集	大	集	大大	集	大

渐快

$\underline{3.6}$	$\underline{53}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{5}$	-
X	大大	X	大	X	大大	X	大	X	大大	X	大
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
$\underline{XX}$	$\underline{XX}$	$\underline{X0}$	$\underline{XX}$	$\underline{X0}$	X	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	$\underline{XX}$	$\underline{X0}$	$\underline{XX}$
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	X	0	0	X	X	0	X	0
集	大大	仓	大	仓0	大大	青	仓	仓	大大	仓	大

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3.}$	$\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$	-
X	大	X	大	X	大	X	大	X	大
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
X	X	$\underline{0X}$	$\underline{0X}$	X	X	X	$\underline{XX}$	X	-
$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0	$\underline{X0}$	0
仓0	大	仓0	大	仓0	大	仓0	大	仓0	大

$\frac{1}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	<u>5 6</u>	5	5	6	$\dot{1}$	6
$\frac{1}{4}$	X	大	X	大	X	大	X	大	X
$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{1}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X
$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{1}{4}$	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>

5	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math></u>	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
大	X	大	X	大	X	大	X	大
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
大	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>	大

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
X	大	X	大	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>仓 0</u>	大	<u>仓 0</u>	大	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>

♩ = 120

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{x}{c}$ X	0	$\frac{x}{c}$ X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	X	0	X	X	0
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	X	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	X	0	0	0	X
$\frac{2}{4}$	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	仓	乙	仓	乙	青	青	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0
<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
青	青	仓	仓	青	青	仓	仓	青	青

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大	大	大	大	大	大	大	大	大	大
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	0	X	-
X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
X	-	X	X	0	X	<u>0X</u>	0	X	-
仓	-	仓	仓	青	仓	青	仓	青	仓

【五】地板头

0	0	3	-	3	-	3	-	3	-			
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>			
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>			
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>			
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>			
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
集	0	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>

♩=60

<u>6.</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>i.</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>i</u>				
X	<u>大 大</u>	X	<u>大 大</u>	X	<u>大 大 大 大</u>	X	<u>大 大</u>		
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0		
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0		
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
集	<u>大 大</u>	集	<u>大 大</u>	集	<u>大 大</u>	集	<u>大 大</u>	仓 0	0

♩=96

3.	5	3	2	i	6	2	5	3	-	6	5	2	3	i.	2	i	6
X		大		X		大	大	X		大		大	大	X		大	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0

5. 6 5	i 6 i	6 2	i. 2 6 i	5 0 0	5. 7 6 2
X 大大	X 大	XX X	X. XXX	X 0 0	大大大 大大
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0 X 0	0 X 0 X
X 0 X 0	X 0 X 0	X X	0 X 0	X 0 0	X 0 X
0 XX XX	X XXX XX	XX X	X XXX XX	X 0 0	0 XX XX
X 0 X 0	X 0 X 0	X X	0 X 0	X 0 0	X 0 0
仓 0 仓 0	仓 0 仓 0	仓 仓	另 仓 另	仓 0 0	集 0

3 0 0	5. 7 6 3	2 0 0	3 2 3	i 2 i	6 5 i 3
X 0	大大大 大大	X 0	X 大大	X 大大	大大大 大大
X 0 X 0	0 X 0 X	X 0	XX XX	XX XX	XX XX
X 0 0	X 0 0 X	X 0 0	X 0 X	X 0	X 0 X
X 0 0	0 XXX XX	X 0 0	X XX XX	0 X XX	XX X
X 0 0	X 0 X	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
集 0	集 仓	集 0	集 大大	集 大大	集 大大

2 -	3 2 3	2 -	5 5 6	5. 6	i 0 i 0
X 0	大 大 大大	X 大大	大大大 大大	大大大 大大	大大 大
X XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX X	X 0 X 0
X 0	X 0	X 0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 X 0
X 0	X XX	0 XX XX	X. X XX	X XX	X 0 0
X 0 0	X 0 0	X 0 0	XX 0	X 0 0	X 0 X 0
集 0	集 大大	集 大大	集 大大	集 大大	仓 0 仓 0



6	2	<u>1. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 0</u>	0	5	6	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	2	0
<u>大大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	X	0	<u>大. 大</u>	<u>大大</u>	<u>0 大</u>	<u>大大</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>
0	X	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0
0	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0
另	仓	<u>青仓</u>	<u>青</u>	<u>仓 0</u>	0	仓	仓	<u>另仓</u>	<u>另</u>	仓	0

2.	3	<u>5 0</u>	0	5	6	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	2	0	2	<u>5 6</u>
<u>大. 大</u>	<u>大大</u>	X	0	<u>大. 大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>	X	0	<u>X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>0</u>
仓	<u>大大</u>	仓	0	仓	仓	<u>另仓</u>	<u>另</u>	仓	0	<u>仓 0</u>	<u>0</u>

5	2	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	1	2	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 1</u>	<u>3</u>
<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	大	大	<u>0 大</u>	<u>大大</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	大	大	<u>X 0</u>	<u>X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>仓 0</u>	0	<u>仓 0</u>	0	仓	仓	<u>青仓</u>	<u>青</u>	仓	0	<u>另仓</u>	<u>另</u>

<u>2</u> 0 0	<u>2</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> 2	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	i i	6 i
X 0	<sup>1</sup> / <sub>2</sub> X X X	X X	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	<u>XX</u> X
X 0	<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 0	X X	0 X
X 0	<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 0	X X	0 X
X 0	X <u>X</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> X <u>X</u> X	<u>X</u> X X	X <u>X</u> X
<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	0 X
<u>仓</u> 0 0	<u>仓</u> 0 冬 冬	<u>仓</u> 0 冬	<u>仓</u> 0 冬 冬	<u>仓</u> 0 <u>仓</u> 0	另 仓

i 2	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> 3	2 -	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> X	X X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
X 0	X X	<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X <u>0</u> X
X 0	X X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> X	X <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	X X	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>XX</u> X
X 0	X X	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>
<u>仓</u> 0	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>青青</u> <u>仓</u> <u>仓</u>	<u>青青</u> <u>仓</u> <u>仓</u>	<u>青青</u> <u>仓</u> <u>仓</u>	<u>青青</u> <u>仓</u> <u>仓</u>

i 2	<u>6</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>2</u>	<u>5</u> 0 0	<u>6</u> i	<u>3</u>	2 0	2 <u>5</u> <u>6</u>
<u>XX</u> X	<u>0</u> X	<u>XX</u>	<u>X</u> 0 大	<u>0</u> X	<u>XX</u>	X 0	<sup>1</sup> / <sub>2</sub> X X
<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>XX</u>	X	X 0	<u>XX</u>	X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> 0	<u>X</u> 0	X	X 0	<u>X</u> 0	X	X 0	<u>X</u> 0 0
X X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> 0 0	<u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>XXX</u> <u>XX</u>		
0 <u>XX</u>	<u>0</u> X	0	X 0	<u>0</u> X	0	X 0	<u>X</u> 0 0
<u>青青</u> <u>仓</u> <u>仓</u>	<u>青</u> <u>仓</u>	<u>青</u>	<u>仓</u> 0	<u>青</u> <u>仓</u>	<u>青</u>	<u>仓</u> 0	<u>仓</u> 0 冬

5̣ 2̣	3̣. 5̣ 3̣ 2̣	ī 2̣ 5̣	3̣ -	6 5 2̣ 3̣	ī 2̣ ī 6
x x	<sup>x</sup> / <sub>c</sub> x <sup>x</sup> / <sub>c</sub> x	0 x x x	x x x	x x x x	x x x x
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 0
x x x	0 x x x	x x x x x	x. x x x	x x x	x x x x
x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 0
仓 0 冬	仓 0 冬冬	仓 0 冬冬	仓 0 冬冬	仓 0 0	仓 0 0

5. 6 5 6	ī 6 ī	6 ī	3̣ 5̣ 3̣ 2̣	ī 2̣ 5̣	3̣ -
x. x	x x x	x. x x x	x x x x	x x x	x x x
x x x x	x x x x	x x x x	x x	x x x	x 0
x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0
x x x x x	x x x	x x x	x. x x x	x x x x x	x x x
x 0 0	x 0 0	x 0 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0
仓 0 0	仓 0 0	仓 0 0	仓 0 仓 0	仓 0 仓 0	仓 0 仓 0

6̣ 5̣ 2̣ 3̣	ī 2̣ ī 6	5. 6 5 6	ī 6 ī	6 2̣	ī 2̣ ī 6
<sup>x</sup> / <sub>c</sub> x <sup>x</sup> / <sub>c</sub> x	<sup>x</sup> / <sub>c</sub> x <sup>x</sup> / <sub>c</sub> x	<sup>x</sup> / <sub>c</sub> x <sup>x</sup> / <sub>c</sub> x	x x x	x x x x	0 x x x x
0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x	x x	x 0 x
x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x x	x 0 x
x x x x x	x x x x	0 x x x x	x x x x	x x	x x x x x
x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x x	0 x 0
仓 0 仓 0	仓 0 仓 0	仓 0 仓 0	仓 0 仓 0	仓 仓	青 仓 青

5 0 0	5̣. 7̣ 6̣ 5̣	3̣ 0 0	5̣. 7̣ 6̣ 3̣	2̣ 0 0	3̣ 2̣ 3̣
X 0	0 X X X	X 0	X X X X X	X 大大	X X X
X X 0	X X X	X X 0	X X X	X 0 X 0	X X
X 0	X 0 X	X 0	X 0 X	X 0 0	X 0 0
X 0	X X X X X	X 0 0	0 X X X X	X X X	X X X
X 0	X 0	X 0 0	X 0	X 0 0	X 0 0
仓 0	仓 0 青	仓 0	仓 0	仓 0 大大	仓 0 冬冬

ị. 3̣ 2̣ ị	6 5 ị 3̣	2̣ -	3̣ 2̣ 3̣	2̣ -	5 5 6
X X X X	X. X X X	X 大	<sup>1</sup> / <sub>7</sub> X. X	X 0	<sup>1</sup> / <sub>7</sub> X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
X X X	X X X X X	X 0 0	X X X	X X X	X. X X X
X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
仓 0 0	仓 0 0	仓 0 大	仓 0 0	仓 0 0	仓 0 0

5. 6	ị 0 ị 0	6 2̣	ị. 2̣ 6 2̣	5 0 0	5̣ 6̣
X 0	<sup>1</sup> / <sub>7</sub> X X	X X X	0 X X X	X 0	<sup>1</sup> / <sub>7</sub> X X
X X	X X	X X	X X X	X 0	X X
X 0 0	X X	X X	X 0 X	X 0	X X
X X X	X X	X. X X X	X X X X X	X 0	X X X
X 0 0	X X	0 X	0 X 0	X 0	X X
仓 0 0	仓 仓	另 仓	青 仓 青	仓 0	仓 仓

5̣.	6̣	5̣	3̣	2̣	0	0	2̣.	3̣	5̣	0	0	5̣	6̣	5̣.	6̣	5̣	3̣
0	X	X	X	X	0	大	X.	X	X	0	0	X	X	0	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X
X.	X	X	X	X	0	X.	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
0	X	X	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	X	0	X	0	0
0	青	仓	0	集	0	集	0	仓	仓	青	仓	青	青	青	青	青	青

2̣	0	2̣	5̣	6̣	5̣	2̣	3̣.	5̣	3̣	2̣	i	2̣	6̣.	2̣	i	2̣	
X	0	0	X	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	0	X	0	X
仓	0	0	集	0	集	0	集	0	仓	仓	青	仓	青	青	青	青	青

5̣	0	0	6̣	i	3̣	2̣	0	0	2̣	5̣	6̣	5̣	2̣	3̣.	5̣	3̣	2̣
X	0	0	X.	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
X	X	0	0	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
仓	0	青	仓	青	仓	0	仓	0	0	0	0	仓	0	0	仓	0	0

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$	$\dot{2}$	-
$\overset{x}{c}x$	x	$\underline{0\ x\ x\ x\ x}$	$\underline{x\ x}$	x	<u>大</u>	<u>大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	$\underline{0\ x}$	$\underline{0\ x}$	$\underline{0x}$	$\underline{0x}$
x	x	0	x	x	0	x	x	$\underline{x\ x}$	0	$\underline{xx}$	0
x	x	$\underline{x\ x}$	x	x	$\underline{xx}$	$\underline{xx}$	x	$\underline{x\ xx}$	$\underline{x\ x}$	x	$\underline{xx}$
x	x	0	x	x	0	x	x	0	$\underline{x\ x}$	0	$\underline{xx}$
仓	仓	0	青	仓	0	仓	仓	<u>青青</u>	<u>仓仓</u>	<u>青青</u>	<u>仓仓</u>

$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{6\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$	$\underline{5\ 0\ 0}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3}}$
<u>大大</u>	<u>大大</u>	大	大	<u>大</u>	<u>大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	0	<u>大大</u>	<u>大大</u>
$\underline{0x}$	$\underline{0x}$	$\underline{0x}$	$\underline{0x}$	$\underline{0x}$	$\underline{0\ x}$	$\underline{0\ x}$	$\underline{0\ x}$	x	0	$\underline{x\ x}$
$\underline{xx}$	0	$\underline{xx}$	0	$\underline{xx}$	0	$\underline{x\ 0}$	$\underline{x}$	x	0	$\underline{x\ 0}$
x	x	x	x	$\underline{x\ x}$	$\underline{xx}$	$\underline{xx}$	$\underline{xx}$	x	0	$\underline{0\ xx}$
0	$\underline{xx}$	0	$\underline{xx}$	0	$\underline{xx}$	$\underline{0\ x}$	0	x	0	$\underline{0\ x}$
<u>青青</u>	<u>仓仓</u>	<u>青青</u>	<u>仓仓</u>	<u>青青</u>	<u>仓仓</u>	<u>青仓</u>	<u>青</u>	仓	0	<u>青仓</u>

$\underline{\dot{2}\ 0\ 0}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$	$\dot{3}$	-
<u>大 0 0</u>	$\overset{x}{c}x$	0	$\overset{x}{c}x$	0	$\overset{x}{c}x$	0	$\overset{x}{c}x$	$\underline{x\ x}$	x	x
$\underline{x\ 0\ 0}$	x	x	x	x	x	x	x	x	$\underline{x\ 0\ 0}$	
x	0	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$		
$\underline{x\ 0\ 0}$	x	$\underline{xx}$	$\underline{0\ x\ xx}$	$\underline{x\ xx}$	$\underline{x\ xx}$	$\underline{xx\ xx}$	$\underline{xx\ xx}$	x	$\underline{xx}$	
x	0	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$	$\underline{x\ 0\ 0}$		
仓	0	<u>仓 0 0</u>	<u>仓 0 0</u>	<u>仓 0 0</u>	<u>仓 0 0</u>	<u>仓 0 0</u>	<u>仓 0 0</u>	<u>仓 0 0</u>		

♩=60

♩=80

<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>
<sup>x</sup> X 0	<sup>x</sup> X 0	<sup>x</sup> X 0	<sup>x</sup> X 0	<sup>x</sup> X 0	<sup>x</sup> X X
X X	X X	X X	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
X <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>仓 0</u> 0	<u>仓 0</u> 0	<u>仓 0</u> 0	<u>仓 0</u> 0	<u>仓 0</u> 0	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>

<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> -	<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X.</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>

渐慢

<u>6̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> -	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣.</u> <u>3̣</u>	<u>1̣.</u> <u>2̣</u>
X X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<sup>x</sup> X <u>X X</u>	X <u>大大</u>	X <u>大大</u>	X <u>大大</u>
X X	<u>X X</u> X	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	<u>X 0</u> <u>X</u>	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X X	<u>0 X</u> <u>0</u>	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>仓 仓</u>	<u>青 仓</u> <u>青</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>青 0</u>	<u>仓 0</u>



i. 2̣	i 2̣ i 2̣	i -	i -	0 0	0 0
x 大大	大大 大大	大大大大 大大大大	大大大大 大大大大	大 大大	大 0 0
x 0	x x	x x x x	x x x x x x x x	x -	x 0 0
x 0	x x	x x x x	x x x x x x x x	x -	x 0 0
x x x	x x x x	x x x x x x x x	x x x x x x x x	x x x	x 0 0
x 0	x x	x x x x	x x x x x x x x	x -	x 0 0
青 0	仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	仓 呀	集 0

【六】泣顔回 自由地

6 -	2̣ -	i 3 5	i 7.	6 -	6 -
0 0	0 0	0 0	0 大大	大 0	大 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0 0	x 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0 0	x 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x x x	x x x
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0 0	x 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	集 0	集 0

♩=90

6 -	6 -	6 -	6 6 3	2̣ -	3̣ 5̣ 3̣
大 大	大 0	大 0	大 大大	大 大大	0 大 大大
x 0 x 0	x 0 0	x 0 0	x 0 x 0	x 0 x 0	x 0 x 0
x 0 x 0	x 0 0	x 0 0	x 0 x 0	x 0 0	x 0 0
x x x x	x 0 0	x 0 0	x x x	x x x	x x x x
x 0 x 0	x 0 0	x 0 0	x 0 x 0	x 0 0	0 0
仓 0 青 0	仓 0 0	集 0	仓 0 青 0	仓 0 0	青 0

2̇	3̇	3̇	6	5	3̇ 2̇	i	i 3̇	2̇ 3̇	2̇	2̇	-
大大	大大	0 大大	大大	大大	大大	大	大大	大大	大	大大	大大
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x	x	x	x	x	x
x	-	x 0	0	x	-	x 0	0	x 0	0	x 0	0
x	x x	x. x	x x	x x	x	x	x x	x x	x	x. x x x	
0	0	x 0	0	0	0	0	0	0	0	x 0	0
青	0	仓 0	0	青	-	集	0	集	0	仓 0	0

3̇.	5̇	3̇. 5̇	3̇ 2̇	i	i 2̇	6 5	i 3̇	2̇ -	2̇ -
大.	大	大大大	大大	大	大大	大. 大	大大	大 -	大 -
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x 0	0	x 0	0	x 0	0	x 0	0	x 0 0	x 0
x	x x	x x	x x	x	x x	x x	x x	0 x x x	0 x x x
0	0	0	0	0	0	x 0	0	0	0
集	0	集	0	集	0	仓 0	0	集	0

6	6 7	6 7	2̇ 3̇	i	2̇ i	6	6 5	3̇.	2̇	5	i
大	大大	大. 大	大大	大大大	大大	大	大大	大. 大	大大	大大	大
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x 0 0	x 0	0	x 0	0	x 0	0	x 0	0	x 0	0	0
x	x x	x x	x x	x	x x	x. x x x	x	x x	x	x	
x 0 0	0	0	0	0	0	0	0	x 0	0	0	0
仓 0 0	集	0	集	0	集	0	仓 0	0	集	0	

6	-	5	<u>5 3</u>	$\dot{2}$	-	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	$\dot{2}$	<u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>	i	<u>i 6</u>
大. 大	大大	<u>大大大</u>	大大	0 大	大大	<u>大大大</u>	大大	大	大大	<u>大大大</u>	大大
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
集	0	集	0	<u>仓 0</u>	0	集	0	集	0	集	0

5	<u>5 6</u>	i	<u>i 6</u>	<u><math>\dot{3}. \dot{5} \dot{3} i</math></u>	$\dot{2}$	-	5	<u>3 5</u>	3	5	
大大	大大	<u>大大大</u>	大大	大大	大大	0 大大	大大	<u>大大大</u>	大大	大大	大大
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
<u>仓 0</u>	0	集	0	集	0	集	0	<u>仓 0</u>	0	集	0

6.	<u>5</u>	$\dot{3}$	<u><math>\dot{2} \dot{3}</math></u>	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	5	3.	<u>5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>
大	大大	大. 大	大大	大大	大大	<u>大大大</u>	大大	大大	大大	大	大大
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
集	0	集	0	<u>仓 0</u>	0	集	0	集	0	集	0

2	-	2	5	3. 5 3 2	1 2 1	0	6 1	6	6
大. 大	大大	大. 大	大大	大. 大	大大 大	大	大大	大大	大大
X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X. X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u>	0	0	0	0 0	0 0	<u>X 0</u> 0	0 0	0 0	0 0
<u>仓 0</u>	0	集	0	集 0	集 0	<u>仓 0</u> 0	集 0	集 0	集 0

i	6 5	3	5	2	-	6 1 5	6	6	5	6 3
大大大	大大	大大	大大	大大大	大大	大大 大	大. 大	大大	大大	大大
X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	X	X	<u>X. X X X</u>	
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0 0	0	0	0	0
集	0	集	0	<u>仓 0</u>	0	集 0	集	0	集	0

2	-	6	6 1	5	6	3 3 6	5 6	5 2	5	2 3
大	-	大大大	大大	大大	大大	大 大大	大. 大	大大	大大大	大大
0	X	0	X	0	X	0 X	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
大大	大大	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0 0	<u>X 0</u>	0	0	0
<u>仓 0</u>	0	集	0	集	0	集 0	<u>仓 0</u>	0	集	0

$\dot{1}$	$\dot{2} \dot{5}$	$\dot{3}$	-	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	6.	$\dot{1}$	6 5	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2}$	-
大	大大	大	-	大大大	大大	大大	大大	大大大	大大	大大大	大大
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X.</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
集	0	集	0	仓0	0	集	0	集	0	集	0

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	5	6 3	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6.	$\dot{1}$	5	6
大大	大大	大.	大大	大	大大	大大大	大大	大大	大大	大	大大
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X.</u>	<u>X X X</u>
<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
仓0	0	集	0	集	0	集	0	仓0	0	集	0

3.	6	5	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$ .	$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ .	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
大大大	大大	大	大大	大.	大大	大大	大	大大大	大大	大大	大大
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X.</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
集	0	集	0	仓0	0	集	0	集	0	集	0

<u>6 i</u>	<u>i 5</u>	6	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	5	3	<u>5 6</u>	5
大大	大	大.	大	大大	大大	大	大大大	大大	大大	大大	大大
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0
<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx</u>	<u>x x</u>	<u>xx</u>
<u>x 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0</u>	0	0	0
<u>仓 0</u>	0	集	0	集	0	集	0	<u>仓 0</u>	0	集	0

5	3	6	6	6	i	<u>6 i</u>	<u>6<sup>v</sup></u>	5	-	5	-
大.	大	大大	大大	大大	大	大大	大	大	大大	0	大大
0	x	0	x	0	x	0	x	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0
<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	0
0	0	0	0	<u>x 0</u>	0	0	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0
集	0	集	0	<u>仓 0</u>	0	集	0	集	0	集	0

<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	i.	<u>2</u>	i	<u>2 3</u>	i	<u>2 3</u>	i	-
x	大大	x	大大	大大	大大	大大	大大	大大大大	大大大大	大大大大	大大大大
<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>仓 0</u>	0	集	0	集	0	集	0	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>

$\dot{1}$	-	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大</u> 0	<u>大大</u> 0	<u>大</u> 0 0	<u>大</u> 0 0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -	X -	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -	X -	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -	X -	X 0	<u>X 0</u> 0
<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	仓 -	仓 -	集 0	集 0

【七】风人松

$\text{♩} = 100$

$\dot{2}$	$\dot{1}$	6 5	$\dot{1}$	<u>6 5</u>	3 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	3 6 5 3
大	大	大	大	<u>大</u> <u>大</u> 大大	大大 大大	<u>大大大</u> 大大	大大 大大
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
X	X	X <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>	<u>仓 0</u> <u>仓 0</u>

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-
<u>大</u> <u>大</u> 大大	0 X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	0 X <u>X X</u>		
0 <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
X X	X X	0 X	X X	0 X	X X		
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X -	0 0	X -	0 0		
仓 <u>青仓</u>	<u>青仓</u> <u>青仓</u>	仓 <u>青才</u>	<u>青才</u> <u>青才</u>	仓 <u>青才</u>	<u>青才</u> <u>青才</u>		



$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	大	大	大	大	大	大	大
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	x	
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	0	0	0	0	
大	大	0	大	x	<u>x x x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	<u>0 x</u>	0	<u>x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x</u>	0	<u>x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	<u>0 x</u>	0	<u>x</u>	<u>0 x</u>	x	-	0	0
<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	0	青	青	青	青	青	青	青	青

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 XX X X</u>	大	大	大	大
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	0	0	X	-	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
仓	青才	青才	青才	仓	青才	青才	青才	青仓	集 集

0	0	0	0	0	0	3	2	3 2	5 2	3 2	i 2
<u>0 大大</u>	<u>大大</u>	大	大	大	大	大	大	<u>0 大大</u>	<u>大大</u>	<u>0 大大</u>	<u>大大</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
集	集	仓	仓	集	集	集	集	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>

3 2	i 2	i 2	i 2	6	5	i	6 5	3 2	5	3 2 3	5
<u>大大大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	大	大	大	大	大	<u>大大大</u>	大	<u>大大大</u>	<u>大大</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X. X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 0</u>

i	5 6	5 6	2 3	i	i	i	i	6	5
x	x x	0 大	大	大	大	大	大	x x x	x x
0 x	0 x	x	x x	x 0	x 0	x 0	x 0	x	x
x 0	x 0	x	-	x 0	x 0	x 0	x 0	x	x
x x	x x	x	x x	0 x x 0 x	0 x	x x	x x	x	x x
x 0	x 0	x	-	x 0	x 0	x 0	x 0	x	-
仓 0	仓 0	仓	-	仓 0	仓 0	集	集	仓	仓

3 2	5 2	3 2	i 2	3 2	i	i	i	6	i	3 5	
x x x	x x	x x x x	x x x x	x x x x	x	x 0	x 0	x 0	x 0	x x x	x x
0	x x	0	x x	0	x x	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x x	0	x x	0	x x	0	x 0	x 0	x 0	x	x 0	x 0
0 x x	x x	0 x	0 x	x x	x	x	x	x	x	x	x x
0	x x	0	x x	0	x 0	x 0	x 0	x 0	x	0 x	0 x
青青	仓仓	青青	仓仓	青青	仓 0	集	集	集	集	青仓	青仓

i 2	6 i	6	6	6	2 3	i 2	7	6	5 6	i 2	6 5
x x	x x	x 0	x 0	0 x	x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	0 x	x x
x 0	x 0	0 x	0 x	0 x	0 x	x x	0	x x	0	x x	0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x x	0	x x	0	x x	0
x x	x x	x	x	x	x x	x x	x	x x x	x x	x x	x x
0 x	0	x 0	x 0	x	x	0	x x	0	x x	0	x x
青仓	青	仓 0	仓 0	仓	仓	青青	仓仓	青青	仓仓	青青	仓仓

3	-	2̇	-	3̇	-	2̇.	3̇	i̇.	2̇	i̇.	2̇
X	XX	X	大大	X	大大	X	大大	X	大大	XX	XX
X	-	X	-	X	-	X0	0	X0	0	XX	XX
X	-	X	-	X0	0	X0	0	X0	0	XX	XX
X	XX	XXX	XX	XXX	XX	X	XX	X	XX	XX	XX
X	-	X	-	XX	0	X0	0	X0	0	XX	XX
仓	呀	仓	0	集	0	集	0	集	0	仓0	仓0

i̇	2̇	i̇	-	i̇	-	0	0	0	0	2̇	i̇
XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	大大	大大	大大	大大	大大	大大
XX	XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X	X	X0	X0	X0	X0
XX	XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X	X	X0	X0	X0	X0
XX	XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X	XX	XX	X0	X0	X
XX	XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X0	X0	X0	X0	X0	X0
仓0	仓0	仓仓仓仓	仓仓仓仓	仓仓仓仓	仓仓仓仓	仓0	仓0	集	集	仓0	仓0

6	5	i̇	65	3̇	5̇	3̇2̇	i̇2̇	3̇2̇	5̇3̇	2̇	-
大	大	大大	大大	大大	大	大大	大大	0大	大大	大大	大大
X0	X0	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	0X	X	0X
X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X	X
XX	X	X	XX	XX	X	XXX	XX	XXX	XX	X	XX
X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X0	X	0X
仓0	仓0	仓0	仓0	仓0	仓0	仓0	仓0	仓0	仓0	仓	青仓

<u>2</u>	-	<u>2</u>	-	<u>2</u>	-	<u>2</u>	-	0	0
<u>0大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	-	0	0	X	-	0	0
<u>青仓</u>	<u>青仓</u>	<u>仓</u>	<u>青才</u>	<u>青才</u>	<u>青才</u>	<u>仓</u>	<u>青才</u>	<u>青才</u>	<u>青才</u>

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>大. 大</u>	<u>大大</u>	<u>大</u>	<u>大</u>	<u>大. 大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
X	X	X	X	X	X	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	-	0	0	X	X	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>仓</u>	<u>青才</u>	<u>青才</u>	<u>青才</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>
<u>大大</u>	<u>大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大</u>	<u>大</u>	<u>大大大</u>	<u>大大</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>	<u>集</u>

<u>i 2</u>	<u>3 2</u>	<u>i -</u>	<u>i -</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
<u>0 大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大 大夫</u>	<u>0 大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大大大 大大大大</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x 0</u>	<u>x -</u>	<u>0 0</u>
集	集	仓 仓	青 仓	青 仓	青 才 青 才 青 才

<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>3 2</u>
<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大大大大</u>	<u>大 大 大大</u>	<u>大 大 大 大 大大</u>
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x 0 x 0 x 0</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x -</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x 0 x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0 x 0 x 0</u>
<u>x x x x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0 x 0 x 0 x 0</u>
<u>x -</u>	<u>0 0</u>	<u>0 x 0</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0 x 0 x 0 x x</u>
仓	青 才	青 才 青 才	青 仓 青 仓	仓 仓	仓 0 仓 0 仓 0 仓 0

<u>3 2</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 i 2</u>	<u>3 2 i 2</u>	<u>3 2 i 2</u>	<u>6 5 i 6 5</u>
<u>0 大大</u>	<u>大大</u>	<u>0 大 大大</u>	<u>大大大大 大大大大</u>	<u>大大大大 大大大大</u>	<u>大 大 大大 大大</u>
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x 0 x 0 x</u>
<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0 x 0 x 0</u>
<u>0 x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x 0 x 0 x</u>
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0 x 0 x 0</u>
青 仓	青 仓	青 仓 青 仓	青 仓 青 仓	青 仓 青 仓	青 仓 青 仓 青 仓 青 仓

3 2	5	3 2 3	5	i	5 6	5 6	2	i	i	i	i
大大大	大大	大大大	大大	x	x x	0 x	x	大	大	大	大
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	x	x x	x 0	x 0	x 0	x 0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x	-	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	x	x x	x x	x x	x 0	x 0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x	0 x	x 0	x 0	x 0	x 0
0 仓	0 仓	0 仓	0 仓	0 仓	0 仓	仓	青才	仓 0	仓 0	仓 0	仓 0

6	5	3 2	5 2	3 2	i 2	3 2	i	i	i	
x x x	x x	x x x	x x	x x x	x x x	x	x x	x	x 0	x 0
x	x	x	x	x	x	0	x x	x	x 0	x 0
x	x	x	0	x	0	x	x	0	x 0	x 0
x	x	0	x x	0 x	0 x	x	x	x	x	x x
x	x x	0	x x	0	x x	0	x 0	x	x 0	x 0
仓	仓	青	青	仓	仓	青	青	仓 0	集	集

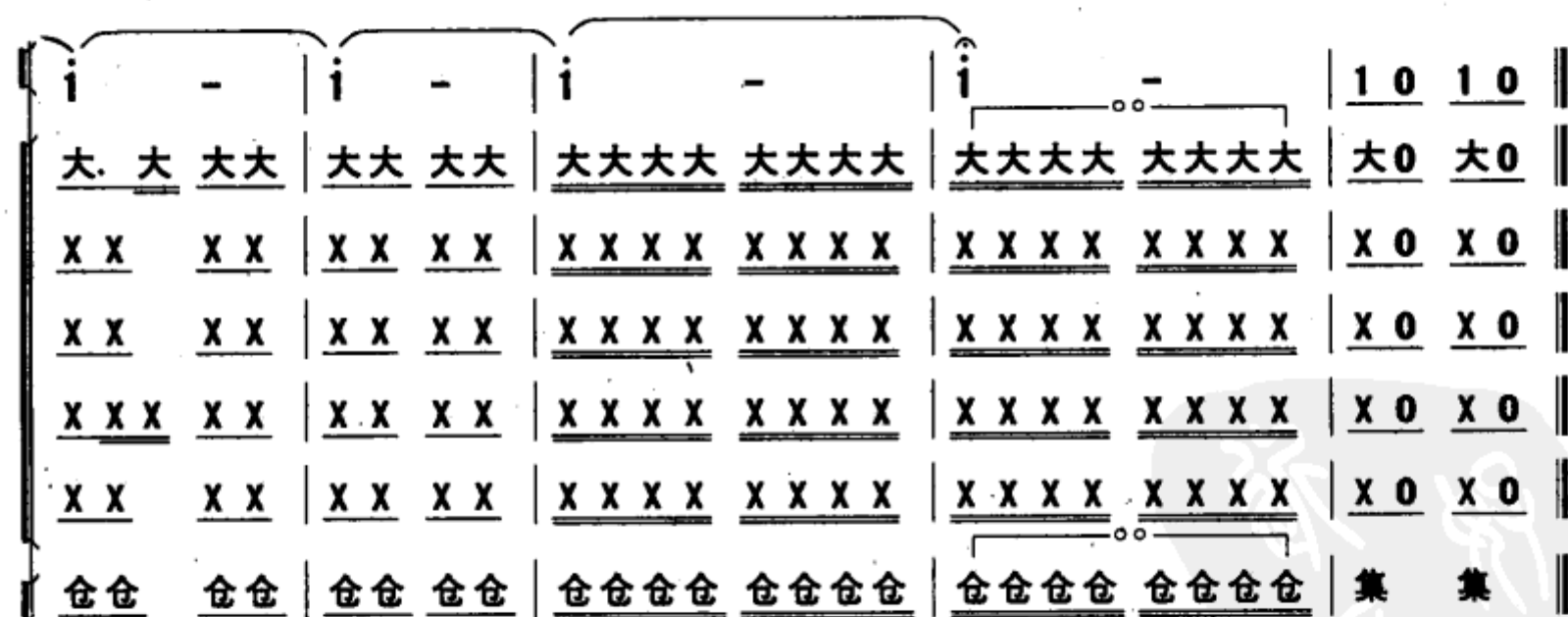
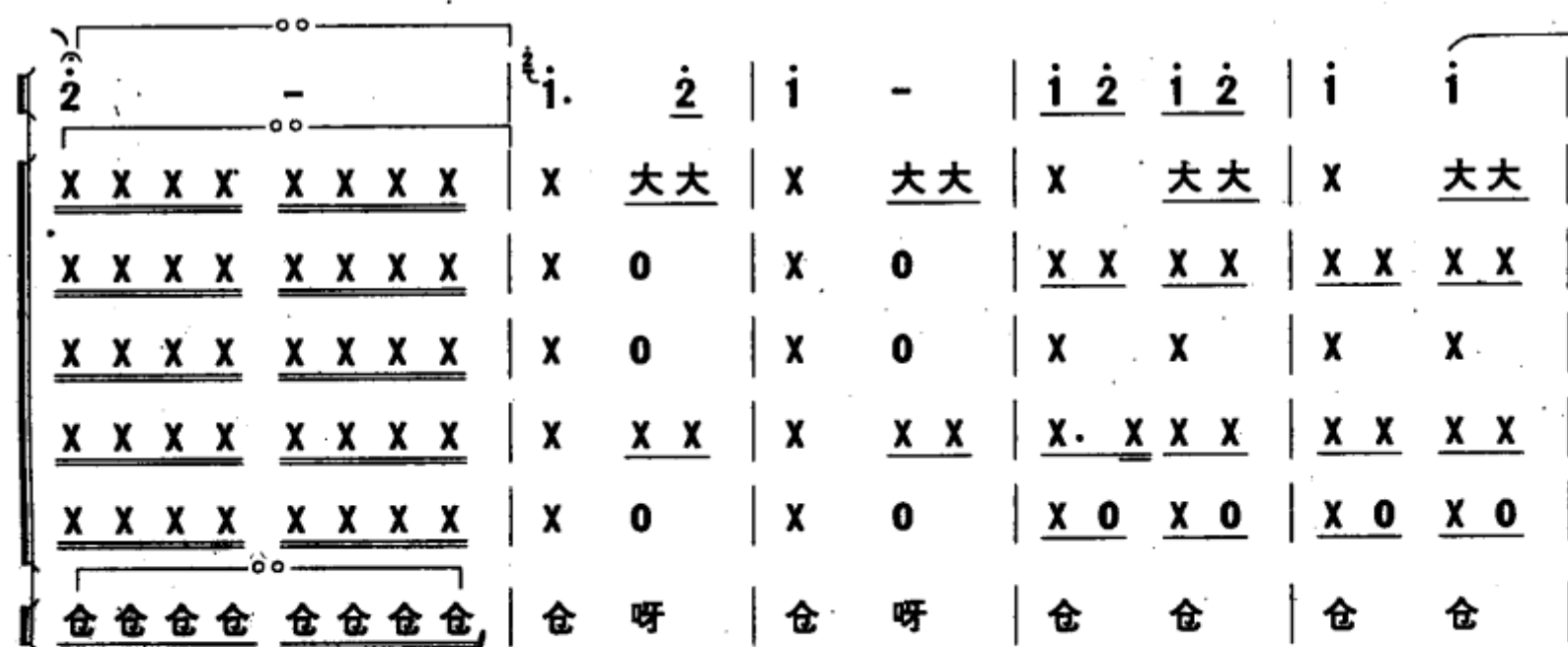
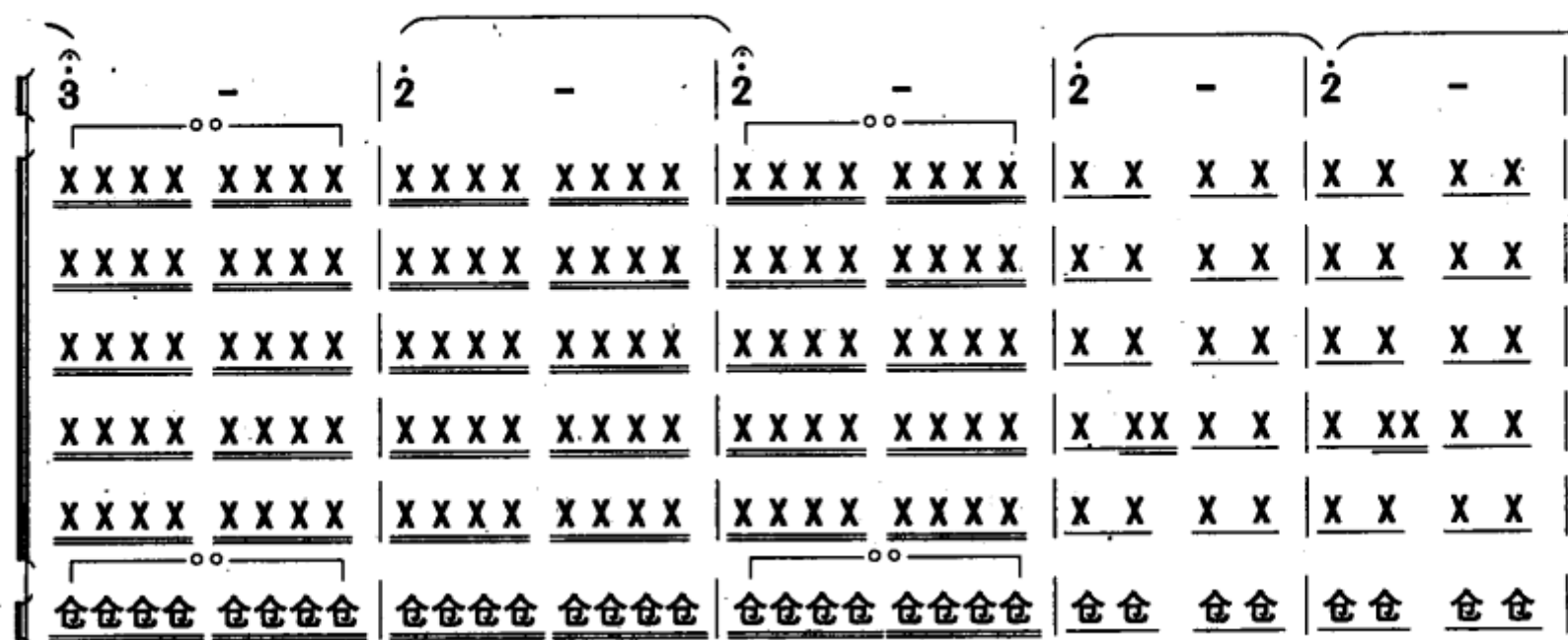
i	6	i	3 5	i 2	6 i	6	6	6	2 3
x 0	x 0	x x x	x x	x x	x x	x 0	x 0	0 x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	0 x	0 x
x 0	x	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
x	x	x	x x	x x	x x	x	x	x	x x
x 0	x	0 x	0 x	0 x	x	x 0	x 0	x 0	x 0
仓 0	仓	青	仓	青	仓	仓	青	仓 0	仓 0



<u>1</u> <u>2</u> 7	6 <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>	3 -	<u>2</u> -
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	X 0	X <u>大大</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X 0
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X 0	<u>X 0</u> 0
<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0
X X	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X 0	<u>X 0</u> 0
<u>青 青</u> <u>仓 0</u>	<u>青 青</u> <u>仓 仓</u>	<u>青青</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 0</u>	<u>集 0</u>

7 -	<u>7</u> -	6 -	6 -	6 -
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u> <u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u> <u>仓 仓 仓 仓</u>

<u>6</u> -	<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>3</u> -
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>仓 仓 仓 仓</u> <u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u> <u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u> <u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>



(莆田市仙游县度尾镇度峰村鼓仔吹乐队李玉书等演奏 王耀华、李尚清、  
谢宝荣、林太崇、蔡开富采录 林太崇记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:李玉书(公吹)、陈阿兰(母吹)、李世清(小鼓)、李启炳(平面锣)、李元模(大铍)、李崇昌(小铍)、蔡穗兰(小锣)。

2. 乐谱中X:为小堂鼓打法。大:为花鱼鼓打法。

# 莆仙大鼓吹

## 莆仙大鼓吹述略

李尚清 谢宝燊 黄文栋 林成彬(执笔)

莆仙大鼓吹,因其主奏乐器是大鼓和大吹(大唢呐)而得名,是流行在莆仙方言地区的纯器乐演奏乐种。相传大鼓吹起源于北宋,原为北狄军乐,传入中原之后,与大曲相结合,成为黄门鼓乐。当时的武职官员在协台以上的,都在衙署东西辕门外,各搭吹鼓楼,东边司吹,西边司鼓,每日三餐鸣炮吹打,以示武官威仪。光绪末年废除此制,乐工即转到民间教习大鼓吹。又据民间传说,宋代某藩王由南京携带一班吹鼓手入闽,以后乐工流散各地传授,流传至今。

大鼓吹所用的乐器是:大鼓、平面鼓、铙锣(俗称镗)、小锣、大铙、大钹、大金(很厚的大铜锣)、二钹、小钹和一对大唢呐(俗称大梅、大笼、大吹、大乐、大海笛)。大唢呐分正吹、副吹,也叫公吹、母吹,公吹是运用超吹技巧吹高八度,并有打指的装饰。其音调高昂雄壮,飘逸明亮,具有扬腔的特点;母吹是吹低八度,以饱满的气息吹出淳朴浑厚的音色,并与公吹默契配合。

大鼓吹的曲牌有 50 多首。常用的有〔南谱〕、〔二三四〕、〔三月三〕、〔大开门〕、〔小开门〕、〔过山虎〕、〔挂金牌〕、〔水清龙〕、〔得胜令〕、〔傍妆台〕、〔状元游〕等。它与莆仙戏有密切的关系,凡戏台上帝王将相登殿升帐或迎宾送客等都吹奏大鼓吹。

在长期的民间迎神赛社、婚丧喜庆等民俗活动中,大鼓吹又派生出许多各有异同的形式。如:鼓乐吹、金鼓、打通、马上吹、吹鼓奏等。

鼓乐吹,在涵江、莆田一带又称五乐吹。使用乐器有五件,即:大鼓、大钹、大金和二支大唢呐。民间每逢结婚、祝寿、菩萨诞辰、元宵行傩或其他谢神活动,都要请鼓乐吹演奏。它是大鼓吹类中很基本的演奏形式,其曲目如上所述。

金鼓,是比鼓乐吹更为简单的一种鼓吹加唱形式。演奏、演唱者只有四人,由二人吹大唢呐,一人司大鼓兼司大钹(两只小钹放置于大鼓面上击打),另一人专门演唱,所奏的曲目大部分来自莆仙戏唱腔曲牌,但演唱别具淳朴清淡的风格。金鼓班,是一种专为谢神酬

愿而演唱的职业性民间音乐社团,流行在莆田县的溪顶、汤田、西许、云峰、后山、后垅满等地。中华人民共和国成立前,凡民间祈神许下以金鼓酬愿者,须在菩萨诞辰之日起,请金鼓班到宫庙里演唱酬愿。演唱一次算为一场,有些宫庙因酬愿者众多,金鼓班的演唱络绎不绝,往往历时2—3个月之久。

打通,是吹鼓乐与丝竹乐的混合演奏、演唱形式,俗称筵下音乐。它也是莆仙民间道教、佛教、三一教做道场法事时不可缺少的音乐形式。在民间喜庆活动中,打通分为打通头、落通腹、落通尾三个阶段。

马上吹,是菩萨出游时在马上吹奏的形式。一般是由八位乐工骑在马上吹打。其队形是一字形排列。吹打乐器是大唢呐一对、长喇叭一对、大鼓、小钹、铙钹、大金各一。马上吹打者的排列次第是司鼓居一,司小钹者居二、司公吹者居三、司母吹者居四、司铙钹者居五,司大金者居六,司长喇叭者居七、八。马上吹之后是扮旗牌官者多人,最后由八个人扮皂隶者骑马随行,并喊“耀武”、“扬威”之声,与马上吹打乐工紧相配合,以示菩萨的威严显赫。其常用曲牌有〔状元游〕、〔得胜令〕等。〔状元游〕分为头游、中游、尾游三个段落。先由散板开始,中间上板之后由慢逐渐加快,尾段快速至高潮结束。长喇叭只能吹奏合、上、工、六(即 5、1、3、5)四个音,由低至高,据说乃是显示“福、禄、寿三星高照”的吉祥之兆。

吹鼓奏,是上面所提到的古时衙门的吹鼓形式。乐工的人数要视武官官阶高低而定,但不得少于八人。在吹楼之上置有大唢呐一对,有的还有丝竹乐器,在鼓楼之上置有大鼓、大钹、大铙等打击乐器。吹奏大唢呐的乐师,人称他为老爷吹或吹生老爷。

# 171. 南 谱

顺调

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

仙游县

公吹	廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
母吹	廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大鼓	廿 0 0 0 0 0 0 冬冬冬 0 冬 0 冬冬 0 冬 0 冬 0 冬 稍 0 0
小锣	廿 0 0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 0 0
小钹	廿 0 0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 0 0
大钹	廿 0 0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 0 0
大锣	廿 X - X - X X 0 X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 0 0
锣鼓经	廿 匡 - 匡 - 匡 匡 冬冬 仓 0 仓 0 仓 仓 0 仓 0 仓 0 仓 0 匡 0

6 - - -	5 - -	6 - -	3 2 2 - - -
6 - - -	5 - -	6 - -	3 2 2 - - -
0 0 0 冬冬冬	冬 0 冬冬冬	冬 0 冬冬冬	冬 0 大大 大大大大大大大
) 0 (	X 0 0	X 0 0	X 0 0 0 0 0 0 0
) 0 (	X 0 0	X 0 0	X 0 0 0 0 0 0 0
) 0 (	X 0 0	X 0 0	X 0 0 0 0 0 0 0
) 0 (	X 0 0	X 0 0	X 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 冬冬冬	仓 0 冬冬冬	仓 0 冬冬冬	仓 0 大大 大大大大大大大

♩ = 36

3̣	ī	ī	-	-	6̣	-	-	5̣	-	-	<u>3 5 3</u>	<u>2 3 6</u>
3	1	ī	-	-	6̣	-	-	5̣	-	-	<u>3 5 3</u>	<u>2 3 6</u>
0	0	0	0̣	<u>冬冬冬</u>	冬	0̣	<u>冬冬冬</u>	冬	0̣	<u>冬冬冬</u>	冬	<u>大大</u> <u>大大</u> 冬
0	X	X	0̣	0	X	0̣	0	X	0̣	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
0	X	X	0̣	0	X	0̣	0	X	0̣	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
0	X	X	0̣	0	X	0̣	0	X	0̣	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
0	X	X	0̣	0	X	0̣	0	X	0̣	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
0	仓	仓	0̣	<u>冬冬冬</u>	仓	0̣	<u>冬冬冬</u>	仓	0̣	<u>冬冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u> <u>大大</u> 仓

♩ = 44

$\frac{4}{4}$	5.	6	<u>ī 2̣ 3̣</u>	<u>ī 6̣ 5̣</u>	3̣.	5̣	<u>3̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	3̣.	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
$\frac{4}{4}$	5.	6	<u>1 2̣ 3̣</u>	<u>1 6̣ 5̣</u>	3̣.	5̣	<u>3̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	3̣.	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
$\frac{4}{4}$	冬	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	大冬	<u>大 大大</u>	冬	<u>大大</u>	<u>大冬冬</u>	冬冬	<u>大大</u>	<u>冬冬大</u>	0 <u>冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	<u>XX XX</u>	<u>0X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0X0X</u>	<u>XX XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>XXXX</u>	<u>0X0X</u>
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
$\frac{4}{4}$	仓	<u>大大</u>	<u>大大大</u>	大冬	仓	仓	青	青	仓	仓	青	青

i	<u>3̇1̇2̇3̇</u>	<u>1̇. 5̇ 2̇. 4̇</u>		<u>3̇. 6̇ 5̇ 3̇2̇</u>	<u>1̇ 6̇5̇ 2̇. 5̇</u>		3̇.		5̇	<u>3̇6̇5̇2̇</u>	<u>3̇ 2̇1̇</u>		
1	<u>3123</u>	<u>1. 3 2. 4</u>		<u>3. 6 5 32</u>	<u>1 65 2. 5</u>		3.		5	<u>3652</u>	<u>3 21</u>		
冬	大冬	力冬	冬冬	冬冬	大大	大	力冬	冬冬	大大大	大邦	大大	力邦	
<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>		<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>		<u>XXX X</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	X	0	0		X	X	0	0		X	0	X	0
仓	仓	青	青		仓	仓	青	青		仓	仓	青	青

<u>6̇1̇5̇</u>	<u>6̇2̇1̇2̇</u>	<u>5̇1̇6̇5̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>		2̇.		<u>5̇3̇ 2̇. 5̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>		2̇	<u>3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇2̇1̇ 2̇</u>	<u>5̇1̇6̇ 2̇</u>	
<u>6̇1̇5̇</u>	<u>6̇2̇1̇2̇</u>	<u>5̇1̇6̇5̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>		2̇.		<u>5̇3̇ 2̇. 5̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>		2̇	<u>3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇2̇1̇ 2̇</u>	<u>5̇1̇6̇ 2̇</u>	
大	冬大冬	冬冬	冬冬		大大大	大大	大大大	力冬		大	冬大冬	力冬冬	冬大冬	
<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>		<u>XXX X</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXX X</u>	<u>OXOX</u>		<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXX X</u>	<u>OXOX</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0	
仓	仓	青	青		仓	仓	青	青		仓	仓	青	青	



i     1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6     1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

1     1 2 5 3 2 5 3 2 3 1 2 | 6. 2 1 3 2 1 6 2 3 1 2 1 5 | 6     1 2 1 6 2 3 1 2 6 5 |

冬冬冬 大大大大 冬大大 大冬 | 大大 大冬 大大大 大冬 | 大大大 大大 大大大 力冬 |

XXXX OXOX XXXX OXOX | XXXX OXOX XXXX OXOX | XXXX OXOX XXXX OXOX |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 |

X     X     0     0     | X     X     0     0     | X     X     0     0     |

仓     仓     青     青     | 仓     仓     青     青     | 仓     仓     青     青     |

6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇.     3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6     1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇.     3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6     1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

大     冬大冬 力冬冬 冬大冬 | 冬冬冬 大大大大 冬大大 大冬 | 大     大冬 大大大 大冬 |

XXXX OXOX XXXX OXOX | XXXX OXOX XXXX OXOX | XXXX OXOX XXXX OXOX |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 |

X     X     0     0     | X     X     0     0     | X     X     0     0     |

仓     仓     青     青     | 仓     仓     青     青     | 仓     仓     青     青     |

<u>6 2</u>	<u>1 65</u>	<u>325</u>	<u>2. 6</u>	5	<u>121</u>	<u>6 23</u>	<u>1 2 65</u>	3.	<u>5</u>	<u>365 3</u>	<u>2 3 1 2</u>
<u>6212</u>	<u>1 65</u>	<u>325</u>	<u>2. 6</u>	5	<u>1321</u>	<u>6 23</u>	<u>1 2 65</u>	3.	<u>5</u>	<u>365 3</u>	<u>2 3 2 1</u>
哪	-	力冬	冬冬大	哪	-	力冬	冬冬大	0	冬冬大	力冬冬	力冬力冬
<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X OX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X OX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X OX</u>	<u>XXX X</u>	<u>0 X 0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	0	0
仓	令仓	令仓	令仓令	仓	令仓	令仓	令仓令	仓	0	青	青

$\text{♩} = 42$

3.	<u>5</u>	<u>3653</u>	<u>2532</u>	1	<u>3123</u>	<u>1 65</u>	<u>2 25</u>	3	-	-	-
3.	<u>5</u>	<u>3653</u>	<u>2532</u>	1	<u>3123</u>	<u>1 65</u>	<u>2 25</u>	3	-	-	-
冬大冬	大冬冬	冬冬	冬冬	大	大邦	大大	大	邦邦	集邦	那那那	集大
<u>XXX X</u>	<u>0 X OX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
仓	仓	青	青	仓	0	0	0	冬冬	七大	冬冬冬	七大

♩ = 44

3	-	-	-	3	-	-	-	3.	<u>32</u>	<u>1</u>	<u>65</u>	<u>2</u>	<u>25</u>
3	-	-	-	3	-	-	-	3.	<u>32</u>	<u>1</u>	<u>65</u>	<u>2</u>	<u>25</u>
<u>邦邦邦邦 邦邦 集邦邦 集邦邦</u>				<u>邦邦 集邦邦 集邦邦 集邦</u>				<u>0 大大 邦 0 大大邦 力邦邦</u>					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬 冬冬 七大冬 大冬冬</u>				<u>冬冬 七大冬 大冬冬 七冬</u>				<u>0 大大 邦 0 大大邦 力邦邦</u>					

3	-	<u>3652</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 5</u>	<u>6 2 1 2</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3 2 5 3</u>	2.	<u>5 3</u>	<u>2 .</u>	<u>5</u>	<u>3 2 5 3</u>	
3.	<u>5</u>	<u>3652</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 5</u>	<u>6 2 1 2</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3 2 5 3</u>	2.	<u>5 3</u>	<u>2 .</u>	<u>5</u>	<u>3 2 5 3</u>	
<u>大大 冬 冬冬 大冬冬 冬 大冬</u>				<u>冬 冬冬 大大大 冬 大冬 大冬冬</u>				<u>大. 大大冬 冬 大冬 大冬冬</u>					
<u>XXXX</u>		<u>OXOX</u>		<u>XXXX</u>		<u>OXOX</u>		<u>XXXX</u>		<u>OXOX</u>		<u>XXXX</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
仓	仓	青	青	仓	仓	青	青	仓	仓	青	青	仓	仓

<u>2. 3 321</u>	<u>6 2 12 5162</u>	i	<u>1 2 53 2 5 3 2 3 1 2</u>	<u>6. 2 1 3 21 6 23 1215</u>
2	<u>321</u>	<u>6 2 12 5162</u>	1	<u>1 2 53 2 5 3 2 3 1 2</u>   <u>6. 2 1 3 21 6 23 1215</u>
大	<u>邦大冬</u>	<u>大冬冬</u>	<u>冬冬</u>	大 <u>冬冬大</u> <u>力冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>   <u>冬大冬</u> <u>大冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>
<u>XXXX</u>	<u>OXO X</u>	<u>X X XX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXXX</u> <u>O X OX</u> <u>XXX X</u> <u>O X O X</u>   <u>XXX X</u> <u>O X OX</u> <u>XXXX</u> <u>OXOX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u>   <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u>
X	X	0	0	X X 0 0   X X 0 0
仓	仓	青	青	仓 仓 青 青   仓 仓 青 青

6	<u>1321</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 2 15</u>	<u>6 23 1 6 5</u> <u>3 5 32 1253</u>	2 - <u>1321 6212</u>
6	<u>1321</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 2 15</u>	<u>6212 1 6 5</u> <u>3 5 32 1253</u>	2 - <u>1312 6212</u>
大	<u>大. 大</u>	<u>大大大</u>	<u>大冬冬</u>	大 <u>冬大冬</u> <u>大冬冬</u> <u>冬</u>   <u>冬冬冬</u> <u>大冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	
<u>XXXX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XXX X</u>	<u>O X OX</u>	<u>XXXX</u> <u>OXO X</u> <u>X X XX</u> <u>OXOX</u>   <u>XXX X</u> <u>O X OX</u> <u>XXXX</u> <u>OXOX</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u>   <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u>	
X	X	0	0	X X 0 0   X X 0 0	
仓	仓	青	青	仓 仓 青 青   仓 仓 青 青	

6 1̇2̇1̇ 6 56 1̇3̇2̇1̇ | 6 2̇ 1̇ 65 3̇6̇5̇3̇ 2̇. 6̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 6̇5̇1̇ 6̇5̇ |

6 1321 6 56 1321 | 6 12 1 65 3653 2. 6 | 5 56 1̇ 6 1̇ 65 |

大 冬冬 大冬冬 力冬 | 大 冬冬冬 0 冬冬冬 | 0 冬冬冬 0 冬冬冬 |

XXXX 0X0X X X XX 0X0X | XXXX 0 X 0X XXXX 0 X 0X | XXXX 0 X 0X XXXX 0 X 0X |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 |

X X 0 0 | X X 0 0 | X X 0 0 |

仓 仓 青 青 | 仓 仓 青 青 | 仓 仓 青 青 |

3̇ - 3̇6̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 1̇2̇ | 3̇ - 3̇6̇5̇3̇ 2̇5̇ 3̇2̇ | 1̇ 3̇1̇2̇3̇ 1̇. 5̇ 2̇. 5̇ |

3. 5 3653 2312 | 3. 5 3653 2532 | 1 3123 1. 5 2. 5 |

冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓大冬 大冬冬 冬冬 冬冬大 | 哪 - 力冬 冬冬大 |

X X XX 0 X 0X X X X X 0 X 0 X | XXX X 0 X 0X XXXX 0 X 0X | XXXX 0X0X XXXX 0 X 0X |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 | X X X 0 X 0X0 |

X X 0 0 | X X 0 0 | X 0 X 0 X 0X0 |

仓 仓 青 青 | 仓 仓 青 青 | 仓 令仓 令仓 令仓令 |

稍慢

<u>3̣. 6̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣. 5̣ 2̣. 5̣</u>	3̣ -	<u>3̣6̣5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣2̣ 5̣1̣6̣5̣ 3̣2̣5̣3̣</u>
<u>3̣. 6̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣. 5̣ 2̣. 5̣</u>	3̣ -	<u>3̣6̣5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣2̣ 5̣1̣6̣5̣ 3̣2̣5̣3̣</u>
哪 - 力冬 冬冬大	0 冬冬大 0 冬冬 冬冬冬冬	冬大冬 大冬冬 冬冬 冬冬		
<u>XXXX 0 X 0 X 0 X 0 X</u>	X 0 X 0 X XXX X 0 X 0 X	<u>XXX X 0 X 0 X XXXX 0 X 0 X</u>		
<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>		
<u>X 0 X X 0 X 0 X 0</u>	X X X X	X X X X		
X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 0 0	X X 0 0		
仓 令仓 令仓 令仓令	仓 0 青 青	仓 仓 青 青		

♩=40

<u>2̣. 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣5̣3̣</u>	$\frac{5}{4}$ 2̣ - - -	-	$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣1̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣1̣6̣2̣
<u>2̣. 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣5̣3̣</u>	$\frac{5}{4}$ 2̣ - - -	-	$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣1̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣1̣6̣2̣
大.大 大大 大大 大 0	$\frac{5}{4}$ 邦邦邦邦	邦	$\frac{4}{4}$ 邦 大冬 大 大冬 大冬冬
X 0 <u>X X X X X</u>	$\frac{5}{4}$ X X X <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	
<u>X 0 0 X X X X</u>	$\frac{5}{4}$ X X X <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	
X X X X	$\frac{5}{4}$ X X X <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	
X X 0 0	$\frac{5}{4}$ X X X <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	
仓 仓 青 青	$\frac{5}{4}$ 仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓	$\frac{4}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬	

i	<u>1̣2̣5̣3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>		<u>6̣.2̣</u>	<u>1̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣1̣5̣</u>		6	<u>1̣2̣1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>1̣2̣1̣5̣</u>	
1	<u>1253</u>	<u>2</u>	<u>53</u>	<u>2312</u>		<u>6.2</u>	<u>1321</u>	<u>623</u>	<u>1215</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>121</u>	<u>6</u>	<u>23</u>	<u>1215</u>
大大冬	冬	大冬	大冬冬	冬冬		大	冬冬大	0冬冬	冬冬冬冬		冬	大冬	七冬冬	冬冬	冬冬	
X X X	X X X X	X	X	0 X 0 X		X X X	X X X X	X X	0 X 0 X		X X X X	X	X	0 X 0 X	X	
X X	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	
X	X X	0 X	0 X 0			X	X	X	X		X	X	X	X		
X	0 X	0 X	0 X 0			X	0	0	0		X	X	0	0		
仓	令仓	令仓	令仓令			仓	0	青	青		仓	仓	青	青		

♩ = 108

6	<u>2̣3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣5̣3̣</u>		$\frac{2}{4}$	2 -	:	$\frac{1}{4}$	<u>3̣</u>	<u>3̣2̣</u>		<u>1̣</u>	<u>3̣1̣</u>	<u>2̣</u>
6	<u>2̣3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣5̣3̣</u>		$\frac{2}{4}$	2 -	:	$\frac{1}{4}$	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣</u>	<u>3̣1̣</u>	<u>2̣</u>
冬	冬冬	大	冬冬				$\frac{2}{4}$	冬大大0	:	$\frac{1}{4}$	冬大	冬大大	冬大	大大		
X X X X	X X	0 X 0 X	X X				$\frac{2}{4}$	X X	:	$\frac{1}{4}$	X X	X	X X	X		
X X	X X	X X	X X				$\frac{2}{4}$	X X	:	$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X X		
X	X	X	X				$\frac{2}{4}$	X X	:	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X		
X	X	0	0				$\frac{2}{4}$	X 0	:	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0		
仓	仓	青	青				$\frac{2}{4}$	仓青	:	$\frac{1}{4}$	青才	青才	青才	青才		





I. II. III. IV

<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	5	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5 6</u>	5	:
<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	5	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1	<u>5 6</u>	5	:
冬	冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬冬冬	大大	力 冬	力 邦	:
X	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	:
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:
X	X	X	X	X	X	X	X	X	:
0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	:
令	仓	<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>	0	仓	<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>	0	:

$\frac{2}{4}$	5 6	<u>5</u>	-	サ 6	- -	5 - -	6 - 3 2	-	-
$\frac{2}{4}$	5 6	<u>5</u>	-	サ 6	- -	5 - -	6 - 3 2	-	-
$\frac{2}{4}$	0 0	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	サ 冬	0	<u>冬冬冬</u>	冬 0	<u>冬冬冬</u>	冬 0 大 大大大 大大大大 大大大
$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u>	0	サ X	0 0	X 0 0	X 0 0 0	0	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u>	0	サ X	0 0	X 0 0	X 0 0 0	0	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u>	0	サ X	0 0	X 0 0	X 0 0 0	0	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u>	0	サ X	0 0	X 0 0	X 0 0 0	0	0
$\frac{2}{4}$	0 0	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	サ 仓	0	<u>冬冬冬</u>	仓 0	<u>冬冬冬</u>	仓 0 大 大冬冬 冬冬冬冬 大大大

3	1	-	-	-	6	-	-	5	-	-	3	5	3	2	3	6	5	-	
3	1	-	-	-	6	-	-	5	-	-	3	5	3	2	3	6	5	-	
0	0	0	0	<u>冬冬冬</u>	冬	0	<u>冬冬冬</u>	冬	0	<u>冬冬冬</u>	冬	冬	<u>大冬</u>	冬	冬	冬	冬	-	
0	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	0	0	-	
0	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	0	-	
0	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	<u>X 0</u>	0	X	-	-	-	
0	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	<u>X 0</u>	X	X	-	-	-	
0	仓	仓	0	<u>冬冬冬</u>	仓	0	<u>冬冬冬</u>	仓	0	<u>冬冬冬</u>	仓	仓	<u>仓才</u>	仓	仓	-	-	-	

(莆田市仙游县度尾镇度峰村鼓仔吹乐队李玉书等演奏 王耀华、李尚清

谢宝荣、林太崇、蔡开富采录 谢宝荣记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:李玉书(公吹)、陈阿兰(母吹)、李鸣凤(大鼓)、李启炳(平面锣)、李元模(大钹)、李崇昌(小钹)、蔡穗兰(小锣)。

2. 此曲为仙游度尾大鼓吹名曲,用于民间迎神赛会、婚丧喜庆。

## 172. 二 三 四

1 =  $\flat B$   
♩ = 60

仙游县

$\frac{2}{4}$  6 7 5 6 5 2 | 1̣. 6 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |

五呀 六 五呀 尺 上 呀 二 呀 三 仟 呀, 伍 六 二

2̣ 2̣ 1̣. | 6 5 6 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 7 6 | 5 - |

伍 伍 三 仟 伍 伍 三 呀 二 三 二,

6. 2̣ 1̣ 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 | 5. 3̣ 5 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |

三 六 二 呀 啲 二 呀 啲 二 三 六 之 六 之 伍 伍

2̣. 3̣ 6 5 6 | 1̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

伍 六 仟, 仟 仟 呀 六 之 二 呀 伍, 伍 呀 伍 呀

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$   
 伍 六 二 三 仟, 伍 六 二 呀 伍 伍

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{6} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$   
 三 仟 伍 伍 伍 三 呀 二 呀 三 仟, 三 六

$5 - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} - \parallel$   
 二 二 之 三 亿 二 亿 三 仟。

(仙游县凤山乡乌柄十番艺人吹树口迷 林太崇、蔡开富采录 林太崇记谱)

### 173. 三 月 三

1 =  $\flat$ B

仙游县

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4} \underline{3 \ 23 \ 21 \ 6216} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 5652 \ 3 \ 56 \ 5635} \mid 2 - \underline{3 \ 21 \ 6216} \mid 5 - \underline{35 \ 6 \ 5635} \mid$

$2 - \underline{5 \cdot \ 6 \ 3653} \mid 2 - \underline{3532 \ 12 \ 3} \mid 2 - \underline{3531 \ 2} \mid \underline{1216 \ 5} \mid \underline{1321 \ 6161} \mid$

$\underline{2 \cdot \ 3 \ 1321 \ 5 \cdot \ 6 \ 56 \ 5} \mid \underline{3531 \ 2 \ 35 \ 6 \ 5765} \mid \underline{1321 \ 6161 \ 2 \cdot \ 3 \ 1321} \mid$

$\underline{5 \cdot \ 6 \ 56 \ 5 \ 6 \cdot \ 2 \ 1326} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 1 \ 1 \ 6165 \ 3523} \mid 5 - \underline{5 \cdot \ 1 \ 6216} \mid \underline{5 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 21 \ 6216} \mid$

$\underline{5 \cdot \ 6 \ 56 \ 5 \ 35 \ 6 \ 5635} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 1 \ 2 \ 5 \cdot \ 6 \ 3653} \mid 2 - \underline{3532 \ 12 \ 3} \mid 2 \ 2 \ 5 \underline{3531 \ 2 \ 0} \mid$

$\underline{35 \ 6 \ 5 \ 0 \ 1321 \ 6161} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 1321 \ 5 \cdot \ 6 \ 5 \ 0} \mid \underline{2531 \ 2 \ 0 \ 3 \ 56 \ 5 \ 0} \mid$

$\underline{1321 \ 6161 \ 2 \cdot \ 3 \ 1321} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 0 \ 6 \cdot \ 2 \ 1326} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 0 \ 2 \cdot \ 3 \ 1326} \mid$

$\underline{5 \cdot \ 6 \ 1 \ 1 \ 6165 \ 3523} \mid 5 - \underline{55 \ 1 \ 6216} \mid \underline{5 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 21 \ 6276} \mid 5 - 0 \ 0 \parallel$

(吹 树口迷 林太崇记谱)

说明: 该曲是莆仙大鼓吹古老乐谱, 已失传多年, 此次由老艺人吹树师傅发掘的, 专为喜庆场合吹奏所用。

# 闽南鼓吹乐

## 泉州笼吹

### 泉州笼吹述略

蔡王彬

泉州笼吹,是流行于福建省泉州市各县、区、市的一种民间器乐演奏形式。是在婚丧喜庆、神诞祭祀、花筵宴饮等场合所用的礼仪音乐之一。

关于笼吹的来源,未见文字记载。艺人中有如下传说:宋代,南京一藩王(另一说,明代南京一贵族)携一班乐人入闽,藩王镇守泉州,在提督衙(今泉州体育场)设立乐厅(地址在今相公巷内),把笼吹作为练兵布阵的军乐,乐人都是世袭的,并领取官俸。至清代,福建水陆提督又将笼吹用于宴饮等场合,乐人也发展到200~300人之多,规模大,衙门内很难维持。艺人薪俸微薄,生活无济,渐渐辗转流散,应地方士绅聘请为婚丧喜庆吹奏。老艺人王文钦(1927年出生)说:原来很多吹唢(唢是泉州一带对唢呐的称呼),艺人均是祖籍南京黄姓后裔,可见笼吹与南京的关系。

关于笼吹名称由来,老艺人李双球(笼吹世家清末彩亭店店主李玉象之孙,1926年出生)有如下说法:笼吹原名叫八音闹厅,八音本应由八人演奏,但是早年实际只有六人,行话叫“四管二打”,即大唢(大唢呐)、二弦、三弦、品箫(曲笛)各一人;一人打鼓,一人打锣。如果是八人演奏,就加进瓢弦(中音椰胡)和短笛(梆笛)。参加场户(演奏)时各人自带乐器,由于演奏场地多在庆筵花厅,演奏的间歇或多带的乐器到处乱挂,有碍观瞻,所以,后来就设一个箱笼置放乐器,此笼渐渐有雕花刻凤、描红镶金,亦成为在演奏时放在乐队中央的一种装饰,与庆筵花厅互相辉映,更增添喜庆气氛。久而久之约定俗成,这种形式便成为演奏排场的规制。于是也出现了代雇乐手、出租乐器、笼担、主亭及婚丧喜庆的服饰用具的“彩亭店”,从事此业的人往往既是店主又是乐手又是班主。民间雇聘乐班演奏时,往往直呼“要雇带笼的吹”,笼吹也就因之而得名。

笼吹的编制非常随便,少则两人,多可几十人,什么乐器都可以加入,有时神诞、关帝爷生日,艺人为表示对神佛的虔诚,往往自带乐器参加义务演奏,其盛大场面实在壮观。笼吹常用的乐器有:

管乐器:大唢(大唢呐)、唢仔(南小唢呐)、品箫(曲笛)、短笛(梆笛)、鸭母笛(簪簩)。

拉弦乐器:二弦、瓢弦(中音椰胡)、二胡、京胡、鬼叫(潮剧板胡)。

弹拨乐器:三弦(南三弦)、双清、柳琴。

打击乐器:大通鼓、单皮鼓、扁鼓、大堂锣、锣(南锣、北锣、京锣)、碗锣(南小锣)、大钹、小钹、拍板、四宝、双铃、狗叫、响盏等。

笼吹演奏常以套曲形式出现,一般由三、五支曲牌组成,开头有一个固定的引头(穗子),接一首较慢的曲子(慢三撩或紧三撩)、第二首是较快的曲子(紧三撩或叠拍),最后以一段锣鼓或大吹曲为结尾。场面较大的演奏,结尾为三落大吹。

笼吹没有特殊专用曲,南曲的指、谱、曲均可插入中段演奏。谱(器乐曲),有南、北之分,南谱,是指南曲的谱,北谱,是指外来(包括京戏)的谱,闽南的十音曲牌也常为笼吹所用。笼吹一个场户,一般不愿重复演奏一个曲牌,有时一场三、五天,艺人们也执拗如故,以显示其“饱腹”(意即掌握曲牌之多)。笼吹艺人往往身事多职,经常也为嘉礼戏、掌中班、道士作场、和尚法事伴奏,所以笼吹音乐也被以上艺术形式所吸收,同时也吸收了它们的音乐来丰富自己。笼吹中比较著名的曲牌有:〔将军令〕、〔得胜令〕、〔红甲吹〕等。

笼吹有:“不上棚、不踩街”规矩,但为了谋生,艺人们也以其他形式的演奏出现在迎神送佛、殡葬迎新的队伍之中,方式有以下几种:

1. 红甲吹:艺人均穿着大红袄,吹奏曲目可多可少,打击乐器是单皮鼓,用于敬天公、迎新娘的花轿前。

2. 响盏吹:演奏南曲套指,打击乐是南曲的下四管,用于迎新娘的花轿后。

3. 南十音:吹南曲谱,吹者多可十余人,乐器有管子、笛子、唢呐等,用于礼仪场合。

4. 北十番:演奏北谱的小草曲(散曲)。

5. 管吹:南北谱通用,南曲常用的乐器均可使用,只是把笛子换为管子。

6. 五音吹:唢呐二人、笛子三人,吹京戏曲牌,打击乐器由五人演奏均用北锣鼓。

7. 开路鼓吹:又名大鼓吹,用2—8把大唢呐,开头一定吹〔引头〕,南北谱通用。用于出殡的前导,置于旌后主亭之前。

8. 通鼓吹:二人吹,用在出殡时的路祭及山上、下山等场合演奏,置于主亭之后灵柩之前;也用于送头福神,置于头福神之后。

# 174. 得 胜 令

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

泉州市

旋 律 [ 廿 6 5 3. 6 5 - 3. 1 2̇ - - 6 5 5̇ - 4̇ - 3 - ]  
 锣鼓经 [ 廿 0 0 0 冬 七台七台 冬 材材七台 冬 材材七台七台七台 ]

[ 12 2. 6 1 - - - 5 7 6 2 1. 7 6 7 6̇ - 5 - ]  
 [ 七台七台 匡匡七台 七台七台七台七台 七台七台 0 冬 匡匡 ]

[ 7 - 6̇ - - - 5 2. 6 1 5. 7 6 2. 6 1. 7 6 6 5 7 ]  
 [ 匡 - 冬冬冬冬 冬冬才台 冬七台 冬七台 冬 七台冬 ]

[ 6̇4 3 6 5 - - - 1 3 2 - - - 3 2 1 5 - ]  
 [ 七台 冬台 才才才才 冬台 台台台台 才台 才台 台 0 才 ]

渐慢  $\text{♩} = 104$   
 [ 4 6 5 6 5 3 2 6 5 3 2 6 | 1 - - - |  $\frac{4}{4}$  1 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 | ]  
 [ 匡冬冬 匡冬七冬 匡台台 七台七台 | 匡 0 大台 |  $\frac{4}{4}$  七台七台 | 冬 0 七台 | ]

渐快  
 [ 2 6 5 7 | 6 5 4 - | 4 6 5 6 5 | 4 6 5. 3 | ]  
 [ 七台七台 | 才 0 七台 | 七台七台 | 七台七台 | ]



渐慢

2 4 3 2 1. 2 | 4. 3 2 7 6. 7 6 5 | 4 2 5 7 6 5 3 2 |  
 七 台 七 台 | 才 0 台 七 台 七 台 | 才 0 台 七 台 七 台 |

1. 3 2. 3 2 6 5 6 | 2 6 5 7 6 5 3 2 6 | 1. 3 2. 3 2 6 5 |  
 才 0 台 七 台 七 台 | 才 0 台 七 台 七 台 | 匡 0 台 七 台 七 台 |

♩ = 80

2 - 2. 3 1 5 | 6 - 2 5 7 | 6 5 7 6 1 6 1 | 2 - 2. 6 5 |  
 才 0 才 七 台 七 台 | 才 0 台 七 台 | 七 台 七 台 台 台 | 七 冬 冬 台 |

1 3 2 5 | 4 5 4 5 4 2 | 1. 3 2. 6 5 | 4 6 5. 3 |  
 七 台 七 台 | 七 台 七 台 七 台 | 七 台 七 台 七 台 | 匡 台 七 台 |

2 4 3 2 1 3 | 2 - 6. 7 6 5 | 4 2 6 5 7 | 6 - 6 5 7 |  
 七 台 七 台 | 七 冬 七 台 | 七 台 七 台 | 匡 - 七 台 |

6 1 7 6 7 5 2 | 4 6 5 6 5 3 | 2 1 2 4 - | 6 - - - |  
 才 0 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 七 台 | 匡 冬 七 台 |

♩ = 120

6 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
 七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 七 台 七 台 | 匡 冬 七 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
 七 台 七 七 | 七 台 七 七 | 七 台 七 七 | 匡 台 七 七 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
 七 台 七 七 | 七 台 七 台 | 七 台 七 七 | 七 台 七 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
 七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 七 七 七 台 | 七 台 七 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
 七 七 七 台 | 七台 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七台 台 七 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
 七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 七 台 七 台 | 七 七 七 台 |

5 - - - | 5 - 5 6 6 | 5 - - 7 | 6. 7 6 5 |  
 七 台 七 台 | 七 七 七 匡 | 匡 七 七 台 | 七 0大 七 台 |

4 - - 5 | 4 - 2 6 | 1 - - 6 5 | 1 3. 2 5 4 2 |  
 七 0 冬冬 台 | 七 台 七 台 | 七 0 0 台 | 七 台 七 台 |

1 - - 6 | 5 - 6 - | 6 2 4 - - | 4 - - - |  
 七 七 七 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 冬 冬冬 | 台 七 七 七 |

4 - - - | 4 - - - | 4 - - - | 4 - - - |  
 七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 匡 七 七 台 | 七 七 七 台 |

4 - - - | 4 - - - | 4 - - - | 4 - - - |  
 七 台 七 七 | 七 台 七 七 | 匡 台 七 台 | 七 七 七 台 |

4 - - - | 4 - - - | 4 - - - | 4 - - - <sup>渐快</sup> |  
 七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 匡 七 七 台 | 七 台 七 台 |

4 - - - | 4 - - - | 4 - - - | 4 - - - |  
 匡 七 七 台 | 七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 七 台 七 台 |

4 - - - | 4 - - - | 4 - - - | 4 - - - |  
 七 七 七 台 | 七 台 七 台 | 匡 冬 冬 台 | 七 台 七 台 |

4 - - - | 4 - - 5 | 6 - - 5 | 4 - 6 - |  
 匡 七 七 台 | 七 台 七 台 | 匡 台 七 台 | 七 台 七 台 |

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 5 - - - |  
 七 冬 冬 台 | 七 七 七 台 | 七 台 七 台 | 七 七 七 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
 七 七 七 台 | 七 七 七 台 | 七 七 七 台 | 七 七 七 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 七 台 七 台 | 七 七 七 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
七 台 七 台 | 七 七 七 台 | 七 台 七 台 | 七 七 七 台 |

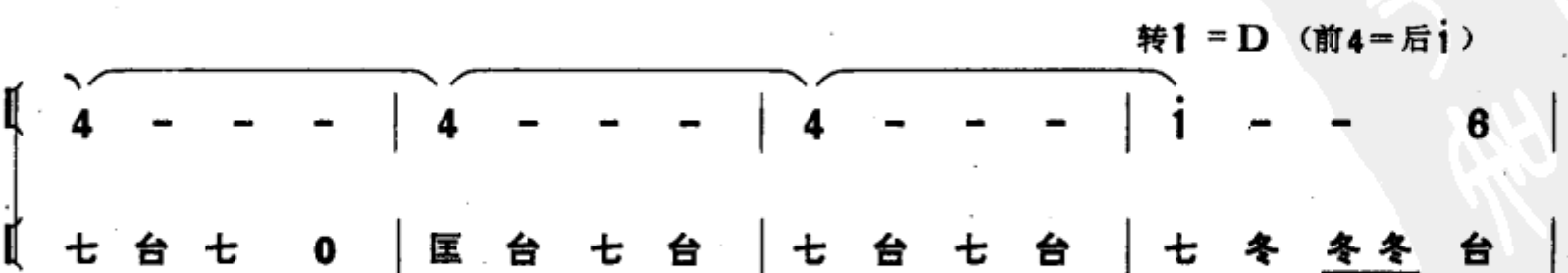
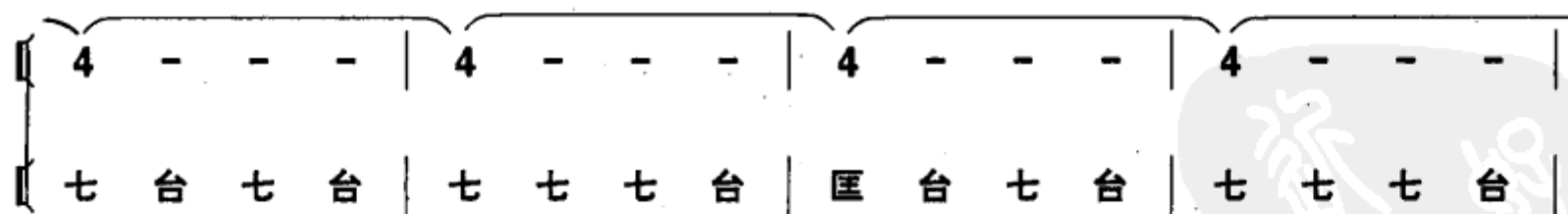
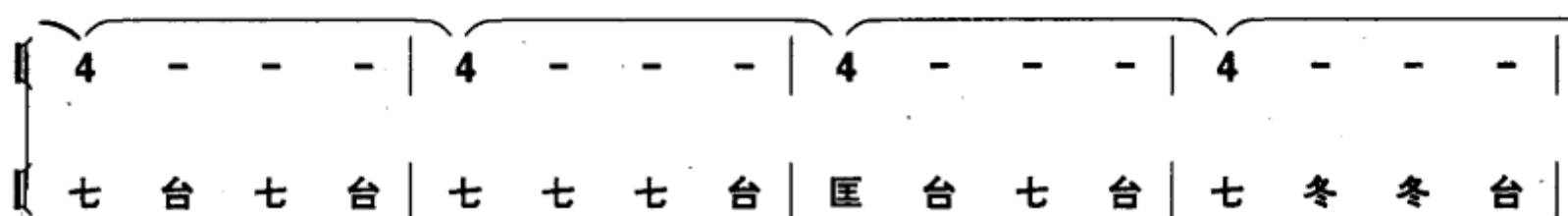
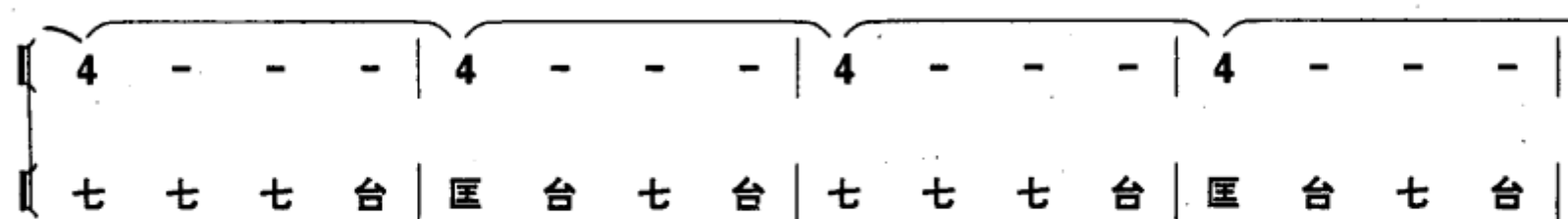
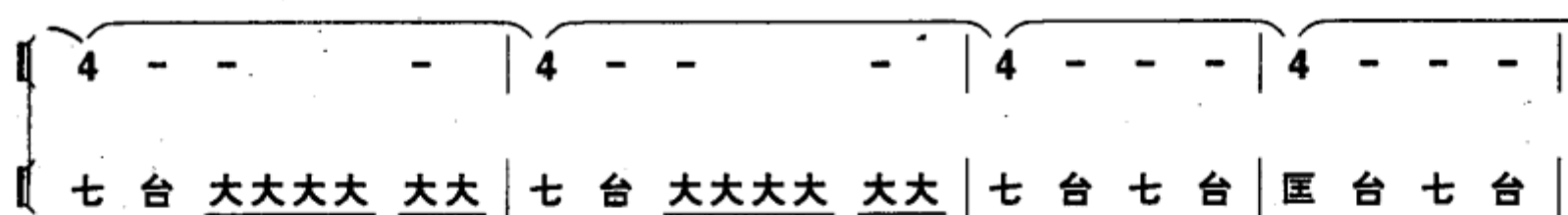
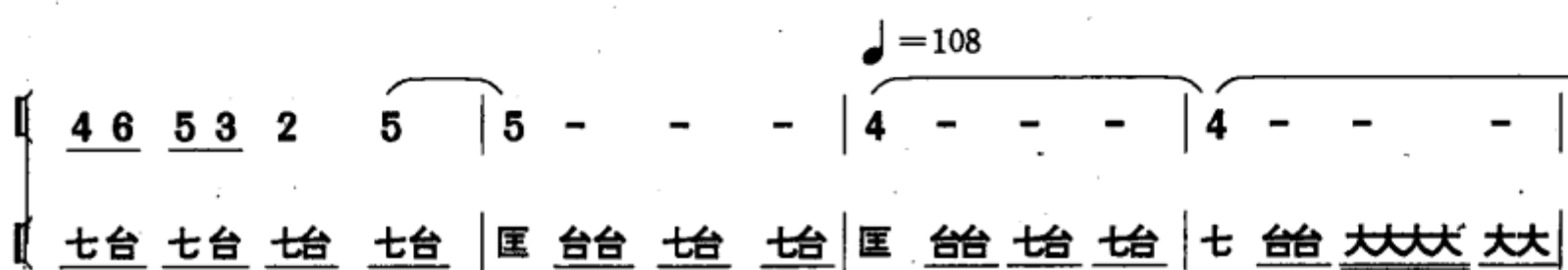
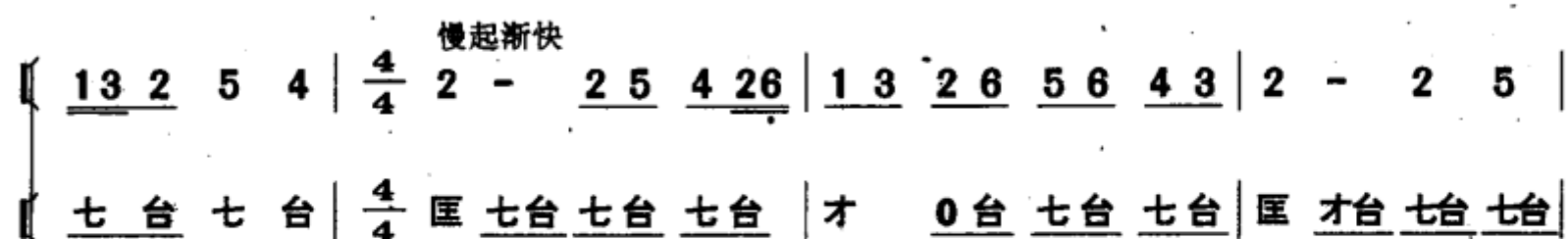
5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  
七 台 七 台 | 七 冬 冬 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 冬 台 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |  $\text{♩} = 160$  2 5 4 5 |  
七 台 七 台 | 七 冬 冬 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

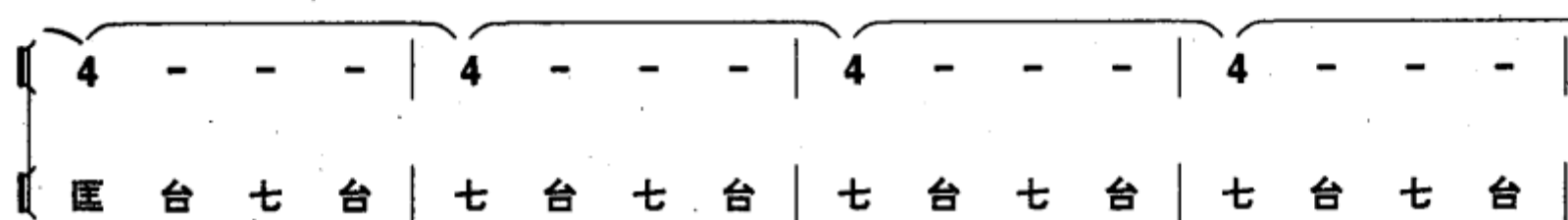
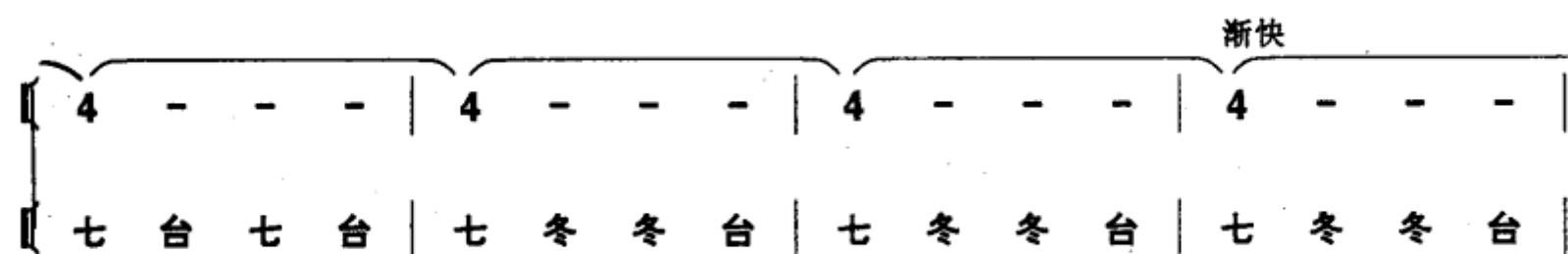
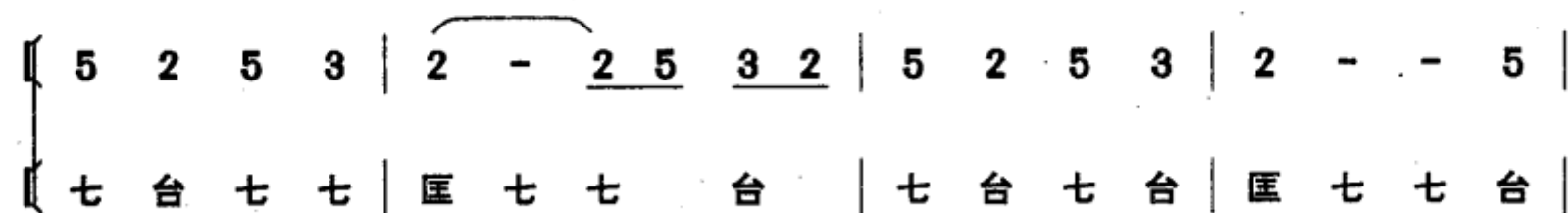
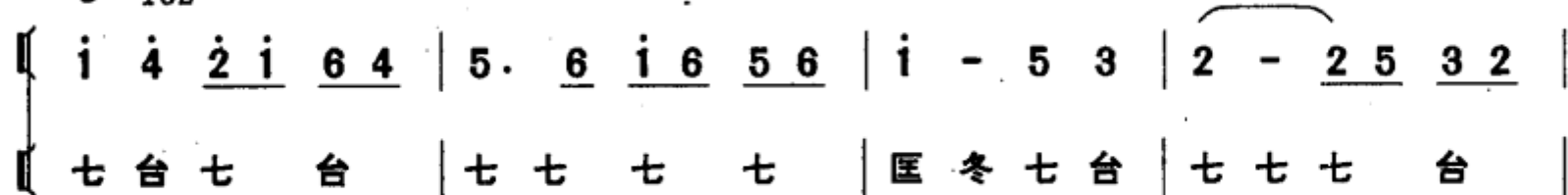
4 3 2 5 | 4 - - 6 | 6 . 1 6 1 3 | 2 6 5 6 5 |  
七 台 七 台 | 七 0 冬 冬 | 七 台 七 台 | 七 七 七 台 |

4 5 3 1 | 2 . 6 5 - | 2 5 4 2 5 | 4 - - 6 |  
七 台 七 台 | 七冬 冬冬 冬 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 冬 台 |

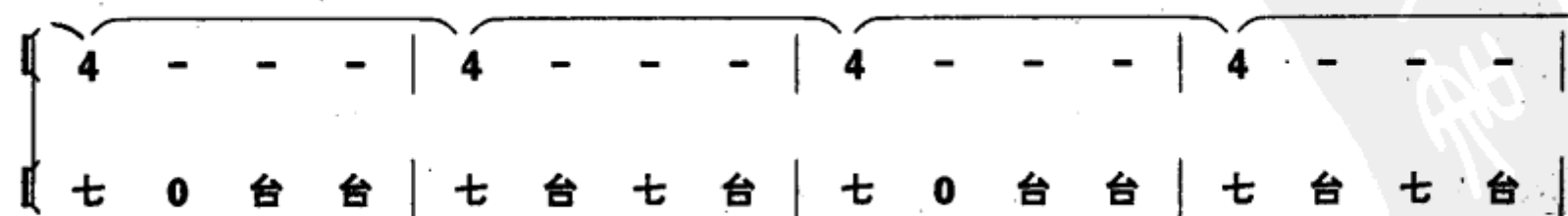
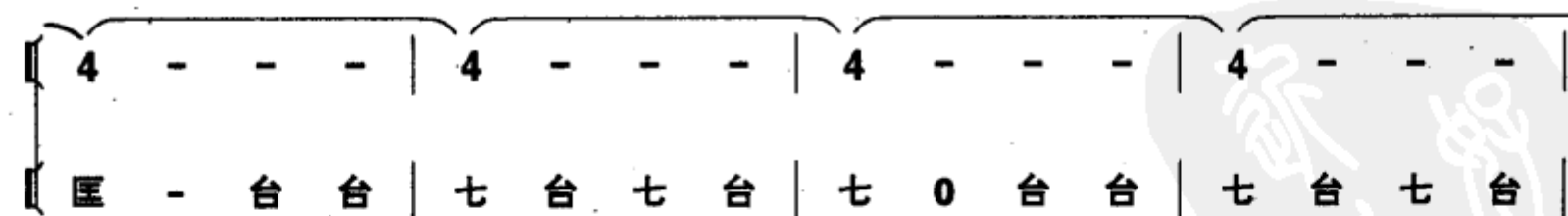
5 - - 7 | 6 1 5 6 | 1 - 6 5 | サ 4 . 3 2 6 |  
七 台 七 台 | 七 冬 冬 冬 | 七 台 七 台 | サ 匡 0 七 台 |

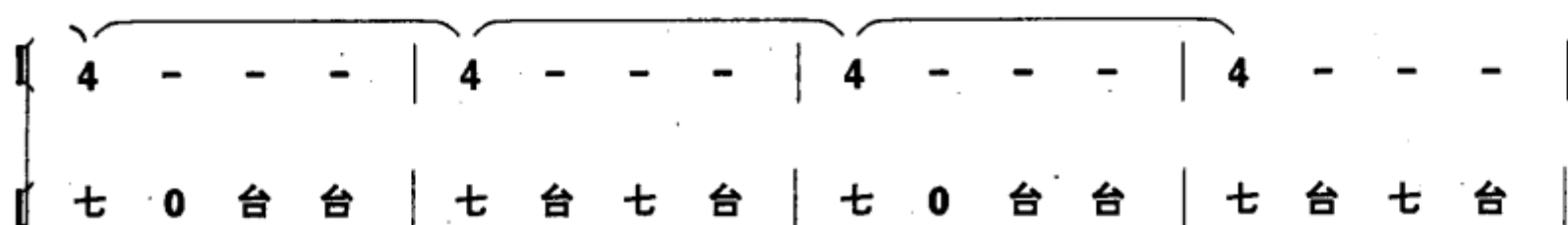
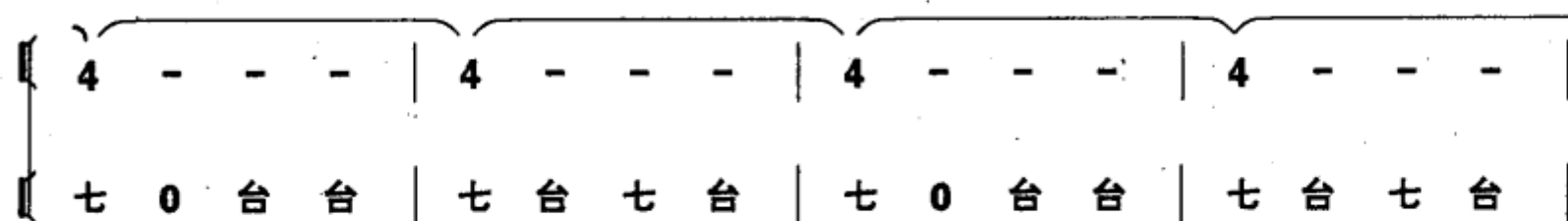


♩=132

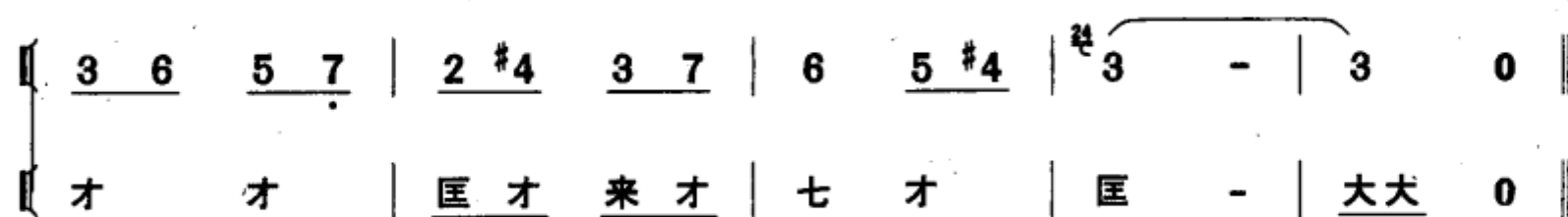
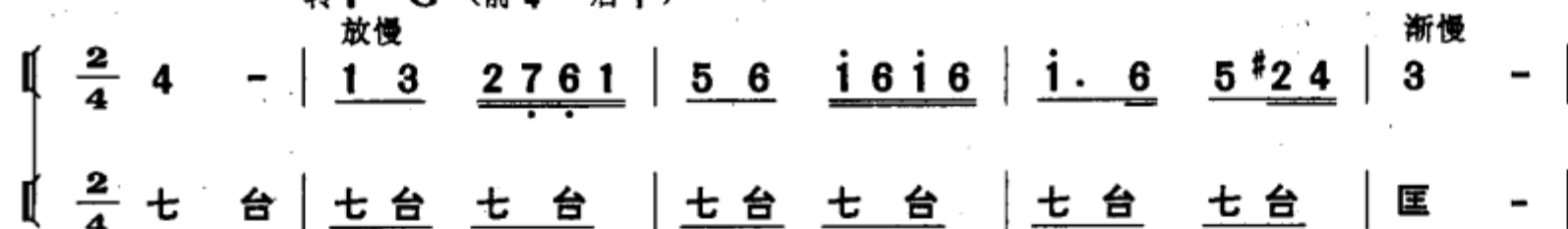


♩=200





转 1 = G (前 4 = 后 1)

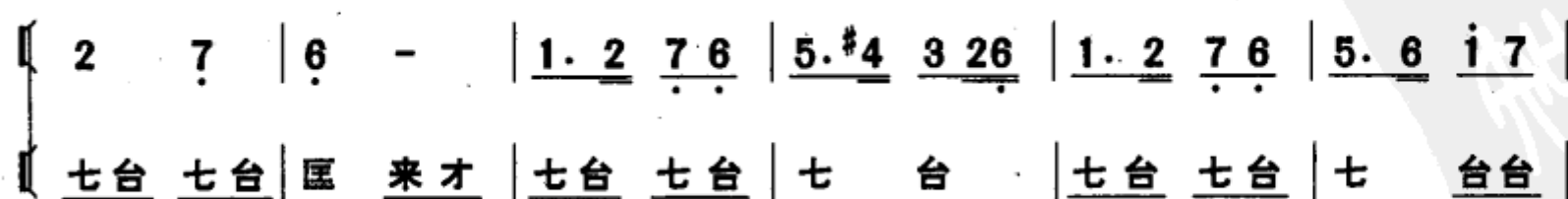
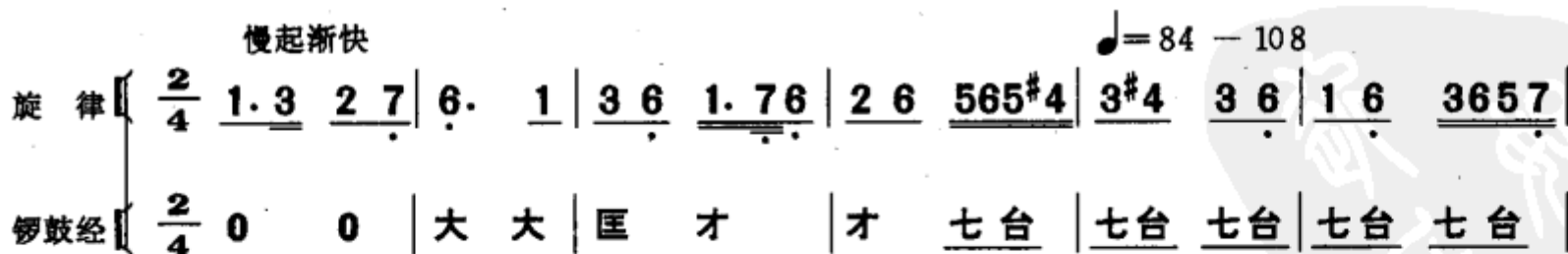


(泉州市民间乐团演奏 林俊卿、黄忠钊记谱)

## 175. 红 甲 吹

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

泉州市





$\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5^{\#}4}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2^{\#}4}\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{^{\#}4\ 3\ 1}\ |\ \underline{2^{\#}4}\ \underline{3\ 7}\ |$   
 七台 七台 | 匡 台台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七台 七台 | 才 台 |

$\underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ |$   
 才 才 | 匡 来才 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 匡 才 |

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6^{\#}4}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |$   
 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 匡 台 |

$\underline{6\ 7}\ \underline{6^{\#}4}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{2^{\#}4}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6^{\#}4}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |$   
 七台 才 | 七台 七台 | 七台 七台 | 匡 来才 | 七台 七台 | 七 台 |

$\underline{6^{\#}4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2^{\#}4}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |$   
 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 匡 来才 | 七 台 | 七台 七台 |

$\underline{6^{\#}4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{6^{\#}4}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ |$   
 七台 七台 | 匡台 七台 | 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七台 |

渐慢  
 $\underline{6\ 7}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{2}\ -\ ||$   
 七台 | 匡 - | 七台 七台 | 七 台台 | 七台 七台 | 匡 - ||

(泉州市民间乐团演奏 林俊卿、黄志判记谱)

# 176. 西 湖 柳

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

泉州市

♩ = 76 - 104

旋 律 [ 唢 6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 4<sup>1</sup> . 1 2 . 6 1 7 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 5 6 | 4 5 3 2 6 |

锣鼓谱 [ 唢 0 台 台 匡 七 台 才 大 大 大 |  $\frac{2}{4}$  七 台 七 台 | 才 才 台 |

[ 1 2 5 6 | 4 6 5 7 | 2 . 1 2 4 6 | 5 . 7 6 |

[ 七 台 七 匡 才 七 台 七 大 台 |

[ 5 6 4 6 5 6 | 4 6 2 | 2 7 | 6 . 7 | 6 . 2 1 6 |

[ 七 台 七 台 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 匡 才 才 才 |

[ 2 3 2 7 | 6 6 5 7 | 6 . 7 | 6 . 2 | 1 7 6 |

[ 七 台 七 台 七 台 七 台 | 七 大 台 | 才 才 | 匡 来 才 |

[ 6 2 1 6 1 | 2 1 2 | 4 6 5 6 | 4 6 5 6 5 4 | 2 7 |

[ 七 台 七 台 | 才 台 | 才 才 | 才 七 台 | 七 台 七 台 |

[ 6 . 7 | 6 2 1 6 | 2 5 4 | 2 7 6 | 2 5 4 |

[ 匡 才 | 才 才 | 才 大 大 | 才 大 大 | 七 台 |

2 6 | 5 6 4 2 | 1 6 5 7 | 6 - | i 2 i |  
 才大 大 | 七 台 | 七 台 | 匡 才 | 才 台 |

7 6 | 4 6 5 7 | 6 - | i 6 | 6 i |  
 七 台 | 才 才 | 七 台 | 七 台 才 | 匡 才 台 |

i 7 6 | 4. 2 1 7 | 6 i 7 6 | 4 6 5 7 | 2 7 |  
 七 台 七 台 | 七 台 | 七 台 | 七 台 | 七 台 |

6 - | 2. 4 5 6 | 4 5 3 2 | 1 6 1 2 | 4 6 5 7 |  
 匡 才 | 才 台 | 七 台 | 七 台 七 台 | 匡 才 |

2 2 4 | 5 7 6 | 5 6 4 2 | 4 6 5 | 2 7 |  
 七 台 | 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 | 七 台 |

6. 7 | 6 1 6 | 2 4 2 7 | 6 6 5 7 | 6 - ||  
 匡 才 | 才 才 | 七 来 台 | 七 台 七 台 | 匡 - ||

(泉州市民间乐团演奏 林俊卿、黄忠判记谱)

说明:冬:大鼓;大:单皮鼓;台:小锣;才:小锣、小钹同击;匡:大锣、小锣、小钹、鼓同击;七:小钹。

# 泉州十音

## 泉州十音述略

陈 枚

### 一、历史沿革

泉州十音流行于泉州沿海的鲤城区、晋江、南安二县和石狮市。本地劳动人民前往漳州市、东山县谋生又传播到该地。它是一色男性乐队的吹打乐。城市、乡镇、农村都有业余乐队的组织,也有专业的乐师设馆传授。为民间佳节,或婚丧喜庆增添气氛。尤其日入而息之际,乐手荟集,鼓乐交响,村庄、田野又沸腾起来了。

历史上泉州风俗:民间节日、婚丧喜庆或迎神赛会,均有吹打乐队参与活动。据明万历《泉州府志》卷二十《风俗》记载:

“正月谓之朝拜……合闾里……迎神……乐之部有马上吹、有步吹、有五音锣鼓……”前二种是由唢呐、锣鼓等组合而成的吹打乐队。另有:“端阳……里社……以纸为大舟……皆备陈鼓乐、仪仗、百戏送水,次焚之”的记载。这种鼓乐后来发展为锣、鼓、管、弦和歌唱“采莲歌”(打鼓者领唱、众和)相结合的一种唱奏形式。

由于民间长期的演奏活动,演奏形式不断变化求新,逐渐发展为吹打乐的十音。而地方戏曲如梨园戏、高甲戏、木偶戏、打城戏等剧种又吸收它的曲牌作为场景音乐。

十音以曲笛定音,以高音唢呐主奏。在开场、终场和其中的每一乐曲间都以锣鼓单独贯穿演奏,也有省略锣鼓穿插,而与锣鼓结合一起进行演奏的。

十音除传谱外,尚有更普通的口授和即兴演奏,它广泛吸收城乡歌调和外来器乐曲牌,采用集曲、套曲联奏,因而曲牌、曲调不断充实丰富。

### 二、乐队的组合形式

乐队由管乐器、弦乐器、打击乐器三部分组成。管弦乐器以北嗩(海笛,即高音唢呐)为

主,打击乐器以单皮鼓为主。此外,管弦乐器有笛子、箫、京弦(京胡)、四胡、二胡、瓢弦、南音琵琶、北琵琶、三弦、月琴、双清;打击乐器有通鼓、大小锣、大小钹、双音、小叫、木鱼等。过去由于参加迎神赛会、出殡行列、民间节日、化装游行等踩街活动和喜庆“坐场”的厅堂演奏,排场形式不同。

### 1. 踩街行列:

○双清      ○月琴      ○琵琶      ○三弦  
 ○瓢弦      ○二胡      ○京弦      ○四胡  
 ○曲笛      ○短笛      ○北噯      ○曲笛  
                  ○双音      ○小叫、木鱼

                 ○通鼓      ○单皮鼓  
                  ○小钹              ○小锣  
 ○大钹                      ○大锣              ↓

### 2. 厅堂坐场:

○大钹    ○小钹    ○双音    ○通鼓    ○单皮鼓    ○小叫、木鱼    ○小锣    ○大锣  
                  ○短笛      ○北噯  
                  ○曲笛              ○曲笛  
                  ○二胡                      ○京弦  
                  ○瓢弦                      ○四胡  
                  ○月琴                      ○琵琶  
 ○双清                              ○二弦              ↓

## 三、乐 曲 类 别

十音乐曲现在民间流传的有 300 多首,大致可以分为沉静的,优美、幽雅的,欢乐活泼的,风趣诙谐的,热烈紧凑的,昂扬豪迈的等类型,具有浓郁的乡土气息。

## 四、乐器定弦、音域、音色

北    噯:    筒音   a<sup>1</sup>      约二个八度,尖锐嘹亮。

曲 笛:	筒音 g	约二个八度,清脆。
北 琵琶:	A d e a	三个八度又四度,低音区浑厚坚实,中音区明亮柔美,高音区清丽坚实。
南音琵琶:	d g a d <sup>1</sup>	二个八度又五音(音色同上)。
月 琴:	g d g <sup>1</sup> d <sup>2</sup>	约二个八度,清丽。
大 三 弦:	G d g	约三个八度,低音浑厚坚实,高音响亮。
双 清:	d g	约三个八度,清亮坚实。
高 胡:	g d <sup>1</sup>	约三个八度,明亮。
京 胡:	a <sup>1</sup> —e <sup>2</sup>	约二个八度,明亮。
壳 仔 弦:	g—d <sup>1</sup>	约二个八度,尖锐响亮。
二 胡:	g d <sup>1</sup>	约三个八度,低音浓厚柔和,高音明亮刚健。
瓢 弦:	D <sup>1</sup> g <sup>1</sup>	约三个八度,圆润纯厚。
四 胡:	d <sup>1</sup> g <sup>1</sup>	约二个八度,宏亮和谐。
单 皮 鼓:	坚实激烈;	
通 鼓:	宏大浑厚;	
大 锣:	洪亮悠长;	
小 锣:	尖锐泼辣;	
大 钹:	浑厚坚实;	
小 钹:	明亮;	
小 叫:	热闹活泼;	
双 音:	清脆明亮;	

泉州十音比较有影响的乐社、乐人大致如下:

小后村十音乐队队员有:

傅孙郎(北嗩),傅子景、傅维珍、傅子鹏(曲笛),傅海沙(双清),傅子可、傅孙更(大、小三弦),傅维宇(壳仔弦),傅锦聪、傅孙流(二胡),傅文炳(瓢弦),傅子粒(中胡),傅子章(大胡),傅解放(鼓、木鱼),傅孙成(小叫、木鱼),傅孙坎(大锣),傅永顺(小锣)。

浦西十音乐队:

庄侨明(北嗩),庄惟民、庄镇华(曲笛),庄国庆(京胡),庄文笔(壳仔弦),庄建聪(瓢弦),庄增协、庄国明、庄建设(二胡),庄锡论(双清),庄江海(月琴)、庄汉星、庄阳亮(大、小三弦),庄炳志(鼓、木鱼),庄建兴(小叫、木鱼、小锣),庄金扁(大钹),庄丽玲(小钹),庄宝玉(双铃)。

# 177. 跳 龙 门

1 = <sup>b</sup>E

泉州市

$\text{♩} = 44$

$\sharp 6 \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5. \quad \underline{6 \ 7 \ \dot{2}} \mid \hat{6}. \quad \underline{7 \ 6 \ 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid$   
 $\dot{1}. \quad \underline{7 \ 6. \ 7.} \quad \underline{6 7 5 2} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 5 3 2} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 1 2^{\sharp} 4} \mid 3 - \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 5 \dot{1} 7} \mid \overset{\frown}{6} \quad \underline{6 7 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 2 \ 5} \quad \underline{2 4 3 2} \mid$   
 $1 - \underline{6 \ 1} \quad \underline{6. \ 1 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 7 \ 2} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 - \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 2^{\sharp} 4} \mid$   
 $\underline{3 \ 6 3} \quad \underline{5 7 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \mid 3 \quad \underline{5 7 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 4 3 2} \quad \underline{3. \ 5} \mid \underline{6. \ 1 2 3} \quad \underline{1 2 7 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 2} \mid$   
 $1 - \underline{6 \ 1} \quad \underline{2^{\sharp} 4 3 2} \mid \underline{1. \ 6} \quad \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 2 7 6} \quad \underline{5 \ 7} \mid 6 \quad \underline{6 2 2 7} \quad \underline{6 7 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 \ 3 5} \mid$   
 $\text{♩} = 48$   
 $\underline{6. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1}. \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \quad \underline{6 7 5 2} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 5 3 2} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 1 2^{\sharp} 4} \mid$   
 $3 - \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 5 \dot{1} 7} \mid \overset{\frown}{6} \quad \underline{6 7 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 2 \ 5} \quad \underline{2 5 3 5} \mid 1 - \underline{6 \ 1} \quad \underline{6. \ 1 3 5} \mid \underline{2 5 3 5} \quad \underline{2 \ 7 2} \quad \underline{6 \ 7 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid$   
 $1 - \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 1 2^{\sharp} 4} \mid \underline{3 \ 6 3} \quad \underline{5 7 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \mid 3 \quad \underline{5 7 6^{\sharp} 4} \quad \underline{3 4 3 2} \quad \underline{3. \ 5} \mid$   
 $\underline{6. \ 1 2 3} \quad \underline{1 2 7 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 2} \mid 1 - \underline{6. \ 1} \quad \underline{2^{\sharp} 4 3 2} \mid \underline{1. \ 6} \quad \underline{2 \ 3 2} \quad \underline{1 2 7 6} \quad \underline{5 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} - 0 \ 0 \parallel$

# 178. 贵 子 图

1 = <sup>b</sup>E

泉州市

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \quad 6 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{4 \ 2} \quad 5 \mid$   
 $\underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{4 \ 2} \quad 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$



1 7 6 2 1 | 5 3 5 | 1 7 6 2 1 | 5 7 6 #4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 |  
6 7 6 5 3 5 | 2 3 5 5 7 | 6 7 6 #4 3 5 | 2 3 2 1 2 | 7 6 5 6 |  
1 7 6 1 | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 2 5 3 5 1 | 2 3 2 :||

## 179. 说 梅 花

1 =  $\flat$ E

泉州市

$\text{♩} = 52$   
 $\text{♩} = 52$   
 ♯  $\text{♩} = 52$  2 2 #4 3 6 5 0 6 |  $\frac{4}{4}$  2 5 . 3 2 5 3 5 6 1 | 2 5 5 3 2 5 3 2 1 3 2 7 |  
 6 . 7 6 . 7 6 1 | 2 #4 3 5 2 3 2 7 6 2 3 7 2 7 6 | 5 . #4 3 3 5 6 2 1 2 7 6 |  
 5 - 3 3 5 6 2 7 6 | 5 - 3 3 5 6 1 5 6 | 1 . 2 7 6 2 7 6 5 3 | 6 2 3 2 7 6 6 2 3 1 |  
 $\text{♩} = 56$   
 2 - 2 2 3 2 5 | 2 5 . 3 2 5 3 5 6 1 | 2 5 5 3 2 5 3 2 1 3 2 7 | 6 . 7 6 . 7 6 1 |  
2 #4 3 5 2 3 2 7 6 2 3 7 2 7 6 | 5 . #4 3 3 5 6 2 1 2 7 6 | 5 - 3 3 5 6 2 7 6 |  
 5 - 3 3 5 6 1 5 6 | 1 . 2 7 6 2 7 6 5 3 | 6 2 3 2 7 6 6 2 3 1 | 2 - 0 0 ||

## 180. 白 牡 丹

1 =  $\flat$ E

泉州市

$\text{♩} = 52$   
 ♯  $\text{♩} = 52$  2 2 #4 3 6 i |  $\frac{4}{4}$  5 - 3 #4 3 2 1 7 6 1 | 2 - 2 2 3 7 6 | 5 - i i 7 6 6 7 |

♩ = 56

2<sup>#</sup>435 2327 6 7 6 1 | 2 - 2 2 3 67 | 5 - 3<sup>#</sup>432 1761 | 2 - 2 2 3 67 |

5 - 1 17 6 67 | 5 - 1. 7 675<sup>#</sup>4 | 3 - 5 1 6 06 | 5 6 56<sup>#</sup>43 2 5 3532 |

1 - 3 5 2 3 | 5 67 5653 2 5 3526 | 1 - 2. 3 2 6 | 1 2 1276 5 3 5 6 |

1 - 3 67 5 6 1 | 2<sup>#</sup>4 3 5 2 3 2 7 6 7 6 1 | 2 - 0 0 ||

### 181. 秋 江 串

$$1 = {}^bE$$

泉州市

♩ = 52

♩ 3 2 1 6 1 2 #4 | 4/4 3 32 1635 2 - | 5 6 3257 6. 1̇2̇3̇ 1̇2̇76 |

5 1̇ 61̇ 5 2172 5 0 | 61̇65 3532 1 6 2535 | 2. 7 67656 1 2535 |

2 1 7 2 6. 1 7 6 5 - | 3 5 3 5 6 7 5 - | 1 2 7 6 5 6 1 - |

2. 3 5 2. 3 576#4 | 3532 3 6 1 - | 3532 1 2 3 - | 2 5 2 32 5 - |

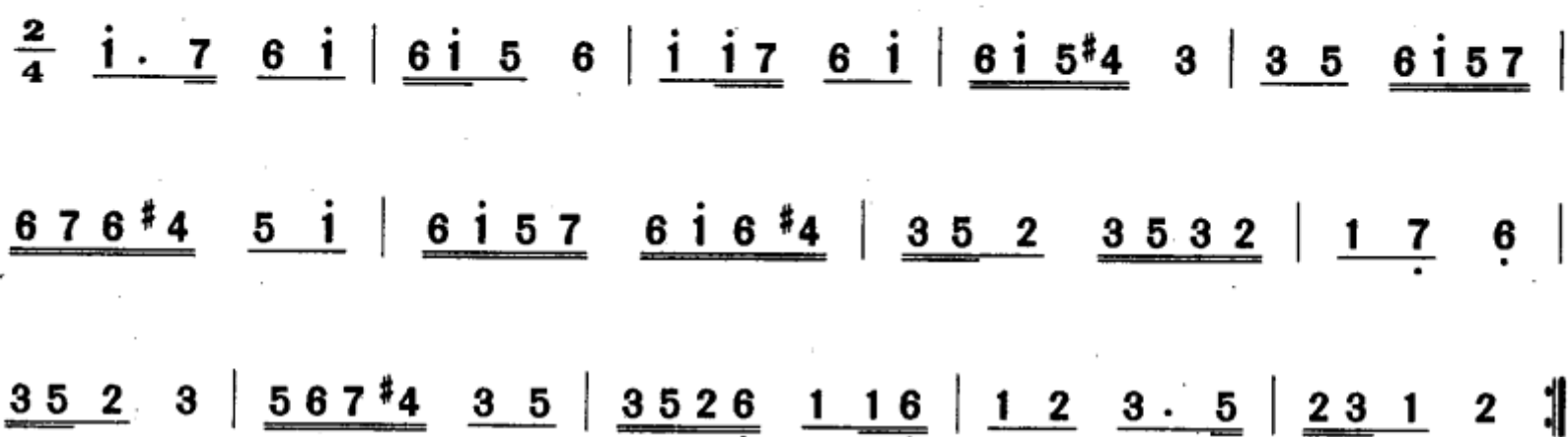
3 5 3 57 6 - | 5 6 5 3 2 3 5 | 2#435 2 7 6 2 | 1. 7 6 6 5 - ||

## 182. 家 婆 答

1 =  $\flat$ E

泉州市

$\text{♩} = 52$

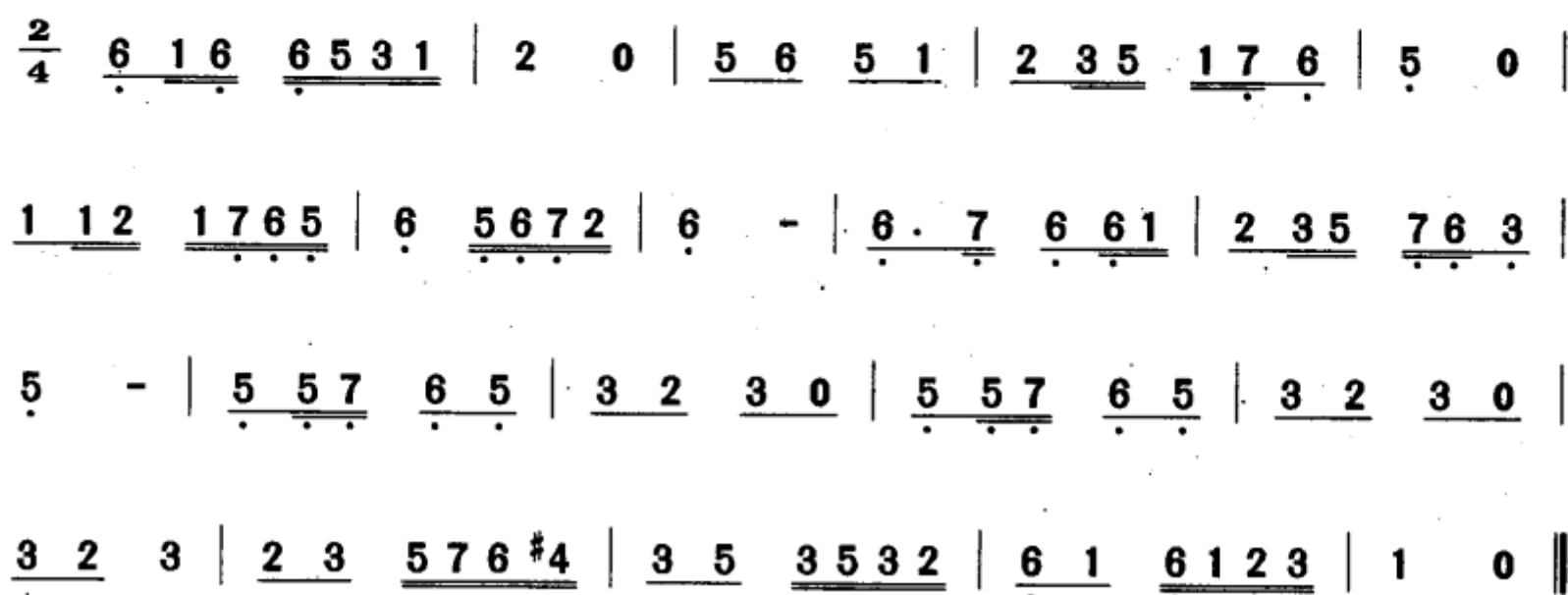


## 183. 问 答

1 =  $\flat$ E

泉州市

$\text{♩} = 60$

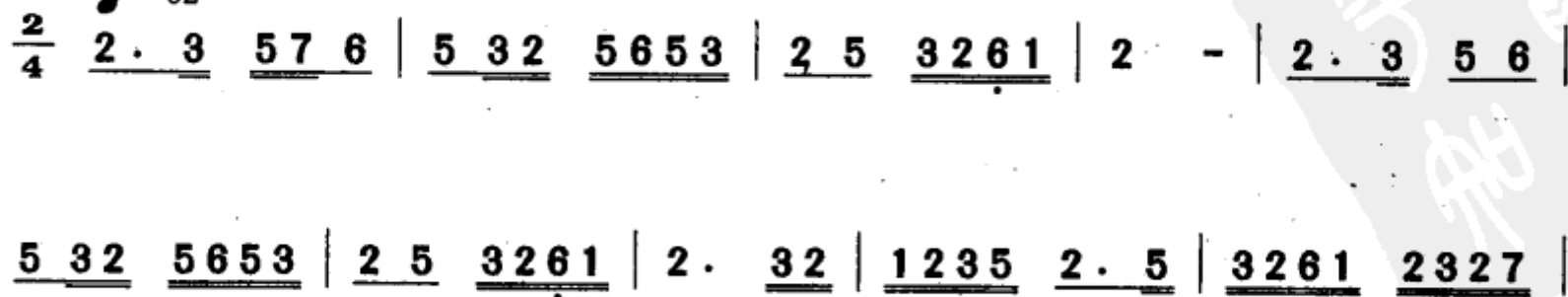


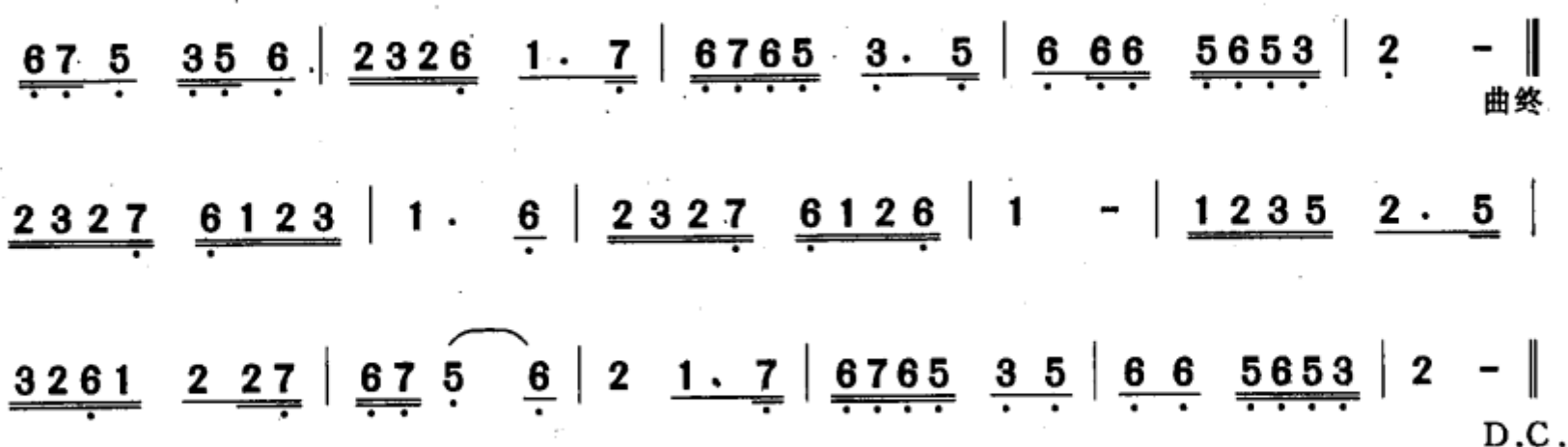
## 184. 梳 妆 串

1 =  $\flat$ E

泉州市

$\text{♩} = 52$

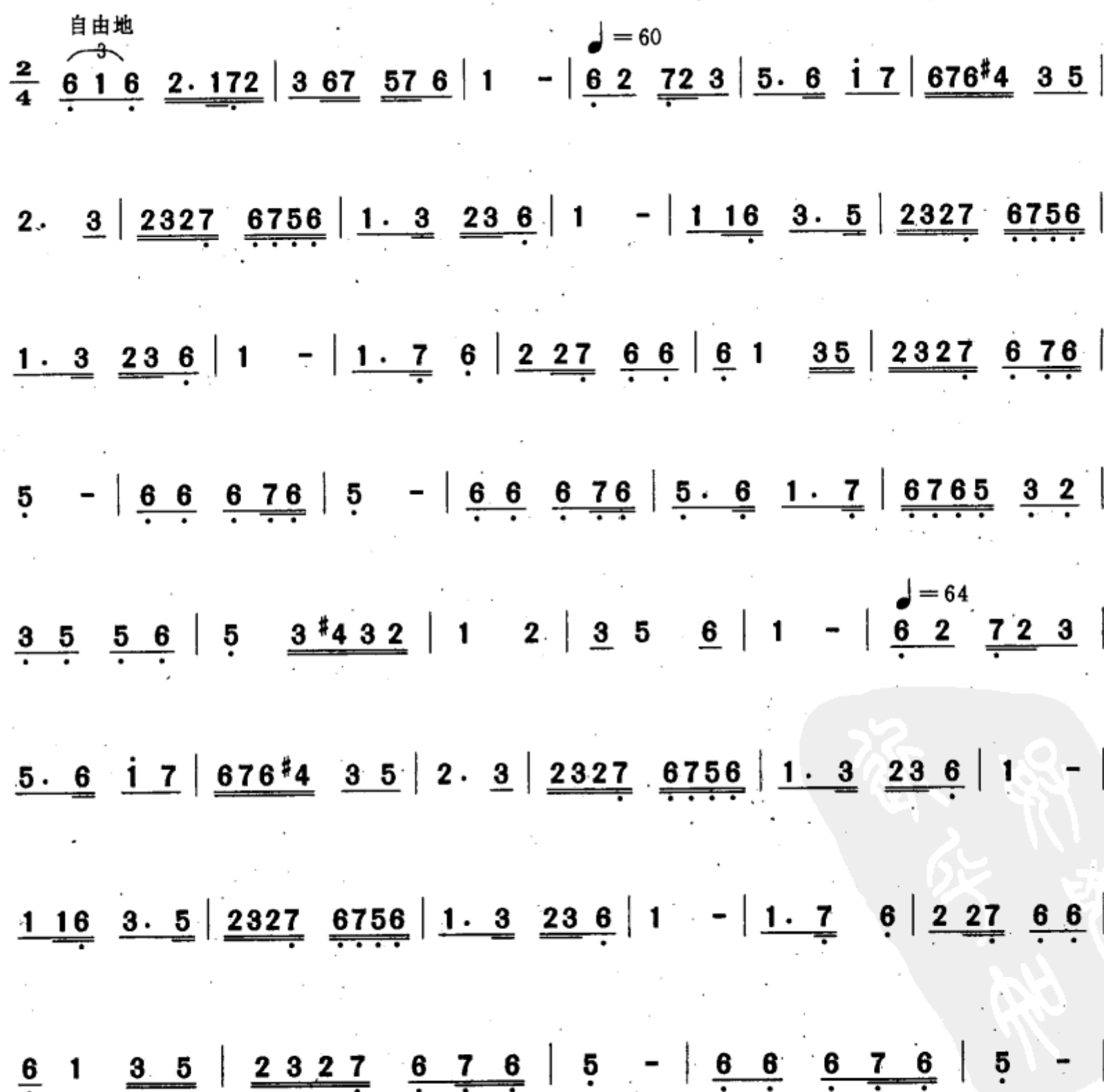




# 185. 大 补 缸

1 = <sup>b</sup>E

泉州市



6 6 6 7 6 | 5 . 6 1 . 7 | 6 7 6 5 3 2 | 3 5 5 6 1 | 5 - ||

## 186. 老 串

1 = <sup>b</sup>E

泉州市

慢起 自由地

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  3 . 6 5 #4 | 3 - | 6 1 6 2 1 6 | 5 - | 1 7 6 7 6 7 5 7 | 6 - |

7 6 7 6 7 5 #4 | 3 5 5 3 | 2 5 3 5 2 7 5 | 6 - | 6 7 6 6 1 |

2 - | 3 6 5 #4 3 5 | 2 - | 5 2 5 2 | 3 - |

3 6 7 5 3 5 | 2 5 5 | 3 3 2 1 7 6 1 | 2 1 7 2 5 #4 | 3 5 2 3 2 |

1 . 2 | 7 7 6 7 6 | 5 - | 3 5 5 7 | 6 . 7 |

6 7 6 7 5 6 | 1 1 3 2 7 | 6 1 6 1 2 | 3 5 5 3 | 2 3 5 2 7 5 | 6 - |

1 1 2 3 2 7 | 6 . 7 | 6 7 6 2 7 6 | 5 . #4 | 3 3 2 3 5 |

6 . 7 | 5 5 #4 3 5 | 2 - | 2 3 5 6 1 | 2 . 1 7 2 5 5 3 |

2 3 5 6 1 | 2 . 1 7 2 5 7 6 #4 | 3 #4 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 3 5 | 6 . 7 |

5 . 7 6 7 6 #4 | 3 5 5 #4 | 3 5 3 5 2 | 1 1 7 6 1 | 2 5 3 5 2 6 1 | 2 - ||

(以上10首泉州十音曲子均为泉州市搬运民间乐队演奏)

李佳民、王耀华采录 林俊卿记谱

说明:演奏者及所操乐器:黄光顶(小唢)、林德池(响盏)、翁 买、陈大明(笛子)、李金龙(小叫)、黄宗和(京胡)、倪污目(大锣)、萧天德、吴金庆(二胡)、陈炳良(小锣)、周炳坤(二弦)、林文理(大鼓)、陈国文(三弦)、吴清通(小鼓)、陈尔仕(琵琶)、林金杯(单皮鼓)、周荣坤(双清)。

# 永春闹厅

## 永春闹厅述略

林绥国

闹厅流传于永春县的桃城、五里街、蓬壶、达埔、石鼓、东平、湖洋等乡镇,是一种适合厅堂演奏的大型的民间器乐演奏形式。闹厅,顾名思义是热闹厅堂的意思,常用于民间喜庆节日(如上元灯市、中秋郎君会)、吉祥道场(如神佛华诞、冠灯做醮、香会迎神、赛恩做敬、追荐功果等)以及其它值得开怀庆觴的场合(如庆祝抗战胜利、国庆节、社团组织庆典、重大建筑物的落成),也是南音弦友聚首欢娱时常用的会奏节目。它是在民间鼓乐和南音演奏的基础上,互相渗透、融合而形成起来的乐种。据艺人口头传说,在清朝康熙年代开始形成和盛行,流传至今大约有 300 年历史。

闹厅使用的乐器包括三部分:

(1)打击乐器:大南鼓、大钹、啞锣、铜钟、小钹(俗称决子)、碗锣、响盏、敲磬、小叫(俗称狗叫)、拍、双铃、小木鱼;

(2)管乐器:大嗩(俗称大吹、大簫)、嗩仔、品箫(笛子);

(3)弦乐器:琵琶、三弦、二弦、大胡及中胡等。虽然可以根据各乡镇设备条件不同而有所增减,但起码要具备音响洪亮的南鼓、大嗩和一般南音演奏(俗称八音奏)常用的弦管乐器,而唯独不用洞箫。乐器事先要和好弦,先和“品管”而不和“洞管”。如大嗩一般定 C 调(全按作 1)、F 调(倍思),小嗩、品箫、弦乐器定  $bE$  调(五空)、F 调(倍思),必要时可转  $bA$  调(四空)、C 调(全按),随曲谱需要而变化。

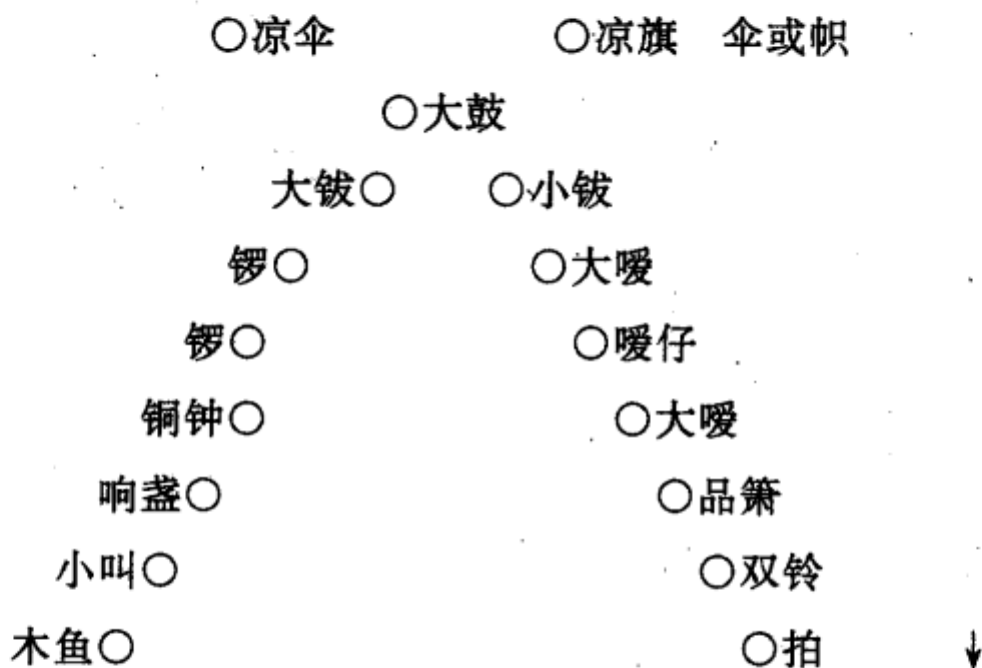
凡需闹厅,必由当地最著声望的乐师为首主持,由最富经验的鼓手和吹手来司鼓和司吹,招集其他熟习南音指谱的乐组编队(否则无法组队),以期尽量达到阵容壮观、配合默契的艺术效果。

闹厅乐队通常由 16 人(多些也可)组成,往往一人要操两种乐器,要有两人同时吹奏大簫兼吹嗩仔。如果是在舞台上,司打击乐器和司管乐器者多取立姿,居后排;司鼓者居中;司弦乐器者取坐姿,居前排,组成扇形。如果是在室内,则除两吹手站立居中外,其他乐

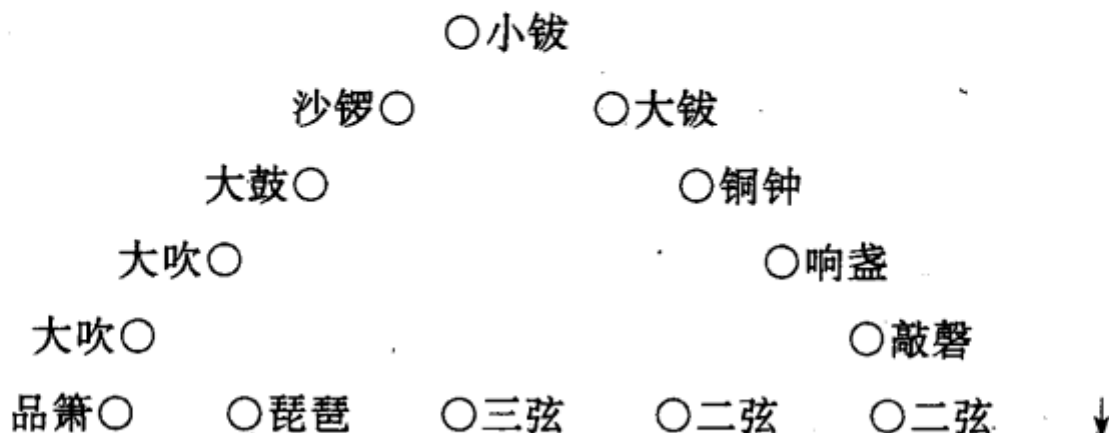
手分坐东西相向。在较为讲究的场合,常用两小童撑持南音凉伞(凉伞上常绣“盛世元音”、“御前清曲”字样)或乐社旗帜,拥立于两侧(如图示)。

闹厅乐队演奏队形图:

### 1. 舞台



### 2. 室内



由于参加闹厅演奏成员的艺术素质和对南音指谱熟悉程度的差异,每一次闹厅的具体曲谱组合以及演奏时间长短几乎很难相同;但凡是闹厅都应由三大部分组成:首尾是洪亮激昂的鼓吹乐;中间是婉转悠扬的管弦乐,各个转折部分用打击乐按不同的锣鼓经联缀。

开头是三擂九催<sup>①</sup>,俗称大鼓吹。使用乐器有大簧、大南鼓、大苏钟、沙钹、铜钟等,管乐、打击乐齐头并进,从三撩( $\frac{4}{4}$ )〔慢头〕或叫〔大蒂头〕起奏,插一小段 $\frac{4}{4}$ 拍子锣鼓,接奏一段〔引谱头〕,随后演奏一曲含吉祥意义的“大吹谱”如〔百家春〕、〔太子游〕、〔状元游〕、〔北朝天子〕、〔雷贞台〕等,节奏从 $\frac{4}{4}$ 转 $\frac{2}{4}$ ,又插一小段 $\frac{2}{4}$ 由慢到快的锣鼓,再奏一曲 $\frac{2}{4}$ “大吹谱”。这段乐曲气氛十分热烈。

在开头与中间乐段之间,间奏一段“嗩子谱”〔介头〕以承上启下,一般常用的曲牌是



〔龙溪歌〕又名〔王公头〕,节奏用 $\frac{4}{4}$ 。用唢子不用大簧。

中间段落仍用唢子吹奏,不用大簧,打击乐明显减弱,时隐时现,唯鼓点最富于变化,其他管弦乐器配奏。音乐取自南音中的“指”,每次闹厅从中适当地选择两三段曲牌演奏,节拍先取三撩曲牌,后部分取叠曲。南音传统的“指”原来共计48套,目前流行的只有一部分,最著名的是《鱼沉》、《出庭》、《纱窗》、《绣成》四套,绰号“四大碟”。永春县民乐社最近整理的“闹厅”中〔马上官人〕、〔朱郎要返〕、〔棉搭絮〕,正是从“指”中挑选出来的片段。这段音乐一般掌握在十余分钟左右。倘若条件许可,则演奏整套“指”。随后用一小段锣鼓,自然地转入了第三部分——“大鼓吹”。使用与首段同样的乐器,大唢吹奏一曲 $\frac{2}{4}$ 叠拍的转短的“大吹谱”(如〔雷贞台〕、〔银柳丝〕等),但曲牌与前面不重复。

这里介绍的闹厅音乐是根据1981年由永春县文化局和文化馆组织在永春文庙举行的一次闹厅演奏录音资料。参与这次演奏的是城关一带知名的乐手或乐师。如潘施渡、李文爆、郑煊彪是全县著名的乐师,姚金彩是著名老鼓手,黄礼地、颜芳鸣是著名老吹手,林其安、幸联录、辜世艺、谢金俊、黄宋宏、李金森、刘汉渠等都是著名的老艺人,姚泽扬是后起之秀。使用的曲牌顺序如下:〔大蒂头〕—〔百家春〕—〔雷贞台〕(又写作〔雷钟台〕)—〔龙溪歌〕—〔马上官人〕—〔朱郎要返〕—〔棉搭絮〕—〔过江龙〕。

① 所谓三擂九催,是形容闹厅中打击乐艺术特色的形象语言。打击乐统领于司鼓,“鼓是万军主帅”,在闹厅中是节奏强弱快慢的总指挥。鼓点由慢弱逐渐转急强叫“催”,转入急强时叫“擂”。鼓手根据闹厅曲谱的需要,适度地掌握好鼓点的力度、速度和时间,“催”的时间稍长,体现递进、起伏和波澜感,“擂”的时间稍短,体现高潮、波涛震天感。闹厅的开头乐段好像军队出征前誓师仪式,擂鼓三通,故有“三擂九催”之说,其三、九是概数形容,绝非机械分割之数。但这三通由催到擂却是有名有实。例下图:

馒头→〔大头〕

催  
催  
催  
催  
I

〔引谱头〕→〔百家春〕

擂  
催  
催  
催  
I

谱引→〔雷钟台〕

擂  
催  
催  
催  
II

另有一说:三擂指开头乐段打击的气氛特色,“九催”指中间乐段多次节奏由慢而快直至结尾,大致有五次以上小乐段“催”快,转入最后收尾乐段为“擂”。中间乐段长短随演奏场合需要或吹唢人的耐久力而定,少者有三、五段,多者达八、九段,其鼓点只是轻轻伴奏,不得超越弦管乐声,但轻中有重,弱中有强,比“擂”悬殊至大,因此只能称作“催”。

# 187. 闹 厅

1 = C (大吹筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

永春县

大吹谱

【大带头】

旋 律	【	サ	0	0	0. 6	6 5	6	2	-	4	2	<sup>2</sup> 3	-	0 2̇	i̇.	6	5	】
大 钹	サ	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0X	0	X	<u>XX</u>	0X	<u>XX</u>	0X	0		
小 钹	サ	0	0	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X0	0	X	<u>XX</u>	X0	<u>XX</u>	X0	0		
沙 锣	サ	0	0	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
小 锣	サ	0	0	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
铜 钟	サ	0	0	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
大 鼓	サ	X	X	0	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u>	0	
锣鼓经	【	サ	达	达	匡	匡	匡匡匡	匡匡	匡七	空七	匡	匡匡	空七	匡匡	空七	匡匡		】

慢起 渐快 ♩ = 120

旋 律	【	3 2.	3 5	6	-	$\frac{4}{4}$	5. 6	i̇ i̇	6 i̇	6 5 3	2 3	1 2	2 5	3 2	】
大 钹	0X	0X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	0	0X	0X	0X	0	0XX	0X	0X		
小 钹	X0	X0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	0	X0	X0	X0	0	X0	X0	X0		
沙 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	0	<u>XX</u>	0X	0X	0	0XX	0X	0X		
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	0	0XX	0X	0X	0	0XX	0X	0X		
铜 钟	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0		
大 鼓	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X XX	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	XX	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		
锣鼓经	【	匡七	匡七	匡匡	匡匡	$\frac{4}{4}$	空	七 叉	七 叉	七 叉	空	七 叉	七 叉	七 叉	】

1.	<u>2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 2</u>	<sup>快</sup> <u>4 2</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>4. 2</u>	<u>6 i</u>	5	<u>3 5 3</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	0	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
空	<u>七又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>	空	<u>七又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>	空	<u>七又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>

转慢	【百家春】 ♩ = 120														
2 5	3 1	2 5	3 5	2.	5	3 5	2 3	1.	2	1 3	2 7	6.	7	6 6	3 5
0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X
0	X 0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X 0
0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X
0	0 XX	0 X	0 X	0	0 XX	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	0 XX	0 X	0 X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	XXXX	0	X	0	0	X	XX	XX	0	0	X XX	X	XXX	XX	XX
空	七又	七又	七又	空.	又	七又	七又	空.	又	七又	七又	空.	又	七又	七又

6	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>7 6</u>	5	<u>3 2</u>	<u>5 7</u>	<u>6 3</u>	5.	<u>#4</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
空	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>	空	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>	空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>

6.	<u>2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 7</u>		6	-	<u>3 2</u>	<u>2 3 2</u>		i.	<u>6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 #4</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>		0	X	0	<u>0 X</u>
空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>

3.	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6 2</u>		3.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u>2</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	0	0	X		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-		0	0	<u>0 X</u>	0
空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 7</u>	<u>6 #4</u>		3	6	<u>5 6 #4</u>		3	-	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
0	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	0		0	<u>XXXX</u>	X	0		0	<u>XXX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
空	<u>七又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空	<u>0 又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空.	<u>又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>		空	<u>七又</u>	<u>七又</u>	<u>七又</u>

6.	<u>#4</u>	3	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6#4</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	慢 5.	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
空	<u>七叉</u>	<u>七叉</u>	<u>七叉</u>	空	<u>七叉</u>	<u>七叉</u>	<u>七叉</u>	空	<u>七叉叉</u>	<u>七叉</u>	<u>七叉</u>	空	<u>七叉</u>	<u>七叉</u>	<u>七叉</u>

$\frac{2}{4}$	渐快	<u>2 2</u>	2	5	<u>3 2</u>	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	5	6	
$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	0	X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	
$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	
$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	
$\frac{2}{4}$		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
$\frac{2}{4}$		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$		空	空	空	空	七叉	空	七叉	空	七叉	空	七叉	空	七叉

<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	渐慢 <u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	由慢到快 <u>1̇ 6</u>	<u>5 #4</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
空	<u>叉叉</u>	空	<u>叉叉</u>	空	<u>叉叉</u>	空	<u>叉叉</u>	空	<u>叉叉</u>

【雪贞台】 ♩ = 120

3	2	1.	5	3 2	1	2. 6	5 3	2 3	1 2	3 5	3 2
0	<u>X X</u>	X.	<u>X</u>	X	X	0 X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	X	X.	<u>X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	0	X	X.	X
X	0	X	0	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
空	叉	空.	叉	空	叉	空.	叉 七叉	空	叉叉	空	叉叉

1 2	<u>i 6</u>	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	<u>i 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	6	<u>i 3</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
空	叉	空	叉叉	空	叉叉	空	七叉	空	七叉

2	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	6	5 2	3 5	<u>6 7 6</u>	5	5	5	-
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	X	X	X	0
X	X	X	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	X	X	X	0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
空	叉叉	空	叉叉	空	匣叉	七叉	匣叉	空	空	空	0

# 暖仔谱

【龙溪歌】又名【王公头】

转1 =  $\flat$ E  $\text{♩}$  = 44 - 60

暖仔、笛子、二弦	$\frac{4}{4}$	0	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5 4</u>	3	<u>2 2</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 2 1 6</u>
琵琶、三弦	$\frac{4}{4}$	0	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	3	<u>2 2</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 1</u>
大鼓	$\frac{4}{4}$	X <sup>Q</sup>	X X	0	X X	X <sup>Q</sup>	0 <sup>Q</sup>	0	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	台台	七台	七台	空	台台	七台台台	七台台台

2	<u>1 2</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 2</u>	1. 3	<u>2 3 2 6</u>	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 3 5</u>
2	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3 2 1</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>
X X X	0	0	X	0	X X X X	X X X X	X X X X
空	七台	七台台台	七台台台	空台台	七台台台	七台台台	七台台台

6	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5</u>	1 6 1	<u>2 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>7 6</u>
6	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 5</u>	1 6 1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>
X X X	0	0	0	0. X X X	X X X X	X X X X	X X
空台台	七台台台	七台台台	七台台台	空台台	七台台台	七台台台	七台台台

5	-	<u>1 2 3</u>	<u>7 6 3</u>	5	-	<u>5. 6 1 7</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>
5	5	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>
X X	0	0	0	0	X X	<sup>Q</sup> X X X	X X X X
空台台	七台台台	七台台台	七台台台	空台台	七台台台	七台台台	七台台台

3	<u>2 2</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 2 1 6</u>	2	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 5</u>	<u>1. 3</u>	2 - - -
3	<u>2 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	2	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 3</u>	2 - - -
X X X X	X X	0	0	X <sup>Q</sup>	X X X X	0 X	0 X	0 X X - -
空台台	七台台台	七台台台	七台台台	空台台	七台台台	七台台台	七台台台	空 0 0 0



南音·指

【绣成孤鸾·马上官人】

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 48$

唢仔、笛子、二弦	$\frac{4}{4}$	$\overset{2}{3}.$	$\underline{5}$	$\overset{3}{2}$	$\underline{\underline{6 \ 2^{\sharp}4}}$	$\overset{4}{3}$	$\underline{3 \ 3}$	$\overset{5}{5 \ 5}$	$\overset{3}{2}$
琵琶、三弦	$\frac{4}{4}$	$3.$	$\underline{5}$	$2$	$\underline{2 \ 2}$	$3$	$\underline{3 \ 3}$	$\underline{5 \ 5}$	$2$
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台

$\overset{2}{2}$	$\overset{4}{3}$	$\overset{3}{3}$	$\underline{3}$	$3$	0	$\overset{4}{3 \ 3 \ 6}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\overset{5}{6 \ 6}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{6}$
$\underline{2}$	$3$	$3$	$\underline{3}$	$3$	0	$\underline{3 \ 3}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{6}$
空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台

$\underline{3}$	$\underline{5 \ 5^{\sharp}4}$	$\underline{3 \ 5 \ 4}$	$\underline{3 \ 2}$	$\overset{5}{2}$	$\underline{\underline{1 \ 7 \ 7 \ 6}}$	$\underline{2}$	-	$\underline{2}$	0	$\overset{5}{2 \ 2}$	$\underline{3 \ 5^{\sharp}4}$
$\underline{3}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{2}$	$\underline{7 \ 7}$	$\underline{2}$	-	$\underline{2}$	0	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{3 \ 5}$
空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台

$\underline{3 \ 3 \ 3}$	$\overset{\sharp}{4 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\underline{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 5}}$	$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6}}$	$\underline{5}$	-	$\underline{\underline{6 \ 6 \ 2}}$	$\underline{7 \ 7}$	$\underline{7}$	$\underline{2 \ 7}$	$\underline{6 \ 7}$	$\underline{6 \ 5}$
$\underline{3 \ 3 \ 3}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{7 \ 7}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{5}$	-	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{7 \ 7}$	$\underline{7}$	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{6 \ 7}$	$\underline{6 \ 5}$
空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台

$\underline{6}$	0	$\overset{7}{6}$	-	$\overset{7}{6 \ 6^{\sharp}i}$	$\underline{7}$	$\underline{7 \ 2 \ 7}$	$\underline{6}$	$\underline{6 \ 6 \ 2}$	$\underline{7}$	$\underline{7 \ 7}$	$\underline{2 \ 7}$	$\underline{6}$
$\underline{6}$	$\underline{6}$	-	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{7}$	$\underline{2}$	$\underline{6}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{7}$	$\underline{7 \ 7}$	$\underline{2 \ 7}$	$\underline{6}$	
空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台	

$\underline{6}$	$\overset{7}{7 \ 0}$	$\overset{7}{7}$	-	$\underline{7}$	0	$\overset{7}{7 \ 6}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	6	-	$\overset{7}{7 \ 7}$
$\underline{6}$	$\overset{7}{7}$	$\underline{7}$	-	$\underline{7}$	0	$\overset{7}{7 \ 7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	6	-	$\underline{7 \ 7}$
空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台	空	台台	七台	七台

6. 7 6<sup>#</sup>4 3 43 2 2 | 5. 7 6 2 7767 | 7 2. 7 6 7 6 5 |  
 6 7 6 5 3 3 2 2 | 5 - 6 6 7 | 7 2. 7 6 7 6 5 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

6 0 6 0 6 6 | 6<sup>#</sup>i 7 7 77 7 6 | 5 5 6 3 5<sup>#</sup>4 3 2 |  
 6 0 6 0 6 6 | 6 <sup>hi</sup>7 7 77 7 6 | 5 5 0 6 3 5 3 2 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

3 0 3 0 3 3 | 3 0 5 53 3 2 | 1 7 2 6 7 6 75 |  
 3 0 3 0 3 3 | 3 0 5 5 3 2 | 7 7 0 2 6 7 6 5 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

6 <sup>hi</sup>6 - 6 6 | 5 6<sup>#</sup>i 7 6 5 53 | 5 2 2<sup>#</sup>4 3 - |  
 6 6 - 6 6 | 5 6 7 6 5 53 | 5 2 2 3 - |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

5 5 3 2 7 7 7 2 | 3 6 7 6 5 3 | 6 7 6 5<sup>#</sup>4 3 3 3 2 |  
 5 5 3 2 7 7 2 | 3 6 7 6 5 3 | 6 7 6 5 3 3 2 2 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

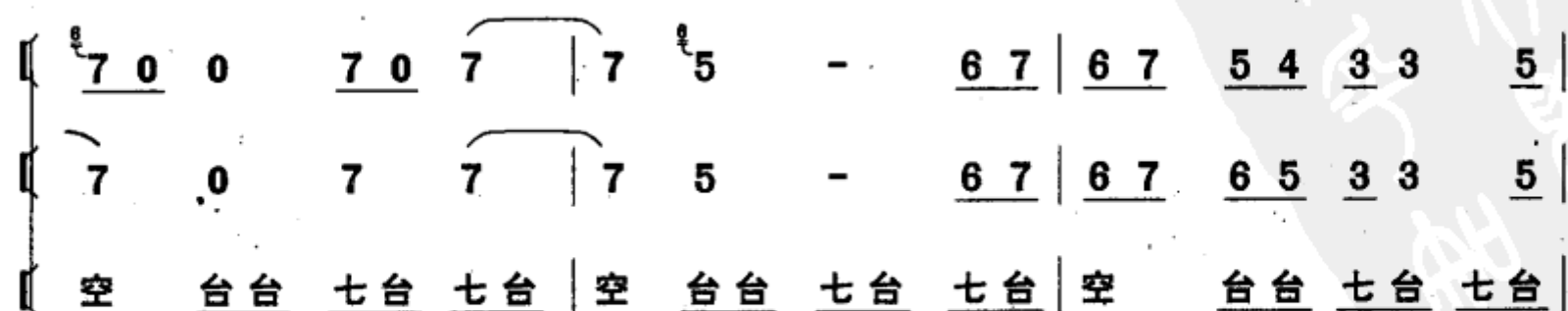
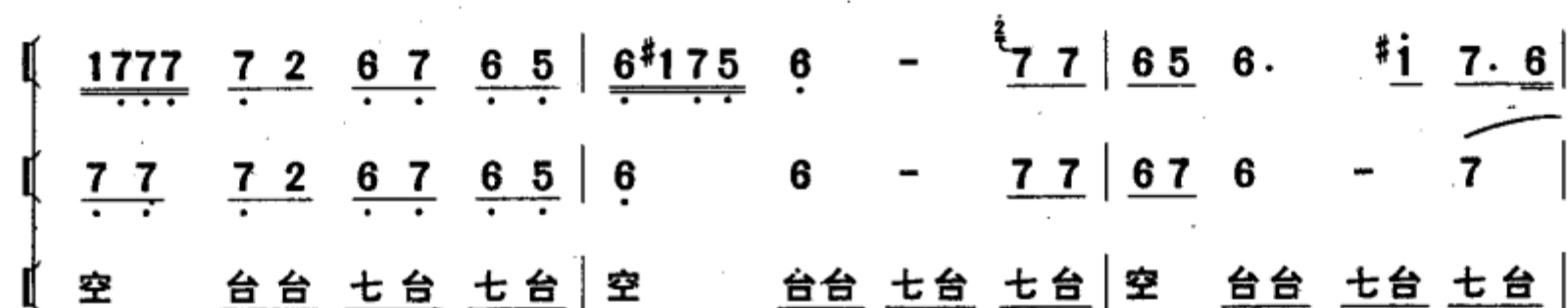
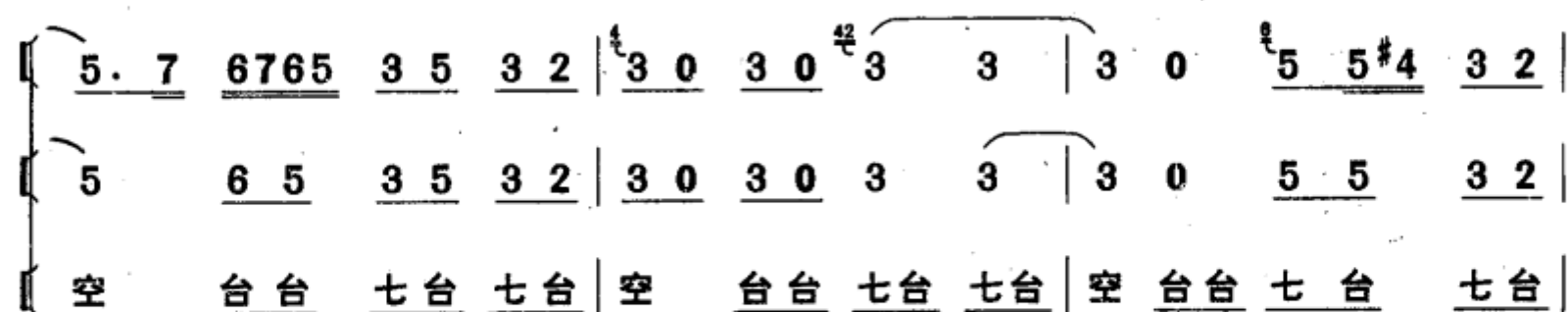
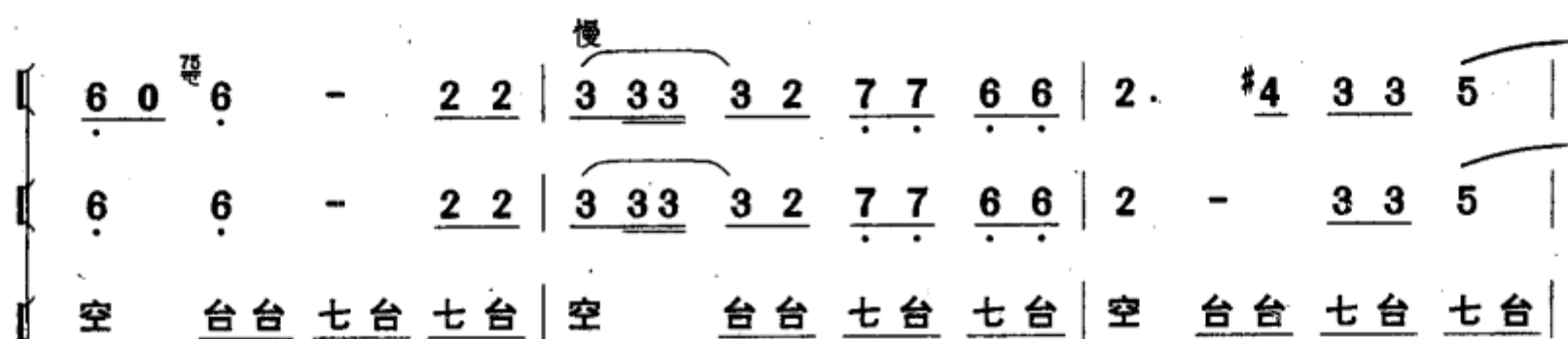
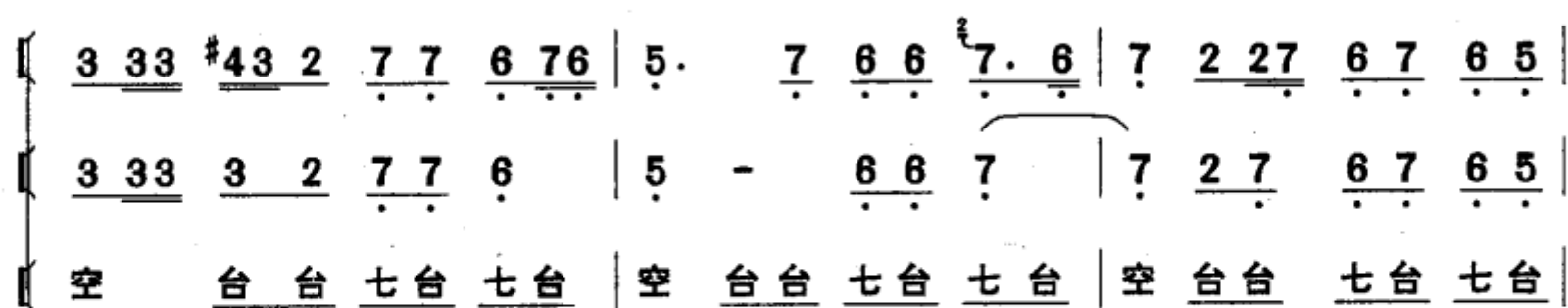
5. 7 6 5 5 3 | 5 3 2 #1 7 7 2 | 3 3 3 2 3 2 7 |  
 5. 7 6 5 5 3 | 5 3 2 7 7 2 | 3 3 3 2 3 2 7 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

6 - 6 0 6 6 | 2 3 3 2 3 | 6 7 6 7 6 5 3 5 2 |  
 6 - 6 6 6 | 2 3 3 2 2 3 | 6 7 6 6 5 5 5 3 5 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

3 6 5#4 3 6 5 4 | 3 6 7 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3#4 3#1 2 |  
 3 6 5 3 6 5 | 3 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 3 2 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

2 3 0 3 3 | 3 0 3 3 2 | 2 6 6 5 5 6#4 |  
 2 3 3 3 | 3 0 3 3 2 | 2 6 6 5 5 6 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |

3 5 5#4 3 5 3 2 | 2 7 7 2 2 | 2 0 2 2 3 5 |  
 3 5 5 5 3 5 3 2 | 2 7 7 2 2 | 2 0 2 2 3 5 |  
 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 | 空 台台 七台 七台 |



6 - 6 6<sup>#1</sup> 7 7 6 | 7 2 7 6 7 6 5 | 6 0 6 0 6 6 |  
 6 - 6 6 7 | 7 2 7 6 7 6 5 | 6 0 6 0 6 6 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

6 7 7 7 7 6 | 5 5 6 3 5 3 2 | 3 0 3 0 3 3 |  
 6 7 7 7 7 6 | 5 5 0 6 3 5 3 2 | 3 0 3 0 3 3 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

3 0 5 5 3 2 | 7 7 7 2 6 7 6 5 | 6 0 6 - 3 3 | 6 - 3 3 3 |  
 3 0 5 5 3 2 | 7 7 7 2 6 7 6 5 | 6 6 - 3 3 | 6 - 3 3 3 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

5 <sup>#1</sup> 7 7 7 2 | 3. 5 3 3 2 2 | 3 6 7 6 6 5 5<sup>#4</sup> | 3 - 5 5 3 2 |  
 5 <sup>#1</sup> 7 7 7 7 7 2 2 | 3. 5 3 3 2 2 | 3 6 7 6 6 5 5 | 3 - 5 5 3 2 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

7 7 2 3 3 3 5 | 2 5 3 2 3 5 | 3 3 3 5 5 3 2 | 2 3 0 3 3 |  
 7. 2 3. 5 | 2 5 2 3 5 | 3 3 3 5 5 2 | 2 3 3 3 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

3 0 3 3 2 | 2 3 5 3 2 7 | 6 6 6 7 2 0 2 | 2 - 2<sup>#4</sup> 3 5 |  
 3 0 3 3 2 | 2 3 5 3 2 7 | 6 6 6 7 2 2 | 2 - 2 2 3 5 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

3 33 <sup>#</sup>43 2 7 7 7 6 | 5 - 6 6 1777 | 17 6 2 7 6 7 6 5 | 6 0 6 7 5 6 |  
 3 33 3 2 7 7 7 6 | 5 - 6 6 7 | 7 2 7 6 7 6 5 | 6 0 6 7 6 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

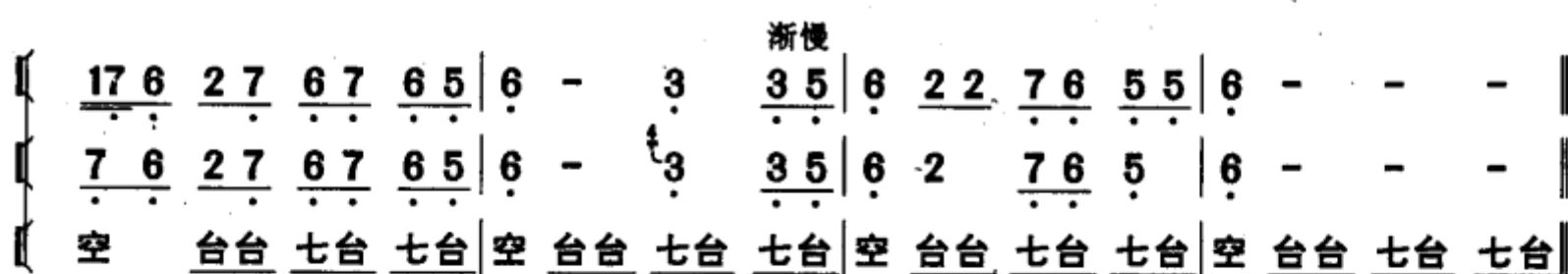
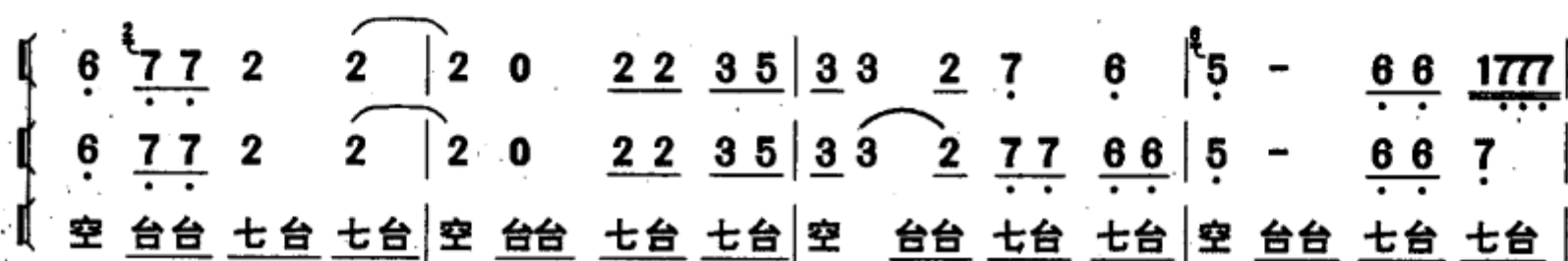
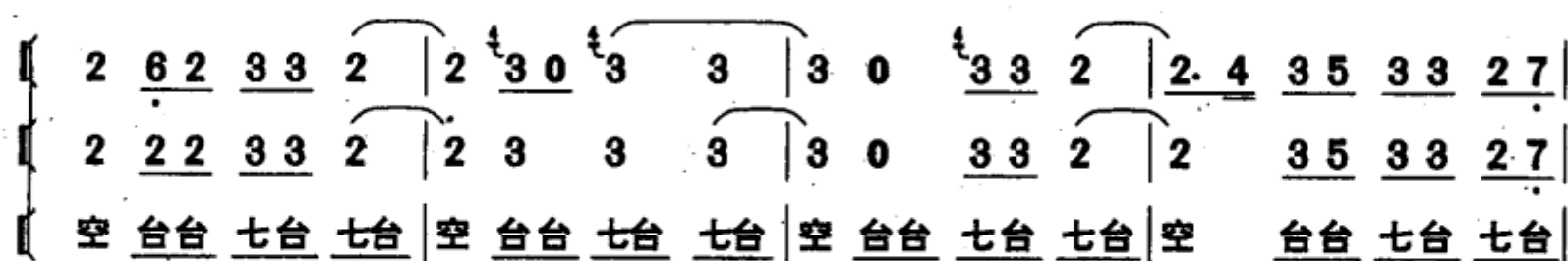
6 6 653 2 2 | 7 7 7 6 7 6 5 | 3<sup>#</sup>43 2 2 5. 7 | 6 7 6 6 5 3 3 2 2 |  
 6 6 - 2 2 | 7 7 7 6 7 6 5 | 3 3 2 2 5. 7 | 6 6 6 5 3 3 2 2 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

5 6 7 6 5 6 | 2 2 2 7 7 7 | 6. 2 7 7 6 5 | 3 5 3 2 2 5. 7 |  
 5 6 6 5 5 6 | 2 2 2 7 7 7 | 6 - 7 7 6 5 | 3 2 2 5. 7 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

6 7 6 5 3 2 | 5 6 0 7 0 5 | 6 7 6 5 5 6 7 | 6 5 3 5 3 3 |  
 6 7 6 5 3 3 2 2 | 5 6 0 7 0 5 | 6 7 6 6 5 5 6 7 | 6 5 5 3 5 3 3 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

2 3 <sup>#</sup>4 3 2 7 | 6 6 6 <sup>#</sup>1 7 6 | 6 2 2 3 3 5 | 2 6 7 6 5 5 |  
 2 3 3 3 2 1 | 6 6 6 7 7 6 | 6 2 2 3 3 5 | 2 6 7 6 6 5 5 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |

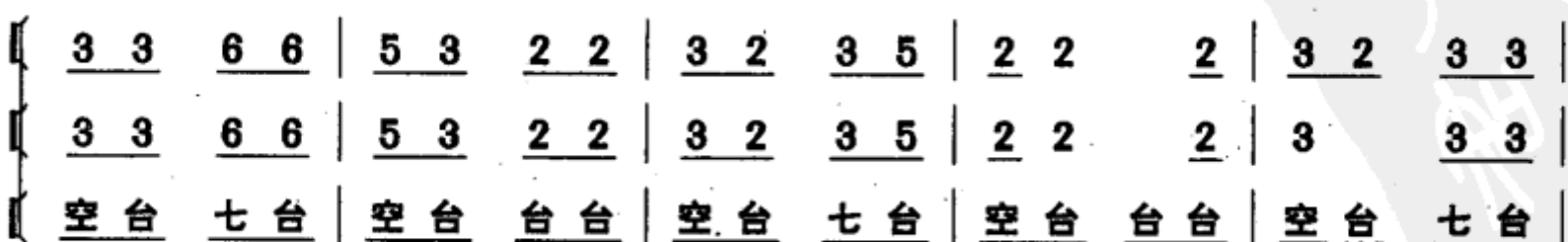
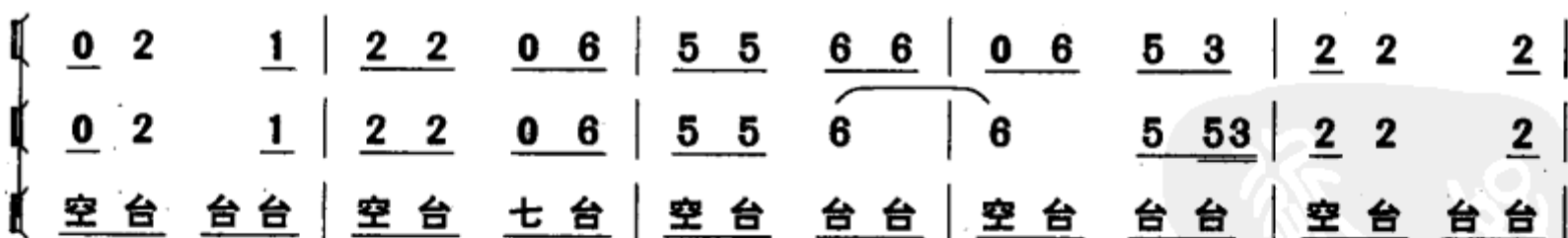
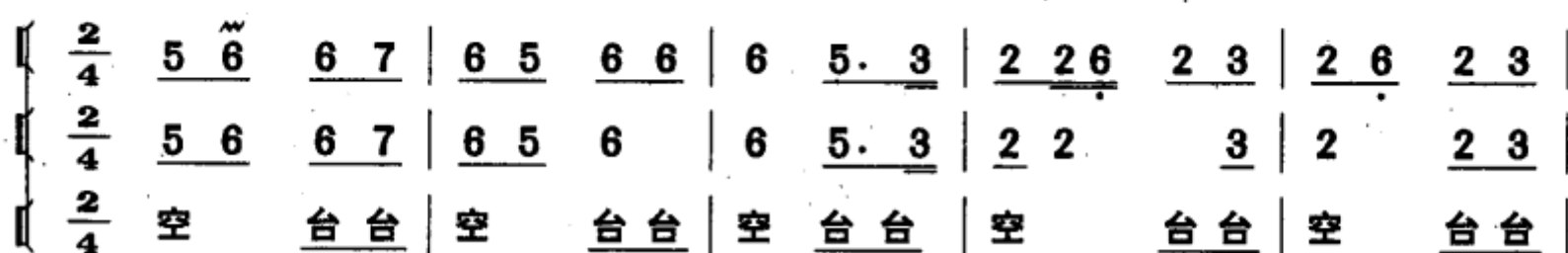
3 0 5 5 2 0 5 0 | 3 2 2 7 7 6 6 | 2 <sup>渐快</sup> 6 7 7 6 5 | 3 6 5 6 5 3 |  
 3 5 3 2 5 5 | 3 2 2 7 7 6 6 | 2 6 7 6 6 5 5 | 3 6 6 5 6 5 3 |  
 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 | 空 台 台 七 台 七 台 |



南音·指

【朱郎要返·末段】 ♩ = 120

1 = <sup>b</sup>E





0 2	3	0 2	1	2 2	3 3	2 2	2 5	3	3 3	5 3	2
2	3 3	0 2	1	2 2	3 3	2 2	5	3	3 3	5 3	2
空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台

3 3	2 3	0 5	2 2	2	7	7	5	5	7	6. 7	6 6
3 3	2 3	0 5	2	2 2	7	7	5	5	6 7	6	6 6
空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台

5 3	2	5 3	2 3	0 2	1	2 2	0 6	5	6 7	6 6	5 3
5 3	2	5 3	2 3	0 2	1	2 2	0 6	5	6 7	6 6	5 3
空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	台台

2 3	5	2	3 5	5 3	2	1 2	3 5	2	7 7	7 6	5 5
2 3	5	2	3 3	5 3	2	1 2	3 5	2	7	7 6	5
空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台

5	6 7	6	7 6	5 3	2	5 3	2 3	0 2	1	2 2	0 3 3
5	6 7	6	7 6	5 3	2	5 3	2 3	0 2	1	2 2	0 3 3
空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台

2 3	3 5	2	5 3	2 6	2 2	0 2	5	3 5	3 2	1 2	2
2 3	3 5	2	5 3	2	2 2	0 2	5	3 5	3 2	1 1	2
空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台	空台	七台	空台	台台

3 5 2	3 3 3 5	2 2 3	0 2 1	2 2 0 6	5 6 6
3 5 2	3 3 3 5	2 2 3	0 2 1	2 2 0 6	5 6 6
空台 七台	空台 七台	空台 七台	空台 台台	空台 七台	空台 台台

5 6 5 3	2 2 5	3 5 3 2	1 6 2	3 5 2	3 3 3 5
5 6 5 3	2 2 5	3 5 3 2	1 1 2	3 5 2	3 3 3 5
空台 七台	空台 台台	空台 七台	空台 台台	空台 七台	空台 台台

サ 2 -	5 6 6	-	7	-	6 5 3 5 3 5
サ 0 0 0	0 0	0	0	0	0
サ台 台	七台 七台	七台	七台	七台	台台 台台 台台

3	-	-	-	0 1	2	-	-	-	-	0 6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
台台	台台	台台	台台	台	台	台	台台	台台	冬	0

# 南音・指

起手引・后段【棉搭絮】 ♩ = 120

1 = <sup>b</sup>E

2/4	2 2 0 3	2 2	1 7 6	2 4 3 2	1 2 3 2 7	突慢 6 7
2/4	2 2 0 3	2 2	1 7 6	2 3 2	1 2 3 2	6 -
2/4	空 台台	空 台台	空 台台	空 台台	空台 台台	空 台

6 1 1 6	原速 1 2 2 4	3 2 2 3	3 6 5 3	2 3 5	突慢 2 5 4 3 2
6 1 6	1 2	3 2 2 3	5 6 5 3	2 3 5	2 5 3 2
空台 台台	空台 台台	空台 台台	空台 台台	空 台台	空 台台

1 2 6 1	2 5 3 1	2 7	渐快 6 2	7 1 7 6	原速 6 2 7 6
1 2 6 1	2 5 3 1	2 -	6 2	7 6	6 2 7 6
空台 台台	空台 台台	空 台台	空台 台台	空台 台台	空台 台台

5	6	5	3	5	6	7	6	7	6	5	6	7	6	5	6	5	3	5	3	2
5		3	5	6	-	6	7	6	5	6	6	7	6	5	6	3	5	3	2	
空	台	台	台	空	台	空	台	台	台	空	台	台	台	空	台	台	台	空	台	台

1	2	6	2	6	6	2	6	6	2	3	5	5	3	2	1	2	3	-
1	2	6	2	6	6	2	6	2	3	5	5	3	2	1	2	3	-	
空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	

3	5	2	3	6	2	7	6	5	5	5	6	3	5	3	2	1	2	6	2	6	6
3	5	2	3	6	7	6	5	5	6	3	5	3	2	1	2	6	2	6	6		
空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	

2	6	6	2	3	5	3	2	5	5	2	3	2	3	3	5	2	3	6	2	7	6
2	6	2	3	5	3	2	5	5	2	3	-	3	5	2	3	6	7	6			
空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	

5	5	6	3	5	3	2	1	2	6	1	2	5	3	1	2	5	3	2	1	6	1
5	5	6	3	5	3	2	1	2	6	1	2	5	3	1	2	5	3	2	1	6	1
空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	空	台	台	

2	2	5	3	2	1	6	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	5	3	2	1	6	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又

$$\underline{\text{匡}} \text{ 叉 } \underline{\text{匡}} \text{ 叉 } \mid \text{ 匡 } 0 \parallel \frac{4}{4} \underline{\text{乙}} \underline{\text{匡}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{匡}} 0 \text{ 叉 } \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{乙}} \underline{\text{匡}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{匡}} 0 \text{ 叉 } \underline{\text{匡}} \parallel$$

由慢渐快

匡 叉 匡 叉 匡 叉 匡 叉    匡 匡 匡 叉    匡 匡 匡 叉     $\frac{2}{4}$  匡 匡

转1 = C (大吹筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

【过江龙】 慢起渐快至  $\text{♩} = 184$

旋 律		$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>		3		<u>3 6</u>		5		<u>5 6</u>		i		<u>2 i</u>		<u>6 2</u>		<u>i 6</u>		5		<u>3 2</u>	
大 钹		$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
小 钹		$\frac{2}{4}$	X		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>X X</u>	
沙 锣		$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		X		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>	
小 锣		$\frac{2}{4}$	O		<u>O X</u>		<u>O X</u>		X		<u>O XX</u>		<u>O X</u>		<u>O X</u>		X		<u>O X</u>		<u>O X</u>		<u>O XX</u>	
铜 钟		$\frac{2}{4}$	O		X		O		X		O		X		O		X		O		X		O	
大 鼓		$\frac{2}{4}$	X		X		<u>O XX</u>		X		<u>O XX</u>		<u>X X</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	

渐慢												
5	<u>1 5</u>	6	<u>2 1</u>	2	<u>1 7</u>	6	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7 6</u>	5	5	5
x	x	x	x	x	x	x	x	<u>x x</u>	x	x	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	x	x
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x

(永春县 闹厅乐队演奏 罗达人采录 林晋培 李文爆记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:黄礼地、颜芬鸣(大唢)、姚金彩(大鼓)、胡世兰(沙锣)、潘施渡(唢仔)、胡联泉(大钹、小钹)、林其安(笛子)、琵琶(李文爆)、郑炳彪(铜钟)、谢天德(中胡)、姚泽扬(响盏)、黄家宏(二弦)、刘汉渠(三弦)、李金森(小叫、木鱼)。

2. 锣鼓经谐音字说明,达:大钹;空:铜钟;七:小钹;冬:大鼓;匡:沙锣;Q:大鼓(击鼓边);七:小锣;叉:大钹、沙锣、小锣同击。

# 安溪鼓吹

## 安溪鼓吹述略

殷永年 王鼎南

安溪鼓吹乐包括安溪大鼓吹和安溪花鼓唱。

安溪大鼓吹又名开路鼓吹，系流行于安溪县各地的一种民间器乐演奏形式。所用乐器有：大唢呐通常可1至4支，多则可达8支或8支以上，大鼓、大锣、铜钟、大钹、二钹、小锣通常为1至2面。

安溪大鼓吹多用于民间作为婚丧喜庆、神诞祭祀、花筵宴饮等仪式。而演奏规模随庆典活动大小而定。

安溪大鼓吹的曲目通常以套曲形式出现，但亦有以单曲形式出现的。套曲一般由引子（即“引头”）及二至五或五支以上的曲牌组成。整个套曲一般由引子——紧、慢三撩——紧三撩、叠拍——叠拍或若干紧叠拍——叠拍组成。有的套曲是引子——紧、慢三撩——叠拍或紧叠——紧或慢三撩——叠拍或紧叠等“慢—快—慢—快”所组成。也有的曲目没有引子便直接演奏曲牌。套曲中常用曲牌有〔火石榴〕、〔五团衣〕、〔舞剑点〕、〔三通〕、〔一二〕、〔巡城队〕、〔鬼头翻〕、〔半空中〕、〔北二郎〕、〔小排〕、〔银纽丝〕以及小吹乐中〔北元宵〕、〔柳青娘〕等。丧事一般只奏《三通》。

大鼓吹还派生了“钹仔鼓”及“花鼓唱”。

“钹仔鼓”是从属于大鼓吹的小吹乐。吹奏乐器以小唢呐为主。打击乐器有中鼓、小钹、小叫、小面铜钟等。“钹仔鼓”早期仅用于道场，后也被一些乐社用于其他场合。

安溪花鼓唱一般由器乐与唱腔二部分组成，乐曲开始都为纯打击乐器演奏，以大鼓、北鼓、锣、铜钟、大钹、二钹、小锣等组成，演奏长短无定。唱腔前，以击鼓沿作准备，而一进入唱腔则加进品箫。花鼓唱一般都用于喜庆或迎神赛会（不用于丧葬场合），其曲牌大多以〔玉交枝〕、〔福马郎〕、〔水车〕、〔短相思〕等短小散曲。

演奏形式：

坐奏：大鼓坐中，其他大吹、大锣、铜钟、大钹、二钹、小锣由内及外顺序呈扇形。如图：

	○大 鼓	
大吹○		○大吹
大锣○		○大锣
铜钟○		○铜钟
大钹○		○大钹
二钹○		○二钹
小锣○		○小锣

行进间演奏：一般大鼓居中，并有四人抬鼓，其他大吹、打击乐分列两旁，边行进边吹奏。



# 188. 安溪大鼓吹

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

安溪县

【一】引子 【三通、一二】

唢呐 〔 〳 0 6̇ - - - - - 6̇ |  $\frac{4}{4}$  6̇. 7 6. 5 3 5 7 |

大鼓 〔 〳 0̇ X X X X X X Ẋ - - - X. X |  $\frac{4}{4}$  0 0 X XX |

大锣 〔 〳 0 0 X 0 X 0 Ẋ - - - 0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |

铜钟 〔 〳 0 0 X 0 X 0 Ẋ - - - 0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 0 0 |

大钹 〔 〳 0 0 X 0 X 0 Ẋ - - - 0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 X X |

二钹 〔 〳 0 0 X 0 X 0 Ẋ - - - 0 |  $\frac{4}{4}$  X X X X |

小锣 〔 〳 0 0 X 0 X 0 Ẋ - - - 0 |  $\frac{4}{4}$  X XXX XX XX |

锣鼓经 〔 〳 0 冬 仓 冬 仓 冬 仓 - - - 冬. 冬 |  $\frac{4}{4}$  仓 台台台 七冬 七冬 |

〔 6. 7 6 5 6 7 6 5 3 | 2. 7 6 2 3 6 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 6 1 1 2 3 5 |

0 0 X X 0 XX | 0 XX XX 0 X X X 0 X | 0 0 0 X 0 X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X 0 X X | X 0 X X | X 0 X X |

X X X X | X X X X | X X X X |

〔 仓 台台台 七冬 七冬 | 仓 台台台 七冬 七冬 | 仓 台台台 七冬 七冬 |



2.	<u>6</u>	<u>25</u>	<u>3653</u>	2.	<u>5</u>	<u>3532</u>	<u>1327</u>	6.	<u>2</u>	<u>76</u>	<u>75</u>
0	0	<u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 <u>X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0XX</u>
X	0	0	0	X	0	0	0				
X	0	0	0	X	0	0	0				
X	0	X	X	X	0	X	X				
X	X	X	X	X	X	X	X	(下同, 略)			
X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>				
仓	<u>台台台</u>	<u>七冬</u>	<u>七冬</u>	仓	<u>台台台</u>	<u>七冬</u>	<u>七冬</u>				

喷 呐	6.	<u>2</u>	<u>7276</u>	<u>56</u>	<u>27</u>	6.	<u>7</u>	<u>6765</u>	<u>357</u>	6	<u>7276</u>	<u>56</u>	<u>653</u>
大 鼓	0	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	

2	<u>62</u>	<u>36</u>	<u>653</u>	<u>235</u>	<u>2327</u>	<u>61</u>	<u>13</u>	2.	<u>6</u>	<u>25</u>	<u>353</u>	2.	<u>5</u>	<u>3532</u>	<u>1327</u>
0	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>

6.	<u>2</u>	<u>76</u>	<u>75</u>	6.	<u>2</u>	<u>7276</u>	<u>56</u>	<u>27</u>	6.	<u>7</u>	<u>6765</u>	<u>35</u>	6	<u>7276</u>	<u>56</u>	<u>653</u>
0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0 <u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>		

2	<u>62</u>	<u>36</u>	<u>653</u>	2	<u>35</u>	<u>2327</u>	<u>61</u>	<u>13</u>	2.	<u>6</u>	<u>25</u>	<u>353</u>
0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	

2.	<u>5</u>	<u>3532</u>	<u>1327</u>	6	-	<u>76</u>	<u>75</u>	6.	<u>2</u>	<u>7276</u>	<u>56</u>	<u>27</u>	6.	<u>7</u>	<u>6765</u>	<u>35</u>
0	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-

唢 呐	$\frac{3}{4}$	6	6	-	$\frac{2}{4}$	6	-	6	-	6	-
大 鼓	$\frac{3}{4}$	X.	X	X.	X	X	X	0	X	X	0
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
铜 钟	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
大 钹	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
二 钹	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	仓	仓	冬 冬	$\frac{2}{4}$	仓 冬冬	七 冬	仓	七 冬	仓	七 冬

【二】巡城队 ♩ = 60

转1 = B

6	6 6	6 6	6 7	6 -	5 6	1 6	$\frac{4}{4}$ 5.	6	1 2	5 3
X. X	X X	0 X	0 X	X X	X. X	X. X	$\frac{4}{4}$ 0	0	X X	0 XX
X	X X	0 X	0	X 0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0
X	X X	0 X	0	X 0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0
X	X X	0 X	0 X	X 0	X	X	$\frac{4}{4}$ X	0	X	X
X	X	X	X	X X	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X
X	X XX	X X	X X	X 0	X XX	X X	$\frac{4}{4}$ X	X XX	X X	X X
仓	仓 仓	七 仓	七 冬	仓 0	冬. 冬	冬. 冬	$\frac{4}{4}$ 仓	台 台 台	七 冬	七 冬

2.	3 2	1 2	5 3	2	5 6	5 3 2	1 6	2	5 6	5 3 2	1 6
0 XX	XXXX	X X	0 X	0 0	0 X	0 XX	0 XX	0 XX	0 XX	X X	0 X
X	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	0
X	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	0
X	X X	0 X	0 X	X 0	X	X	X	X X	0 X	0 X	0 X
X	X	X	X	X X	X	X	X	X	X	X	X
X	X XX	X X	X X	X X XX	X X	X X	X	X XX	X X	X X	X X
仓	台 台 台	七 冬	七 冬	仓 台 台 台	七 冬	七 冬	仓	台 台 台	七 冬	七 冬	七 冬

2	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	1	1.	1	1.
0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>
X	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>
仓	<u>台台台</u>	<u>七冬</u>	<u>七冬</u>	仓	<u>台台台</u>	<u>七冬</u>	<u>七冬</u>	仓	仓.	仓	仓.

6	6	5	5	$\frac{2}{4}$	5	-	5	-
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
X	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
仓	仓	仓	<u>七 鏢</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>

5	-	5	<u>5 5</u>	渐慢	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	-
0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X</u>
X	0	X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	X	<u>0</u>
X	0	X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	X	<u>0</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0</u>
X	X	X	X		X	X	X	<u>0</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0</u>
仓	<u>七 鏢</u>	仓	<u>仓 仓</u>		<u>七 仓</u>	<u>七 鏢</u>	仓	<u>0</u>

【三】鬼头番 ♩ = 66

3	2	3	5	$\frac{4}{4}$	3	5	3	2	3	6	1	-	3	2	3	5
X		X	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	0	X	0	0	0	XX	0	X
0		0		$\frac{4}{4}$	X	0	0		0		X	0	0		0	
0		0		$\frac{4}{4}$	X	0	0		0		X	0	0		0	
X		X		$\frac{4}{4}$	X	0	X		X	X	X	0	X		X	
X		X		$\frac{4}{4}$	X	X	X		X	X	X	X	X		X	
X	XX	X	X	$\frac{4}{4}$	X	XXX	XX		XX	XX	X	XXX	XX		XX	
冬		冬冬		$\frac{4}{4}$	仓	台台台	七冬		七冬		仓	台台台	七冬		七冬	

3	5	3	2	3	6	1	-	1	2	3	1	2	5	3	2	1	3
0	XX	X		0	X	0	XX	0	0	X	X	X	XX	0	0	X	XX
X		0		0		0		X	0	0		0		X	0	0	0
X		0		0		0		X	0	0		0		X	0	0	0
X		0		X		X		X	0	X		X		X	0	X	X
X		X		X		X		X	X	X		X		X	X	X	X
X		XXX		XX		XX		X	XXX	XX		XX		X	XXX	XX	XX
仓		台台台		七冬		七冬		仓	台台台	七冬		七冬		仓	台台台	七冬	七冬

2	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	1	-	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
0	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			0	0	X		<u>X . X</u>	
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0		0				X	0	0		0	
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0		0				X	0	0		0	
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0		0				X	0	0		0	
X	X		X	X		X	X		X	X			X	X	X		X	
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>			X	<u>XXX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	冬	冬	七	冬	七	冬	仓	台	台	台	七	冬

$\frac{2}{4}$	1	-	1	-	1	-	1	-	1	1 1
$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	0	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>
$\frac{2}{4}$	仓	<u>七 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>	冬	<u>七 鐮</u>	仓	<u>仓 仓</u>

【四】半空中  $\text{♩} = 66$

1 1	1 2	1	-	3	2 1	3 5	3 2	1 1	1 2
0 X	0 X	X	$\hat{\text{X}}$	$\text{X}$	$\text{X}$	$\text{X}$	$\text{X}$	$\text{X}$	$\text{X}$
0 X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0
0 X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0
0 X	0 X	X	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0
X	X	X	$\hat{0}$	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\hat{0}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>七 仓</u>	<u>七 鐮</u>	仓	$\hat{0}$	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	$\frac{3}{4}$ 2	2	2	2	$\frac{2}{4}$ 2	-	2	-
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	<u>XX</u>	X 0X	<u>X X</u> 0 <u>XX</u>
0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	0		$\frac{2}{4}$ X	0	X	0
0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	0		$\frac{2}{4}$ X	0	X	0
0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X		$\frac{2}{4}$ X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	X	<u>X X X</u>		$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	$\frac{3}{4}$ 仓	仓	<u>台 台 台</u>		$\frac{2}{4}$ 仓	七 冬	仓	七 冬

2	-	2	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	2	-
0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X X</u>	<u>X . X</u>	$\overset{\circ}{X}$
X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0
X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
仓	<u>台 台 台</u>	仓	<u>仓 仓</u>	七 仓	七 鏢	仓	0

1	<u>6 5</u>	6 .	<u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	1	<u>6 6</u>
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>

5	<u>6 6</u>	$\frac{3}{4}$	5	5	5	$\frac{2}{4}$	5	-	5	-
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	$\frac{3}{4}$	仓	仓	<u>台 台 台</u>	$\frac{2}{4}$	仓	七 冬	仓	七 冬

5	-	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	-
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X X</u>	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
仓	七 冬	仓	<u>仓 仓</u>	七 仓	七 鏢	仓	0

5.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	5	<u>5 3</u>
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>



<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u>	$\frac{3}{4}$ 2 2 2	$\frac{2}{4}$ 2 -	2 -
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\frac{3}{4}$ X X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X <u>X X</u>	0 <u>XX</u> <u>X X X</u>
0	0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0
0	0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0
0	0	$\frac{3}{4}$ X X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>X X X</u>	X <u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 冬 冬	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 七 冬	仓 台 台 台

2 -	2 -	2 <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	2 -
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$
X	0	X 0	<u>0 X</u> 0	X 0
X	0	X 0	<u>0 X</u> 0	X 0
X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0
X	X	X X	X X	X 0
X	<u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
仓	<u>台 台 台</u>	仓 <u>台 台 台</u>	仓 仓 七 仓 七 鏢	仓 0

1 6	1. <u>3</u>	<u>2 3</u> 6	1. <u>6</u>
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$
0	0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0
X	X	X X	X X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u> <u>台 台 台</u>	<u>台 台</u> <u>台 台 台</u>

3.	2	3 5	3 2	$\frac{3}{4}$	1	1	1	$\frac{2}{4}$	1	-
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X . X</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>XX</u> <u>X XX</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
台 台	台 台 台	台 台	台 台 台	$\frac{3}{4}$	仓	仓	冬 冬	$\frac{2}{4}$	仓 冬	七 冬

1	-	1	-	1	1 1	1 1	1 2
<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	0	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓 冬	七 冬	仓	台 台 台	仓	仓 仓	七 仓	七 鏢

1	-	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	1.	<u>7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>
X	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X
X	0	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
仓	0	台 台	台 台 台	台 台	台 台 台	台 台	台 台 台

1.	7	6 6	6 2	1 2	7 6	5	6
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>

$\frac{3}{4}$	5	5	5	$\frac{2}{4}$	5	-	5	-
$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0	<u>X X X</u>
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{3}{4}$	仓	仓	<u>七 冬</u>	$\frac{2}{4}$	仓 冬	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>台 台 台</u>

5	-	5	-	5	5 5	5 5	5 6
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>	仓	<u>台 台 台</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>七 仓</u>	<u>七 冬</u>

5	-	3 2	1 2	3 5	3 2	1 2	1 2
X	0	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	0	X	0
X	0	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X
仓	0	台 台	台 台 台	仓	台 台 台	台 台	台 台 台

3.	5	3	6	6	2 3	6 6	6 2
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X
仓	台 台 台	台 台	台 台 台	台 台	仓	台 台	台 台 台

1 2	1 6	5	6	$\frac{3}{4}$ 5	5	5	$\frac{2}{4}$ 5	-
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	0 X X X X X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X 0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X 0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X X X
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X X
X X	X X X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X X X
台 台	台 台 台	台 台	台 台 台	$\frac{3}{4}$	仓	仓	$\frac{2}{4}$	仓 冬 冬 七 冬

5	-	5	-	5	-	5	<u>5 5</u>
0 <u>XX</u>	<u>X 0 X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>	仓	<u>台 台 台</u>	仓	<u>仓 仓</u>

【五】北二郎 ♩ = 60

<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	0	1 .	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	° X	° X	° X	° X
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0
X	X	X	0	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>七 仓</u>	<u>七 鏢</u>	仓	0	<u>台 台</u>	<u>台 台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台 台</u>

5 .	<u>6</u>	5 .	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
° X	° X	° X	° X	° X	° X	° X	° X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>七 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台 台</u>

1.	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	5.	<u>6</u>	5	-
° X	° X	° X	° X	° X	° X	° X	° X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>七 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	-	3	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>
° X	° X	° X	° X	° X	° X	° X	° X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>

2	-	1.	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	$\frac{3}{4}$	2	2	2
° X	° X	° X	° X	° X	° X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台台</u>	$\frac{3}{4}$	仓	仓	冬 冬

$\frac{2}{4}$	2	-	2	-	2	-	2	<u>2 2</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
$\frac{2}{4}$	<u>仓冬冬</u>	<u>七冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>七冬</u>	仓	<u>台台台</u>	仓	<u>仓仓</u>

<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	2	-	1.	3	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>
<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	0	0	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
<u>七 仓</u>	<u>七 鏢</u>	仓	七	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>

5.	<u>6</u>	5	2	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>



1.	<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	5.	<u>6</u>	5.	<u>3</u>
○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>

1.	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	1.	<u>2</u>
○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>
○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X	○ X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>

1.	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	$\frac{3}{4}$	2	2	2	$\frac{2}{4}$	2	-
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	$\frac{3}{4}$	仓	仓	<u>冬 冬</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>

2	-	2	-	2	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
仓 冬	七 冬 冬	仓	台 台 台	仓	仓 仓	七 仓	七 鏢

2	-	1.	3	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	5.	6
X	0	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
仓	七	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台

5	2	5 6	5 3	2 5	3 2	1.	3
°X	°X	°X	°X	°X	°X	°X	°X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>

2 7	6 5	5.	6	5.	3	1.	2
°X	°X	°X	°X	°X	°X	°X	°X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>

5 6	5 3	2.	#4	3 3	2 3	2 7	6 1
°X	°X	°X	°X	°X	°X	°X	°X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>

2	-	1.	2	5	5 3	2.	3	1 1	1 6
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
<u>台台</u>	<u>七台台</u>	<u>台台</u>	<u>七台台</u>	<u>台台</u>	<u>七台台</u>	<u>台台</u>	<u>七台台</u>	<u>台台</u>	<u>七台台</u>

5	-	5 6	5 3	$\frac{3}{4}$	2	2	2	$\frac{2}{4}$	2	-
$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
<u>台台</u>	<u>七台台</u>	<u>台台</u>	<u>七台台</u>	$\frac{3}{4}$	仓	仓	冬冬	$\frac{2}{4}$	仓冬	七冬

2	-	2	-	2	2 2	2 2	2 3	2	-
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	0
<u>仓冬</u>	<u>七冬</u>	仓	<u>七台台</u>	仓	<u>仓仓</u>	<u>七仓</u>	<u>七鏊</u>	仓	0

【六】五更鼓  $\text{♩} = 66$

1	1	2	3	2	3	5	6	5	3	2	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X
台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台

2	5	5	3	2	1	2	3	5	3	2	3	2	1	6	7	6	5	7
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X X
台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	七 台 台

6	5	6	1	6	1	2	5	3	5	3	2	3	1	2	5	7	6	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X X
台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	台 台	七 台 台	七 台 台

<u>6 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 5 7 6</u>	<u>5 .</u>	<u>6</u>
X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X .</u>	<u>X X</u>
<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台 台</u>	<u>仓</u>	<u>七 台</u>

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	-	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	0	<u>X . X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0
X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>仓</u>	<u>七 台</u>	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>仓</u>	<u>七 冬</u>

<u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	1	I. I. I. 1	IV. 1 1
0	<u>X . X</u>	0	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	0	X	X	X	X	0	0
X	0	X	X	X	X	0	0
X	0	X	X	X	X	0	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X</u>
<u>仓</u>	<u>七 冬</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	0	<u>冬 冬</u>

1	-	1	-	1	-	1	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓冬	七冬	仓冬冬	七冬	仓	七台台	仓	仓仓	七仓	七镣

【七】小排

转1 =  $\flat A$   $\text{♩} = 60$

$\hat{1}$	-	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\frac{4}{4}$ 3	<u>5 3</u>	<u>5 <math>\hat{1}</math></u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>
X	$\hat{X}$	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	X	$\frac{4}{4}$ X	0	X	X	X	0	X	X
X	0	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	0	<u>冬. 冬</u>	<u>七冬</u>	$\frac{4}{4}$ 仓	<u>台台台</u>	<u>冬冬</u>	<u>七冬</u>	仓	<u>台台台</u>	<u>七冬</u>	<u>七冬</u>



<u>3.</u> <u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> 1 1 <u>1 1</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> 1 -
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> X X <u>X X</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> <u>0 X X</u> <u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> X X 0	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> X 0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> X X 0	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> X 0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> X X <u>X X</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> X <u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> X X X	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> X X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> X X <u>X X X</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>	<u>0</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u> 仓 仓 <u>冬 冬</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u> <u>仓 冬冬</u> <u>七 冬</u>

1	-	1	-	1	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>仓 冬冬</u>	<u>七 冬</u>	仓	<u>七 台</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>冬 冬</u>

1	-	1	2	$\frac{4}{4}$	3	<u>5 6</u>	<u>5 1</u>	<u>1 2</u>
X	<u>8 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
X	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
X	0	X	X	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X
X	0	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	0	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	$\frac{4}{4}$	仓	<u>台 台 台</u>	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>

3	<u>1 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	1	1	<u>1 1</u>	$\frac{2}{4}$	1	-
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>0</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>0</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
仓	<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	仓	仓	<u>冬 冬</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬 冬</u>	<u>七 冬</u>

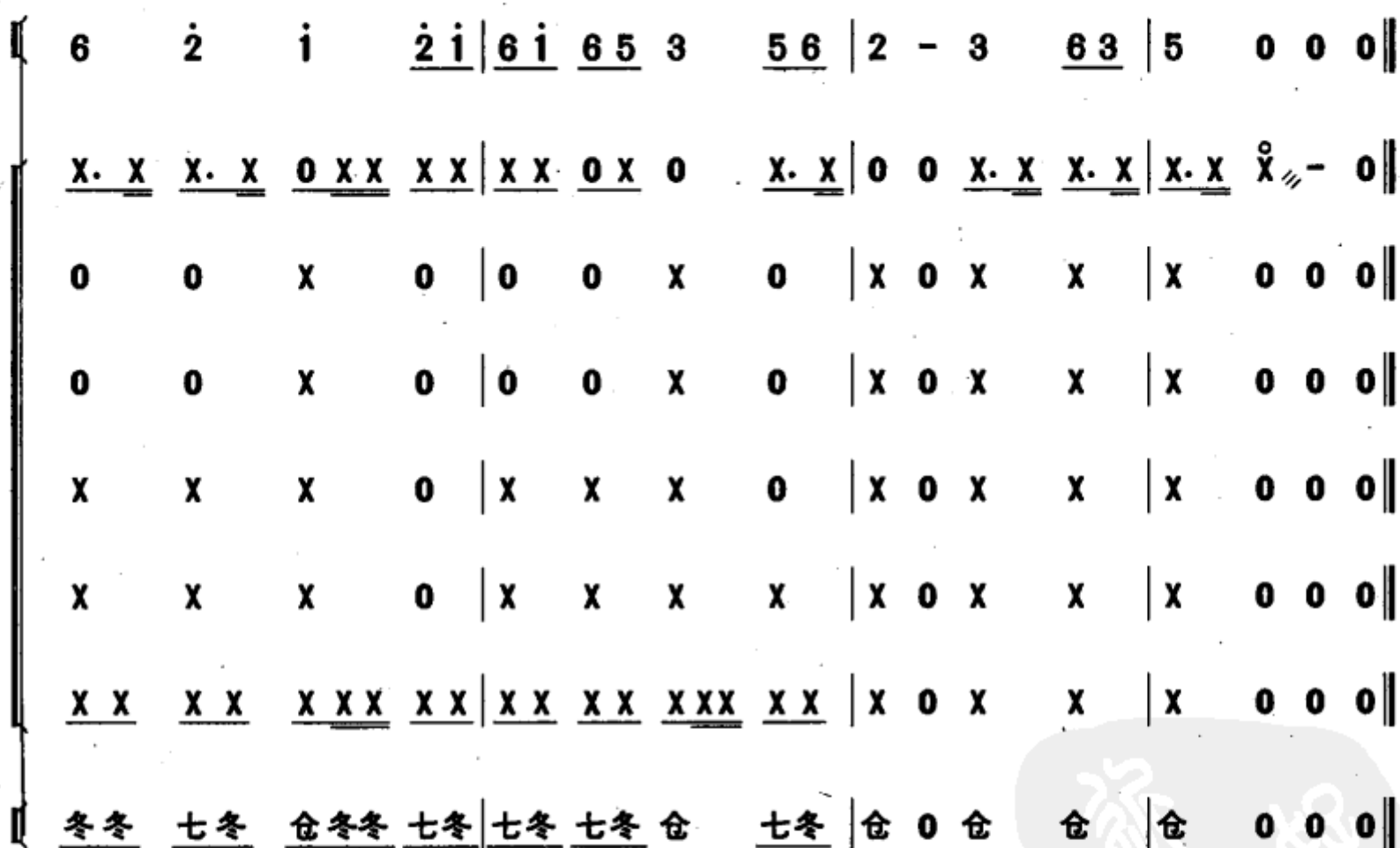
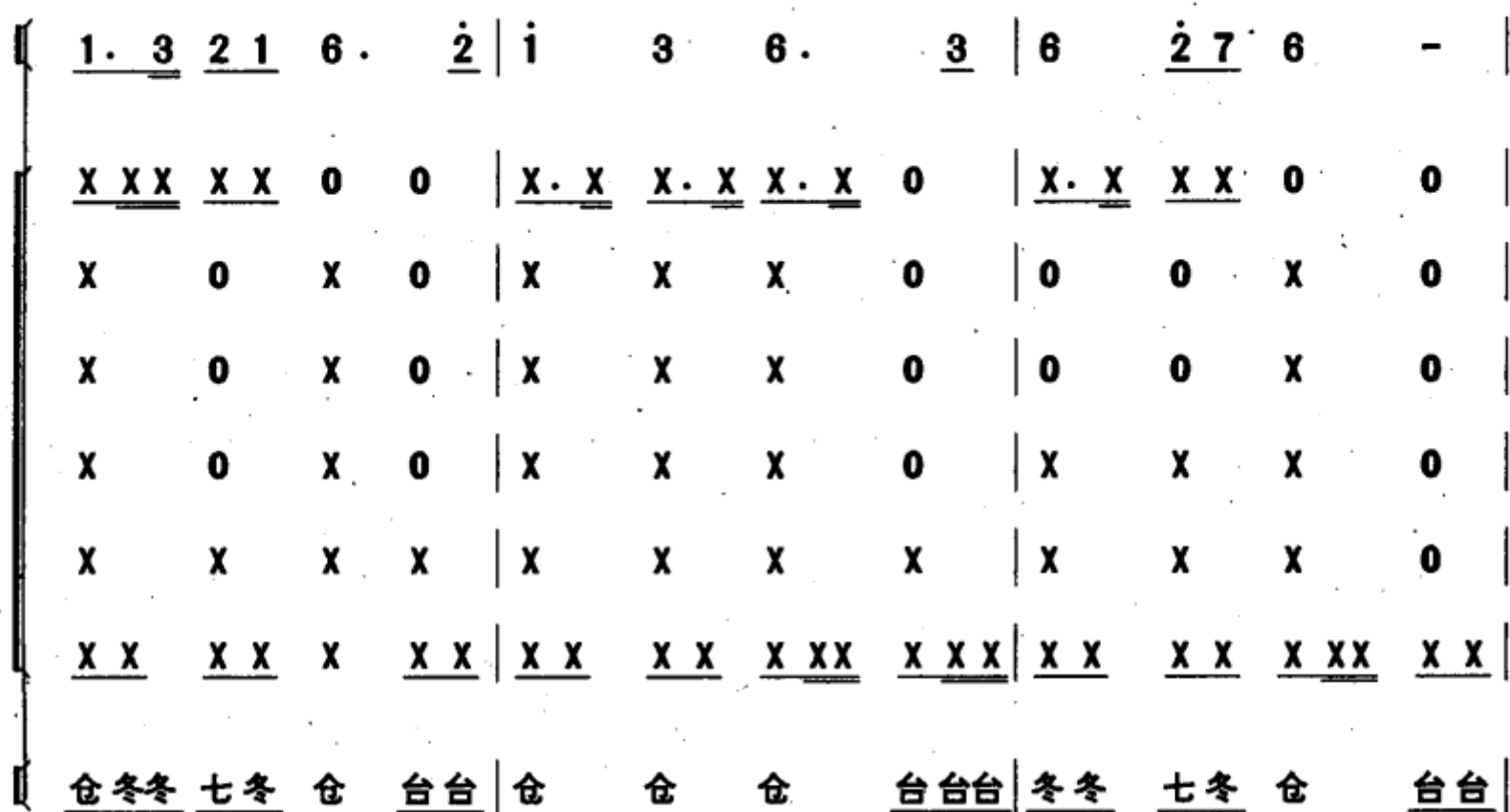
1	-	1	-	1	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>七 冬</u>	仓	<u>七 台 台</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>七 仓</u>	<u>七 鏢</u>

1	-	3	<u>5 3</u>	$\frac{4}{4}$	i	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	<u>6 5</u>
X	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	0	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
X	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	<u>0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>0</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	$\frac{4}{4}$	仓	<u>台 台 台</u>	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>

3	<u>5 6</u>	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	1	1	<u>1 1</u>
0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X X</u>
仓	<u>台 台 台</u>	<u>七 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>仓 冬 冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	仓	仓	<u>冬 冬</u>

$\frac{2}{4}$	1	-	1	-	1	-	1	<u>1 1</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>七 冬</u>	仓	<u>台 台</u>	仓	<u>仓 仓</u>

<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	0	6	5	$\frac{4}{4}$	3	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X
X	X	X	0	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>七 仓</u>	<u>七 鏢</u>	仓	0	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	$\frac{4}{4}$	仓	<u>台 台 台</u>	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>



(安溪县魁斗乡奇观村大鼓吹乐队陈兴扁演奏 殷永年采录 殷永年、王鼎南记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 陈兴扁(司鼓)、王松树、林金河(唢呐)。

2. 锣鼓经谱音字说明: 冬: 大鼓单击; 七: 二铍单击; 镲: 大铍单击; 台: 小锣单击; 仓: 大鼓、大锣、铜钟、大铍、二铍、小锣同击; X: 大鼓滚奏; Ẋ: 击鼓沿。

# 189. 安溪花鼓唱

1 = <sup>b</sup>E (笛子筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

安溪县

鼓 北鼓 锣 铜钟 大钹 二钹 小锣 锣鼓经

♩ = 112

4/4

サ <sup>^</sup>X - X X | X X X X XX XXXX | X X X X X X X |

サ <sup>^</sup>X - X X | X X X X X X XX | X X X X X X X |

サ 0 0 X X | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

サ 0 0 X X | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

サ 0 0 X X | X X X 0 X 0 X | X X X 0 X 0 X |

サ 0 0 X X | X X X X | X X X X |

サ 0 0 X X | X X X X X X X | X X X X X X X |

サ <sup>^</sup>大 - 仓 仓 | 仓 镲 镲 七 镲 七 镲 | 仓 镲 镲 七 镲 七 镲 |

X X X X X X X X | X XX X X X X XXXX | X X X X 0 X XXXX |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

X 0 0 0 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X 0 0 0 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X X X 0 X 0 X | X X X 0 X 0 X | X X X 0 X 0 X |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

仓 镲 镲 七 镲 七 镲 | 仓 镲 镲 七 镲 七 镲 | 仓 镲 镲 七 镲 七 镲 |

X	0	XX	X X	X X	X	X XX	0 X	XXXX	X X	XXXX	XXXX	XXXX
XX	X X	X X	X X		XX	X X	X X	X X	XX	X X	X X	X X
X	0	0	0		X	0	0	0				
X	0	0	0		X	0	0	0				
X	XX	0 X	0 X		X	XX	0 X	0 X				
X	X	X	X		X	X	X	X				
X	XX	XX	XX		X	XX	XX	XX				
仓	镲	镲	七镲	七镲	仓	镲	镲	七镲	七镲			

(下同, 略)

鼓	X XX	0 XX	X X	XXXX	XXXX	X X	X XX	XXXX	X X	X XX	X X	XXXX
北 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

X X	X XX	X X	X X	X - - -	X - - -
X X	X X	X X	X X	X - - -	X - - -

X - - -	X - - -	X - - -	X - - -
X - - -	X - - -	X - - -	X - - -

X - - -	X - - -	X - - -	X - - -
X - - -	X - - -	X - - -	X - - -

$\text{♩} = 126$

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X X X	X	X X	0	0 X X
北 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X X X	X X	X X	X X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	0	X	0		
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	0	X	0		
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X X	0 X	0 X	X	X X		
二 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	X X	X	X X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	仓 仓	七 仓	七 钹	仓	七 钹		

(下同, 略)

鼓	0	0 XX	0	0 XX	0	0 XX	X X	XXXX	X XX	0 XX
北 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

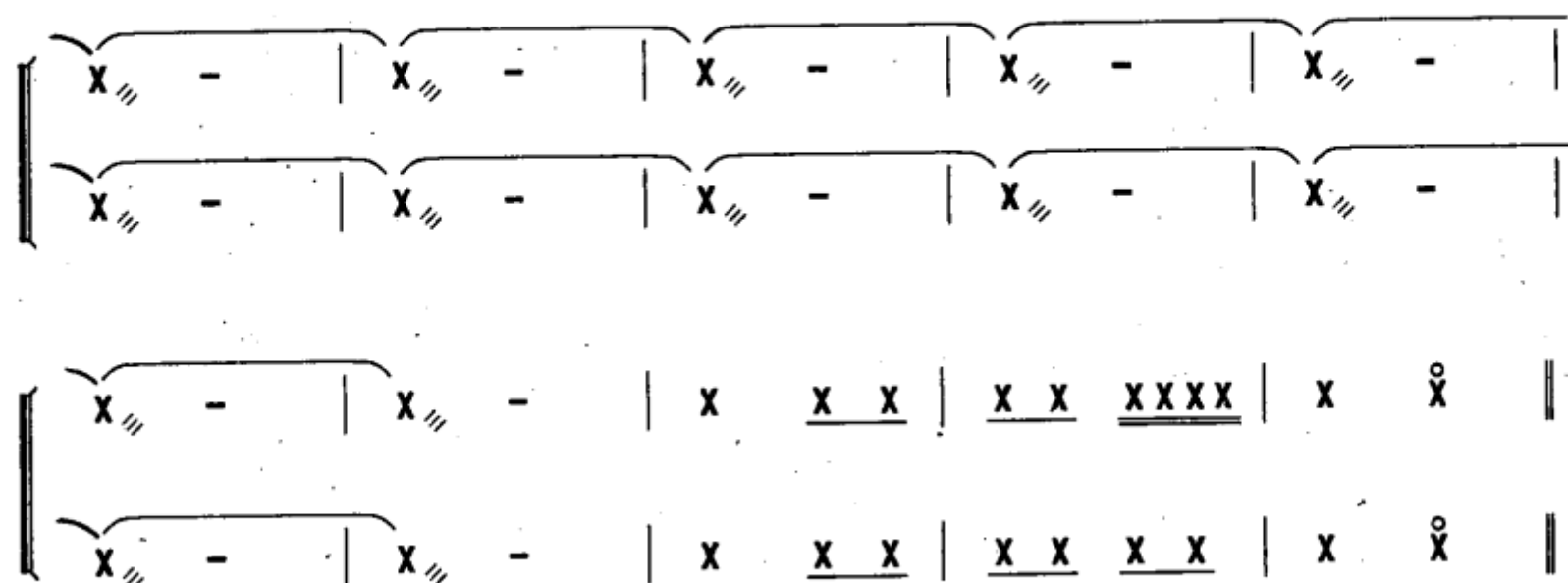
0	0 XX	0 X	XXXX	X X	X XX	0 XX	X XX	X X	X XX
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

X	X XX	X X	XXXX	X	X XX	X	X XX	X -
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X -

X -	X -	X -	X -	X -	X -
X -	X -	X -	X -	X -	X -

X -	X -	X -	X -	X -
X -	X -	X -	X -	X -





1 =  $\flat E$  (笛子筒音作 5 =  $\flat b^1$ )

♩ = 72

唱腔子	4/4	(0 0 5 3 5   1 3 2 7 5 6 6 1 2 3 5   2 ) 0 i 6 i
鼓	4/4	0 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0
北鼓	4/4	X - X X   X X X X   X 0 X X X X
锣	4/4	0 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0
铜钟	4/4	0 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0
大钹	4/4	0 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0
二钹	4/4	0 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0
小锣	4/4	0 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0
锣鼓经	4/4	大 - 大 大大   大大 大大 大大 大大   仓 0 大大 大大

(唱)担

唱腔子	5 3 5 i 6 i   i 5 6 5 3 6 5   5 6 5 3 2 5 3 2
柴 (不汝)担	柴 担 柴 落街
北鼓	X XX X X X X X   X X X X X XX X X   X X X X X XX X X
锣鼓经	大大 大大 大大   大大 大大 大大 大大   大大 大大 大大 大大

唱腔 笛子	<u>2</u> <u>1</u> ( <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>   2 <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>6</u>   5) 0 1 3
	市, 卖 柴
鼓	X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XXXX</u>   X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XXXX</u>   X 0 0 0
北鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>
锣	X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0
铜钟	X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0
大铍	X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>   X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>   X 0 0 0
二铍	X X X X   X X X X   X 0 0 0
小锣	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   X 0 0 0
锣鼓经	仓 <u>镲 镲</u> <u>七 镲</u> <u>七 镲</u>   仓 <u>镲 镲</u> <u>七 镲</u> <u>七 镲</u>   仓 <u>大大</u> <u>大大大</u> <u>大大</u>

5 <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1   1 <u>3 2</u> 1 2   5 <u>3 2</u> <u>1 2</u> 0 5
余 米 (不汝) 卖 柴 买 米 是
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
<u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u>   <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u>   <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u>

<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>		5	(	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>		5)	5	-	<u>1̇ 6</u>	
养	饲	我	仔		儿。							大		仔	
0	0	0	0		X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0	0	0		X	0	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	0	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	X	X	X	X		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	0	0	
<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>		仓	<u>鐻 鐻</u>	<u>七 鐻</u>	<u>七 鐻</u>	<u>七 鐻</u>		仓	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	

<u>5 1̇</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>2</u>		6	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>2 1</u>	(	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>4 3</u>	
寿		昌			七	岁	拆	分		离，					
0	0	0	0		0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	X	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>		<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>		仓	<u>鐻 鐻</u>	<u>七 鐻</u>	<u>七 鐻</u>	<u>七 鐻</u>	

2	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	5 - )	1	2	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1
					二	仔	梅		孝,	
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	X 0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X 0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X 0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	0	0	0	0	0	0
仓	<u>镲 镲</u>	<u>七 镲</u>	<u>七 镲</u>	仓	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>

1	<u>3 2</u>	1	2	5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>0 5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>
	(不 汝)	二	仔	梅		孝	是	身	上	带	疾
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>

5	(3 3	5 6	5		5)	5	-	<u>i 6</u>		<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>2</u>
病					投			下		天		地	
X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX XX</u>		X 0	0	0	0		0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	0	0		X 0	0	0		0	0	0	0	
X	0	0	0		X 0	0	0		0	0	0	0	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X 0	0	0		0	0	0	0	
X	X	X	X		X 0	0	0		0	0	0	0	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X 0	0	0		0	0	0	0	
仓	<u>镣镣</u>	<u>七镣</u>	<u>七镣</u>		仓	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>		<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>

6	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>2 1</u>	( 2	<u>3 6</u>	<u>4 3</u>		2	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>
神	明	相保			庇,								
0	0	0	0		X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X
0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大大	大大	大大	大大		仓	<u>镣镣</u>	<u>七镣</u>	<u>七镣</u>		仓	<u>镣镣</u>	<u>七镣</u>	<u>七镣</u>

5	0	1	2	5	3 5	2 3	1	1	3 2	1	2
		保	庇	我		仔			(不汝)	保	庇
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大

5	3 2	1 2	0 5	1̇ 2̇	1̇ 6	5 6	1̇	5	(3 3	5 6	5
我		仔	是	早	日	得成		器。			
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X X X	X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X X	0 X	0 X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X X	X X	X X
大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	大大	仓	鐻鐻	七鐻	七鐻

5)	5	-	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 <math>\dot{1}</math> 6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>2</u>	6	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
	想		着	起		来	是	目	滓	泪淋
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>

2	6	-	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 <math>\dot{1}</math> 6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>2</u>	6	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
滴	想		着	起		来	是	目	滓	泪淋
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>大大</u>

2 1 ( 2 3 6 4 3 | 2 6 1 2 3 7 6 | 5. 3 2 1 6 1 |

滴。

X XX X X X X XXXX | X XX X X X X XXXX | X 0 0 0 |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X. XX X X X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X X X 0 X 0 X | X X X 0 X 0 X | X 0 0 0 |

X X X X | X X X X | X 0 0 0 |

X X X X X X | X X X X X X | X 0 0 0 |

仓 镲 镲 七 镲 七 镲 | 仓 镲 镲 七 镲 七 镲 | 仓. 大大 大大 大大 |

$\frac{2}{4}$  2 2 0 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 0 3 | 2 1 6 1 |

$\frac{2}{4}$  X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  X X 0 XX | XXXX X X | X X 0 XX | X X X X |

$\frac{2}{4}$  X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  仓 仓 乙 大大 | 大大大大 大大 | 仓 仓 乙 大大 | 大大 大大 |



[ 2	- )	0	0	0	0	0	0	
X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
X	0	X	X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
[ 仓	<u>七 鐮</u>	仓	<u>七 鐮</u>	仓	<u>七 鐮</u>	仓	<u>七 鐮</u>	

[ 0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X //	<u>X -</u>	<u>X -</u>			
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X //	<u>X -</u>	<u>X -</u>			
X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
[ 仓	<u>七 鐮</u>	仓	<u>七 鐮</u>	仓	<u>七 鐮</u>	仓	<u>七 鐮</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
仓	<u>七 镣</u>	仓	<u>七 镣</u>	仓	<u>七 镣</u>	仓	<u>七 镣</u>	仓	<u>七 镣</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
仓	<u>七 镣</u>	仓	<u>七 镣</u>	仓	<u>七 镣</u>	仓	<u>七 镣</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0
X	X X	X	X X	X	X X	X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X X	X	X X	X	X X	X	X X
仓	七 镲	仓	七 镲	仓	七 镲	仓	七 镲

0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	X X X	X X	X X X X	X	0
X	-	X	X X	X X	X X	X	0
X	0	X	X X	0 X	0	X	0
X	0	X	X X	0 X	0	X	0
X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X X	X	X X	X	X X	X	0
仓	七 镲	仓	七 镲	仓	七 镲	仓	0

(鸿福村格仔花鼓队演奏 殷永年采录 殷永年、王鼎南记谱)

说明：1. 花鼓中的  $\frac{4}{4}$  拍子处和  $\frac{2}{4}$  拍子处可随意反复，反复前鼓点须由慢到快，由强到弱的滚鼓。在滚鼓中，其他打击乐器均按原来的节奏同时演奏。滚鼓时值的长短、反复次数，均由司鼓者指挥。终止处听鼓介

( $\overset{\circ}{X}$ ) 进入唱腔。

2. 唱腔中的乐器以笛子（品箫）为主。唱腔前面要加“思头”；唱腔中的大小韵要根据节拍加上打击乐器进行伴奏；唱腔后面要加“思尾”，然后度入“一二”乐段到结束。

3. 符号： $\overset{\circ}{X}$ ：滚鼓；大：北鼓单击， $\overset{\circ}{X}$ ：击鼓沿，七：二钹单击，镲：大钹、鼓、小钹同击，仓：鼓、钹、钟、大小钹、小钹同击。

# 厦 门 鼓 吹

## 190. 高 甲 吹 牌

厦门市

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

慢起渐快 ♩ = 160

唢 呐	$\frac{2}{4}$	1	-	1.	<u>2 3</u>	5	<u>5̇</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	1	<u>2 3 5</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X	Ẋ	X	X	X	X
铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	Ẋ	-	X	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0̇	0	0̇	0	0	0	0

	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2	5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>
	X X	X X	X X	0 X	X	X	X X	X X	X	-	X	-
	X	X	X X	0 X	X	X	X X	0 X	X	X	X	X
	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

	<u>6 7</u>	5	<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	5.	<u>6</u>
	X	X	X X	X	X X	X X	X X	0 X	X X	X	X X	X X
	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X
	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	5	<u>3 2</u>	1	<u>2. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>
	X X	X	X	-	X	-	X	-	X	-	X X	0 X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

1	6	6	1	1	3	2	3	2	7	6	2	7	6	5	7	6	5	5
X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

1.	3	2	7	6	2	7	6	5	-	1.	2	3	5	2	5	3	5	1	2	5	1	3	2	7
X	X	X	X	0	X	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X
X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	5
X	X	0	X	X		X	X	X	0	X	X	X	X	X	X		X		X		X
X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
0		0		X		0		0		0		X		0		0		0		X	

5	6	2	1	6	1	2	3	7	6	5	6	5	6	5	7	6	7
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0

6	2	1	6	5	7	6	7	5	3	2	1	2	5	5	5	3	2	1	6
X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

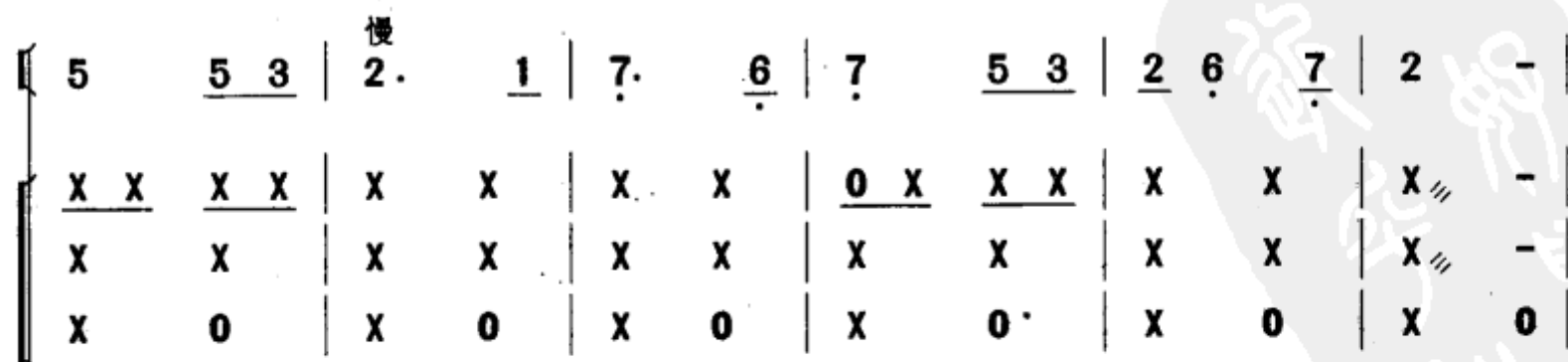
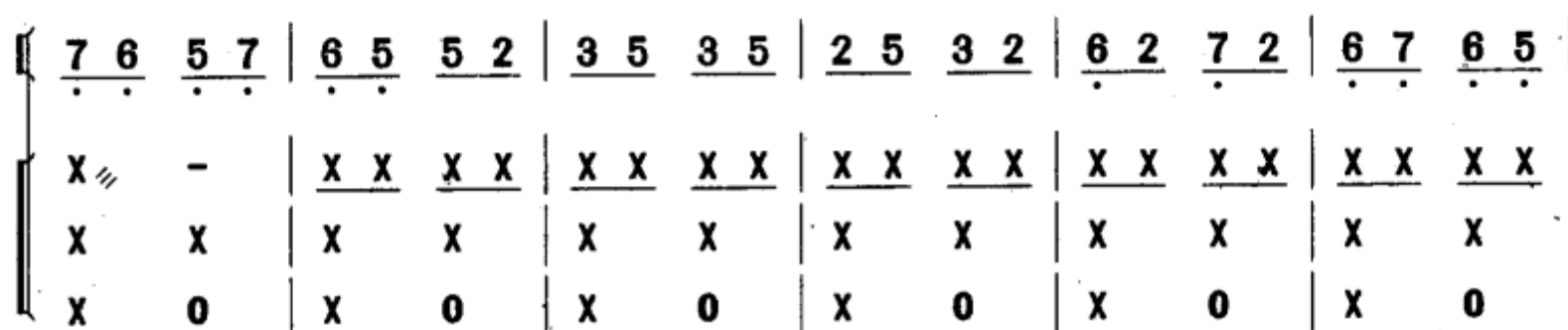
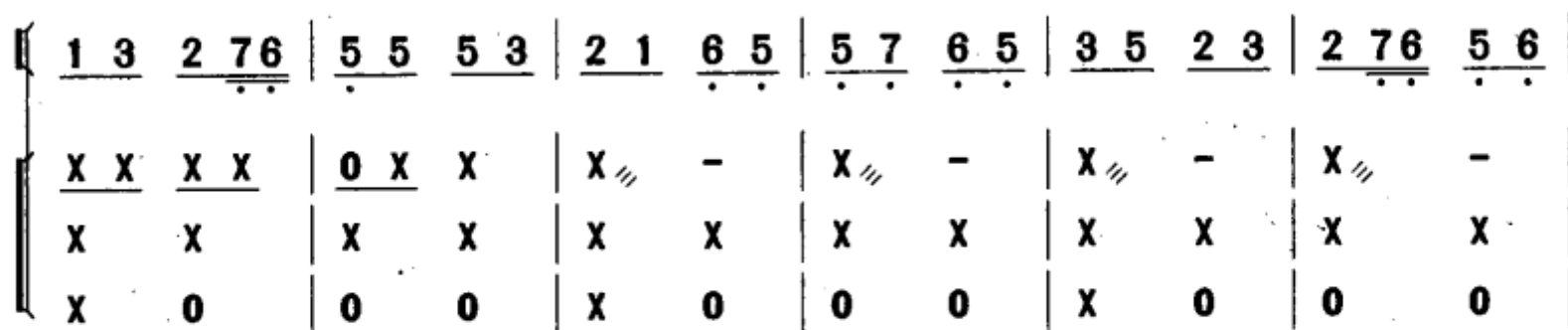
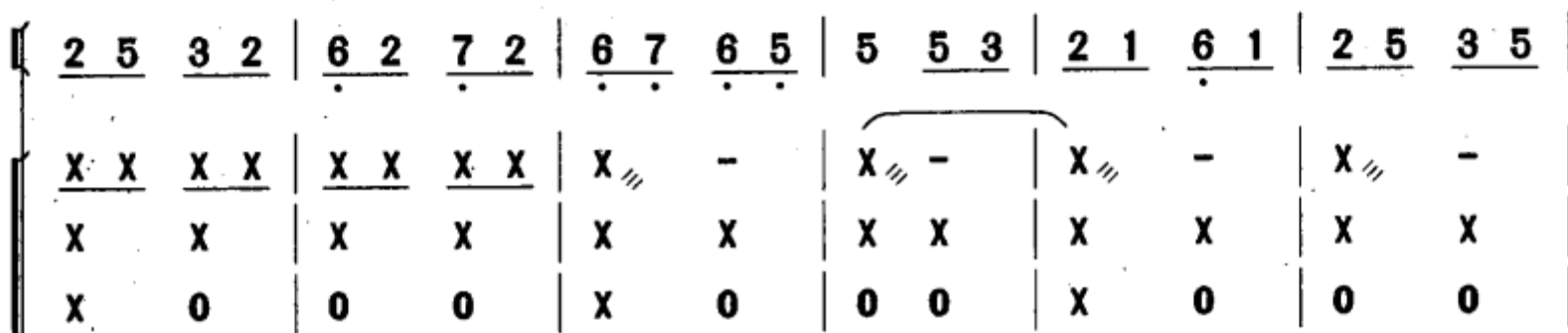
1	3	2 3	2 7	6 2	7 6	5	7 6	5	5	1. 3	2 7	6 2	7 6
X	-	X	-	X	X	X	X X	X	X X	X X	X	X X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0 X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

5	-	1. 2	3 5	2 5	3 5	1 2	5	1 3	2 7	6 5	6 1
X X	X	X X	0 X	X 0	X 0	X X	X X	X X	X X	X X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2 3	5	3 2	1 3	2 3	2 6	1 3	2 7	6 7	5	5	6 2
X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

1	6 1	2 3	7 6	5.	7 6	5.	7 6	5 7	6 5	6 2	1 6
X	X X	X X	0 X	X	X X	X	X X	X X	0 X	X X	0 X
X	X	X	X	X	0 X	X	0 X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

5 7	6 7	5	3 2	1	2 5	5 5	3 2	1	6	1	3
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0



(杨彦等演奏 陈禾采录、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：杨彦（唢呐）、陈沙（鼓）、蔡川（铙）、丁耀卿（锣）。

2. 此曲用于喜庆场合。

# 191. 将 军 令

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

厦门市

唢 呐  $\text{♩} = 142$

サ  $\text{♩}^1$  -  $\overset{tr}{7}$  -  $\text{♩}^1$  - |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\text{♩}^1$  5 2 4 | 5 6 |

鼓

サ XX XX XX XX - XX XX |  $\frac{2}{4}$  X X | X XX | X X |

铍

サ XXXX XXXX XXXX XXXX X  $\text{///}$  - |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X |

锣

サ X - X - X - |  $\frac{2}{4}$  X 0 | 0 0 | X 0 |

5 5 3 | 2. 6 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 5 | 1 7 6 1 |

X X | X X | XX X | XX X | XX X | X XX |

X X | X X | XX X | X 0 X | 0 X 0 X | X X |

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

2 5 3 5 | 1. 6 | 1 3 2 3 | 1. 3 | 1 3 2 1 | 7. 1 |

XX 0 X | X X | XX 0 X | XX X | XX X | X X |

0 X 0 X | X X | 0 X 0 X | X X | X X | X X |

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

2 3 1 2 | 4 5 | 2 4 3 | 2 4 2 1 | 7 6 | 5 7 6 |

XX 0 X | XX XX | X X | XX XX | XX XX | XX 0 X |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |



<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 4</u>	<u>2</u>	4	6	5 .	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>4 6</u>	5	-
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

7	1	7 .	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7 6</u>	5	-	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	1 .	<u>2</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>1 <sup>b</sup>7</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	1	<u>6</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	1	-	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	4 .	<u>3</u>	<u>2 3</u>	1	2	<u>5 3</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>2 5</u>	<u>#4 i</u>	6	i	7	-	5 .	<u>6</u>	5	4	5 .	<u>6</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

5.	3	2.	6	6 1	2 1	2 5	4 5	2 5	4 5	1 7	6 1
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

2 5	4 5	1.	6	1 3	2 3	1	2 3	1 3	2 1	$\flat 7$ .	1
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

2 3 2	1 2	4	5	2	4 3	2 3	2 1	$\flat 7$	6	5	$\flat 7$ 6
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

$\underline{5 \flat 7}$	$\underline{6 5}$	2 4	2	2 4	5 6	2 4	2 1	4	6	5.	6
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

5 6	4 6	5	-	$\flat 7$	1	$\flat 7$ .	6	5 6	2 7 6	5	-
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	2	<u>1<sup>b</sup>7</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1<sup>b</sup>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x	x	x	x	x	x	x		
0	0			x	0	0	0			x	0	0	0			x	0		

<u>2</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	1	6	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	1.	<u>23</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	4.	<u>3</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	<u>0</u>	<u>x</u>
0	0			x	0	0	0			x	0	0	0			x	0

<u>2</u>	<u>3</u>	1	2	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>#4</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	6	3	1	<u>3</u>	<u>1</u>	6	5		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0		x	0	0	0			x	0	0	0			x	0	

5	<u>2</u>	<u>3</u>	5	6	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	6		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	
0	0		x	0	0	0		x	0	0	0			0	0	x	0		

6	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		
x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	
0	0		x	0	0	0			x	0	0	0			0	0	x	0				

渐快

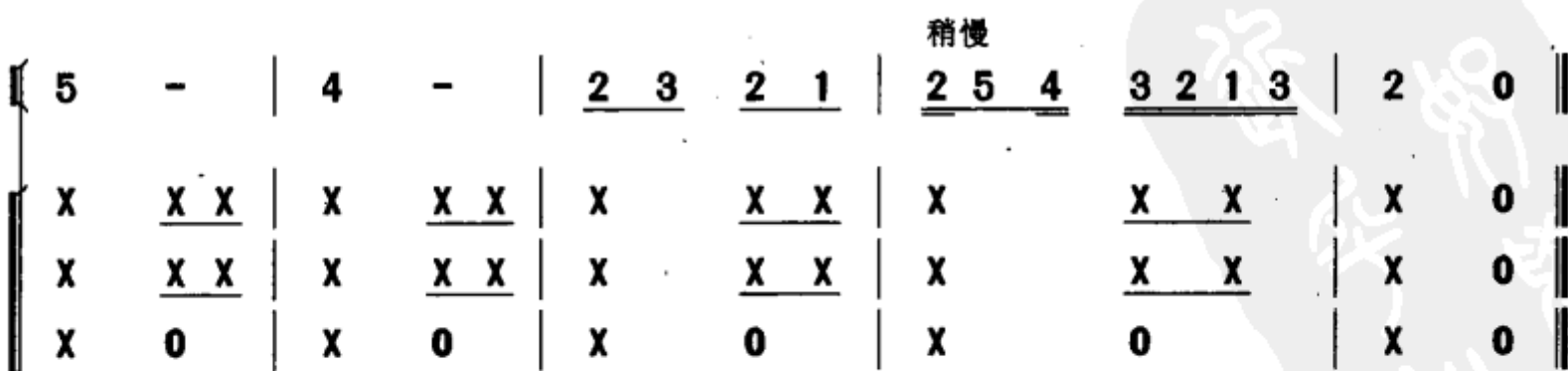
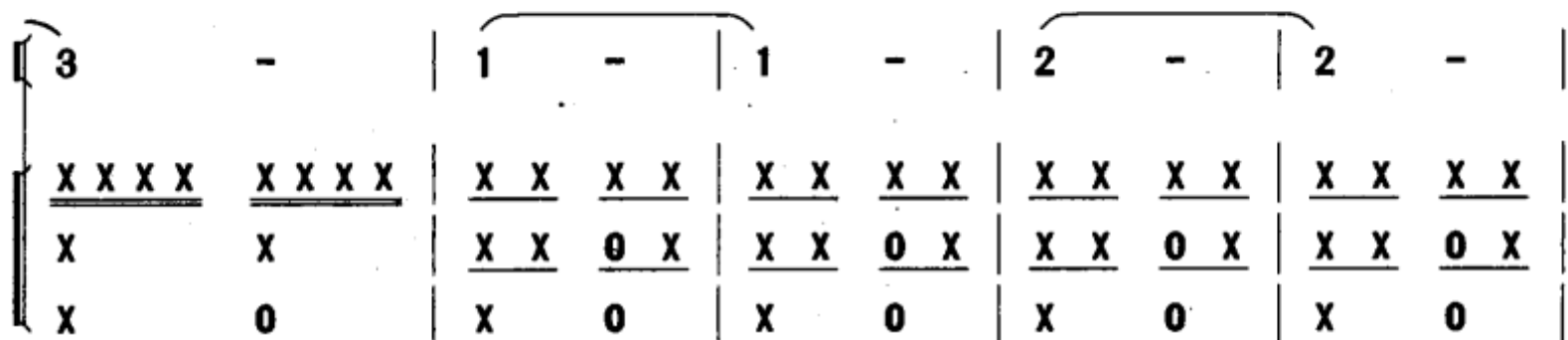
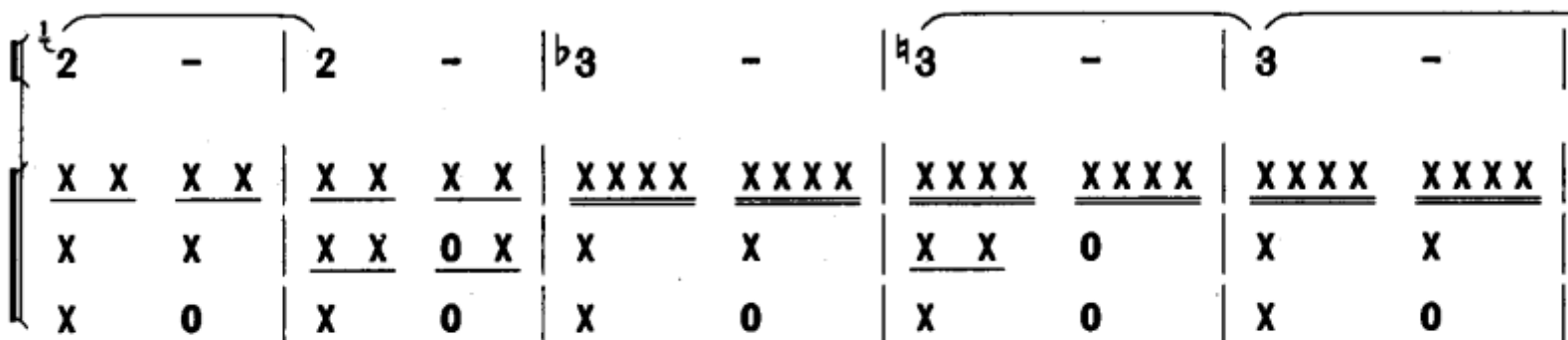
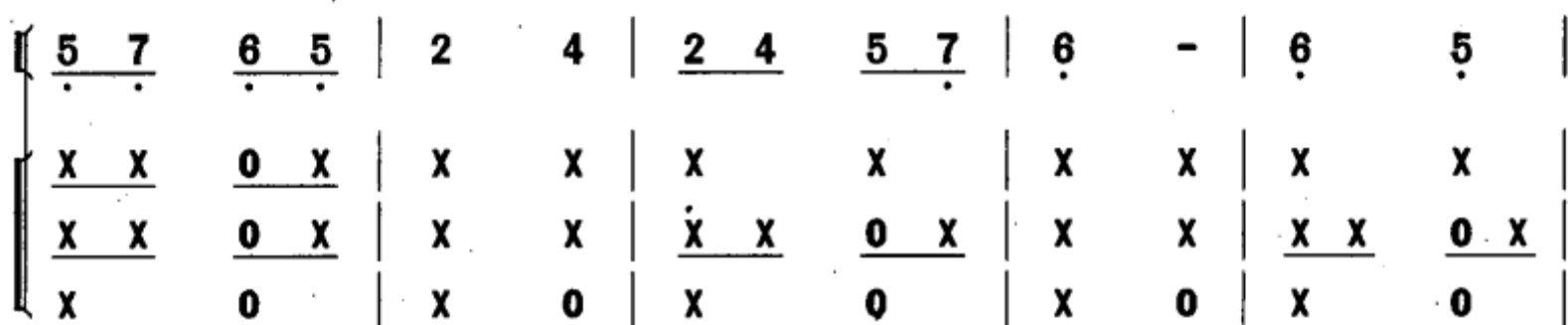
1	-	6	5	1	6	1	2	4	2	1	2
X	0 X	X	X X	X	X	X X	X	X	X	X	X
X	0 X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

5	3	2	2	3	2	6	6	1	5	4	5.	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4	5.	5	-	4	5.	5	-	6	2	i	6	5
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X X	X X	X X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X X	0 X	X	X	X X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

6	5	7	6	5	6	5	4	2	1	2	4	6	5	4	4	2	1
X X	0 X	X	X	X	X	X	X	X X	0 X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

1	6	1	2	5	3	2	1	2	-	6	1	7	6	5	-
X	X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X	X X	0 X	X X	X X	X X	X X
X X	0 X	X	X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X	X X	0 X	0 X	0 X
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X



(杨彦等演奏 陈禾采录、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：杨彦（唢呐）、陈沙（鼓）、蔡川（钹）、丁耀卿（锣）。

2. 此曲用于喜庆场合。

# 192. 送 葬 车 鼓

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

厦门市·集美镇

♩ = 60

旋 律	〔 ㄅ 6̣ 3.    2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣   $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣   5̣. 1̣ 6̣1̣ 5̣   3.    23
小 面 锣	〔 ㄅ 0 0    0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0̣ x̣ x̣   0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣
小 钹	〔 ㄅ 0 0    0 0 0   $\frac{2}{4}$ x̣ -   x̣ 0    x̣ 0   x̣ -
铜 钟	〔 ㄅ 0 0    0 0 0   $\frac{2}{4}$ x̣ -   0    0      x̣ -

〔 5̣. 1̣ 6̣1̣ 2̣   5̣ 6̣ 5̣ 3̣   2̣. 3̣ 1̣2̣5̣7̣   6̣.    5̣   6̣ 6̣6̣ 6̣ 2̣6̣   1    6̣ 3̣
〔 0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣   0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣   0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣
〔 x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -   x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -   x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -
〔 0    0      x̣ -   0    0      x̣ -   0    0      x̣ -

〔 2̣ 3̣ 1̣2̣5̣7̣   6̣ 7̣ 6̣7̣5̣6̣   5̣ 3̣ 3̣ 5̣   6̣ 1̣2̣ 1̣ 5̣7̣   6̣.    7̣5̣   6̣.    5̣
〔 0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣   0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣   0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣
〔 x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -   x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -   x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -
〔 0    0      x̣ -   0    0      x̣ -   0    0      x̣ -

〔 5̣ 3̣ 3̣ 5̣7̣   6̣. 2̣ 1̣2̣7̣6̣   5̣ 1̣ 6̣1̣ 5̣   3.    5̣   6̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣   5̣.    1̣
〔 0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣   0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣   0̣ x̣    0̣ x̣   0    x̣ x̣
〔 x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -   x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -   x̣ 0̣    x̣ 0̣   x̣ -
〔 0    0      x̣ -   0    0      x̣ -   0    0      x̣ -

<u>6165</u>	<u>3 26</u>	1.	<u>7</u>	<u>6 1</u>	<u>2356</u>	1.	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 26</u>	1.	<u>23</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>1 2</u>	<u>1 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>6</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	<u>1 6</u>	<u>2 5</u>	3.	<u>23</u>	<u>5 1</u>	<u>61 5</u>	3.	<u>2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>5. 1</u>	<u>6 12</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 57</u>	6.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 26</u>	1.	<u>3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>2 3</u>	<u>12 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 23</u>	<u>1257</u>	6.	<u>75</u>	6	<u>6 5</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>1 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 23</u>	<u>1276</u>	<u>5 1</u>	<u>61 5</u>	3.	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>3 23</u>	5.	<u>1</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

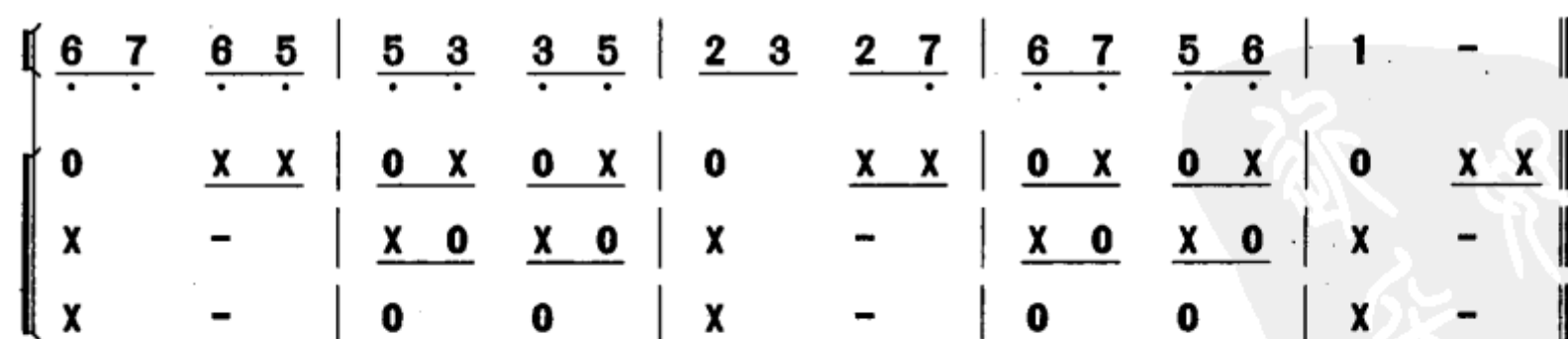
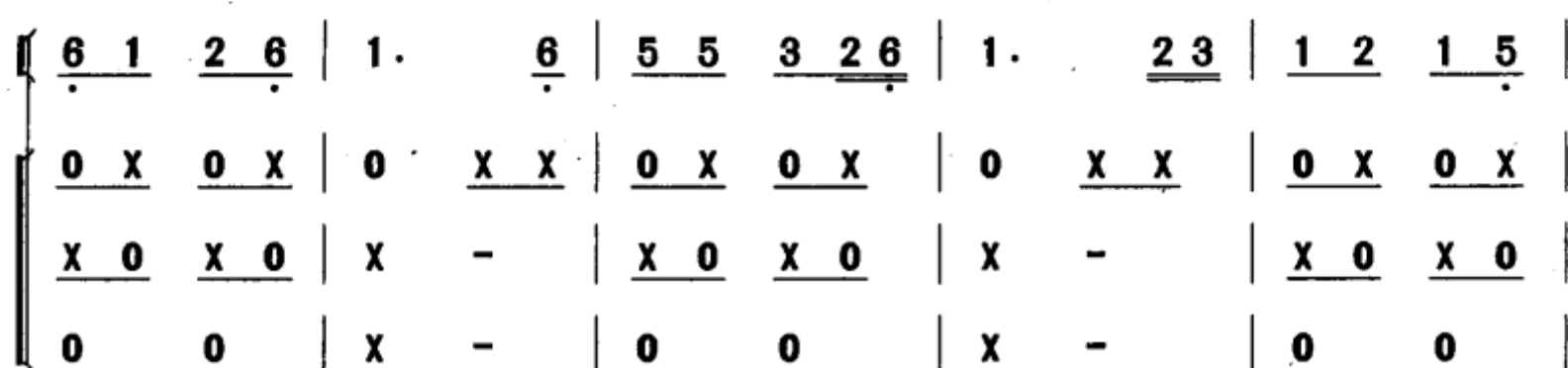
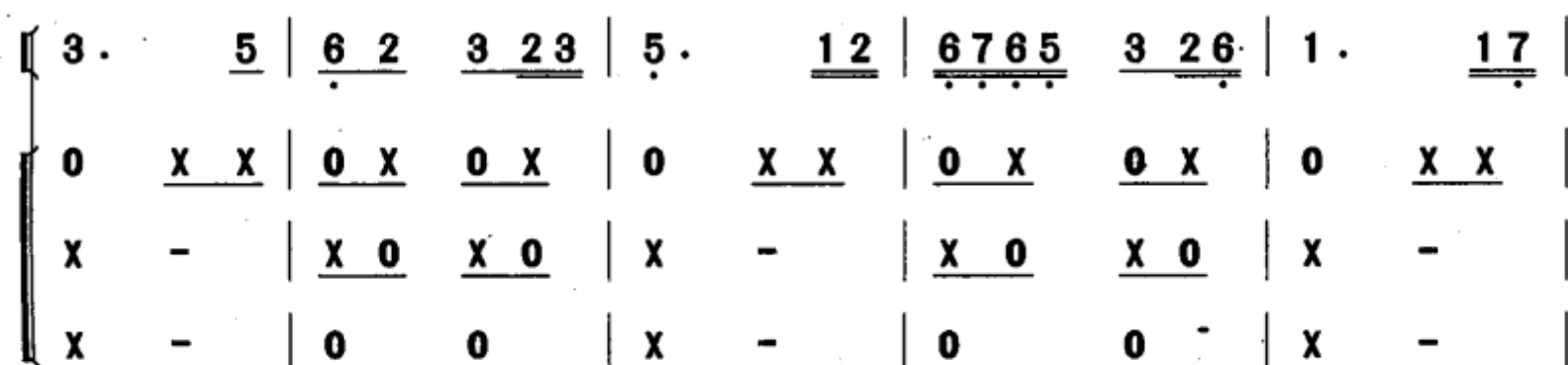
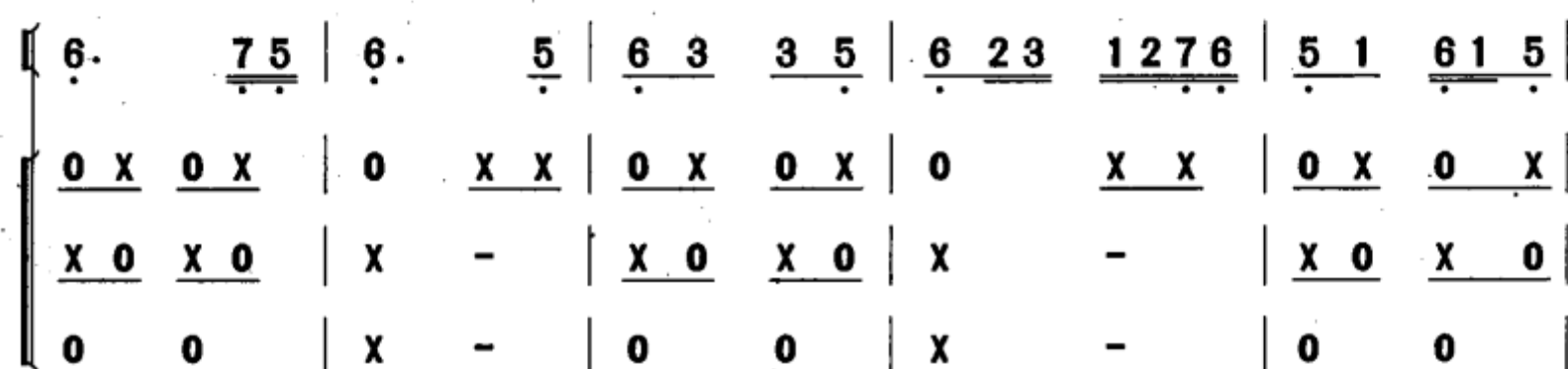
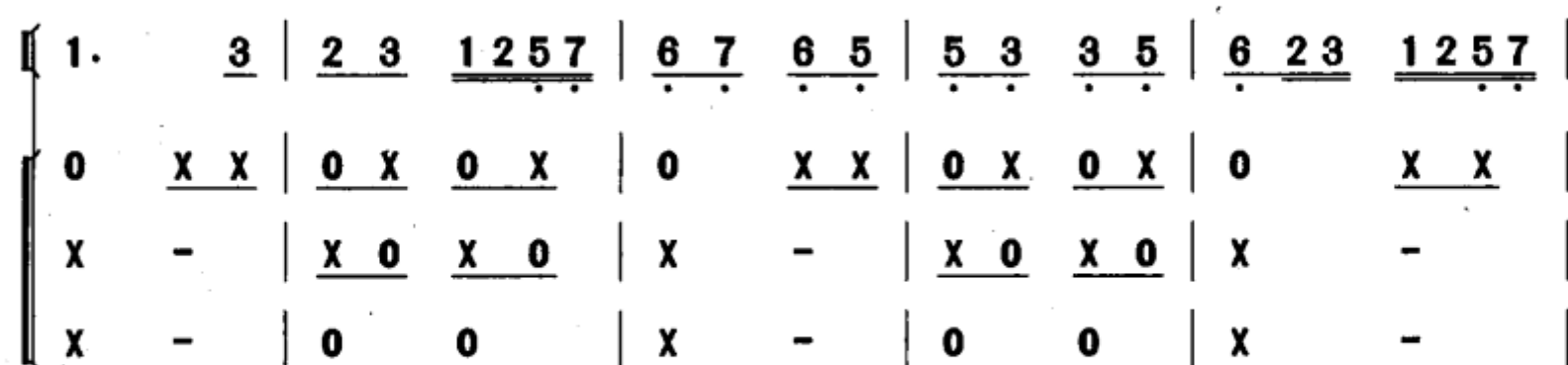
<u>6765</u>	<u>3 26</u>	1.	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 56</u>	1.	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 26</u>	1.	<u>2</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1 2</u>	<u>1 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 72</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>6</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	<u>1 6</u>	<u>2 5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>61 5</u>	3.	<u>23</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>5 12</u>	<u>6 12</u>	<u>5 61</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1257</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 26</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0





(厦门市集美镇启溪乡鼓吹乐队林清沙等演奏 陈葆宝采录 黄祝富记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林清沙(唢呐)、林仙成(琵琶)、陈刊成(南三弦)、宗水清(二弦)、连振良(笛子)、林玉柱(铜钟)、林鸟目(小面锣)、林文尊(小钹)。

2. 此曲用于丧事场合。

# 193. 六 乙 士

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

厦门市·集美镇

♩ = 88

旋 律	$\frac{2}{4}$	1 6	3 5		2 .	<u>3 2</u>		1 6	3 5		2 3	2 7		5 6	6 1 6	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X X		0 X	0 X		0	X X		0 X	0 X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		X 0	X 0		X	-		X 0	X 0	
铜 钟	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		0	0		X	-		0	0	

	2 6 1	5 5		<u>3 5 3 2</u>	1 3 6		2 . 3	<u>2 3 1</u>		2 3	2 7		6 . 1	5 3		3 5	<u>6 7 5 6</u>	
	0	X X		0 X	0 X		0	X X		0 X	0 X		0	X X		0 X	0 X	
	X	-		X 0	X 0		X	-		X 0	X 0		X	-		X 0	X 0	
	X	-		0	0		X	-		0	0		X	-		0	0	

	1 .	6		2 . 3	<u>1 2 6 2</u>		5 .	6		5 .	<u>6 1</u>		5	6 5		6 2 3	<u>1 7 6 2</u>	
	0	X X		0 X	0 X		0	X X		0 X	0 X		0	X X		0 X	0 X	
	X	-		X 0	X 0		X	-		X 0	X 0		X	-		X 0	X 0	
	X	-		0	0		X	-		0	0		X	-		0	0	

	5 . 1	6 1		5 5	<u>3 5 3 2 3</u>		1 6	2 2		5 5	3 2 3		1 . 7	6 5		6 1	6 3	
	0	X X		0 X	0 X		0	X X		0 X	0 X		0	X X		0 X	0 X	
	X	-		X 0	X 0		X	-		X 0	X 0		X	-		X 0	X 0	
	X	-		0	0		X	-		0	0		X	-		0	0	

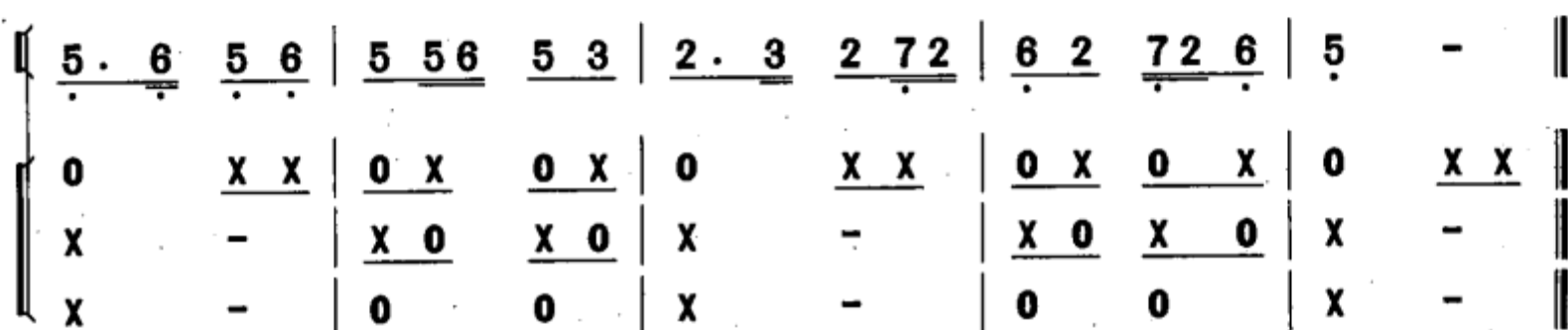
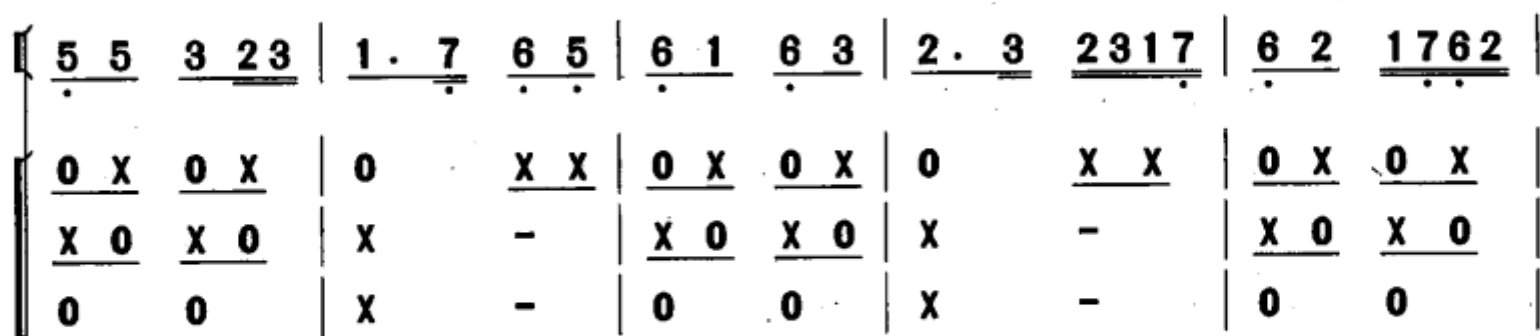
<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>7261</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>75</u>	<u>6</u> <u>23</u>	<u>1762</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		
X	-	0 0	X	-	0 0	X	-	0 0		

<u>5.</u>	<u>23</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2.</u>	<u>32</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>16</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
X	-	0 0	X	-	0 0	X	-	0 0	

<u>2</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3532</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>23</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>6.</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
X	-	0 0	X	-	0 0	X	-	0 0	

<u>3</u> <u>5</u>	<u>6156</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1762</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>61</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -	0 0	X -	0 0	

<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>23</u> <u>1762</u>	<u>5.</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>12</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3532</u>	<u>1</u> <u>61</u>	<u>2</u> <u>2</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	-
X	-	0 0	X	-	0 0	0 0	X	-



(厦门市集美镇启溪乡鼓吹乐队林清沙等演奏 陈葆宝采录 黄祝富记谱)

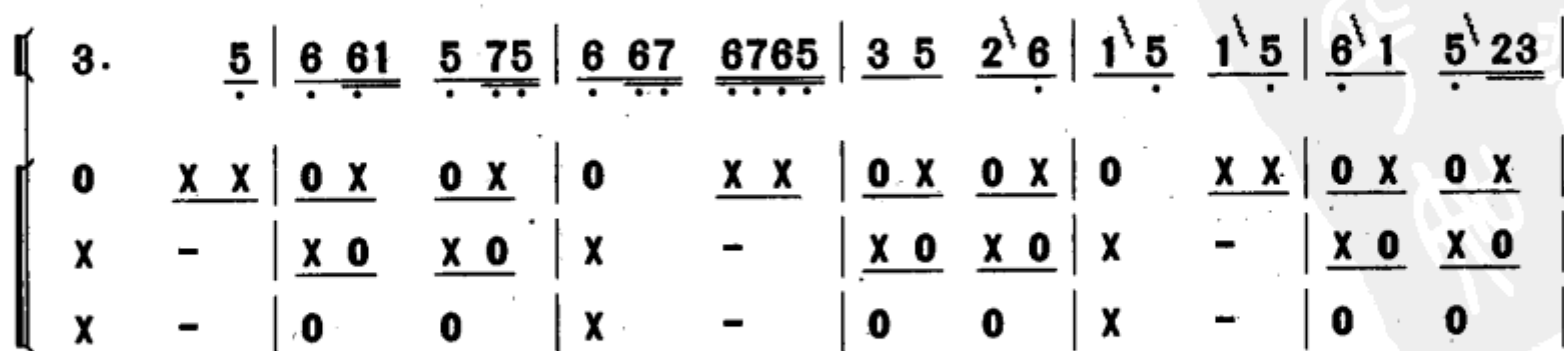
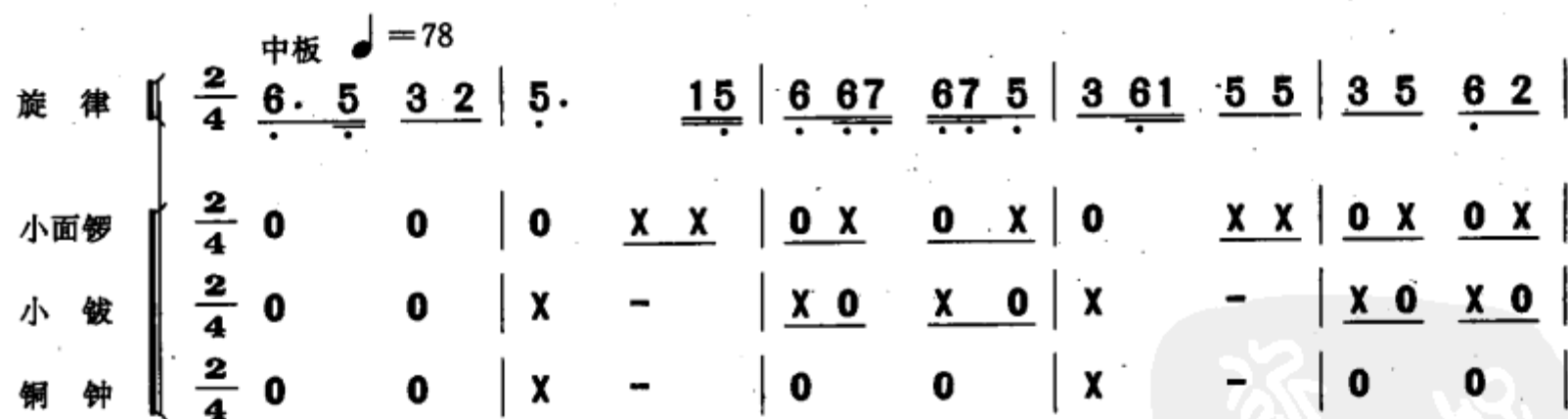
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 林清沙(唢呐)、林仙成(琵琶)、陈刊成(南三弦)、宗水清(二弦)、连振良(笛子)、林玉柱(铜钟)、林鸟目(小面锣)、林文尊(小钹)。

2. 此曲用于丧事场合。

## 194. 佚 名

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

厦门市·集美镇



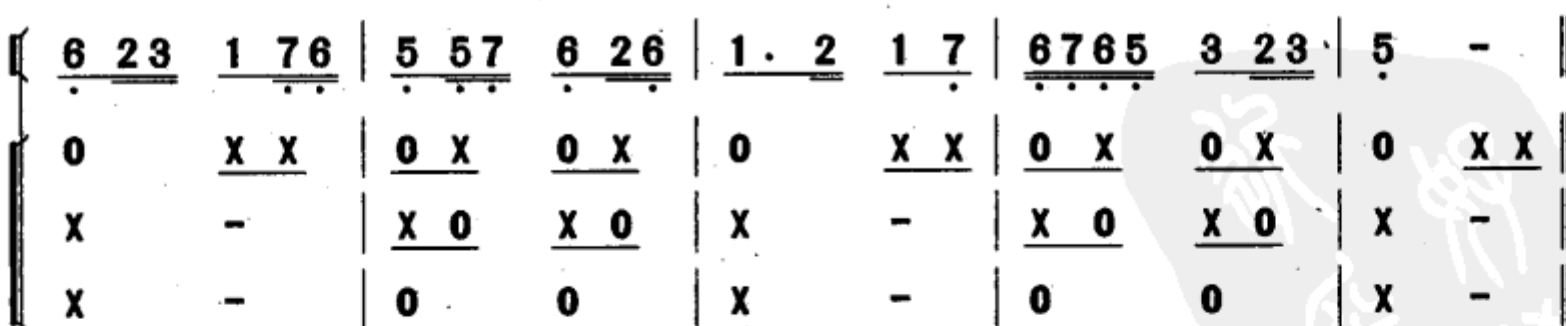
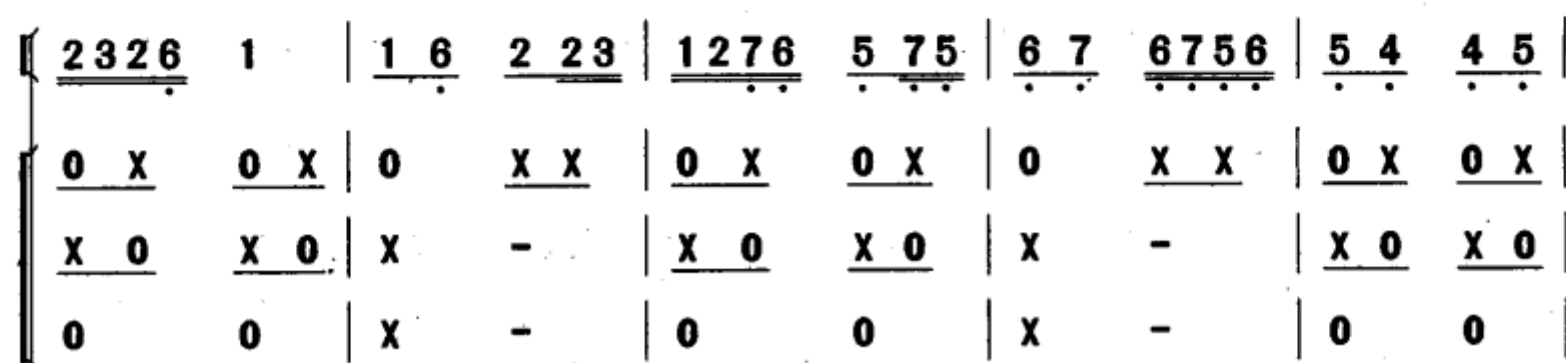
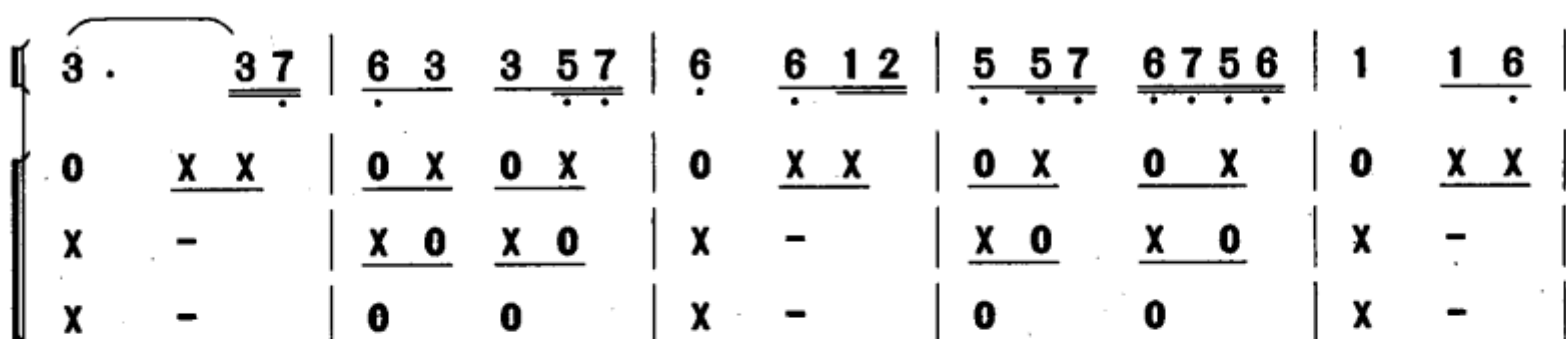
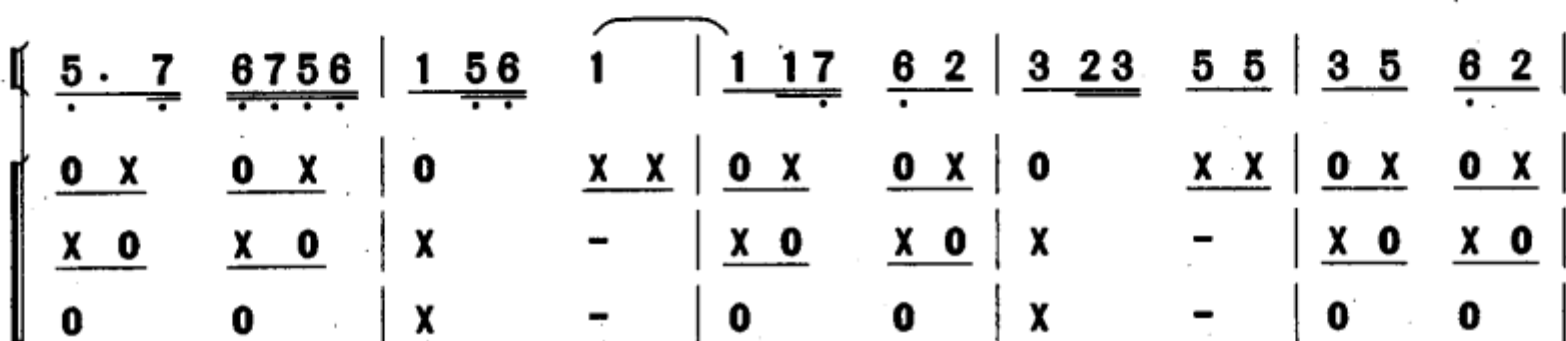
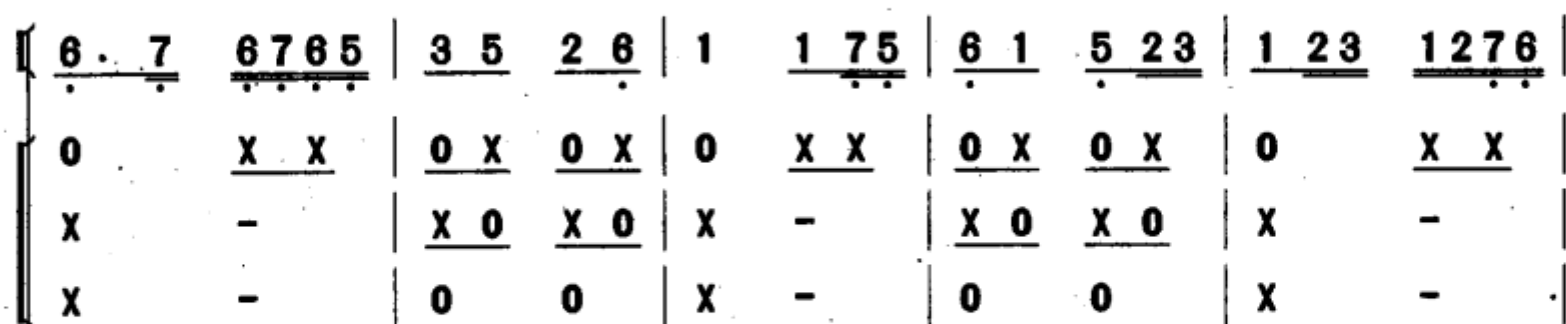
<u>6 23</u>	<u>1276</u>	<u>5. 7</u>	<u>6756</u>	<u>1 56</u>	1	<u>1. 7</u>	<u>6 2</u>	<u>3 61</u>	<u>5 5</u>	<u>3 57</u>	<u>6 2</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

3.	<u>37</u>	<u>6 2</u>	<u>3 57</u>	<u>6 6</u>	<u>6 12</u>	<u>5. 7</u>	<u>6756</u>	1	<u>1 6</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>2326</u>	1	<u>1 6</u>	<u>2 23</u>	<u>1 6</u>	<u>5 57</u>	<u>6 7</u>	<u>6756</u>	<u>5 4</u>	<u>4 5</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

<u>6 23</u>	<u>1276</u>	<u>5 57</u>	<u>6 26</u>	<u>1. 2</u>	<u>1217</u>	<u>6765</u>	<u>3 23</u>	5.	<u>75</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>6. 7</u>	<u>67 5</u>	<u>3 61</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	3.	<u>5</u>	<u>6. 1</u>	<u>5 75</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0



(厦门集美镇启溪乡鼓吹乐队林清沙等演奏 陈葆宝采录 黄祝富记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：林清沙（唢呐）、林仙成（琵琶）、陈刊成（南三弦）、宗水清（二弦）、连振良（笛子）、林玉柱（铜钟）、林鸟目（小面锣）、林文尊（小钹）。

2. 此曲用于丧事场合。

# 195. 车 鼓 调

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

厦门市·集美镇

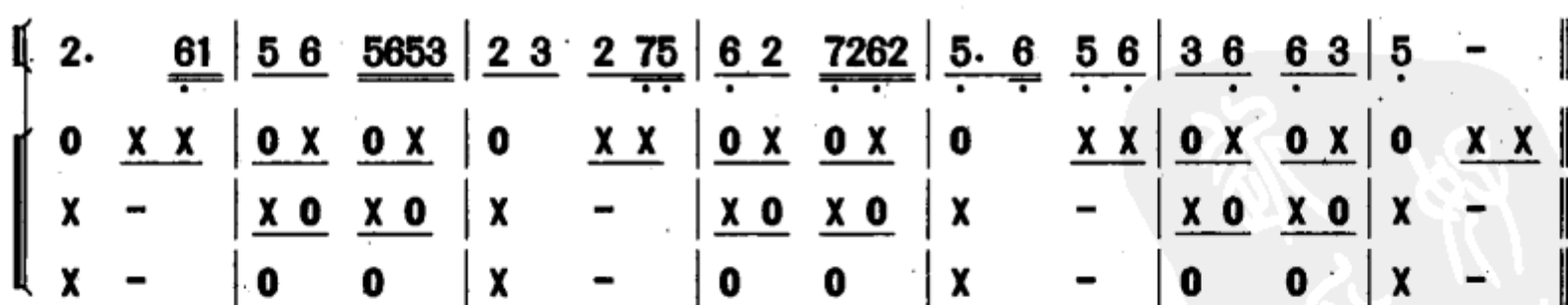
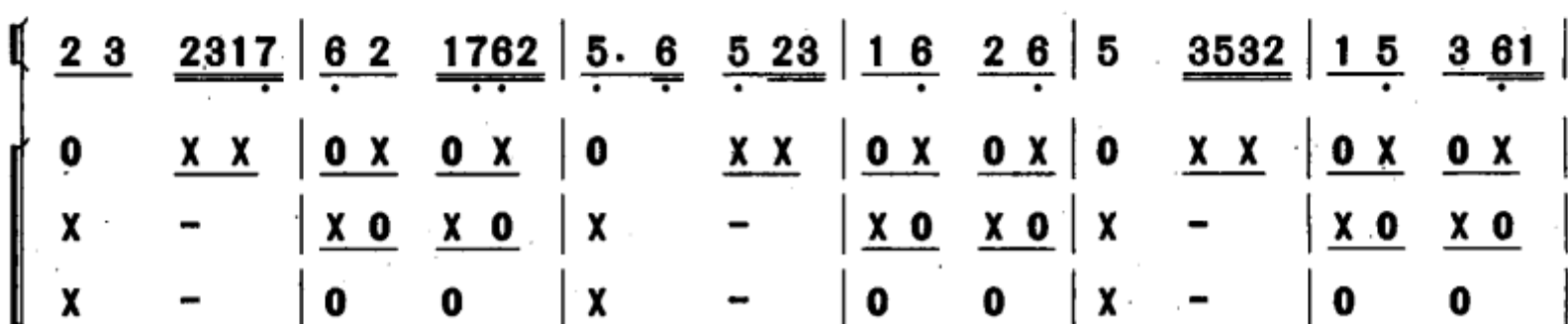
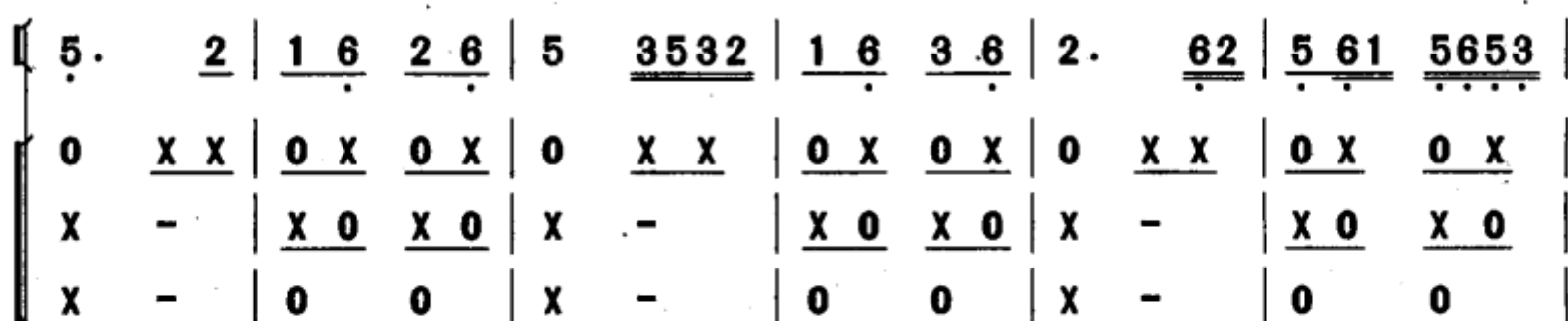
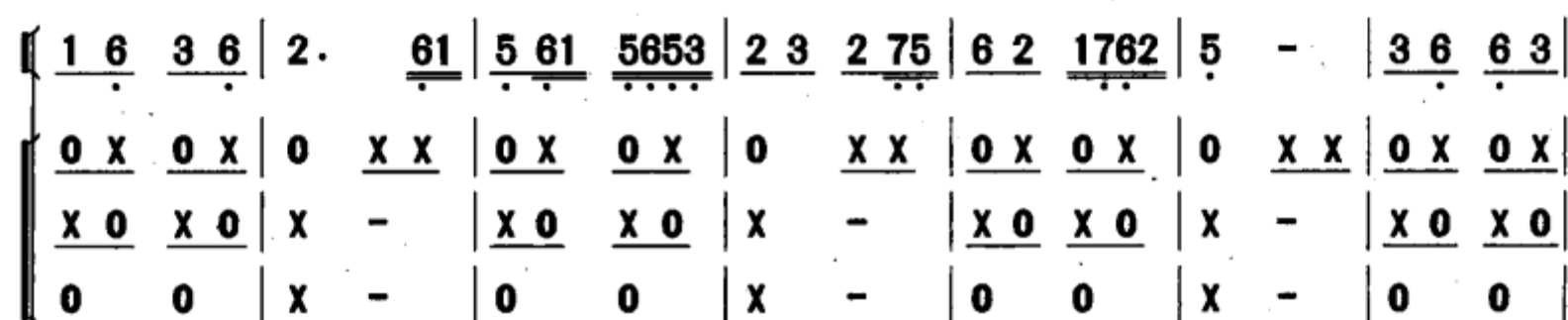
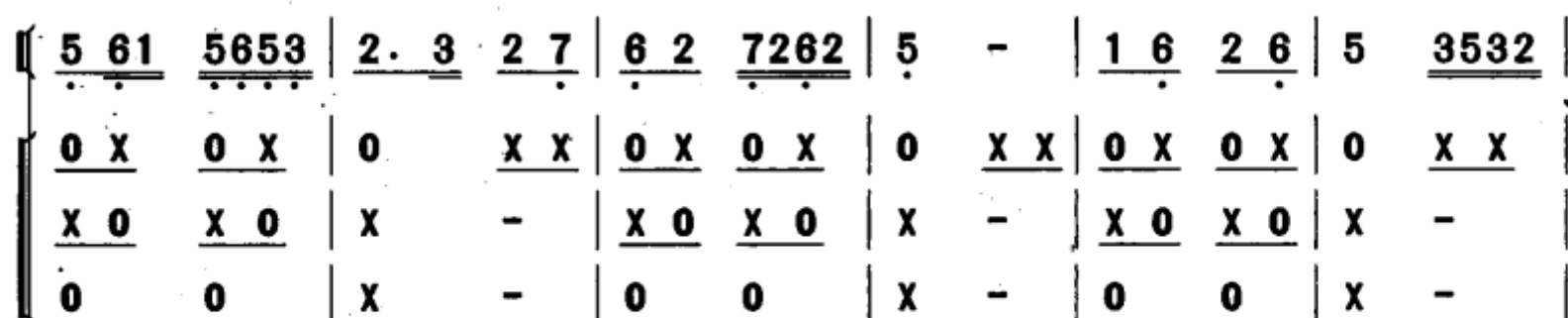
中板  $\text{♩} = 76$

旋 律	$\frac{2}{4}$	6	1 6	5 3	6 1 5	6 2	6 2	1. 7	6 5 6 1	2.	6 1
小面锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0
铜 钟	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

	5 5	3 5	2 3	2 7 6	6 2	1 7 6 2	5.	7 5	6 6 1	6 1 5	3 6	5 6
	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0
	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

	2 6	2 3 5	1. 7	6 5 6 1	2.	5	5 5	3 5	2 3	2 7	6 2	7 2 6 2
	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0
	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

	5	-	3 6	6 3	5	-	1 6	2 6	5	3 5 3 2	1 6	3 6	2.	6 1
	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X
	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0	X	-
	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-



(厦门市集美镇启溪乡鼓吹乐队林清沙等演奏 陈葆宝采录 黄祝富记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：林清沙（唢呐）、林仙成（琵琶）、陈刊成（南三弦）、宗水清（二弦）、连振良（笛子）、林鸟目（小面锣）、林玉柱（铜钟）、林文尊（小钹）。

2. 此曲喜丧事通用。



# 196. 八 音 古 乐

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

厦门市·集美镇

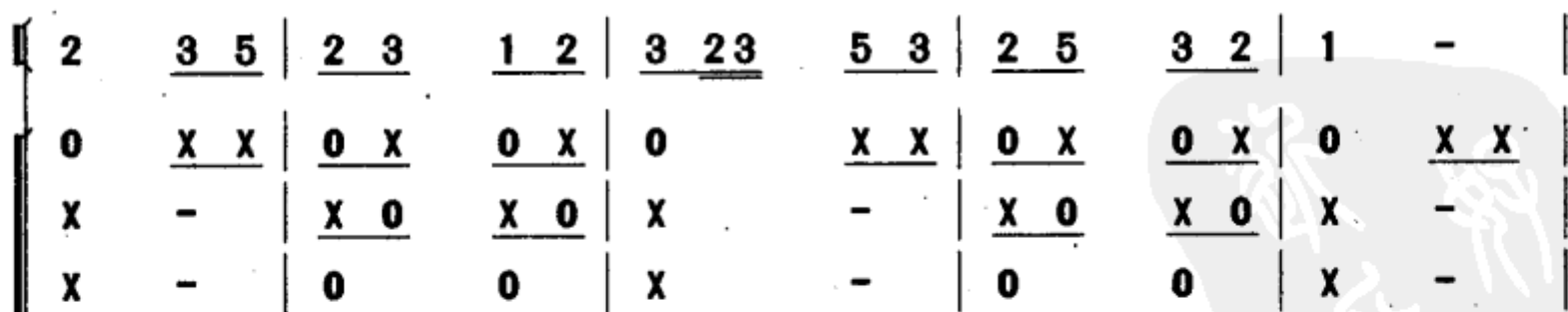
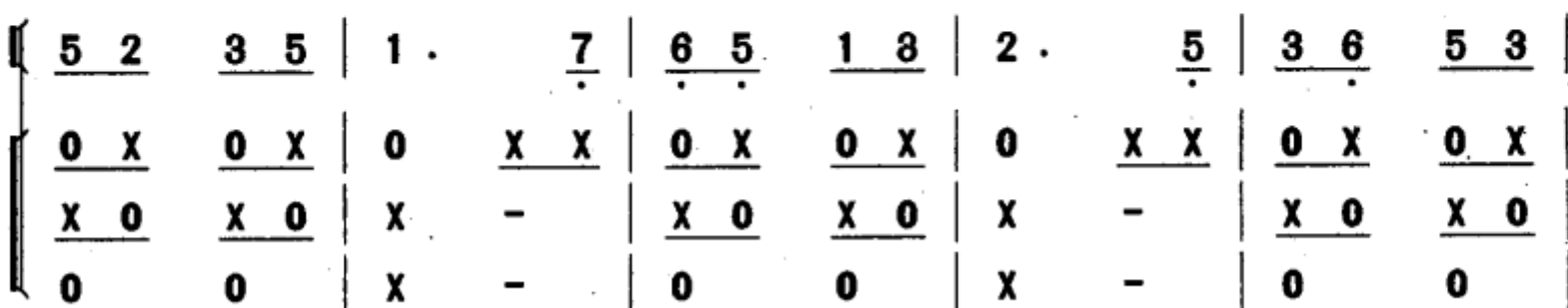
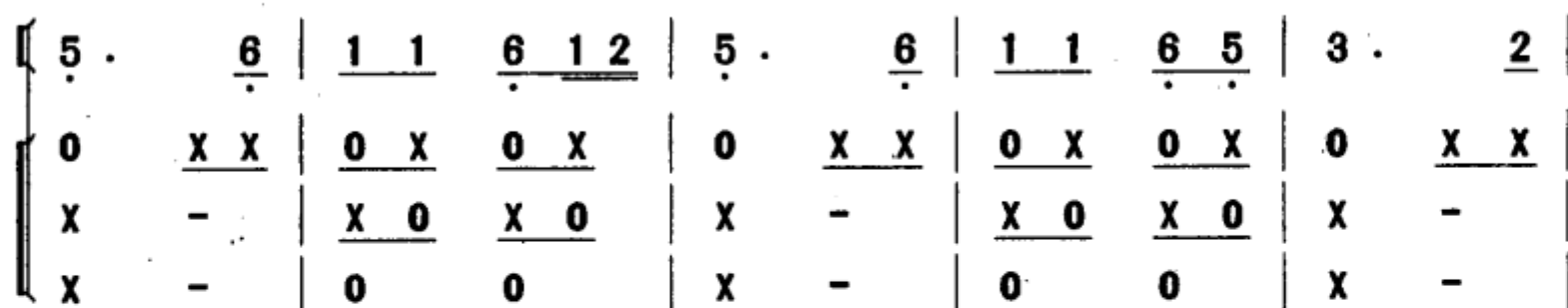
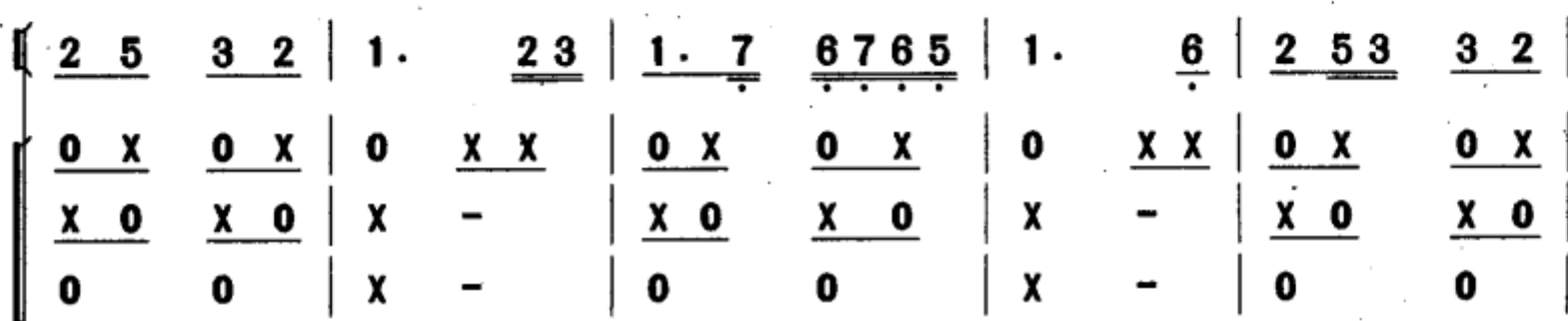
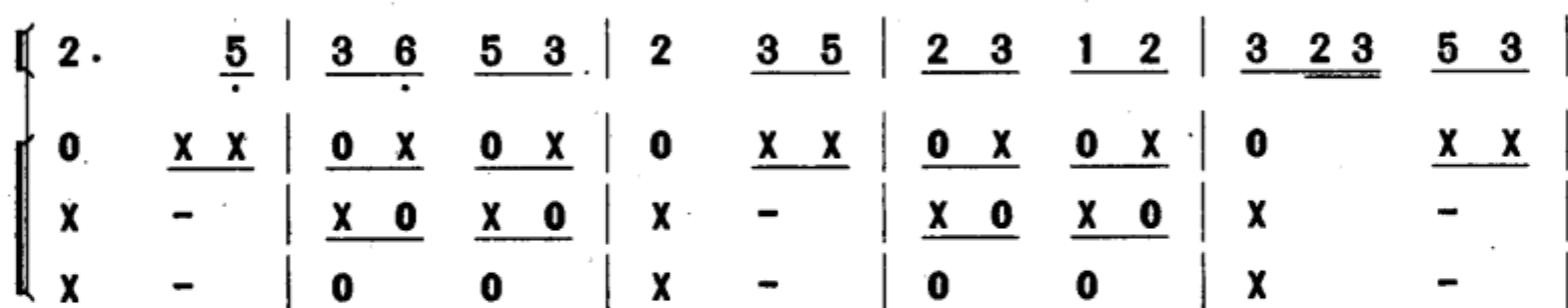
♩ = 88

旋 律	$\frac{2}{4}$	5 2	3 5	1.	7	6 5	1 3	2.	5	3 6	5 3
小面锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0
铜 钟	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

2	3 5	2 3	1 2	3	5 3	2 5	3 2	1.	2	1. 7	6 7 5 6
0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

1.	6	2 5	3 2	5.	6	1 1	6 1	5.	6
0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X
X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0	X	-
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

1 1	6 5	3.	2 3	5 2	3 5	1.	7	6 5	1 3
0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
X 0	X 0	X	-	X 0	X 0	X	-	X 0	X 0
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0



(厦门市集美镇启溪乡鼓吹乐队林清沙等演奏 陈葆宝采录 黄祝富记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：林清沙（唢呐）、林仙成（琵琶）、陈刊成（南三弦）、宗水清（二弦）、连振良（笛子）、林玉柱（铜钟）、林鸟目（小面锣）、林文尊（小钹）。

2. 此曲用于丧事场合。

# 197. 状 元 游 尾

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

厦门市·杏林镇

唢 呐  $\text{♩} = 130$

鼓

铙

6 - - - -  $\frac{2}{4}$  5 6 2 6 ||: i 3 2 | 5 7 |

XX 0 XX XX XXXX X -  $\frac{2}{4}$  XX 0 0 XX ||: 1. X XX XX XX X  
2. X - X -

X X X XX X -  $\frac{2}{4}$  X X ||: X X | X X |

6 7 6 5 | 6 2 2 6 | i 7 6 #4 | 3 #4 2 4 | 3 #4 2 |

X - | X X X X | X X X | 0 X X X | X X X |

X - | X X X X | X X X | X X X | X X X |

X X | X X X X | X X X | X X | X X |

#4 3 2 | i 2 i | 3 5 6 5 | 6 2 2 | 3 2 i 7 | 6. 5 |

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |

X X X | X - | X - | X - | X - | X - |

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X | X X |

3 5 6 5 | 6. 5 | 6 2 2 6 ||: 6 - | 6 - | 6 - ||

X X X | X - | X - ||: X - | X X | X 0 0 ||

X - | X - | X - ||: X - | X X | X 0 0 ||

X X | X X | XX XX ||: XX XX | X X | X 0 0 ||

(厦门市杏林镇鼓吹乐队杨元庆等演奏 黄祝富采录 洪金龙记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 杨元庆、杨章民、杨阿海、杨生元(唢呐)、杨磁治(大鼓)、杨振通(铜钟)、杨章盛(铙)。

2. 此曲用于喜事场合。曲中鼓 1、2 为反复时不同的打法。

# 198. 廿 自 锦

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

厦门市·杏林镇

唢 呐 由慢渐快  $\text{♩} = 130$

鼓 钹

唢 呐 3 - - - - - 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 | 3 2 3 |

鼓 钹 x x x x x x x x x x x x |  $\frac{2}{4}$  x 0 | x x x |

鼓 钹 0 0 x 0 x 0 x 0 x x x x x |  $\frac{2}{4}$  x x | x 0 |

5 i 6 5 | 3. 2 3 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

x x x x | x x x | x x x | x x x x | x x x

x x x | x x x | x x | x x | x x

6 - | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 3 2 3 5 |

x - | 1. x - | x - | x x 0 x | x x 0 x |

2. x x 0 x | x x x x |

x x x x | x x x x | x x | x x

6 7 7 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6 i | 5 i 6 5 |

x x 0 x | x x x | x x 0 x | x x x | x x 0 x |

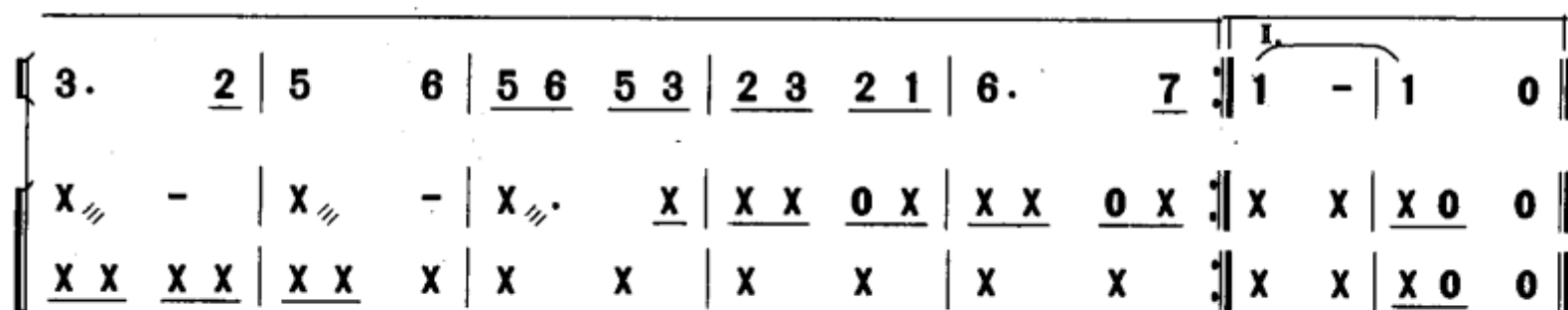
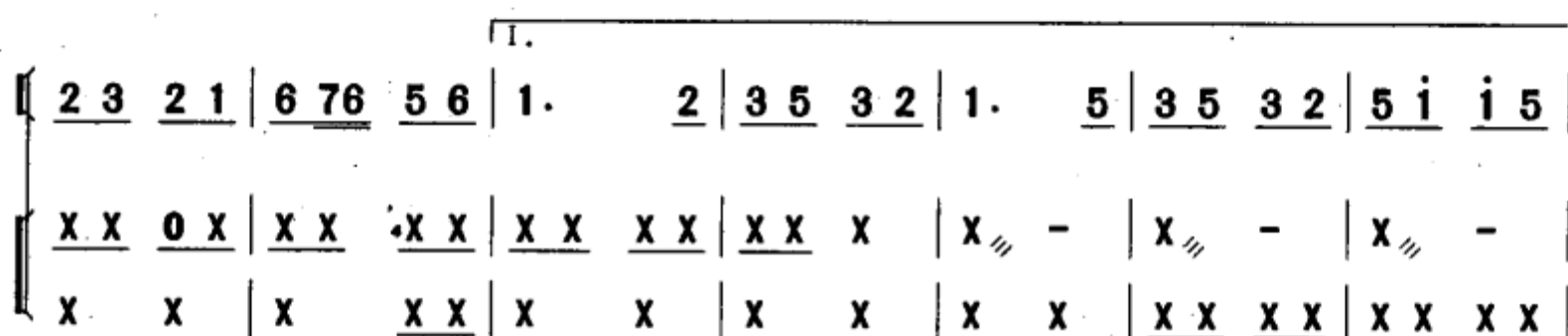
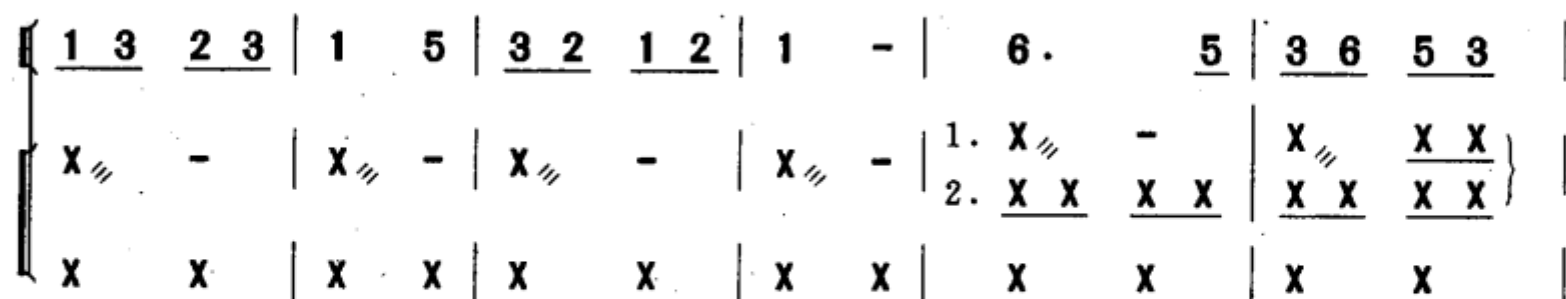
x x | x x | x x x | x x | x x 0 x |

3 - | 2. 3 | 5 i | 6 5 3 2 | 1 - |

x x x x | 1. x x x x | x x x x | x - |

2. x - | x - |

x x x | x x | x x | x x



(厦门市杏林镇鼓吹乐队杨元庆等演奏 黄祝富采录 洪金龙记谱)

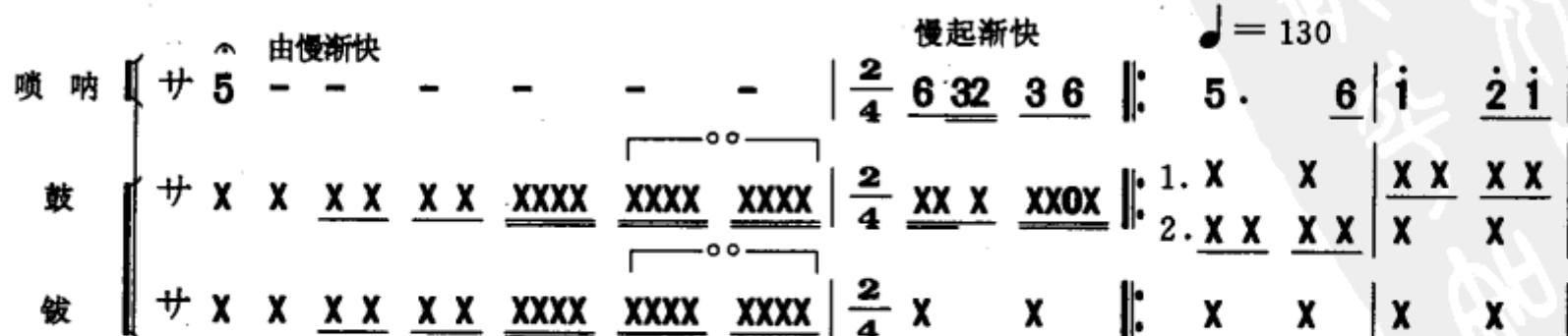
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 杨元庆、杨章民、杨阿海、杨生元(喷呐)、杨磁治(大鼓)、杨振通(铜钟)、杨章盛(钹)。

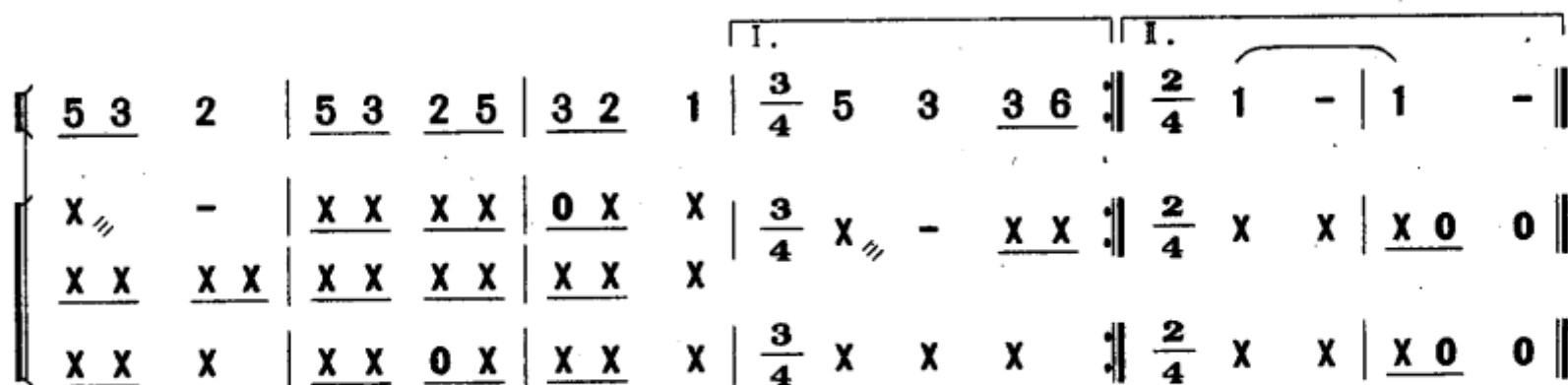
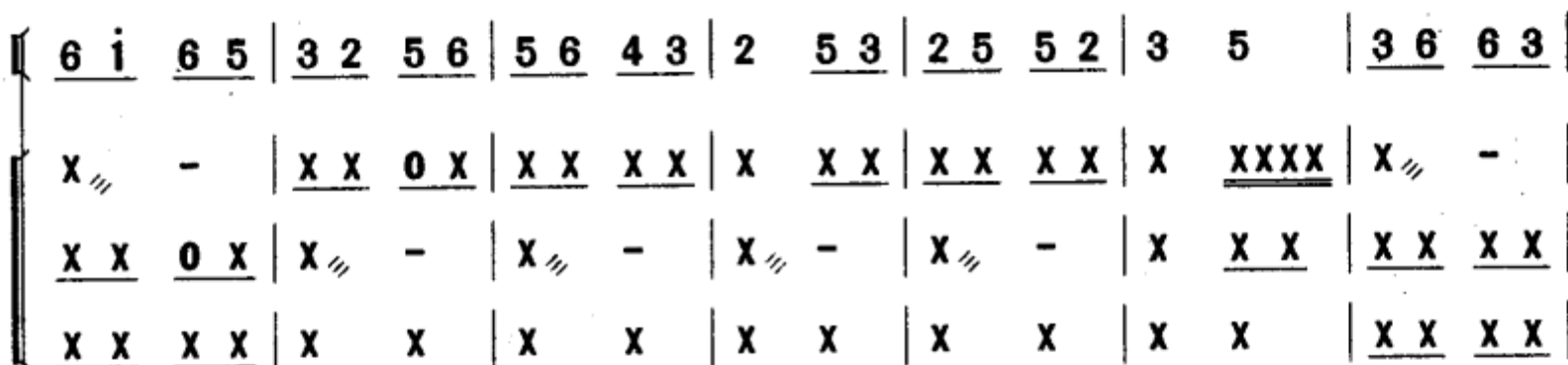
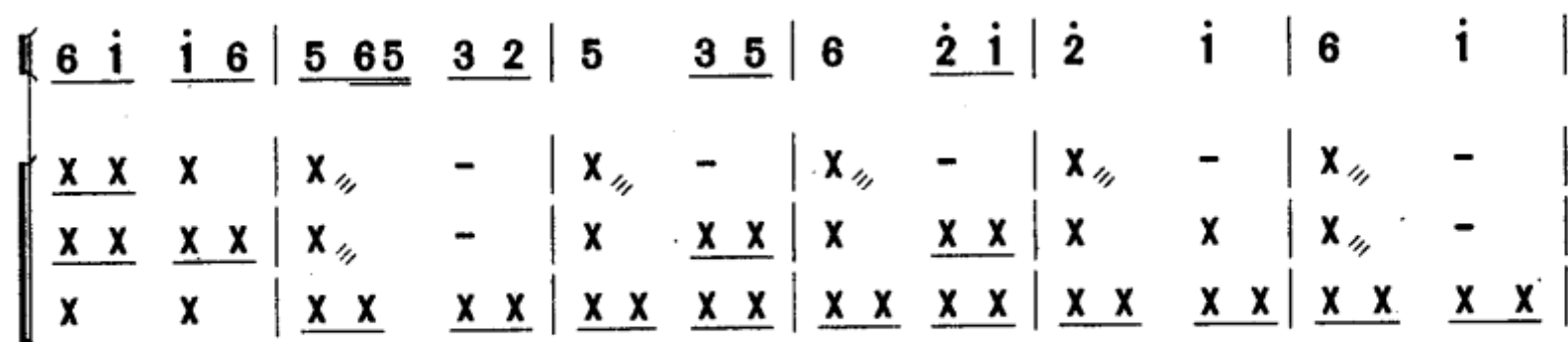
2. 此曲用于喜事场合, 此曲中鼓 1、2 为反复时不同的打法, 并非二部。

## 199. 过江龙

1 = G (喷呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

厦门市·杏林镇





(厦门市杏林镇鼓吹乐队杨元庆等演奏 黄祝富采录 洪金龙记谱)

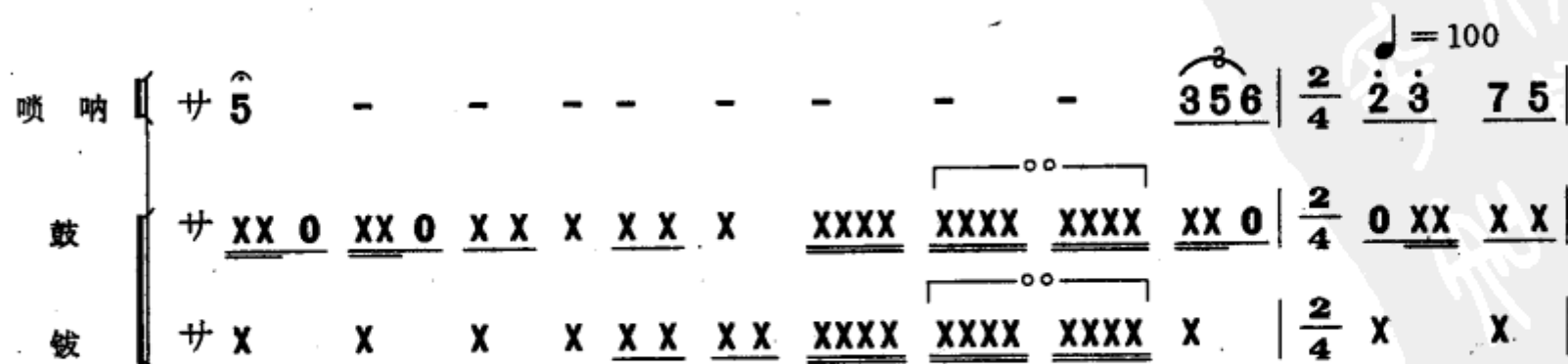
说明：1. 演奏者及所操乐器：杨元庆、杨章民、杨阿海、杨生元（唢呐）、杨磁治（大鼓）、杨振通（铜钟）、杨章盛（钹）。

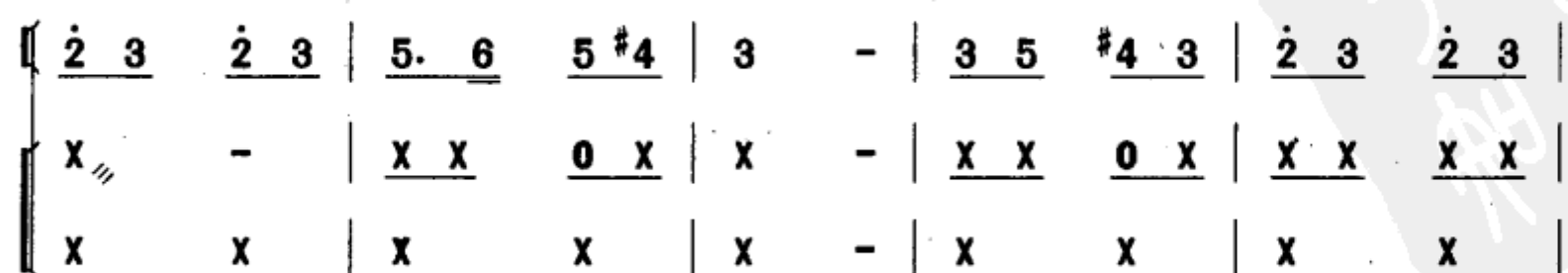
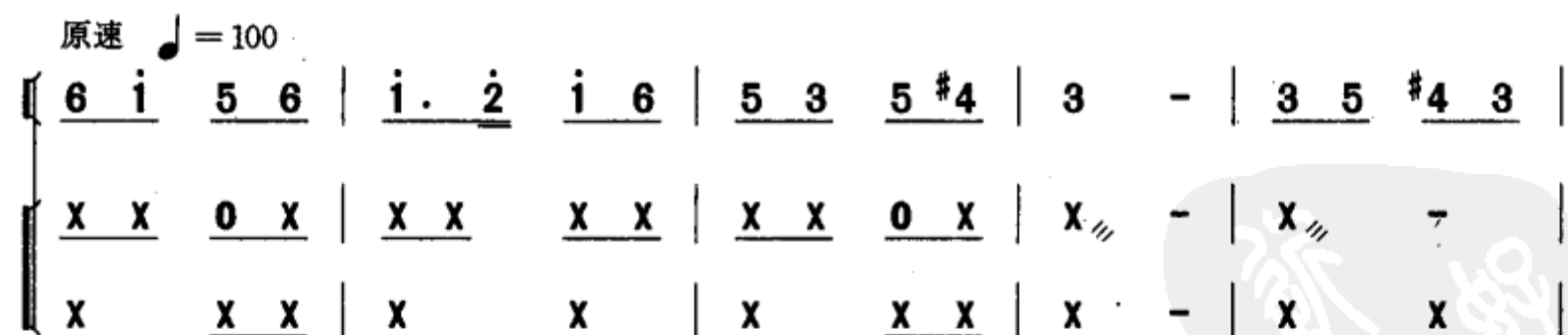
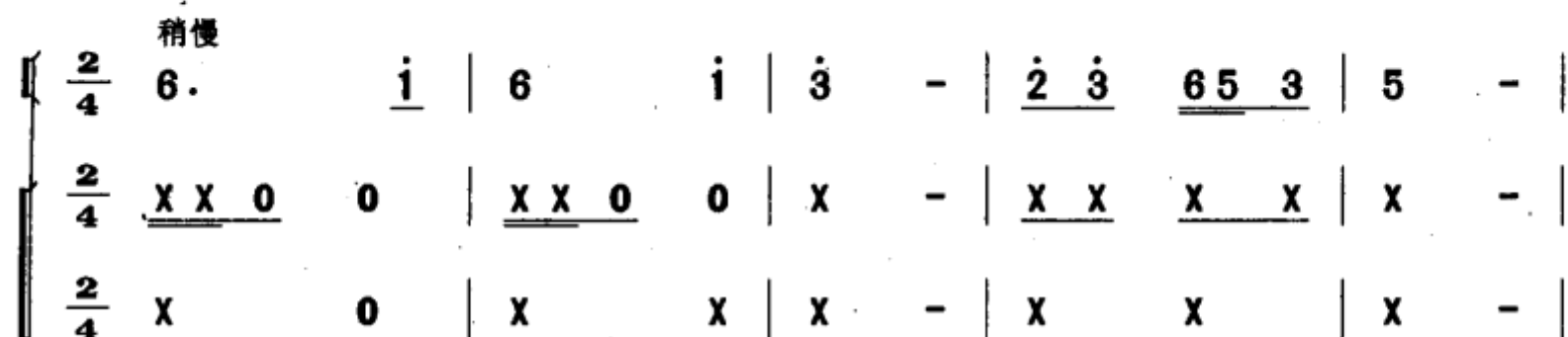
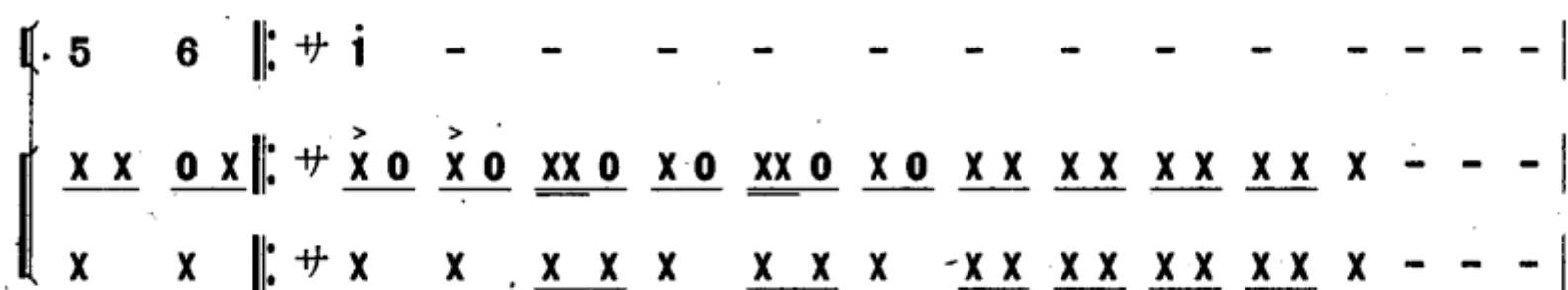
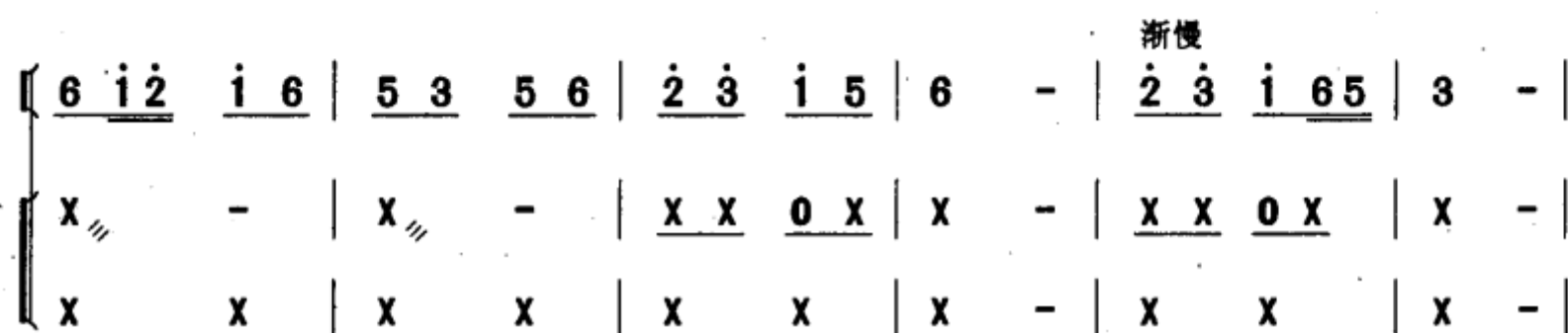
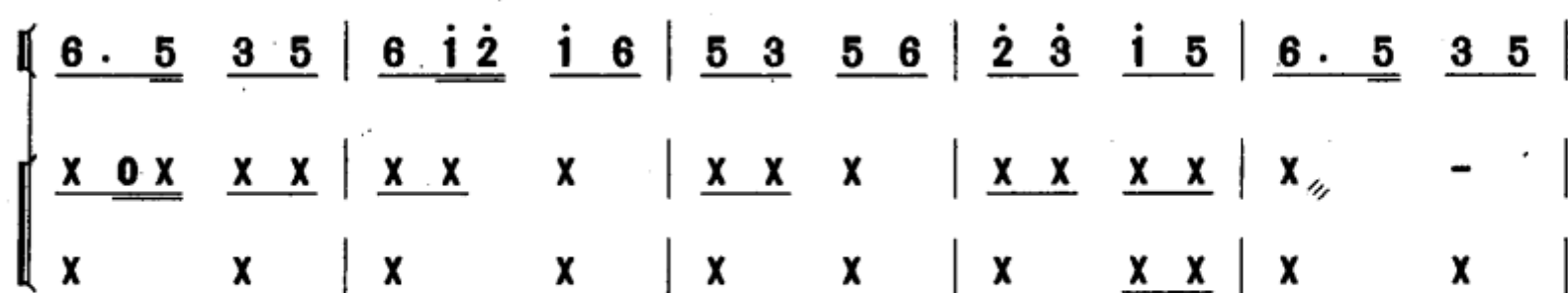
2. 此曲用于喜事场合。此曲中鼓 1、2 为反复时的不同打法，并非二部。

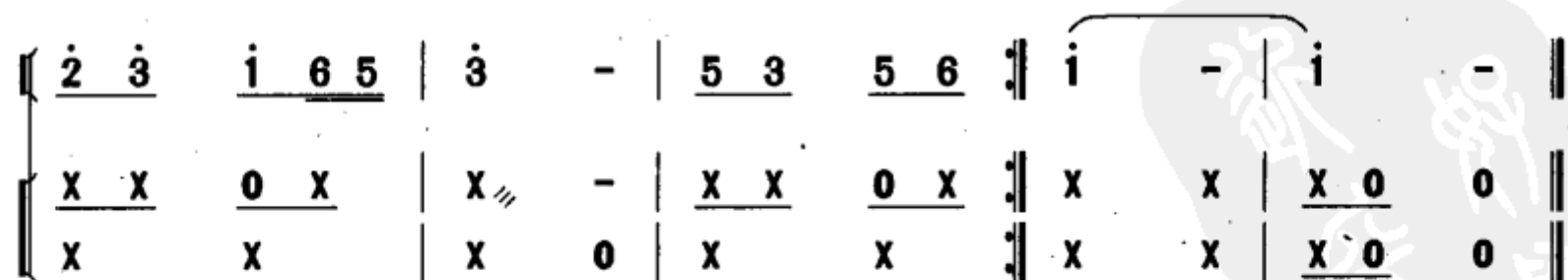
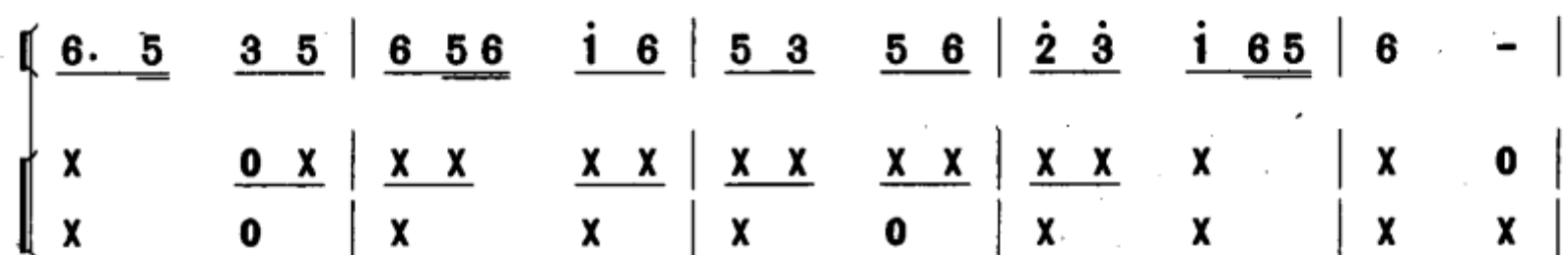
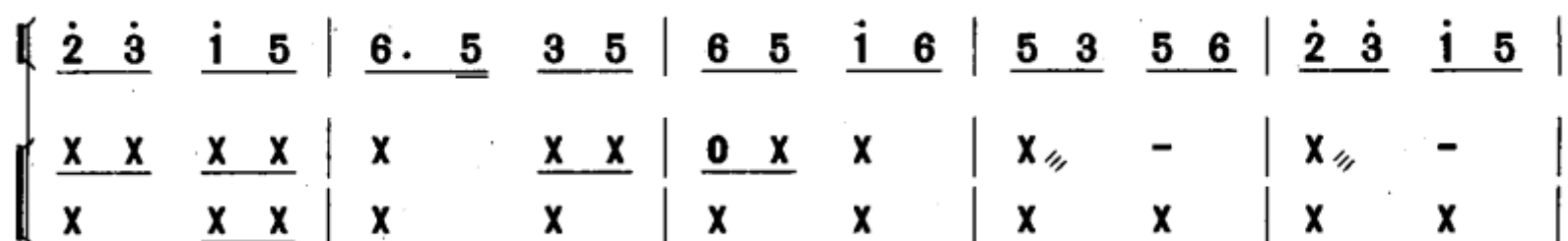
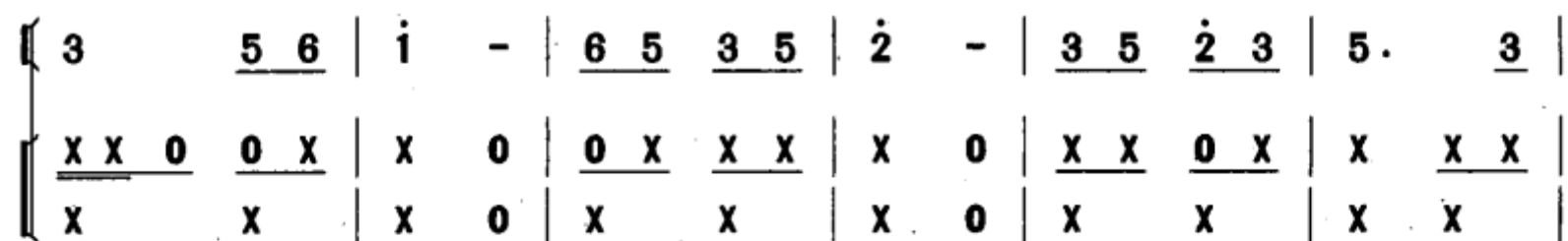
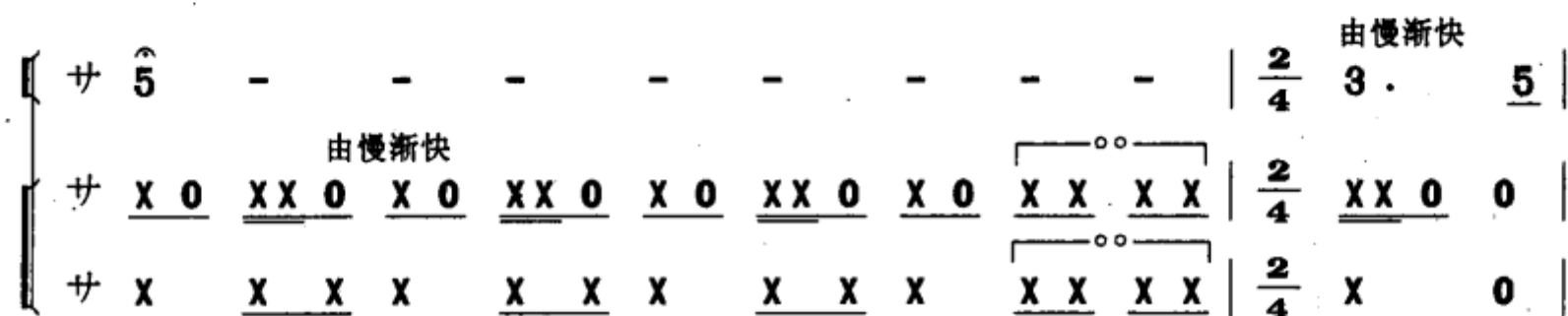
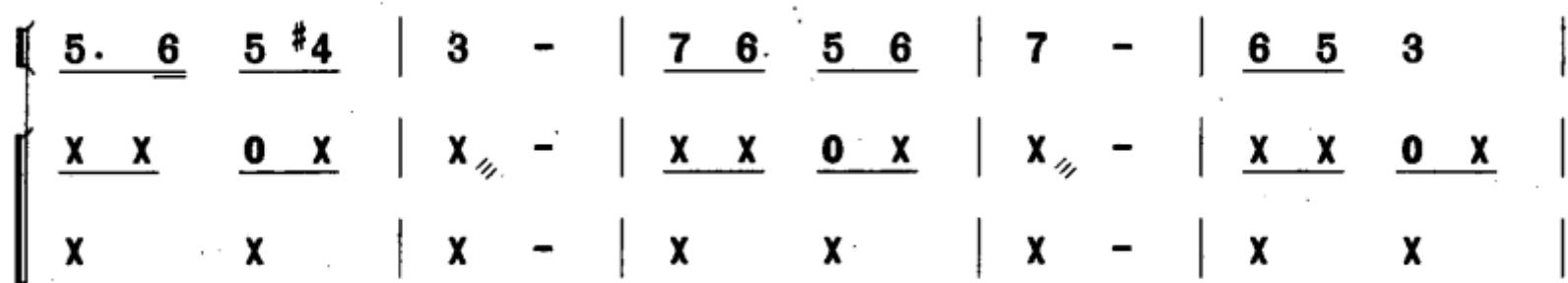
## 200. 鬼 头 番

1 = D (唢呐简音作 3 = #f<sup>1</sup>)

厦门市·杏林镇







(厦门市杏林镇鼓吹乐队杨元庆等演奏 黄祝富采录 洪金龙记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：杨元庆、杨章民、杨阿海、杨生元（唢呐）、杨磁治（大鼓）、杨振通（铜钟）、杨章盛（钹）。

2. 此曲用于丧事场合。



# 201. 鬼 头 番 尾

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

厦门市·杏林镇

由慢渐快 快板 ♩ = 100 — 120

唢 呐 鼓 钹

唢 呐 3̣ - - - - - 2̣3̣ 6 | 1/4 i | 6 i | 2̣ 4̣ | 3̣ 4̣ |

鼓 3̣ X X X X X XXXX XXXX XXXX XX 0 | 1/4 XX 0 | X | X 0X | X X |

钹 3̣ 0 X 0 X X X X XXXX XXXX XXXX X | 1/4 X | X | X | X |

2̣ 3̣ | i 2̣ | 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | i 2̣ | i 6 | 0 i | 2̣ i | 6 | 3̣ |

X X | X X | X X | X X | X X | X | X | X | X | X |

X | X | X | X | X | X | 0 X | X X | X | X |

共 4 遍

3̣ 5̣ | 6 | i | 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ i | 6 i | 7 6 | 5̣ |

X | X | 1. X X | X | X X | X X | X X | X X | X X | X |

X | X | 2. X | X | X | X X | X X | X X | X X | X X |

X X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

3̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | i | 6 | 6̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | i 3̣ |

X | X | X | X | X | X | X | X | X X | 0 X |

X X | X X | X | X X | X | X | X | X | X | X |

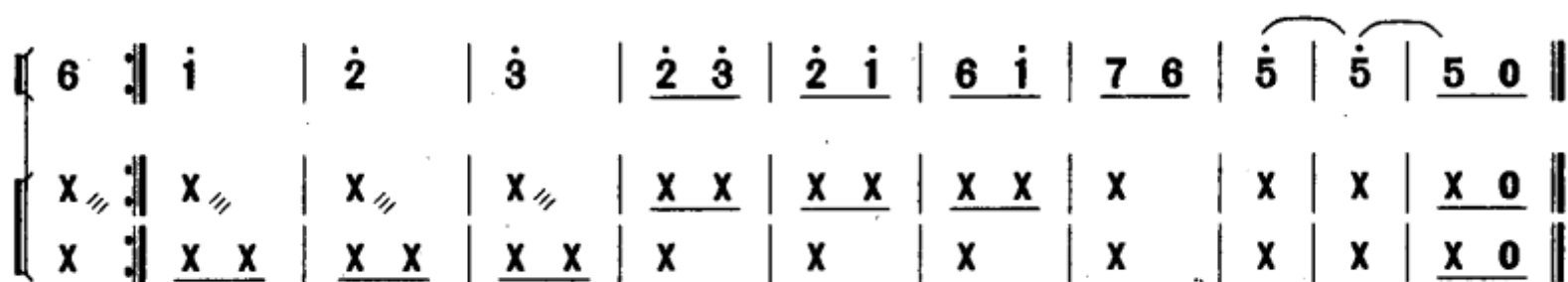
X X | X | X X | X X | X X | X | X | X | X | X |

2̣ i | 6 | i 6 | i 2̣ | i | 6 | i 3̣ | 2̣ i | 6 | 3̣ | 3̣ 5̣ |

X | X | X X | X X | X | X | X X | X X | X | X | X |

X X | X | X X | X X | X | X | X | X | X | X |

X | X | X X | X X | X | X | X | X | X | X |



(厦门市杏林镇鼓吹乐队杨元庆等演奏 黄祝富采录 洪金龙记谱)

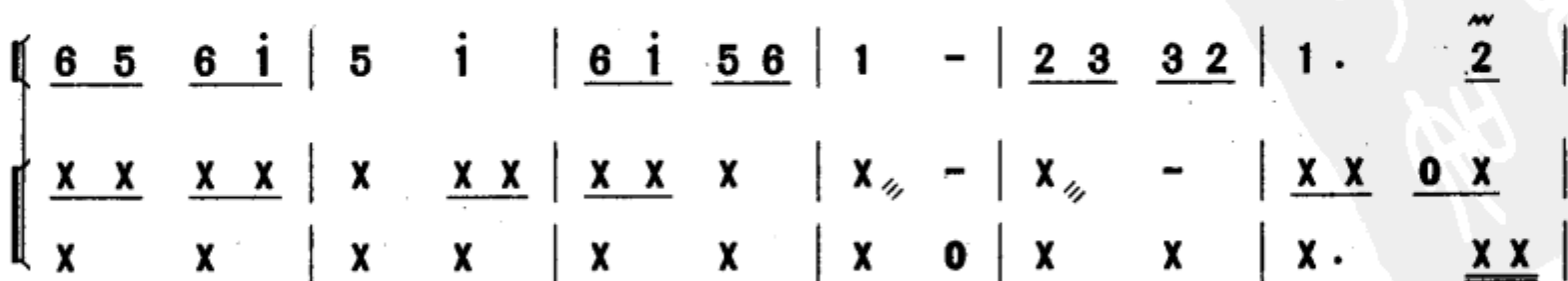
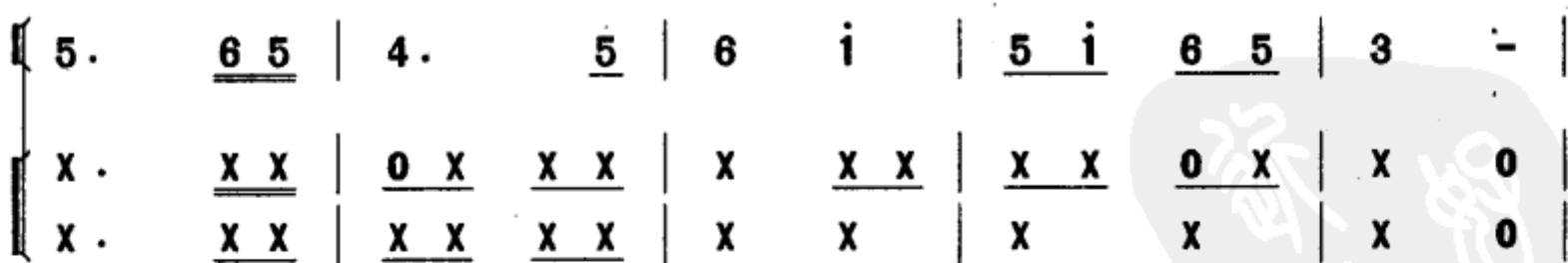
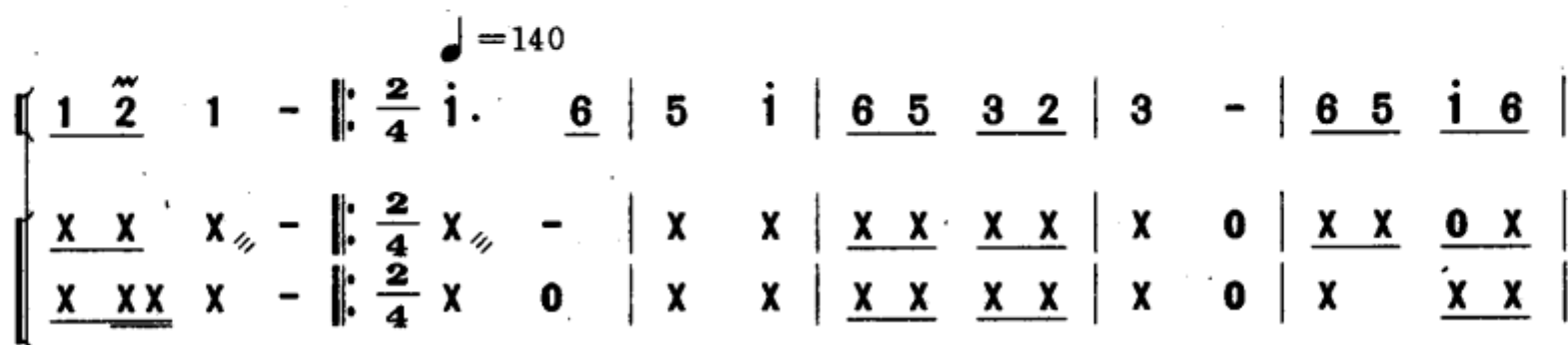
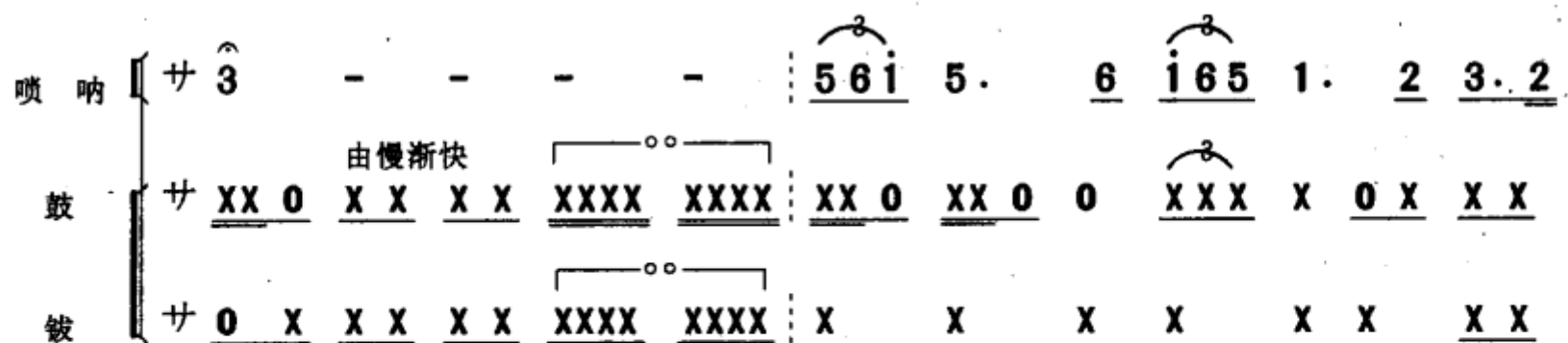
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 杨元庆、杨章民、杨阿海、杨生元(唢呐)、杨磁治(大鼓)、杨振通(铜钟)、杨章盛(钹)。

2. 此曲为丧事祭奠用。

## 202. 汉 中 山

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

厦门市·杏林镇



1. 2 | 1. 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 - | 6 5 3 2 |  
 X 0 X | X X 0 X | X X | X X X X | X - | X - |  
 X 0 | X 0 | X 0 | X X | X 0 | X X

3 - | 2 3 1 | 2. 3 2 | 1 3 1 | 2 - | 3 2 1 |  
 X - | X X 0 X | X. X X | X X 0 X | X X X | X X X |  
 X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X

6 - | i 6 i | 5 - | 6 i 5 | 6 - | 6 5 6 i |  
 X - | X - | X - | X X 0 X | X - | X X 0 X |  
 X 0 | X X X | X - | X X | X - | X X X X

2 - | i 6 5 | 6 - | i 6 i | 5. 6 | 4 3 2 |  
 X X X X | X X X X | X X X | X 0 X | X 0 X | X X X |  
 X X | X X | X - | X X | X - | X X

5 3 2 | 1. 2 | 3. 2 | 3 5 6 i | 5 i | 6 i 5 6 |  
 X X X | X X 0 X | X - | X X X X | X X X | X X X |  
 X X | X X | X - | X X | X X | X X

I. 1 - | 2 3 3 2 | 1. 2 | 1 - | I. 1 - | 1 0 ||  
 X - | X X 0 X | X X 0 X | X - | X X | X 0 0 ||  
 X - | X X | X X | X - | X X | X 0 0 ||

(厦门市杏林镇鼓吹乐队杨元庆等演奏 黄祝富采录 洪金龙记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：杨元庆、杨章民、杨阿海、杨生元（喷呐）、杨磁治（大鼓）、杨振通（铜钟）、杨章盛（钹）。

2. 此曲用于丧事祭奠。

# 203. 二 二 锦 打 管

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

厦门市·杏林镇

唢 呐 鼓 钹

サ 1̇ - - - - - 6 1 |  $\frac{2}{4}$  3. 4 3 2 | 1 6 1 2 |

由慢渐快

サ XX 0 XX XX XXXX XXXX XXXX XX 0 |  $\frac{2}{4}$  X 0X XX 0X 0X |

サ X XX XX XX XX XX X |  $\frac{2}{4}$  X X X XX |

慢起渐快

♩ = 150

共 4 遍

3 2 3 : 5 6 5 | 3 - | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 7 |

1. X X 0 X | X X X | X X X | X - | X - |

2. X - | X - | X - | X - | X - |

X X X : XX XX | X - | X X | X X | X XX |

6. 5 | 6 5 6 2 | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 |

X - | XX 0 X | X XX | XX X | XX X |

XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

3 2 3 5 | 6 - | 5 6 6 5 | 3 - | 2 1 2 3 |

1. X - | X - | X - | X - | X - |

2. XX XX | XX XX | XX 0 X | XX XX | XX XX |

X X | X X | XX XX | XX XX | X X |

5 - | 6 5 3 2 | 1. 6 | 1 2 3 | 1 5 |

X - | X - | X XX | XX X | XX X |

XX XX | XX XX | X - | X - | X - |

X X | X X | X X | X XX | X X |

3	2	1	2	1	-	6	7	6	5	3	5	2	3	2	1
X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

6	7	5	6	1	6	1	6	2	#4	3	#4	3	2	1	6	2	#4
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3	2	3	5	6	5	3	2	3	5	6	5	6	5	3
X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2	3	1	7	6	5	6	5	6	2	1	3	2	3	2	1
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

6	7	6	5	3	2	3	5	6	5	6	5	3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2	1	2	3	5	6	5	3	2	1	1
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(厦门市杏林镇鼓吹乐队杨元庆等演奏 黄祝富采录 洪金龙记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：杨元庆、杨章民、杨阿海、杨生元（唢呐）、杨磁治（大鼓）、杨振通（铜钟）、杨章盛（钹）。

2. 此曲为丧事祭奠用。

# 长泰大鼓吹·小八音

## 长泰大鼓吹·小八音述略

长泰县文化馆

大鼓吹、小八音系流传于漳州市长泰县一带的民间鼓吹乐。大鼓吹和小八音使用的乐器及其演奏的音色各异,但是演奏方法和音乐曲牌乃有共通之处;演奏人员同属一个整体,只是根据服务对象及环境气氛的需要而选择不同乐器。因其主要社团是“清和馆”,所以民间也称“清和馆”大鼓吹、小八音。

清和馆大鼓吹约于清光绪三十一年间(公元1905年)由泉州籍师傅传入长泰。关于其传入途径有二种说法:一曰光绪年间,泉州一小戏班来长泰县岩溪圩卖艺演出,戏班中几个能吹善打的艺人,常以“大吹”(中音唢呐)或“啞仔”(高音唢呐)配合打击乐器为戏班伴奏,其音乐(即大鼓吹或小八音)或浑厚宏亮,或幽雅动听,因而吸引了不少青壮年留连却步。尔后不久,上蔡村十几位青壮年盛情邀请小戏班为他们传授大鼓吹、小八音技艺。小戏班受聘后,即继承泉州清和馆原有传统,于上蔡村建馆授艺,并命名为上蔡大鼓吹馆。经半年多的授教,这些年轻人即能为本村或邻村的婚丧喜庆吹奏,深受当地群众的欢迎。当时培养出来的较出色的唢呐手是蔡老呆和叶文旦。

一年后,上蔡吹馆名噪四方,城关地区和岩溪附近村社纷纷邀请蔡老呆和叶文旦为他们建馆传艺。20世纪50年代初期,蔡老呆逝世,其高徒蔡建继承清和馆,邀同他的名徒蔡瓦门、蔡火、蔡追清、蔡才和王健等人,远涉县境内五个乡镇和漳州、龙海、华安等县市一些村社,受聘教授大鼓吹、小八音技艺。据统计,经蔡老呆及其后代门徒教授过的大鼓吹约50余个班社(俗称50余阵),艺徒近600人。

清和馆大鼓吹输入长泰的另一说法是,大约在清光绪年间,由泉州一剃头师傅,人称“剃头乃”来长泰创建传授长泰县第一支清和馆大鼓吹班。“剃头乃”来长泰初期,原以理发为生,尔后还入赘武安镇西门村一王姓人家。他在理发闲暇,常吹奏从祖籍带来的“大、小吹”(即中音、高音唢呐),因而不少青壮年和老人常驻足理发店,欣赏他那动听的音乐。后

在当地群众要求下,他纳贴受聘为师,并按泉州学艺传统,师承清和馆流派组建西门村大鼓吹阵。经半年多的授教,“剃头乃”声名大振,附近的村社和岩溪地区一些村社也相继聘请他前去授教大鼓吹、小八音技艺,使大鼓吹在长泰得以广泛流传。

以上二种说法,虽传输者和输入地域各异,但仍可合二为一,即:传输者同是泉州人氏,传入年代和继承流派亦基本相合。

据民间老艺人追忆,清和馆大鼓吹原先兴起的宗旨乃是民间一种群众自娱性组织,后来才逐渐转变为以有偿服务作为学艺的目的。吹班(俗称吹阵)的活动形式从古至今仍以自愿组合为基础,学艺以夜间和农闲为主,婚丧喜庆为其艺术活动的主要舞台。

清和馆大鼓吹、小八音曲谱约 300 余首,近 80 首适于小八音演奏。常用的大鼓吹曲目有《祭串》、《五字上》、《阴阳别》、《火石榴》、《天官福》、《伴忠台》、《过江龙》、《汉堂山》、《一条根》等 20 余首;小八音常用曲目是:《昭君令》、《四季串》、《小花园》、《钟鼓声》、《广东串》、《吃酒晋》、《北元宵》、《一支花》、《日音好》等 20 余首。

大鼓吹、小八音的曲谱是工尺谱,记谱笼统简单,只标板“、”眼“。”或“L”记号;指法、速度、装饰音等均无标志,因而只能以“口传心授”的方式传艺学艺。

清和馆大鼓吹阵的乐器编制是:中音唢呐(俗称“大吹”)4 支,大鼓 1 个,大、小钹各 1 对,铜锣 1 面,乳钟(铜钟)1 面。乐队人数包括 2 名抬鼓手合计 11 人。

小八音的乐队编制是:高音唢呐(俗称“啞仔”)1 支,大广弦 1 把,六角弦 1 把,苏笛 1 支,亮仔弦 1 把,三弦 1 把,双音 1 付,叫锣 1 面,演奏乐手 8 人。

清和馆大鼓吹传入长泰县已近百年,至今仍在民间盛行不衰,成为广大群众喜闻乐见的一种民间音乐。1958 年后在党的“百花齐放,推陈出新”文艺方针指引下,它更显示出青春活力,特别是通过数度组队参加省、市民间音乐会演,起到互相交流互为促进的作用,大鼓吹阵几乎遍布全县的各个村庄。该县著名唢呐吹奏家王健还数次在省、市民间音乐会演中演奏,其吹奏技艺受到与会者的赞赏,省广播电台还为他录音广播。

此外,大鼓吹、小八音也在漳浦、龙海、平和、华安一带流传。

## 204. 祭

## 串

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

漳浦县

唢 呐  $\text{サ } 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | \underline{3^{\#}1} \underline{7} \underline{7} \quad - \quad \overset{\wedge}{3} \quad - \quad | \frac{2}{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \quad | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \quad |$   $\text{♩} = 106$

大 鼓、  $\text{サ } 0 \underline{XX} \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | 0 \quad \underline{XX} \underline{XX} \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{XX}}} \underline{XX} \quad | \frac{2}{4} \underline{X.} \underline{X} \underline{XX} \quad | \underline{XX} \quad \underline{X} \quad |$

铜 锣  $\text{サ } 0 \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{XX}}} \underline{XX} \quad | 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | \frac{2}{4} X \quad X \quad | \underline{0} X \quad \underline{X} \quad |$

大 钹  $\text{サ } 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \frac{2}{4} X \quad - \quad | X \quad - \quad |$

小 钹  $\text{サ } 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \frac{2}{4} X \quad X \quad | \underline{0} X \quad \underline{X} \quad |$

$| 3 \quad - \quad | \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad | 3 \quad - \quad | \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \quad | \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad | \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \quad |$

$X \quad - \quad | \overset{x}{\underline{X}} X \quad \underline{X} \quad | X \quad - \quad | \underline{0} X \quad \underline{X} \quad | X \quad - \quad | \overset{x}{\underline{X}} X \quad \underline{X} \quad |$

$\underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \underline{0} X \quad \underline{X} \quad | X \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad | X \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad |$

$X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad |$

$\underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \underline{XX} \quad \underline{X} \quad | X \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad \underline{X} \quad | X \quad \underline{XX} \quad | \underline{XX} \quad \underline{X} \quad |$

$| 6 \quad - \quad | 6 \quad 6 \quad | \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{3} \quad | \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | 3. \quad \underline{5} \quad |$

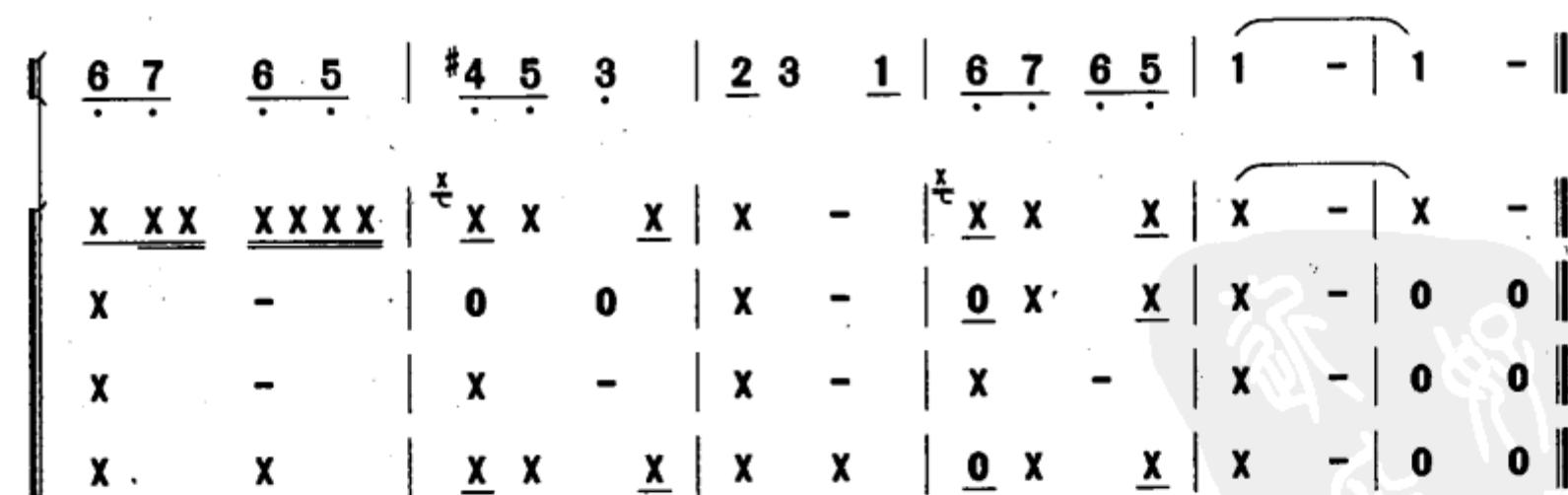
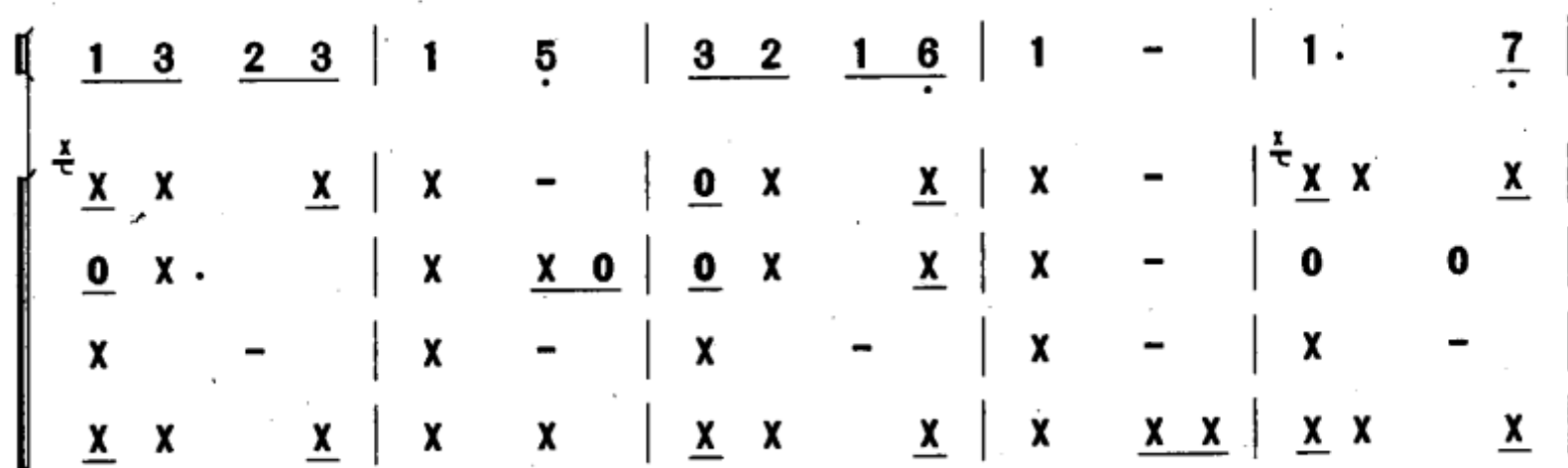
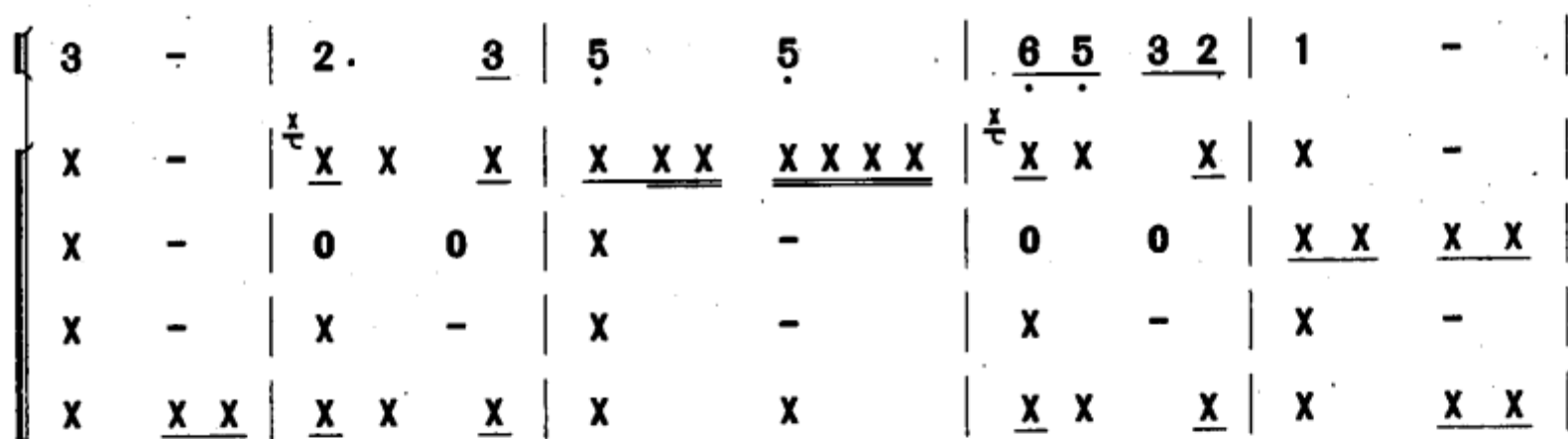
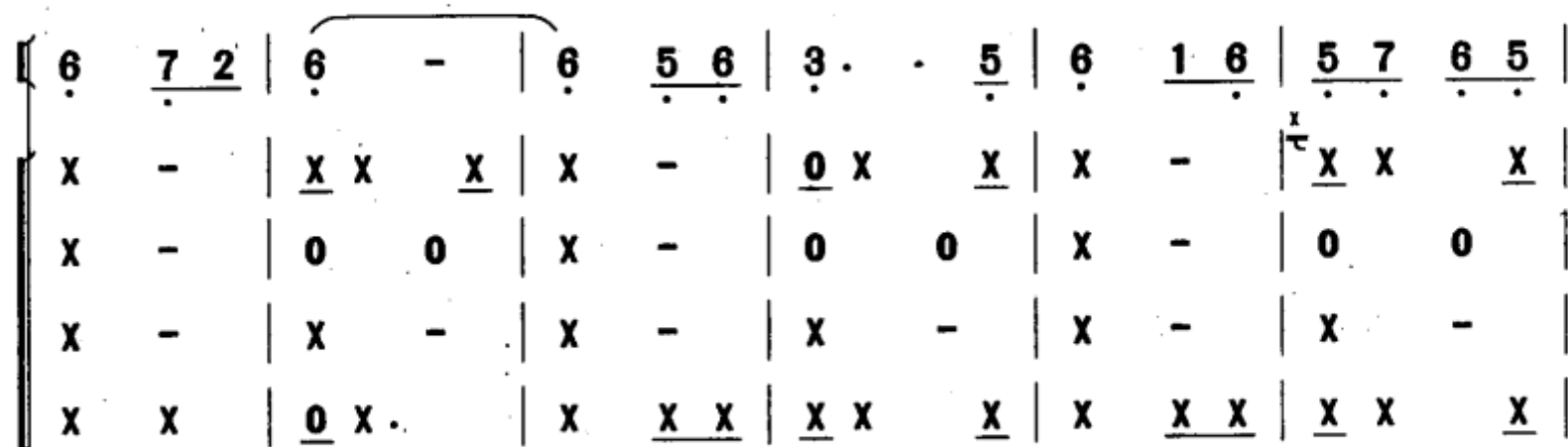
$X \quad - \quad | \overset{x}{\underline{X}} X \quad \underline{X} \quad | X \quad - \quad | \overset{x}{\underline{X}} X \quad \underline{X} \quad | \underline{XX} \underline{XX} \quad \underline{XXXX} \quad | \overset{x}{\underline{X}} X \quad \underline{X} \quad |$

$X \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad | X \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad | X \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad |$

$X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad | X \quad - \quad |$

$X \quad \underline{XX} \quad | \underline{XX} \quad \underline{X} \quad | X \quad X \quad | \underline{XX} \quad \underline{X} \quad | X \quad \underline{XX} \quad | \underline{XX} \quad \underline{X} \quad |$





(漳州漳浦县佛坛镇山坪村大鼓吹乐队杨宝吟等演奏)

洪振垣 杨万春采录 庄宝全记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨宝吟、杨建华、杨中煌、杨中长（喷呐）、杨成宗（大鼓）、杨玉华（铜锣）、杨玉珍（小锣）、杨茂全（大铙）。

# 205. 五 字 上

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

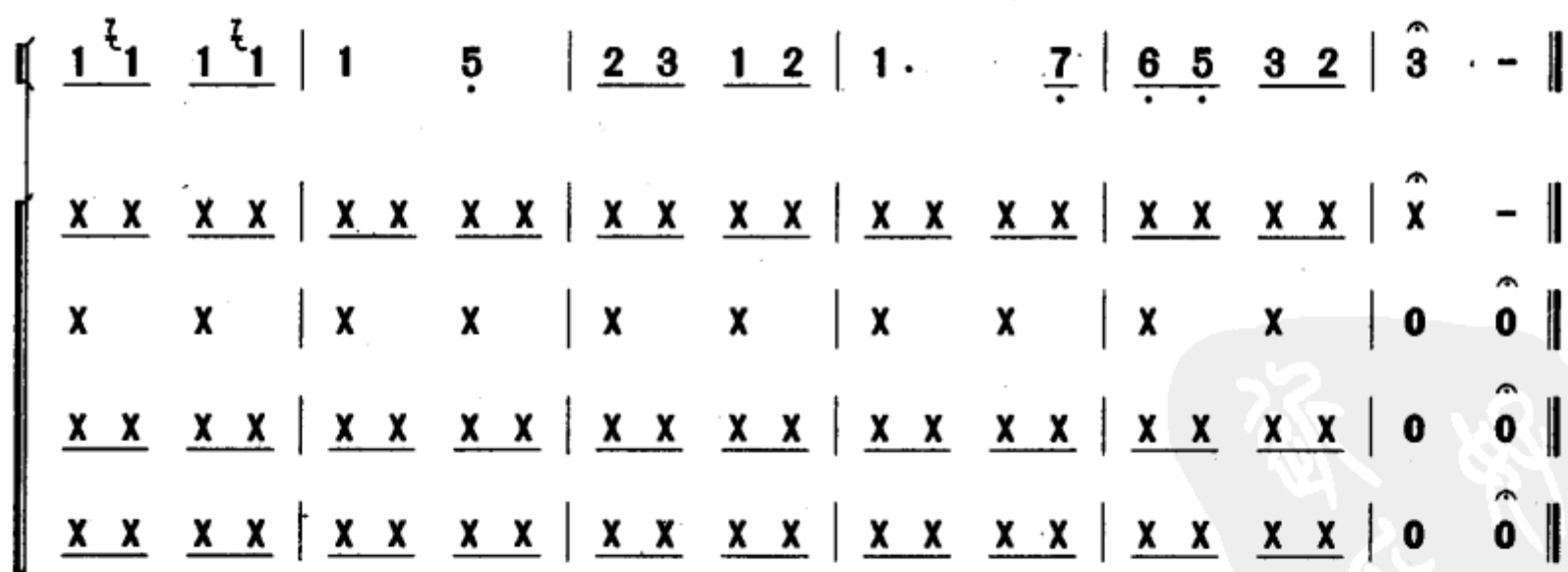
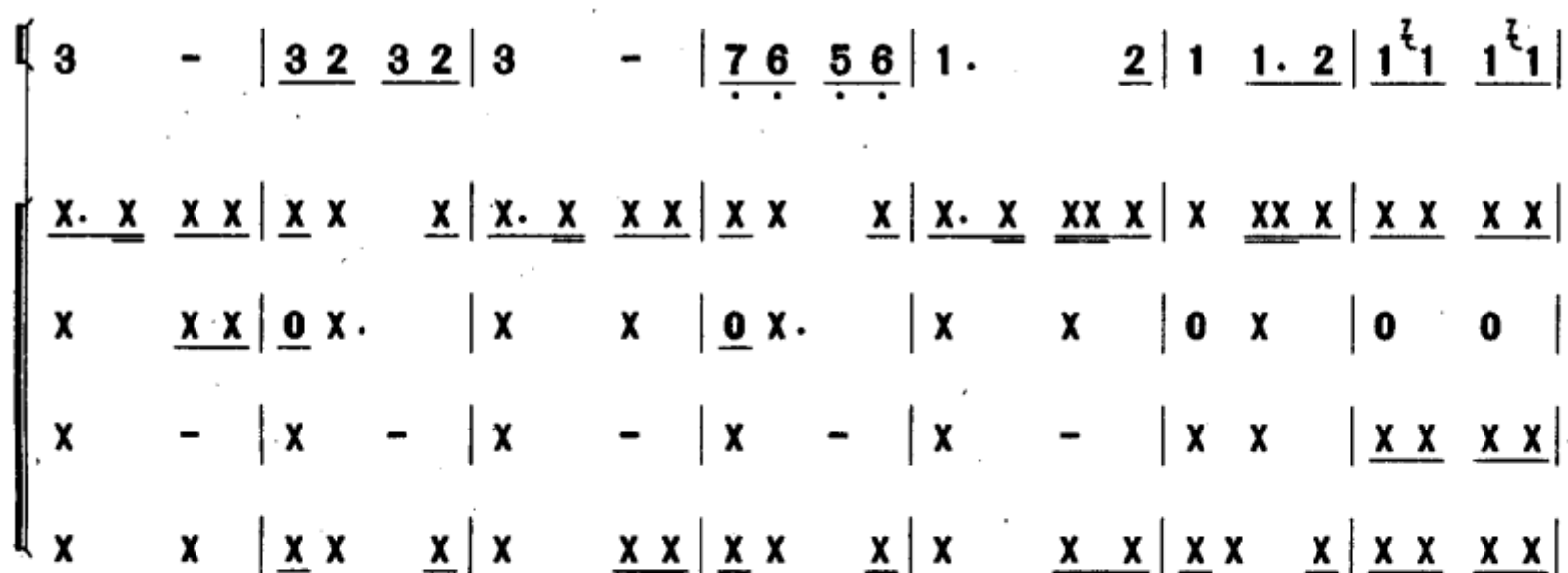
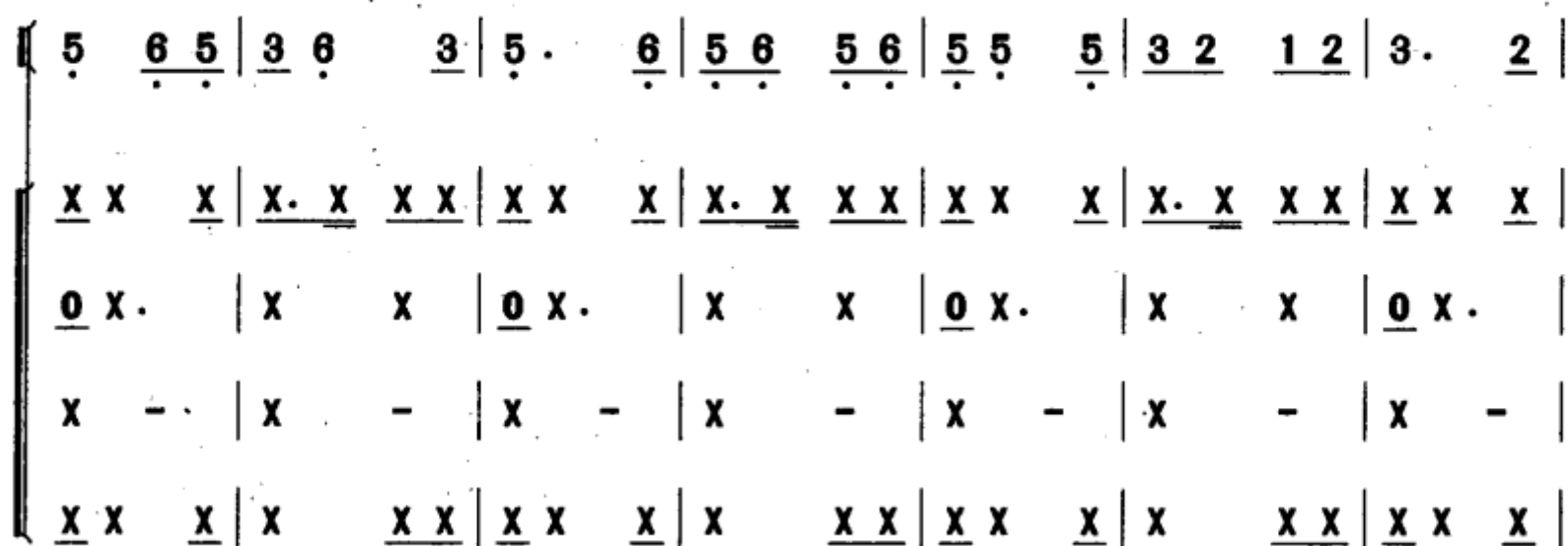
漳浦县

♩ = 104

唢 呐	サ	0	0	$\hat{2}$	$\hat{1}$	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	3.	5	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
大 鼓	サ	<u>XX</u>	0	$\hat{0}$	$\hat{X}$	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>
铜 锣	サ	0	<u>XX</u>	$\hat{0}$	$\hat{X}$	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X.	X	<u>XX</u>	0 X.		
大 钹	サ	0	0	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
小 钹	サ	0	0	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>

1	- <sup>3</sup>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	#4	3	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	-
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	0 X.		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X	0 X.	
X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>

7	-	6	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	3	
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>XX</u>
X	X	0 X.		X	X	0 X.		X	<u>XX</u>	
X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	-	X	-	X	-	
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	



(漳浦佛坛镇下坑村大鼓吹乐队杨肃辉等演奏  
洪振垣、杨万春、陈文金采录 洪振垣记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨肃辉、杨肃全、杨俊连、杨瑞连（唢呐）、杨肃武（大鼓）、杨水爱（铜锣）、杨群老（大钹）、杨东安（小钹）。

# 206. 阴 阳 别

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

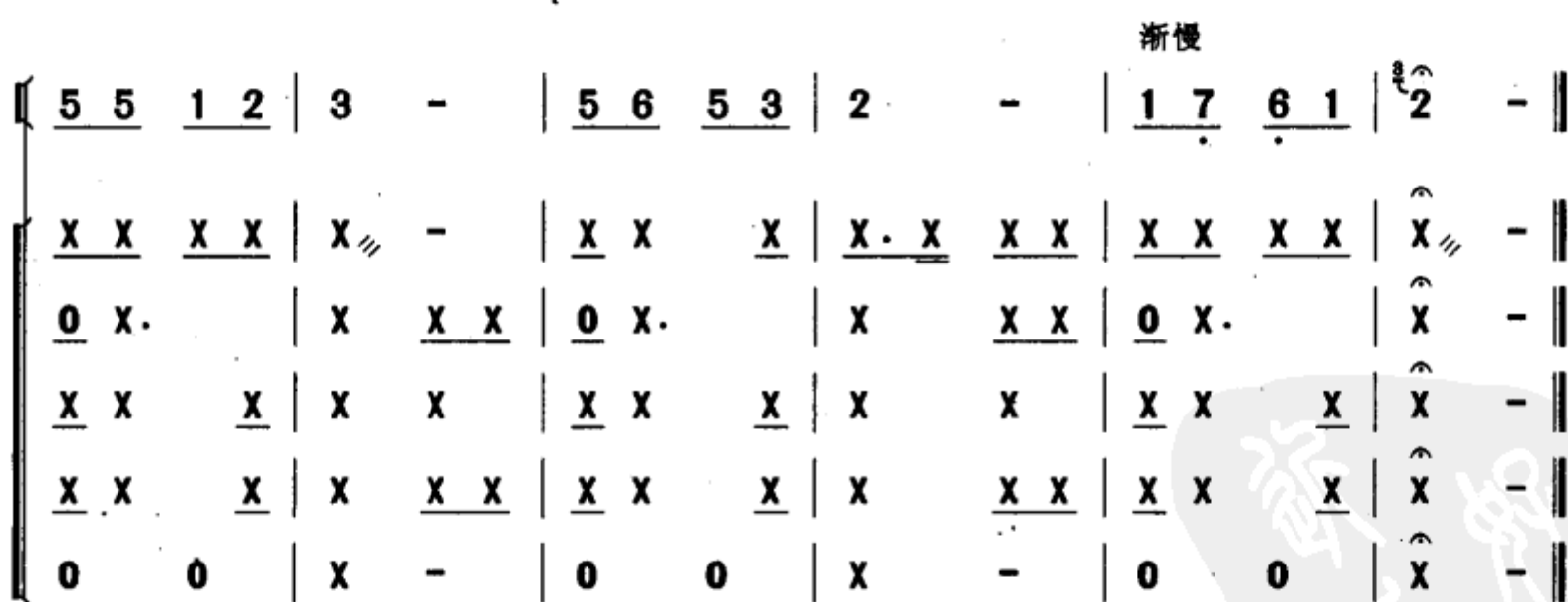
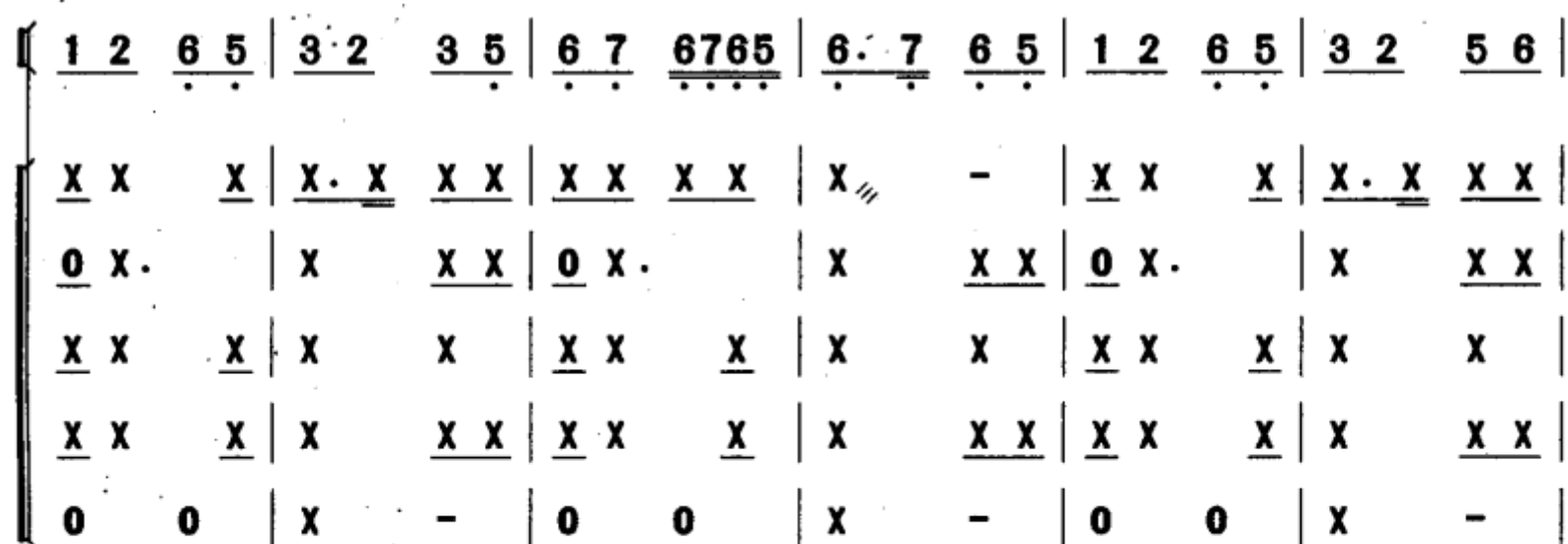
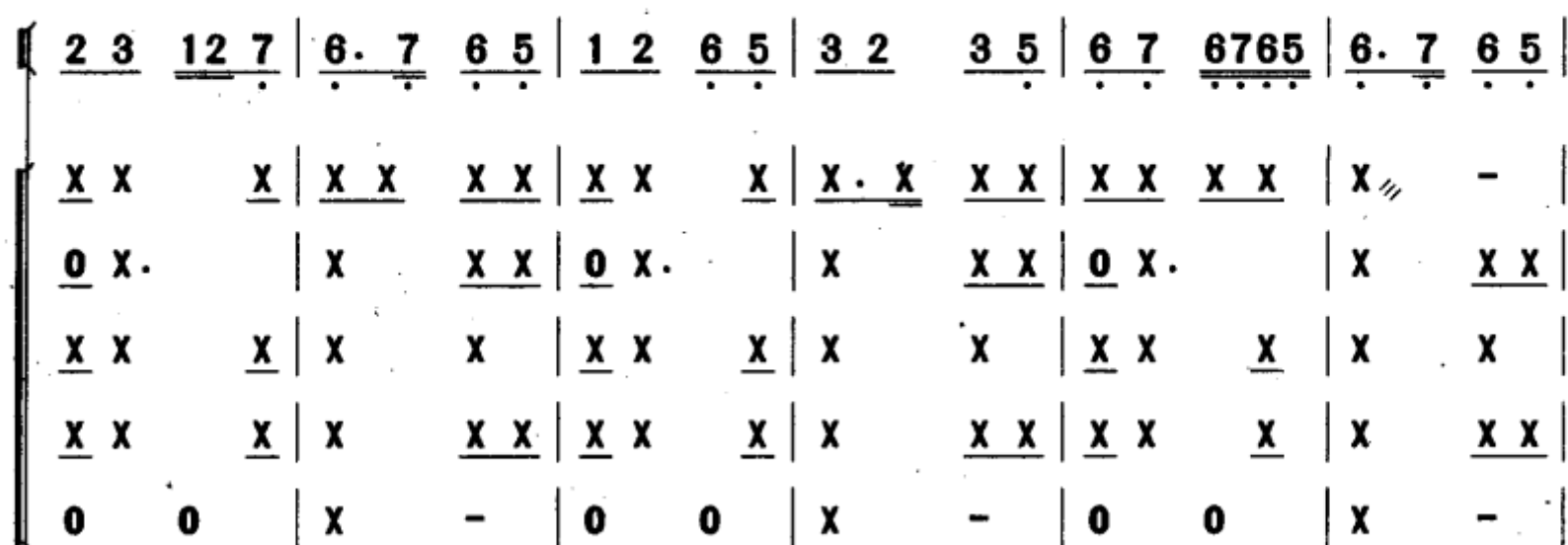
漳浦县

$\text{♩} = 140$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>1</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>5</u>		2	-	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	X X		X	X		X			X			X	X X	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X X		0	X.					X			X	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X			X			X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X X		X	X		X			X			X	X X	
铜 钟	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		0			0			X			-		

	<u>1</u>	<u>6</u>	1		1	2		<u>5</u> .	<u>6</u>		1.	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	
	X	X	X		X	X X		X X	X		X	X X		X X			X		
	0	X.			X	X		0	X.		X	X		0	X.				
	X	X	X		X	X		X X	X		X	X		X X			X		
	X	X	X		X	X X		X X	X		X	X X		X X			X		
	0	0	X		-			0	0		X	-		0	0				

	2.	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u> .	<u>6</u>		<u>5</u> .	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	
	X	X X		X X	X X		X	-		X X	X		X	X		X X	X X			
	X	X		0	X.		X	X		0	X.		X			X	X X			
	X	X		X X	X		X	X		X X	X		X			X	X			
	X	X X		X X	X		X	X X		X X	X		X			X	X X			
	X	-		0	0		X	-		0	0		X			-				



(漳浦县佛坛镇下坑村大鼓吹乐队杨肃辉等演奏  
洪振垣、杨万春、陈文金采录 洪振垣记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨肃辉、杨肃全、杨俊连、杨瑞连（唢呐）、杨肃武（大鼓）、杨水爱（铜锣）、杨群老（大钹）、杨东安（小钹）。

# 207. 火 石 榴

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

漳浦县

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overset{\text{♩}=104}{2\ 3\ 1}$  | 2 3 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 5 3 5 |

大 鼓  $\frac{2}{4}$   $\frac{x}{\cdot}$  x x x 0 | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

铜 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | x x | x x | x x | x x |

大 钹  $\frac{2}{4}$  0 0 | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

小 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

铜 钟  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | x - | 0 0 | x - |

2 3 1 5 | 2 3 5 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 5 3 5 |

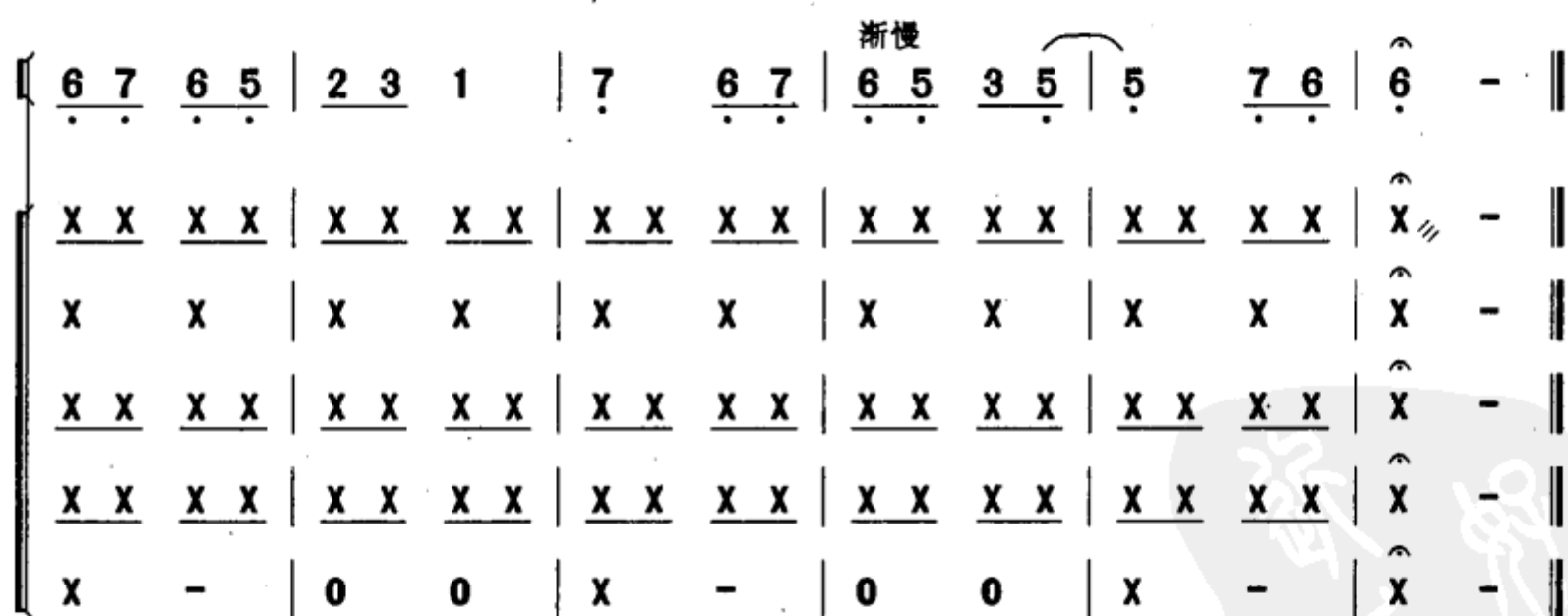
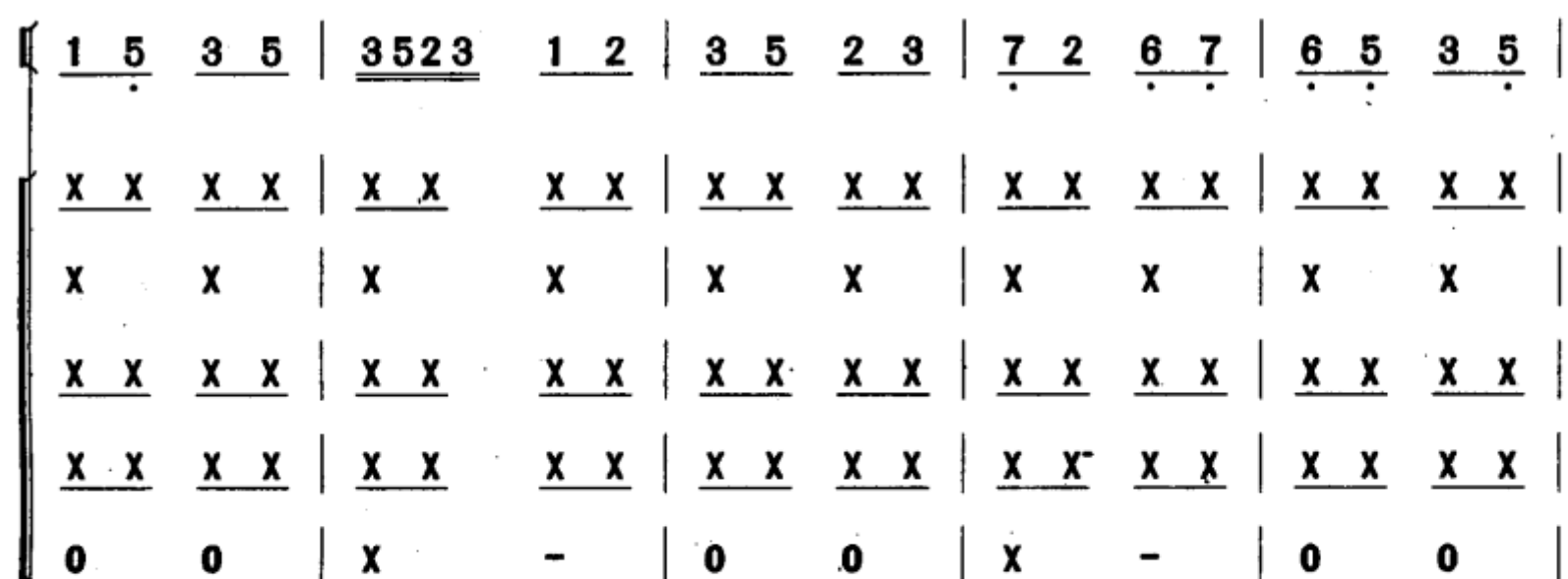
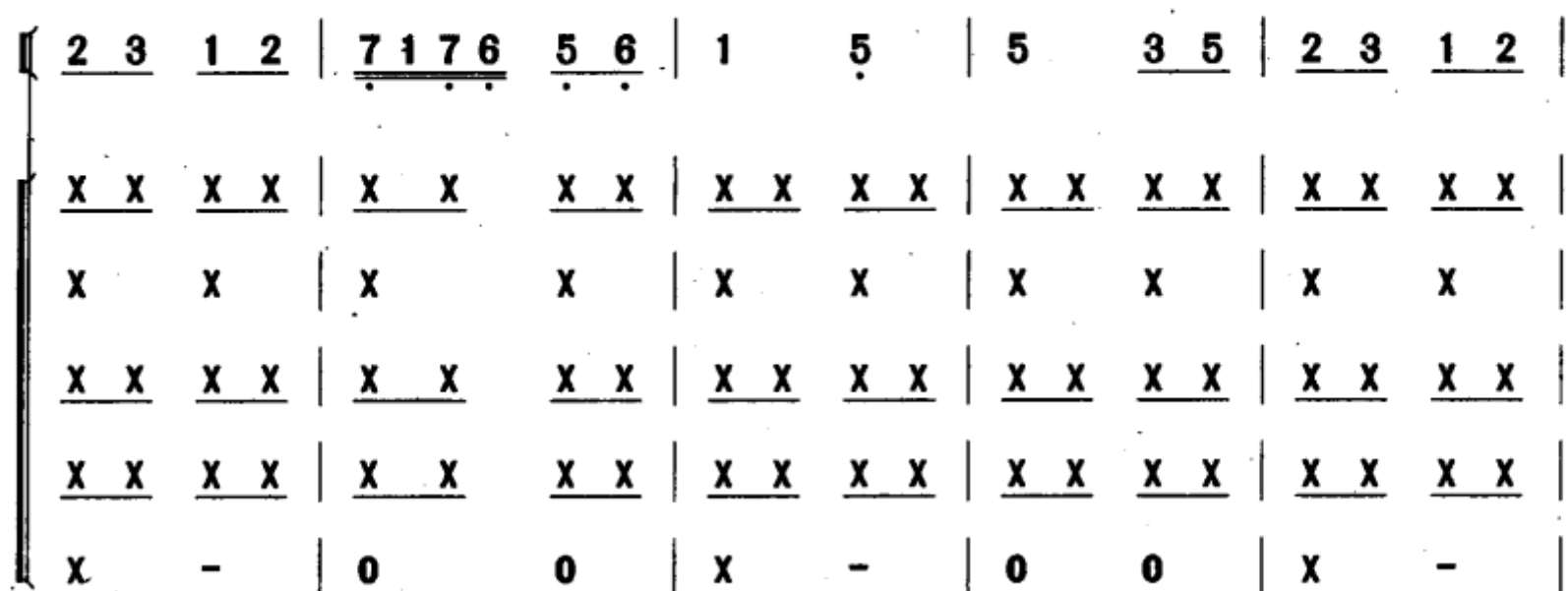
x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x | x x | x x | x x | x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

0 0 | x - | 0 0 | x - | 0 0 |



(漳浦县佛坛镇下坑村大鼓吹乐队杨肃辉等演奏)

洪振垣、杨万春、陈文金采录 洪振垣记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨肃辉、杨肃全、杨俊连、杨瑞连（唢呐）、杨肃武（大鼓）、杨水爱（铜锣）、杨东安（小锣）、杨群老（大钹）、杨度斧（铜钟）。

# 208. 昭 君 令

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{6} = b$ )

漳浦县

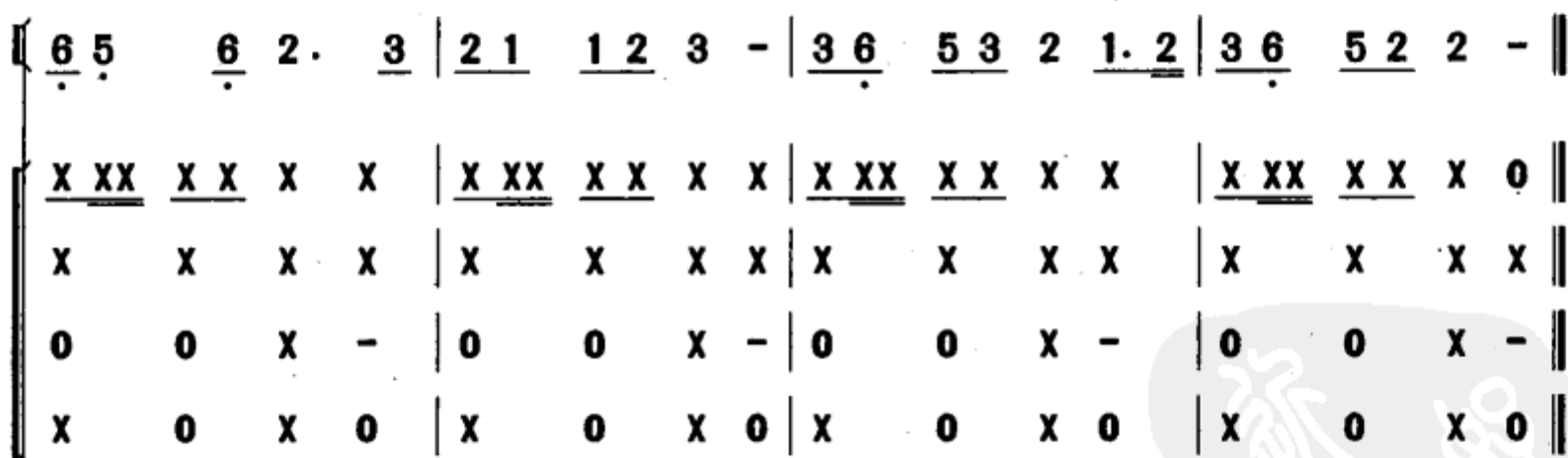
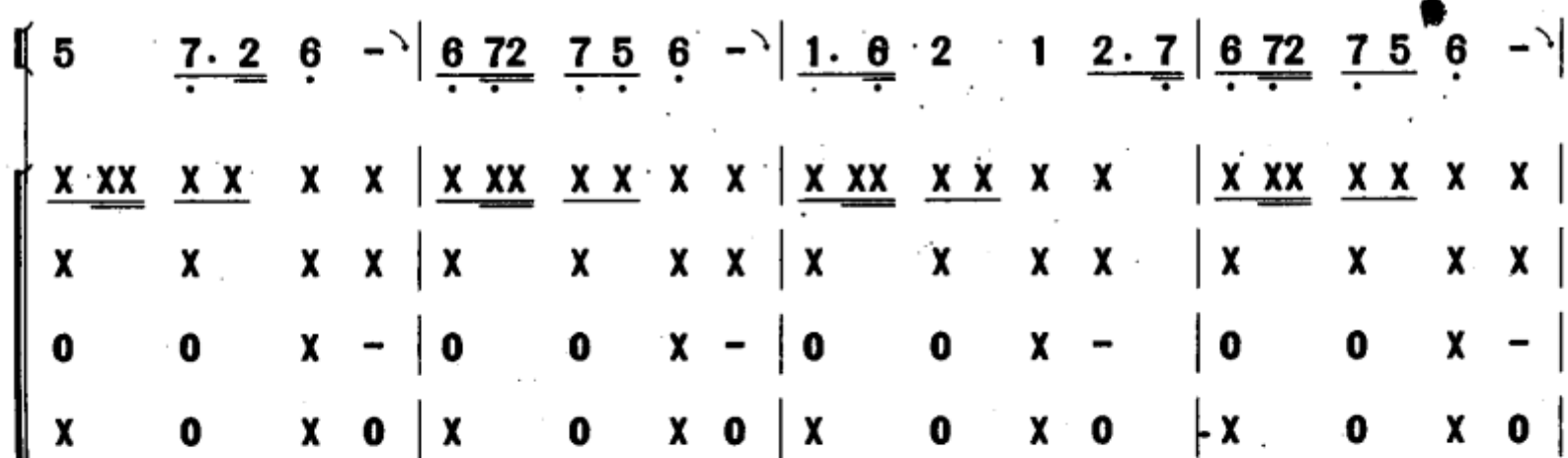
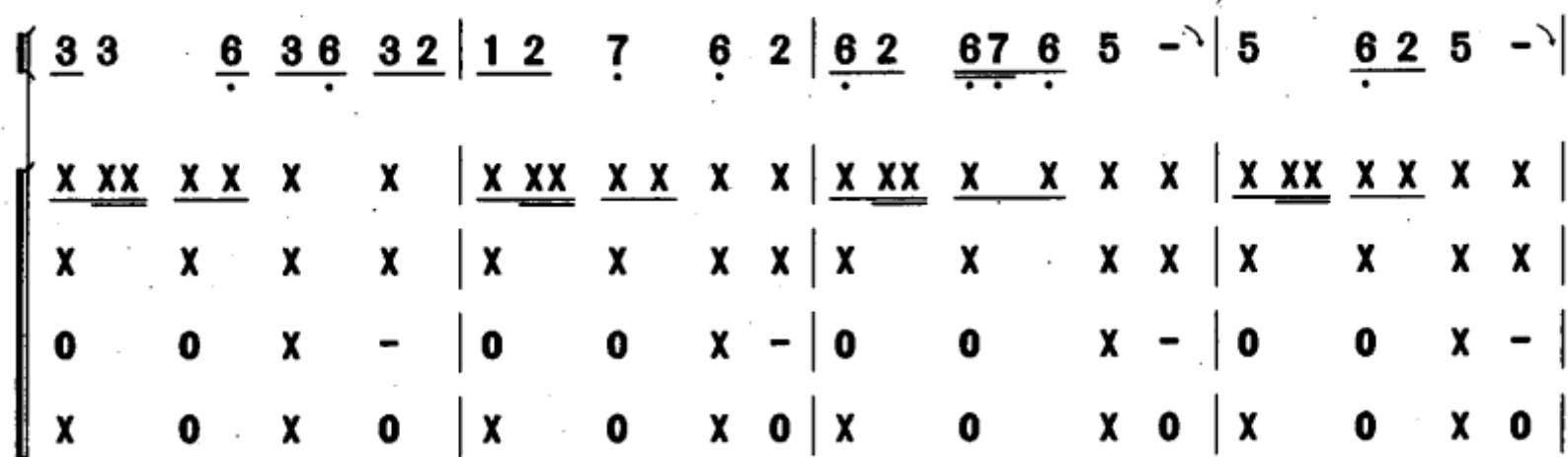
$\text{♩} = 54$

旋 律	$\frac{4}{4}$	$\underline{\dot{6} \ 3}$	$\underline{\dot{6} \ 5}$	$\dot{6}$	-	$\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}$	$\underline{5 \ 6}$	3.	$\underline{\dot{6}}$
手 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
大 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
铜 钟	$\frac{4}{4}$	0	0	X	-	0	0	X	-
双 响	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0

3	$\underline{5 \ 0}$	$\underline{\dot{6} \ 1}$	$\underline{\dot{6} \ 5}$	$\underline{3 \ 6}$	$\underline{5 \ 3}$	2	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 6}$	$\underline{5 \ 3}$	2	-
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

2	$\underline{3 \ 6}$	2	-	$\underline{2 \ 6}$	$\underline{3 \ 23}$	1.	2	3	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{\dot{6} \ 5}$
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0





(漳浦县佛坛镇小八音乐队杨呐等演奏  
洪振垣、杨万春采录 洪振垣记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨呐（喷呐）、杨镇南（笛子）、杨坤寿（二弦）、杨金文（小三弦）、杨德坤（手鼓）、杨老雅（大鼓）、杨良玉（铜钟）、杨小燕（双响）。

# 209. 伴 忠 台

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

长泰县

♩ = 112

サ 6 5 6  $\hat{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 |

$\underline{3\ 6}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{2. 5}$   $\underline{3523}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{5. 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  6 |

$\underline{\dot{1}. 3}$   $\underline{2. 5}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{1235}$  ||  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{t}{2}$  |  $\underline{2. 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 5.  $\underline{4}$  |

3.  $\underline{5}$  |  $\underline{3. 6}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  |

$\overset{\frown}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  | 5.  $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{4\ 2}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3.  $\underline{5}$  |  $\underline{3. 6}$   $\underline{5653}$  |

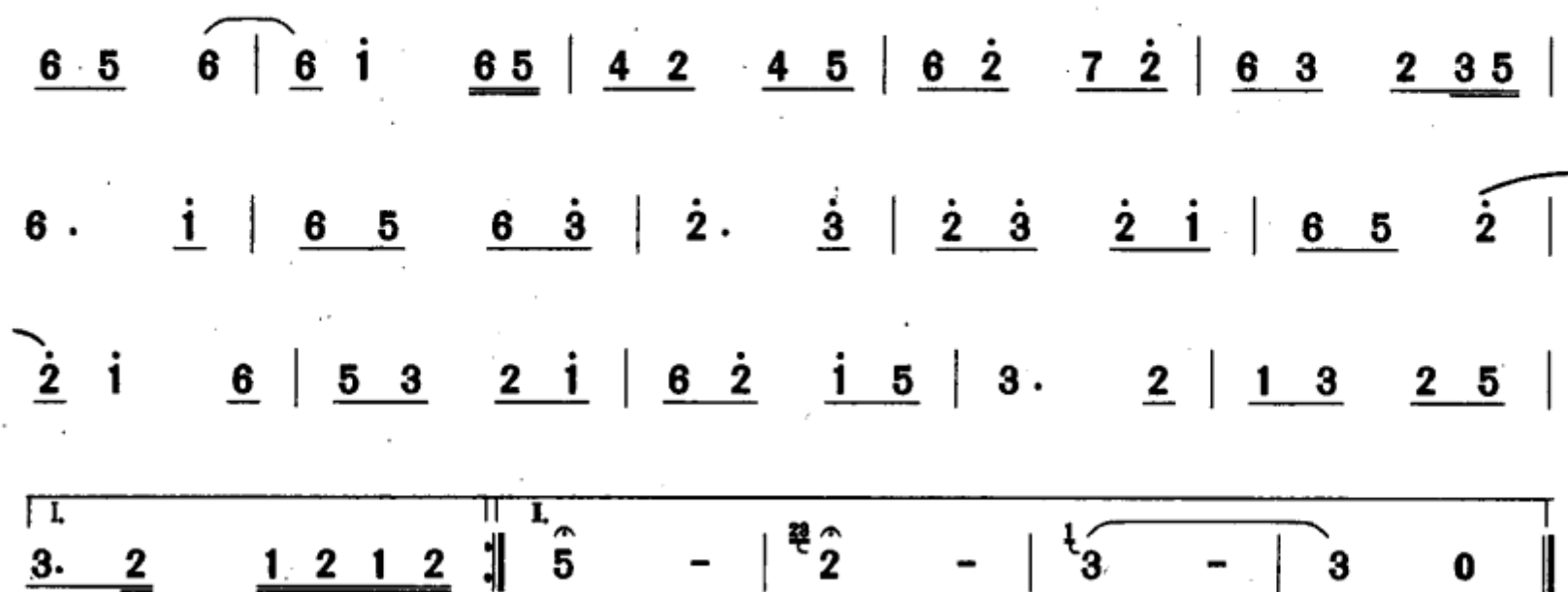
$\underline{2. 5}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{5. 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |

$\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{1212}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{t}{2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

5.  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

$\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}. \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |

$\underline{2. 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{3\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |



(长泰县清和馆八音乐队王健等演奏 戴阿坤、叶行知采集  
叶行知、叶美琳记谱)

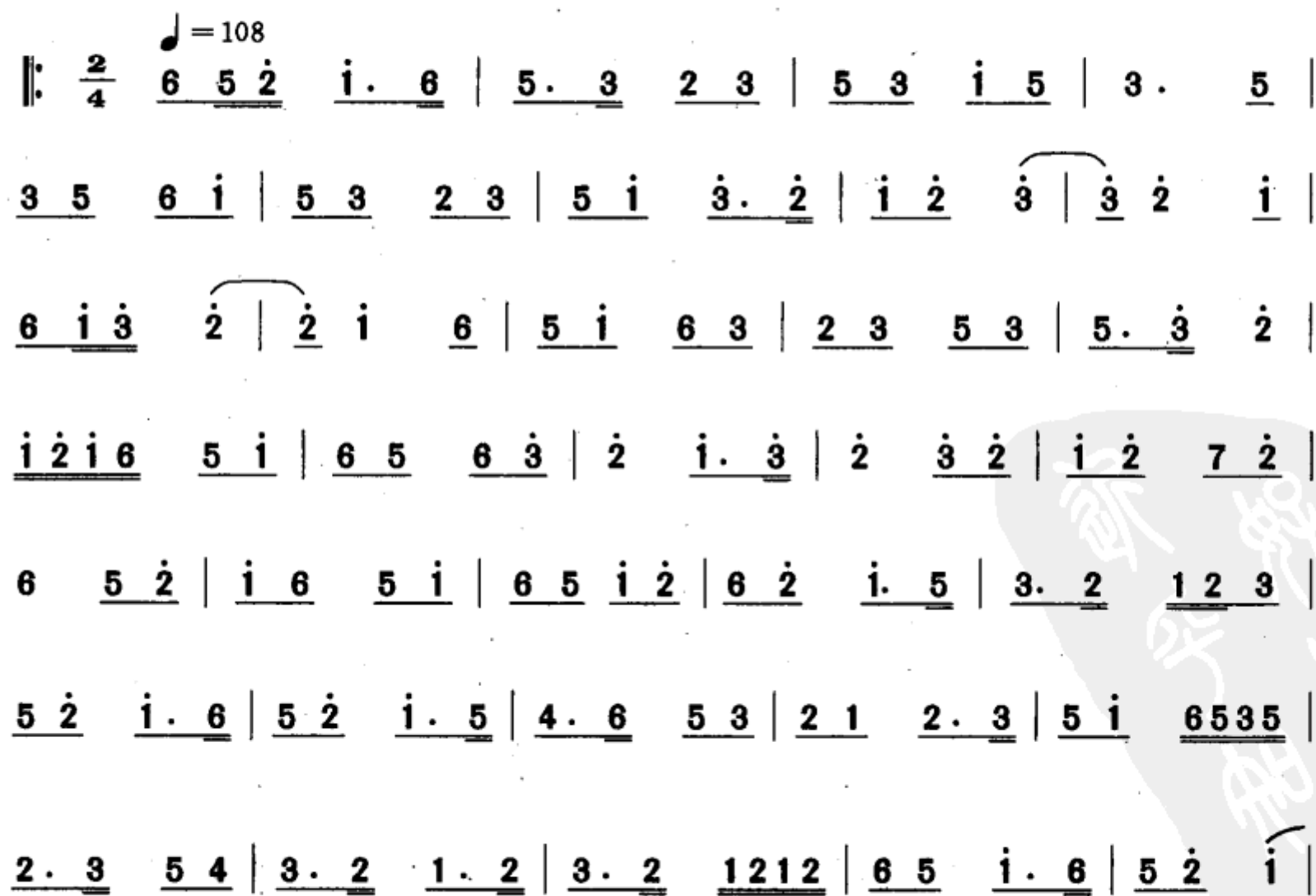
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 王健、林水、王龙飞、王和山(唢呐)、王水狗(大鼓)、王连兴(大锣)、王东朋(大钹)、王健全(小钹)。

2. 打击乐的锣鼓谱为: 七冬 七冬冬 | 匡. 冬 冬冬 |, 不断重复。

## 210. 过 江 龙

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

长泰县



$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  ||  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{\text{自由地}}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$  ||

(长泰县清和馆八音乐队王健等演奏 戴阿坤、叶行知等采录  
叶行知、叶美琳记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 王健、林水、王龙飞、王和山(唢呐)、王水狗(大鼓)、王连兴(大锣)、王东朋(大钹)、王健全(小钹)。

2. 打击乐锣鼓谱为: 七冬 七冬冬 | 匡. 冬 冬冬 |, 不断重复。

## 211. 汉 堂 山

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

长泰县

♩ = 104  
サ  $\overset{\wedge}{3}$  - - - 5  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\overset{\wedge}{5}$  ||:  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  1.  $\underline{32}$  |

(冬 冬 冬)

$\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$  - -  $\underline{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{b7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}75}$  |

$\underline{3}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{t}{3}$ :  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{b7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4245}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$  |

$\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$  3.  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  1.  $\underline{32}$  |

$\underline{1212}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  1.  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$  - -  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1212}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5653}$  1.  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{t}{3}$ .  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{t}{\dot{2}}$ :  $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{3}}$   $\overset{t}{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{t}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{t}{\underline{\dot{2}}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{b7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{32}$  | 1.  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

3 5 6  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  || 6  $\dot{1}$  5 3 2 1. 3 | 2 6 5 3 2 1  $\dot{1}$  6 3 2 |

$\text{t}_3^{\wedge}$  - - - |  $\overset{\sim}{1}$  - - - | 2 - - 0 ||

(长泰县瑞春馆八音乐队叶新妇等演奏 戴阿坤、叶知行等采录)

叶知行、叶美琳记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 叶新妇(唢呐)、叶佛(唢呐)、叶仲良(唢呐)、叶原成(唢呐、主吹)、叶客(大鼓)、叶清林(大锣)、叶清河(大钹)、叶勇倍(小钹)。

2. 打击乐的锣鼓谱为: 七冬 七冬冬 | 匡冬 匡冬 |, 不断重复。

## 212. 一条根

1 = G (唢呐筒音作 1 =  $g^1$ )

长泰县

♩ = 104  
♩  $\text{t}_2^{\wedge}$   $\text{t}_1^{\wedge}$   $\text{t}_1^{\wedge}$   $\text{t}_1^{\wedge}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 ||  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |

3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 4 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 3  $\dot{1}$  6 3 |

2 3 5 4 | 3 5 3 2 1 2 | 1  $\dot{1}$  6 | 5 6 4 2 | 5 5 4 |

3 2 1 2 | 1  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 3 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |

6 5 6  $\dot{1}$  | 5 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 3 2 5  $\dot{1}$  | 6 3 2 1. 2 | 3 2 3 5 |

3  $\dot{1}$  6 3 | 5 3 5 4 | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

3 - |  $\overset{I.}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 ||

$\overset{I.}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  3 | 3 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\text{t}_1^{\wedge}$  - |  $\dot{1}$  0 ||

(长泰县瑞春馆八音乐队叶新妇等演奏 戴阿坤、叶知行等采录)

叶知行、叶美琳记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 叶新妇(唢呐)、叶佛(唢呐)、叶仲良(唢呐)、叶原成(唢呐、主吹)、叶客(大鼓)、叶清林(大锣)、叶清河(大钹)、叶勇倍(小钹)。

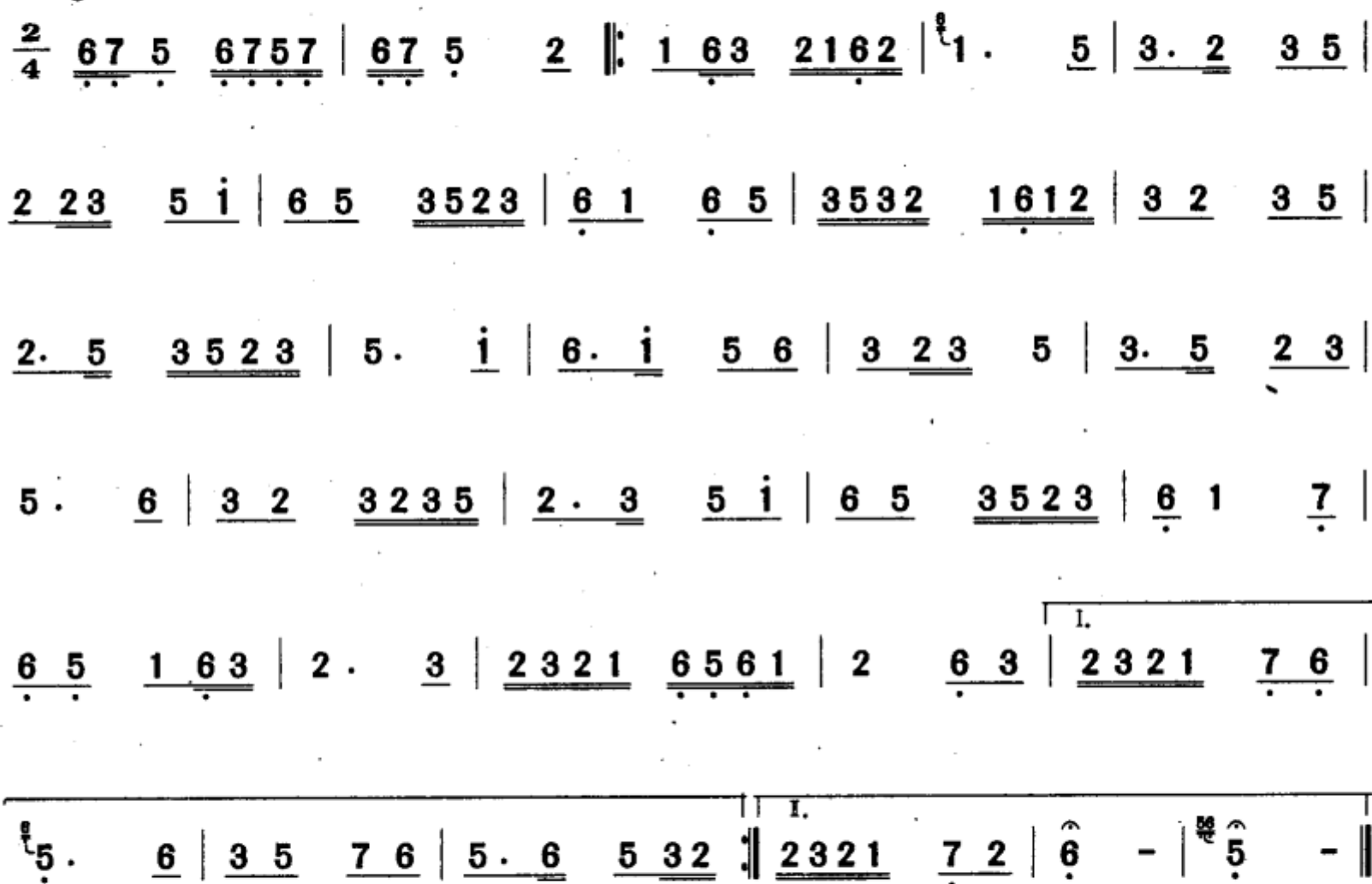
2. 打击乐锣鼓谱为: 匡七 匡七 | 七匡 乙七 |, 不断重复。

## 213. 四季 串

长泰县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat$ )

$\text{♩} = 80$



(长泰县清和馆八音乐队王健等演奏 戴阿坤、叶知行等采集)

叶知行、叶美琳记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 王健(唢呐)、王连兴(壳仔弦)、王水狗(大广弦)、王龙飞(笛子)、王健全(三弦)、王和山(两音)、王长城(叫锣)。

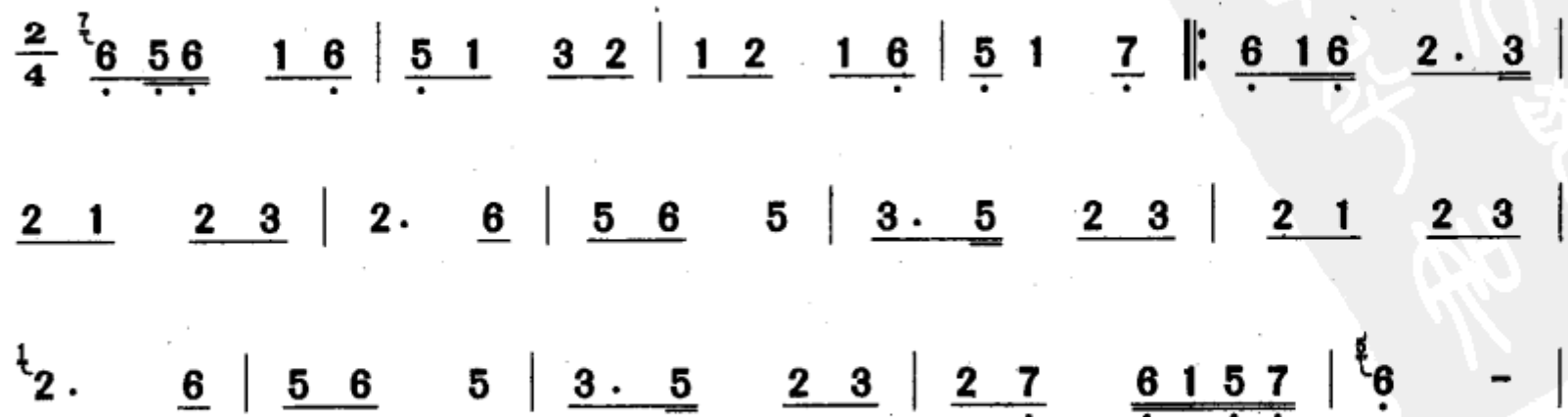
2. 打击乐锣鼓谱为: 七台 七台 | 七台 台台 |, 不断重复。

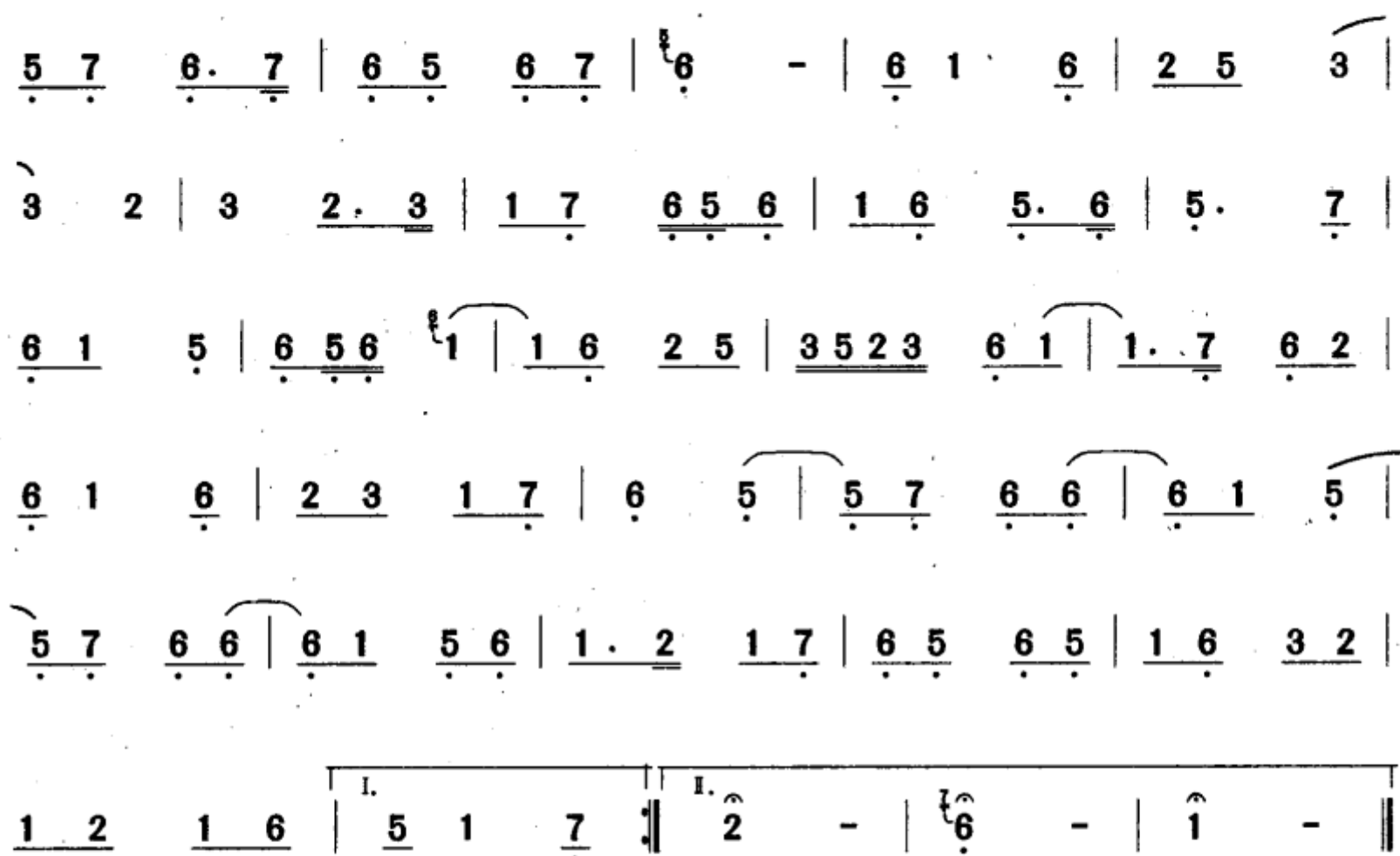
## 214. 小 花 园

长泰县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat$ )

$\text{♩} = 80$





(长泰县清和馆八音乐队王健等演奏 戴阿坤、叶知行等采录)

叶知行、叶美琳记谱。

说明：1. 演奏者及所操乐器：王健（唢呐）、王连兴（壳仔弦）、王水狗（大广弦）、王龙飞、王石佛（笛子）、王健全（三弦）、王和山（两音）、王长城（叫锣）。

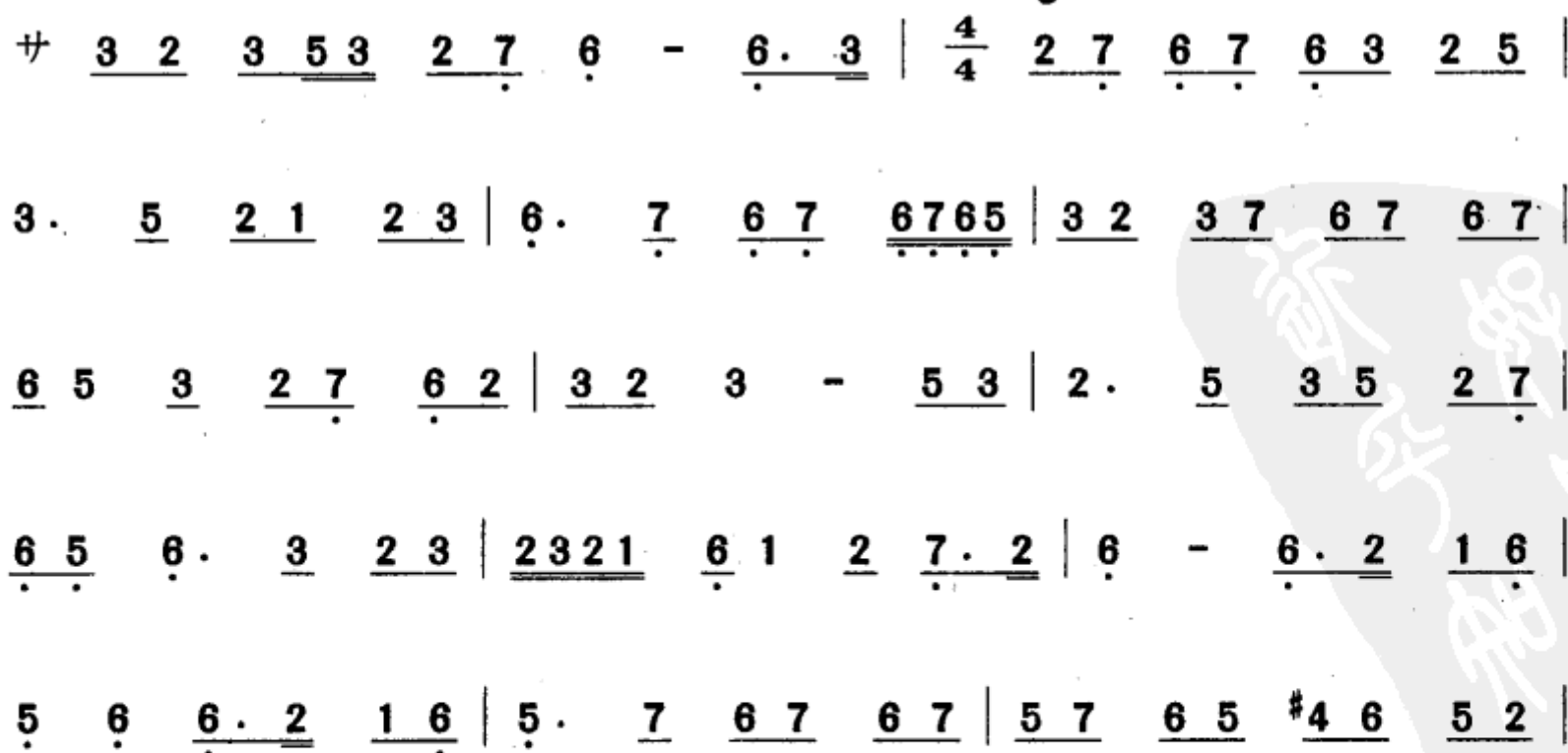
2. 打击乐锣鼓谱为：七台 七台 | 七台 台台 |，不断重复。

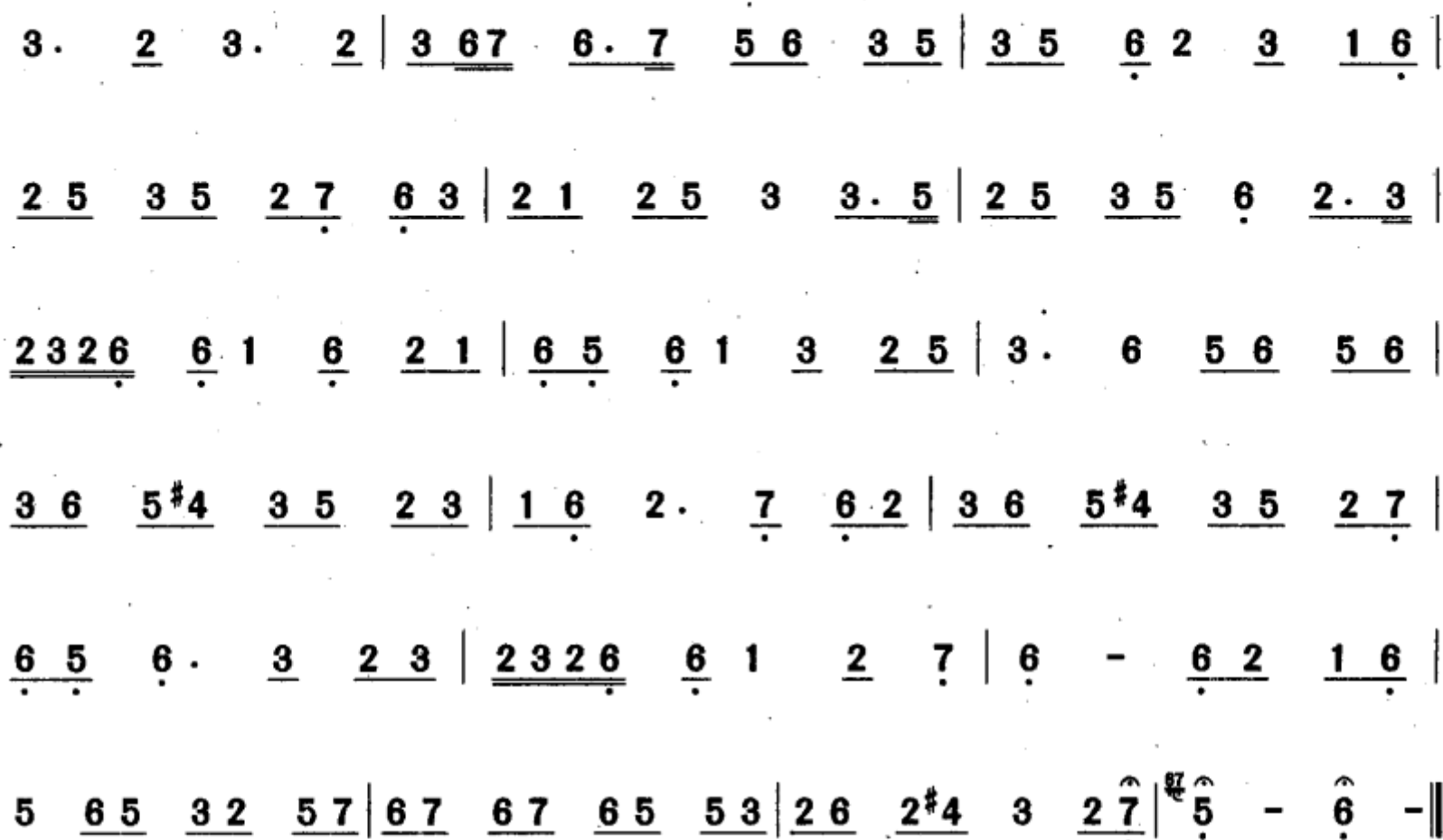
## 215. 钟 鼓 声

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

长泰县

$\text{♩} = 72$





(长泰县清和馆八音乐队王健等演奏 戴阿坤、叶知行等采录  
叶知行、叶美琳记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：王健（唢呐）、王连兴（壳仔弦）、王水狗（大广弦）、王龙飞、王石佛（笛子）、王健全（三弦）、王和山（两音）、王长城（叫锣）。

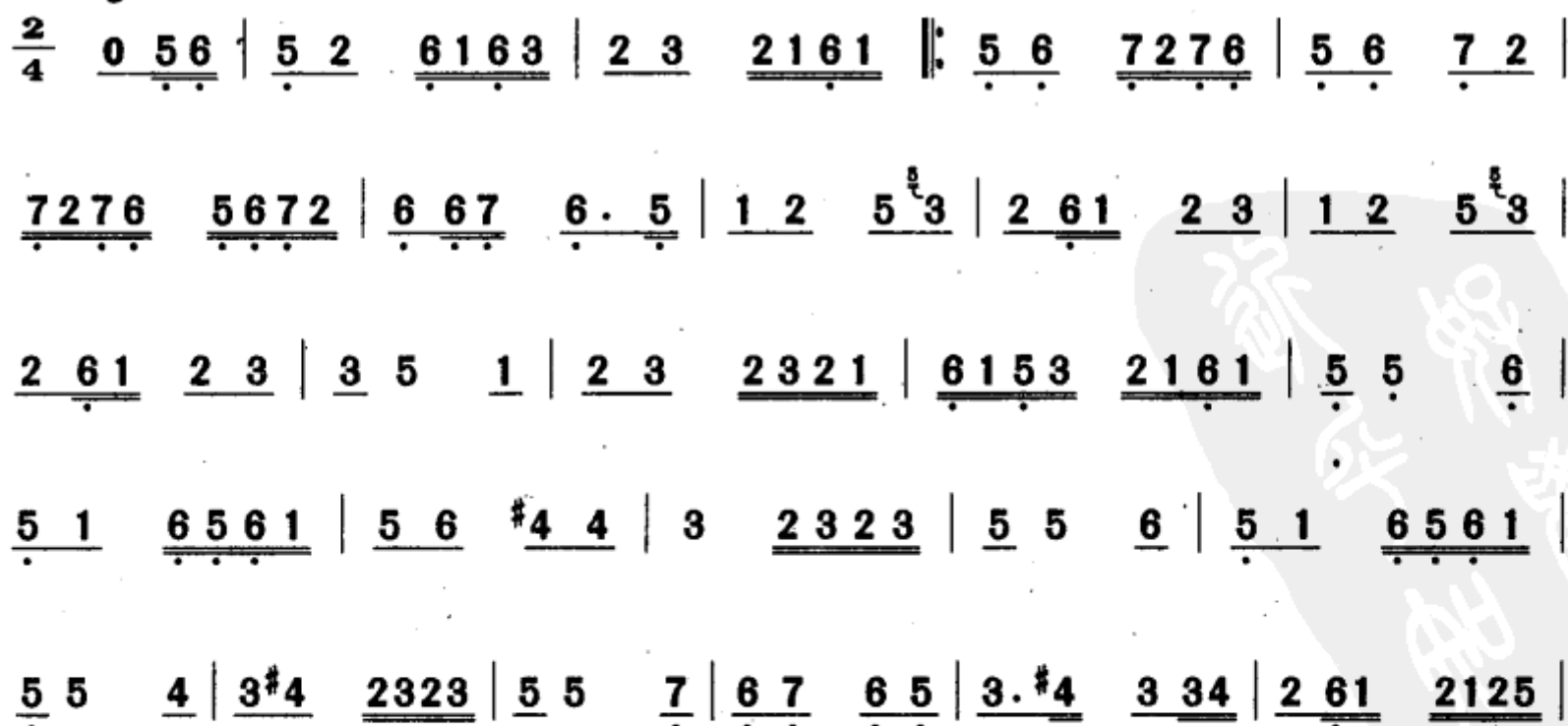
2. 打击乐锣鼓谱为：七台 七台 | 七台 台台 |，不断重复。

## 216. 广东 串

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

长泰县

$\text{♩} = 88$





3 3 5 | 2321 6152 | 1 1 7 | 6. 7 6765 | 3 3 7 | 6. 2 12 6 |

5 5 6 | 5. 5 1 6 3 | 2 3 21 6 1 | 6 - | 3 1 5 | 5 - ||

(长泰县瑞春馆八音乐队叶客等演奏 戴阿坤、叶知行等采录  
叶知行、叶美琳记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 叶客(大广弦)、叶清林(亮仔弦)、叶佛(唢呐)、叶清河、叶新妇(笛子)、叶弦(三弦)、叶阔嘴(两音)、叶原成(叫锣)。

2. 打击乐锣鼓谱为: 七台 七台 | 七台 台台 |, 不断重复。

## 217. 吃 酒 晋

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

长泰县

♩ = 88

$\frac{2}{4}$  3 #4 3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 |

3 #4 3 4 3 2 | 3. 0 | 5 6 3 2 | 3 6 5 7 | 6. 7 |

6. 7 6 7 6 5 | 3 5 6 | 5 6 5 6 3 | 2 1 2 3 | 1 6 3 2 1 2 3 |

2 2 3 2 1 | 5 3 2 3 | 5 5 3 2 | 1 6 3 2 1 2 3 | 2 2 3 2 6 |

5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 5 |

2 3 2 3 2 7 | 6. 6 2 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 5 6 |

5 5 6 5 | 6. 6 - | 3 1 | 5 - | 5 0. ||

(长泰县瑞春馆八音乐队叶客等演奏 戴阿坤、叶知行等采录  
叶知行、叶美琳记谱)

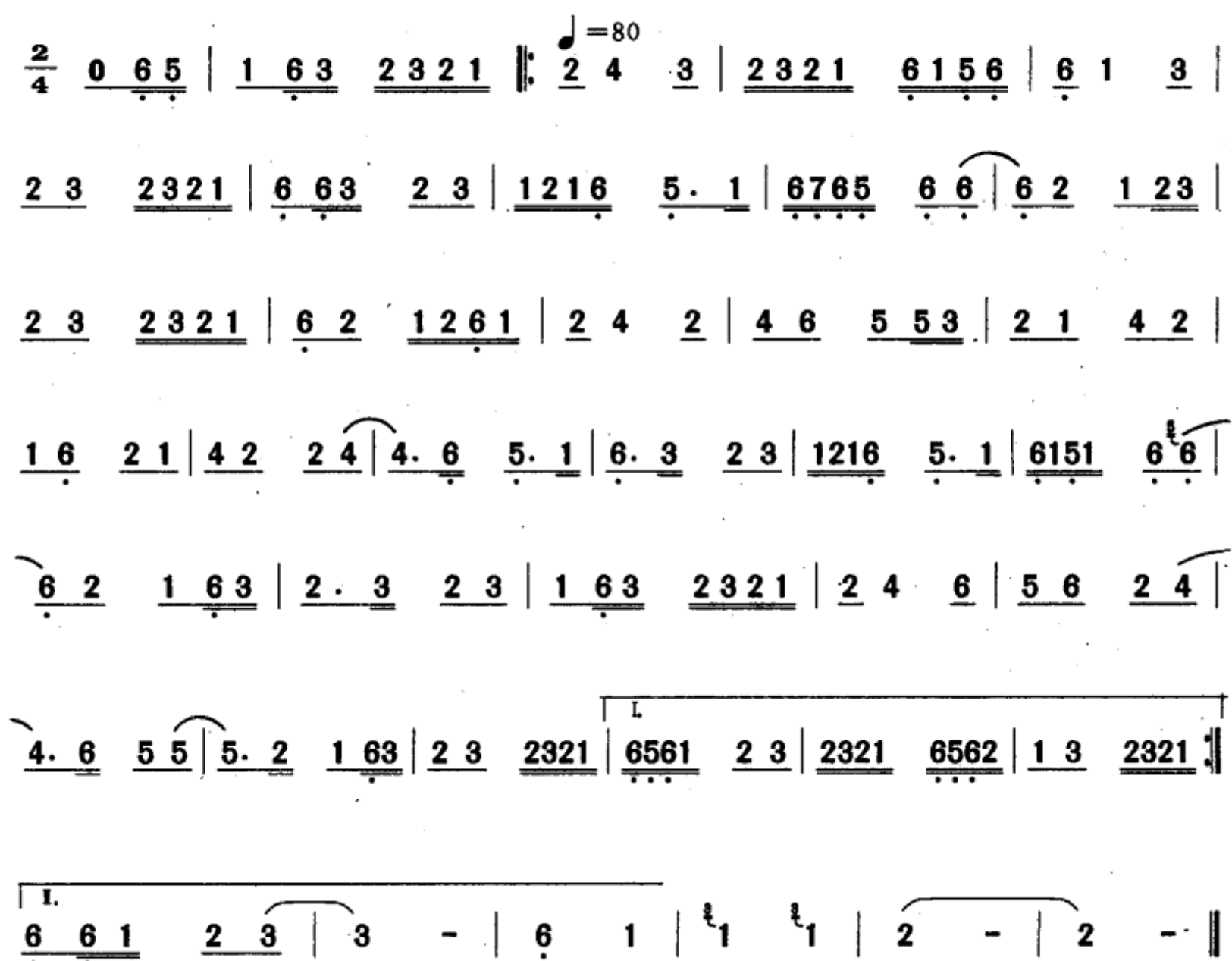
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 叶客(大广弦)、叶清林(亮仔弦)、叶佛(唢呐)、叶清河、叶新妇(笛子)、叶熊(二弦)、叶阔嘴(两音)、叶原成(叫锣)。

2. 打击乐锣鼓谱为: 七台 七台 | 七台 台台 |, 不断重复。

## 218. 北 元 宵 (一)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

长泰县



(长泰县瑞春馆八音乐队叶客等演奏 戴阿坤、叶行知等采录  
叶行知、叶美琳记谱)

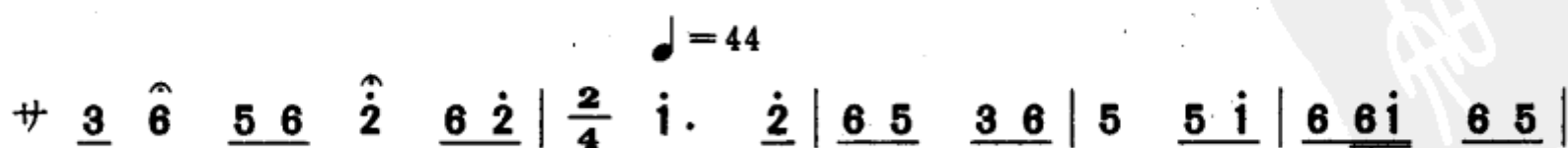
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 叶客(大广弦)、叶清河、叶新妇(笛子)、叶清林(壳仔弦)、叶熊(三弦)、叶阔嘴(两音)、叶佛(唢呐)、叶原成(叫锣)。

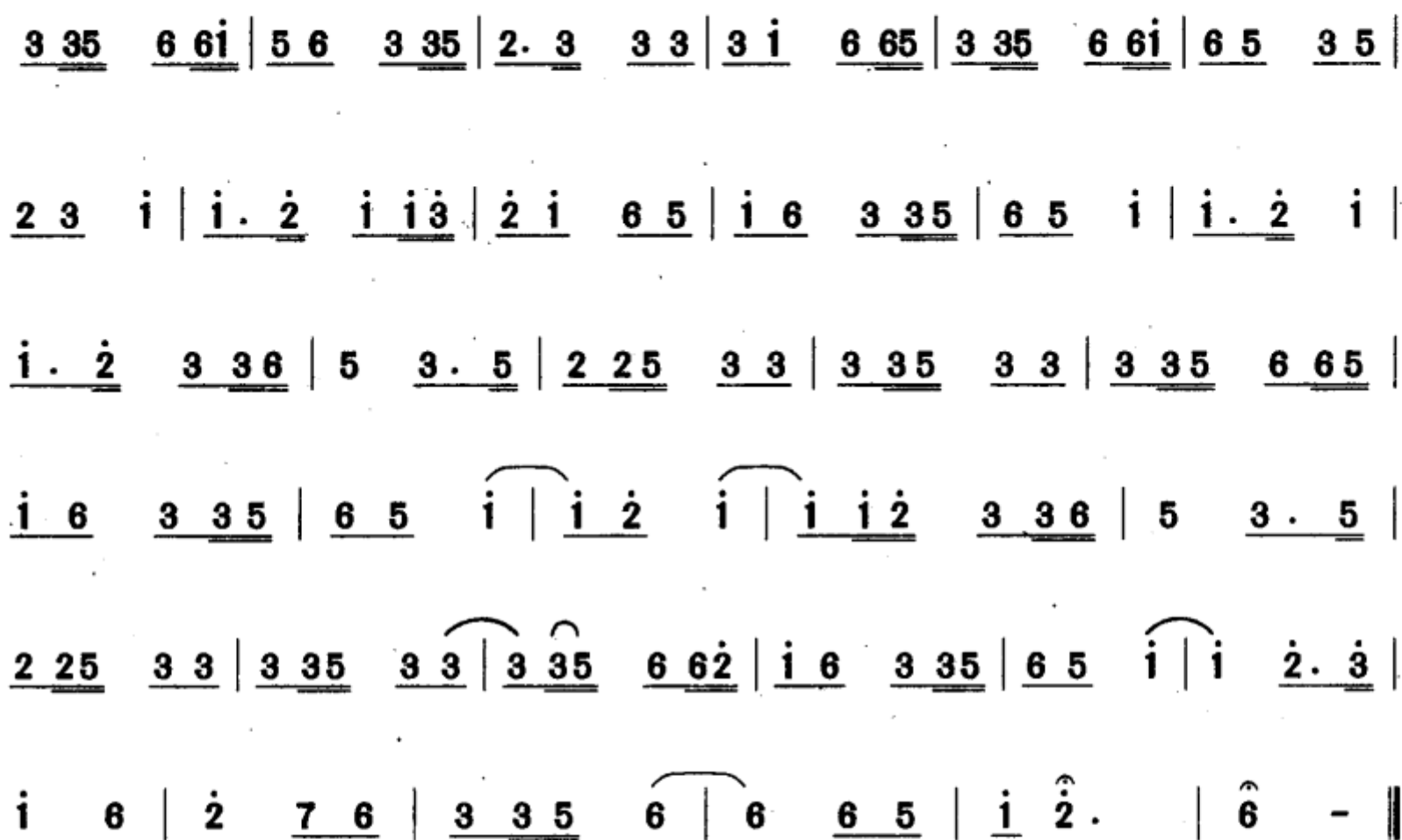
2. 打击乐锣鼓谱为: 七台 七台 | 七台 台台 |, 不断重复。

## 219. 北 元 宵 (二)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

平和县





(平和县小八音乐队演奏 曾管玉记谱)

说明: 1. 唢呐主奏: 蔡和乐。

2. 打击乐锣鼓谱为: 才 台台 | 才 台台 | , 不断重复。

## 220. 天 官 福

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

华安县

♩ = 100

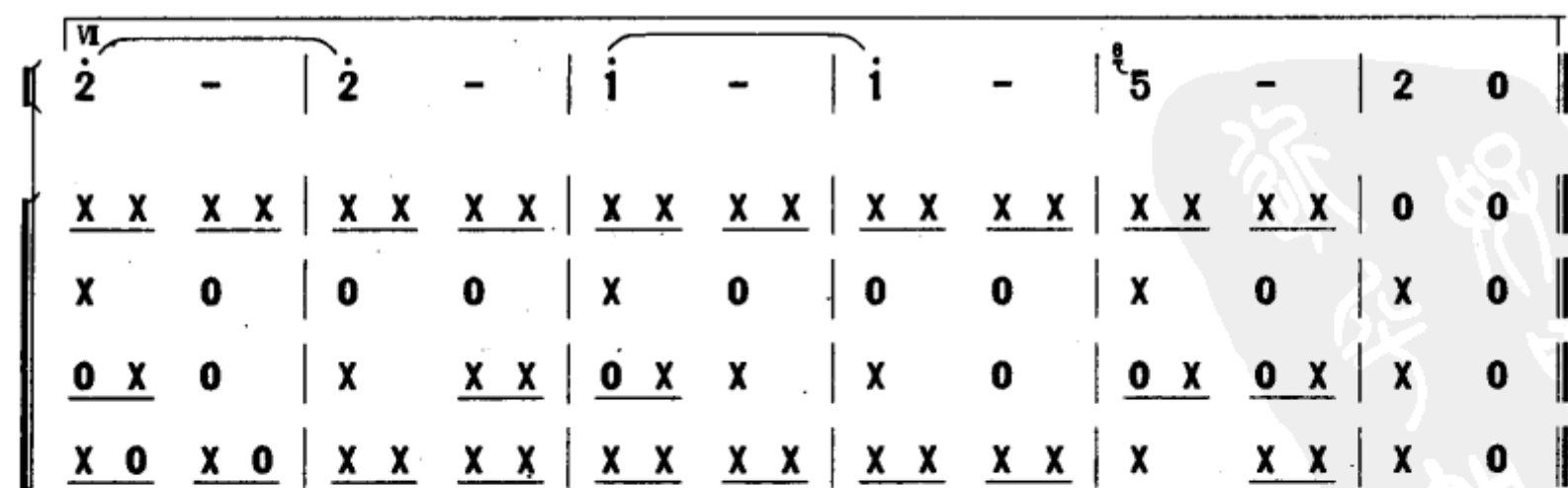
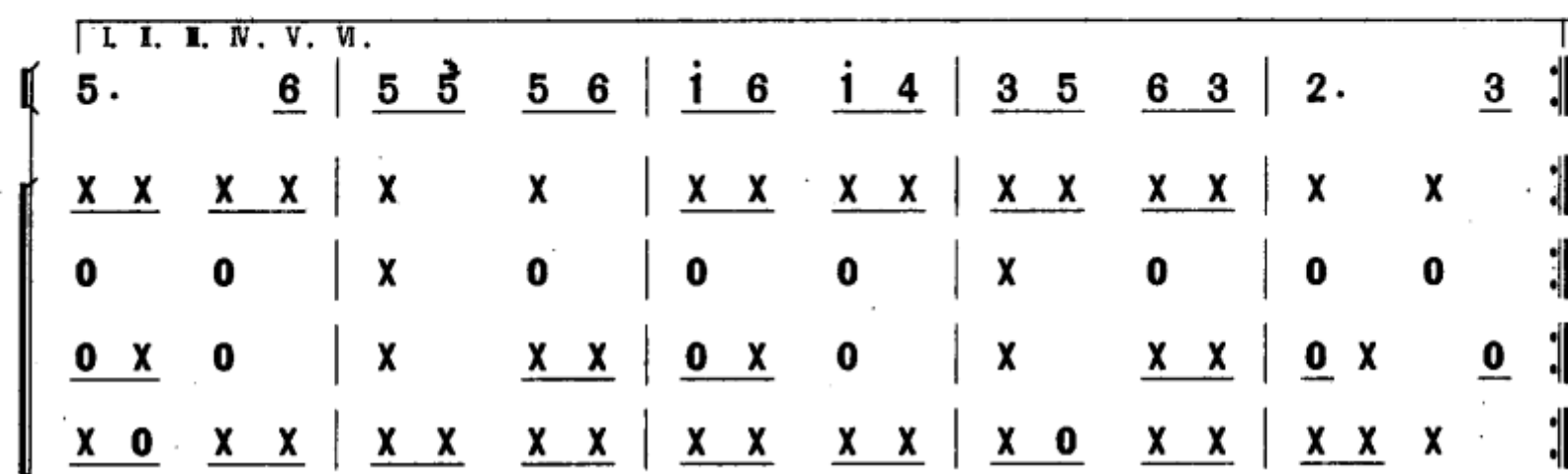
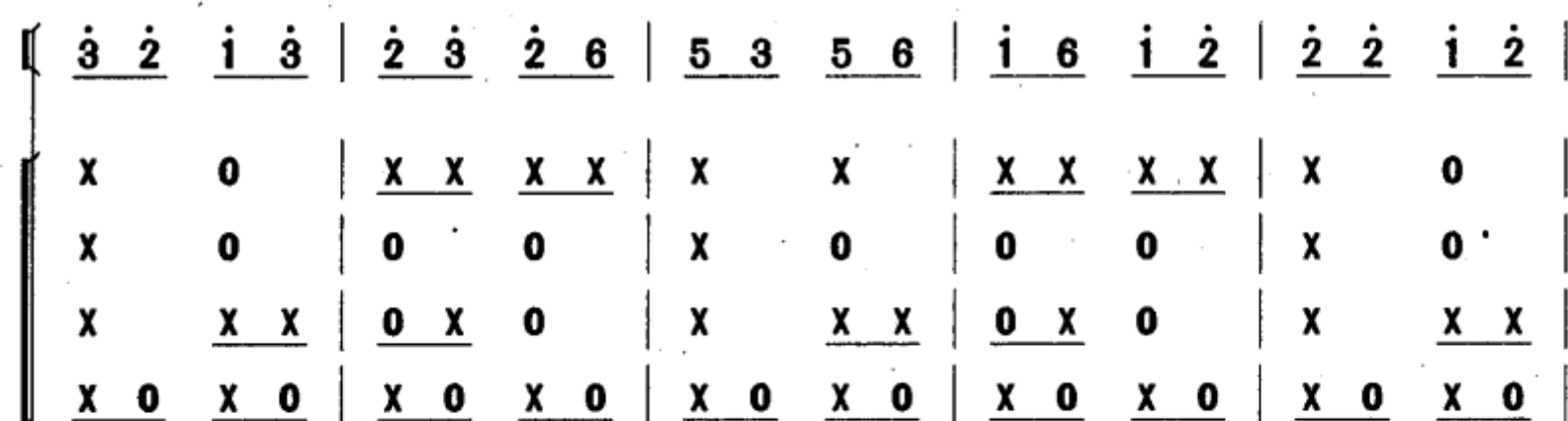
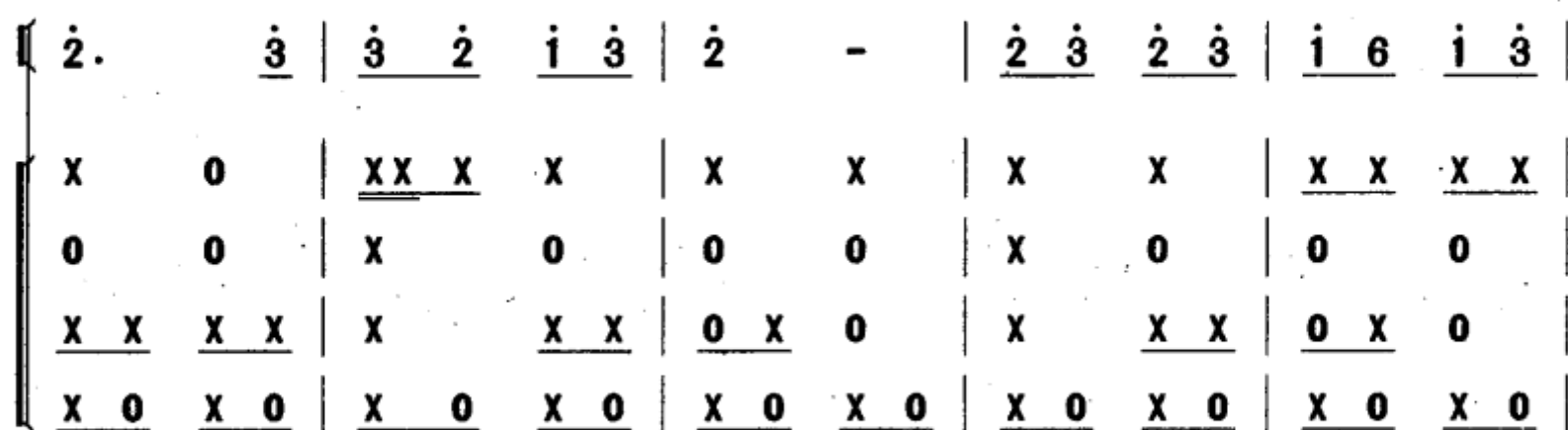
旋 律	$\frac{2}{4}$	2 -	2 -	6 <sup>1</sup> 5 3	6 <sup>1</sup> 5643	2. 3
大 鼓	$\frac{2}{4}$	XXXX XXXX	XXXX XXXX	X XX	0 X 0	X XX
铜 锣	$\frac{2}{4}$	XX XX	XX XX	X 0	0 0	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	XX XX	XX XX	X XX	0 X 0	X XX
小 钹	$\frac{2}{4}$	XX XX	XX XX	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0

<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>ī 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ ī</u>	<u>6 ī</u>	5	-	<u>ī 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 ī</u>
<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXX</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>ī 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 ī</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 5</u>
X	<u>XX X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>ī 6</u>	5	-	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>ī 6</u>	<u>5 ī</u>	<u>6 5</u>
<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>

<u>3̇</u>	-	<u>3̇</u>	-	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ ī</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>ī 6</u>	<u>6 2̇</u>	<u>ī 6</u>	<u>ī 3̇</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>



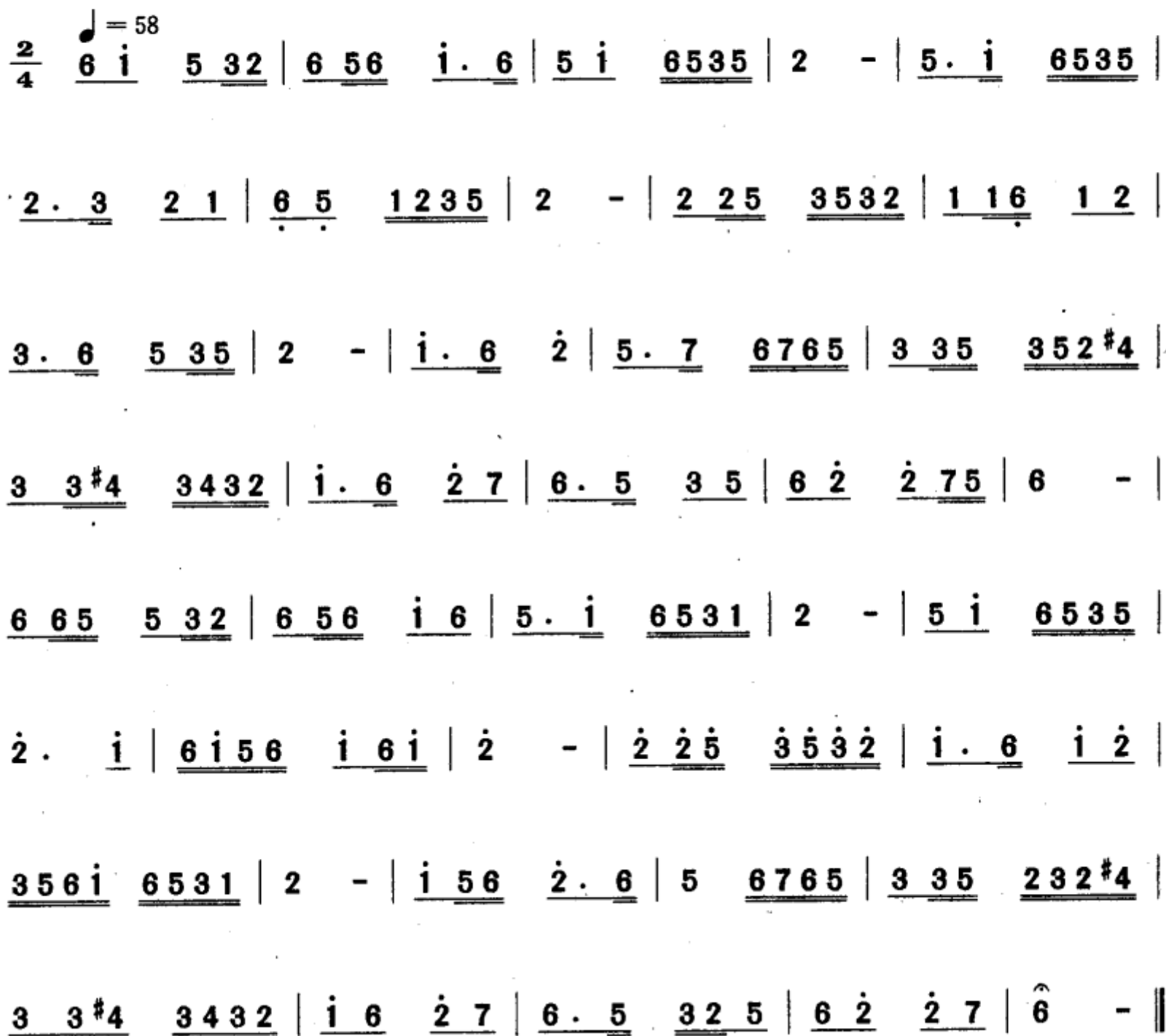
(华安县大鼓吹乐队林金能等演奏 林金龙记谱)

说明：演奏者及所操乐器：林金能（大鼓）、林清溪、林溪辉、林建忠（大唢呐）。

## 221. 一枝 花

1 = C (小唢呐筒音作 4 = f<sup>1</sup>)

龙海县



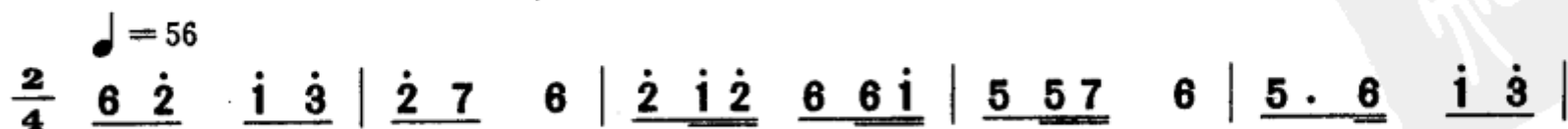
(龙海县浮宫镇霞兴村小八音乐队郭土木等演奏 陈建成采录、记谱)

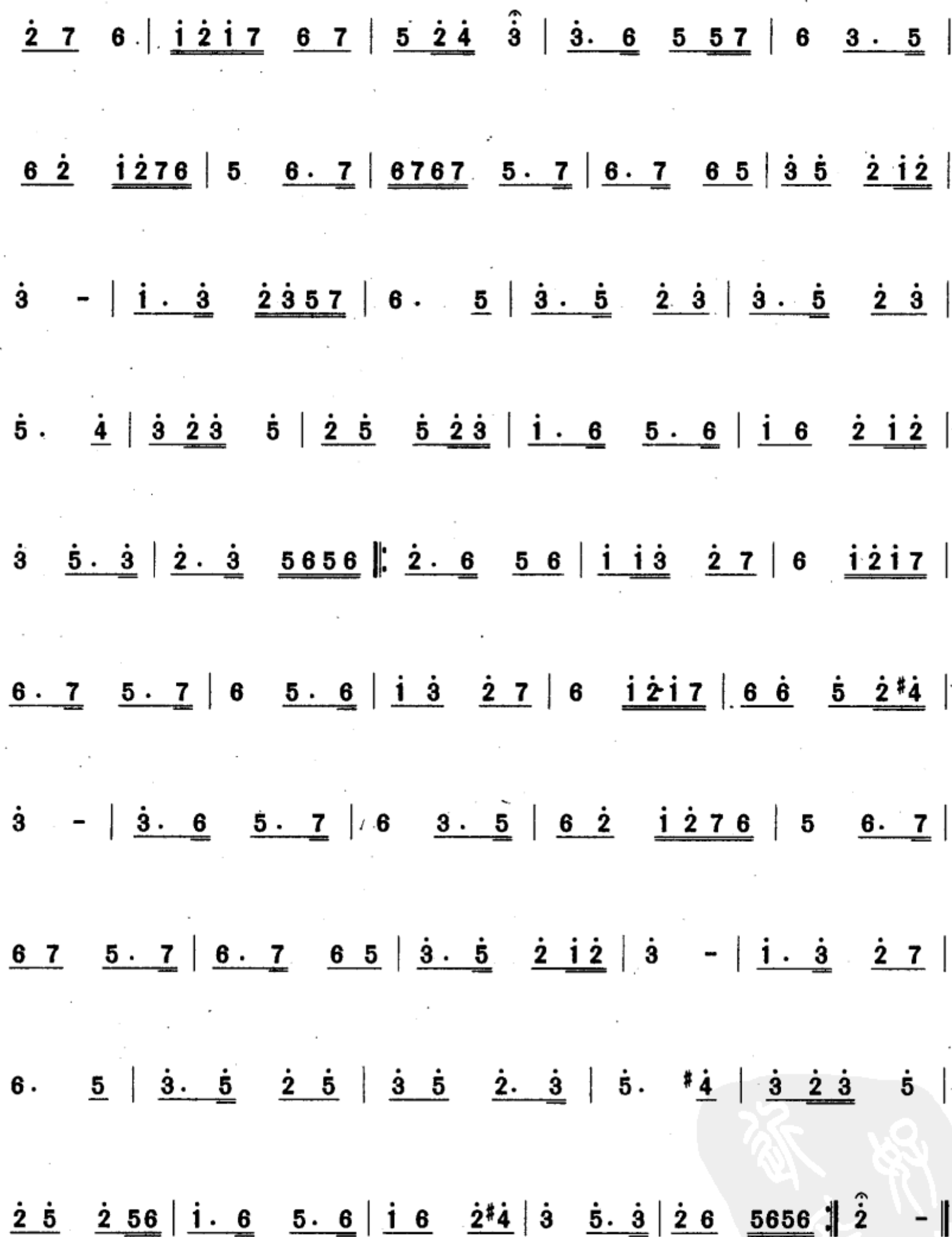
- 说明: 1. 演奏者及所操乐器: 郭土木(大广弦)、林丈二(南琶)、林必裕(笛子)、林必简(三弦)、林必盛(壳仔弦)、林新成(小唢呐)、郭福联(小堂鼓)、林吉(小钹)、林清杰(小响盏)
2. 打击乐锣鼓谱为: 才 冬冬 | 七冬 0冬 |, 不断重复。

## 222. 日 音 好

1 = G (小唢呐筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

龙海县





(龙海县浮宫镇霞兴村小八音乐队郭土木等演奏 陈建成采录、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：郭土木（大广弦）、林丈二（南琶）、林必裕（笛子）、林必简（三弦）、林必盛（亮仔弦）、林新成（小喷呐）、郭福联（小堂鼓）、林吉（小钹）、林清杰（小响盏）。

2. 打击乐锣鼓谱为：七 冬冬 | 七冬 0冬 |，不断重复。

# 闽西鼓吹乐

## 龙岩饶平吹

### 龙岩饶平吹述略

颂 仰 笑 萍(整理)

#### 一、饶平吹来源

清代光绪年间(公元 1875—1908 年)四平戏盛行于龙岩,因戏班来自广东饶平县,艺人多为饶平人,因此龙岩人称四平戏为“饶平戏”;常来龙岩演出的饶平戏有凤仪、荣华、永利等名班。与此同期,外江班(闽西汉剧)进入闽西,由客家地区再传至龙岩。到清朝末年,外江班完全替代了饶平戏,饶平戏荣华班在龙岩解体,艺人散落在苏溪、田心、赤水等地,并在这里筹办起子弟班,由荣华班的散落艺人传艺。后学员们上演了《田狗记》、《火烧楼》等剧目,培养了演员黄兴隆、黄金文、黄全喜,掌鼓师黄根河为各子弟班掌乐。几年后饶平戏子弟班相继消散,仅存田心饶平戏子弟班尚有活动,至抗日战争期间亦已消声匿迹。但饶平戏流行于龙岩期间,龙岩人对饶平戏的过场音乐非常爱好,而饶平戏在龙岩传艺期间培养的乐师黄根河等在几个乡村设立了子弟班,先后把饶平戏的过场音乐单独以器乐演奏形式保留下来。因其以唢呐为主奏乐器,故名之为饶平吹,不久,各乡镇相继有饶平吹的演奏活动。

#### 二、使用乐器

唢呐两支,俗称大北吹。全长 480 毫米,传统产地广东省饶平县,近期多为潮州产。

板鼓一个,中心略隆起,呈“ $\triangle$ ”形,蒙牛皮。厚边,中心鼓面直径 100 毫米,鼓体外直径 225 毫米,鼓边高 50 毫米,中心高 76 毫米。



小堂鼓一个,木制外框,上下蒙牛皮。鼓面 185 毫米,高 280 毫米,鼓腰隆出部分直径 230 毫米。

乳钹一面,铜制,发音似钟声,俗称“钟”。钹面直径 307 毫米,钹边厚 18 毫米,中心隆起如球,直径 90 毫米,中心高 33 毫米。钹槌顶端用布带扎成鸭蛋大的圆球,软中带硬,敲击隆起部分,音色沉厚。

大钹一副,钹面较薄,直径 287 毫米。

小钹一副,较薄,钹面直径 200 毫米。

小叫一个,俗称碗钹,钹面略隆起,钹面直径 95 毫米,钹沿厚 20 毫米,钹沿直径 102 毫米。

以上铜制乐器,产地在广东潮州庵埠镇。城市及城郊多不用板鼓,以堂鼓敲击鼓边替代板鼓鼓点。

### 三、曲牌曲谱

早期多为口传,一般多是唢呐手进行传授,这些师傅有的有工尺谱,40 年代后期陈江林为职业师傅,简谱与工尺谱并用。

1959 年春,山歌戏剧团陈江林、章文松搜集整理了〔点纲〕曲牌与打击乐总谱一套,内有:《战鼓》、《武点纲》、《出对子》、《三通》、《祭族》、《过场》(包括《天官福》、《烧香图》、《一点金》、《尾声》)。1963 年夏,福建省民歌普查组张强与龙岩县文化馆章翠英记录整理了西陂羊古墩饶平吹乐队演奏的曲牌 27 首。

本卷所收饶平吹乐曲系 1990 年 10 月龙岩市文化馆陈华杰、郭琪瑄等深入民间采录并记谱:

#### (第一套)

家余茶(一)	家余茶(二)	小洋州(一)
小洋州(二)	天下乐(一)	天下乐(二)
中过堂(中过场)		

#### (第二套)

雁鱼乐(一)	雁鱼乐(二)	雁鱼乐(三)	雁鱼乐(四)
马啼经(一)	马啼经(二)	一封书(一)	一封书(二)
千秋岁(一)	千秋岁(二)	王母令	花荷香(一)
花荷香(二)	百家春(一)	百家春(二)	将军令(一)
将军令(二)	将军令(三)	中过堂(中过场)	

### (第三套)

叱咤令            得胜令(一)(又名九回头)  
得胜令(二)        中过堂(中过场)

### (第四套)

一江风            莲花庵(一)        莲花庵(二)  
莲花庵(三)        正天下乐(一)      正天下乐(二)  
汉中山(一)        汉中山(二)        龙腾沙(一)  
龙腾沙(二)        天下乐            烧香图(又名《拜八公》)  
中过堂(中过场)

### (第五套)

一封书(三)        一封书(四)        一封书(五)        千秋岁(三)  
千秋岁(四)        马啼经(三)        尾 声

## 四、演奏形式

饶平吹系曲牌联奏,曲牌(排子)与曲牌之间以打击乐贯穿起来演奏时称为“套”,唢呐吹奏与打击乐同步进行。过场一节,要转接几个曲牌视情况而定,首先,视该乐队能奏几首,其次,视实际情况可灵活机动。

饶平吹演奏起来声势浩大,音量宏大,多在厅堂及室外演奏,冬鼓及板鼓用铁架置于肚前,用布条牵扎于肩上。演奏形式有立乐与行乐。建国后,登上舞台还有坐乐。立乐与坐乐,唢呐居中,其它打击乐器分列两旁,围成半圆形;行乐时,唢呐在前,板鼓、堂鼓随后,其它打击乐跟上。行乐时,演奏者唢呐喇叭口垂挂五彩丝条,头戴大草帽,加上大钹、小钹红布飘拂,板鼓、堂鼓前蒙绣花围子,很是好看。

## 五、活动概况

饶平吹多在喜庆场合演奏,它不仅在迎神庙会、闹洞房时演奏,而且还是龙岩市舞龙、龙凤灯、竹马灯等民间舞蹈的伴奏乐队。端午节划龙舟,饶平吹乐队乘坐彩船,伴随龙舟竞渡,激励士气,热闹非常。第二次国内革命战争年代,在欢迎红军和庆祝胜利的祝捷会上,饶平吹被作为礼乐,游行队伍中,饶平吹作为前列乐队。建国后,多次登上舞台,作为文艺

节目演出。

饶平吹是人民群众在工余自我娱乐的民间乐队组织,成员多为农民,每队 8~10 人,多以小村落或姓族为单位自由结合。没有职业乐队。

龙岩饶平吹始由田心、苏溪兴起,很快遍及城区和小池、龙门、江山、红坊、东肖、曹溪、西陂、铁山、白沙、苏坂等乡镇,每个乡镇尚有许多自然村亦相继组织活动,如西陂乡则有排头、西山、条围、羊古墩、大洋、西安、石桥等。50 年代初期,经常有活动的有小池的南山;龙门的赤水、石埠;红坊的田心、悠远;东肖的孟头、后田;西陂的条围;曹溪的五星、洋古墩;铁山的溪西、洋头;苏坂的美山;白沙的热水、捷步等等。

饶平吹师传关系至今已有四至五代。

以龙岩西陂乡条围村为例:

第一代:请龙岩苏溪村杜源海、邱老狗来传艺,两艺人已故。

第二代:章水荣(1901—1990)。

第三代:章洪亮(安溪仔)(1916~ )。

第四代:章碧泉(1935~ )、章福泉(1933~ )。

龙岩市红坊镇悠远中联村的情况如下:

第一代:由清代永定县高陂乡富岭村外号叫“小逃荒”的所传授。

第二代:赖森照(1890~不详)(已故)。

第三代:王耿旺(1923 年~ )

第四代:邓延模(1932 年~ )、邓林顺(1931 年~ )。

龙岩市西城苏溪村的情况如下:

第一代:杜源海(圆鱼仔)(1900~1990)。

第二代:杜显英(1915 年~ )。

第三代:杜仁树(1928 年~ )。

红坊镇田心的情况如下:

第一代:由黄根河(掌鼓)带头组织并请来龙岩赤水村彭老三及大洋村刘新前来传授唢呐。

第二代:黄柏全(1895~1990)、黄金全(1890~1987)。

第三代:黄耀初(1917~ )、黄河深(1930~ )、黄水龙(1929~ )、黄文国(1917~ 1990)。

# 223. 家 余 茶

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

龙岩市

## 家 余 茶 (一)

♩ = 84

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\overset{\cdot}{3}$ -	2	<u>1 2 6 3</u>	i	<u>i 2 i i</u>	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
乳 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0
小 叫	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	空才	空才	空才	空才	空	乙	空	来来	来来	来来

6	<u>1 2</u>	<u>3 5 3 5</u>	6	<u>5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	i.	<u>2 1</u>	6	<u>1 2</u>	<u>3 5 3 5</u>
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
来来来	来来	来来	来来	空	来	来来	来来	来来	来来	乙来	乙来	

6.	<u>35</u>	6.	<u>56</u>	<u>6 i 2</u>	<u>3535</u>	<u>6765</u>	<u>6 i</u>	<u>6 56</u>	<u>i 6 i 2</u>
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
空	<u>来 来来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>	<u>乙来</u>	<u>乙来</u>	空	<u>来来来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>

<u>3. 5</u>	<u>3532</u>	<u>i. 2</u>	<u>3535</u>	<u>6 56</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>来来</u>	<u>来来</u>	<u>空来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>	<u>来来</u>

<u>3 6</u> <u>5 35</u>	3. <u>56</u>	<u>3 5</u> <u>6 6</u>	<u>5̇ 3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇. 6̇</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>来来</u> <u>来来</u>	空 <u>来来来</u>	<u>来来</u> <u>来来</u>	<u>来来</u> <u>来来来</u>	<u>来来</u> <u>来来</u>

<u>5̇ 3̇</u> <u>2̇. i̇</u>	<u>6̇ i̇2̇</u> <u>i̇ 6̇</u>	<u>i̇ 2̇</u> <u>i̇2̇3̇</u>	<u>2̇ i̇</u> <u>2̇i̇</u>	<u>6̇ 6̇</u> <u>35</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>XXXXX</u>	X <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXXX</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXXX</u>	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>来来</u> <u>来来来</u>	<u>来来</u> <u>来来</u>	<u>乙来</u> <u>乙来</u>	<u>乙来来</u>	<u>来来</u> <u>来来</u>

<u>6 6</u>	<u>i 2i</u>	<u>6 6</u>	<u>i 6i 2</u>	<u>3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2 3</u>
X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>
X	0	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
X	0	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
空	乙	空	乙	<u>空空</u>	空	<u>空空</u>	空	<u>空空</u>	<u>空空</u>

<u>2 i</u>	<u>6i 6</u>	3	-	<u>i</u>	-	<u>i</u>	-	<u>i</u>	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>	<u>空空</u>

# 家 余 茶(二)

$\text{♩} = 84$

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right] 0 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{3535} \mid \underline{6 \ 56} \quad \underline{3\dot{5}3\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}2 \ 3} \quad \underline{2\dot{1}65} \mid \dot{1}. \quad \underline{2 \ 1} \mid$

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right] \text{空} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{空} \quad \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{空} \text{才才才} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{6 \ \dot{1}2} \quad \underline{3535} \mid 6. \quad \underline{35} \mid 6. \quad \underline{35} \mid \underline{6 \ \dot{1}2} \quad \underline{3535} \mid \underline{6765} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{16\dot{1}2} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \text{才才} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{空} \quad \text{才才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{3 \ 5} \quad \underline{3\dot{5}3\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \quad \underline{3535} \mid \underline{6 \ 56} \quad \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 35} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \text{才才} \text{才才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{乙才} \text{乙才} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] 3. \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{5. \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2. \ 1} \mid \underline{6 \ \dot{1}2} \quad \underline{1 \ 6} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \text{空} \text{才才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid \text{才才} \text{才才才} \mid \text{才才} \text{才才} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{1}2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{35} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{1 \ 2\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{16\dot{1}2} \mid \underline{3} \quad \underline{5. \ 6} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \text{乙才} \text{乙才} \mid \text{空} \text{才才} \mid \text{空才} \text{才才} \mid \text{空才} \text{才才} \mid \text{空才} \text{才才} \mid \text{空才} \text{才才} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 3\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{\dot{1}2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6\dot{1} \ 6} \mid 3 \quad - \mid \overbrace{\dot{1} \quad -} \mid \overbrace{\dot{1} \quad -} \mid \overbrace{\dot{1} \quad -} \mid$

$\left[ \frac{2}{4} \right] \text{空才} \text{空} \mid \text{才空} \text{才空} \mid \text{才空} \text{才空} \mid \text{才空} \text{才空} \mid \text{才空} \text{才空} \mid \text{才空} \text{才空} \mid \text{才空} \text{才空} \mid$



# 小 洋 州 (一)

$\text{♩} = 92$

喷 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才空 才空 | 空 才才才 | 才来 来来 | 来来 来来 | 才 来来 来来 |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |

才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

$\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 3 5 | 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6 | 5. 6 | 5 6 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

5  $\dot{1}$  6 5 6 | 5. 6 |  $\overset{\text{呢}}{5}$ . 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 3 |

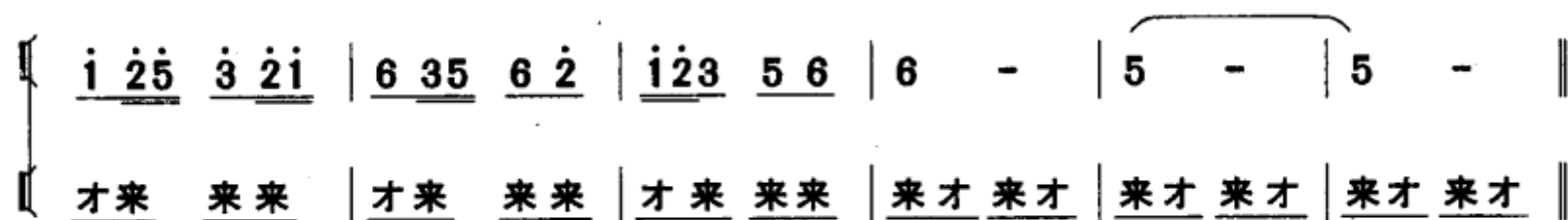
才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才 来来 | 才 来来 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

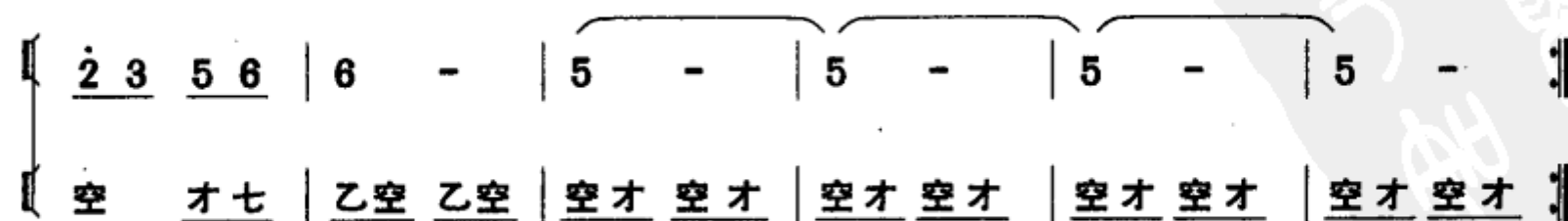
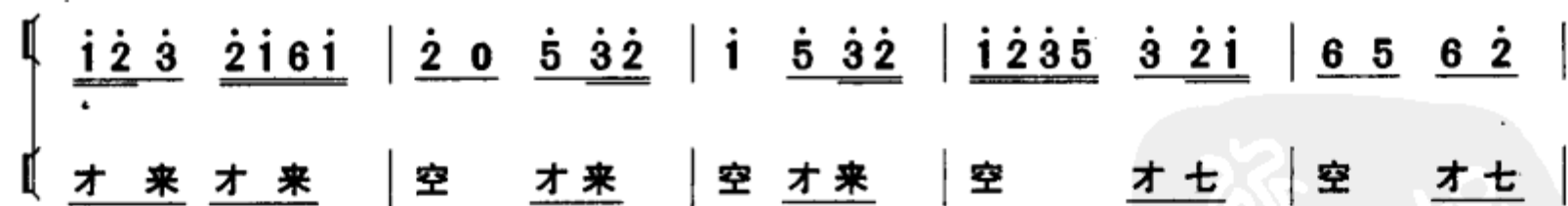
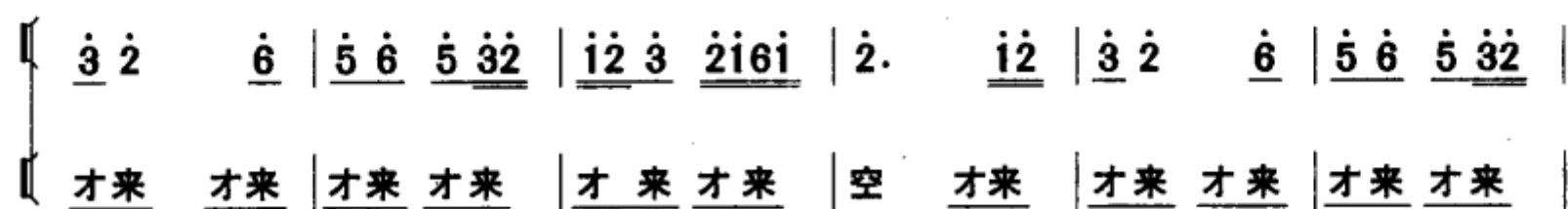
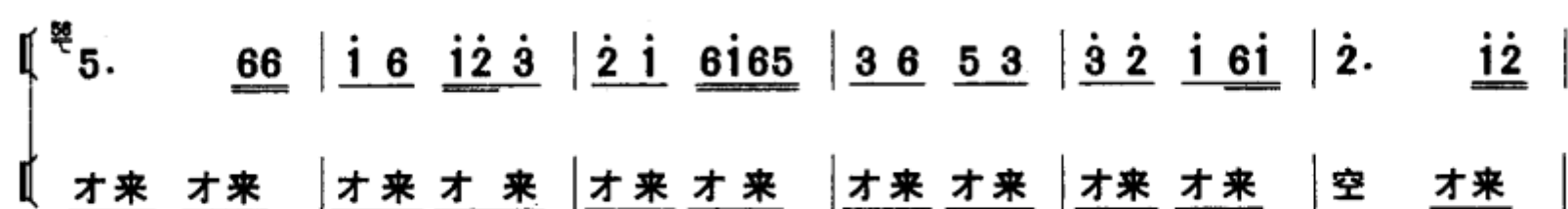
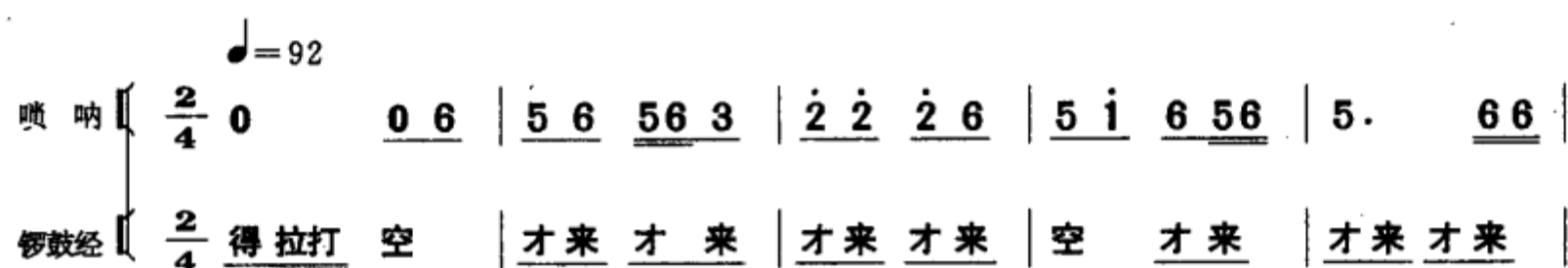
才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

$\dot{2}$ .  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 才来 | 才来 来来 | 才来 来来 |



# 小 洋 州 (二)



# 天下乐(一)

♩ = 92

唢呐

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2/4 弄冬 得拉打 | 空 得拉打 | 才才 才才 | 才才才才 | 才才 才才 |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

才才 才才 | 才才 才才 | 空才才才 | 才才 才才 | 才才 才才 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

才才 才才 | 空才才才 | 才才 才才 | 空才才才 | 才才 才才 |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - |

才才 才才 | 空 才才 | 空 才才 | 空 才才 | 空空 乙空 | 空空 空 |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - :||

乙空 乙空 | 乙空 乙空 | 空空 空空 | 空空 空空 | 空空 空空 | 空空 空空 :||

# 天下乐(二)

♩ = 96

唢呐

锣鼓经

2/4 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

2/4 才来 来来 | 才 乙来 | 才才 来来 | 才 来来 来来 | 才来 才才 |

5. 6 | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 |

空 乙来 | 才来 来 来来 | 才来 来来 | 才来 才 才 | 空来 来来 |

3 6 | 5 3 5 | 3 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3 5 | 2̣ 5̣ | 3̣. | 1̣ 6 |

才来 才才 | 空 来来 | 才来 来来 | 才来 才才 | 空 才来 |

5 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. | 3 5 | 6 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

空才 才才 | 空才 才才 | 空才 才才 | 空才 才 | 才空 才空 |

2̣. | 6 | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 |

## 中 过 堂(中过场)

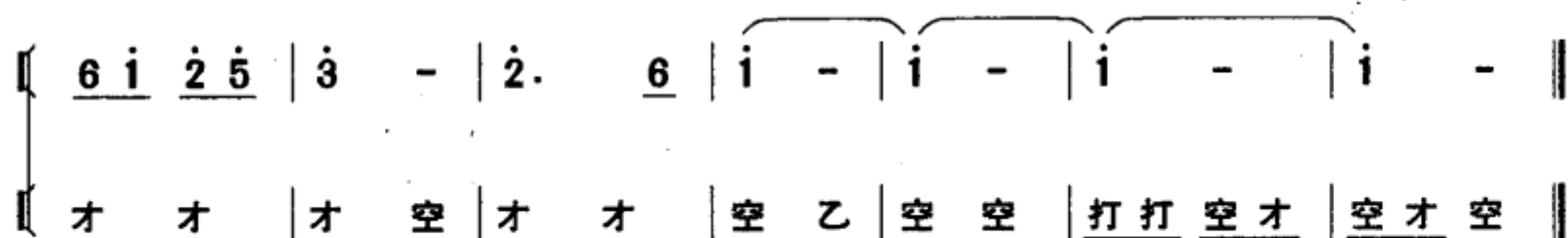
♩ = 152

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  | 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 6 | 1̣ | 6 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |

锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6 5 | 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 6 | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ |

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |



(王耿旺等演奏 陈华杰、郭琪瑄、张 亮采录 郭琪瑄、陈华杰记谱)

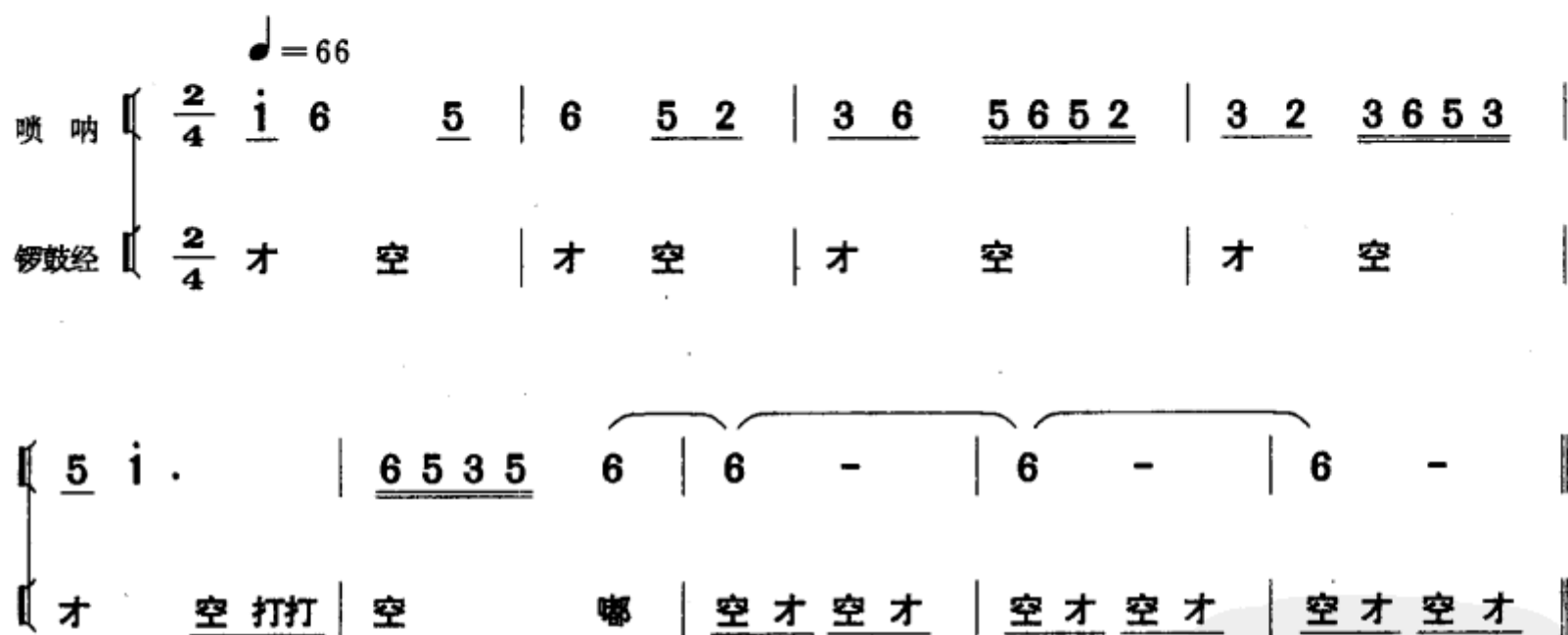
- 说明：1. 演奏者及所操乐器：王耿旺、邓林顺（唢呐Ⅰ）、邓廷模（唢呐Ⅰ）、王焕湖（板鼓）、王焕招（小鼓）、王炳芬（小钹）、王焕星（大钹）、王钊发（乳钟）、王照发（小叫）。
2. 龙岩饶平吹全部曲目演奏者、采录者、记谱者同此。
3. 饶平吹锣鼓经谱音字说明：一：板鼓闷击；打：板鼓单击；得拉打、哪：板鼓连击；弄、冬：冬鼓击鼓心；得儿：冬鼓击鼓边；空：乳钹；且：大钹；切：小钹；空：大钹、小钹、乳钹、小叫合击；才：大钹、小钹合击；来：小钹、小叫合击。

## 224. 雁 鱼 乐

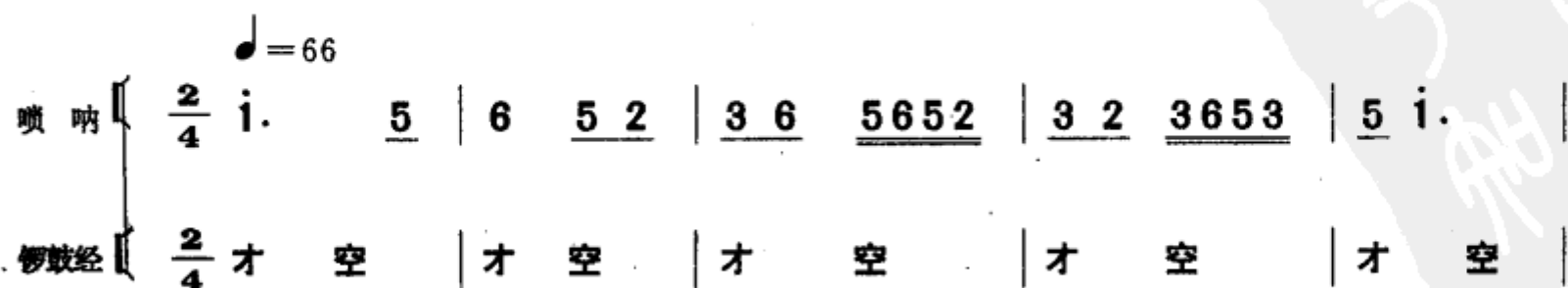
1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f$ )

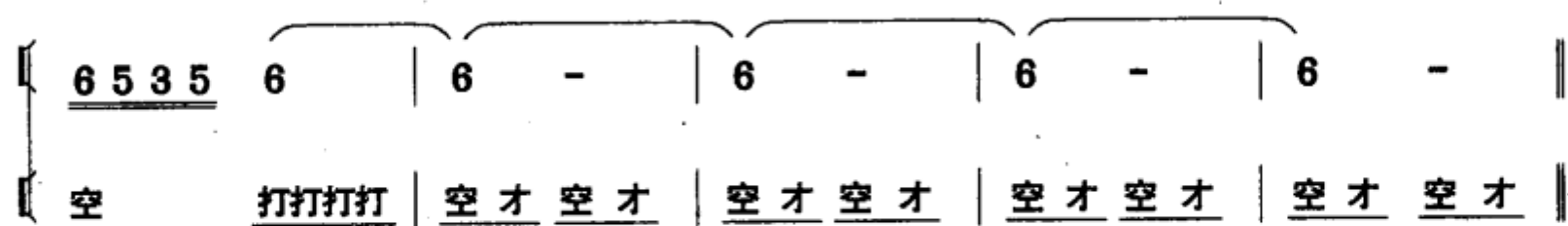
龙岩市

### 雁 鱼 乐 (一)

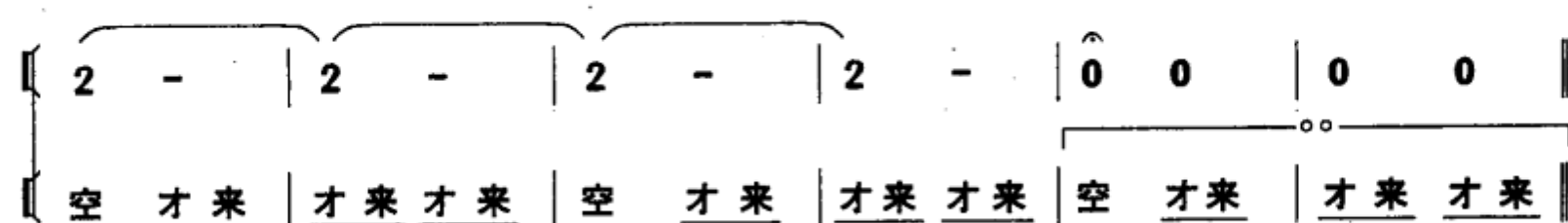
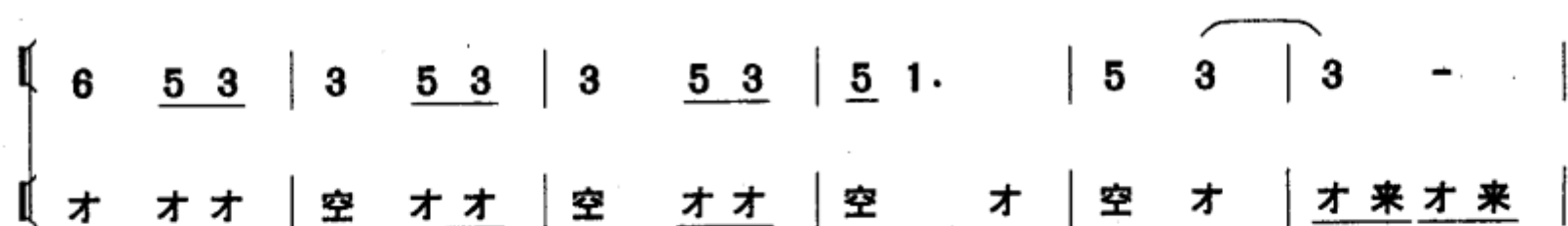
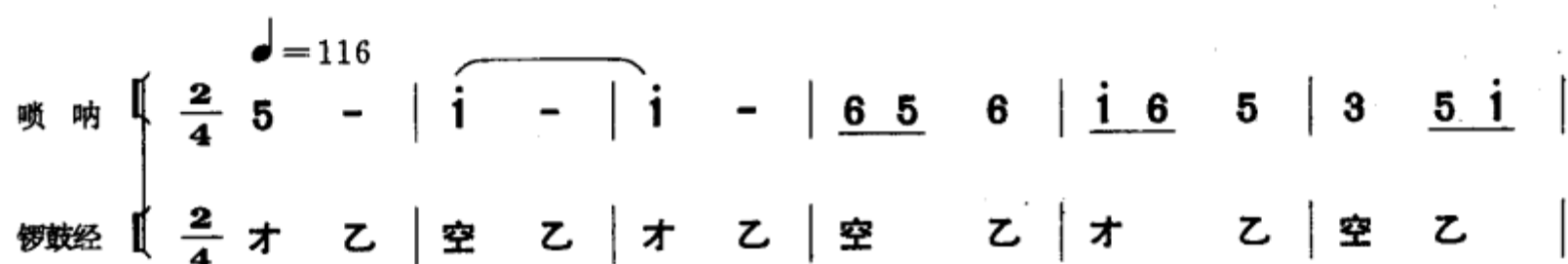


### 雁 鱼 乐 (二)

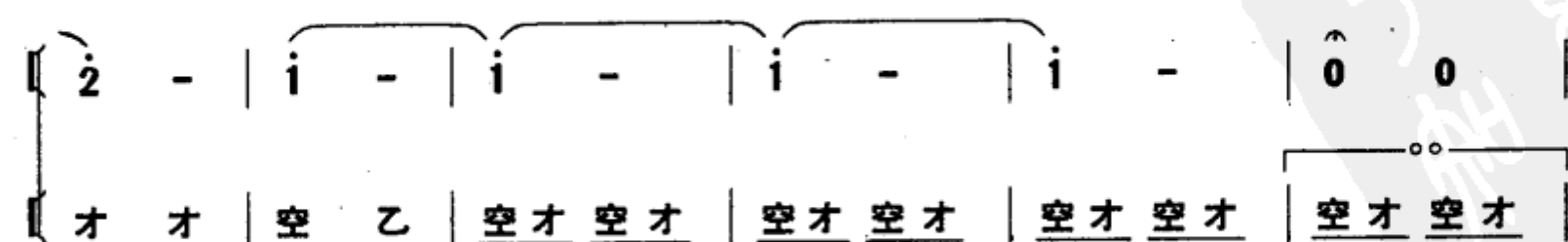
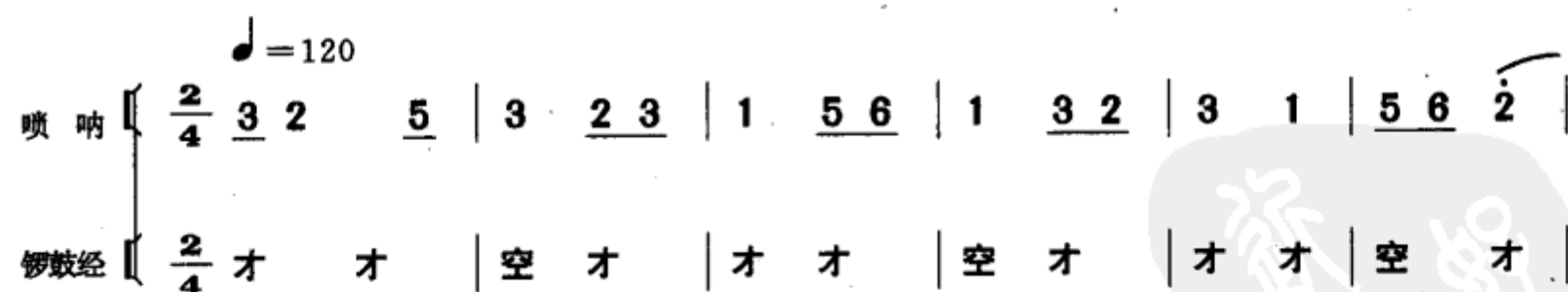




### 雁 鱼 乐 (三)



### 雁 鱼 乐 (四)



# 马 啼 经(一)

♩ = 120

唢 呐  $\frac{2}{4}$  6 5 6 | 5 6 5 1 | 6. 5 | 3 6 5 3 | 6 5 3 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才 |

5 1 6 | 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 6 1̇ | 6 5 3 6 | 5 3 3 |

空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 |

3 - | 1 2. | 2 - | 2 - | 2 - ||

才 才 | 空 乙 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 ||

# 马 啼 经(二)

♩ = 120

唢 呐  $\frac{2}{4}$  3 6 5 | 3 2 | 3 2 | 1̇ 6 5 | 3 6 5 1 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才 |

3 1̇ 7 | 7. 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

空 才 | 才 才 | 空 乙 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 ||

# 马 啼 经(三)

$\text{♩} = 120$

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right] 3 \quad 6 \mid 5 \quad 3 \mid \underline{1 \ 2} \quad 3 \mid 1 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad 1 \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid$

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right] \text{空} \quad \text{空} \mid \text{空} \quad \text{空} \mid \text{空} \quad \text{空} \mid \text{空} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{空} \quad \text{才} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad \underline{5 \ 3} \mid 5 \quad 2 \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid 3 \quad 1 \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \end{array} \right] \parallel$

$\left[ \begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{空} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{空} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \underline{\text{打打打打}} \mid \underline{\text{空才空才}} \mid \underline{\text{空才空才}} \end{array} \right] \parallel$

# 一 封 书(一)

$\text{♩} = 120$

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right] 6 \quad - \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 3 \quad 1 \mid$

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right] \text{才} \quad \text{才} \mid \text{空} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{空} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 2} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \quad 3 \end{array} \right] \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \text{空} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{空} \quad \text{才} \mid \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{空才}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才}} \end{array} \right] \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid 3 \quad - \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid \overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ} \mid \overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ} \end{array} \right] \parallel$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{空才}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{空}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{空}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{空}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才}} \end{array} \right] \parallel$



# 一封书(二)

♩ = 120

唢呐  $\frac{2}{4}$  1 5 5 3 | 2. 3 | 1 5 5 3 | 2  $\dot{1}$  6 | 5 3 2 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才才 才才 | 空 才才 | 乙才 才才 | 空 才才 | 乙才 才才 |

3 3 5 | 1 5 3 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 | 3 5  $\dot{1}$  5 |

空 才才 | 乙才 才才 | 空 才才 | 乙才 才才 | 空 才才 |

5 - | 3 - | 3 - |  $\hat{3}$  - |  $\hat{3}$  - |

乙才 才才 | 空 才才 | 乙才 才才 | 空 才才 | 乙才 才才 |

# 千秋岁(一)

♩ = 120

唢呐  $\frac{2}{4}$  5 - | 1 2 3 | 5 1 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 1 2 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才 |

3 2 1 | 3 1 2 5 | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才才 | 来才才才 | 空 才来 | 乙来才才 |

# 千 秋 岁(二)

♩ = 120

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  5 - | 2 3 | 3 5 6 i | 5 3 5 | 2 1 3 2 |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  才来 才来 | 空 才来 | 乙才 才才 | 空 才来 | 才来 才才 |

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ 5 \mid 5 \ - \mid \overbrace{3 \ -} \mid \overbrace{3 \ -} \mid \overbrace{3 \ -} \mid 3 \ - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{空 才来} \mid \text{才来 才才} \mid \text{空 才来} \mid \text{空 才来} \mid \text{才来 才来} \mid \text{空 才才} \mid \text{才来 才才} \end{array} \right]$

# 王 母 令

♩ = 120

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  3 6 | 5 3 | 1 2 3 | 1 3 5 |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  才来 才来 | 空 才来 | 才来 才才 | 空 才来 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad \underline{5 \ 3} \mid 5 \quad 2 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{才来 才才} \mid \text{空 才来} \mid \text{才来 才才} \mid \text{空 才来} \mid \text{才来 才才} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 3 \ - \mid \overbrace{1 \ -} \mid 1 \ - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{空 才来} \mid \text{才来 来来} \mid \underline{\text{得拉打打}} \text{才来} \mid \text{才来 才来} \end{array} \right]$

# 花 荷 香(一)

$\text{♩} = 84$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  5. 6 3̇ 2̇ | 2̇ - | 1̇ 6 5 6 2̇ 1̇ | 6. 5 6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才. 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才. 来 来 来 |

3̇. 2̇ 5 6 2̇ 1̇ | 6. 5 6 | 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇. 6 | 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 |

才. 来 才 来 | 空. 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才. 来 来 来 |

5 1 5 6 | 5. 6 | 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 1 5 3 |

才. 来 才 来 | 空. 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才. 来 才 来 |

2. 3 2 | 5 3 6 1̇ 6 5 | 3 5 1 5 6 5 | 3 5 1 6 5 | 3 5 1 5 6 5 |

空 来 来 来 | 来 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才 来 来 来 | 才. 来 来 来 |

3 5 1 5 3 2 | 3 5 6 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

才. 来 来 来 | 才. 来 来 来 | 才. 来 才 才 | 空 来 来 | 空 来 来 |

1̇ - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 |

空 才 空 才 | 空 空 空 | 才 空 才 空 | 才 空 才 空 | 才 空 才 空 |

# 花 荷 香(二)

♩ = 84

唢 呐

锣鼓经

才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 空 来 来 来 |

56  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 5. 6 |

56  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 23}$  | 2. 3 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{35\ 1}$   $\underline{5\ 65}$  |

才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 空 来 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 |

53 1  $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{35\ 1}$   $\underline{5\ 65}$  |  $\underline{35\ 1}$   $\underline{5\ 32}$  |  $\underline{2\ 0}$   $\underline{56\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  | 6  $\underline{56\dot{1}\dot{3}}$  |

才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 来 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 才 | 空 才 才 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

空 才 才 | 空 才 才 才 | 空空 空 | 才 空 才 空 | 才 空 才 空 | 才 空 才 空 ||

# 百 家 春(一)

♩ = 84

唢 呐

锣鼓经

才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  | 6 - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 57}$  | 6 - |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |

3 5 3532 |  $\dot{1}$  6 5 2 | 3  $\underline{6\dot{1}65}$  | 3 6 5 35 | 3.  $\underline{23}$  | 5 35 3 5 |

才来 才来 | 才来 才来 | 空 来来 | 才来 才来 | 空 才来 | 才来 才来 |

6 0 6  $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}65}$  | 3 5 3 |  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{653}$  | 2 5 3 | 2 3 3 |

才来 才来 | 空 来来 | 才来 来来 | 才才 才才 | 空 才才 | 空 才才 |

2  $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 |

空 才才 | 空 才才 | 空空 空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 |

## 百 家 春(二)

$\text{♩} = 84$

唢 呐  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  57 | 6 - | 6  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  57 | 6 - | 6  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  65 |

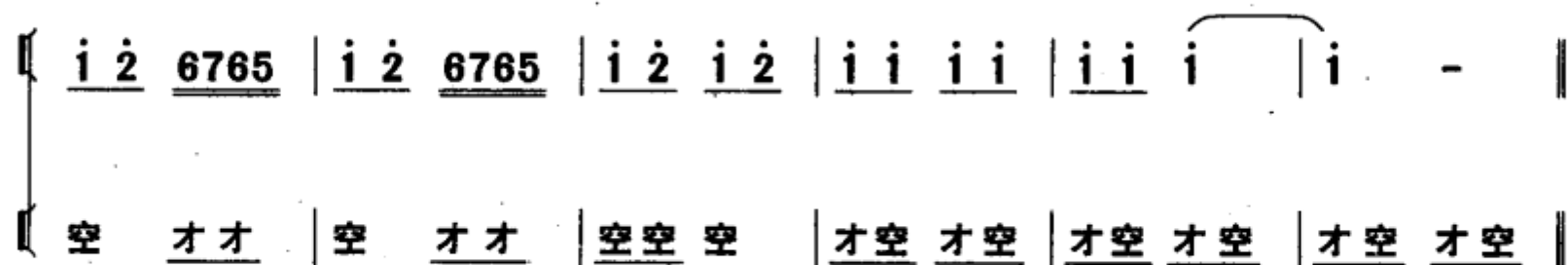
锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

3 5 3532 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\underline{6\dot{1}65}$  | 3 6 5 35 | 3.  $\underline{23}$  | 5 35 3 5 |

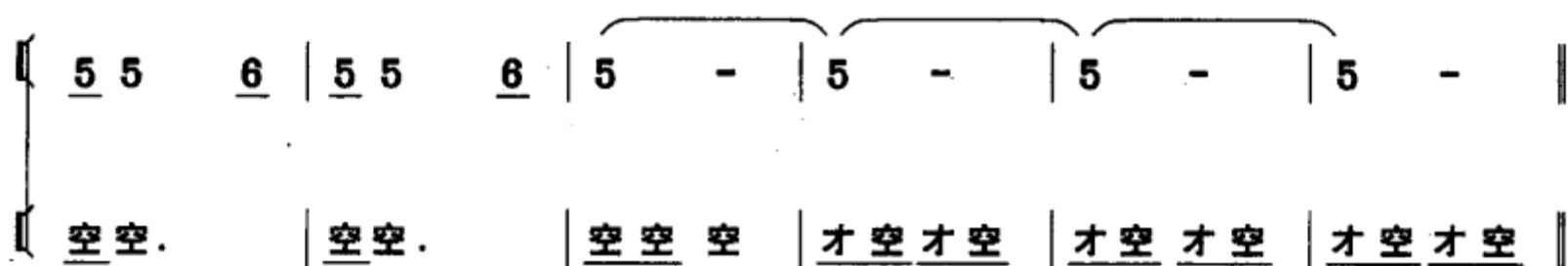
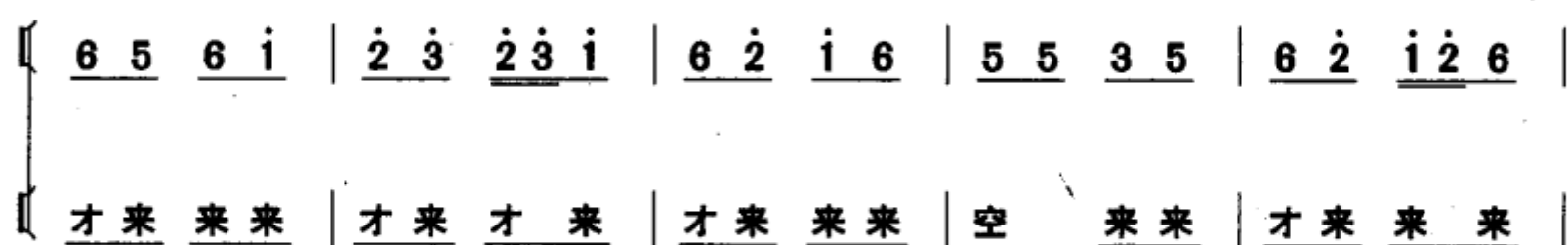
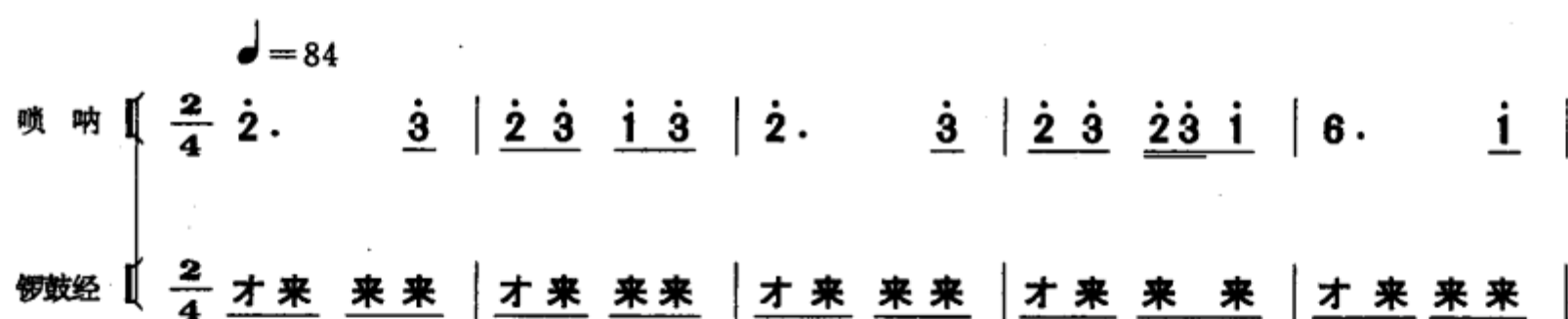
才来 来来 | 才才 才才 | 空 来来 | 才来 才来 | 空 来来 | 才来 来来 |

6 0  $\underline{56\dot{1}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}65}$  | 3 5 3 | 5  $\dot{1}$   $\underline{653}$  | 2 5 3 |  $\underline{231}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

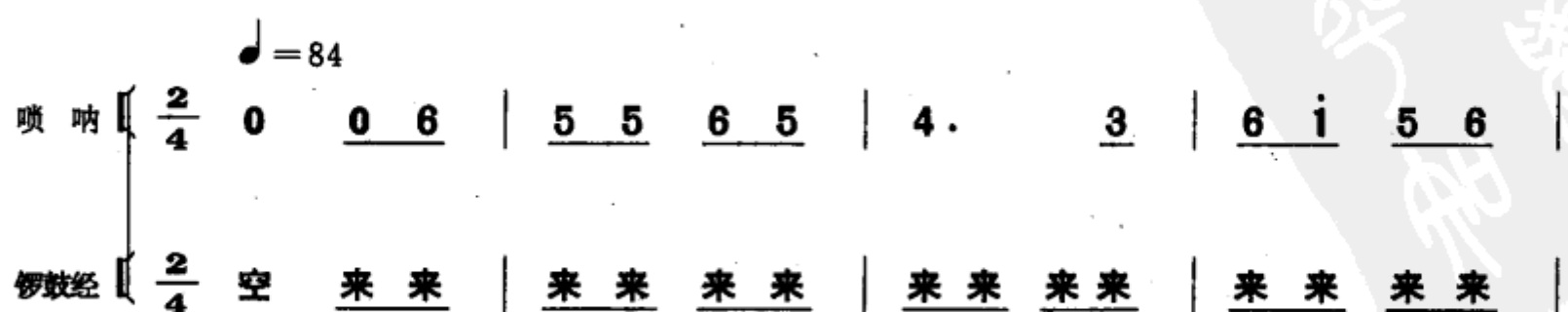
才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才才 才才 | 空 才才 | 空 才才 |



## 将 军 令(一)



## 将 军 令(二)



1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 3 | 2 5 6 |

来来 来来 | 才来来来 | 来来 来来 | 来来 来来 | 才才才才 |

3 5 5 3 2 | 1. 2 3 | 1 5 4 3 2 | 1 0 0 3 | 1 5 5 3 |

才才 才才 | 空 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 |

2. 3 | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 0 0 3̇ | 2 3 1 5 6 | 2 3 1 5 6 |

空 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 |

2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 0 0 3̇ | 2 1 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 5 3 5 |

才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 |

6 2̇ 3̇ 3̇ 6 | 5 5 3 5 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 空空. | 空空. |

5 5 5 0 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

空空 空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 |

# 将 军 令(三)

♩ = 84

唢 呐

锣鼓经

才空 才空 | 才空 才空 | 空 冬 冬冬 | 才来 来来 | 才来 来来 |

6 2̣ 3̣ 1̣ 5 | 6 2̣ 3̣ 1̣ | 6 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |

才来 才来 | 空 才 才 | 空 才 才 | 空 才 才 | 空 才 才 |

2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ . | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - ||

空 才 空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 ||

# 中 过 堂

♩ = 120

唢 呐

锣鼓经

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | 1̣ 2̣ 3̣ | 6 5 6 | 5. 1̣ |

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

6 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ . 6 | 1̣ - | 1̣ - ||

才 才 | 才 才 | 才 才 | 空 乙 | 空 乙 ||



# 225. 叱 咤 令

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

龙岩市

## 叱 咤 令

♩ = 76

唢 呐 [  $\frac{2}{4}$  5 6 1̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  才 才 | 才 才 | 才 才 | 空 空 | 才 才 |

[ 2̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ |

[ 空 空 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 空才 空 |

[ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 0 |

[ 才 才 | 空才 空 | 才 才 | 才 才 | 空才 才 | 空才 才 |

[ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - ||

[ 空才 才 | 才才 才才 | 空 来才 | 来才 来才 | 来才 来才 | 来才 来才 ||

## 得 胜 令 (一)

(又名《九回头》)

♩ = 84

唢 呐 [  $\frac{2}{4}$  2 1 6̇ | 1. 2 3 | 2 3 1 6̇ | 2 5 3 | 1 2 1 2 6̇ |

锣鼓经 [  $\frac{2}{4}$  才 才 | 才 才 | 才 才 | 空才才 空 | 才 才 |

1. 1 1 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 6 1 5 |

才 才 | 才 才 | 空才空 | 才 才 | 才 才 |

3 2 3 | 1. 2 3 | 1. 2 3 | 1 2 2 6 | 1 1 1 6 |

空才空 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

6. 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 6 1 5 | 3 2 3 |

才 才 | 空才空 | 才 才 | 才 才 | 空才空 |

1 2 3. 2 | 1 6 2 5 | 3 0 3. 2 | 3 2 3. 5 | 5 1 2 |

才 才 | 才 才 | 空 才才 | 空 才才 | 空才 才才 |

3 - | <sup>32</sup> 1 6 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

空才才才 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 ||

得胜令(二)略。

## 中 过 堂

唢 呐  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  3 - | 2 3 1 6 | 2 5 3 | 2 3 1 2 | 5 3 3 2 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

1 6 5 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6. 3 | 5 1 6 |

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

2 5 3 | 2. 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

才 才 | 才 才 | 空 乙 | 打打 空 | 打打 空才 | 空 乙 ||

## 226. 一 江 风

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f$ )

龙岩市

### 一 江 风

$\text{♩} = 120$

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  0 0 | 0 6 | 6 - | 6 5 | 3 5 |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  打打乙 打打乙 | 打打乙 哪 | 哪 - | 哪 - | 哪 - |

$\left[ \begin{array}{c} \text{—} \\ \text{—} \end{array} \right]$  i - | i - | i - | 6 - | 6 - | 6 - |

哪 - | 哪 - | 哪 - | 乙 乙 | 打打乙才 | 空才 空才 |

$\left[ \begin{array}{c} \text{—} \\ \text{—} \end{array} \right]$  6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 |

0 0 | 1̇2̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ | 6̇ 1̇2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇2̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ |  
 打打 打打 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 |

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6̇ 0̇ 5̇ 6̇ | 1̇2̇ 3̇ 1̇ |  
 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 |

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇. 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ |  
 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 |

2̇3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 6̇ 0̇ | 1̇2̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ |  
 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 6̇ |  
 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 |

1̇2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - | 1̇ 2̇. | 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |  
 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空 空 | 空才 空才 | 空才 空才 |

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇2̇ 3̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - |  
 空才 空才 | 空才 空才 | 空才 空才 | 打打打 乙 | 空才 空才 | 空才 空乙 |

# 莲花庵(一)

♩ = 72

唢呐

锣鼓经

才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

才来 才来 | 空来 乙来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 才来 | 空来 来来 |

才来 才来 | 空来 才来 | 空来 才来 | 空空 空空 | 空空 空 | 才空 才空 ||

# 莲花庵(二)

♩ = 84

唢呐

锣鼓经

才来 来来 | 才来 才来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 才来 |

6. 56 | 1̣. 2̣ 1̣ 5 | 6. 5 6 | 5 1̣ 6 5 | 4. 2 4 2 | 4 2 4 5 |

才 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

6 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 4565 | 2 4 2 | 5 6 6 | 5 6 6 |

才来 来来 | 才来 来来 | 空来 来来 | 才来 来来 | 空来 来来 | 空来 来来 |

5 6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | 4 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 2̣ |

空来 来来 | 空来 来来 | 空来 来来 | 才空 才空 | 才空 才空 |

7. 6 56 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 6 | 6 6 | 6 - |

才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 |

### 莲 花 庵(三)

唢 呐  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 2̣ 1̣ 7 | 6. 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 56 2̣ 1̣ |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才来 才来 | 才来来 来来 | 空来 来来来 | 才来 来来来 | 才来 才来 |

6. 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5 | 6 5 6 | 5 1̣ 6 5 | 4. 2 4 2 | 4. 2 4 5 |

空来 来来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

6 2̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5 4̣5̣ 6̣ | 2 4̣ 2̣ | 5 6̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣ |

才来 来来 | 才来 才来 | 空来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

5 6̣ 1̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣6̣ 7̣ |

才来 来来 | 才来 来来 | 空来 来来 | 空来 来来 | 空来 来来 | 空来 来来 |

6 7̣ 7̣ | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - ||

空空 空 | 来空 来空 | 来空 来空 | 来空 来空 | 来空 来空 ||

## 正 天 下 乐(一)

$\text{♩} = 84$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  1̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣. 5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ - |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 空 来来 |

1̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

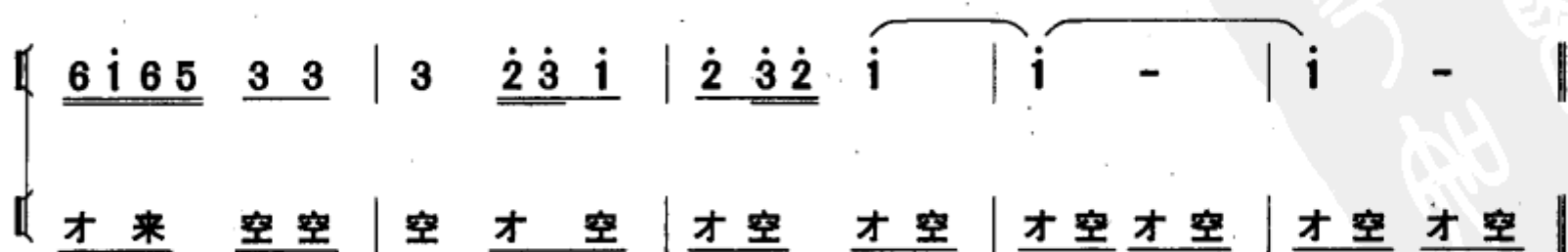
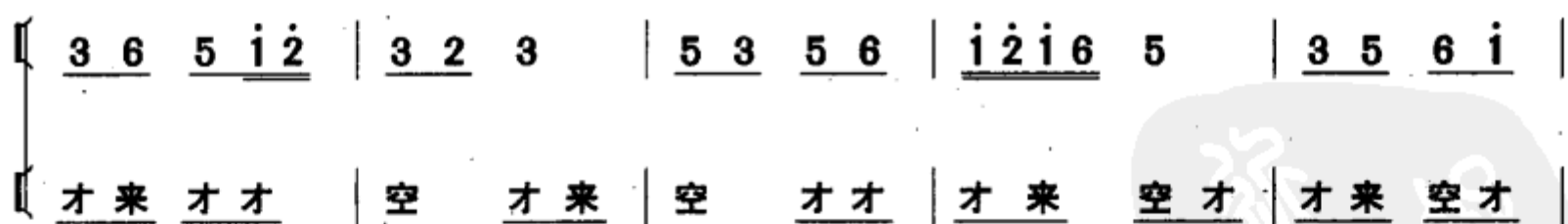
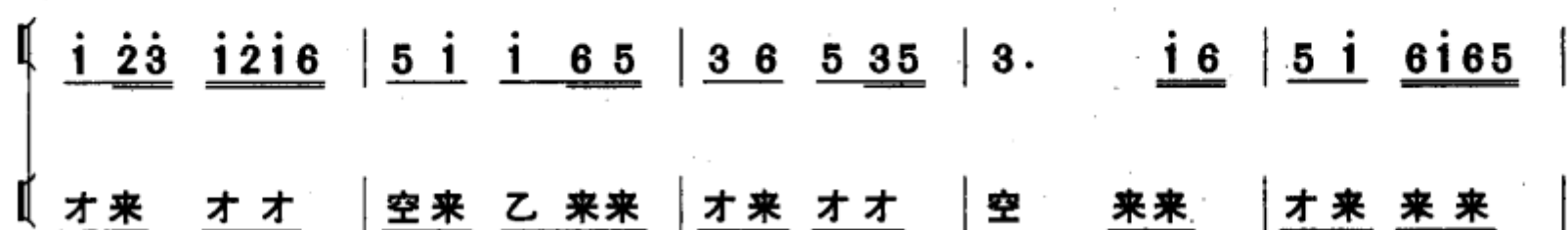
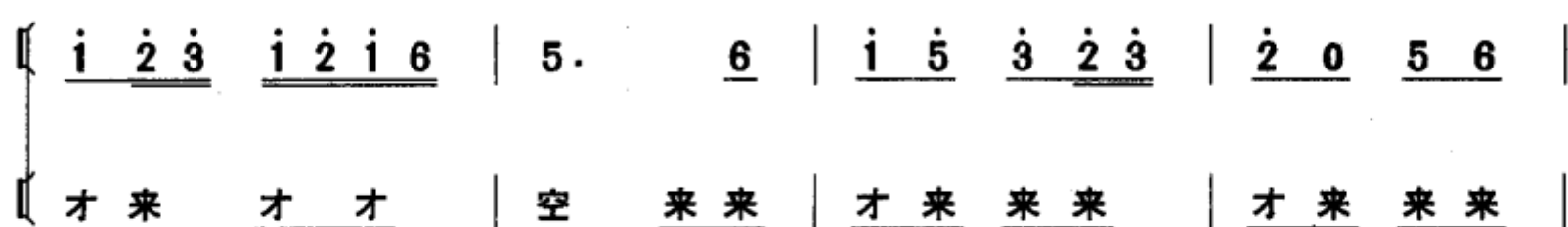
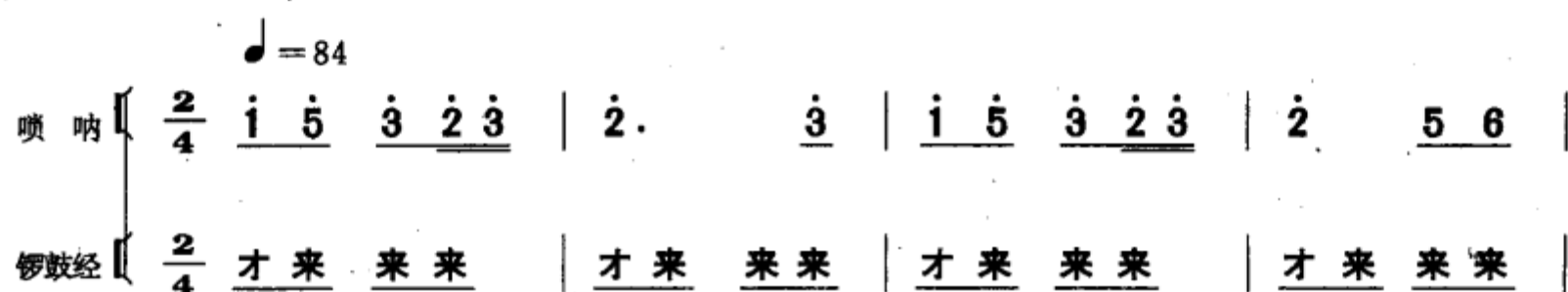
才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 空 来来 | 才来 来来 | 空 来来 |

3̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ |

才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |



## 正 天 下 乐(二)





# 汉 中 山(一)

唢 呐  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  5 | 6.  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}\dot{2}$  | 5 6  $\underline{56}$  3 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 来 来 来 | 才 来 来 | 才 来 来 来 | 才 来 来 来 | 才 才 才 才 |

$\dot{2}.$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 - |  $\dot{3}$  5  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}.$  0 |

空 来 来 | 才 来 来 来 | 才 来 来 来 | 才 来 才 来 | 空 乙 来 来 |

6  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - | 6 5 3 5 | 6  $\underline{56}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

才 来 才 才 | 空 来 来 | 才 来 才 才 | 空 来 来 | 才 来 才 才 | 空 才 才 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}$  | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

空 才 才 | 空空空才 | 空空空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 ||

# 汉 中 山(二)

唢 呐  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  | 6.  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}\dot{2}$  | 5 6  $\underline{56}$  3 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 来 乙 来 | 才 乙 来 来 | 才 来 才 来 | 才 乙 来 来 | 才 来 才 才 |

2. 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

空 乙 来来 | 才来 才来 | 才来 才来 | 才来 才才 | 空 来来 |

6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 6 5 3 5 | 5 6 5 2̇ 3̇ |

才来 才才 | 空 来来 | 才来 才来 | 空 才来来 | 才来 才才 | 空 才才 |

2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

空 才才 | 空空空 | 空空空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 ||

## 龙 腾 沙(一)

唢 呐  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  1̇. 6 5 | 6 5 3 | 6 5 3 6 | 5 6 3 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

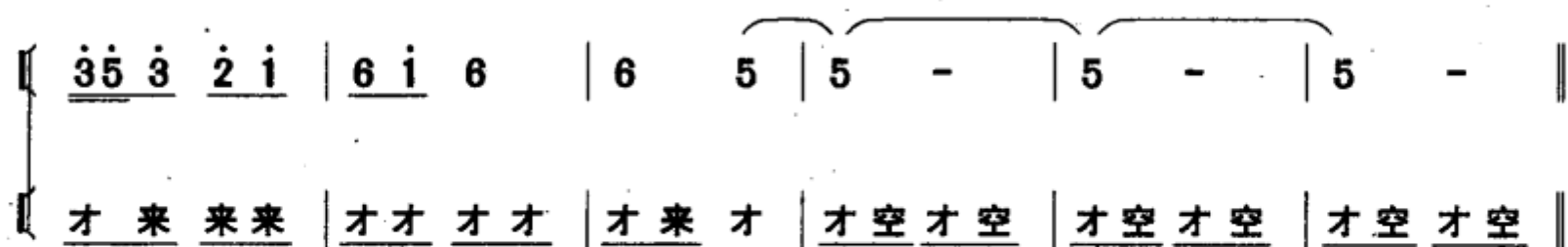
锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 | 2̇ 3̇ 5 6 | 6 1̇ 6 |

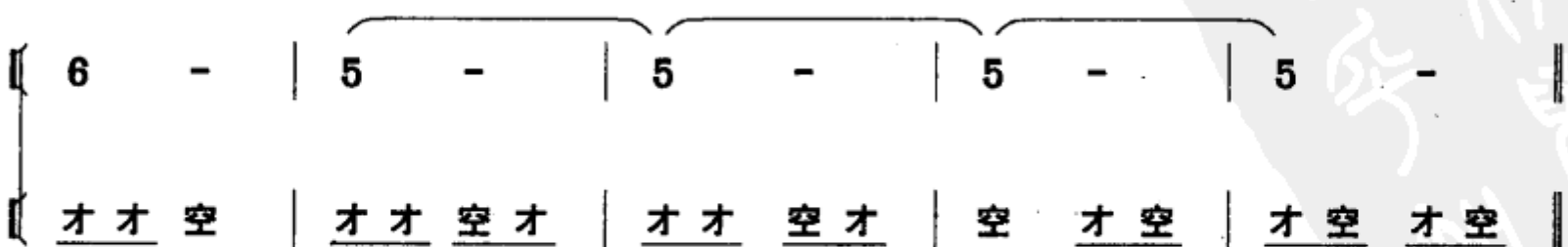
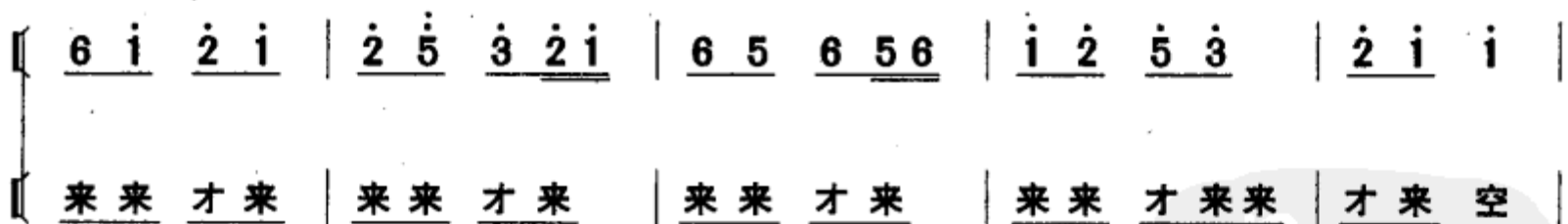
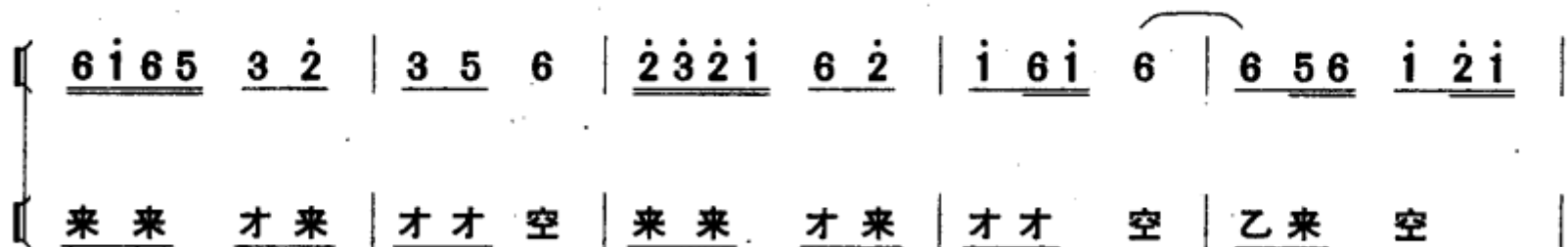
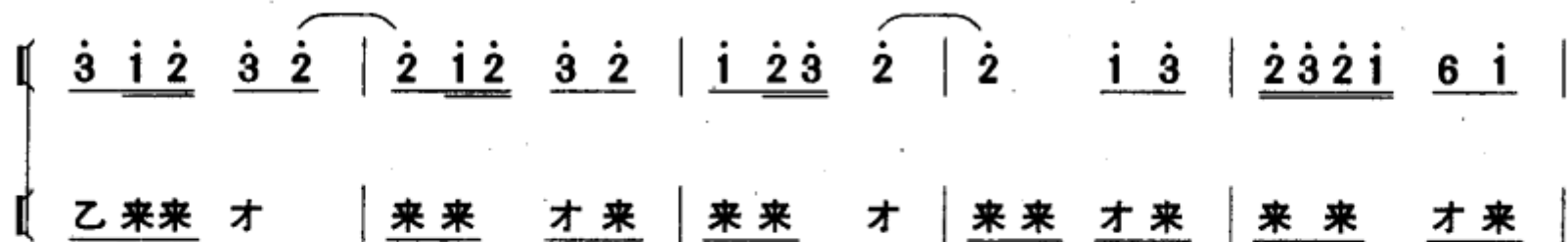
才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 | 空 才才 | 才 来来 |

5 6 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 6 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ |

空 才才 | 才 来来 | 空 来来 | 才 来来 | 才来 来来 | 才 来来 |



## 龙 腾 沙(二)



《天下乐》，曲同第一套《天下乐》（一），略。

# 烧 香 图

(又名《拜八公》)

$\text{♩} = 96$

唢 呐

锣鼓经

$\frac{2}{4}$  0 0 6 | 5 6  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  | 5. 6 | 5 6 5  $6\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$  来来来 来来 | 才来 来来 | 才来来 来来 | 才来 来来 | 才来 来来 |

6  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 | 5. 6 |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$ . 0 |

才来 来来 | 空 来来 | 才来 来来 | 才 来来 | 才来 来来 | 才来来 来来 |

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  6 0 |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 | 5. 6 | 5 6  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  | 5. 6 |

才 来来 才才 | 空 来来 | 才来 才才 | 空 才来 | 空才 才才 | 空才 才才 |

5 6 5 3 |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}0$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||

空才 才才 | 空空 空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 | 才空 才空 ||

# 中 过 堂

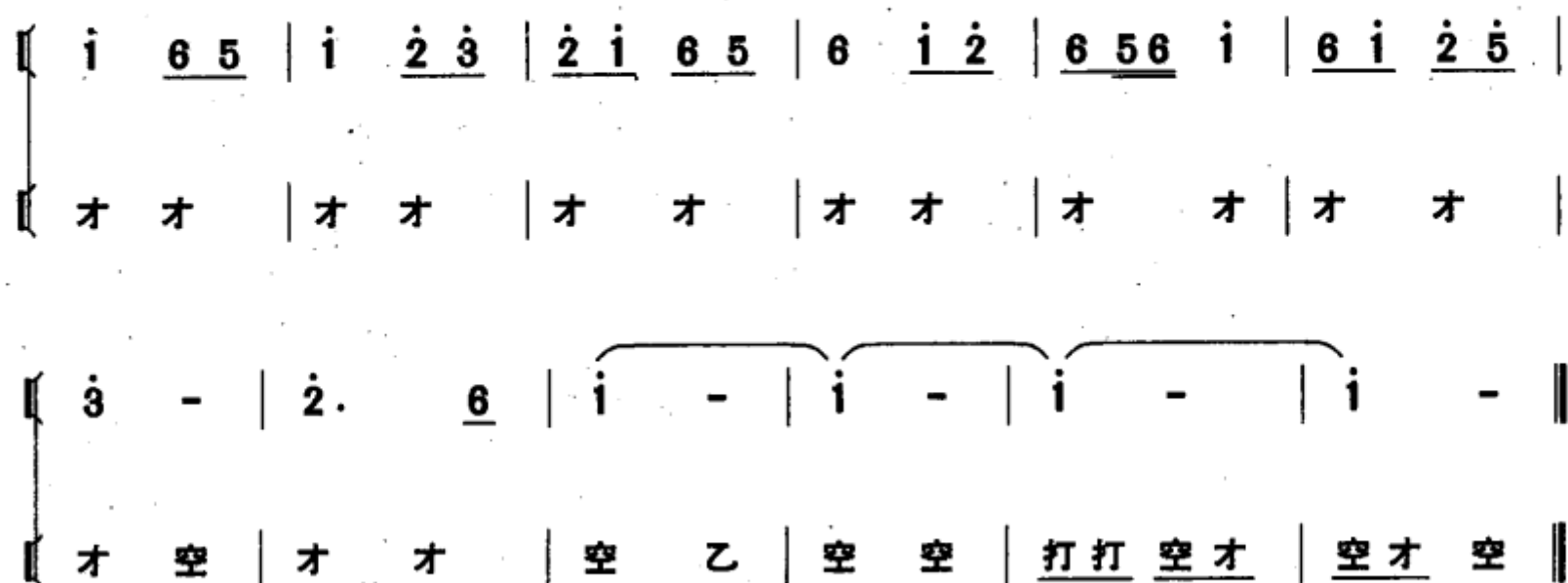
$\text{♩} = 152$

唢 呐

锣鼓经

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

$\frac{2}{4}$  才才 | 才 才 | 才才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

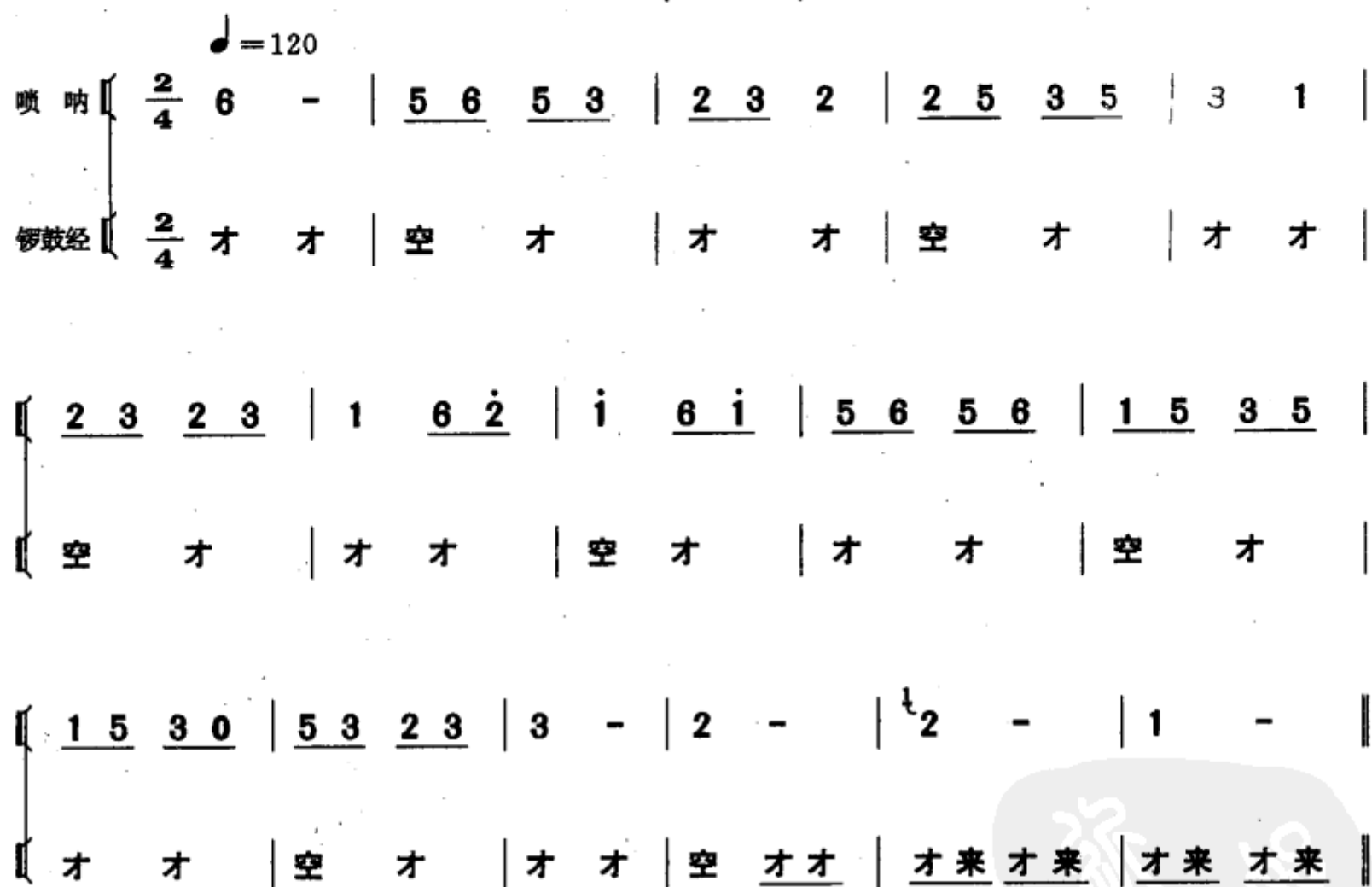


## 227. 一封书

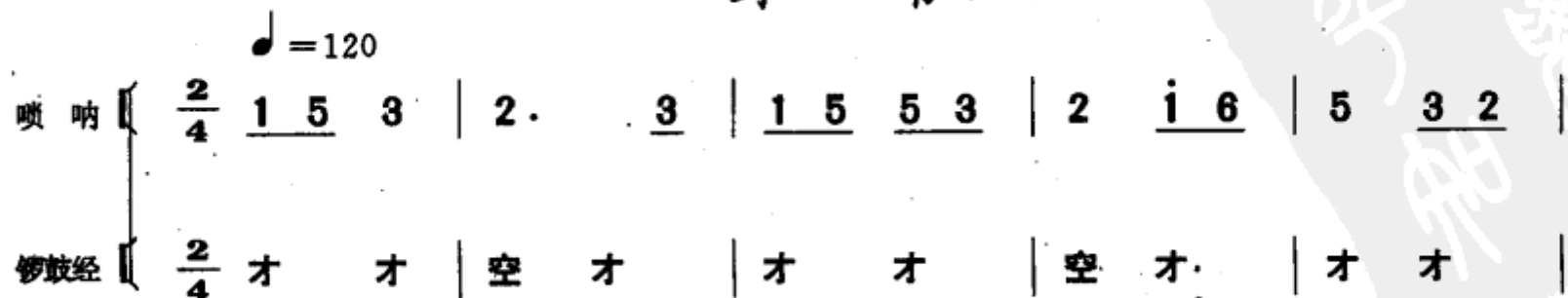
1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

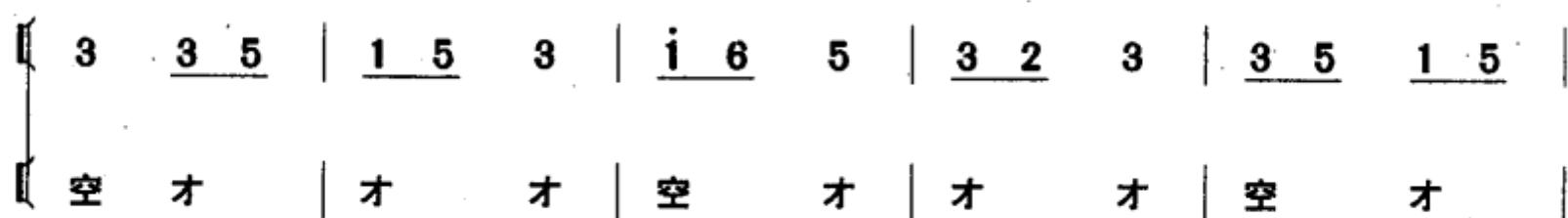
龙岩市

### 一封书(一)

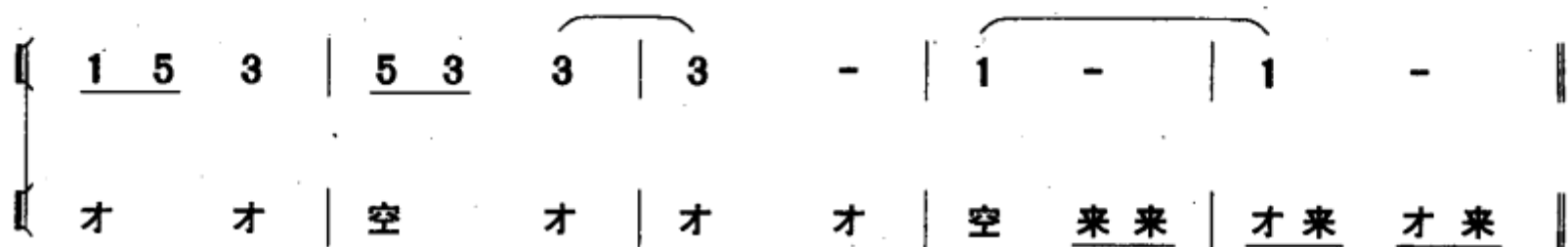
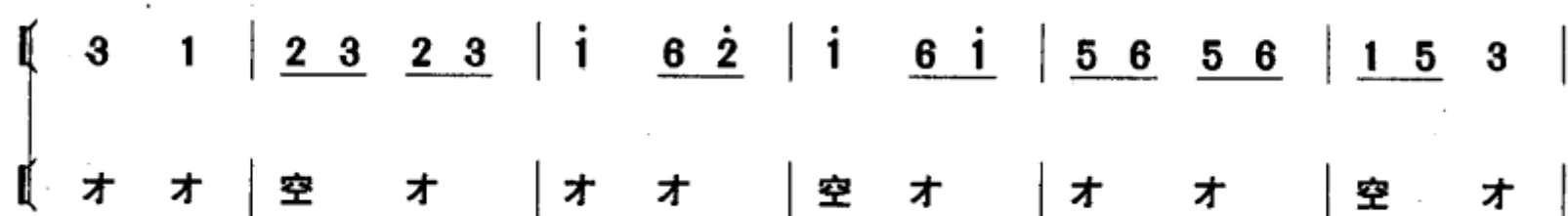
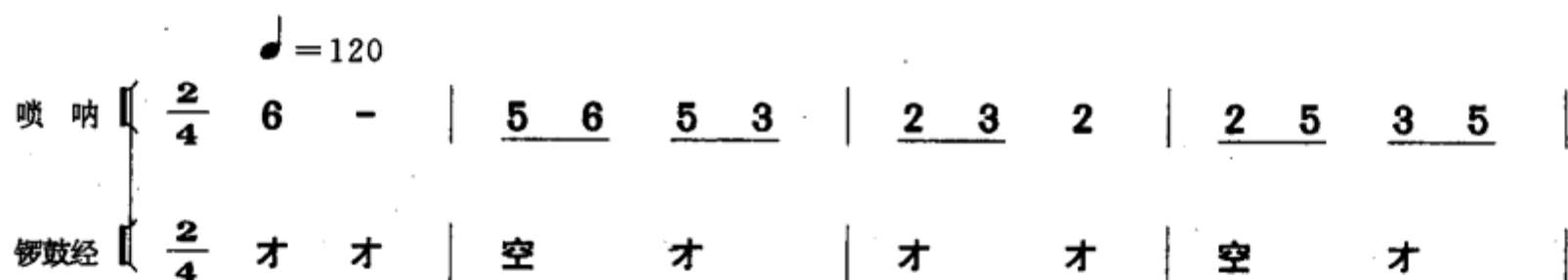


### 一封书(二)

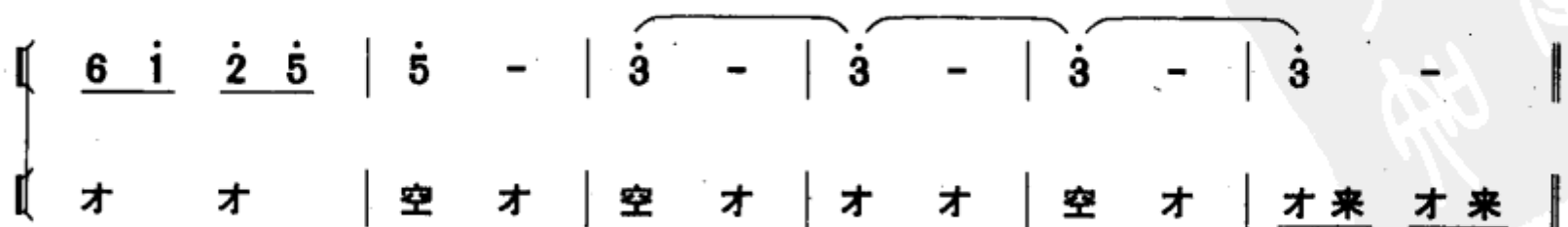
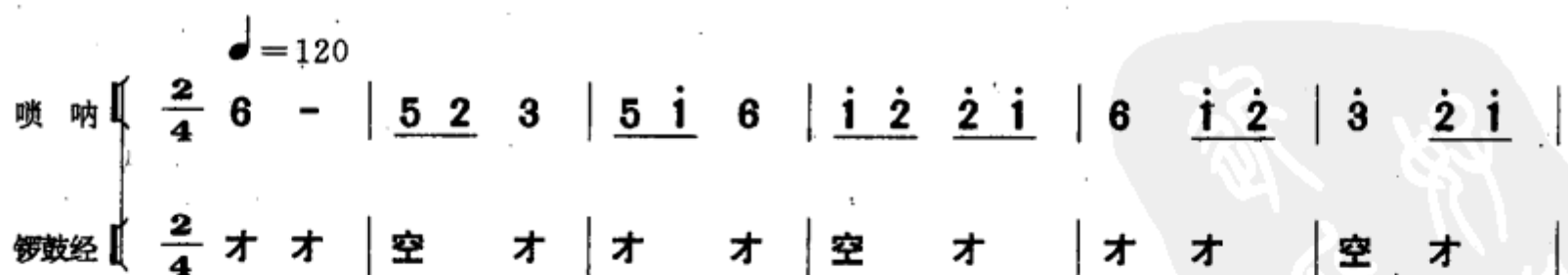




### 一封书(三)



### 千秋岁(一)



# 千 秋 岁(二)

♩ = 120

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  6 - | 2 3 | 3 5 6 i | 5 3 5 |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 |

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  2 i 3 2 | i 3 i | 2 5 5 | 5 - |

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 |

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  3 - | 3 - | 3 - | 3 - ||

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  空 才 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 ||

## 尾 声

♩ = 120

唢 呐  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  5 3 | 5 3 | 1 - | 6 i 2 i 3 5 | 6 - |

锣鼓经  $\left[ \frac{2}{4} \right]$  才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才 |

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  6 5 6 2 3 i | 6 - | 6 i 2 | i 6 i 2 | i 6 i 3 5 | 3 3 | 6 - |

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  空 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才 | 空 才 | 才 才 |

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

$\left[ \frac{2}{4} \right]$  空 才 | 空 才 | 乙 打打打打 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 ||

# 永定十番调

## 228. 八角楼

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

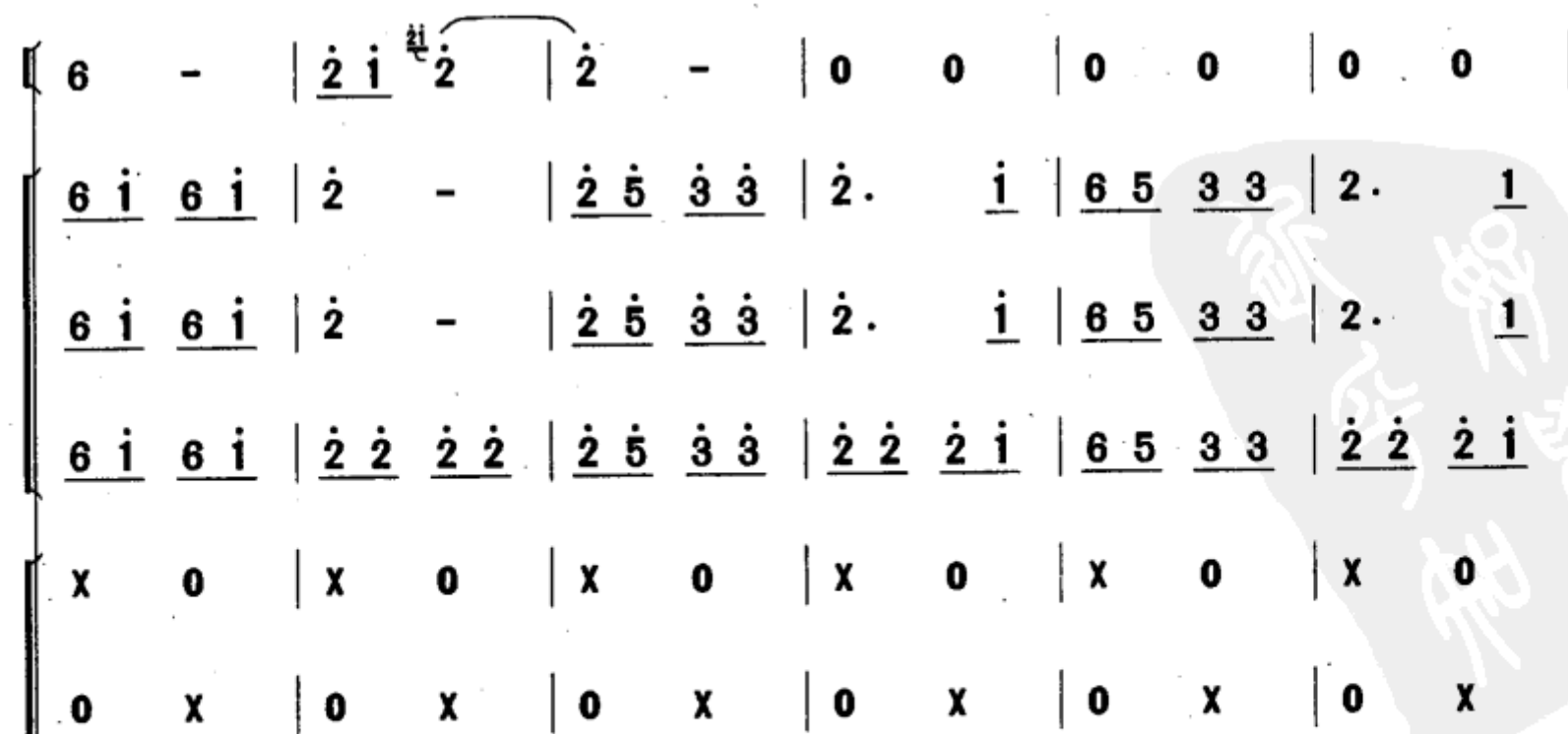
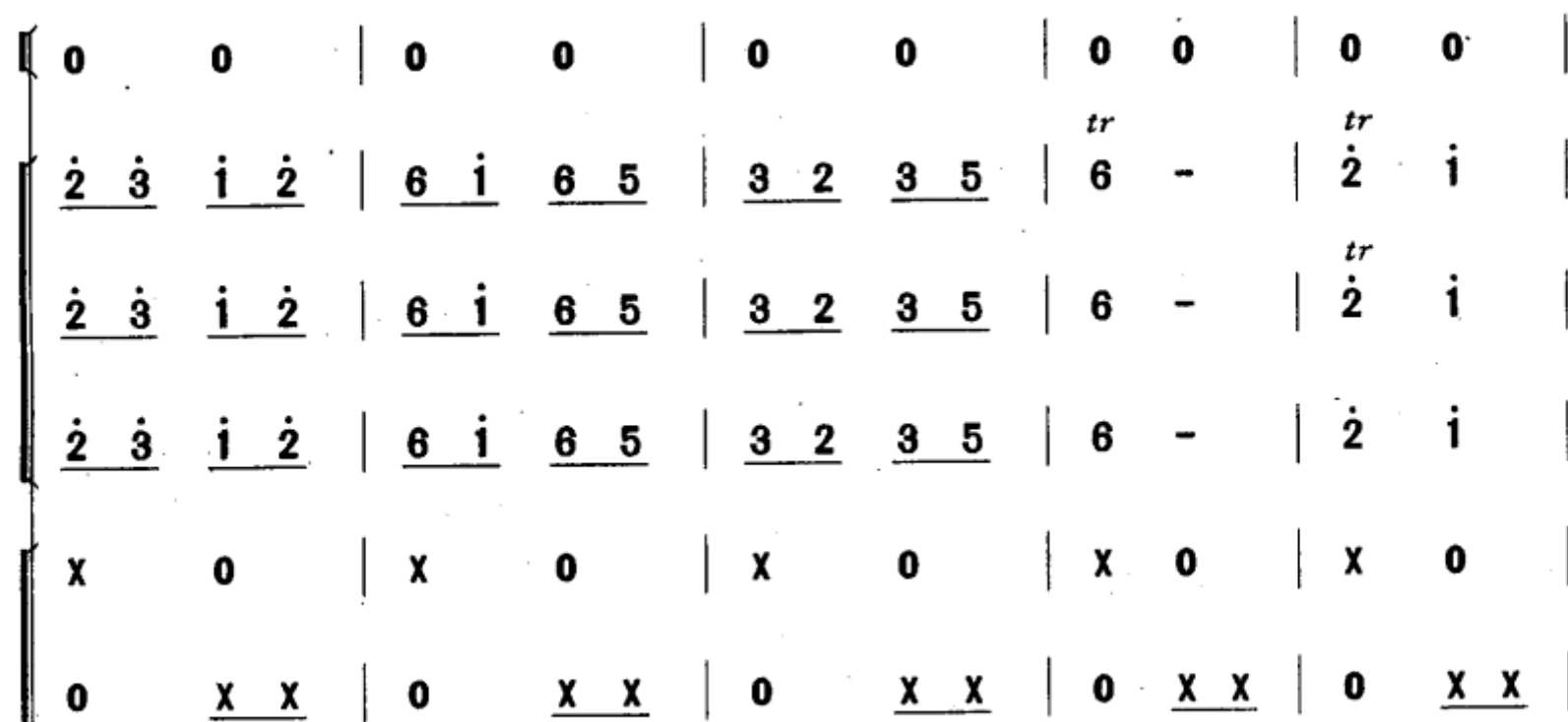
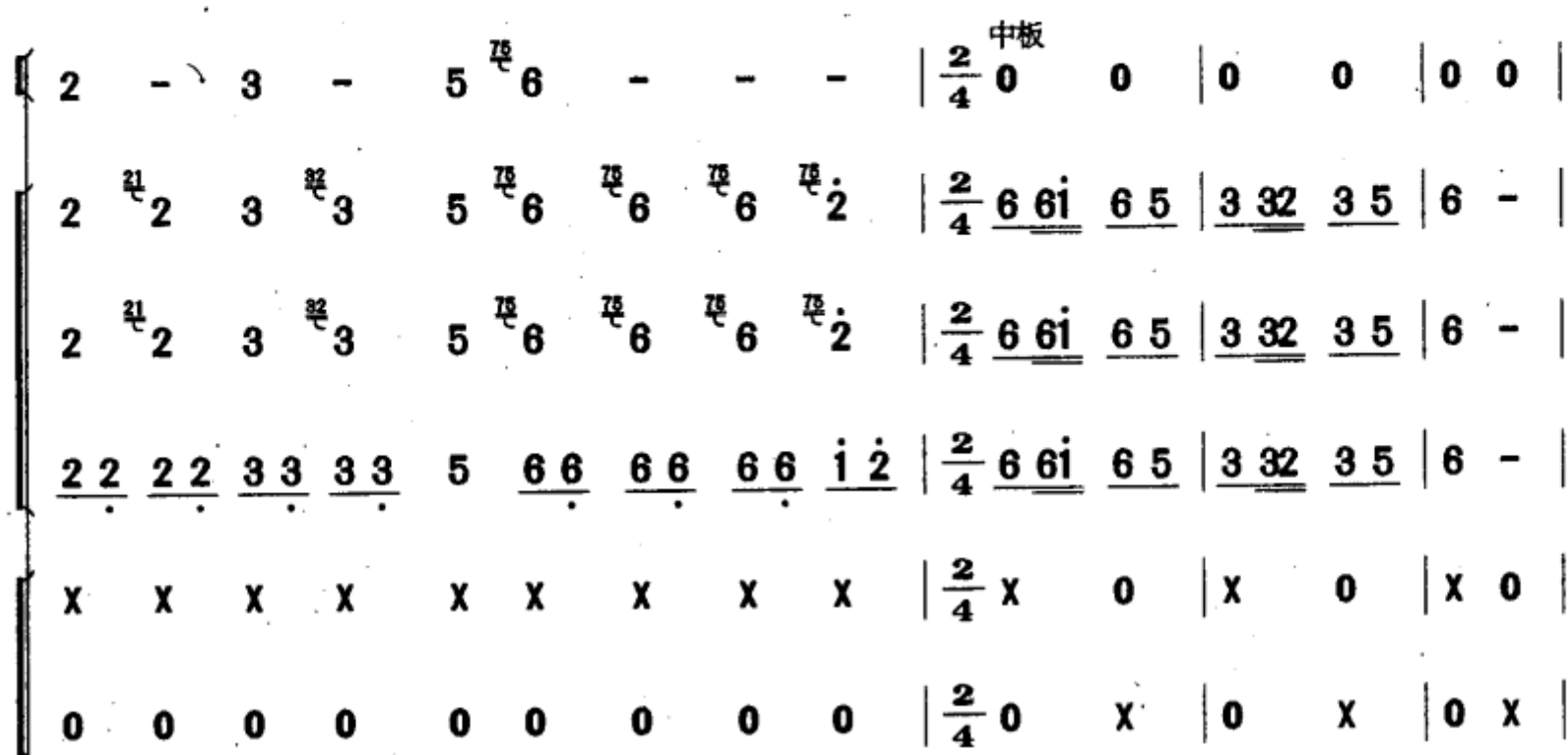
永定县

♩ = 60

唢呐	サ	<sup>321</sup> 2	-	2.	<u>12</u>	<u>2̣. 2̣</u>	<u>1̣2̣ 0</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<sup>5</sup> 6	-	6	-	6	-
二胡	サ	<sup>321</sup> 2	<sup>1</sup> 2	<sup>1</sup> 2.	<u>12</u>	<u>2̣. 2̣</u>	<u>1̣2̣ 0</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6
板胡	サ	<sup>321</sup> 2	<sup>1</sup> 2	<sup>1</sup> 2.	<u>12</u>	<u>2̣. 2̣</u>	<u>1̣2̣ 0</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6
扬琴	サ	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>2̣. 2̣</u>	<u>1̣2̣ 0</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>
木鱼	サ	0	X	X	<u>X X X</u>	0	0	0	X	X	X	X	X	<u>X X X</u>
碗钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	<u>6#5</u>	<u>5 3.</u>	<u>1̣ 2̣1̣ 5.</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 5	<sup>5</sup> 5	3	-	3	3	<u>5 6</u>	6	-
	3	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	<u>1̣ 2̣1̣ 5.</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 5	3	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	<u>5 6</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6
	3	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	<u>1̣ 2̣1̣ 5.</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 5	3	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	<sup>2</sup> 3	<u>5 6</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 6
	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1̣ 2̣1̣ 5.</u>	<sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> 5	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
	X	X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X	X	X
	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0	0	0	0	0	0	0





0	0	0	0	0	<u>0. 3</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<sup>2i</sup> 6	<sup>e</sup> 5	5	-
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2.	1	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	2	-	5	-
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2.	1	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	2	-	5	-
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2.	1	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	2	-	5	5
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>

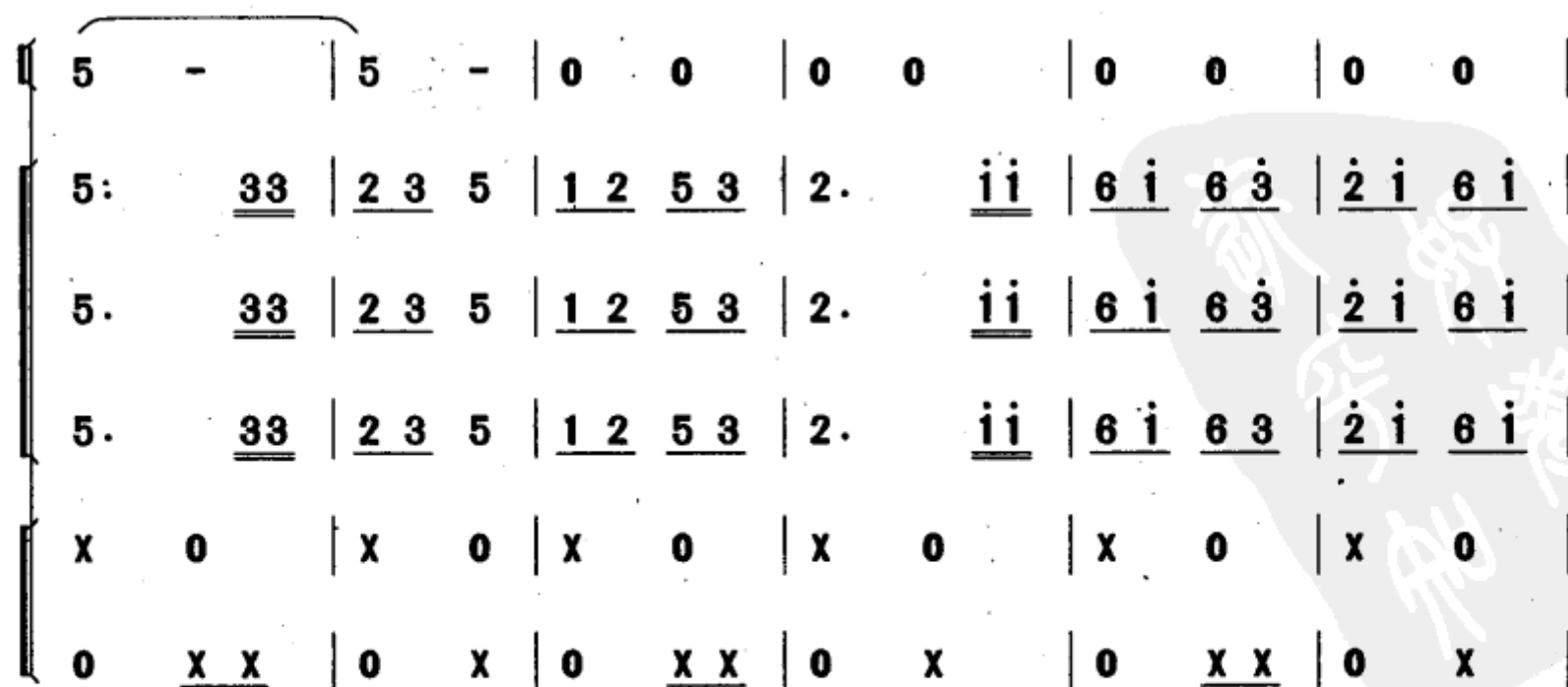
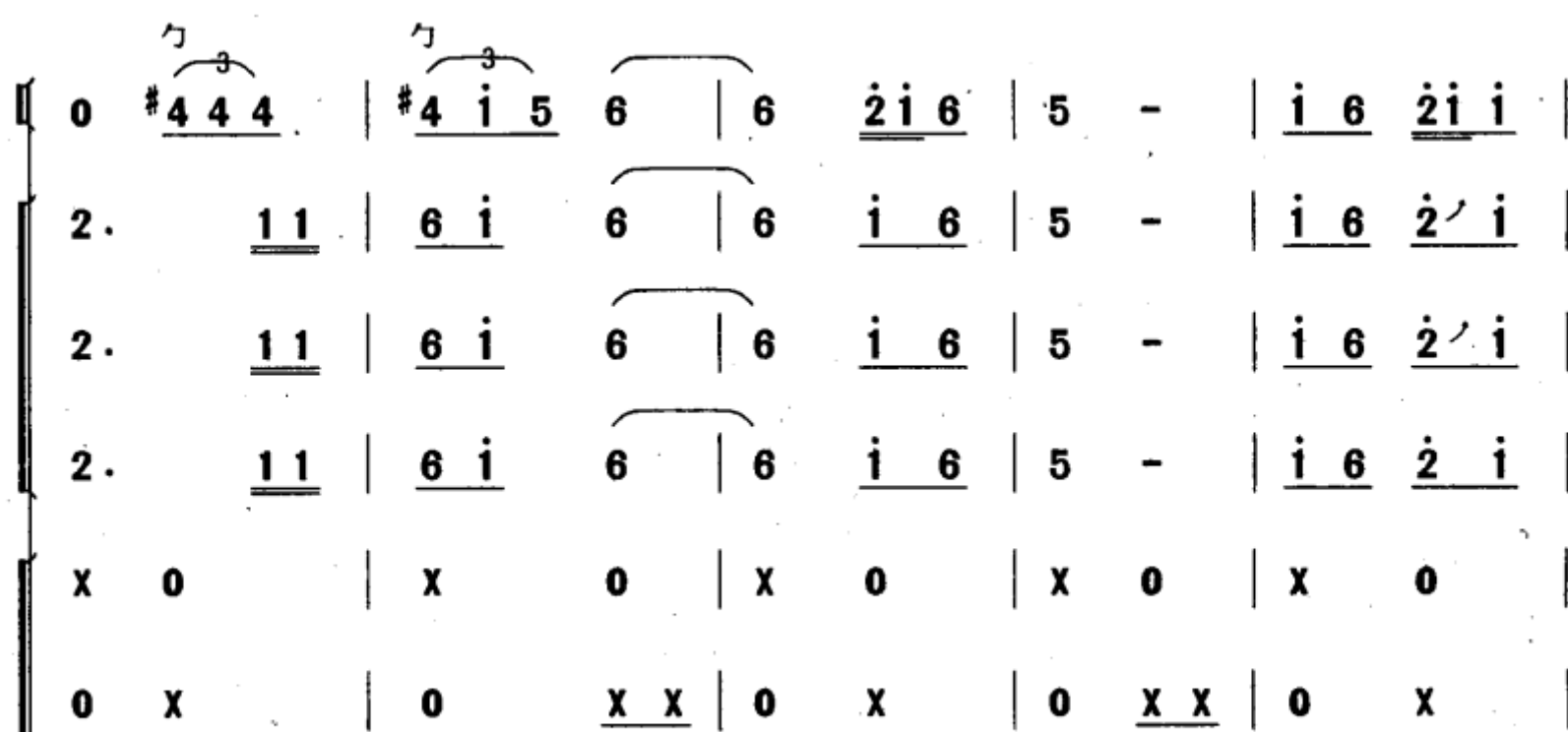
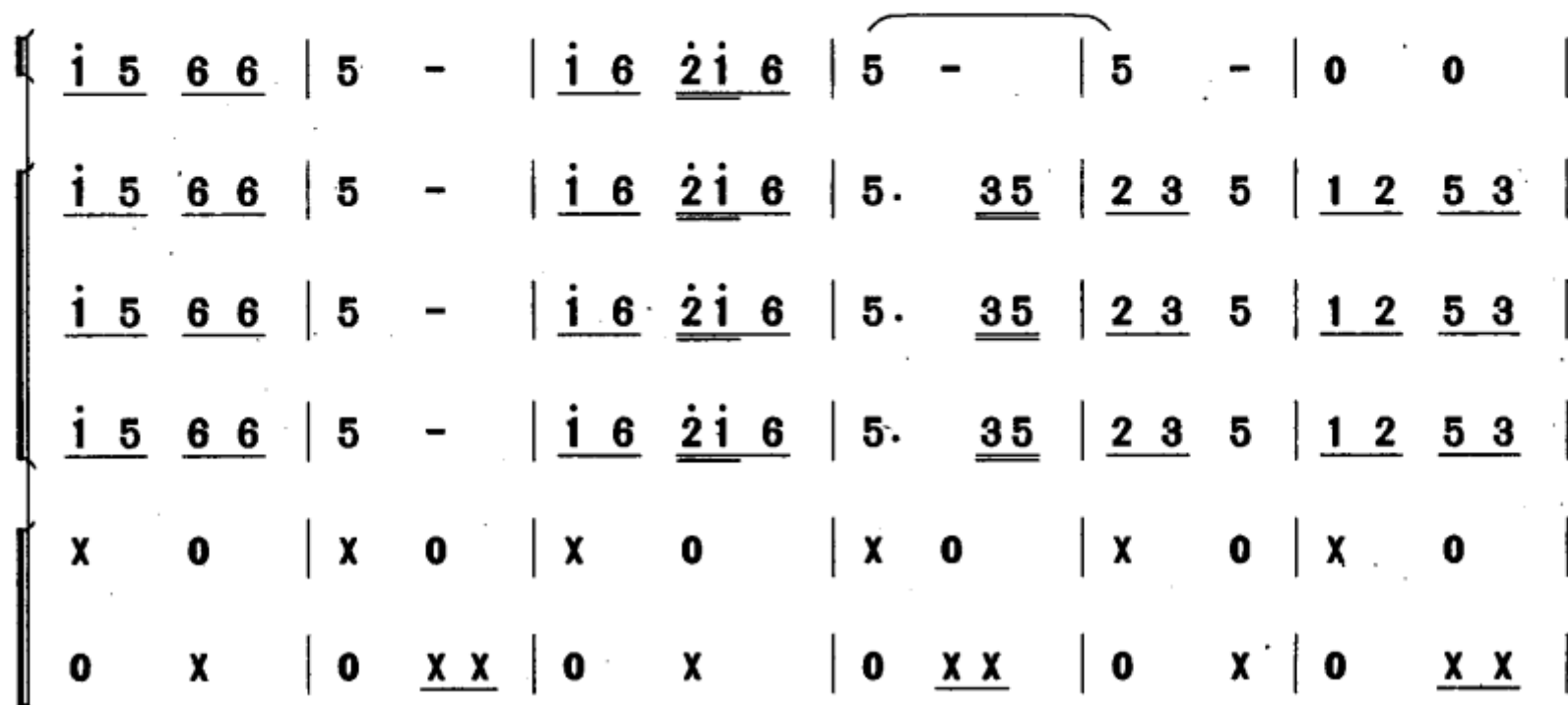
0	<u>1̇ 6</u>	<u>2̇ 6</u>	<sup>e</sup> 6	6	-	0	0	0	0	0	0
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	-	6.	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	-	6.	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	6	6.	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>

0	0	0	0	2.	<u>5</u>	6	-	# <u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<sup>1</sup> 2	<sup>1</sup> 2
6.	<u>35</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	3	2
6.	<u>35</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	3	2
<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

2	-	2	-	0	0	0	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>
1	2	3	2	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 1</u>	6
1	2	3	2	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 1</u>	6
<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	2	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	6
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	0	<u>i 6</u>	<u>#4 i</u>	<u>6</u>	6	-	6	-
<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>

0	0	0	0	0	0	<u>2 i</u>	5	6	-	<u>2 i</u>	
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>35</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	6.	<u>35</u>	<u>2 i</u>		
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>35</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	6.	<u>35</u>	<u>2 i</u>		
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>35</u>	<u>2 2</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	6.	<u>35</u>	<u>2 2</u>	<u>i i</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	5	-	1	1	2	<u>3 5</u>	6.	<u>ii</u>   <u>6 7</u>   <u>6 5</u>
5	-	5	-	1	1	2	<u>3 5</u>	6.	<u>ii</u>   <u>6 7</u>   <u>6 5</u>
5.	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>ii</u>   <u>6 7</u>   <u>6 5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	X

0	0	0	0	<u>5 5</u>	6	6	<u>2 i</u>	<u>2 i</u>	<u>2</u>	-	
3	<u>3 5</u>	2.	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	6	6	<u>6 i</u>	<u>2</u>	-	<u>2.</u>	<u>5 3</u>
3	<u>3 5</u>	2.	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	6	6	<u>6 i</u>	<u>2</u>	-	<u>2.</u>	<u>5 3</u>
<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	6	6	<u>6 i</u>	<u>2</u>	-	<u>2.</u>	<u>5 3</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>

0	0	0	0	<u>2 2 2</u>	i	<u>i 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	5	-
2.	<u>ii</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	<u>i 5</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5
2.	<u>ii</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	<u>i 5</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5
2.	<u>ii</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	<u>i 5</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>

6	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇</u>		<sup>21</sup> <u>2̇</u>	-		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>6</u>		5.	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇.</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
6	<u>2̇</u>	<u>3̇1̇</u>		<u>2̇</u>	-		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>6</u>		5.	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇.</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
6	<u>2̇</u>	<u>3̇1̇</u>		<u>2̇</u>	-		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>6</u>		5.	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇.</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
6	<u>2̇</u>	<u>3̇1̇</u>		<u>2̇</u>	-		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>6</u>		5.	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇.</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0		
0	x			0	<u>x x</u>			0	x			0	<u>x x</u>			0	x			0	x			0	x		

$\frac{1}{4}$	5		<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		0		
$\frac{1}{4}$	5		<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>3̇3̇</u>	
$\frac{1}{4}$	5		<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>3̇3̇</u>	
$\frac{1}{4}$	5		<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>0</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>3̇3̇</u>	
$\frac{1}{4}$	x		x			x			x			x			x			x			x			x			x		
$\frac{1}{4}$	0		0			0			0			0			0			0			0			0			0		

<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		0		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		6		<u>2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>0</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>			
<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		6		<u>2̇</u>			<u>2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>			<u>1̇</u>				
<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		6		<u>2̇</u>			<u>2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>			<u>1̇</u>				
<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		6		<u>2̇</u>			<u>2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>			<u>1̇</u>				
x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
0			0			0			0			0			0			0			0			0			0		

<u>i</u>	<u>i 2̇</u>	<u>i 0</u>	0	<u>6</u>	<u>6 2̇</u>	<u>i i</u>	0	<u>5. i</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	
i	<u>3̇ 2̇</u>	i	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	
i	<u>3̇ 2̇</u>	i	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	
i	<u>3̇ 2̇</u>	i	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>6 2̇</u>	i	<u>5. 6</u>	i	<u>6 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	0		
<u>6 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5. 6</u>	i	<u>6 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	6		
<u>6 2̇</u>	i	<u>5. 6</u>	i	<u>6 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	6		
<u>6 2̇</u>	i	<u>5. 6</u>	i	<u>6 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	6		
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>2̇ i</u>	<u>6 i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	0	0	0	3		
<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>i 3̇ 5̇</u>	<u>2 2</u>	1	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1		
<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>i 3̇ 5̇</u>	<u>2 2</u>	1	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1		
<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>i 6 i</u>	<u>3 2</u>	1	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1		
x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	
0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	0	

$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	$\overset{e}{5}$	-	5	<u>i 5</u>	$\overset{e}{6}$	-	6	-	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	$\overset{e}{5}$	-	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	$\overset{e}{6}$	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	$\overset{e}{5}$	-	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	$\overset{e}{6}$	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	5	-	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	6	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>

0	0	$\overset{321}{2.}$	<u>5</u>	6	-	$\overset{553}{2}$	-	2	-	0	0
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>55</u>	<u>3 2</u>	1	2	-	2.	<u>35</u>	$\dot{2}.$	<u>i</u>
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>55</u>	<u>3 2</u>	1	2	-	2.	<u>35</u>	$\dot{2}.$	<u>i</u>
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>55</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	2	-	2.	<u>35</u>	$\dot{2}.$	<u>i</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>

0	0	<u><math>\dot{2} \dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{i} \dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2} \dot{i}</math></u>	$\overset{e}{6}$	<u>5</u>	5	-	5	<u>i 5</u>	$\overset{e}{6}$	-	6	-
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2.	<u>i</u>	<u><math>\dot{2} \dot{i}</math></u>	$\overset{e}{6}$	<u>5</u>	5	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>i 5</u>	6	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2.	<u>i</u>	<u><math>\dot{2} \dot{i}</math></u>	$\overset{e}{6}$	<u>5</u>	5	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>i 5</u>	6	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2.	<u>i</u>	<u><math>\dot{2} \dot{i}</math></u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>i 5</u>	6	-	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>
X	0	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	X	0	
0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	0	X	X	0	<u>X X</u>	0	X	



0	0	0	0	2̇	<u>6i5</u>	6	-	2̇	2̇	<u>2i0</u>	<u>6i5</u>	6	6
<u>67</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>35</u>	6	-	6	-	2̇	2̇	i	<u>i5</u>	<u>66</u>	
<u>67</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>35</u>	6	-	6	-	2̇	2̇	i	<u>i5</u>	<u>66</u>	
<u>67</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>35</u>	6	-	6	-	2̇	2̇	2̇	i	<u>i5</u>	<u>66</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		
0	<u>xx</u>	0	x	0	<u>xx</u>	0	x	0	<u>xx</u>	0	x		

5	-	<u>66</u>	<u>2i6</u>	5	-	5	-	0	0	0	2̇	i
5	-	<u>25</u>	<u>66</u>	5.	<u>53</u>	<u>23</u>	5	<u>12</u>	<u>53</u>	2	2̇	i
5	-	<u>25</u>	<u>66</u>	5.	<u>53</u>	<u>23</u>	5	<u>12</u>	<u>53</u>	2	2̇	i
5	-	<u>25</u>	<u>66</u>	5.	<u>53</u>	<u>23</u>	5	<u>12</u>	<u>53</u>	2	2̇	i
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
0	<u>xx</u>	0	x	0	<u>xx</u>	0	x	0	<u>xx</u>	0	x	

6	-	6	<u>2i6</u>	5	-	<u>i5</u>	<u>66</u>	5	-	5	-
6	-	6	<u>2i6</u>	5	-	<u>i5</u>	<u>66</u>	5.	<u>33</u>	<u>23</u>	5
6	-	6	<u>2i6</u>	5	-	<u>i5</u>	<u>66</u>	5.	<u>33</u>	<u>23</u>	5
6	-	6	<u>2i6</u>	5	-	<u>i5</u>	<u>66</u>	5.	<u>33</u>	<u>23</u>	5
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>xx</u>	0	x	0	<u>xx</u>	0	x	0	<u>xx</u>	0	x

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	3	2.	<u>11</u>	<u>61</u>	<u>63</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	5.	<u>33</u>   <u>23</u> 5
1	3	2.	<u>11</u>	<u>61</u>	<u>63</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	5.	<u>33</u>   <u>23</u> 5
<u>11</u>	<u>33</u>	2.	<u>11</u>	<u>61</u>	<u>63</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	5.	<u>33</u>   <u>23</u> 5
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>   0 X

0	0	0	0	0	0	<u>2̇2̇</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>2̇2̇</u>
1	1	2	<u>35</u>	6.	<u>11</u>	<u>67</u>	<u>65</u>	2̇	2̇
1	1	2	<u>35</u>	6.	<u>11</u>	<u>67</u>	<u>65</u>	2̇	2̇
1	1	2	<u>35</u>	6.	<u>11</u>	<u>67</u>	<u>65</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>2̇2̇</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>   0 X

<u>2̇2̇</u>	<u>2̇1̇2̇1̇</u>	2̇ -	2̇ -	<sup>tr</sup> 2̇	i	<u>1̇5</u>	<u>66</u>	5 -	
<u>2̇2̇</u>	<u>2̇1̇2̇1̇</u>	2̇ -	<u>3̇5̇</u>	2̇	<sup>tr</sup> 2̇	i	<u>1̇5</u>	<u>66</u>	5. <u>33</u>
<u>2̇2̇</u>	<u>2̇1̇2̇1̇</u>	2̇ -	<u>3̇5̇</u>	2̇	<sup>tr</sup> 2̇	i	<u>1̇5</u>	<u>66</u>	5. <u>33</u>
<u>2̇2̇</u>	<u>2̇1̇2̇1̇</u>	2̇ -	<u>3̇5̇</u>	2̇	2̇	i	<u>1̇5</u>	<u>66</u>	5. <u>33</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>   0 <u>XX</u>

5	-	<u>i</u> 6	6	6	<u>3</u> i	2	-	2	0	0	0
2 3	5	<u>i</u> 6	6	6	<u>3</u> i	2.	<u>3</u> <u>5</u>	2 2	i i	2	5
2 3	5	<u>i</u> 6	6	6	<u>3</u> i	2.	<u>3</u> <u>5</u>	2	i	2	5
2 3	5	<u>i</u> 6	6	6	<u>3</u> i	2.	<u>3</u> <u>5</u>	2 2	i i	2 2	5 5
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

0	0	0	0	0	0	0	0	6 6	5 6	0	2 i
<u>3</u> <u>3</u>	2	2.	<u>i</u> i	6 i	3 5	6	-	6 6	5 6	6 6	2 i
<u>3</u> <u>3</u>	2	2.	<u>i</u> i	6 i	3 5	6	-	6 6	5 6	6 6	2 i
<u>3</u> <u>3</u>	2	2.	<u>i</u> i	6 i	3 5	6	-	6 6	5 6	6 6	2 i
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

6	2 i	6	i	i	-	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	3
6	2 i	6	i	i	i 5	$\frac{1}{4}$ i i	6 3	5 3	5 2	1	
6	2 i	6	i	i	i 5	$\frac{1}{4}$ i i	6 3	5 3	5 2	1	
6	2 i	6	i	i	i 5	$\frac{1}{4}$ i i	6 3	5 3	5 2	1	
x	0	x	0	x	0	$\frac{1}{4}$ x	x	x	x	x	
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	

$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	$\overset{t}{5}$ -	5 0	<u>i 5</u>	<u>6</u>	6 -	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	$\overset{t}{5}$ -	5 0	<u>i 5</u>	<u>6</u>	6 -	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	$\overset{t}{5}$ -	5 0	<u>i 5</u>	<u>6</u>	6 -	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>i 6</u>	$\overset{t}{5}$ -	5 0	<u>i 5</u>	<u>6</u>	6 -	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>
$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
$\frac{2}{4}$	0 x	0 <u>xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>

0 0	0 0	$\overset{v}{2}$ . <u>5</u>	6 -	$\overset{tr}{2}$ i	<u>i 5</u>	<u>6 6</u>
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6 -	6 . <u>35</u>	$\overset{v}{2}$ i
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6 -	6 . <u>35</u>	$\overset{v}{2}$ i
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6 -	6 . <u>35</u>	$\overset{v}{2}$ i
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 <u>xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>	0 x

5 -	<u>i 5</u>	<u>0 6</u>	5 -	5 -	0 0	0 0
5 -	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	5 . <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 2</u>
5 -	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	5 . <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 2</u>
5 -	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	5 . <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 2</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 <u>xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	0 x	0 <u>xx</u>	0 x	0 x

0	0	0	0	<sup>915</sup> 6 -	6 <u>2. i</u>	<sup>41</sup> 2 -	2 0
<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5 6	6 <u>2. i</u>	2 -	2. <u>3 3</u>
<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5 6	6 <u>2. i</u>	2 -	2. <u>3 3</u>
<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5 6	6 <u>2. i</u>	2 -	2. <u>3 3</u>
x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>

0	0	0	0	<sup>tr</sup> 2 i	<u>6 5</u> <u>6 6</u>	5 -	0 0
<u>2 2</u>	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2 i	<u>6 5</u> <u>6 6</u>	5. <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 5
<u>2 2</u>	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	2 i	<u>6 5</u> <u>6 6</u>	5. <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 5
<u>2 2</u>	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u> <u>i i</u>	<u>6 5</u> <u>6 6</u>	5. <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 5
x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	x	0	<u>x x</u>

<u>2. 5</u>	6	6	<u>2. i</u>	2 -	2 0	0 0	0 0
<u>2. 5</u>	6	6	<u>2. i</u>	2. <u>3 5</u>	2 i	<u>1 2</u> <u>5 3</u>	2. <u>i i</u>
<u>2. 5</u>	6	6	<u>2. i</u>	2. <u>3 5</u>	2 i	<u>1 2</u> <u>5 3</u>	2. <u>i i</u>
<u>2. 5</u>	6	6	<u>2. i</u>	2. <u>3 5</u>	<u>2 2</u> <u>i i</u>	<u>1 2</u> <u>5 3</u>	2. <u>i i</u>
x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

0	0	0	0	6.	$\dot{2}$	i	0	<u>6 i</u>	<u>5. 6</u>
<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6	-	6.	$\dot{2}$	i	-	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>
<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6	-	6.	$\dot{2}$	i	-	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>
<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6	-	6.	$\dot{2}$	i	-	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	x
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	x	0	0

$\frac{1}{4}$	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	0	<u><math>\dot{2}</math> i</u>
$\frac{1}{4}$	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	6	<u><math>\dot{2}</math> i</u>
$\frac{1}{4}$	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	6	<u><math>\dot{2}</math> i</u>
$\frac{1}{4}$	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	6	<u><math>\dot{2}</math> i</u>
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	0	x
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	x	0

$\frac{2}{4}$	<u>6 i.</u>	<sup>tr</sup> <u>0 <math>\dot{2}</math> i</u>	$\frac{1}{4}$	0	6	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	0	<u>5 i</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 i.</u>	<sup>tr</sup> <u>0 <math>\dot{2}</math> i</u>	$\frac{1}{4}$	<u>i 6</u>	6	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 i.</u>	<u>0 <math>\dot{2}</math> i</u>	$\frac{1}{4}$	<u>i 6</u>	6	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 i.</u>	<u>0 <math>\dot{2}</math> i</u>	$\frac{1}{4}$	<u>i 6</u>	6	<u>6 <math>\dot{2}</math></u>	<u>i 0</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>
$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x
$\frac{2}{4}$	0	x	0	x	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0

<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	0	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
<u>5. 6</u>	i	<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
<u>5. 6</u>	i	<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
<u>5. 6</u>	i	<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
x	x	x	x	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	0	x 0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	x	0 x

i	-	i	-	i	<sup>232</sup> i	$\frac{1}{4}$ 0	<u>5. i</u>	<u>5 6</u>	i
<u>i 5</u>	<u>i 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	$\frac{1}{4}$ <u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	i
<u>i 5</u>	<u>i 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	$\frac{1}{4}$ <u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	i
<u>i 5</u>	<u>i 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	$\frac{1}{4}$ <u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	i
x	0	x	0	x	0	$\frac{1}{4}$ x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0

<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	0	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
<u>6. 2</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2. i</u>	6	<u>2. i</u> <sup>e</sup> i
x	x	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	0	x 0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	x	0 <u>x x</u>

$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	3
$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 6	5 3	5 2	1	$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6	5 3	5 2	1
$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 6	5 3	5 2	1	$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6	5 3	5 2	1
$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 5	$\dot{1}$ 6	5 3	5 2	1	$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6	5 3	5 2	1
x	0	x	0	x	0	$\frac{1}{4}$ x	x	x	x
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0

$\frac{2}{4}$ 3 <sup>o</sup> $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	$\overset{e}{5}$ -	5 -	$\dot{1}$ 5	$\overset{e}{6}$ -	6 0
$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 -	5 -	$\dot{1}$ 5	$\overset{e}{6}$ -	6 $\dot{1}$ 3 5
$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 -	5 -	$\dot{1}$ 5	$\overset{e}{6}$ -	6 $\dot{1}$ 3 5
$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 -	5 -	$\dot{1}$ 5	$\overset{e}{6}$ -	6 $\dot{1}$ 3 5
$\frac{2}{4}$ x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
$\frac{2}{4}$ 0 x	0 <u>x x</u>	0 x	0 <u>x x</u>	0 x	0 <u>x x</u>

0 0	0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 5	$\overset{e}{6}$ -	$\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 5 6 6
6 7 6 5	3 2 3 5	6 -	6 -	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 5 6 6
6 7 6 5	3 2 3 5	6 -	6 -	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 5 6 6
6 7 6 5	3 2 3 5	6 -	6 -	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 5 6 6
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 <u>x x</u>	0 x	0 <u>x x</u>	0 x	0 <u>x x</u>



5	-	<u>i 6</u>	<u>2i 6</u>	5	-	5	-	0	0	0	<u>2 6 i</u>
5	-	<u>i 6</u>	<u>2i 6</u>	5.	<u>33</u>	<u>2 3</u>	5	5	3	2	<u>2 6 1</u>
5	-	<u>i 6</u>	<u>2i 6</u>	5.	<u>33</u>	<u>2 3</u>	5	5	3	2	<u>2 6 1</u>
5	-	<u>i 6</u>	<u>2i 6</u>	5.	<u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	2	<u>2 6 1</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

6	-	0	<u>2i 6</u>	5	-	<u>i 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	5	-
6	-	0	<u>2i 6</u>	5	-	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>33</u>	<u>2 3</u>	5
6	-	0	<u>2i 6</u>	5	-	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>33</u>	<u>2 3</u>	5
6	-	0	<u>2i 6</u>	5	-	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>33</u>	<u>2 3</u>	5
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	x

0	#4 4	#i i	0	<u>6 66</u>	<u>6 3</u>	<u>4 4 i</u>	<u>4 4 i</u>	5	6	0	<u>2i 6</u>
<u>i i</u>	<u>3 5</u>	2	<u>3 i</u>	<u>6 66</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	6	0	<u>2i 6</u>
<u>i i</u>	<u>3 5</u>	2	<u>3 i</u>	<u>6 66</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	6	0	<u>2i 6</u>
<u>i i</u>	<u>3 5</u>	2	<u>3 i</u>	<u>6 66</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	6	0	<u>2i 6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

5	-	<u>i</u> 6 <u>2i</u> 6	5 -	5	-	0	0	0	0
5	-	<u>i</u> 6 <u>21</u> 6	5. <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	2.	<u>3</u>
5	-	<u>i</u> 6 <u>21</u> 6	5. <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	2.	<u>3</u>
5	-	<u>i</u> 6 <u>21</u> 6	5. <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	2.	<u>3</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5. <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	1	1	2 <u>3 5</u>
<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5. <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	1	1	2 <u>3 5</u>
<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5. <u>33</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 5</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6.	<u>ii</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	2	2	5.	<u>35</u> <u>2 3</u> 5
6.	<u>ii</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	2	2	5.	<u>35</u> <u>2 3</u> 5
6.	<u>ii</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	5.	<u>35</u> <u>2 3</u> 5
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	6	i	3	5	-								
3	5	3	2	1	3	3	2	3	5	2	2	1	1	6	i	3	5	-		
3	5	3	2	1	3	3	2	3	5	2	2	1	1	6	i	3	5	-		
3	5	3	2	1	1	3	3	2	2	3	5	2	2	1	1	6	i	3	5	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0

6.	i	3	6	5	-	i.	6	i	5	6	0	2	2	i	i	i	5	6	6	
6.	i	3	6	5	-	i.	6	i	5	6	0	2	2	i	i	i	5	6	6	
6.	i	3	6	5	-	i.	6	i	5	6	0	2	2	i	i	i	5	6	6	
6.	i	3	6	5	-	i.	6	i	5	6	0	2	2	i	i	i	5	6	6	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	0

5	-	5	-	6	-	6	2	i	2	i	2	-	2	0						
5.	3	5	2	3	5	6	-	6	2	i	2	i	2	0						
5.	3	5	2	3	5	6	-	6	2	i	2	i	2	0						
5.	3	5	2	3	5	6	6	6	6	6	6	2	3	5	2	2				
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0

$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5	5	5	-	6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$	0
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5.	<u>35</u>	<u>2 3</u>	5	6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$	0
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5.	<u>35</u>	<u>2 3</u>	5	6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$	0
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5.	<u>35</u>	<u>2 3</u>	5	6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X

$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5	-	$\dot{1}$ . 6	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$ 5	6 6	$\frac{1}{4}$ 5	6 $\dot{1}$
$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5 3	5	$\dot{1}$ . 6	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$ 5	6 6	$\frac{1}{4}$ 5	6 $\dot{1}$
$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5 3	5	$\dot{1}$ . 6	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$ 5	6 6	$\frac{1}{4}$ 5	6 $\dot{1}$
$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5 3	5	$\dot{1}$ . 6	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$ 5	6 6	$\frac{1}{4}$ 5	6 $\dot{1}$
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{1}{4}$ X	X
0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ 0	0

$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	5	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5 6	$\dot{1}$ 6	5 6
$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	5	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5	5 3	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5 6	$\dot{1}$ 6	5 6
$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	5	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5	5 3	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5 6	$\dot{1}$ 6	5 6
$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	5	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5	5 3	$\dot{2}$ $\dot{1}$	5 6	$\dot{1}$ 6	5 6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	<u>2̇ i</u>	6	<u>2̇ i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	0	$\frac{2}{4}$ 6.	<u>2̇</u>
6 6	<u>2̇ i</u>	6	<u>2̇ i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u> 6	$\frac{2}{4}$ 5 3	<u>5 2</u>
6 6	<u>2̇ i</u>	6	<u>2̇ i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u> 6	$\frac{2}{4}$ 5 3	<u>5 2</u>
6 6	<u>2̇ i</u>	6	<u>2̇ i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u> 6	$\frac{2}{4}$ 5 3	<u>5 2</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	$\frac{2}{4}$ x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	$\frac{2}{4}$ 0	x

$\frac{1}{4}$ i	0	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>6. 2̇</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>
$\frac{1}{4}$ 1	0	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>6. 2̇</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>
$\frac{1}{4}$ 1	0	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>6. 2̇</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>
$\frac{1}{4}$ 1	0	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>6. 2̇</u>	<u>i 0</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>
$\frac{1}{4}$ x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	$\frac{2}{4}$ <u>2̇. i</u>	6	<u>2̇. i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	-	$\frac{1}{4}$ i	0	0	0
0	$\frac{2}{4}$ <u>2̇. i</u>	6	<u>2̇. i</u>	<u>i</u>	<u>i 5</u>	<u>i 5</u>	$\frac{1}{4}$ <u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1
0	$\frac{2}{4}$ <u>2̇. i</u>	6	<u>2̇. i</u>	<u>i</u>	<u>i 5</u>	<u>i 5</u>	$\frac{1}{4}$ <u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1
0	$\frac{2}{4}$ <u>2̇. i</u>	6	<u>2̇. i</u>	<u>i</u>	<u>i 5</u>	<u>i 5</u>	$\frac{1}{4}$ <u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1
x	$\frac{2}{4}$ 0	x	0	x	0	x	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0
0	$\frac{2}{4}$ 0	0	x	0	x	0	$\frac{1}{4}$ x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x

0	0	0	3	$\frac{2}{4}$	3	i	i	6	5	-	5	5	6	-			
<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	1	$\frac{2}{4}$	3	i	i	6	5	-	5	5	6.	<u>3</u> <u>2</u>
<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	1	$\frac{2}{4}$	3	i	i	6	5	-	5	5	6.	<u>3</u> <u>2</u>
<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	1	$\frac{2}{4}$	3	i	i	6	5	-	5	5	6.	<u>3</u> <u>2</u>
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	0	x	0	x	0	x			
x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	$\frac{2}{4}$	0	x	0	x	x	0	x	0					

6	-	0	0	0	0	0	0	0	2	<u>2</u>	<u>5</u>	6										
<u>3</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	6	2	1	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		
<u>3</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	6	2	1	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		
<u>3</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	1	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0							
x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x									

6	<sup>5</sup> 3	<sup>3</sup> 2	-	2	-	0	0	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>21 6</u>	<sup>5</sup> 5
2	1	2 2	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	<u>21 6</u>	<sup>5</sup> 5	
2	1	2 2	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	<u>21 6</u>	<sup>5</sup> 5	
<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	2 2	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	2	-	<u>21 6</u>	<sup>5</sup> 5	
x	0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	
0	x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	

5	-	5	<u>1 5</u>	6	-	6	-	0	0	0	0
5	-	5	<u>1 5</u>	6	<u>7 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
5	-	5	<u>1 5</u>	6	<u>7 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
5	-	5	<u>1 5</u>	6	<u>7 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

0	0	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>2 3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	5	-
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>2 3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	5	-
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>2 3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	5	-
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>2 3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	5	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

<u>2 5</u>	<u>2 1 6</u>	5	-	5	-	0	0	0	0	0	0
<u>2 5</u>	<u>2 1 6</u>	5	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	6	-
<u>2 5</u>	<u>2 1 6</u>	5	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 5</u>	2	1	6	-
<u>2 5</u>	<u>2 1 6</u>	5	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	6	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	1	1	2.	3	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	1	1	2.	3	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	5.	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	2.	3	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	0

<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1. 2</u>	2	-	2	<u>1 6</u>	2	<u>1 6</u>	5	-
<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1. 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>1 6</u>	2	<u>1 6</u>	5.	<u>3 3</u>
<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1. 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>1 6</u>	2	<u>1 6</u>	5.	<u>3 3</u>
<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1. 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>1 6</u>	2	<u>1 6</u>	5.	<u>3 3</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>

5	-	<sup>ㄅ ㄅ</sup> <u>#4 4</u>	<u>i 5</u>	6	<u>3. i</u>	<u>2</u>	-	<u>2</u>	-	0	0
<u>2 3</u>	5	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>	
<u>2 3</u>	5	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>	
<u>2 3</u>	5	<u>6 2</u>	6	6	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>



0	0	0	0	0	0	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	6	<u>2 i</u>		
5	<u>3 5</u>	2	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6.	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	6	<u>2 i</u>
5	<u>3 5</u>	2	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6.	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	6	<u>2 i</u>
5	<u>3 5</u>	2	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	6.	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	6	<u>2 i</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>

6	<sup>ㄅ ㄅ</sup> <u>#4 4</u>	<u>2 i 6</u>	i	i	<u>i 2 3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>
6	<u>3 2</u>	<u>2 6</u>	i	i	<u>i 2 3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>
6	<u>3 2</u>	<u>2 6</u>	i	i	<u>i 3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>
6	<u>3 2</u>	<u>2 6</u>	i	i	<u>i 3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	x	0	<u>x x</u>

i	-	i	-	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>2</u>	2	-
i	-	i	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	2	-
i	-	i	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	2	-
i	-	i	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1	2	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

<u>i 6</u>	<u>3 6</u>	6 -	6 0	0 0	0 0	i <u>i 5</u>
<u>i 6</u>	<u>3 6</u>	6 -	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	6 -
<u>i 6</u>	<u>3 6</u>	6 -	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	6 -
<u>i 6</u>	<u>3 6</u>	6 -	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	6 -
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 x	0 <u>x x</u>	0 x	0 <u>x x</u>	0 x	

6	0		<u>i 2</u>	i		<u>i 5</u>	<u>6 6</u>		5	0		<u>i 6</u>	<u>2 i 6</u>		<sup>8</sup> 5	-
6	0		<u>i 2</u>	i		<u>i 5</u>	<u>6 6</u>		5	0		<u>i 6</u>	<u>2 i 6</u>		5.	<u>33</u>
6	0		<u>i 2</u>	i		<u>i 5</u>	<u>6 6</u>		5	0		<u>i 6</u>	<u>2 i 6</u>		5.	<u>33</u>
6	0		<u>i 2</u>	i		<u>i 5</u>	<u>6 6</u>		5	0		<u>i 6</u>	<u>2 i 6</u>		5.	<u>33</u>
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0
0	<u>x x</u>		0	x		0	<u>x x</u>		0	x		0	<u>x x</u>		0	x

5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	5		
<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	5		
<u>2 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	5		
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x		

2	<u>2 1</u>	<sup>121</sup> <u>2</u> -	2 -	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	<u>5</u> -
2	3	<u>2 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 1</u> 2	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	5. <u>33</u>
2	3	<u>2 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 1</u> 2	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	5. <u>33</u>
2	3	<u>2 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 1</u> 2	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	5. <u>33</u>
x	0	x	0	x	0	x
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0 x

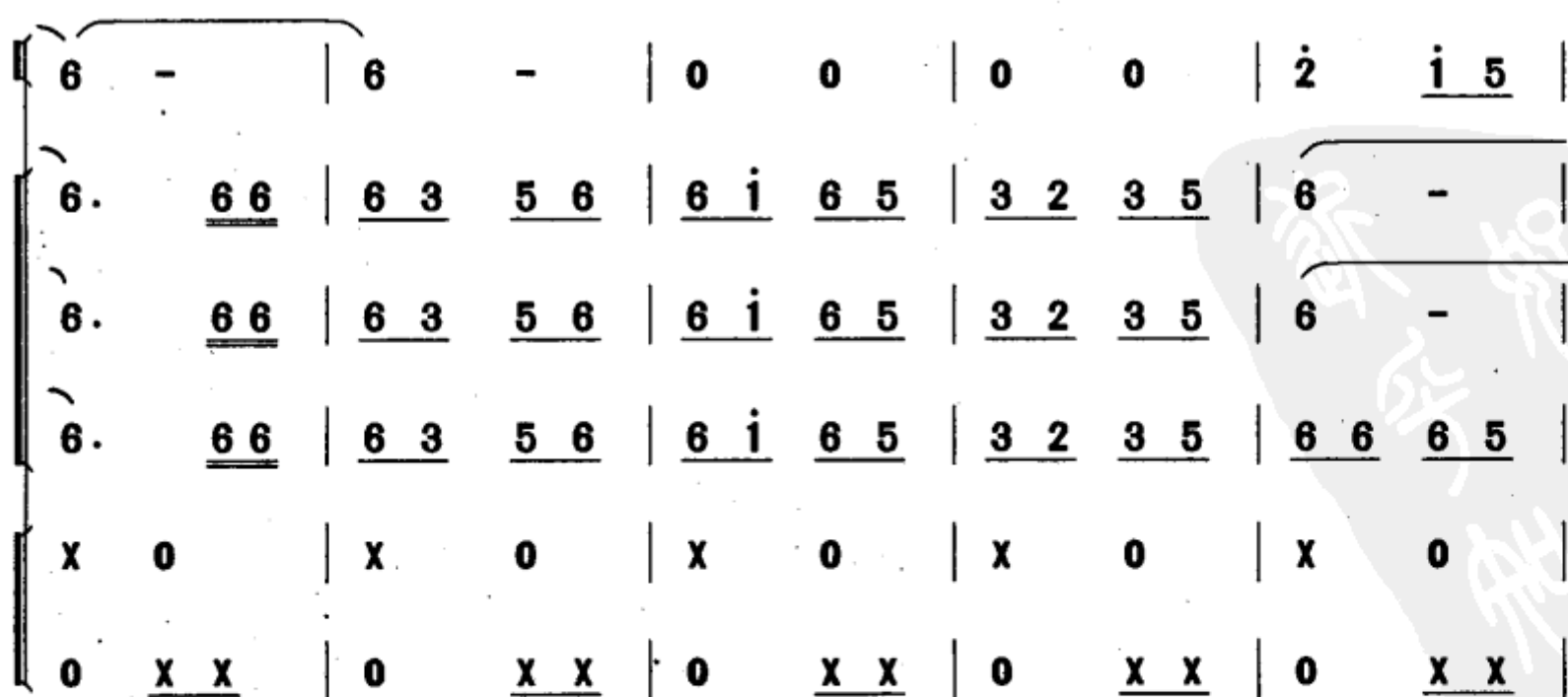
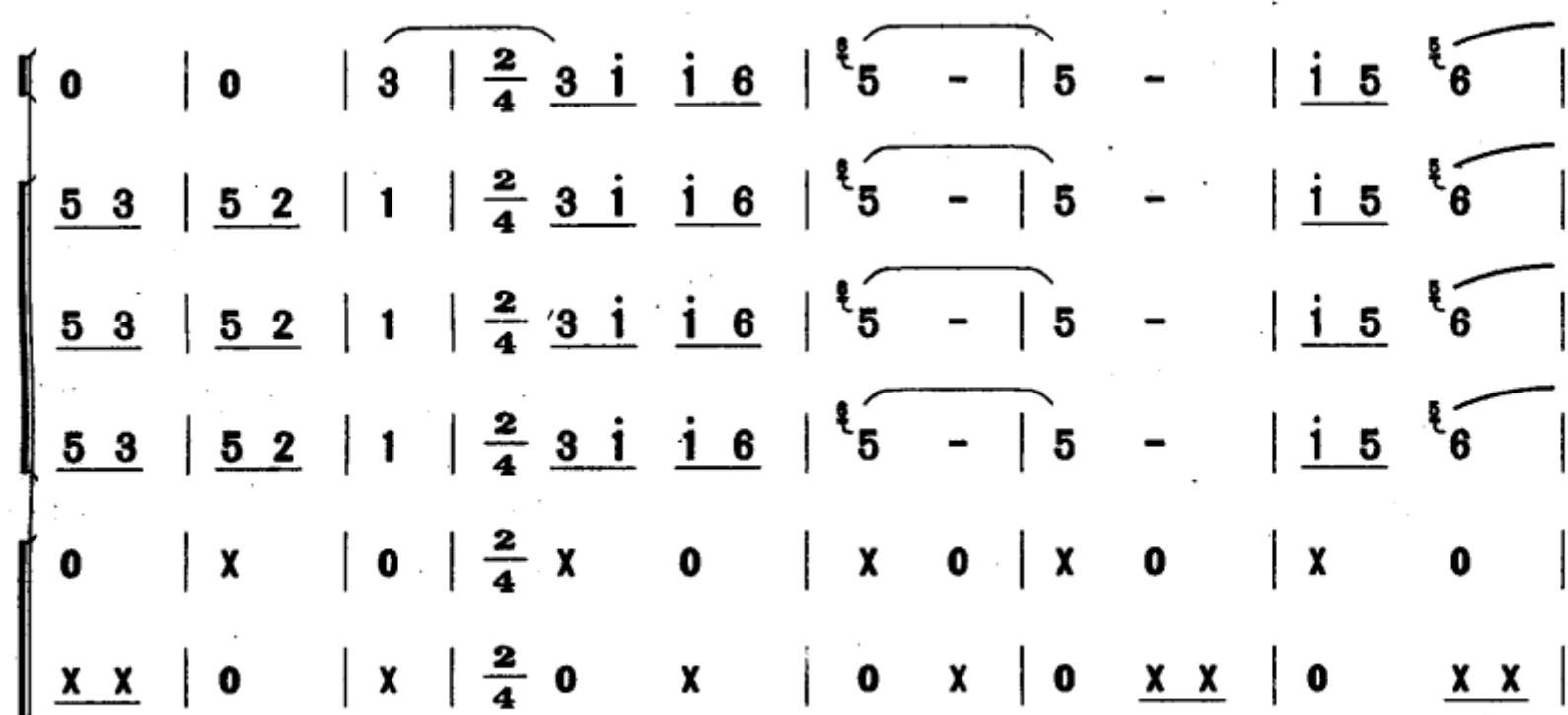
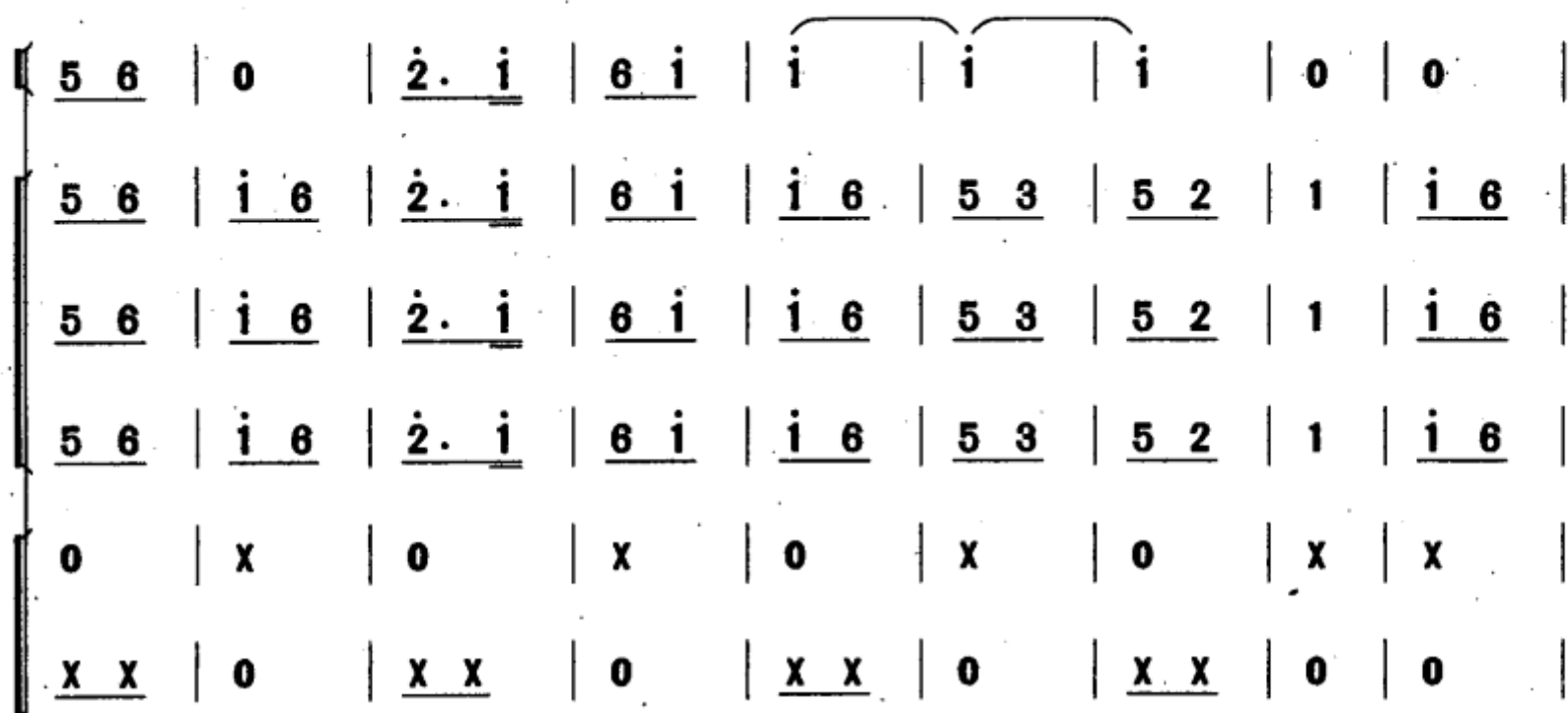
<u>5</u> -	<u>7. 5 6</u> <u>6</u>	<u>3 1</u> 2	2 -	0	0
<u>2 3</u> 5	6 6	<u>3̇ 1̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>	
<u>2 3</u> 5	6 6	<u>3̇ 1̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>	
<u>2 3</u> 5	6 6	<u>3̇ 1̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>	
x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>

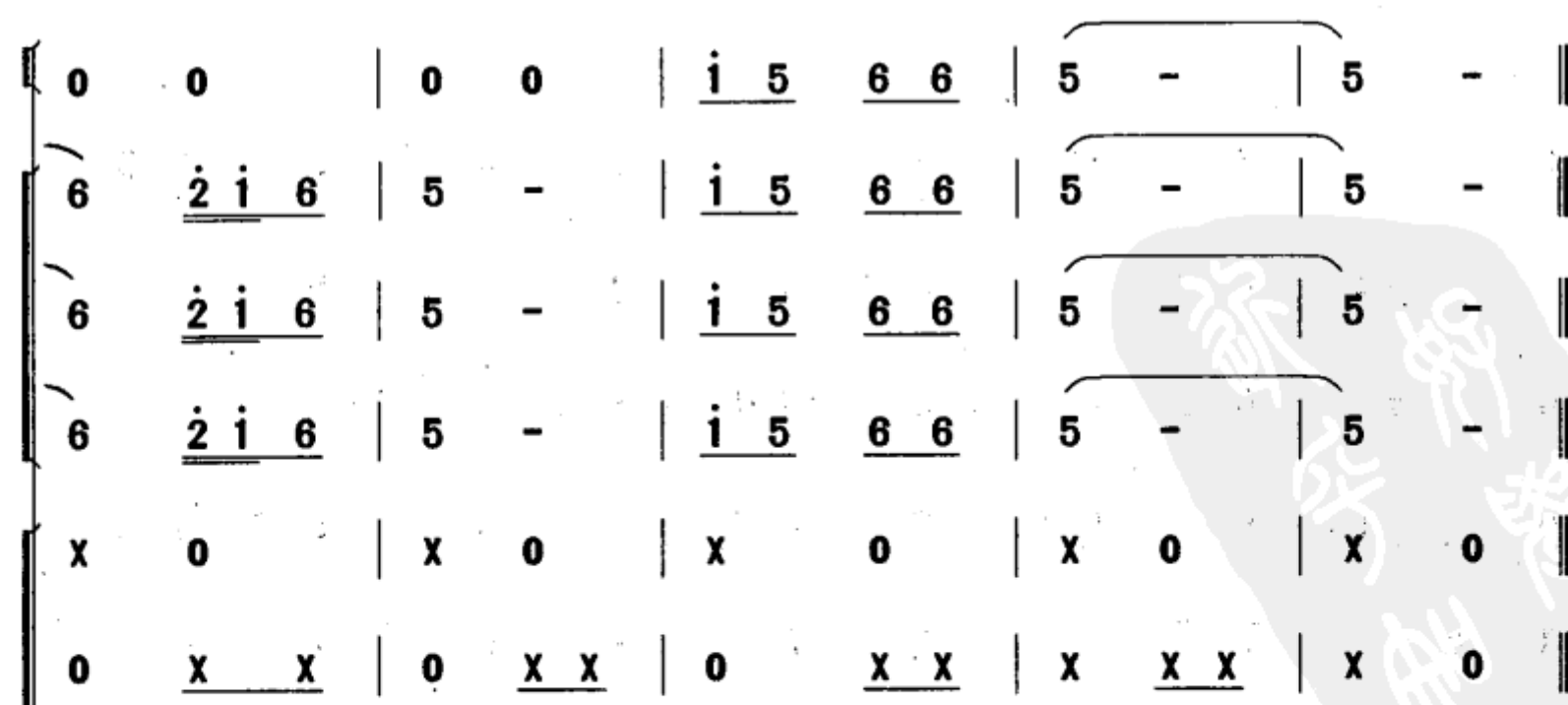
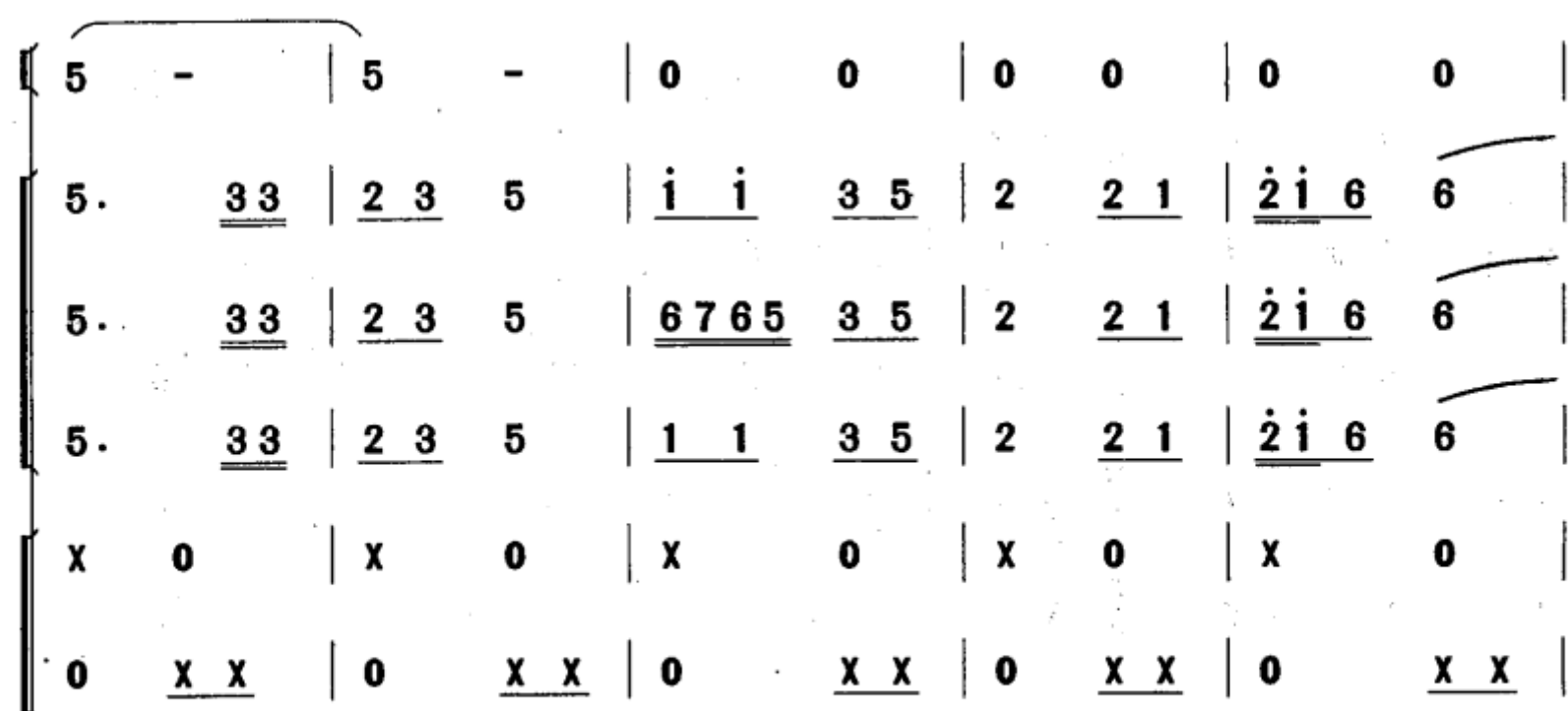
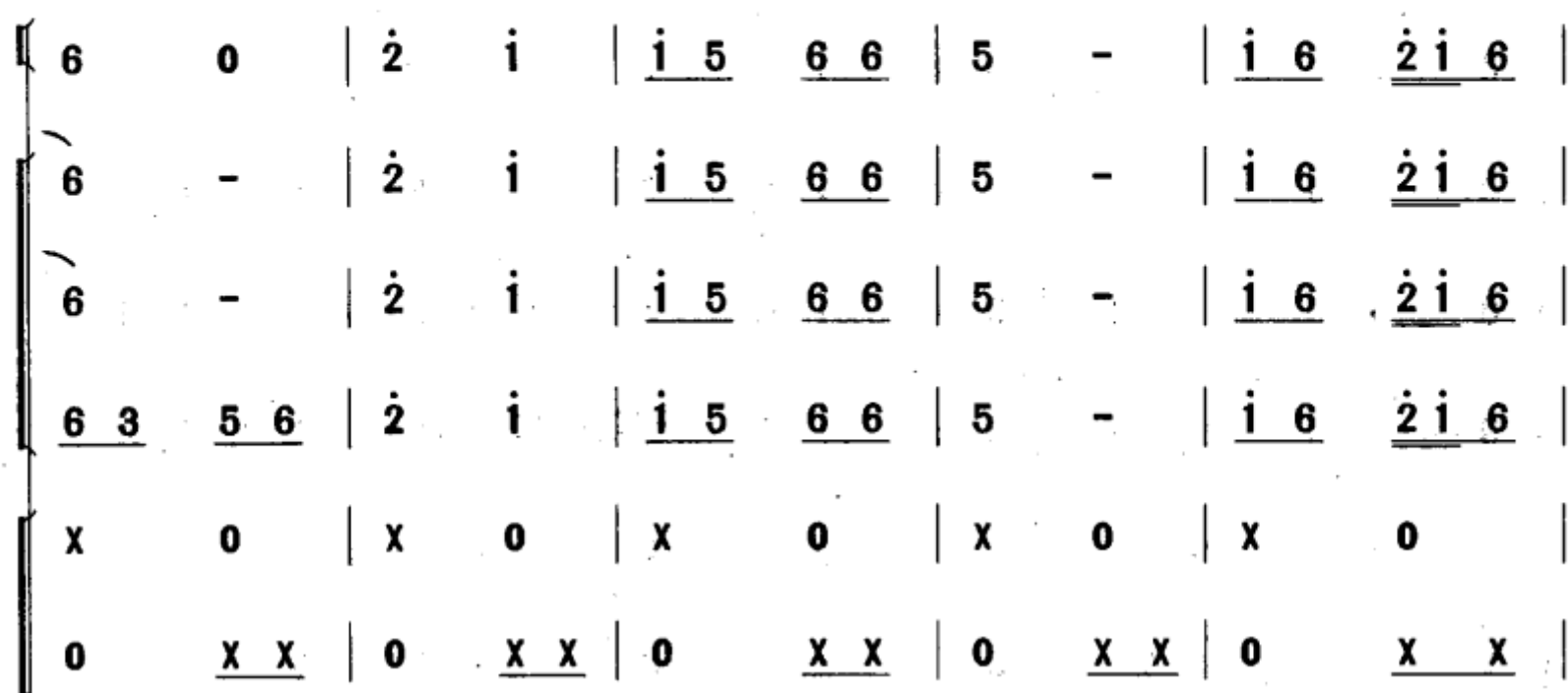
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 6	<u>6 2</u>
<u>6 5</u> <u>5 3</u>	2 <u>2 1</u>	<u>6 1̇</u> <u>3 5</u>	6 -	$\frac{1}{4}$ 6	<u>6 2̇</u>		
<u>6 5</u> <u>5 3</u>	2 <u>2 1</u>	<u>6 1̇</u> <u>3 5</u>	6 -	$\frac{1}{4}$ 6	<u>6 2̇</u>		
<u>6 5</u> <u>5 3</u>	2 <u>2 1</u>	<u>6 1̇</u> <u>3 5</u>	6 -	$\frac{1}{4}$ 6	<u>6 2̇</u>		
x	0	x	0	x	0	$\frac{1}{4}$ x	0
0	x	0	x	0	<u>x x</u>	$\frac{1}{4}$ 0	<u>x x</u>

1	0	5 <u>i</u>	5. <u>6</u>	i 0	6. <u>2</u>	1 0	5. <u>6</u>	1 0	6 <u>2</u>
i	0	5 <u>i</u>	5. <u>6</u>	i 0	6. <u>2</u>	i 0	5. <u>6</u>	i 0	6 <u>2</u>
i	0	5 <u>i</u>	5. <u>6</u>	i 0	6. <u>2</u>	i 0	5. <u>6</u>	i 0	6 <u>2</u>
i	<u>i 6</u>	5 <u>i</u>	5. <u>6</u>	i 0	6. <u>2</u>	i 0	5. <u>6</u>	i 0	6 <u>2</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	<u>x x</u>	0	x	0	<u>x x</u>	0	x

i 6	5 6	i 6	5 6	0	<sup>カ</sup> <sub>4</sub> <sup>カ</sup> <sub>4</sub>	6 i	i	i 2	i i
i 6	5 6	i 6	5 6	0	2 2	6 1	1	1 2	1 1
i 6	5 6	i 6	5 6	0	2 2	6 1	1	1 2	1 1
i 6	5 6	i 6	5 6	0	2 2	6 1	1	1 2	1 1
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>

i 6	5	5 6	i 6	6 2	i 0	5. 6	i 6
1 6	5	5 6	i 6	6 2	i 0	5. 6	i 6
1 6	5	5 6	i 6	6 2	i 0	5. 6	i 6
1 6	5	5 6	i 6	6 2	i 0	5. 6	i 6
x	0	x	0	x	0	x	x
0	x	<u>x x</u>	x	0	x	0	0





(永定县高陂乡富岭村鼓乐班演奏 林汉制采录、记谱)

# 上杭五音鼓乐

## 上杭五音鼓乐述略

袁洪亮

鼓吹乐,在闽西客家地区,群众一般称为鼓手。称鼓乐艺人为鼓手师傅、鼓手客、喇叭客。在鼓乐行业中,作为乐种,各地还有其独特的名称。如长汀称“公嬷吹”,永定称八音班等,上杭则称为五音鼓乐。

### 一、源流、衍变与发展

五音鼓乐传入(或创立)上杭的确切时间难以考证。据艺人相传:客家先民自中原南迁时即已传入。清朝雍正年间,客家地区曾广为流传的一种启蒙读物《元初一》(又名《一年使用杂字》),内容是记述客家的民情风俗。其中有关于鼓乐的记载:“……吹手四人凉伞一,唢呐哨笛及大筒。”民国《上杭县志·礼俗志》亦有关于鼓乐的记述:“……鼓吹花爆送入洞房……吊客款筵席,出殡用鼓吹。”据此推论,在清雍正(公元1723年)以前,闽西客家地区当已有鼓乐流传。

上杭鼓乐艺人敬奉春秋时期晋国乐师师旷为鼓乐的祖师。1949年以前,鼓乐班主多在家中张挂师旷画像,或用木板书写“敕封五音师旷之神位”作为神主牌,设香火供奉。有的班主还书写鼓乐专用联在厅屏或门楣张贴。形式如下:

五 音 鼓 乐

华 盛 延

音  
乐  
太  
平  
年

神主牌  
或  
画 像

五  
鼓  
楼  
台  
远

五音鼓乐之称即来源于此。

清光绪(公元1875年)以来,鼓乐在上杭十分盛行。每个乡村均有鼓乐班,甚至有的村庄有半数以上的成丁均擅鼓乐(如古田镇上郭东村)。据调查,自中华民国以来从事鼓乐的艺人就有一百多人。其中较有影响的乐师有胡金发、张新科、钟月初、李金凤、温家延、陈远初、李文科、赖祖彬、李万春、朱魁乾、余和尚、温建青、傅炳先、袁紫荣、张子珍、许占福、李进田、温福林、黄叶兴、蓝锡梅等几十人。

五音鼓乐在清道光(公元1821年)以前,它的乐队体制、演奏曲目、活动形式等,与现今流行的鼓乐有较大的差异。那时的班社一般由5~6人组成。乐器配备比较简单(详见比较对照表)。演奏曲目是传统曲牌。相传,鼓乐传统曲牌有500多套,后逐渐失传。清道光以后,随着外江戏(称为闽西汉剧)传入上杭,鼓乐吸收外江戏的音乐唱腔,乐队体制由此发生变化,班社人数扩展至8~9人,多则有十几人。乐器配备在原有基础上增加外江戏的全套乐器,如吊电子(头弦)等。演奏曲目增添了皮黄唱腔、昆曲、小调等。同时,还吸收了客家地区流行的民歌,鼓乐曲目日渐丰富。这众多的曲目根据其来源及艺术特点而分为四大类:(一)传统曲牌,(二)戏曲唱腔,(三)民歌,(四)丝弦曲调。在长期的演奏实践中,乐师根据乐曲的形式结构、风格特点、技巧的变化等因素,从中筛选出了八套代表性曲目,叫做“鼓手八大曲”。曲名是《大乐》、《十班》、《和番》、《花鼓》、《传胪》、《三仙》、《封相》、《封王》。因各种原因,八大曲本卷只收有《花鼓》、《十班》、《大乐》,余为散曲。

上述八大曲,能充分体现鼓乐各种不同风格及高难度演奏技巧。因此,它们已成为各个班社必定要掌握的曲目。凡遇“鼓手对台”,八大曲是必奏曲目,甲班奏《大乐》,乙班就奏《十班》或其它八曲之一。八曲轮番奏完才转奏其它乐曲。随着曲目的不断丰富,鼓乐的表现形式也发生变化。原来只是单纯的器乐演奏,吸收戏曲唱腔后,便开创了演奏、演唱相结合的新形式。戏曲唱腔在鼓乐艺术中以两种形式来表现:一种是由艺人按声腔艺术的要求,分生、旦、丑、净不同行当音色演唱各板式唱腔;一种是用唢呐或小筒(低音唢呐)模仿各行当音色吹奏各种唱腔。鼓乐的乐队也由此而分为两种体制:一种是传统的吹典子鼓乐(艺人称传统曲牌为典子);一种是以独奏(唱)戏曲音乐为主的开大锣鼓乐。目前较流行的是开大锣鼓乐。



两种鼓乐体制比较对照表

乐队体制 对比 项目	吹典子体制	开大锣体制
乐队人数	5~6人	最少8人,多则十几人
乐器配备	唢呐(上、下手)二支、小筒、曲笛、小三弦、皮胡、金鼓、都鼓、沙锣、大钹、小叫、双面云锣、撞铃、铜钟等	除吹典子所用乐器以外,增加头弦、扬琴、提胡、六角琴、高音碗锣、大铜锣等
曲 目	以《大乐》为代表的成套传统鼓乐曲牌	以鼓乐“八大曲”为代表,包括四大部类各种乐曲
表现形式	单纯器乐	声乐器乐相结合(开大锣)
创立时间	无考	清道光年间

1949年前,鼓乐演奏有一套习俗规矩。譬如何时起鼓?何时煞板?何时吹何曲,用什么调门?乐手怎样就坐等,都有规定,不能乱套,否则,将会受到东家的指责,甚至拒付酬金。50年代后,随着反对封建迷信活动的开展,习俗规矩日渐淡化,现在已不太讲究了。在各种民俗活动中,鼓乐受聘演奏,主要起热闹场面气氛的作用。

## 二、艺术特点

### (一)曲式结构

在鼓乐曲的四大部类中,戏曲唱腔、民歌、丝弦串调这三类乐曲,是从其它乐(曲)种移植而来,除了在作器乐化处理上有其特点外,乐曲结构上没有什么鲜明的特点。而传统曲牌则具有程式性布局的结构特点。多数的传统曲牌,其结构形式与戏曲唱腔颇为相似,即以板式变化为基本程式。以《大乐》为例。该曲由散板(引子)和三个大段落连接构成一个大套曲。大段落的划分以乐曲进行至具有明显的结束感时作为终止(乐曲半终止),每个段落中包含慢板(艺人称为单单板,一板三眼)、中板(艺人称为单板,一板一眼)、紧板(有板无眼)三个小段落层次。

散→慢→中→紧这种程式性布局的结构特征,是传统鼓乐较大型曲牌的共性。

## (二)上、下手对奏

演奏传统曲牌,一般都用两支(或两支以上)唢呐。一支高音唢呐,称上手;一支低音唢呐,称下手。喜事曲多用两支上手,丧事曲则一支上手,一支下手。上手唢呐的音色极幼嫩而透亮,音域可达 20 度;下手唢呐音色柔和而略带鼻音,音域一般控制在八度以内。上、下手唢呐配对演奏时,常不作同旋律齐奏,而呈问答式的对奏(如《大乐》)。对奏的形式及其效果,似高腔的领唱和帮腔;上、下手的关系是主和次的关系,上手为主,下手为次,演奏时,上手多在高音区跳动,下手多在中、低音区回旋。旋律听起来具有一问一答的效果。在演奏其它三大部类乐曲时,上、下手对奏的形式比较少用,一般只用一支上手为主奏,拉、弹、打类乐器作伴奏。

## (三)定调及调名

鼓乐以唢呐为定音乐器。各种乐曲的定调有二种情况:一是根据上手唢呐在吹奏该曲调时便于在各个音区发挥演奏技巧而确定筒音;二是根据特定乐曲、特定场合来确定筒音。例如《大乐》,上手唢呐一般用四指调(筒音 6),下手唢呐一般用化斋调(筒音 5)。丧事出殡、入殓等场合,固定用堂调(筒音 2)。由于筒音的不同,唢呐共有七种调名(指法),见表:

调 名	筒音	唢 呐 指 法	应 用 情 况
正 调	1	下开第 1、2 孔为工(3)	喜事多用
堂 调	2	七孔全按为尺(2) 下开一孔为工(3)	丧事多用(专用)
反 调	3	七孔全按为工(3)	起鼓专用,昆曲、小调多用
六指调	4	自下而上开六个音孔为工(3)	反调(如反西皮等)乐曲多用
化斋调	5	自下而上开五个音孔为工(3)	传统曲牌多用
四指调	6	下开四孔为工(3)	《大乐》专用 《皮黄腔》“五六”调多用
面子调	7	下开三孔为工(3)	一般皮黄唱腔及牌子多用

## (四)唢呐演奏特技

吹唢呐的乐师,其演奏技能比较全面,鼓乐行中一般称为“五皮齐师傅”(即吹拉弹打唱都会),他们除了胜任一般乐曲的演奏或演唱外,各人还都掌握了某种特殊技巧。例如:有的乐师只用唢呐的“天心”部件就能吹奏旋律;有的只用“管子”部件就可吹奏旋律;有的乐师能一嘴同时吹奏两支唢呐;有的乐师能用鼻孔吹奏唢呐(需要特殊装置);有的乐师还

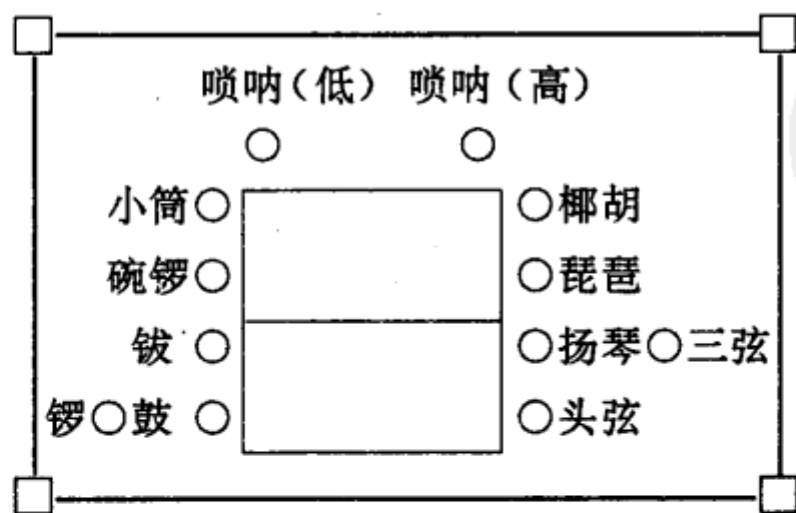
能表演音乐杂技——吹七盏灯。其吹奏形式是这样：乐师盘和尚腿坐在八仙桌上，在头顶、双肩、双手肘关节和双脚膝关节处各放置一盏豆油灯（共七盏），吹奏时奏者缓慢地转动身体，变换各种姿势。以油灯不熄灭为表演成功。上述各种特技现多已失传。

### 三、活 动 情 况

乐人相传：上杭五音鼓乐 1949 年以前曾遍至“江”、“广”、“福”（指江西、广东、福建等毗邻地区），最远曾至上海献艺。1910 年，以前辈乐师胡金发为首，携同温家延、钟月初、许和成等 9 人以“打新年鼓”的形式，从上杭出发，途经潮州、汕头，由汕头乘火船至上海设乐社演奏鼓乐，历时达一年之久。当时是应闽西客籍商界人士之邀而去的。在上海期间所演奏的乐曲，曾由百代唱片公司录制成唱片发行。因赴沪乐师均已亡故，在沪活动情况无从得知，唱片资料在“文革”期间也已散失。

“打新年鼓”这种活动形式历来盛行，至今仍相沿袭。各鼓乐班在春节期间印发红帖，上写“恭贺新年”等吉语，分送各家各户或宗族祠堂，表示鼓乐准备前来拜年。东家接帖后如不愿接纳，即将红帖送还。如准备接纳，则收下红帖，备茶烟糖果等，在厅堂排好二张八仙桌，鼓乐队进门时放爆竹迎接。演奏完毕给红包酬谢，并以爆仗送出。鼓乐活动的名目及形式多样。群众婚丧喜庆受聘演奏，一般在人家的“下厅角”演奏。封建社会里鼓乐艺人的社会地位低，人们以“坐下厅角的鼓手客”这句话来嘲笑鼓乐艺人，乐人习称这种活动形式为“做棚下功夫”。这种演奏形式是最经常的，它配合婚丧喜庆中各种礼仪，为东家服务。在乡村或宗族举行迎神赛会时，东道主通常请两班以上鼓乐“对台”助兴。这种演奏具有竞技的性质。凡是对台，一般都在“万年台”或临时搭盖的乐台上演奏。这种场合，各鼓乐班需布置“台面”。台面有一块锦绣帷幔、一块横布（黄色）招牌，上写“某某堂”。一套桌围、椅披、坐垫。乐手按规定座位就坐。乐人习称这种演奏活动为“做棚上功夫”。

对台时乐台布置及乐手座位图如下：



做“棚下功夫”时,如遇较隆重的场面,乐队人数一般会增至十几个,分成两伙,一伙由三人组成(一般为艺技平平者)在大门的左侧专事接客。乐器用一只大堂鼓、一支唢呐、一副大钹,演奏接客专用曲。另一伙则在内厅演奏《大乐》、《十班》等大曲。至晚上又合为一伙,演奏(唱)戏曲唱腔,群众习称为“嚷夜”。

在婚丧喜庆活动中,有迎亲送嫁、送丧出殡等户外行走的程式。行走时,鼓乐需按一定的顺序排列队伍演奏。如迎亲仪仗队的队列顺序是这样的:

1. 一男丁扁担横挑,左边挂铜钟,右边挂铜锣,钟、锣后面各一人负责敲打;
2. 布旗四人(或两人)、灯笼四人(或两人),各分两排;
3. 一人撑大凉伞;
4. 一前一后两人扛直旗(红布),旗上用银币或纸币结成吉祥语,如“荣偕伉俪”等;
5. 大乐:一锣、一鼓、一钹并列;

    二支唢呐并列;

6. 花轿;

7. 迎亲男女,炮仗司仪;

    十班:一小锣、一小鼓、一双面云锣并列;

        拉弦乐器两人并列;

        弹拨乐器两人并列;

        吹手两人并列。

行走时的乐队人数可酌情增减。

1949年以后开展移风易俗活动,这种仪仗队已废除。

## 四、曲    目

### (一)婚事鼓乐曲

曲    名	别    名(应用场合)
《水龙吟》	《起鼓》
《大伍对》	《新娘穿红衣》
《八角楼》	《花轿行走》
《大伍对》	《新娘入门》
《鱼鲜草》	《夫妻拜堂》
《大伍对》	《入洞房》
《打八仙》	《夫妻喝交杯酒》
《红门引》	《接宾客》

《水龙吟》

《打半席》

《散席鼓》

《闹洞房》

《安席》

宴席出三道菜之后

大客离座即起

晚上演奏各种戏曲唱腔(如《千金送子》等)

## (二)丧事鼓乐曲

曲 名

别 名(应用场合)

《水龙吟》

《起鼓》

《安 灵》

《安放灵牌》

《成 服》

《孝子孝孙穿麻衣》

《烧香鼓》

《吊唁者焚香》

《边山引》

《入殓》

《大 乐》

《送郎》(上午或下午演奏)

《十 班》

《梦郎》(晚上演奏)

《八角楼》

《祭奠》

《哭皇天》

《大殓钉棺》

《哭皇天》

《送丧出殡、除灵、升座》

《水龙吟》

《安席》

《打半席》

宴席出三道菜之后

《散席鼓》

大客离座即起



# 婚事鼓乐曲

## 229. 水 龙 吟

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

上杭县

锣鼓经 廿 空 空 空 冬 冬 各乐各乐 0 冬 弄冬 弄冬 采 采 采

唢呐 I 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 - 2 -

唢呐 I 廿 2 - 3 3 3 2 3 1 2 5 3 0 0 0 0

锣鼓经 廿 都. 鲁都 - - - - 采 采 空 - 空 - 空 -

6 1. 2 5 3 2. 3 1 2 1 - 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 6 - 1 5 - 2 1

冬弄 0 都 都 空 - 都 都 都 都 - 空 - 都 鲁 空 - 空 -

0 6 1 5 - 2 1 5 3 - - 0 0 0 0 0 0 0

5 3 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 3 5

都 都 都 鲁 都 - - - - 都 - - 采采. 采 冬弄 冬弄冬 0

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  0 0 3 3 6 | 5 - 6 5 3 5 | 2 3 1. 6 5 | 5 6 6 - 6 5 |

$\frac{4}{4}$  2 2 1 3 3 2 | 5 - 6 5 3 5 | 2 3 1. 6 5 | 5 6 - 6 5 |

$\frac{4}{4}$  都 0 0 0 | 采 0 0 0 | 都 0 0 0 | 采 0 0 0 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - -  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  - -  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 都 0 0 0 | 采 0 0 0 | 都 冬 弄冬 冬 | 采 0 0 弄冬 |

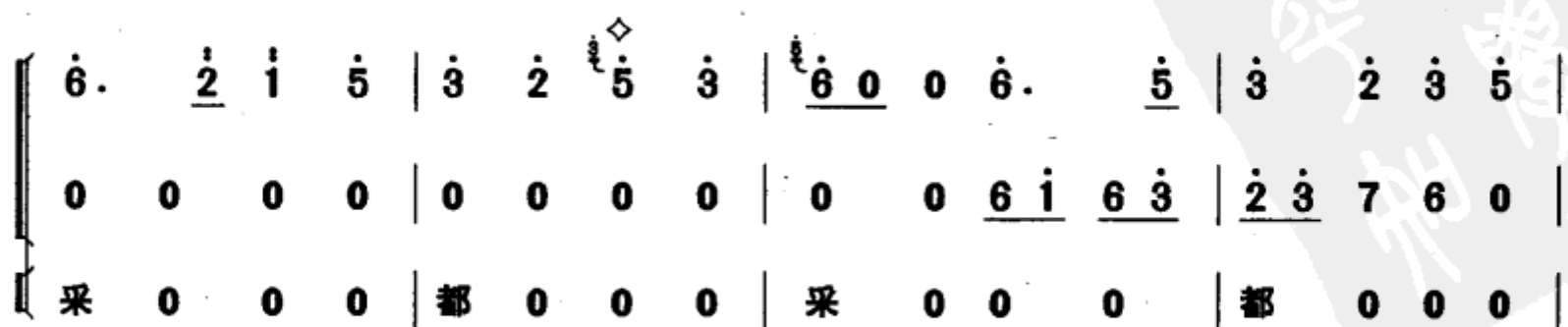
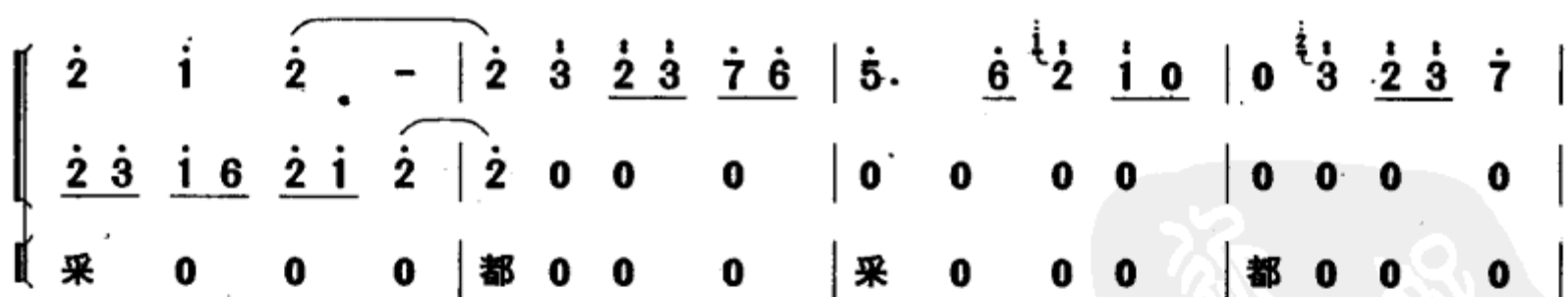
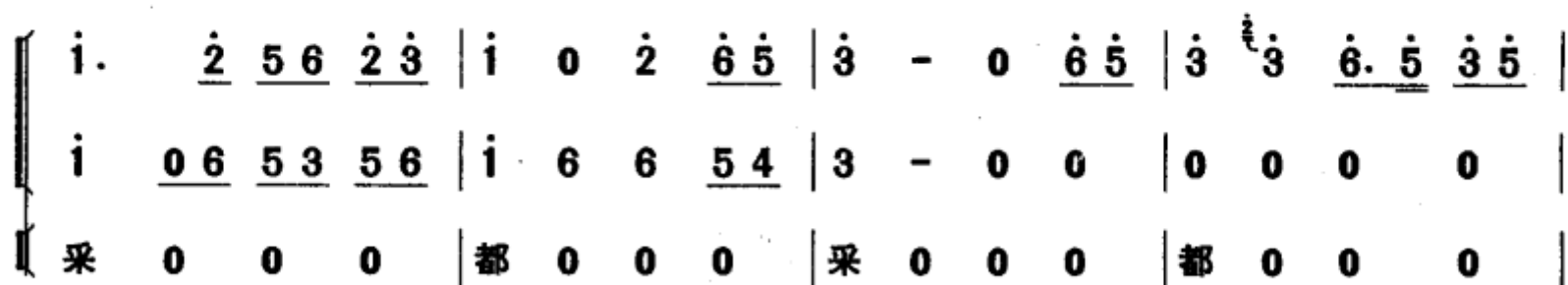
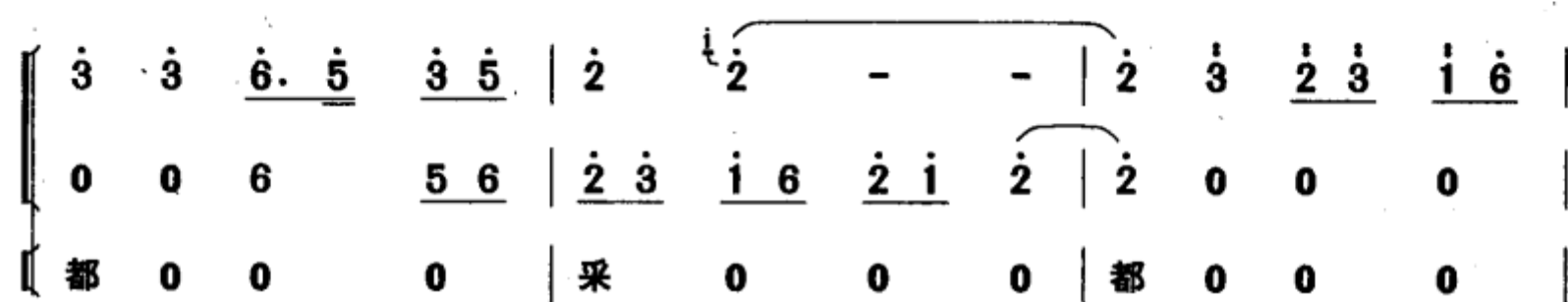
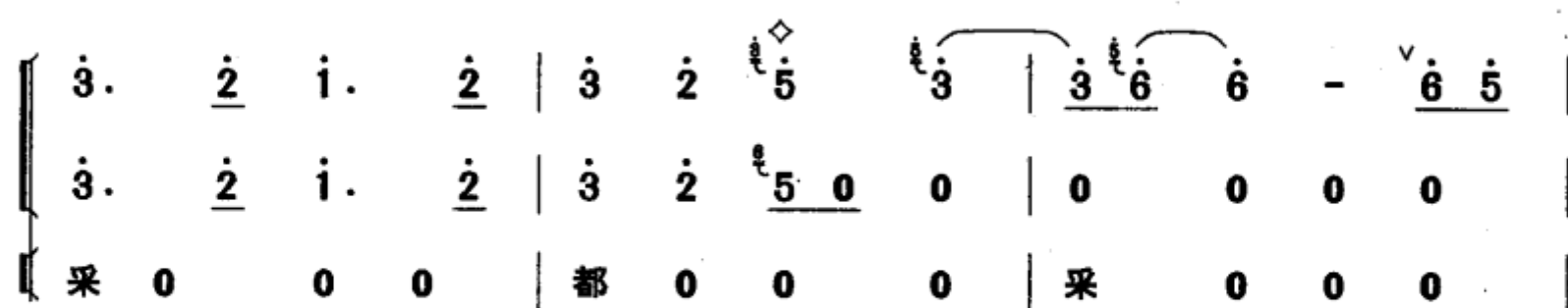
$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} 0}$   $\underline{0 \dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} 0}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 都 0 都 0 | 采 0 0 0 | 采 0 0 0 | 采 0 0 0 |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{5} 0}$   $0$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{5} 0}$   $\underline{0 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 都 0 0 0 | 采 0 0 0 | 都 0 0 0 | 采 0 0 0 |

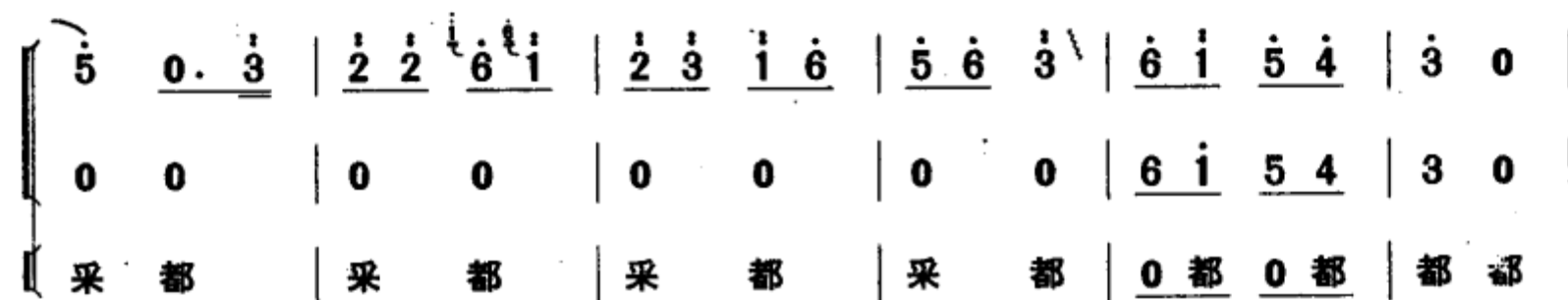
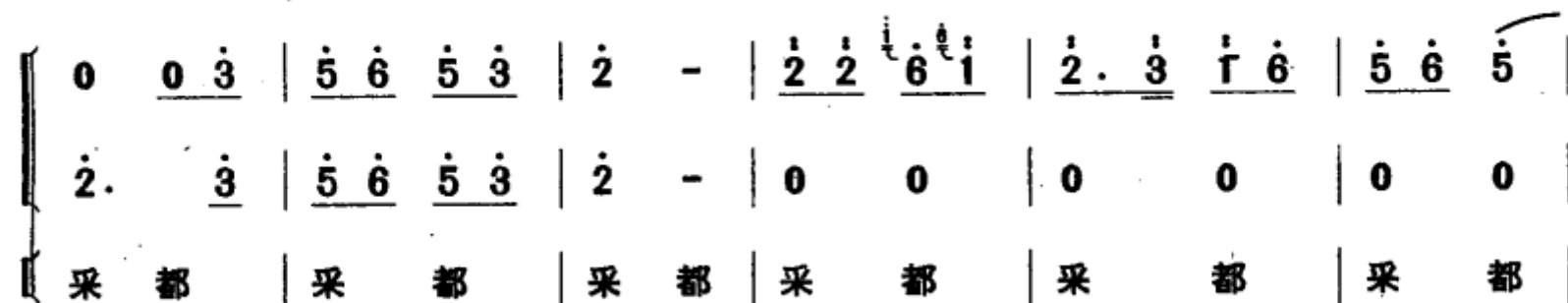
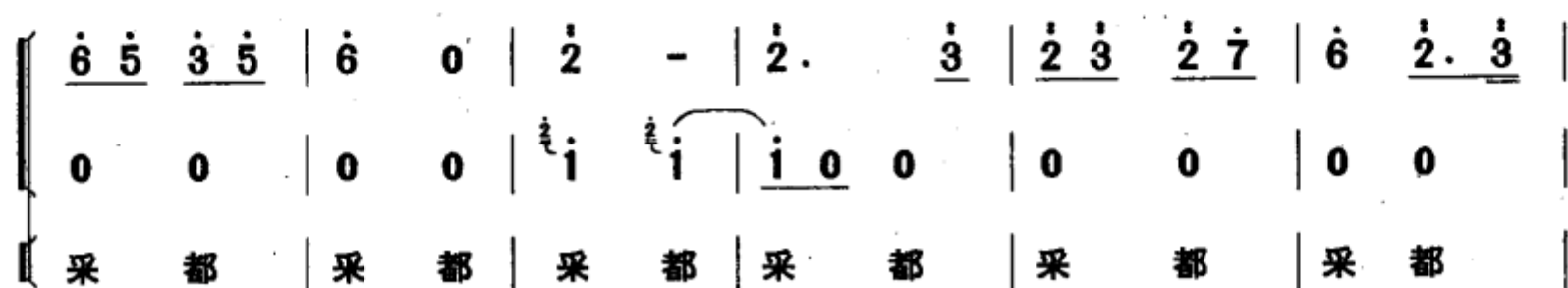
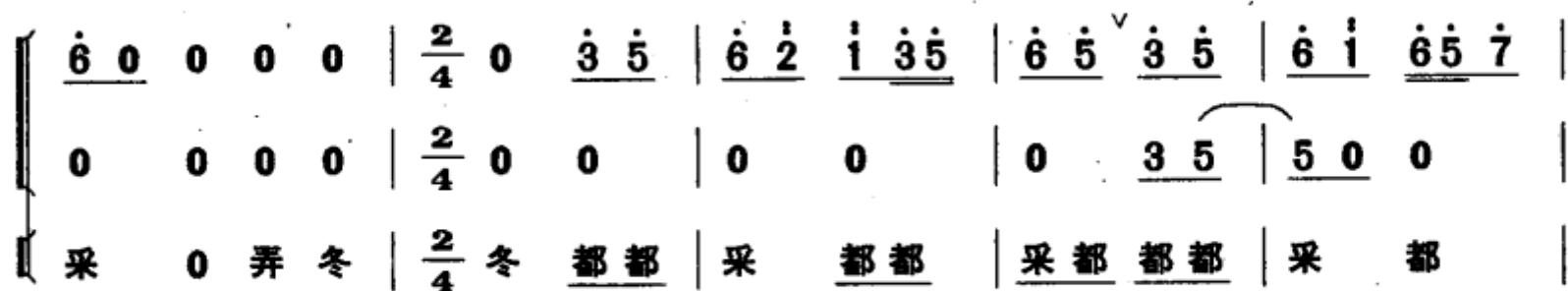
$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - -  $\underline{0 \dot{1}}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  -  $0$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$   $0$   $0$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 都 0 0 0 | 采 0 0 0 | 都 0 0 0 | 采 0 0 0 |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  
 都 0 0 0 | 采 0 0 0 | 都 0 0 0 | 采 0 0 0 |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} 0}$   $0$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 $0$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 都 0 0 0 | 采 0 0 0 | 都 0 0 0 |







(上杭县民间鼓乐班李文科等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 李文科(唢呐Ⅰ)、温建青(唢呐Ⅰ)、许占福(唢呐Ⅰ)、黄友良(鼓、小钹)、赖春荣(大锣)。  
 2. 谱中 ◇ 表示唢呐用不同的指法吹奏同音, 使同度音形成色彩对比。

# 230. 大 伍 对

1 = G (唢呐筒音作 7 =  $\sharp f^1$ )

上杭县

唢 呐  $\frac{1}{1}$   $\text{♩} = 104$

都 鼓

小 鼓

双面云锣

唢 呐  $\frac{1}{1}$   $\text{♩} = 104$

都 鼓

小 鼓

双面云锣

3. 2 1 2 3 2 3 | 5 6 2 1 6 1 6 4 | 3 2 3 5 2 4 3 2 |

XXX XX XXXX X | XXXX XX XX XX | XX XX XX XXXX XXXX |

X 0 0 0 | XX XX 0X 0 | X 0 0 0 |

XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

3. 2 1. 3 2312 | 3. 6 564 3 2 3 5 | 3 5 1 6 5 4 |

XXXX XXXX XX XXXX | XXXX XX XX XXXX | XXX XX XX XXX XX |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X XX 0X 0 |

XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

3 23 5 1 6 4 { 3 23 } | 2. 3 2 4 3 2 | 1 { 2 3 2 7 6 } |

XX XX XXXX XX | XX XX XX XXX | XX XX XXXX XX |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

结束句 I										结束句 I									
6	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	3	-	-	6	5	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	

3	2	3	0	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	6	2	<u>1.</u>	<u>6</u>	5	6	-	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0

(上杭县民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：温建青（唢呐）、许占福（唢呐）、温光东（鼓）、蔡新东（小钹）、赖举发（双面云锣）。

2. 本曲用于新娘穿红衣及夫妻入洞房两个场面。前者奏至结束句 I 曲终；后者奏至结束句 I 曲终。

## 231. 八角楼

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

上杭县

$\text{♩} = 69$

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	5	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	2	0														
唢呐 II	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0														
皮胡 (26弦) 椰胡 (26弦)	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>2</u>	5	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	各	当	$\frac{4}{4}$	采	当	当	当	当	(下同, 略)																						

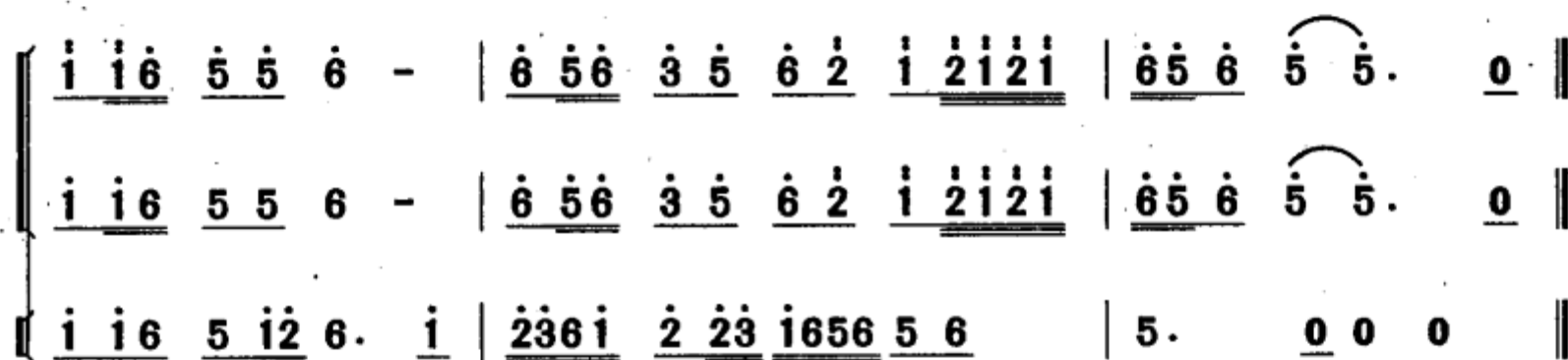
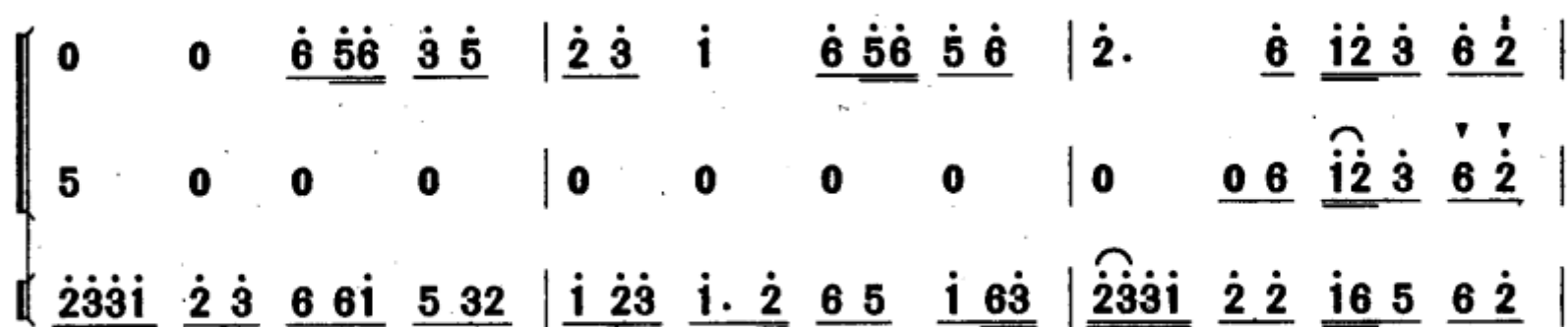
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣. 0 | 0 0 0 0 |  
 0 <sup>♯</sup>1̣ 2̣ 6̣ 2̣ <sup>♯</sup>1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ <sup>♯</sup>6̣ | 0 0 0 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ <sup>♯</sup>1̣ |  
1̣ 6̣ <sup>♯</sup>5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ <sup>♯</sup>1̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 3̣ |

0 0 0 0 | 0 0 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ |  
2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 | 0 0 0 0 |  
2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 0 0 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ { 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ } | 6̣ - 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣

5̣ 1̣ 1̣ 0 0 | 0 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 0 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ - 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 0 0 |  
 5̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |  
5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ |



(上杭县民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

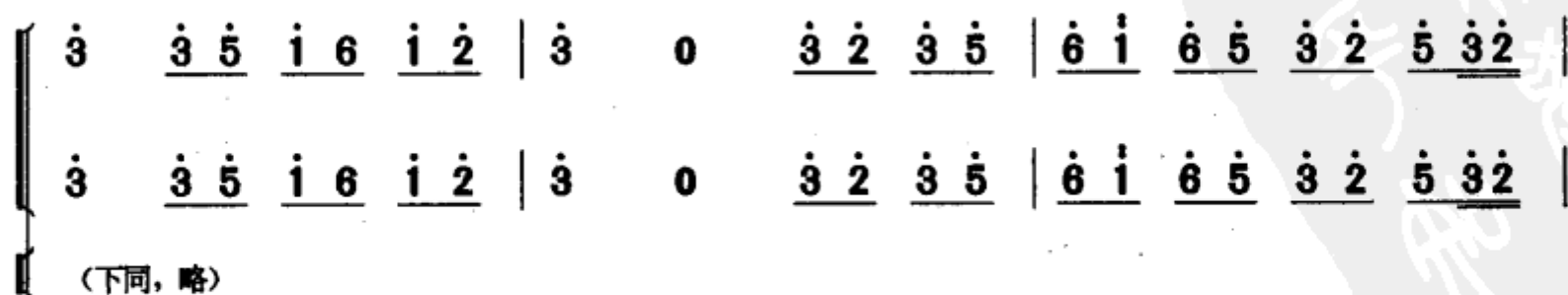
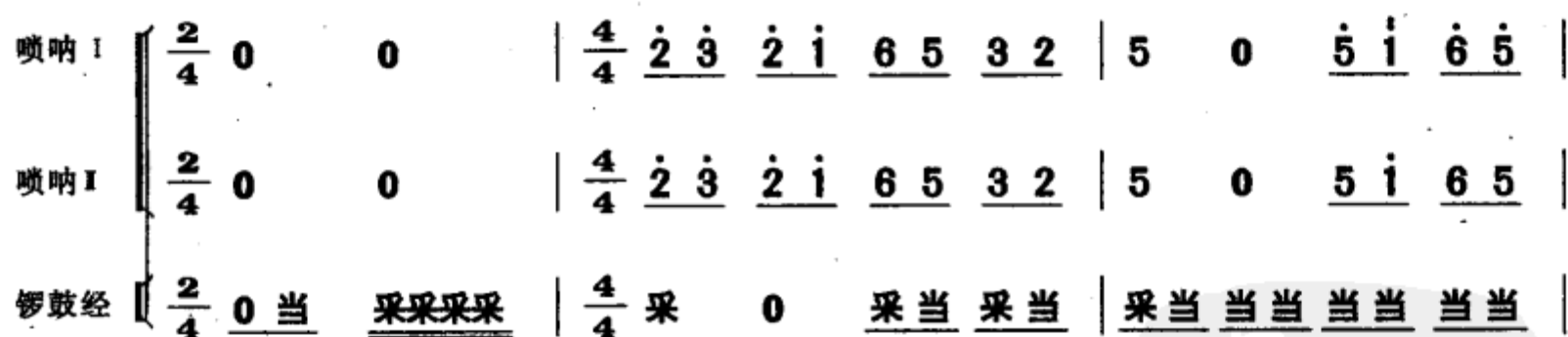
说明：演奏者及所操乐器：温建青（唢呐Ⅰ）、许占福（唢呐Ⅱ）、温开桂（皮胡）、赖举发（椰胡）、蔡新东（小钹、双面云锣）。

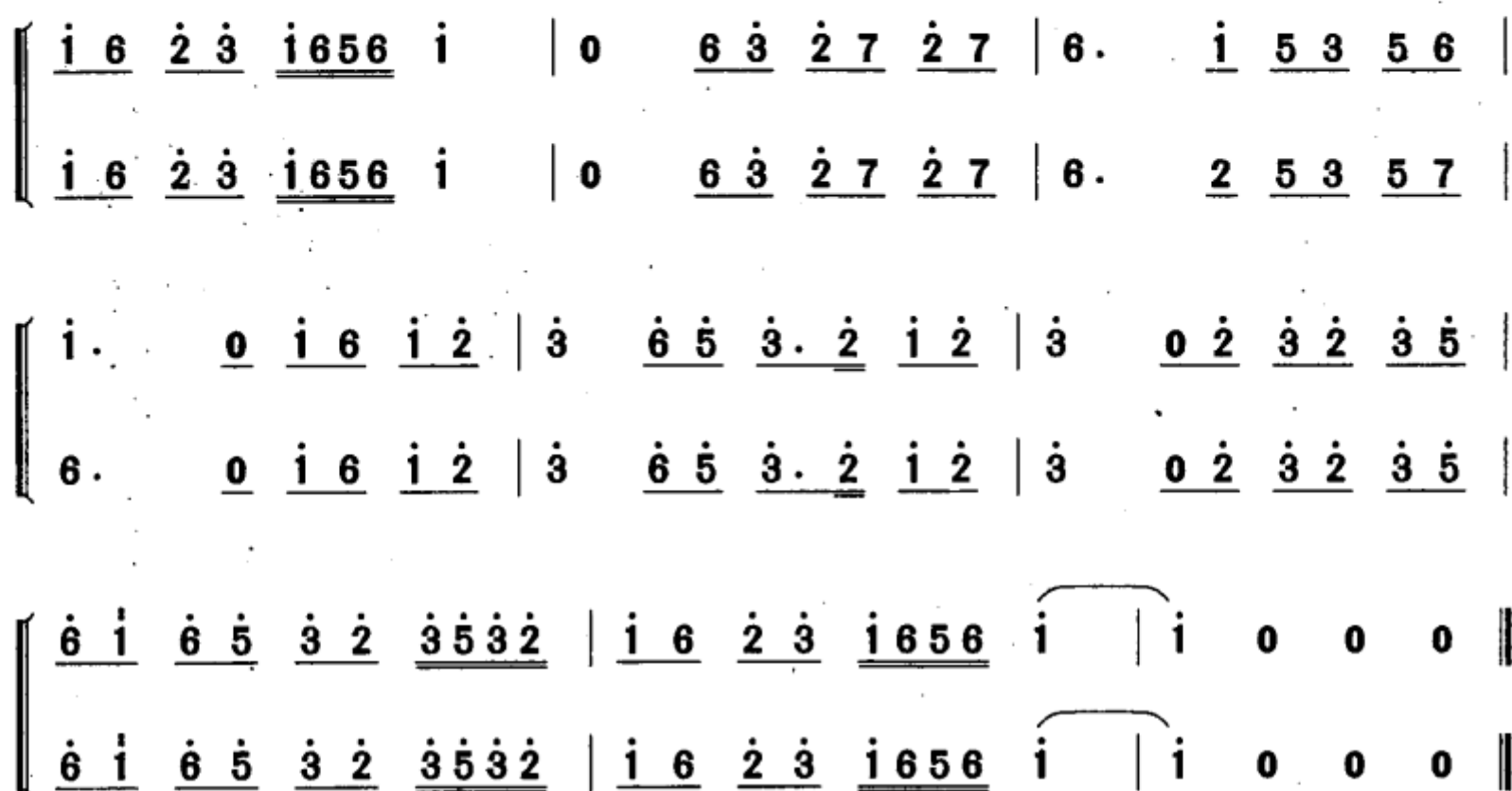
## 232. 鱼 鲜 草

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

上杭县

$\text{♩} = 100$





(上杭县民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明：演奏者及所操乐器：温建青（唢呐Ⅰ）、许占福（唢呐Ⅰ）、温光东（鼓）、蔡新东（小钹、双面云锣）。

## 233. 打 八 仙

1 = G (唢呐筒音作  $7 = \#f^1$ )

上杭县

$\text{♩} = 152$

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  各 的 各 的 各 采 | 采 采 | 七 采 七 采 采 | 采 采 采 | 的 采 |

唢 呐  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6545}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  的 的 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 |

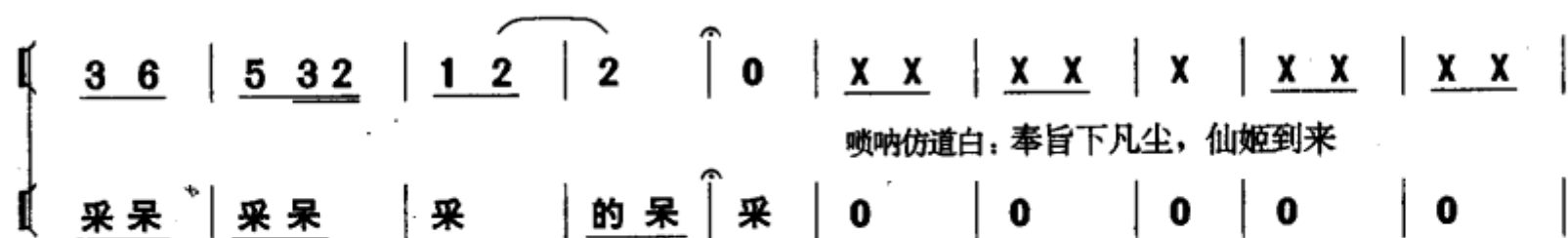
$\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 采 |

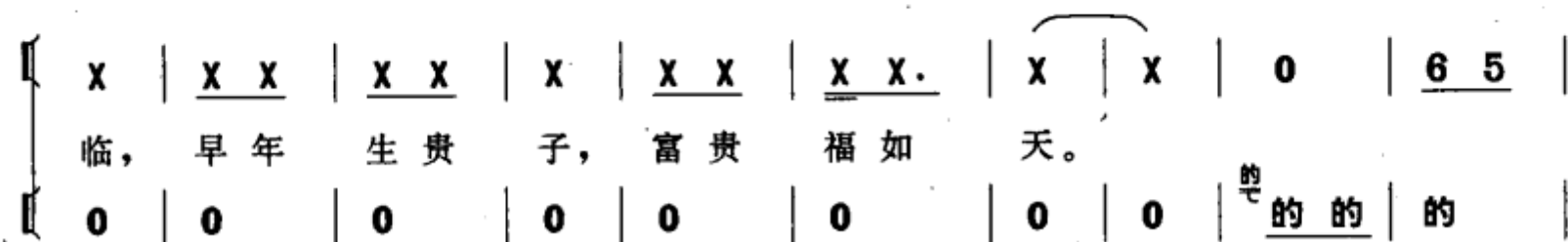
$\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$ .  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{4}$  |

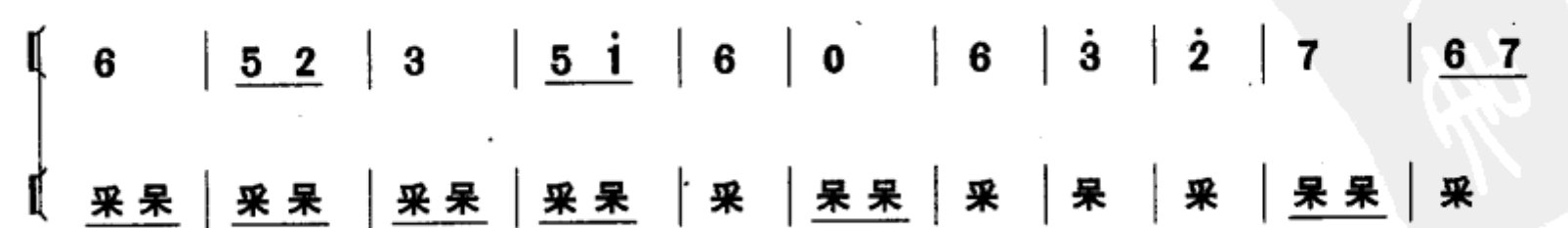
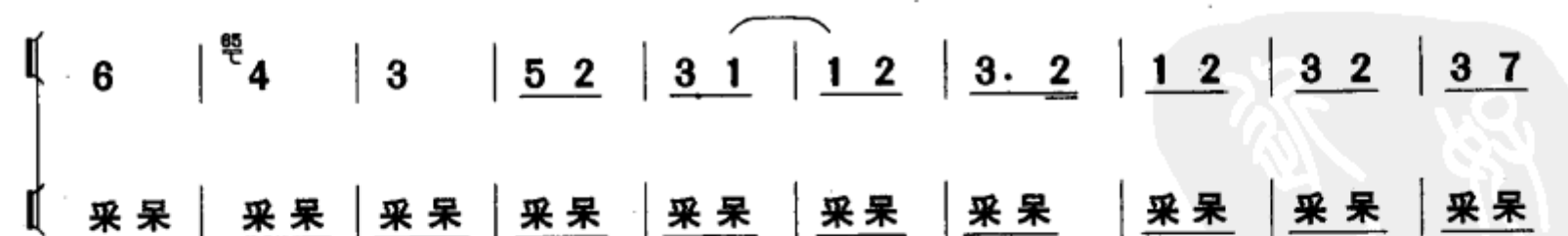
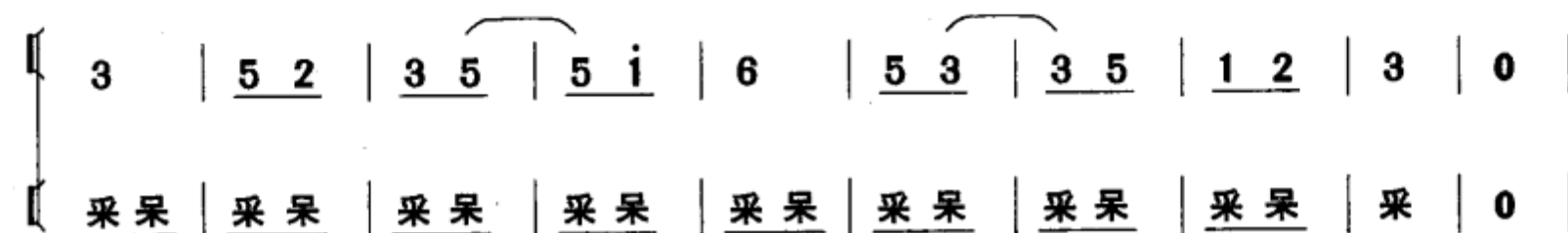
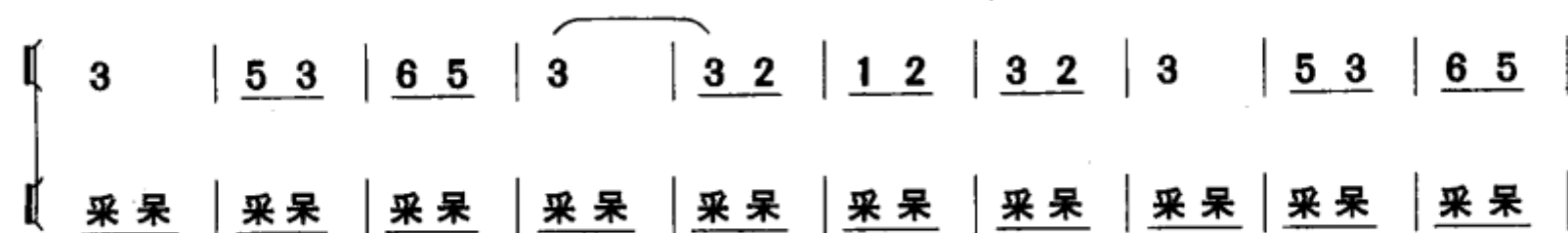
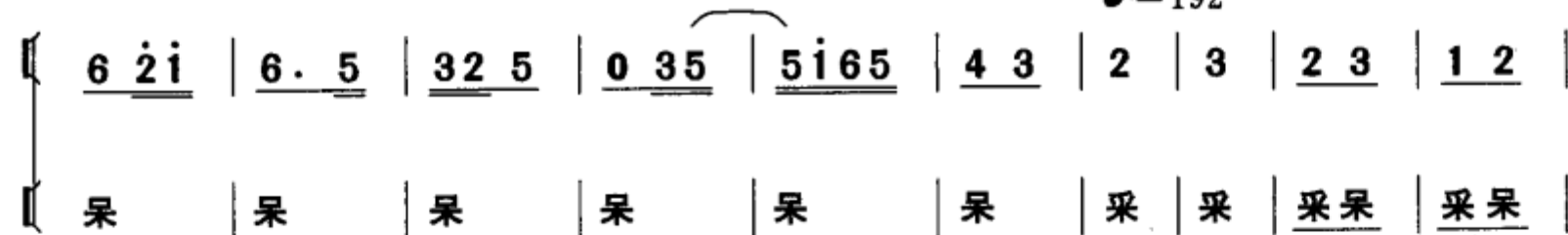
$\frac{1}{4}$  采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 |

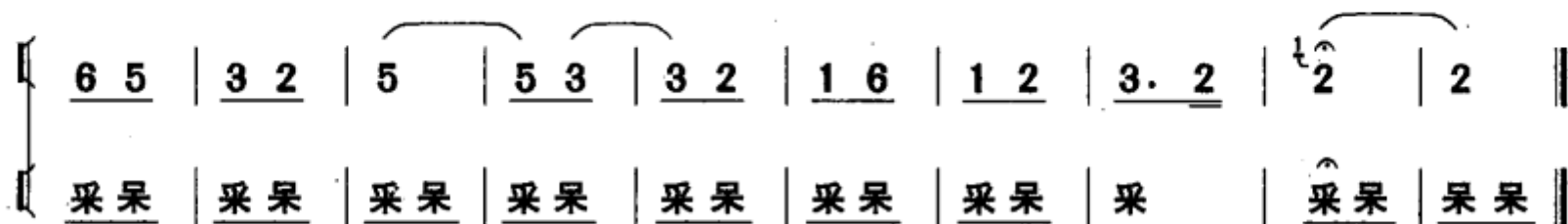
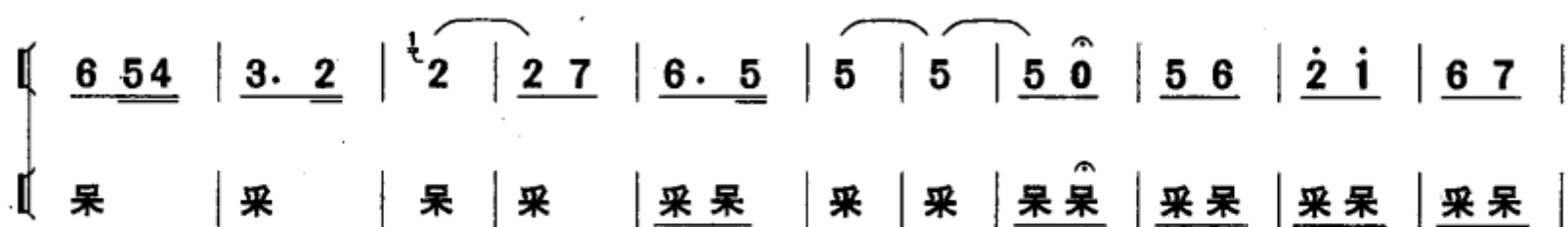


唢呐仿道白：奉旨下凡尘，仙姬到来



♩ = 192





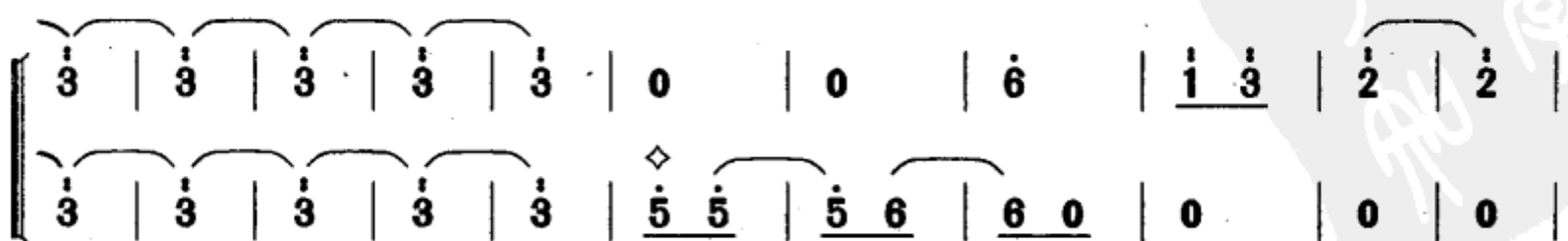
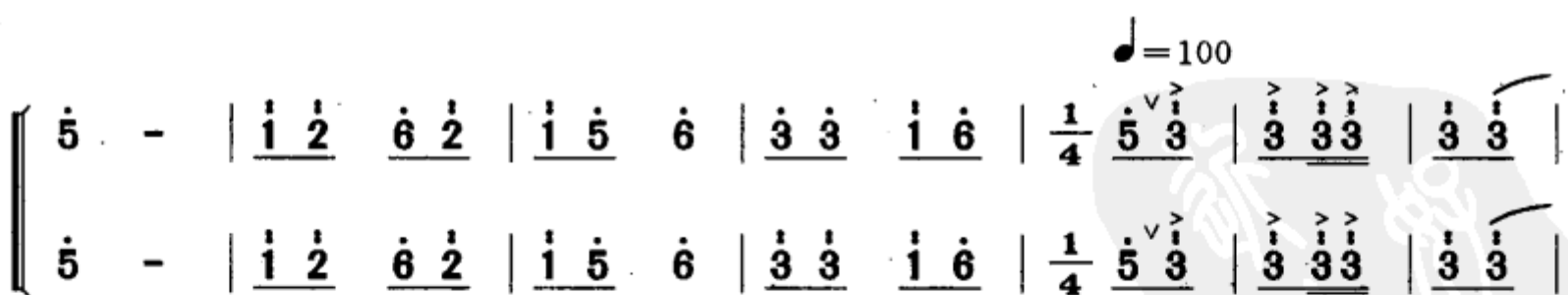
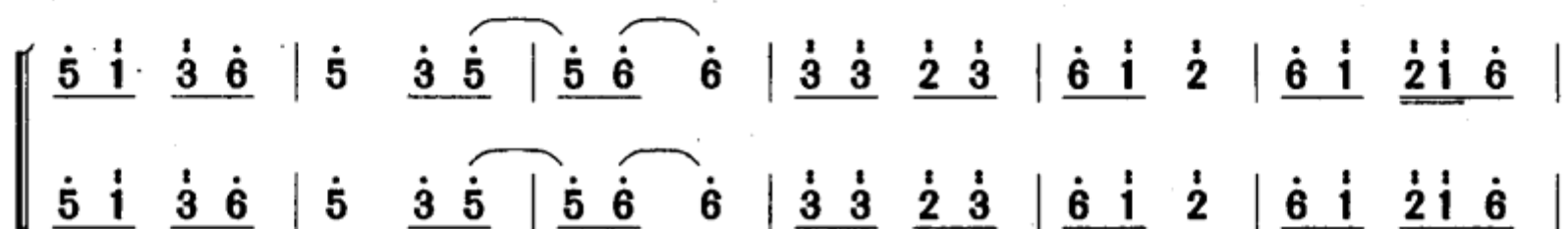
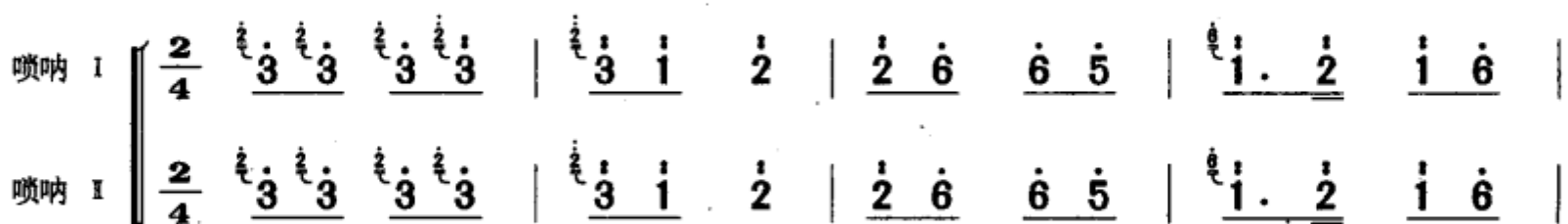
(上杭县民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明：演奏者及所操乐器：温建青（唢呐）、许占福（正板、碗锣、小钹）。

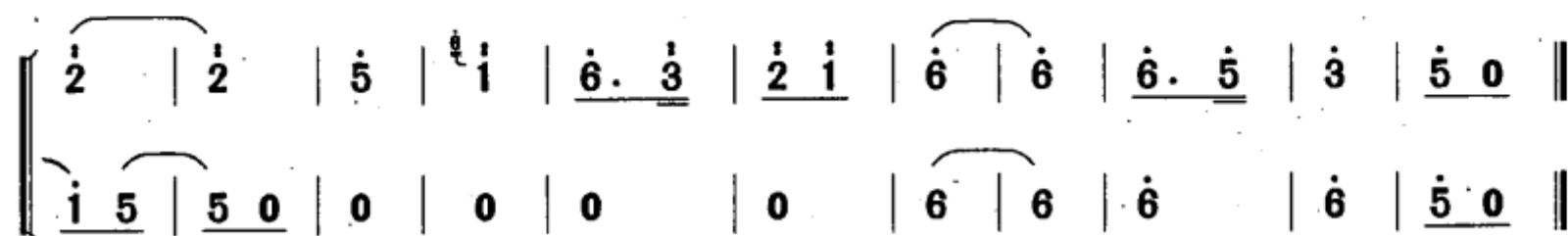
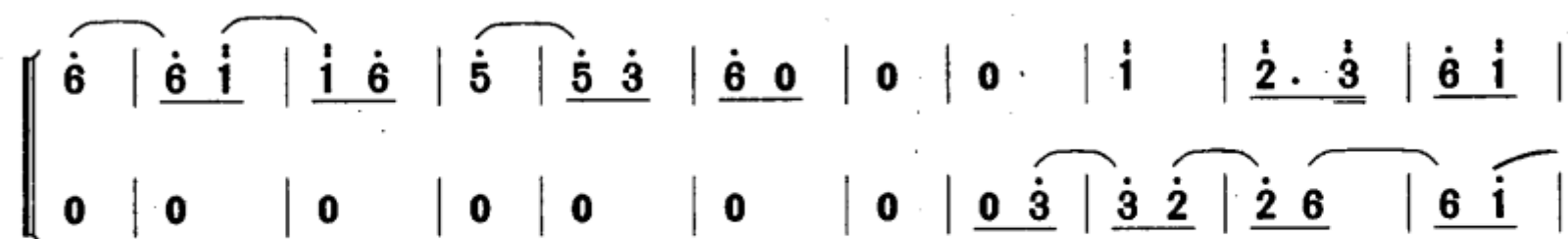
## 234. 红 门 引

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

上杭县







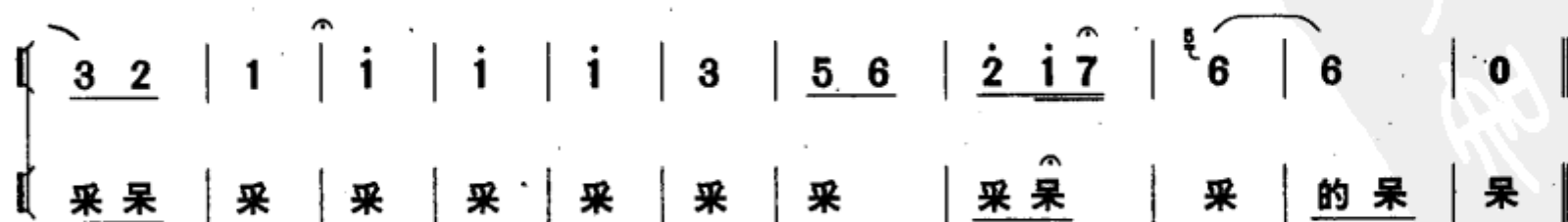
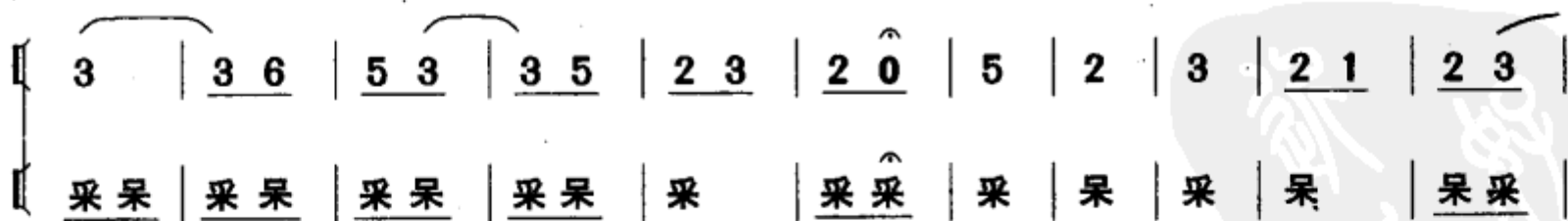
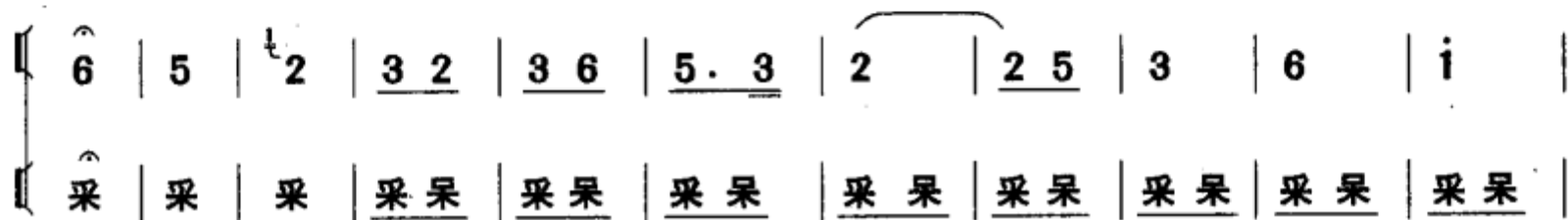
(上杭县民间鼓乐班李文科等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

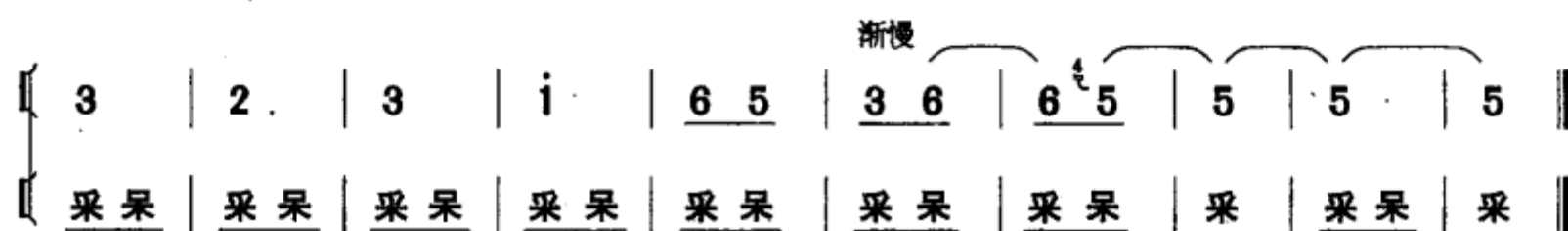
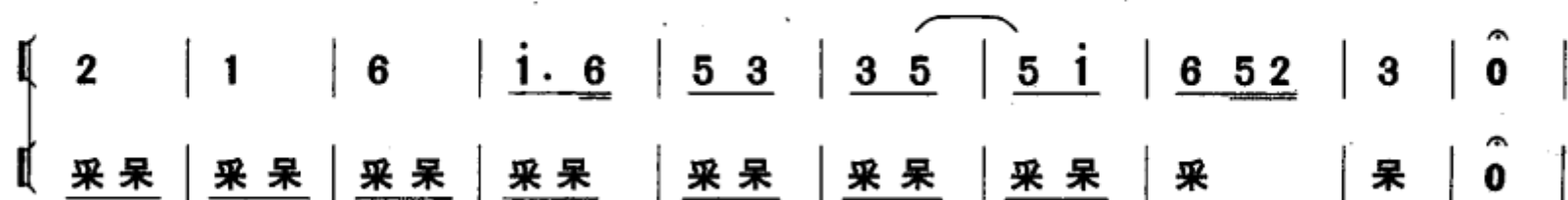
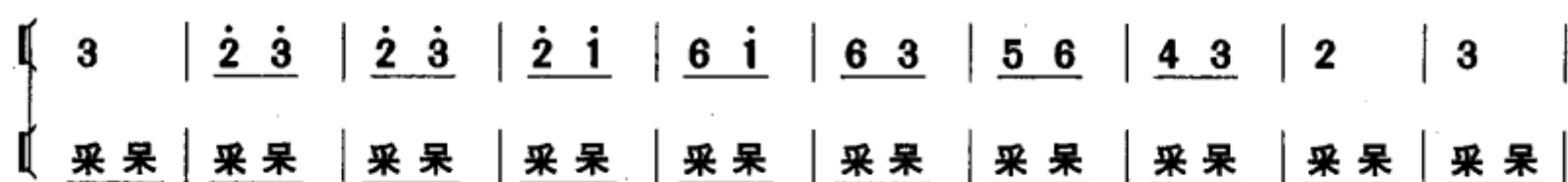
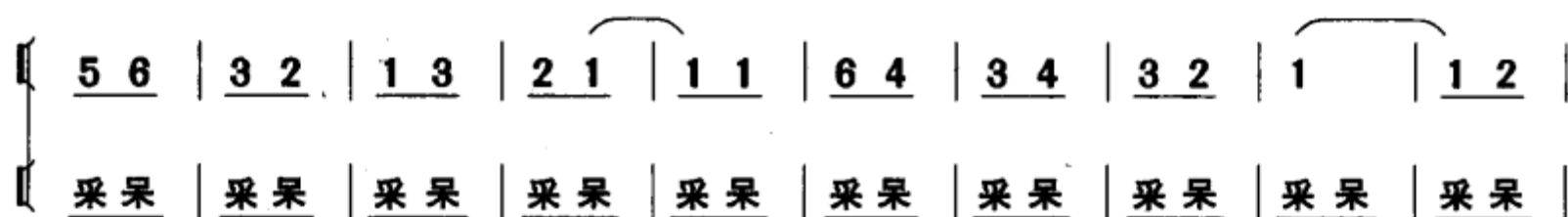
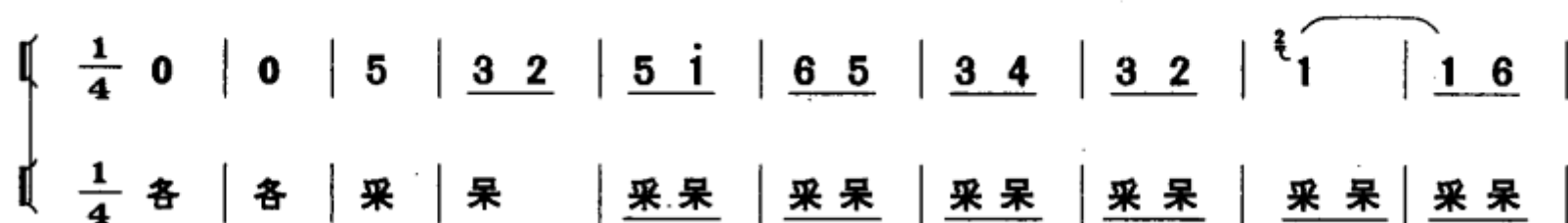
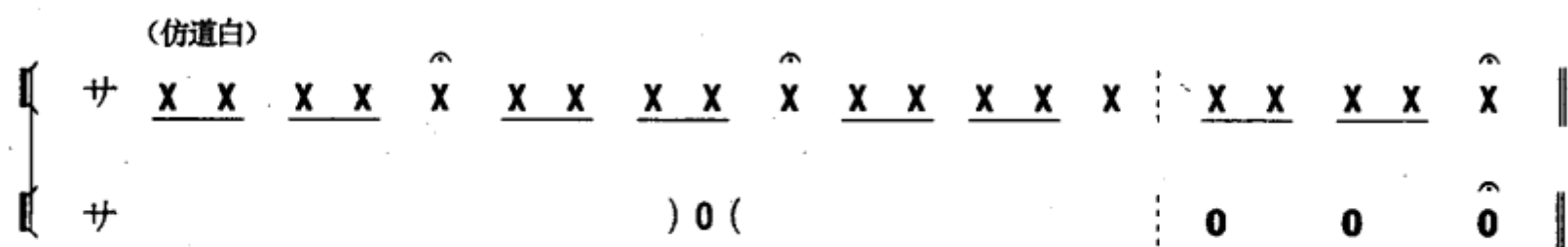
说明：演奏者及所操乐器：李文科（唢呐Ⅰ）、温建青（唢呐Ⅱ）、黄友良（鼓）、许占福（大钹）、吕克金（沙锣）、赖春荣（大锣）。

## 235. 打 半 席

1 = G (唢呐筒音作 7 =  $\sharp f^1$ )

上杭县



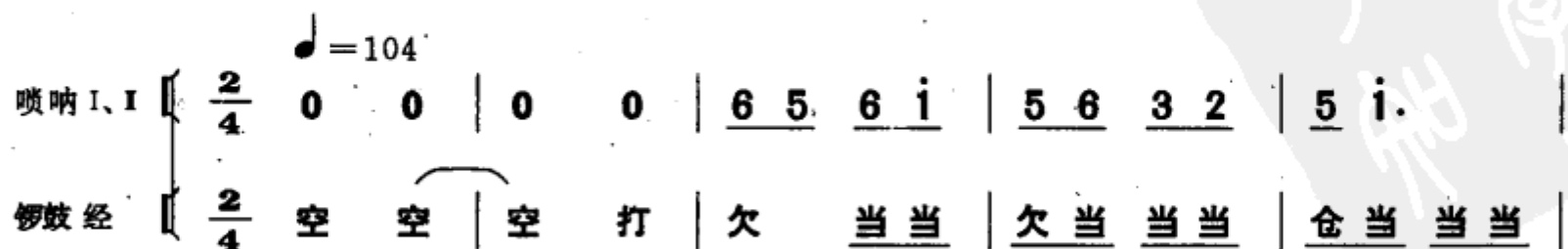


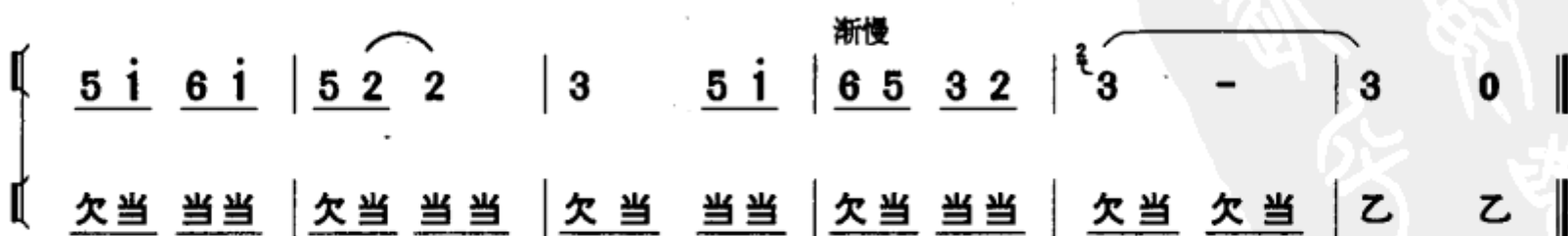
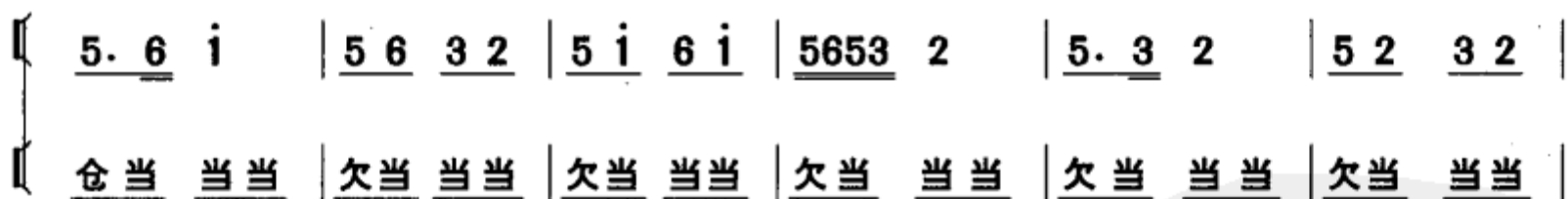
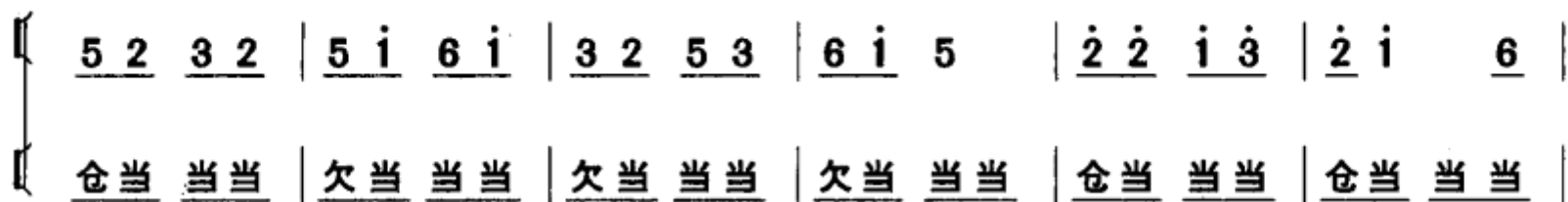
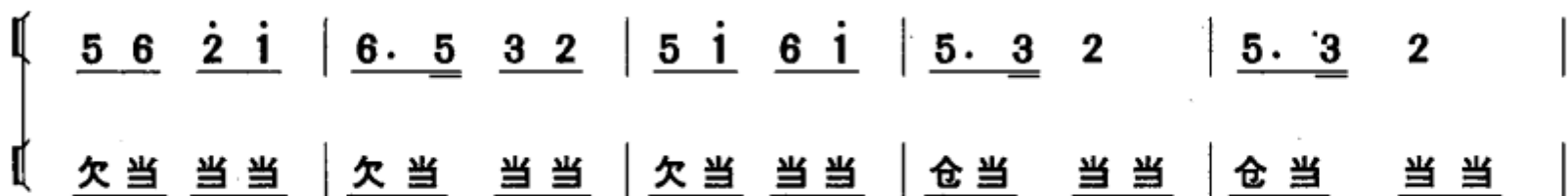
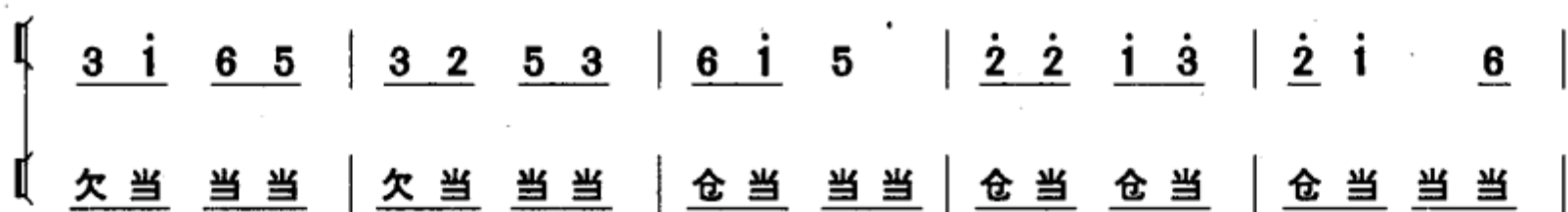
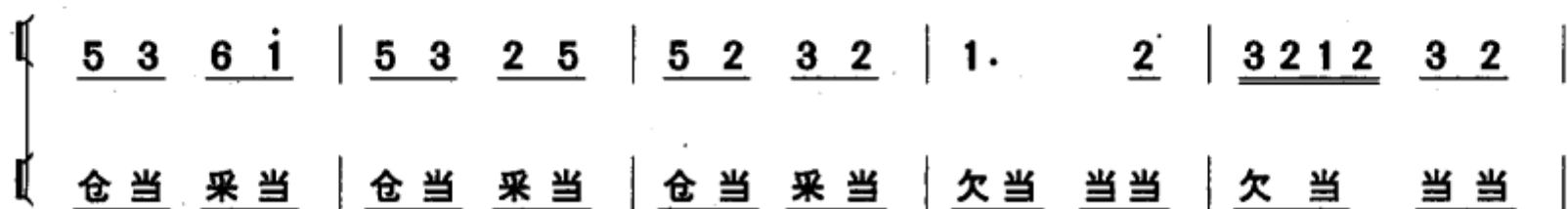
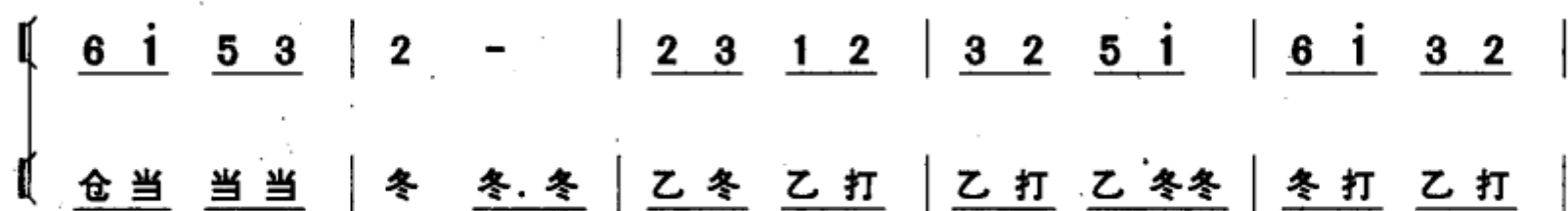
(上杭县民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明：演奏者及所操乐器：温建青（唢呐）、许占福（正板、碗锣、小钹）。

## 236. 散 席 鼓

1 = F (唢呐 I、II 筒音作 1 = f<sup>1</sup>)





(上杭县民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 温建青(唢呐 I)、许占福(唢呐 I)、温光东(鼓)、蔡新东(大钹、大锣)、赖举发(小钹)、温开桂(双面云锣)。

# 丧事鼓乐曲

## 237. 安 灵

1 = A (唢呐 I、II 简音作 6 = #f<sup>1</sup>)

上杭县

♩ = 104

唢呐 I、II: 廿 0 0 6. 1̇ 6 1 2 |  $\frac{4}{4}$  3 5 6 3 2 3 6 | 5 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 |

锣鼓经: 廿 冬. 冬冬 采采 采 - |  $\frac{4}{4}$  采 当当 当当 当当 | 采 当当 当当 当当 |

6 6 3 5 1̇ 6 3 | 2 3 1 3 2 1 3 2 | 5. 6 3 2 3 5 |

采 当当 当采 当当 | 采 当当 当采 当当 | 采 当当 采采 当当 |

6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 3 6 1̇ <sup>44</sup>3 5 | 5 0 0 0 ||

采 当当 采当 采当 | 采当 采当 采当 当 | 采采 乙采 乙 乙 ||

(上杭县兰溪民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明: 1. 本曲用于安放灵牌。

2. 演奏者及所操乐器: 温建青(唢呐 I)、许占福(唢呐 II)、温光东(鼓)、蔡新东(小钹)、温开桂(双面云锣)。

## 238. 成 服

1 = A (唢呐 I、II 简音作 6 = #f<sup>1</sup>)

上杭县

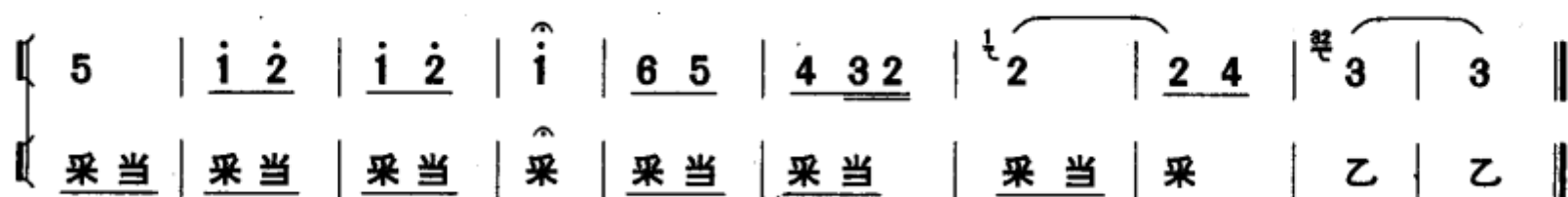
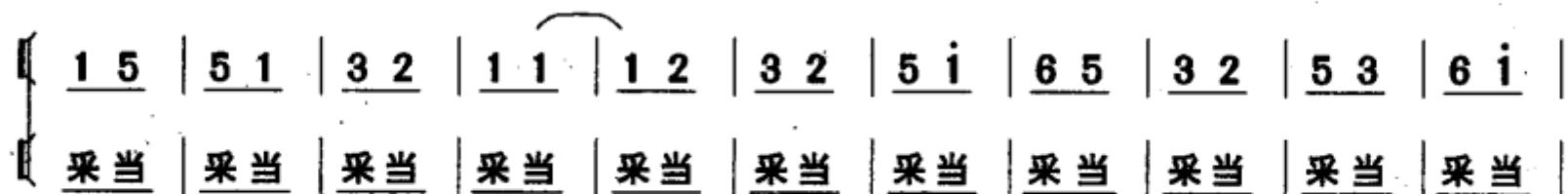
♩ = 120

唢呐 I、II: 廿 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  6 1̇ | 5 6 | 3 2 | 5 1̇ | 6 1̇ | 5 3 |

锣鼓经: 廿 冬冬 打打打打 采 |  $\frac{1}{4}$  采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 |

2 6 | 3 | 2 3 | 1 2 | 3. 2 | 1. 6 | 1 2 | 3 2 | 5 1̇ | 6 5 | 6 5 |

采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 | 采当 |



(上杭县兰溪民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明: 1. 本曲用于孝子孝孙穿麻衣。

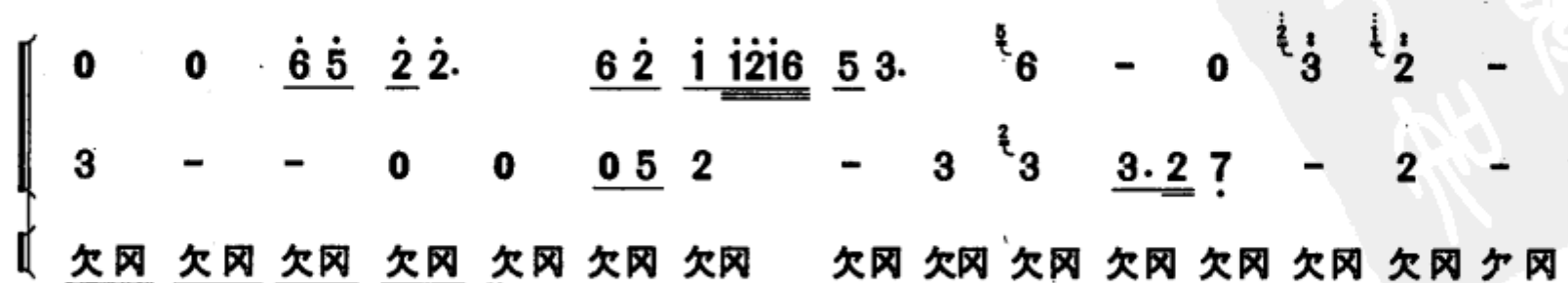
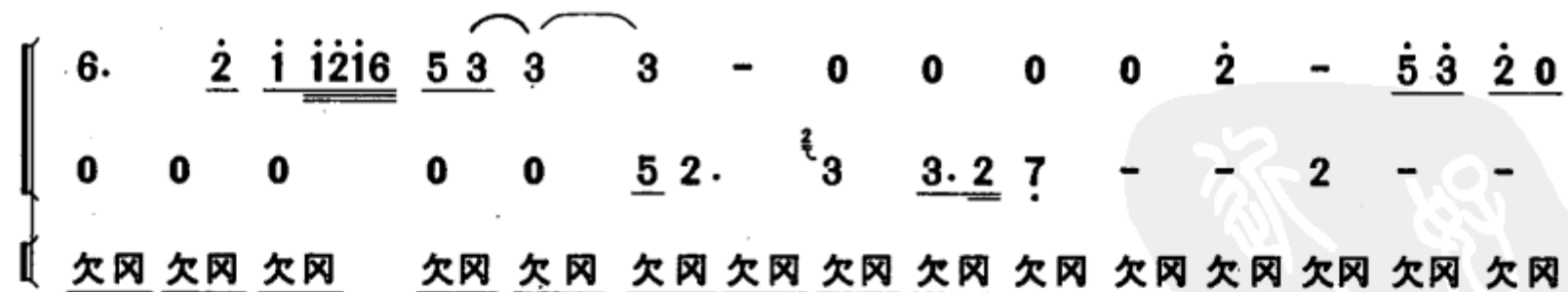
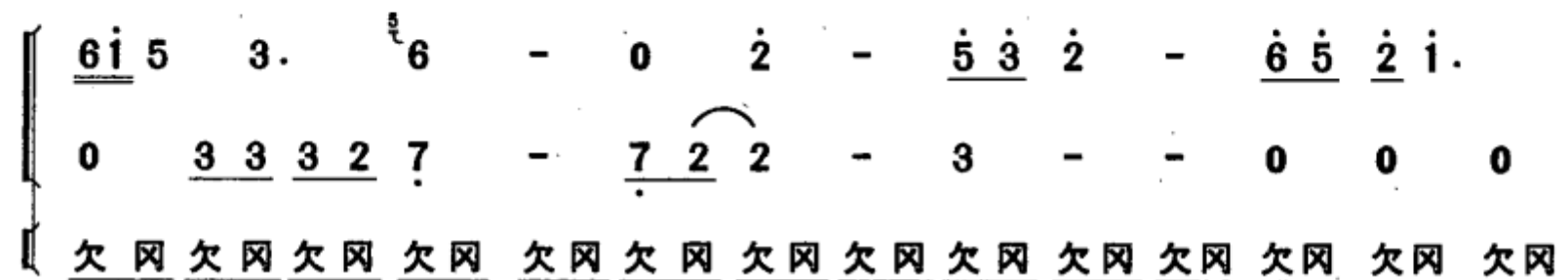
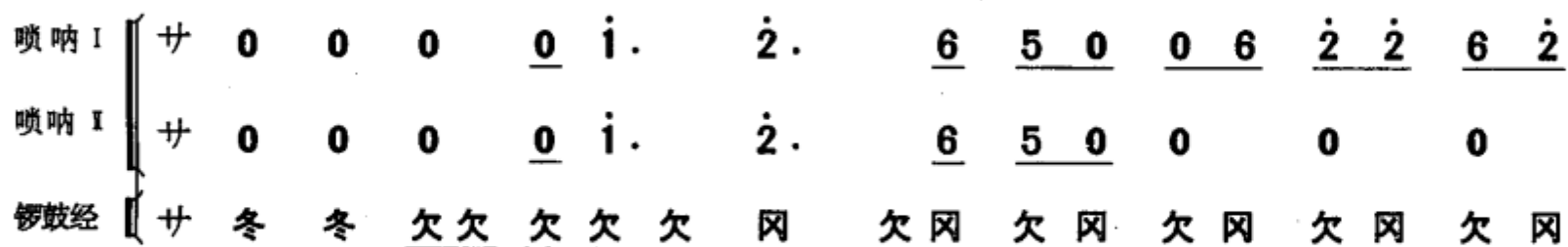
2. 演奏者及所操乐器: 温建青(唢呐 I)、许占福(唢呐 I)、温光东(鼓)、蔡新东(小钹)。

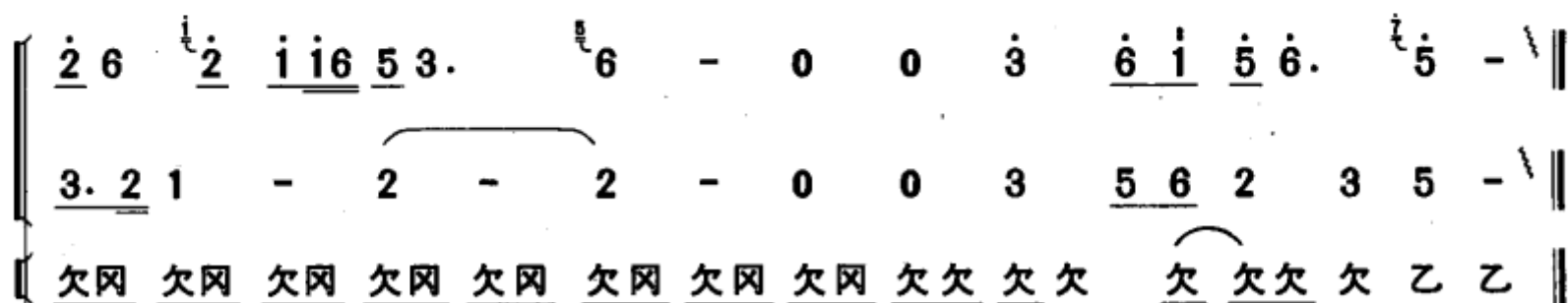
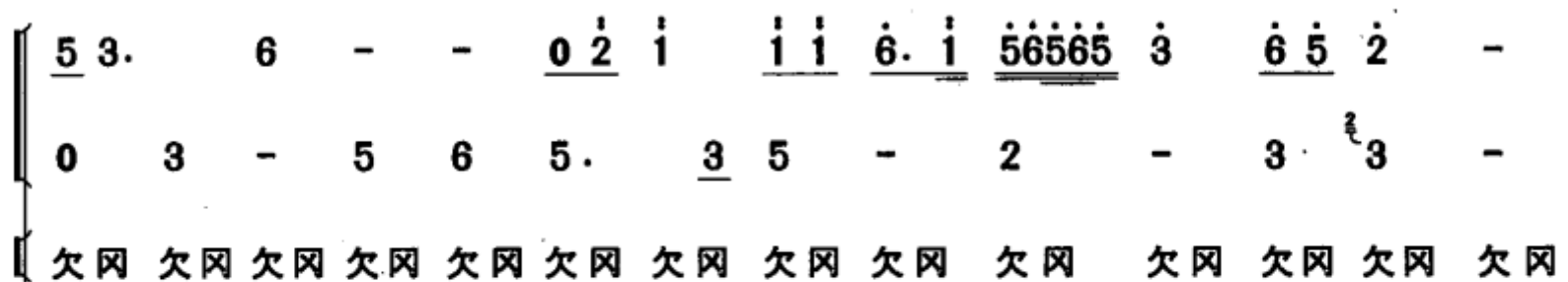
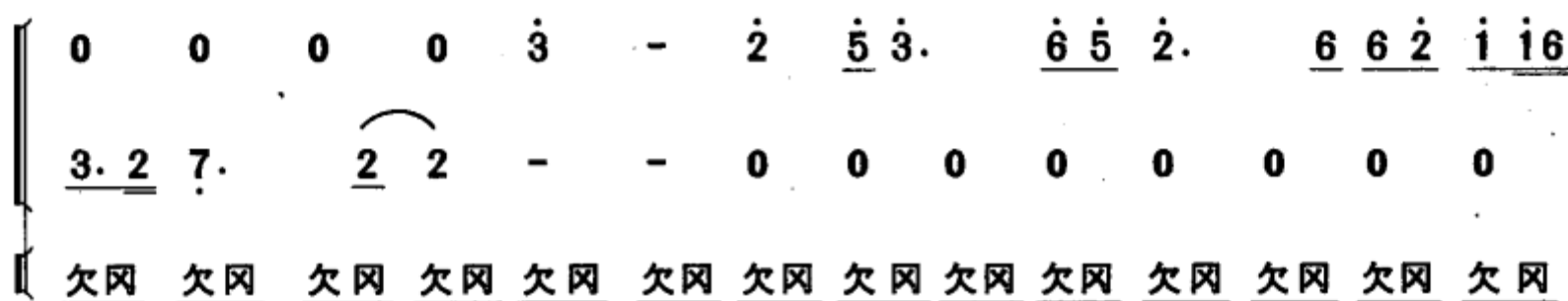
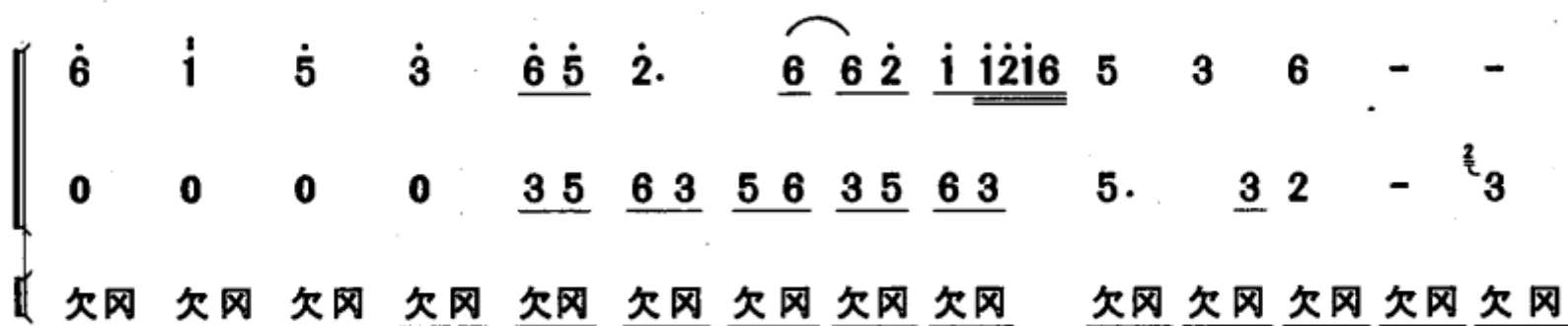
## 239. 边 山 引

1 = E (唢呐 I 简音作 2 = #f<sup>1</sup>)  
(唢呐 II 简音作 1 = e<sup>1</sup>)

上杭县

♩ = 100





(上杭县兰溪民间鼓乐班温建青等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明: 1. 此曲用于入殓。

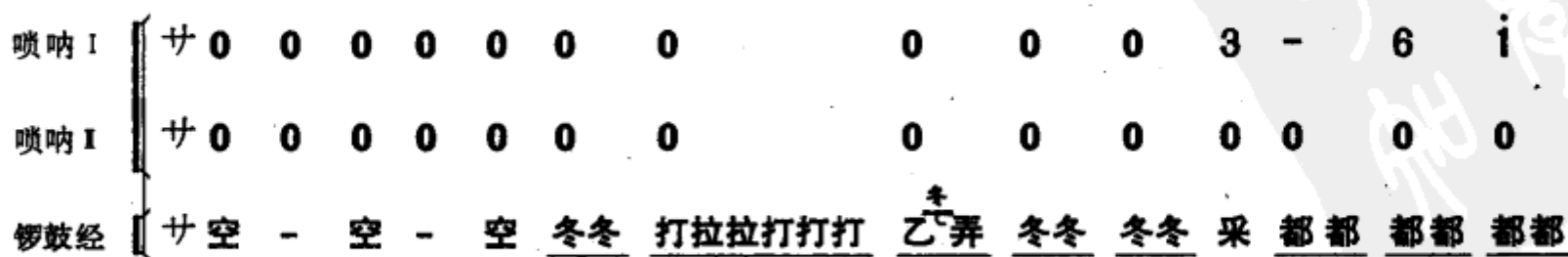
2. 演奏者及所操乐器: 温建青(唢呐 I)、许占福(唢呐 I)、温光东(鼓)、蔡新东(小钹)。

## 240. 大

## 乐

$1 = {}^bE$  (唢呐 I 筒音作  $\dot{6} = c^1$ )  
 (唢呐 II 筒音作  $\dot{5} = {}^bb$ )

上杭县



5 6 6 5 5 - 0 0 0 0. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ - 3̣ 5̣  
 0 0 0 0 5. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1. 6̣ 5̣ 0 0 0 0 0 0  
 都都 都都 乙 乙 采 采 采 采 采 乙 乙都都 都都 都都 都都 都都

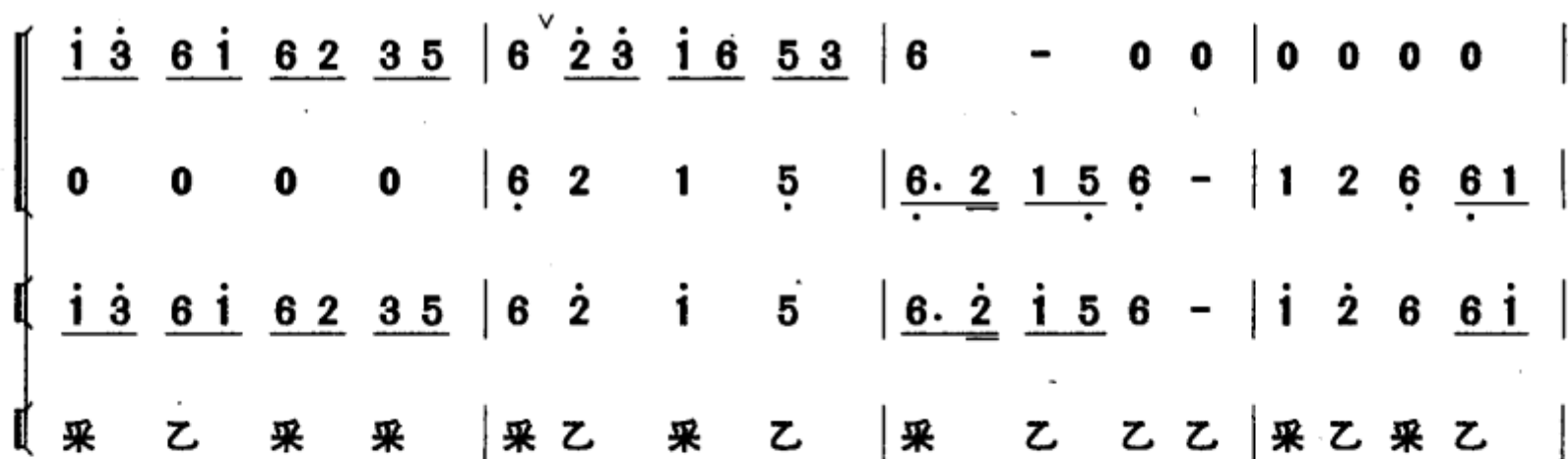
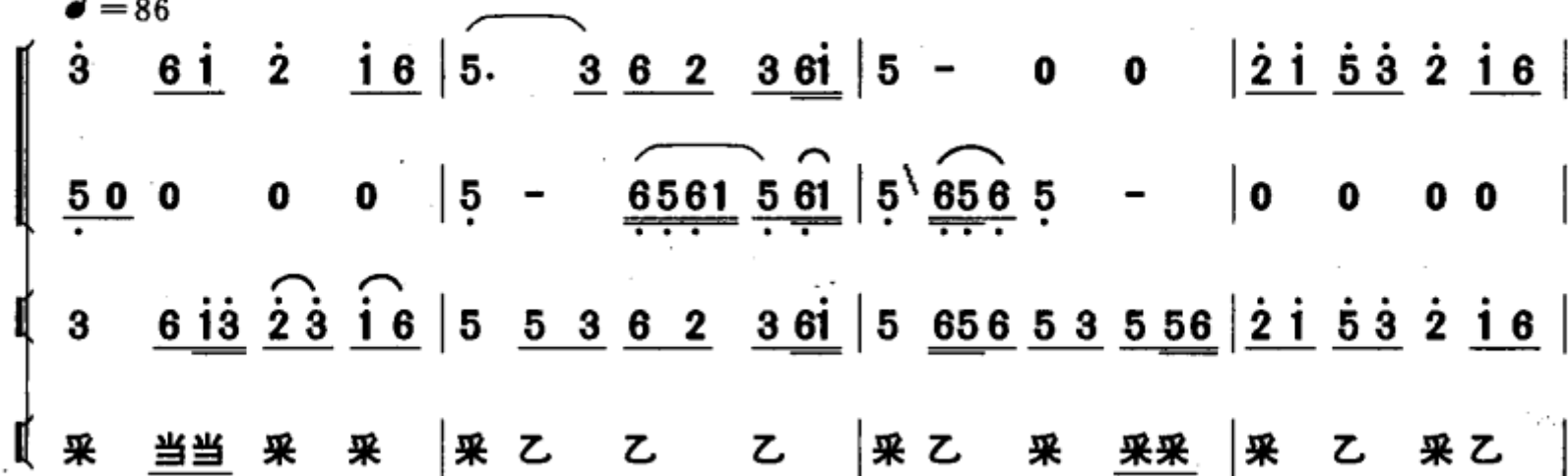
2̣. 3̣ 1̣ 2̣. 0 0 0 0 0 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 5. 6̣  
 0 0 0 5. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2. 3̣ 1̣ 2̣. 0 0 0  
 都都 都都 都 采 采 采 采 采 采 都都 都都 都都 都都

5. 6̣ 1̣ 0 0 0 0 0 0 0 3̣ 1̣  
 0 0 5. 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ - 0 0  
 都都 都都 都都 采 采 采 采 - 乙都都 都都

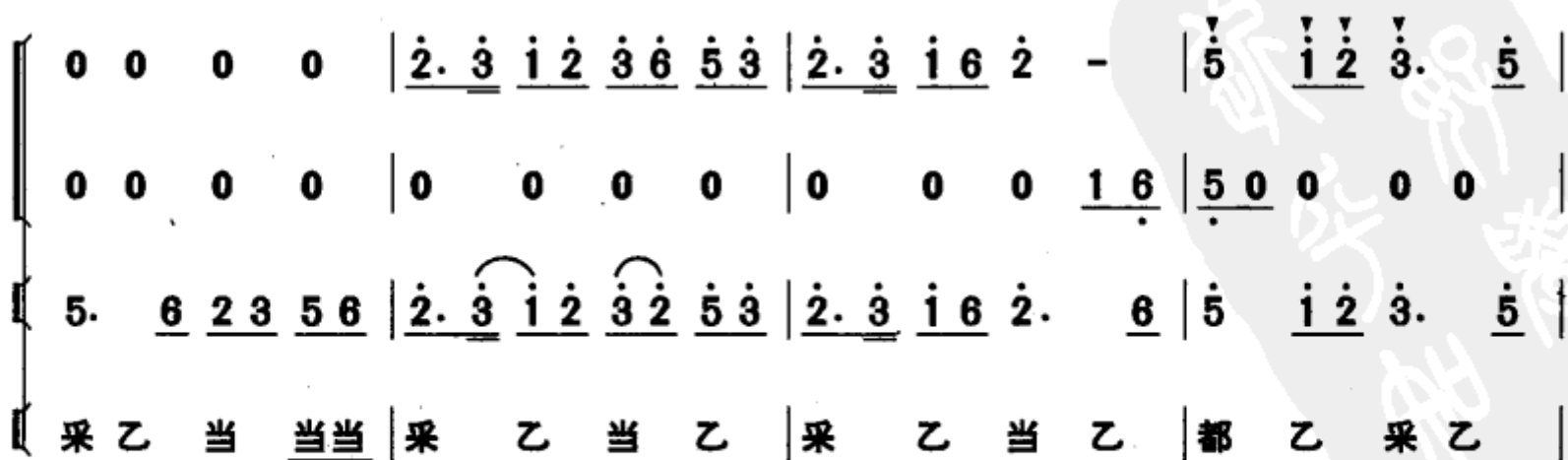
5 6 6 2 3 5 5 5 - 0 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0 5. 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ -  
 都都 都都 都都 乙 乙 乙 冬冬 采冬 冬冬 采 采 采 -

♩ = 76  
 唢呐 I  $\frac{4}{4}$  3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 0 0 |  
 唢呐 II  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1̣ 6̣ 2̣. 6̣ |  
 二胡 (2 6 弦)  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1̣ 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ |  
 锣鼓经  $\frac{4}{4}$  乙 乙 采 乙 | 采 当 当 当当 | 采 当 当 当当 |

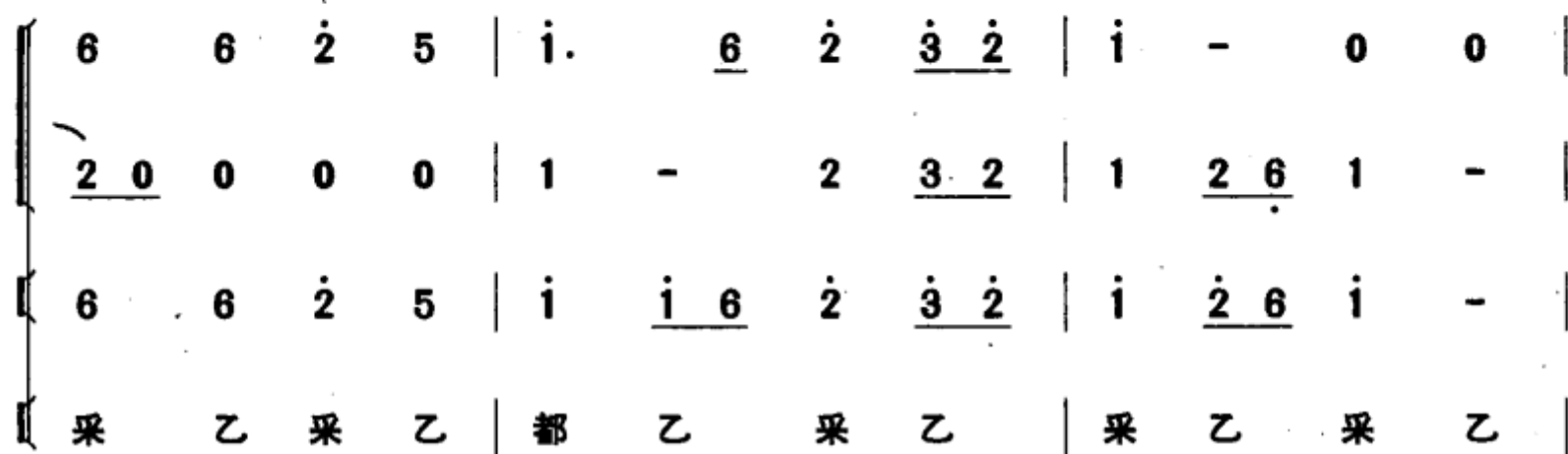
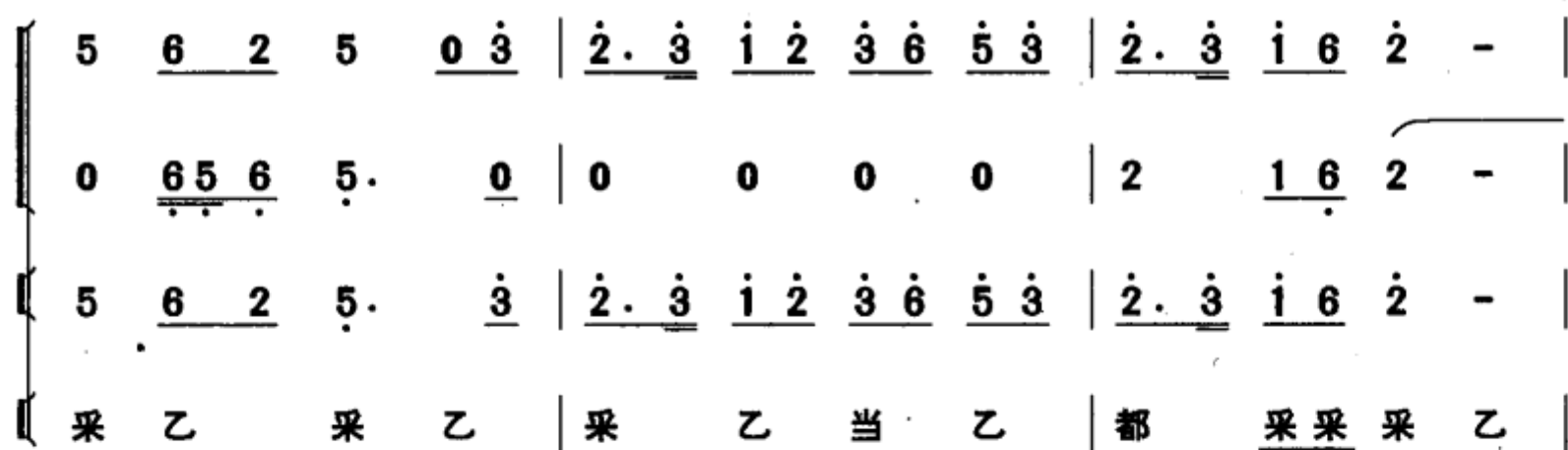
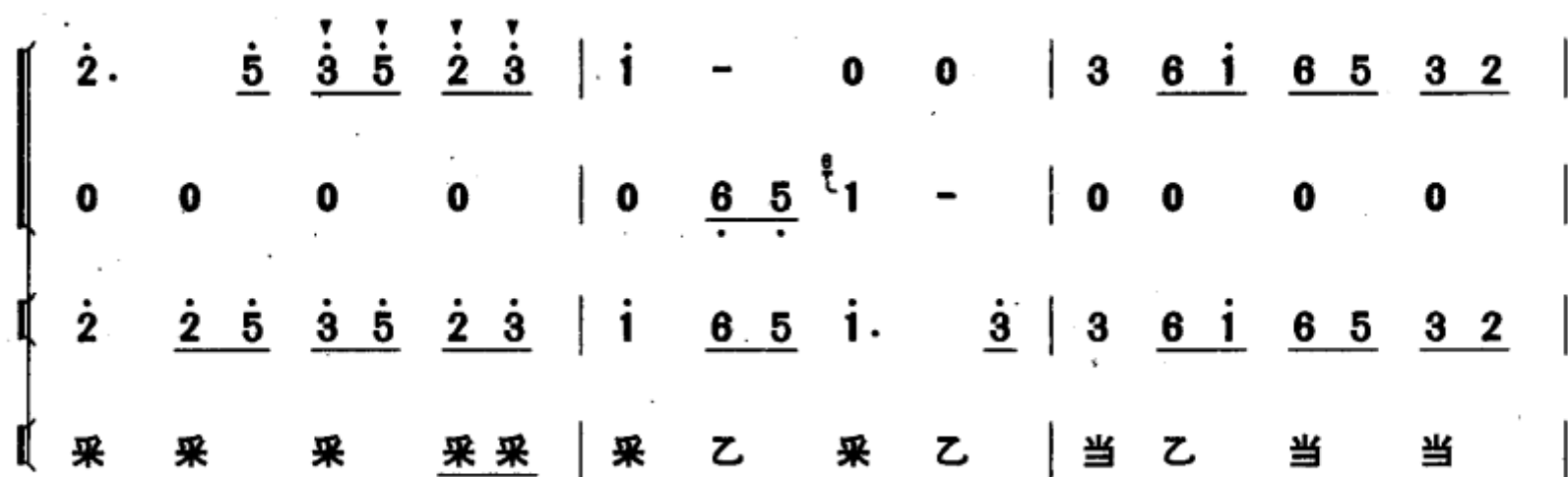
♩ = 86



♩ = 96

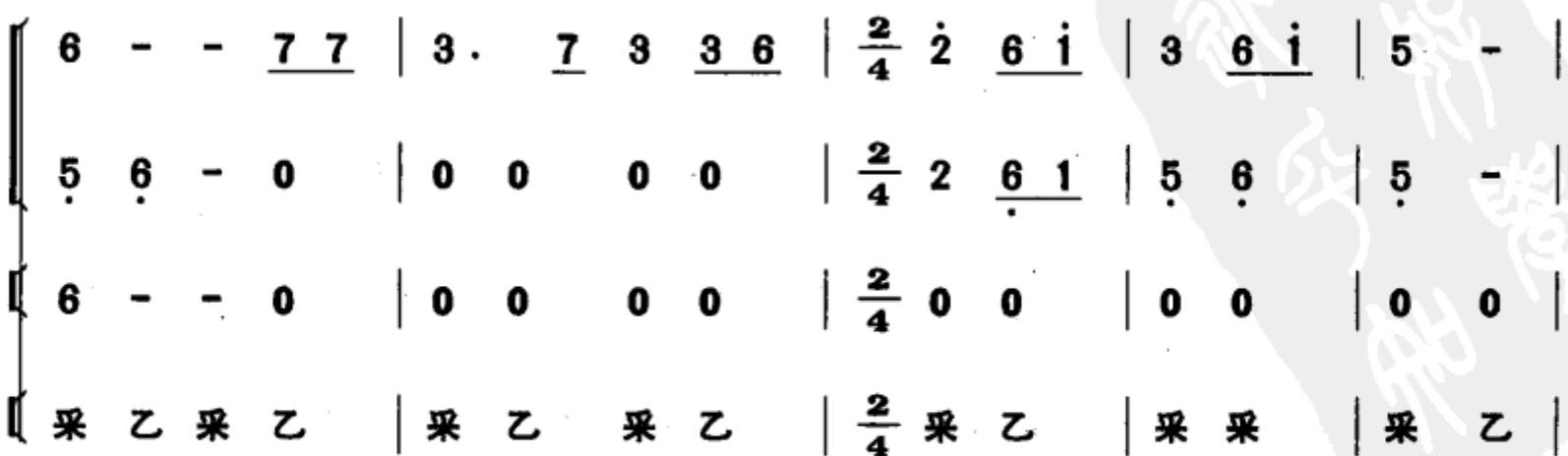
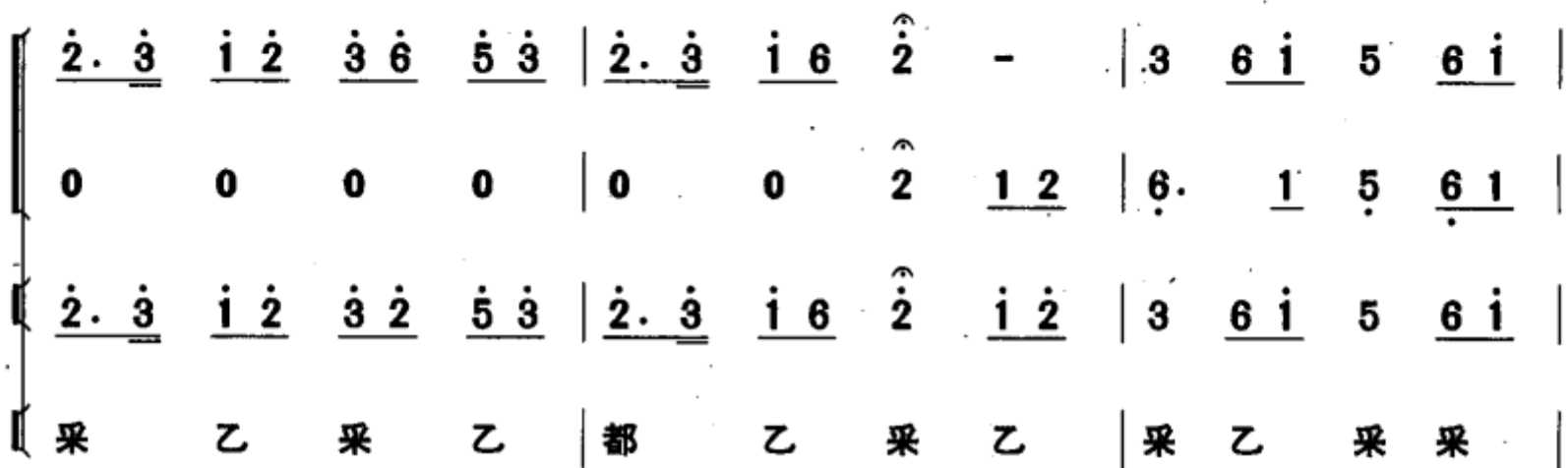
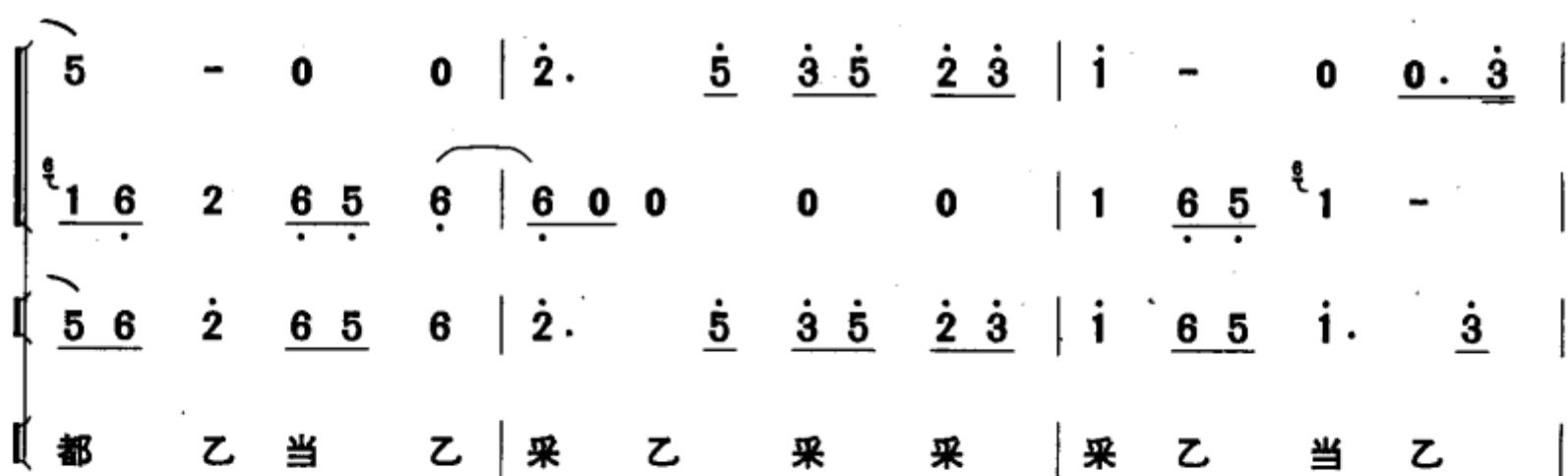
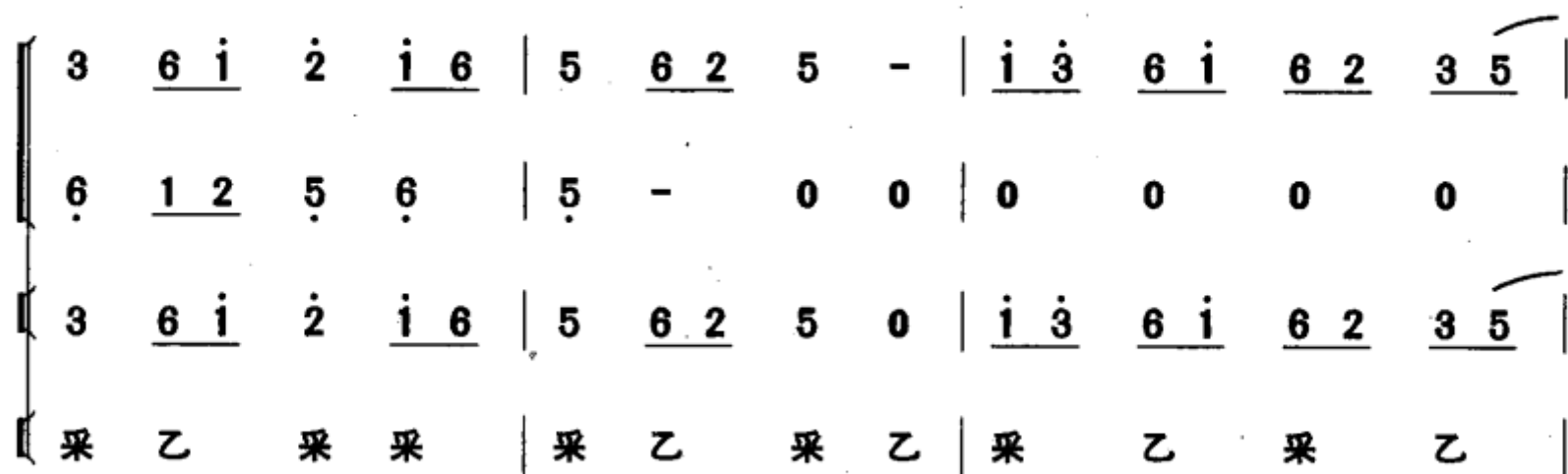






♩ = 108





♩ = 152

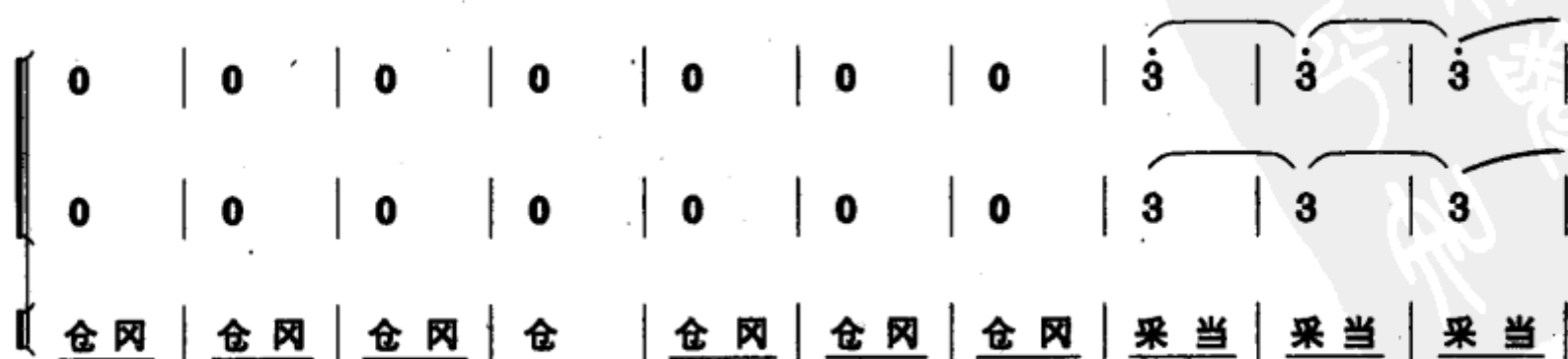
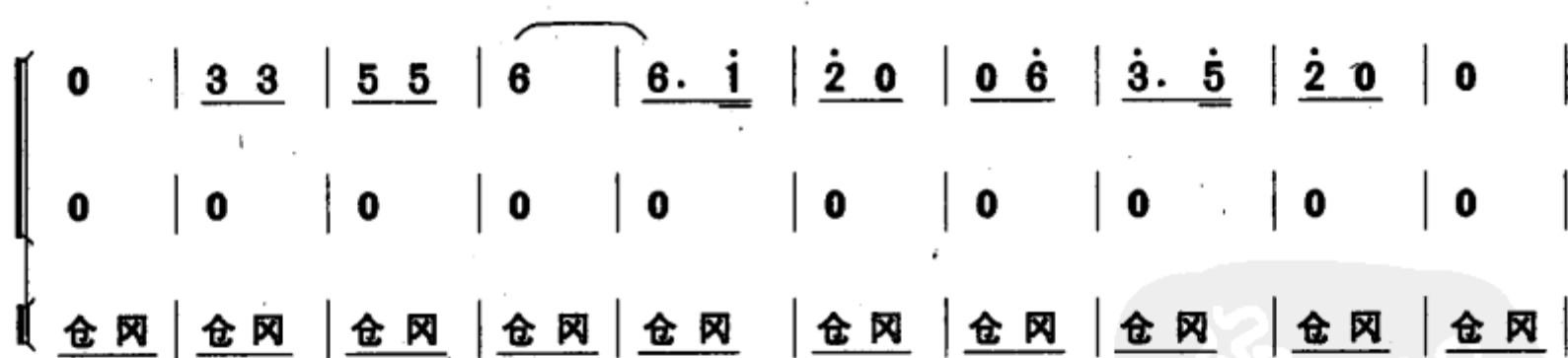
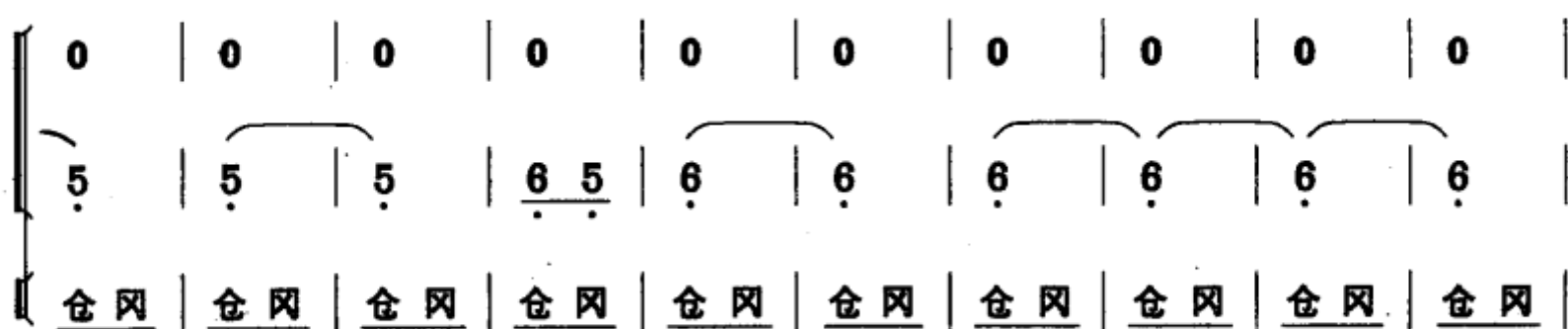
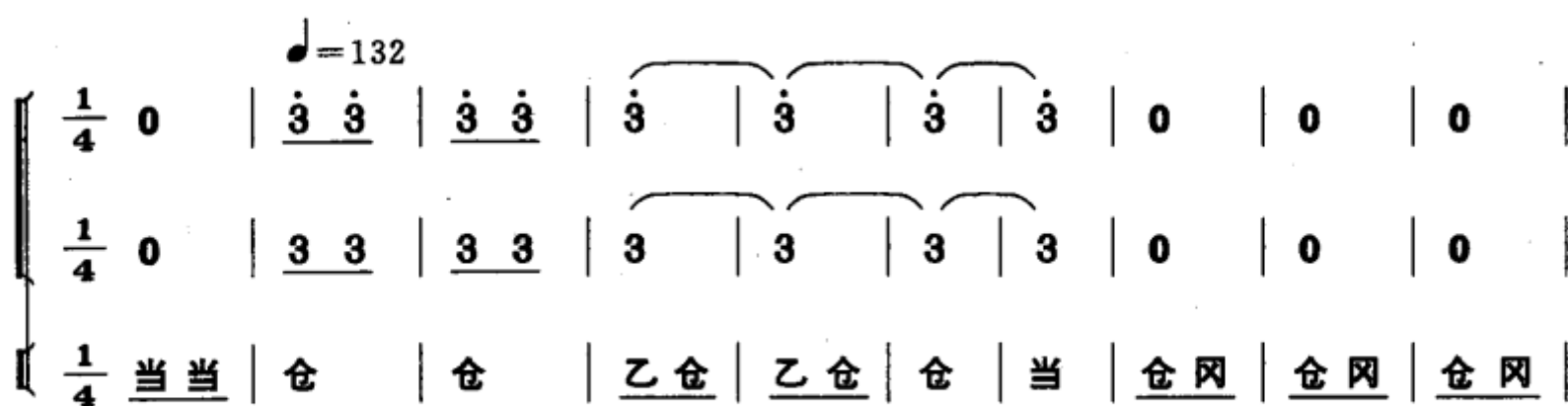
唢呐 I	5̣	<u>1̣ 2̣</u>	3̣	2̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	ị	-	0	0
唢呐 II	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
锣鼓经	乙	乙	冬	乙	冬	乙	冬	<u>乙冬</u>	仓	仓

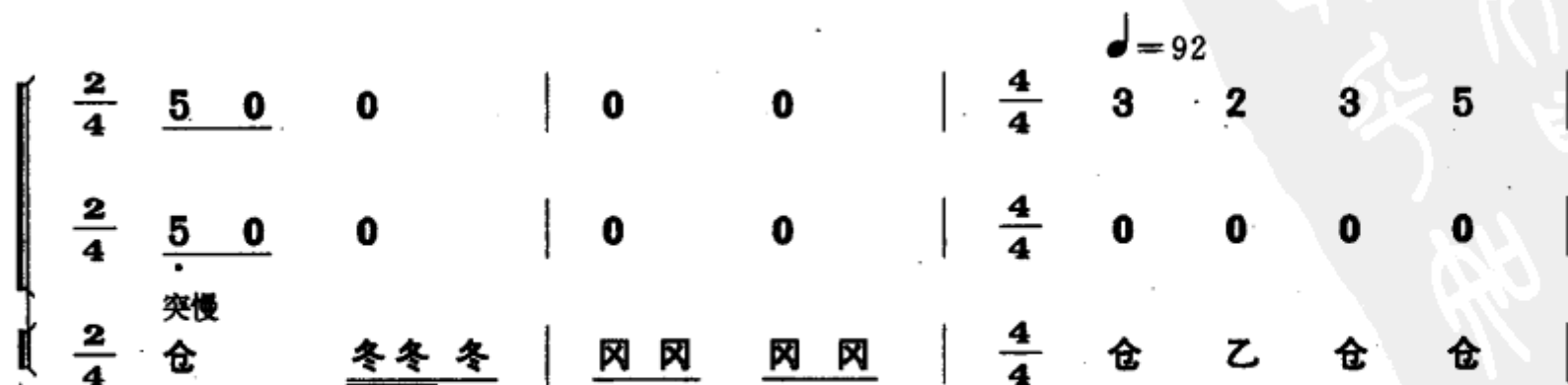
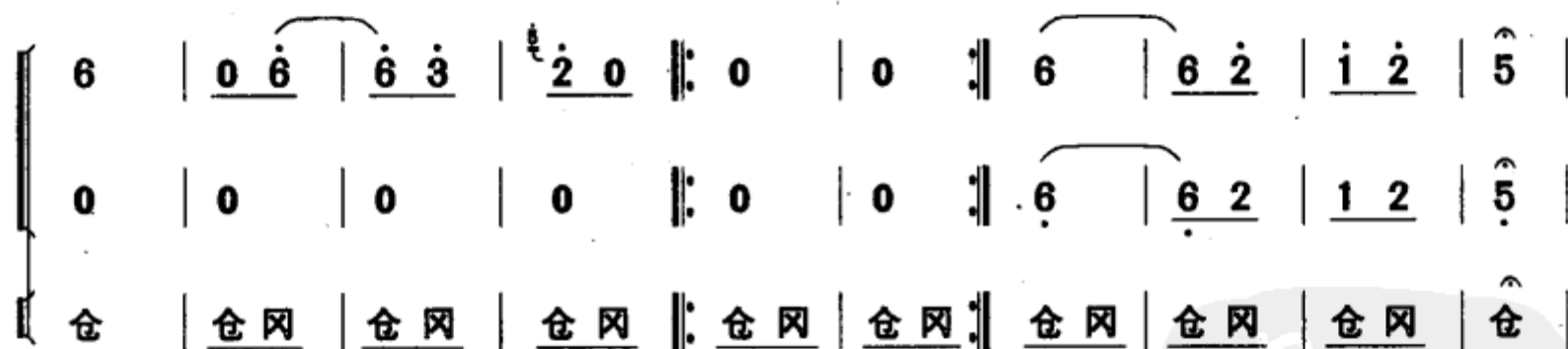
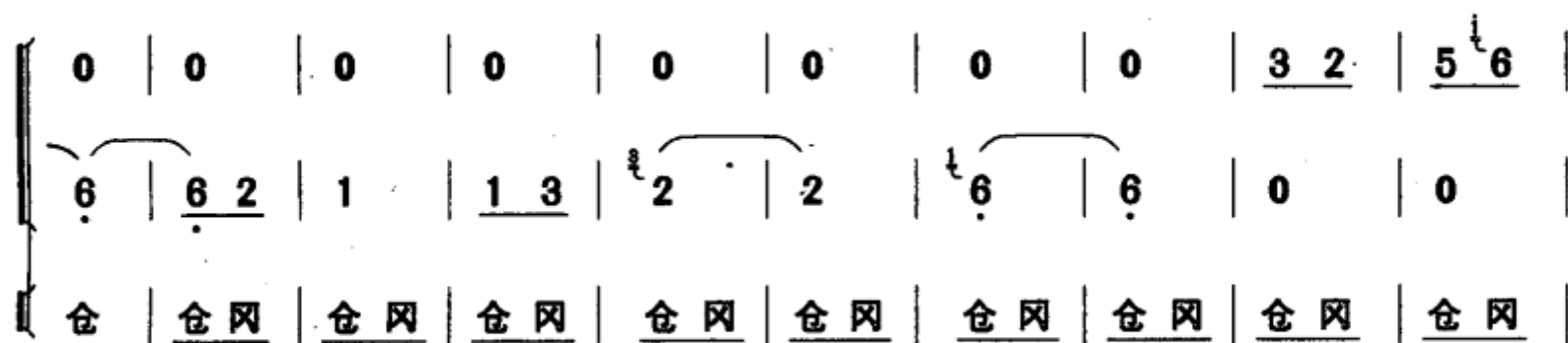
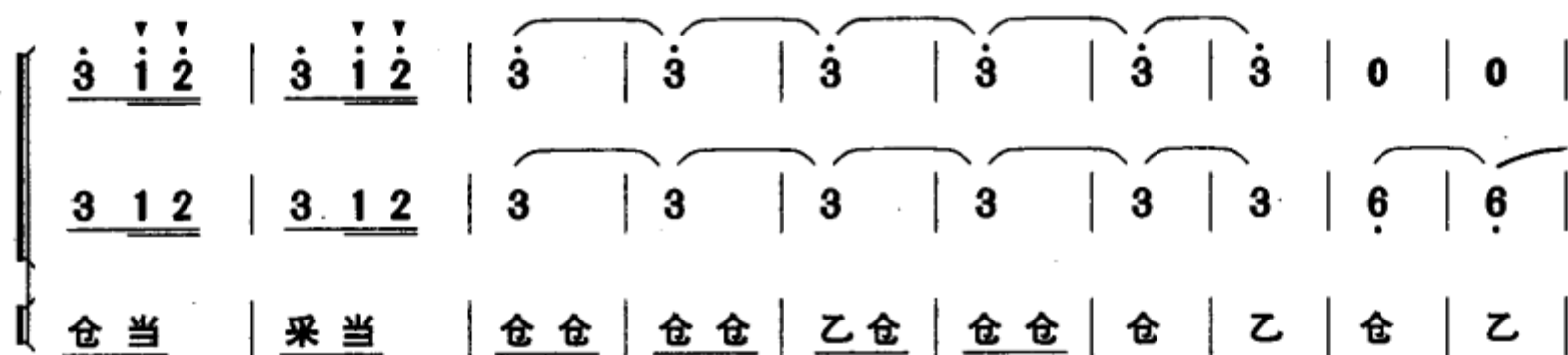
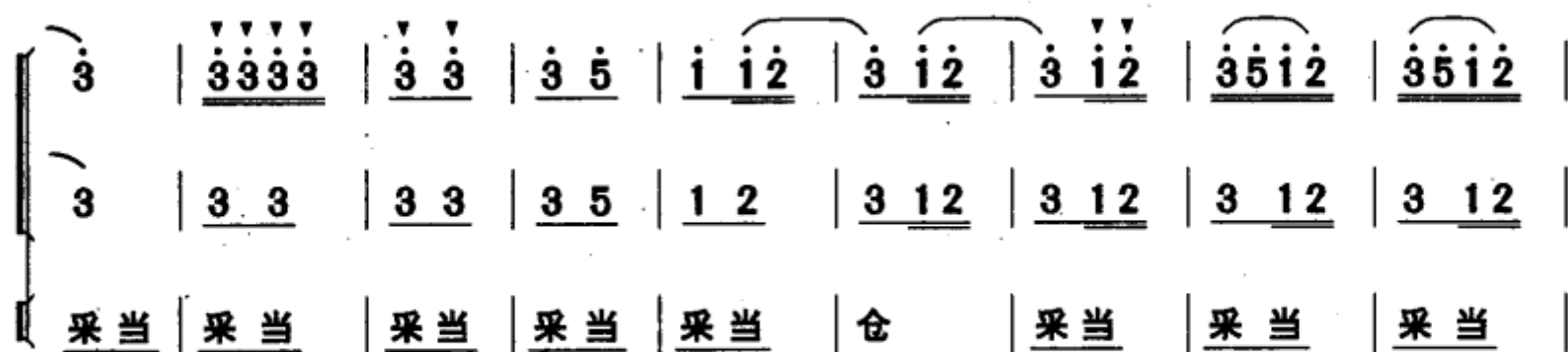
0	0	0	0	0	0	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	5̣.	<u>3̣</u>	5̣.	<u>6̣</u>
3̣.	<u>2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	1̣	-	0	0	0	0	0	0
仓	仓	<u>仓网</u>	<u>仓网</u>	仓	-	冬	乙	冬	乙	冬	乙

ị	-	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>
0	0	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	5̣.	-	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	1̣	-	0	0
冬	<u>乙冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>乙仓</u>	仓	<u>仓当</u>	<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>	仓	-	乙	乙

<u>2̣ 3̣</u>	ị	0	0	0	0	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	ị	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乙	<u>乙当</u>	<u>仓当</u>	<u>仓当</u>	<u>仓仓</u>	仓	乙	乙	乙	乙	<u>仓当</u>	<u>仓当</u>

0	0	<u>2̣ 3̣</u>	ị	0	0	<u>5̣ 6̣</u>	ị	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓当</u>	仓	乙	乙	<u>仓仓</u>	仓	乙	乙	<u>仓仓</u>	仓





♩ = 100

唢呐 I 6 - 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇<sup>v</sup> 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ - 0 |

唢呐 II 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

二胡 6 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇<sup>v</sup> 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ - 1̇ 3̇ |

锣鼓经 采 当 当 当当 | 采 当 当 当当 | 采 乙 当 当 |

0 0 0 0 | 0 2̇ 1̇ 2̇ - | 6̇ 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6̇ |

2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 0 2̇ 2̇ - | 6̇ 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

采 当当 当当 当当 | 采 当 当 当 | 采 当 当 当 | 采 乙 乙 乙 |

5. 3̇ 5. 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 6. 1̇ 6̇ 5̇ 4. 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ - |

5. 6̇ 5. 6̇ 1̇ | 6. 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - - 0 |

5. 6̇ 5. 6̇ 1̇ | 6. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 5. 6̇ |

采 当 当 当 | 采 当 当 当 | 采 当 当 当 |

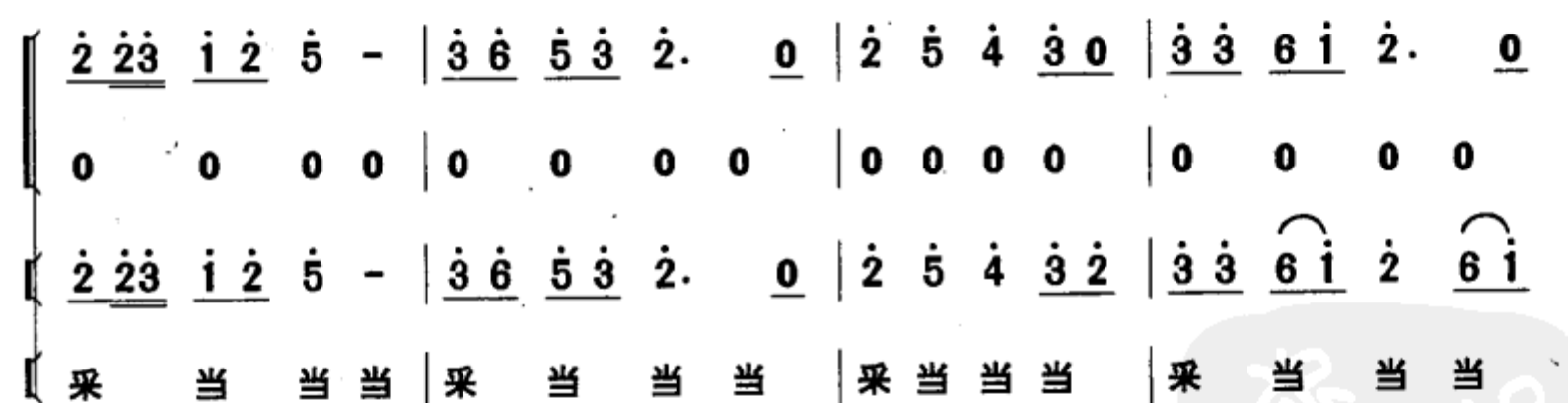
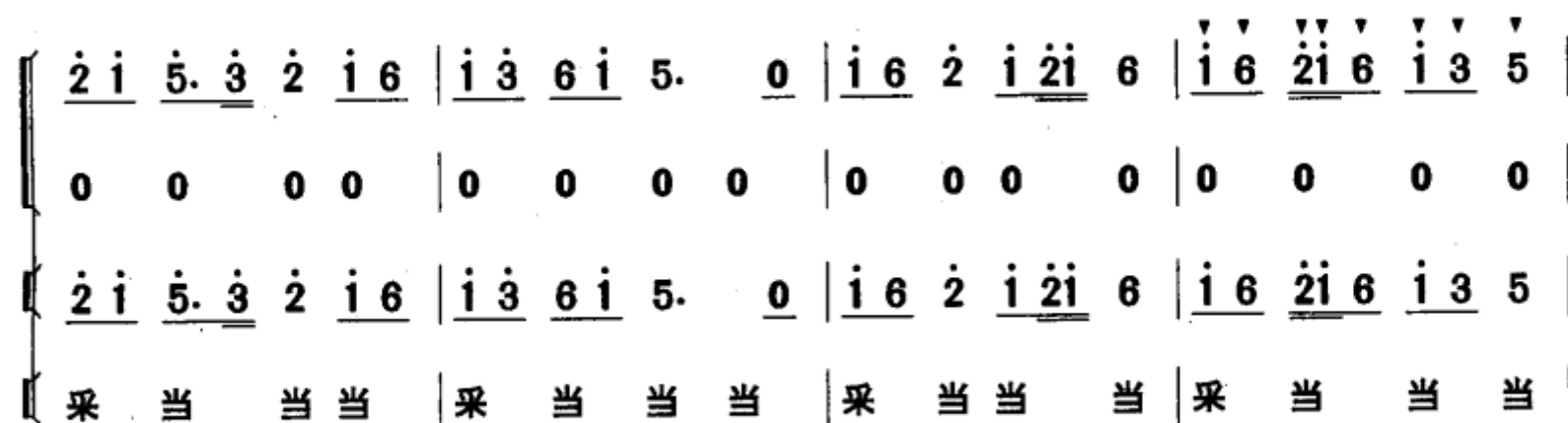
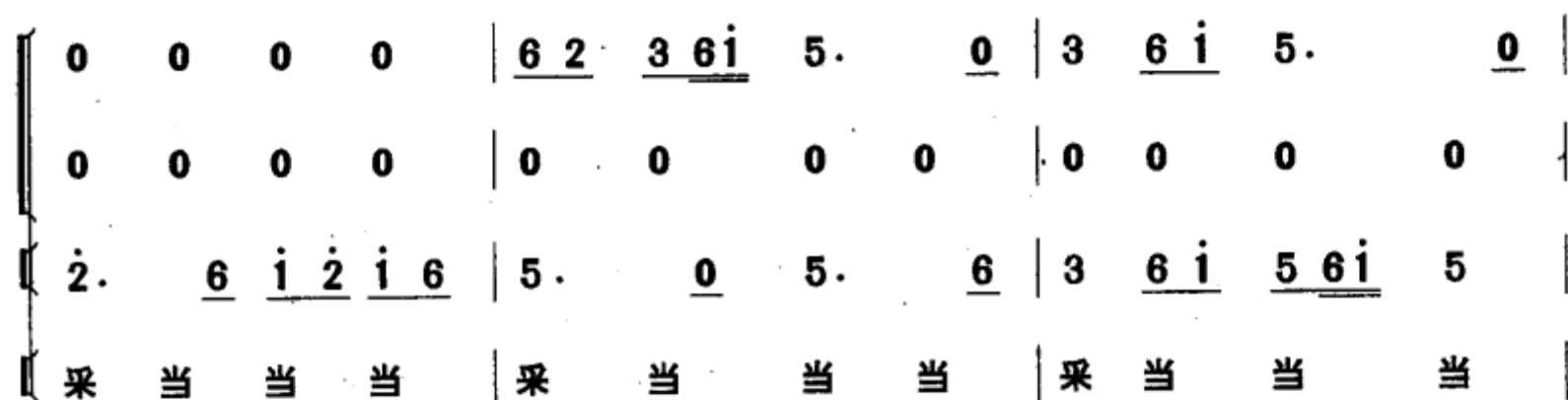
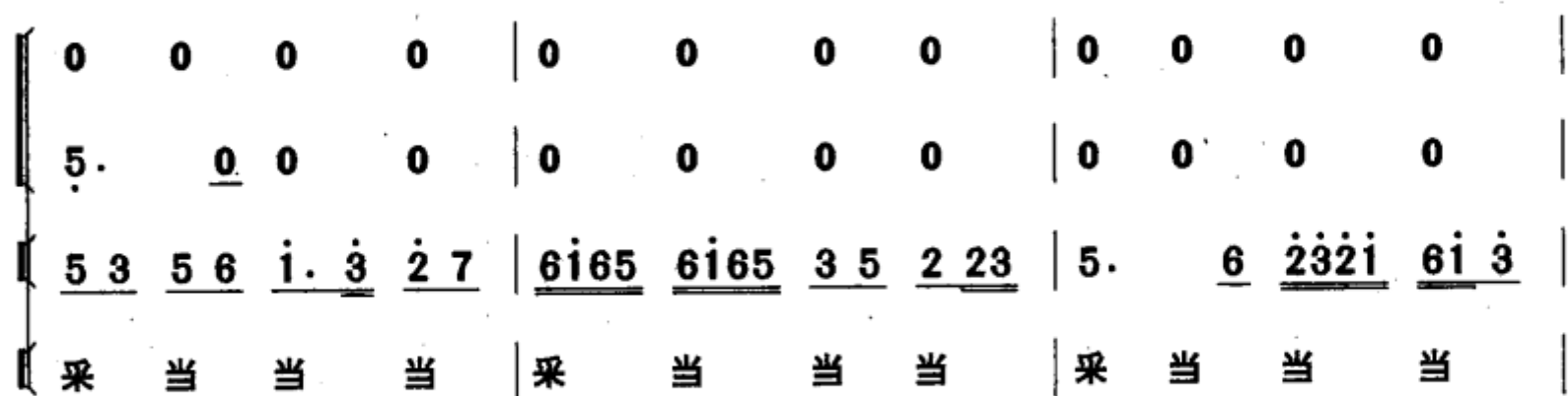
♩ = 104

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ - | 0 0 0 0 |

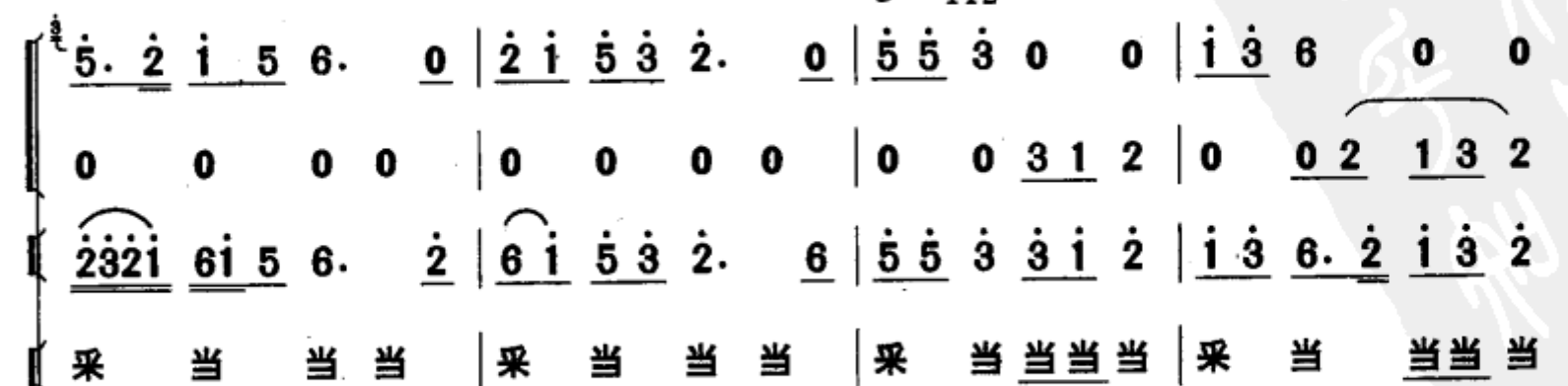
0 0 0 0 | 0 0 0 0 6̇ | 5. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

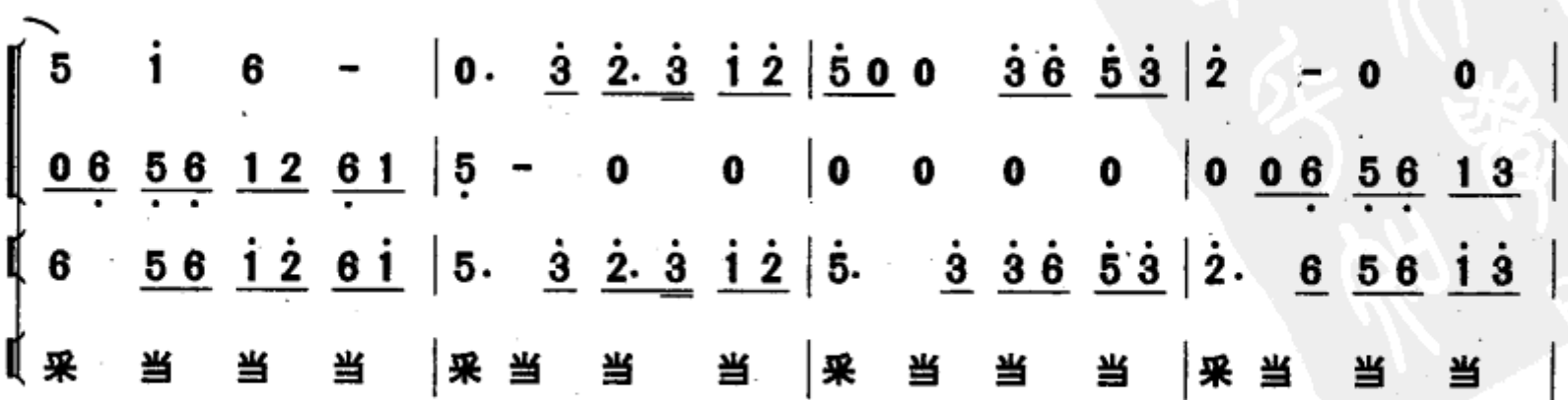
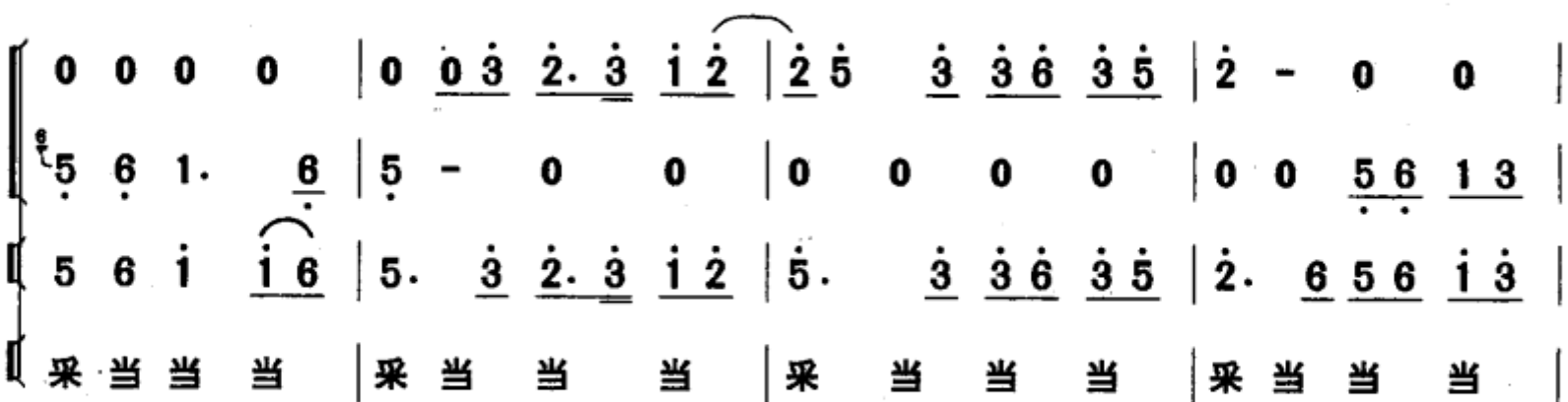
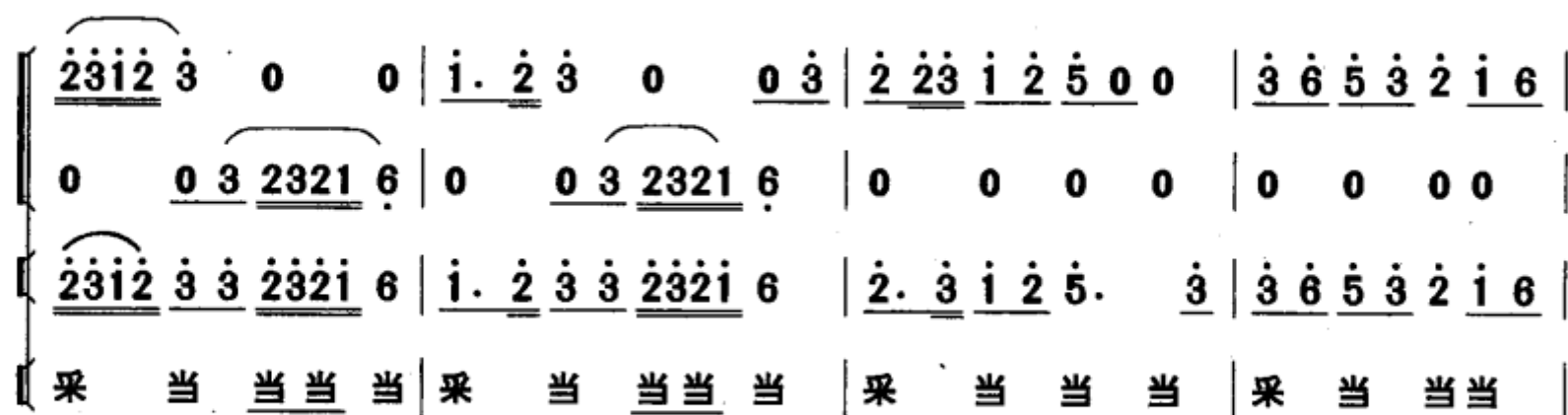
1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ - | 5. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

采 当 当 当 | 采 当 当 当 | 采 当 当 当 |

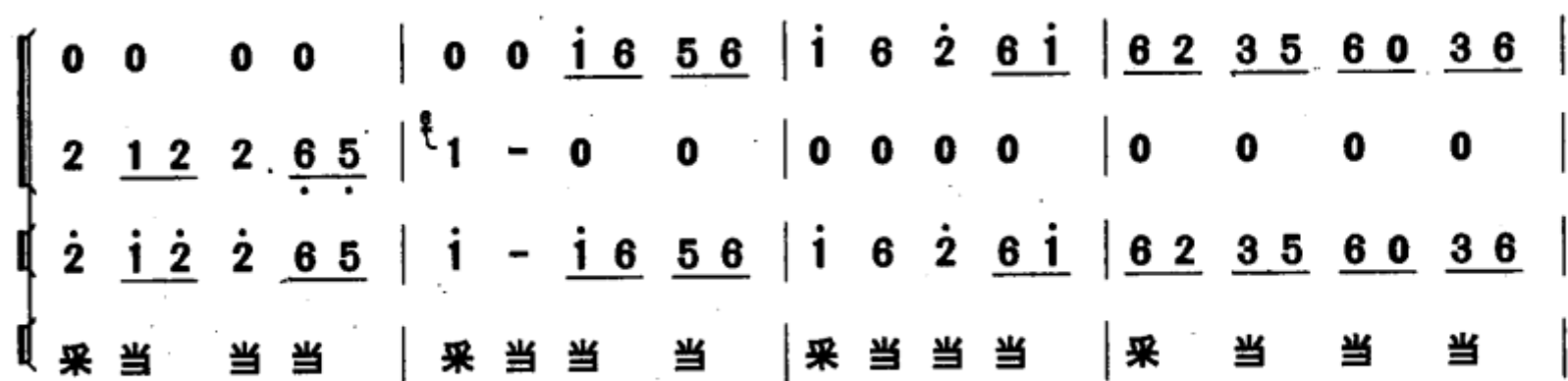


♩ = 112

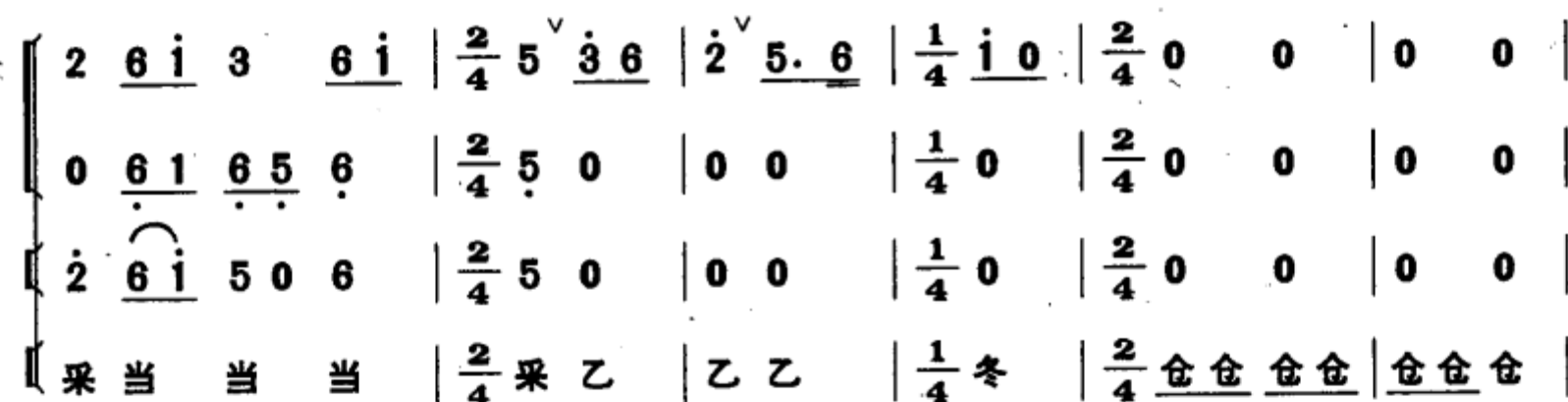




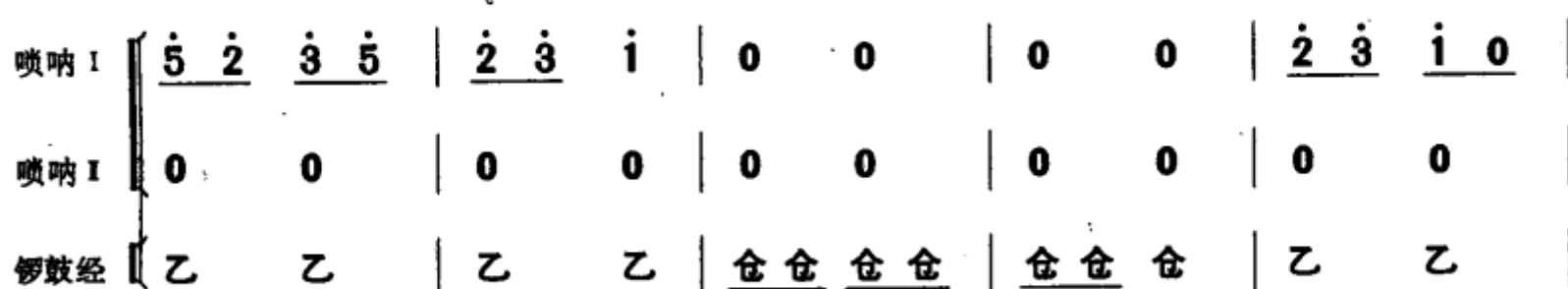




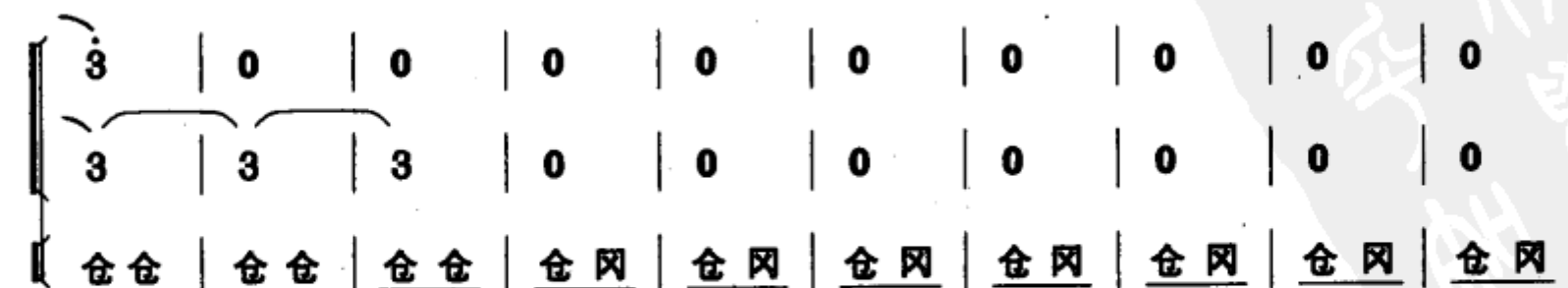
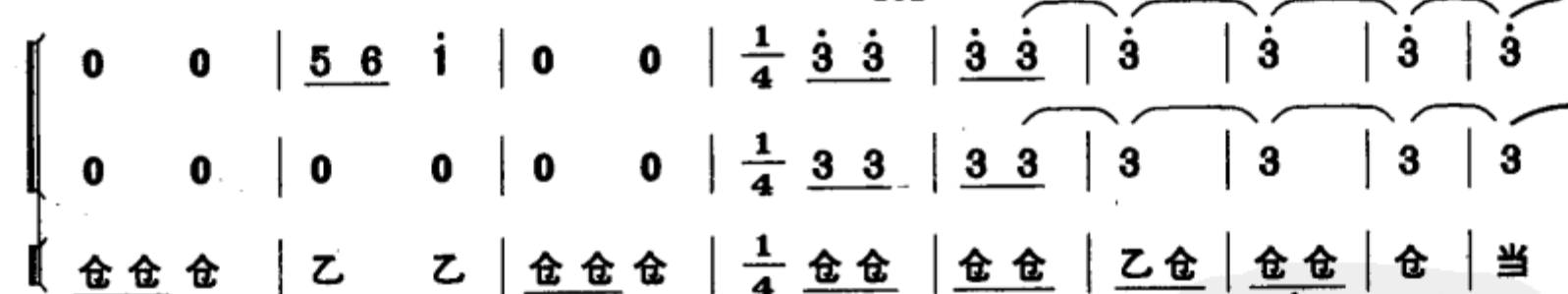
♩ = 152



♩ = 160

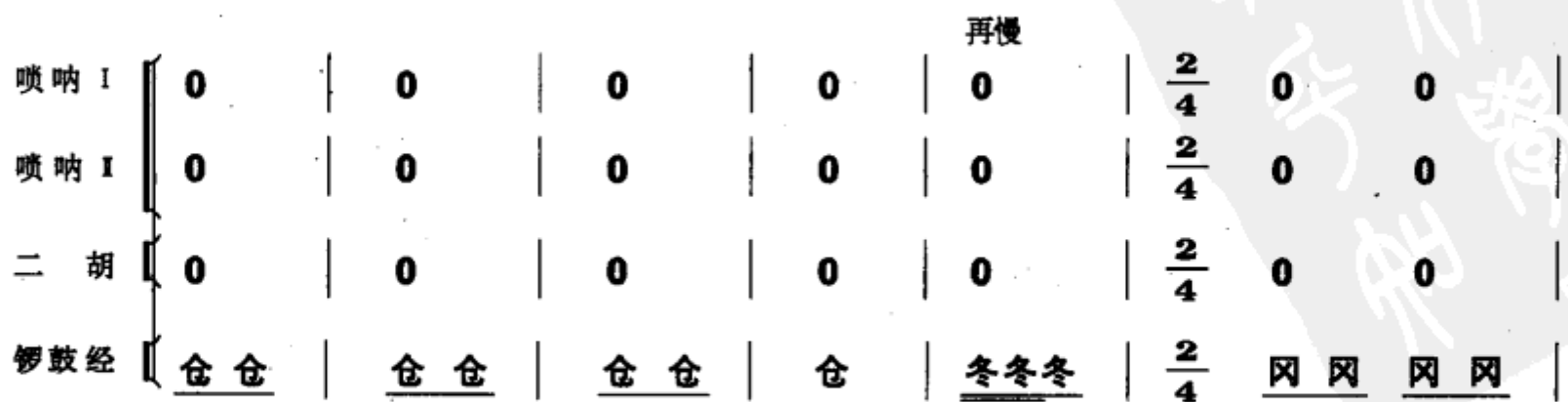
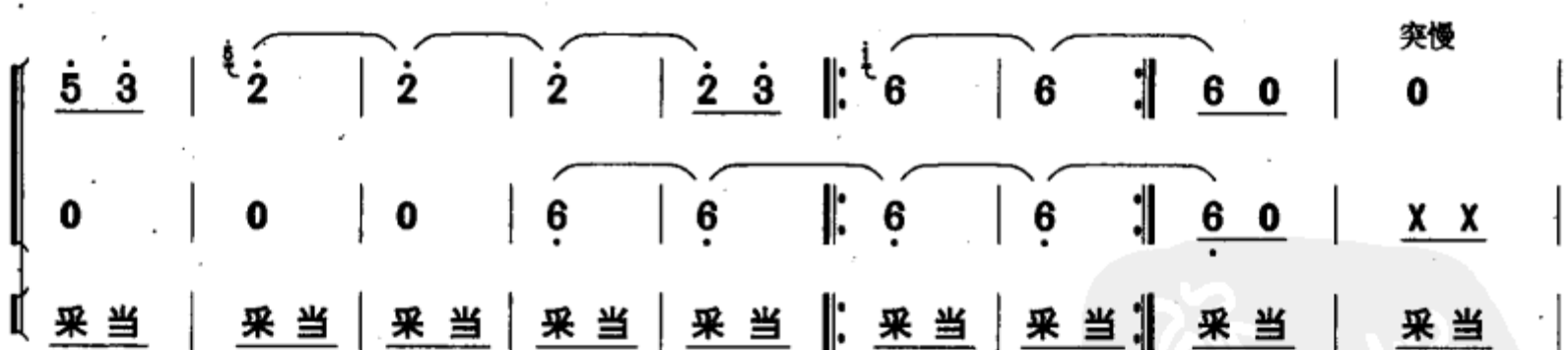
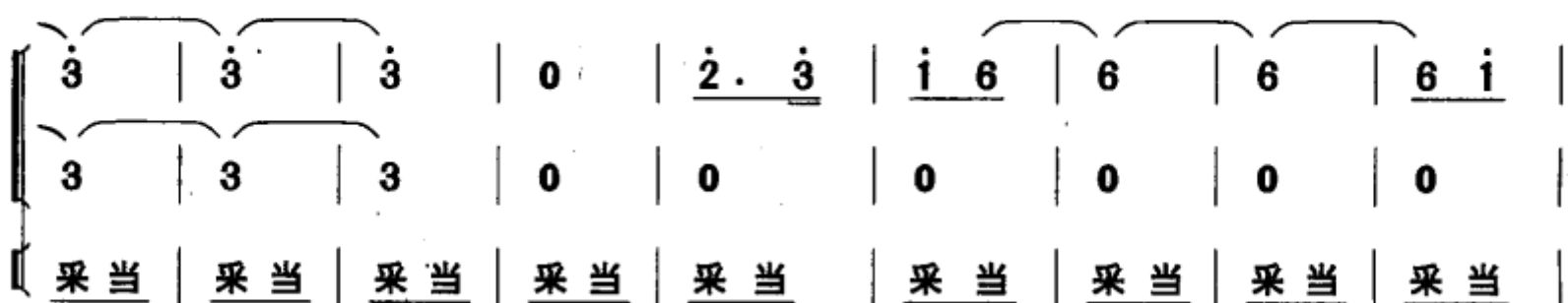


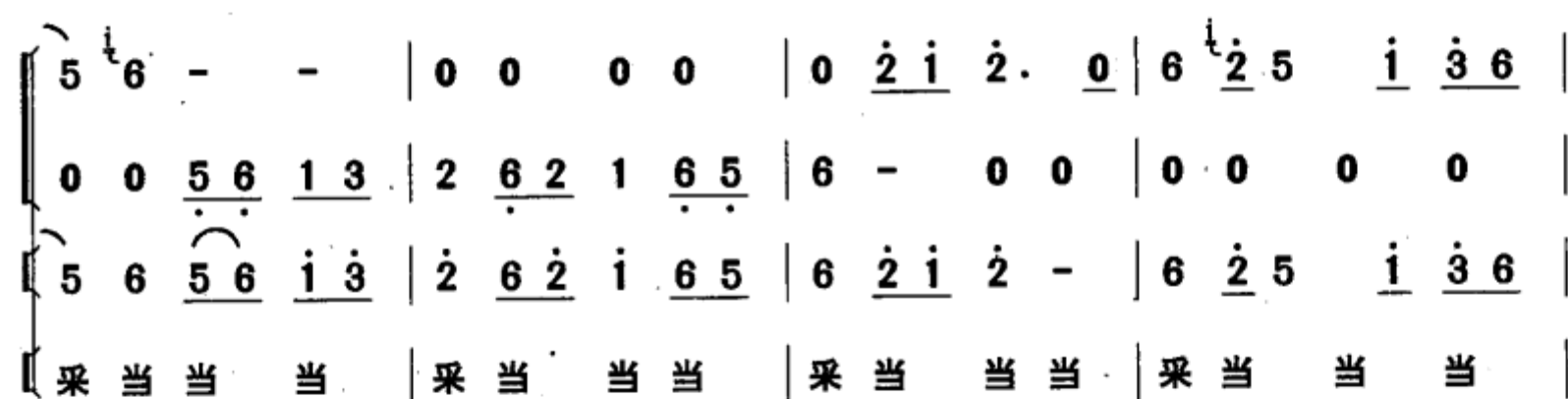
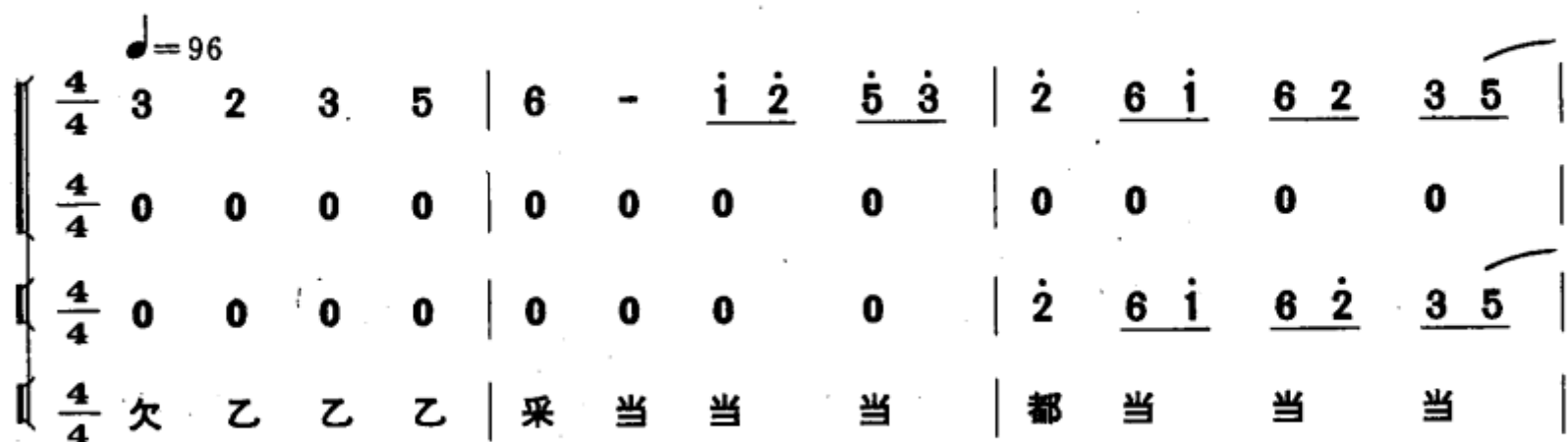
♩ = 132

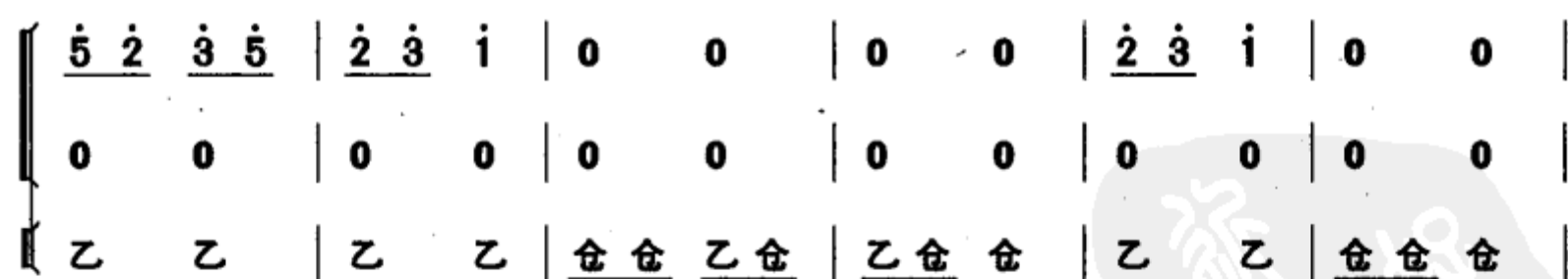
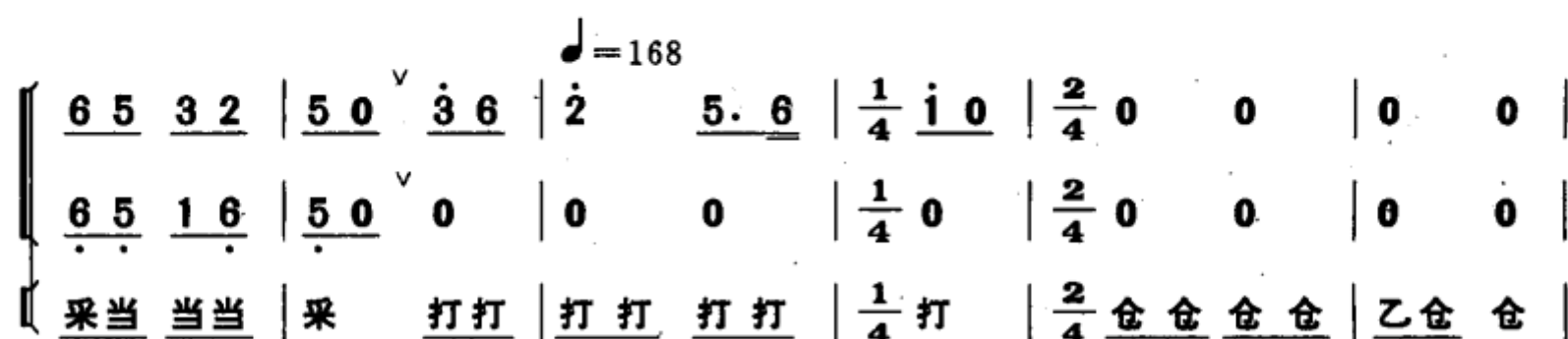
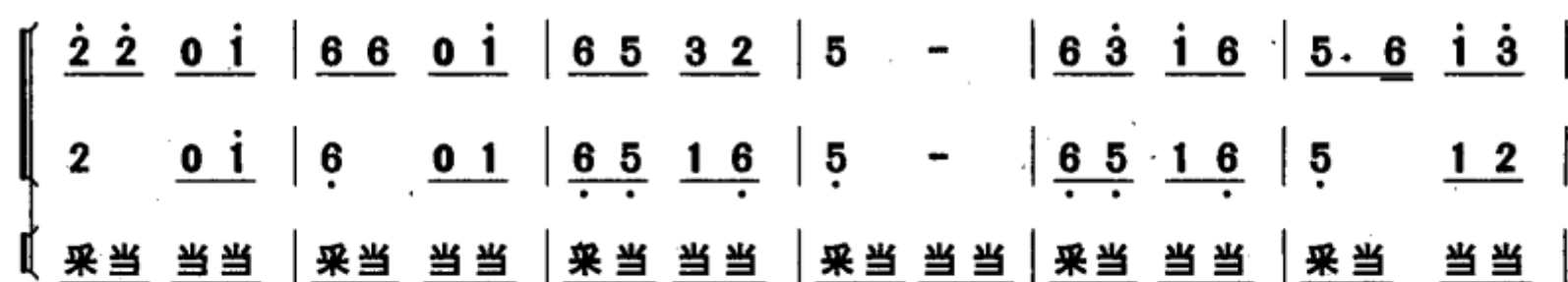
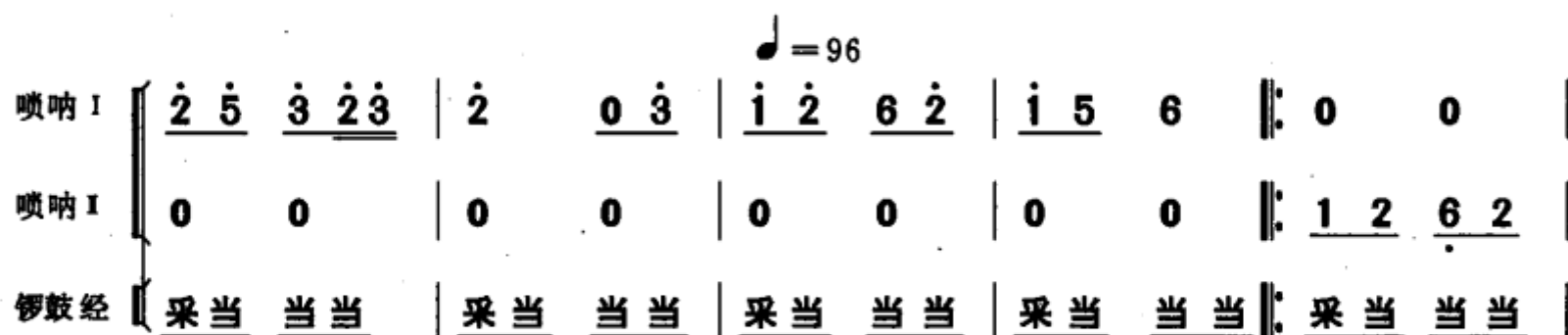


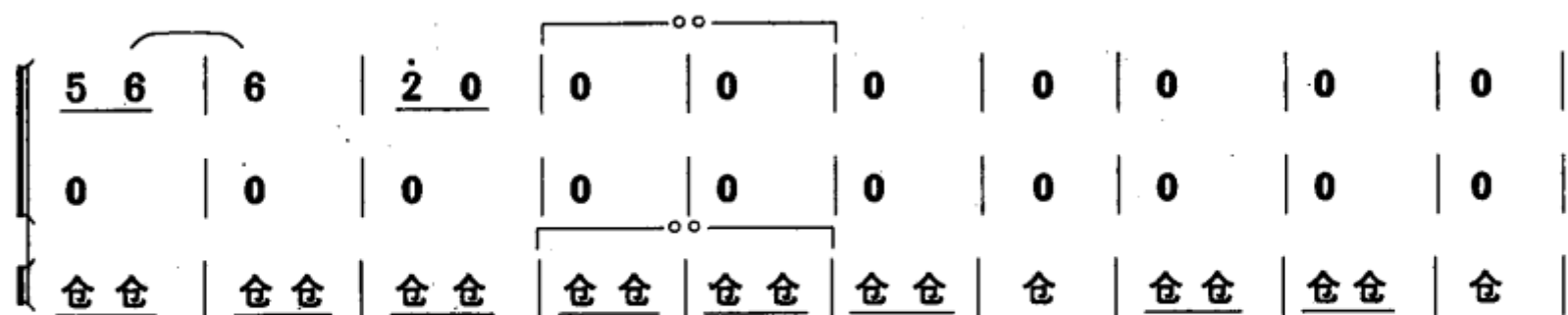


♩ = 138

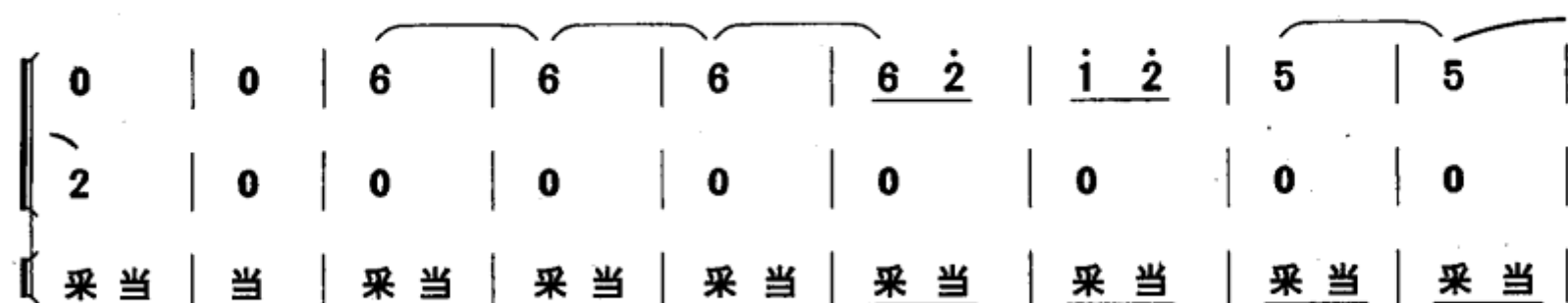
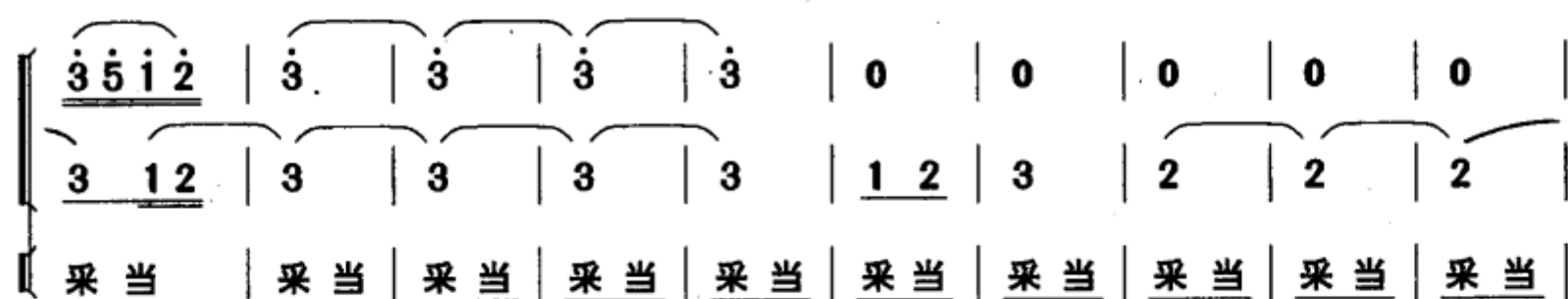








♩ = 136



(上杭县兰溪民间鼓乐班李文科等演奏 袁洪亮、温开才采录 袁洪亮记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 李文科(唢呐 I)、许占福(唢呐 I)、吕克金(二胡)、黄友良(鼓)、吕克金(沙锣、都鼓)、温建青(小钹、大钹、双面云锣)。

2. 上杭五音鼓乐锣鼓经谱字说明: 空: 大锣单击; 仓: 大钹、沙锣(大锣、碗锣、双面云锣)同击; 欠: 大钹、沙锣、双面云锣同击; 冈: 沙锣单击; 冬: 金鼓鼓心单击; 当(𠂔): 金鼓鼓边单击; 打(𠂔): 金鼓鼓框单击; 打拉(𠂔 𠂔): 金鼓鼓框双槌连击; 冬弄, 读音 dong long, 金鼓鼓心双槌连击; 都鲁, 都鼓双槌连击; 都: 都鼓单击; 各: 正板单击; 采: 小钹、双面云锣合击; 呆: 碗锣单击; 当: 双面云锣单击; 工: 铜钟单击; 索: 铜钟、小钹、碗锣合击; 的: 读音 di, 副板单击; 即: 读音 ji, 金鼓掩击; 七: 小钹、碗锣同击; 乙: 休止。

# 241. 花 鼓

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

上杭县

$\frac{2}{4}$  (各都 各都都 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡都 匡都 | 匡都鲁 匡都鲁 | 匡 乙 |

唢呐 自由地  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - ||:  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\overset{\text{丝}}{\dot{3}}$  :||  
 (匡 匡 | 乙 匡 | 乙 匡 | 匡 乙 ||: 匡匡 匡匡 | 匡 匡 ) :||

$\text{♩} = 66$   
 0 ( 的的 ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |

唢呐  $\text{♩} = 69$   
 $\underline{2 \ 1 \ 2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \ 5}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

竹笛 唢呐  
 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  $5 \cdot$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$  |

竹笛 唢呐 竹笛  
 $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{3} -$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{3} -$  |

唢呐  $\text{♩} = 72$   
 $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ 0}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \ 0}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$  |

竹笛 唢呐  
 $\dot{2} \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \ 5}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}$  |

竹笛  
 $\dot{2} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  $5 \cdot$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

唢呐 竹笛 唢呐

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{23}$  |  $1$   $2$   $1$  |  $\dot{6}$   $3$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |

(乙都 采 乙 采采 采) (乙都

$\dot{1}$   $\underline{23}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{5643}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5613}$  |  $\dot{2}$   $0$   $0$  |  $\dot{5}$   $\underline{6561}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{3.432}$  |

采 乙 采采 采)

$\dot{1}$   $0$   $\underline{2321}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $5$   $\underline{5613}$  |  $\dot{2}$   $\underline{21}$  |  $\underline{6123}$   $\underline{1276}$  |  $5$   $\underline{12}$  |  $\underline{6765}$   $5$   $2$  |

竹笛 唢呐  $\text{♩} = 80$  竹笛

$5$   $\underline{6}$  |  $\underline{56}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$  |  $\dot{2}$   $\underline{23}$  |  $\underline{665}$   $\underline{3523}$  |  $5$   $\underline{56}$  |

$1$   $1$   $\underline{12}$  |  $\underline{561}$   $\underline{5653}$  |  $2$   $1$  |  $\underline{21}$   $2$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{23}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $\underline{6}$  |  $\underline{56}$   $5$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\underline{16}$   $\underline{53}$  |  $2$   $1$  |

(各采 各都 采 乙 采采 采)

$2$   $1$   $2$  |  $\underline{2.3}$   $5$  |  $\underline{56}$   $\underline{54}$  |  $3$   $\underline{2}$  |  $\underline{32}$   $3$  |  $\underline{67}$   $\underline{65}$  |

$3$   $2$   $3$   $5$  |  $6$   $\underline{7}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{665}$   $\underline{53}$  |

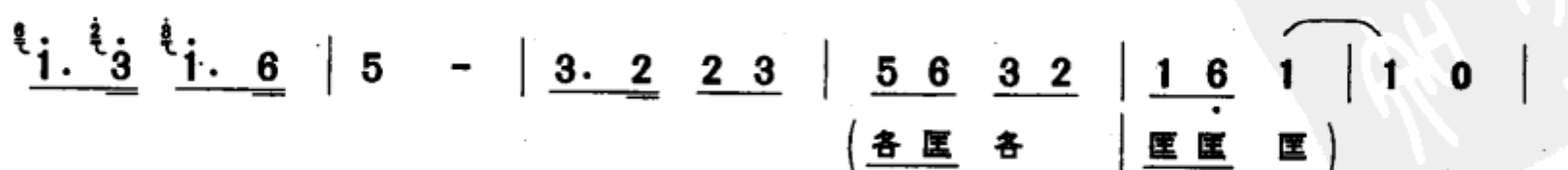
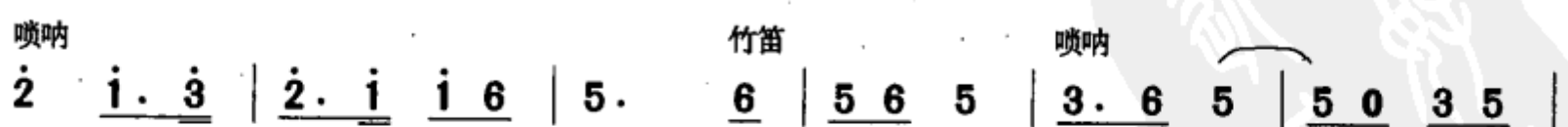
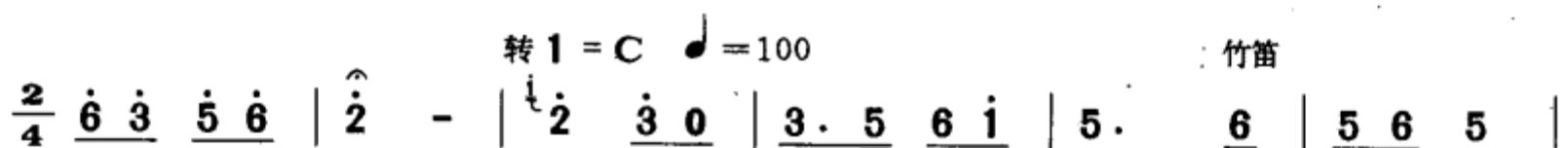
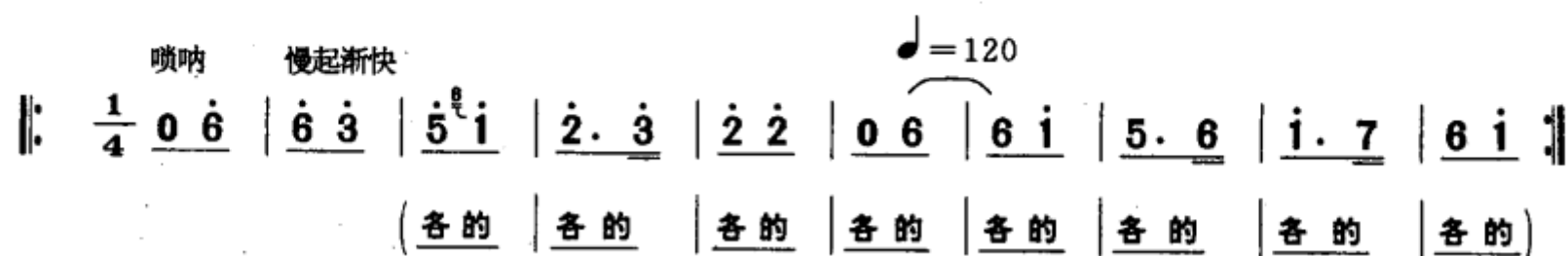
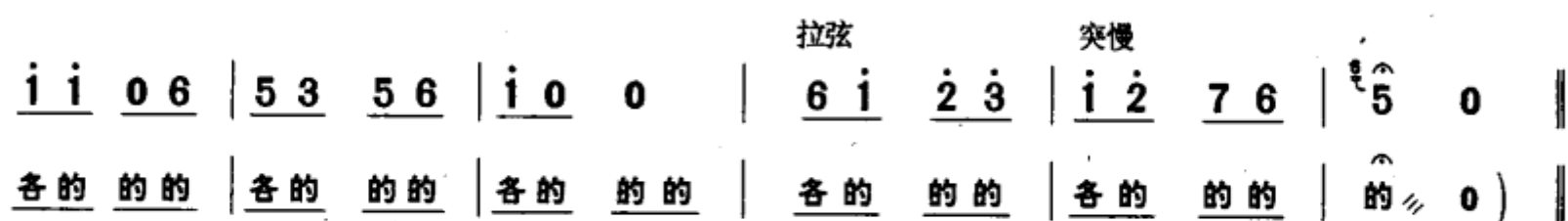
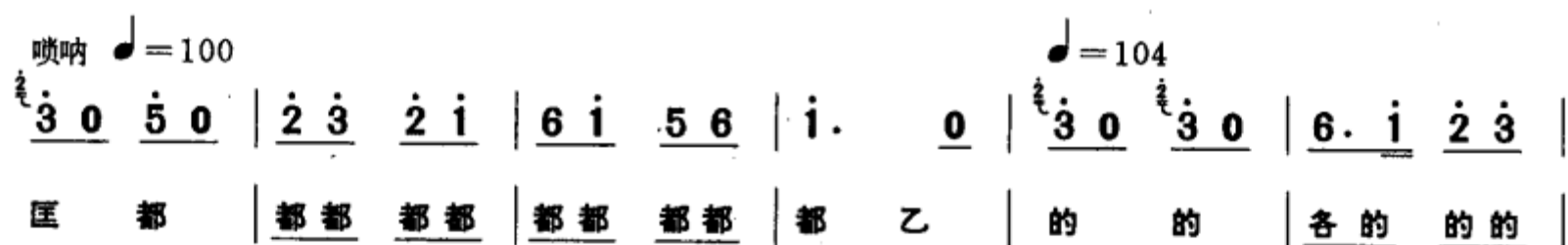
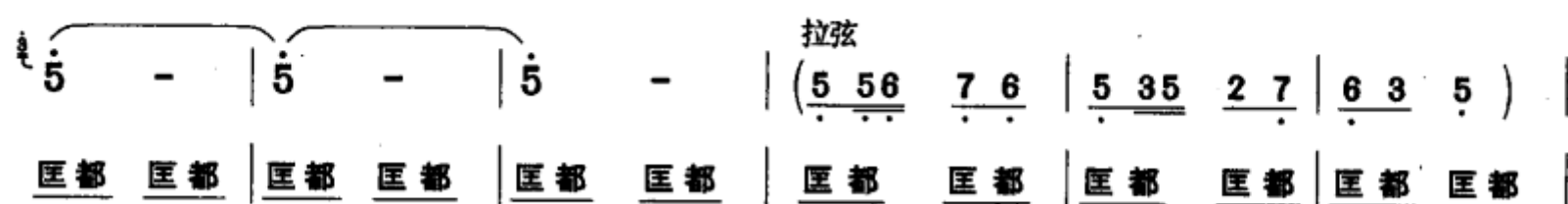
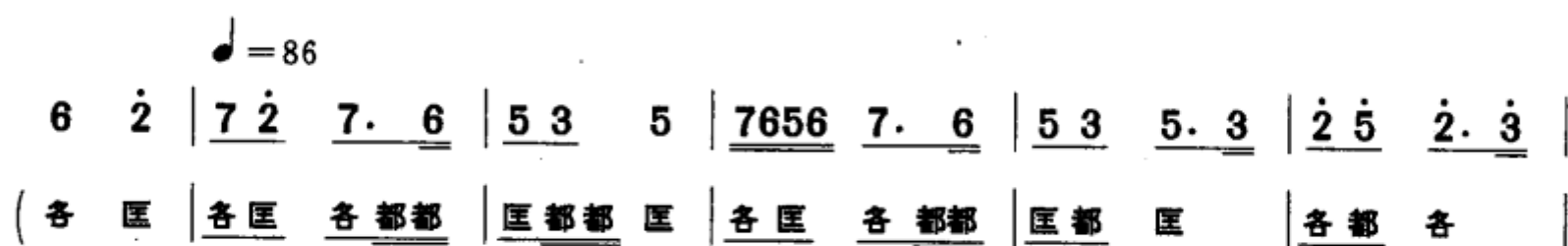
唢呐 扬琴 唢呐

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\underline{61}$   $\underline{5.6}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{63}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\underline{61}$   $\underline{5.6}$  |

(各都 各都 采)

$\dot{1}$   $\underline{12}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{5643}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5613}$  |  $\dot{2}$   $0$   $0$  |  $\dot{5}$   $\underline{61}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{3432}$  |  $\dot{1}$   $0$   $\underline{2321}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $5$   $\underline{5613}$  |  $\dot{2}$   $\underline{23}$  |  $7$   $7$  |





$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$  - |  $5$   $\dot{1.}\dot{2}$  |  $\underline{56}$   $\underline{532}$  |

$\underline{16}$   $\underline{2}$  |  $\underline{20}$   $0$  |  $\underline{3.6}$   $5$  |  $0$   $\underline{35}$  |  $\dot{1.}\dot{2}$   $\dot{1.6}$  |

$5.$   $0$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\underline{16}$   $\underline{12}$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  $\underline{32}$   $3$  |

$0$   $5$  |  $\underline{56}$   $\underline{32}$  |  $1$  - |  $\dot{1.}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2.}$   $\dot{1}$  |

稍慢

$\dot{6}\dot{1}$   $\underline{5.6}$  |  $\dot{1}6$   $\dot{1}0$  |  $\underline{312}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{16}$   $1$  |  $\underline{56}$   $5$  |  $\dot{1}$  - |  
( 各都 各都都 | 匡都 匡 | 各都 各都都 | 匡都 匡 | 各都 各 | 匡 匡 )

转快

$\dot{1}0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $3$   $5$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{21}$  |  
匡 匡 | 匡都鲁 匡都鲁 | 匡都鲁 匡都鲁 | 匡都鲁 乙都鲁 | 匡 乙 | 匡 匡 | 都 匡 )

竹笛 原速

$\underline{61}$   $\underline{56}$  |  $\frac{1}{4}1$  |  $\frac{4}{4}3.$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

$5.$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $5$  |  $3$   $5$  -  $\underline{35}$  |  $6.$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{5.4}$  |

$3$   $\underline{23}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$  |  $1.$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $1$  |  $5$   $\underline{13}$   $2$  - |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$  - |  
( 各 的 各 的 各 | 采采采  $0$   $0$  )

$\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $0$   $0$  |  $3$   $5$  -  $\underline{35}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$  - |

$\underline{35}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$   $\underline{12}$  |  $\dot{3}$  - - - |  $0$   $5.$   $\underline{6}$   $\underline{32}$  |  $1$  -  $\dot{1.}\dot{2}$   $\underline{35}$  |

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 5 6$  |  $\frac{2}{4} \dot{1} 6 \dot{1}$  |  $5 2 3. 2$  |  $\dot{1} 6 \dot{1} 6$  |  $5 3 5. 6$  |  
 ( 各 的 各都 各都都 |  $\frac{2}{4}$  匡都 匡 | 各都 各都都 | 匡都 匡 | 各都 各都都 |

唢呐  
 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $5 \quad \underline{5432}$  |  $1. \quad \underline{6}$  |  $\underline{5. 6} \quad 1 0$  |  $0 \quad 0$  |  
 匡 匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 |

$0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |  $3 \quad 5$  |  $\underline{2. 3} \quad \underline{2 7}$  |  $\underline{6 1} \quad \underline{5 6}$  |  
 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡 乙 | 都 都 | 都都 都都 | 都都 都都 |

$\text{♩} = 66$   
 $1 -$  | 唢呐仿道白 |  $\dot{2}. 0 \quad \dot{2}. 0$  |  $\dot{2} \quad \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} 6 \quad \dot{1} \dot{2} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} 6 \quad 5$  |  
 都 - | ) 0 ( | 宗 宗 | 宗 宗 | 宗 宗 | 宗 宗 |

拉弦  
 $\underline{5765} \quad 6$  |  $6 -$  |  $6. \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} 5$  |  $6. \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} 5$  |  $6. \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} 5$  |  $6. \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} 5$  |  
 宗 宗 | 宗 各都 | 宗 七 呆 | 七 呆 七 呆呆 | 宗 呆 呆 呆 | 七 呆 七 呆呆 |

唢呐  $\text{♩} = 84$   
 $6. \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} 5$  |  $6 0 \quad 0$  |  $\dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} 6 \quad 5 6$  |  
 宗 宗 | 宗 宗 | 各 的 的 的 | 各 的 的 的 | 各 的 的 的 |

$\text{♩} = 88$   
 $\dot{2} \quad \dot{2}$  |  $6 \quad \dot{1}$  |  $\dot{1} 0 \quad \dot{3}$  |  $\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \quad \dot{3}$  |  
 各 的 | 各 的 | 各 的 | 各 的 | 各 的 |

竹笛  $\text{♩} = 92$   
 $\dot{2} -$  ||  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$  ||  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad 0$  |  
 各 的 || 各 的 | 各 的 || 各 的 各 | 宗 乙) |

转 1 = F

唢呐

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{0}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\dot{5} \underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{5} \underline{0}$  |

竹笛

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\dot{6} -$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

$\dot{6} -$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

唢呐  $\text{♩} = 104$

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{6} \underline{0}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5} \underline{0}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{6} \underline{0}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{6}$  |

竹笛

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |

$\dot{6} -$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 5 | 3 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 1̇ 5 |

6 - | 6 1̇ 2̇ | <sup>t</sup>6 5 6 | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. <sup>唢呐</sup> 6̇ |

♩ = 116

5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - | <sup>扬琴</sup> 6 6 1̇ 2̇ |

6 5 6 | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ <sup>唢呐</sup> 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇. 0 0 |

竹笛 6 1̇ 6 1̇ | <sup>唢呐</sup> 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | <sup>竹笛</sup> 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | <sup>唢呐</sup> 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | <sup>♩ = 58</sup> 6 5 6 1̇ 6 |

0 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇<sup>v</sup> 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ |

♩ = 126

<sup>tr</sup> 1̇ 2̇ | 2̇ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |  
(各都 | 各果 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采采 | 采乙 | 乙 | 采) |

6̇ 0 | 6̇ 0 | 6̇ 0 | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 0 3 | 0 5̇ | 3 7 |

7 6 5 | 6̇ 0 | 0 2̇ | 7 0 | 0 | 0 | 6 7 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |  
(各都 | 各 | 采)

5̇. 3̇ | 2̇ | <sup>琴</sup> 3̇ | 3̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | <sup>唢呐</sup> 6̇ 3̇ | 0 6̇ |  
(各果 | 采 | 采 | 采)

竹笛 5̇ | 3̇. 6̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ | 6 3 | 0 6 | 5 | 3̇. 6̇ | 5 1̇ | 2̇ |

唢呐

$\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$  |  $6$  |  $\underline{6. \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $6$  |  $\underline{6. \dot{1}}$  |

竹笛

$\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $0$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} 0$  |  $0$  |  $0 \dot{6}$  |

唢呐

$\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $0$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\dot{1} \ 6$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}. \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\hat{0}$  |  
( 各 的 的 的 | 各 的 的 的 | 各 的 的 的 | 各 杲 宗 乙 )

$\text{♩} = 120$

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\dot{5}. \quad \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $7$  |  $6$   $\dot{1}$  |  
宗 采 | 宗 乙 | 宗 采 | 宗 乙 | 采 工 | 采 工 | 采 工 |

$\text{♩} = 116$

$5$   $6$  |  $\hat{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{6}. \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{5}. \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  
采 工 | 宗 乙 | 宗 采 | 宗 乙 | 宗 采 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\dot{5}. \quad \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
宗 乙 | 宗 采 | 宗 乙 | 宗 采 | 宗 乙 | 宗 采 |

$\dot{2}$   $7$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $0$   $0$  ||  
宗 采 | 宗 采 | 宗 采 | 宗 - | 乙 乙 | 各 的 各 宗 )

(李文科等演奏 袁洪亮、温开才、上杭县广播站采集 袁洪亮记谱)

说明：演奏者及所操乐器：李文科（唢呐）、李新强（竹笛）、袁洪亮（扬琴）、黄友良（二胡）、温建青（皮胡）、袁恒福（革胡）、许占福（都鼓、小钹、碗钹）、吕克金（沙锣、铜钟）。

## 242. 十

## 班

1 = G (唢呐筒音作 1 =  $g^1$ )  
(竹笛筒音作 5 =  $d^1$ )

上杭县

旋律 | ㄗ 0 0 0  $\overset{\text{唢呐}}{2} - 5 6 4 3 - \overset{\text{tr}}{2} - 0 0$

锣鼓经 | ㄗ 乙都鲁 都都 都都 都都 都都 都都 都都 都都 都都 都都 都都 都都 的 的 宗

| 0 0  $\overset{t}{6} - \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6. 0 6 \overset{\text{唢呐}}{5} - 0 0 0$  |

| 宗 宗 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 宗 宗 宗

$\frac{2}{4}$  唢呐  $\text{♩} = 56$

|  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overset{t}{2} 5$  |  $\underline{5. 6} \underline{4 3}$  |  $\underline{2. 3} \underline{1 6}$  | 2 - |

|  $\frac{2}{4}$  宗 乙 的 的 | 各 的 | (下同, 略)

$\underline{6. \dot{1}} \underline{3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$  |  $\overset{t}{\dot{1}}. \underline{6}$  |  $\dot{1} -$  | 2 5 |

$\underline{5. 6} \underline{4 3}$  |  $\underline{2. 3} \underline{1 6}$  | 2 - | 6  $\underline{6 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 6}$  |

5  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  | 5 - |  $\underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3}$  | 2 - |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{3 5}$  |

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{5 5} \underline{6 \dot{1} 6 5}$  | 3 - |

$\underline{2. 3} \underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{6. 5} \underline{3 2}$  |  $\underline{1. 6} \underline{2 1 2 3}$  | 1 - |  $\overset{\text{竹笛}}{3. 5} \underline{6 \dot{1}}$  |

$\underline{6 5} \underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$  |

唢呐  $\text{♩} = 60$

$\overset{t}{2} \underline{5 3 6}$  |  $\underline{6. \dot{1}} \underline{5 3}$  |  $\underline{2. 3} \underline{1 6}$  | 2' - |  $\underline{2 5} \underline{3 \overset{t}{2}}$  |

竹笛

3.  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{5 6} \underline{4 3}$  | 2 - |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 5}$  |

6. 5 | 3 2 3 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 2 | 5. 3 |

2 5 6 5 3 | 2. 3 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 - |

6  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ . 6 5 3 | 6 5 6 7 | 6. 5 6 | 3 5 6 | 3 2 3 5 |  
 (都 乙 | 都 乙 | 都 乙 | 都 乙 | 都 乙 | 都 乙 |

稍慢

6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 - | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5. 3 | 2 1 2 1 2 3 |  
 都 乙 | 都 乙 | 工 乙 | 都 乙 | 都 乙 |

$\text{♩} = 60$

5. 3 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  7 6 | 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - |  
 (采) (工)

拉、弹

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 2 7 6 | 5 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6. 7 6 5 | 3. 5 2. 3 |  
 (都)

5 5 6 | 6 6 5 3 2 3 5 | 2.  $\dot{2}$  | 3. 5 6 5 6 | 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 |  
 (工)

竹笛  $\text{♩} = 72$

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 3 5 | 6 6 5 3 3 5 | 2 - | 6 3 5 3 | 2 3 2 1 |

唢呐

6 5 6 1. 6 | 5 - | 5. 6  $\dot{1}$  | 2 3 | 2. 3  $\dot{1}$  6 5 7 | 6 - |

竹笛

6 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 6 1 | 2. 3 7 6 | 5 - | 3 5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 (工)

唢呐

竹笛

5. 6 | 3 5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6. 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - |  
 (工) (工)

唢呐  $\text{♩} = 76$

5. 6  $\dot{1}$  | 6 5. 4 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 (工)

5. 5 6 | 7<sup>2</sup> 2 7 6 | 5 - | <sup>拉、弹</sup>7 2 7 7 6 | 5 5 5 6 | <sup>竹笛</sup>5. 6 i 7 |

6 6 i 5 4 | 3 2 3 5 3 2 | <sup>唢呐</sup>i 5 5 | 1. 6 5 3 | 2 - | <sup>竹笛</sup>6 i 6 6 5 |

3 3 5 6 2 7 6 | 5 - | <sup>拉、弹</sup>3 5 3 5 6 5 6 i | 5. 6 i 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 6 5 6 i |

5. 6 | i 5 6. 5 | 3 5 6 5 | <sup>唢呐</sup>5 i 6. 5 | 6 3 5 | <sup>竹笛</sup>i i 7 6 6 5 |  
(工)

<sup>唢呐</sup>3 5 6 i 5 | 5 i 7 6 | 5 6 5 6 | 5 3 5 6 5 6 | 0 i 6 5 | 3. 5 2 3 2 |

0 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2. i | 6 6 i 3 | 2 i 6 5 | i 6 3 2 |

6 6 i 6 3 | 2 i 6 5 || <sup>竹笛</sup>5 6 i 6 5 3 | 5 6 i 5 || <sup>唢呐</sup>2 2 5 6 |  
(工)

6 5 3 5 2 | 1 2 3 1 6 5 | 6 <sup>竹笛</sup>3 3 2 3 | i 6 i 2 3 | 2 <sup>唢呐</sup>5 |

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{1}{4}$  3 0 | 6 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 |  $\text{♩} = 92$   
6 5 6 i | 5. 3 | 2. 3 | 5 | 6 5 6 i |

5 | 5 | <sup>竹笛</sup>5. 3 | 2. 3 | 5 3 5 | 6 5 6 i | 5. 3 | 2. 3 | 5 | <sup>唢呐</sup>6 | 5. 6 |

5 4 | 3 | 5 2 | 3. 2 | 1. 2 | 3 | <sup>竹笛</sup>3 3 3 | 2 3 | 2 6 | i. 6 | 5. 6 | <sup>唢呐</sup>

i. 6 | 5. 6 | i | i | <sup>竹笛</sup>i. 6 | 5. 6 | i | i | i | i | <sup>唢呐</sup>3. 3 |

2 3 | 2 7 | 6 | <sup>竹笛</sup>i i 7 | 6 6 5 | 3 5 | 6 | <sup>唢呐</sup>3 i | 6 i | 6 i | 2 |



竹笛 唢呐  $\text{♩} = 94$  竹笛

1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0 5 | 6 | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0 5 |

唢呐 竹笛

6 | 3 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣. 1̣ |

唢呐 竹笛

3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣. 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 6 | 6̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 3̣ |

唢呐 竹笛 唢呐

6̣. 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣. 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ | 3̣. 5̣ |

3 5 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 | 3̣. 0 | 3̣. 0 | 3̣. 0 | 3̣. 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |

$\text{♩} = 80$  稍慢

$\frac{2}{4}$  1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | 7̣. 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 0 |

5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. | 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣. 3̣ | 5̣ |

( 宗 宗 | 宗 乙 | 宗 宗 | 宗 乙 | 宗 宗 |

2̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - |

采 宗 | 采 工 | 采 宗 | 采 乙 | 采 采 | 工 采 | 采 乙 |

2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ |

宗 采 | 工 采 | 宗 乙 | 宗 采 | 工 采 | 宗 乙 | 宗 采 | 工 采 | 宗 采 | 乙 |

2̣ 2̣ | 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ - | 5̣ | 0 ||

宗 采 | 乙 | 宗 采 | 宗 采 | 宗 采 | 宗 采 | 宗 采 | 乙 采 | 宗 )

(李文科等演奏 袁洪亮、温开才、上杭县广播站采集 袁洪亮记谱)

说明：演奏者及所操乐器：李文科（唢呐）、李新强（竹笛）、袁洪亮（扬琴）、黄友良（二胡）、温建青（皮胡）、袁恒福（革胡）、许占福（都鼓、小钹、碗钹）、吕克金（沙锣、铜钟）。

# 243. 韩 湘 子 渡 妻

1 = C (唢呐筒音作 4 = f<sup>1</sup>)

上杭县

【仿汉调】 反西皮

唢呐  
旋 律 〔 ㄗ 0 0 0 2 3 3 3 - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣

锣鼓经 〔 ㄗ 乙 的 采 的 采 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各

〔 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 2̣ - 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣

〔 各 的 采 各 各

唢呐  
〔 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ - -

〔 各

〔 0 0 0 0 0 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 0 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ -

〔 的 采 的 采 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各

〔 0 0 0 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 3̣ 3̣ 5̣ -

〔 各

采 采 果 七 果 七 果 采 采 果 七 果 七 乙 采 果 七 果 采 的

$\frac{4}{4}$  5 5 6 2 3 5 2 3 5 | 0 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 2̣ 1̣ 6 7 6 5 | 3 3 5 2 3 2 3 5 6 1̣ 5 4 3 |

2 3 2 3 5 1̣ 6 7 6 5 3 4 3 2 | 1̣ 6 3̣ 2̣ 6 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 7 6 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

拉、弹 唢呐  
1 - 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 1̣. 2̣ 3̣ 0 | 6. 1̣ 2̣ 0 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6 5. 6 5 6 1̣ |

拉、弹

喷呐 5. 3 2. 3 7. 6 5 | 5 0 6. 1 2 5 3 1 2 | i. 3 6 2 1 | 5 1. 2 3 0 0 |

2 5 1. 2 3 2 3 | 2 2 3 2 1 6 1 2 | 3 2. 0 2 3 | 3 5 5 - 6 |

5 5 3 2 3 2 3 5 | 0 6 1 2 1 6 5 6 1 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 1 5 4 3 |

2. 3 5 1 6 7 6 5 3 4 3 2 | 1 6 3 2 3 1 2 2 3 2 3 1 2 | 3. 5 2 3 2 1 6 3 6 1 3 1 2 3 |

1 2 i. 6 1 | i 5. 5 3. 0 | 6. 1 2 5 5 3 4 3 2 | i 2 3 2 1 6 1 5 6 i |

喷呐 5. 3 2. 3 7. 6 5 | 5 0 6 1 2 5 3. 2 | i. (3 6 2 i) | 2 5 1 2 3. 0 |

2 5 1. 2 3 2 3 | 2 0 1. 2 7 6 | 5 0 6 5 7. 6 | 5 6 7 6 5 3 2 3 5 |

喷呐 i. 3 2 3 6 i 2 3 | 2 3 6 5 3 5 1. 2 | 3 0 2 3 4 3 2 | i. 3 2 6 1 0 |

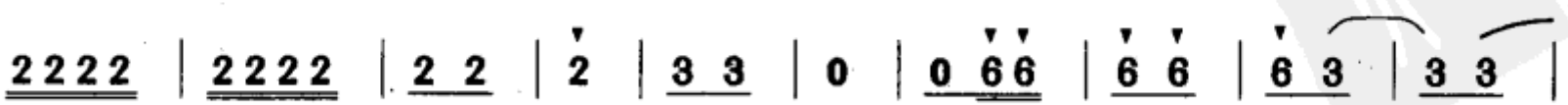
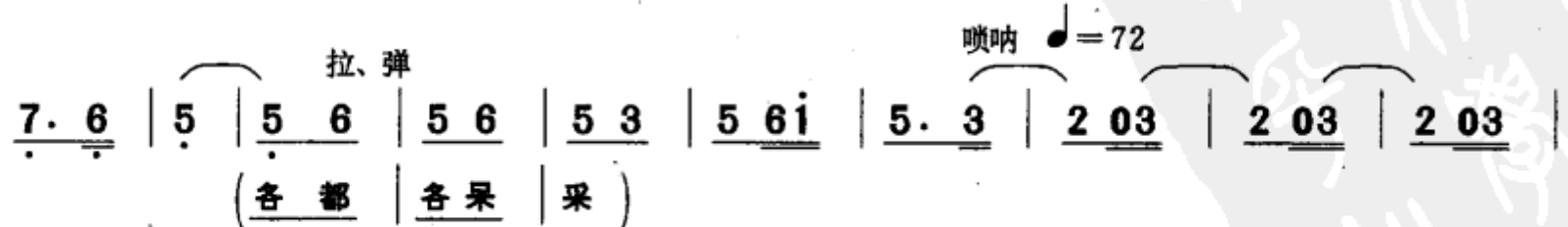
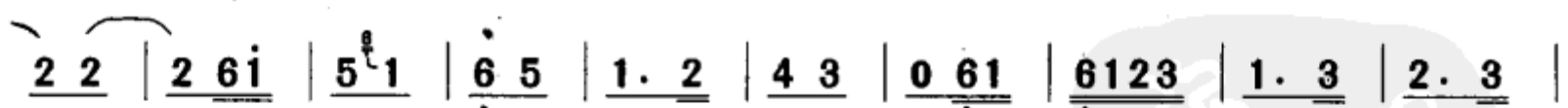
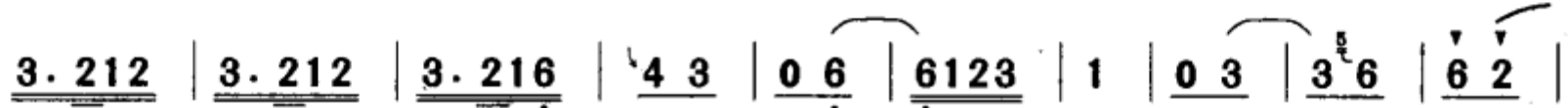
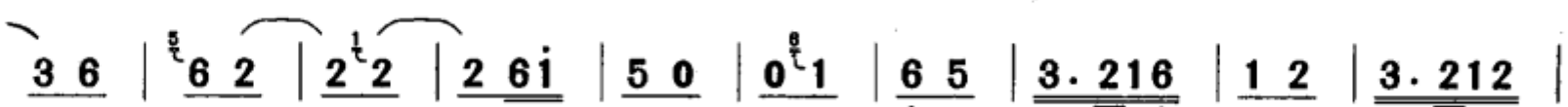
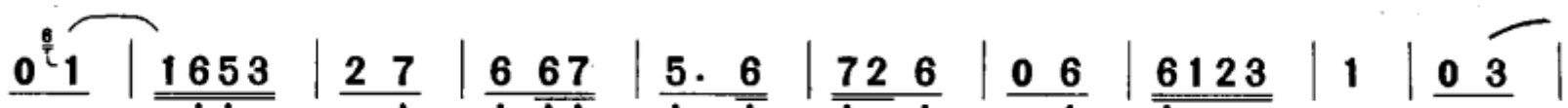
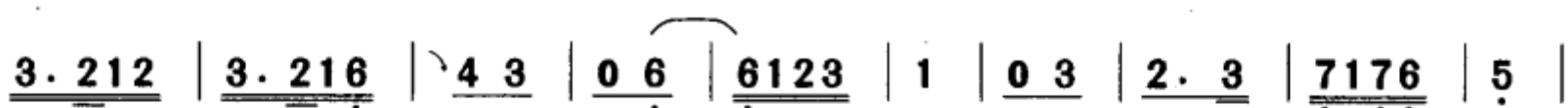
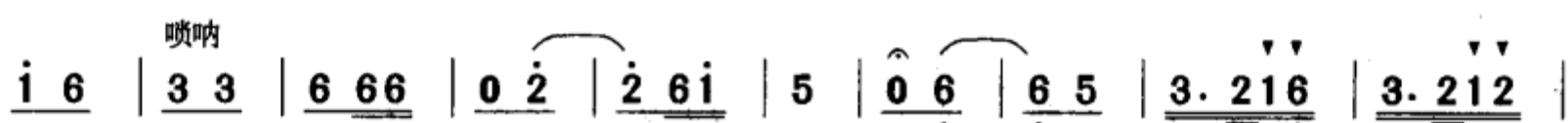
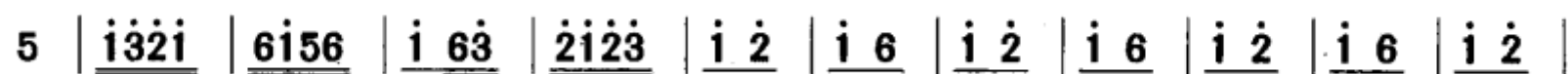
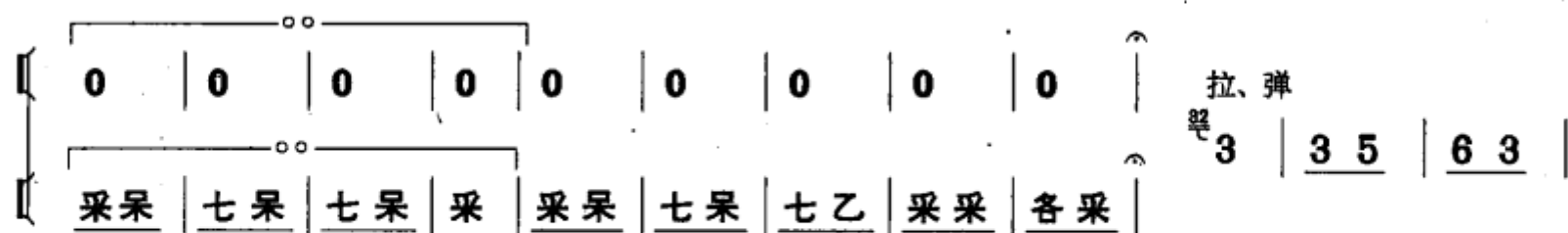
0 5 3 2 3 7. 6 | 5. 3 3 7 6 7 | 6 7 5 7 6. 1 2 3 7 6 | 5 0. 7 6 5 6 5 6 |

5. 7 6 3 5 | 5 1. 2 3. 0 | 6 1 2 5 5 3. 2 | i 2 1 6 1 5 6 i |

喷呐 5. 3 2 3 7. 6 5 | 0 6. 1 2 5 3 2 | i 3 2 1 2 3 |

突慢  $\frac{1}{4}$  i 6 | i. 3 | 2 3 6 | i. 6 | i | i | 仿道白 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 各 的 | 各 杲 | 各 杲 | 采 杲 | 七 杲 | 七 杲 | 采 杲 |



3 6 i | 5 | 5 | 5 | 5 0 | 0 || 0 0 0 0 0 |  
 (各 的 | 各 呆 | 采 || 采 呆 七 乙 采 采 乙 呆 采 |

拉、弹 唢呐  $\text{♩} = 72$   
 0 6 | 6 i | 6 3 | 5 | 5 6 i | 2i23 | 5. 0 | 5. 0 | 5555 | 5 5 |  
 各 | 各 | 各 | 各) *mp*

5555 | 5555 | 5 5 | 0 5 | 5 <sup>♩</sup> 1 | 1 | 1 6 | 3. 212 | 3. 212 | 3. 212 |

サ 3. 2 3. 2 1 <sup>♩</sup> 3 2. 3 7 6 5 <sup>♩</sup> 6 6 6 - 6 <sup>♩</sup> 1 - 0 0 0  
 (的 的 采. 的 采)

唢呐 唢呐仿生、且道白 唢呐  
 2 - 3 6. 3 6 5 5 5 - | 0 | 6. 5 3. 216 |  
 (各 的 各 的 各 的)

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{1}{4}$  4 3 | 0 6 | 6123 | 1 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 3 5 3. 2 | 1 6 5 3 | 2 - |

拉、弹 唢呐  
<sup>♩</sup> 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 6 1 5 3 | 2 3 |

拉、弹 唢呐  
 1. 6 5 | 6 - | 6 i 6 3 | 2 3 2 3 | i 6 2 i | 6. 2 |

拉、弹 唢呐  
 1 2 7 6 | 5 5 0 3 | 2 3 6 | 1 - | i 2 7 6 | 5 5 7 |

唢呐  
 6 i 5 6 | i - | 5 6 5 | 3 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 - |

拉、弹 唢呐  
 5 6 5 | 3 5 3 2 | i 6 i 3 | 2 - | 1 6 5 3 | 2 3 |

拉、弹 唢呐  
 1 2 7 6 5 | 5 6 6 | i 6 3 | 2 3 2 3 | i 6 2 i | 6. 2 |

拉、弹 唢呐  
 1 2 7 6 | 5 5 0 3 | 2 3 6 | 1 - | i 2 7 6 | 5 5 7 |

6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  <sup>唢呐</sup> 5 | 3. 2 1 6 | <sup>拉、弹</sup> 2 2 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

<sup>唢呐</sup>  
2 3 2 1 | 3 6 | 6 6 1 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 3 6 0 |

0 6 1 | 2. 0 | 3. 2 1 3 | 2. 0 | 3. 2 1 3 | 2 2 0 |

$\frac{2}{4}$  1 2 1 | 2. 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 0 | 1 2 0 |

$\text{♩} = 116$

$\text{||: } \frac{1}{4} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \text{||} \frac{4}{4} 1 2 3 \underline{7} 1 \underline{7} 6 | 5 0 0 0 6 |$

5 6 2 3 1 2 7 6 | 5 0 7 6 5 6 1 | 5 - <sup>拉、弹</sup> 6 5 6 3 | 5 5 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

<sup>唢呐</sup>  
2 5 5 3 2 | 3 0 0 2 3 | 6 1 6 3 2 3 6 | 1 - - 0 |

5 5 3. 2 1 6 | 4 3 - 0 | 6 1 6 3 2 3 7 6 | 1 0 3 2 1 2 3 |

1 0 7 6 7 5 6 | 1 0 3 2 3 6 |  $\frac{6}{4}$  1 - - 0 |

拉、弹 唢呐仿道白

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ . 7 6 7 5 6 |

$\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
(各 的 各) (采)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 6 |

$\dot{1}$  - -  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1} \dot{2}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{唢呐}}{\dot{2}} -$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  0 | 0  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\overset{\text{拉、弹}}{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{\text{唢呐}}{\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{唢呐}}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\overset{\text{唢呐}}{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{2}} -$   $\overset{\text{拉、弹}}{5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\overset{\text{唢呐}}{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6 -$   $\overset{5、弹}{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{6.}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  |  $5.$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $6$  |  $\overset{\text{拉、弹}}{\overset{\text{唢呐}}{\dot{1}}} -$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  |

$5$   $\underline{5 7}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 6}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}.}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} 0}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{6}$  -  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{6}$  0  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} 0 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{6}$  0  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} -}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\overset{\text{唢呐}}{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}. 0}$  0  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\text{唢呐}}{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$\text{♩} = 120$

$\overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \underline{\dot{2} 0} \mid \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \underline{\dot{2} 0} \mid \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} 0} \mid$

拉、弹

$\overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} 0} \mid \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} 0} \mid \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} 0} \mid \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} 0} \mid \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{2} 0} \mid$

唢呐  $\text{♩} = 132$

$\parallel: \frac{1}{4} \overset{z}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \parallel \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \overset{z}{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 6} \mid 5 - - \overset{z}{0} \overset{z}{\dot{1}} \mid$

$\underline{5 0} \underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} \overset{z}{\dot{1}} 6 \mid \underline{5 0 \dot{1}} \underline{6 5} \overset{z}{\dot{1}} 6 \mid \underline{5 0 \dot{1}} \underline{6 5} \overset{z}{\dot{1}} 6 \mid \underline{5 0 7} \underline{6 5} 6 \mid$

拉、弹

$5 - - \underline{2 3} \mid 5 5 \underline{6 5} \underline{6 3} \mid 5 \underline{5 3} \underline{2 3} \underline{2 3} \mid \overset{z}{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

唢呐

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \parallel: \frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \parallel: \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{z}{\dot{3}} 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 \underline{0 \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{4}} \overset{z}{\dot{3}} 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{z}{\dot{1}} 0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

拉、弹

$\overset{z}{\dot{1}} 0 \overset{z}{7} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{z}{\dot{1}} \overset{z}{\dot{1}} - - \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

唢呐  $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} 7 6} \mid \overset{z}{6} \overset{z}{6} \mid \overset{z}{6} \overset{z}{6} \mid 6 \mid \overset{z}{6} \overset{z}{6} \mid \overset{z}{6} 0 \mid 0 \overset{z}{6} \mid \overset{z}{6} \overset{z}{6} \mid$



5.  $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\overset{\text{拉、弹}}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}}$  |  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{喷呐 仿道白}}{\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3} \underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. 7 \underline{\underline{6\dot{1}56}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6\dot{3} \underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}. 7 \underline{\underline{6756}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3} \underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}56}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}}}}$  |  $\overset{\text{喷呐 } \text{♩}=50}{\frac{1}{4} \underline{\underline{0 \dot{3}}} | \underline{\underline{3 \underline{\underline{23}}}} | \underline{\underline{\overset{3}{1} 2}}}$  |

$\underline{\underline{0 \overset{1}{2}}}$  |  $\underline{\underline{0 \overset{1}{3} \overset{1}{\dot{1}}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{\underline{6\dot{1}5}}}}$  |  $\underline{\underline{0 1}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{16\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{4 3}}$  |  $\underline{\underline{0 6}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}23}}$  |  $\underline{\underline{1 0 \overset{3}{5}}}$  |

$\underline{\underline{3. \underline{\underline{212}}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{1}{3} 0}}$  |  $\underline{\underline{7656}}$  |  $\underline{\underline{1 03}}$  |  $\underline{\underline{23 6}}$  |  $\underline{\underline{1. 6}}$  |  $\overset{\text{♩}=60}{1} | \underline{\underline{0 \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{2\dot{3}}}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{2}}}}$  |

$\underline{\underline{0 \overset{1}{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \overset{1}{2}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{1}{5} \backslash}}$  |  $\underline{\underline{0 \overset{1}{\dot{1}}}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{2}}}}$  |  $\underline{\underline{4 3}}$  |  $\underline{\underline{0 6}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 0\dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{2\dot{3}76}}$  |  $5$  |  $\underline{\underline{7. 656}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3} 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. 6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{拉、弹}}{(\underline{\underline{\dot{1} 6}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{2}}}})}$  |

$\overset{\text{喷呐}}{\underline{\underline{\overset{1}{3} \underline{\underline{3}}}}} | \underline{\underline{\overset{1}{6} \underline{\underline{6}}}} | \underline{\underline{0 2}} | \underline{\underline{2 6\dot{1}}} | 5 | \underline{\underline{0 \overset{1}{1}}} | \underline{\underline{6 \overset{1}{5}}} | \underline{\underline{16\dot{1}2}} | \underline{\underline{4 3}} | \underline{\underline{0 6}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{1}23}}$  |  $\underline{\underline{1 03}}$  |  $\underline{\underline{2376}}$  |  $\underline{\underline{5 0}}$  |  $\underline{\underline{1326}}$  |  $\underline{\underline{1 03}}$  |  $\underline{\underline{2376}}$  |  $\underline{\underline{1. 6}}$  |  $1$  |

$\overset{\text{拉、弹}}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}}} | \underline{\underline{6 \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{2\dot{3}}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{2}}}}$  |  $\underline{\underline{0 \underline{\underline{2}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{2}}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{1}{5}}}$  |  $\underline{\underline{0 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{2}}}}$  |

$\underline{\underline{4 \dot{3}}} | \underline{\underline{0 6}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}76}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. 6}}$  |  $\overset{\text{拉、弹}}{\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{2\dot{3}}}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{2}}}}$  |

$\overset{\text{喷呐 } \text{♩}=92}{\underline{\underline{\overset{1}{3} \underline{\underline{3}}}}} | \underline{\underline{\overset{1}{6} \underline{\underline{2}}}} | \underline{\underline{0 2}} | \underline{\underline{2 6\dot{1}}} | 5 | \underline{\underline{0 1}} | \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{1. \underline{\underline{2}}}}} | \underline{\underline{4 3}} | \underline{\underline{0 6}}$  |

6 1 2 3 | 1 | 0 3 | 2. 3 | 7 1 7 6 | 5 | 0 1 | 1 6 5 | 2 0 6 | 5. 6 |

7 6 | 0 6 | 6 1 2 3 | 1 | 0 3 | 3 6 | 6 2 | 2 2 | 2 6 i | 5 1 | 6 5 |

1. 2 | 4 3 | 0 6 | 6 1 2 3 | 1 0 3 | 2. 3 | 7 1 7 6 | 5. 7 | 6 5 6 1 | 5 | 5 |

♩ = 112

拉、弹 唢呐

5 6 | 5 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 3 3 |

サ 0 6 6 | 6 6 | 3 6 | 5 5 | 5 - 0 0 0 0 0 0  
( 各 各 各 各 各 都 各 各 都 各 采 各 都 各 都 采 采 )

拉、弹

采采 七采 七采 采都 采采 七采 七乙 采采 七采 采) |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 6 6 | 6 i | 6 3 | 5 |

唢呐

5. 0 | 5. 0 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 1 | 1 |

1 6 | 3. 2 1 2 | 3 0 | 3. 2 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3. 2 |

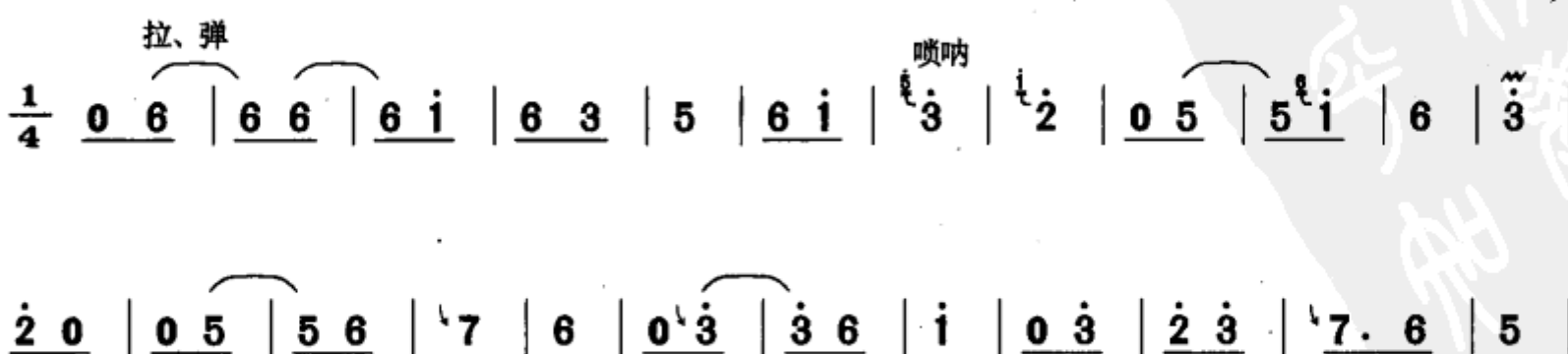
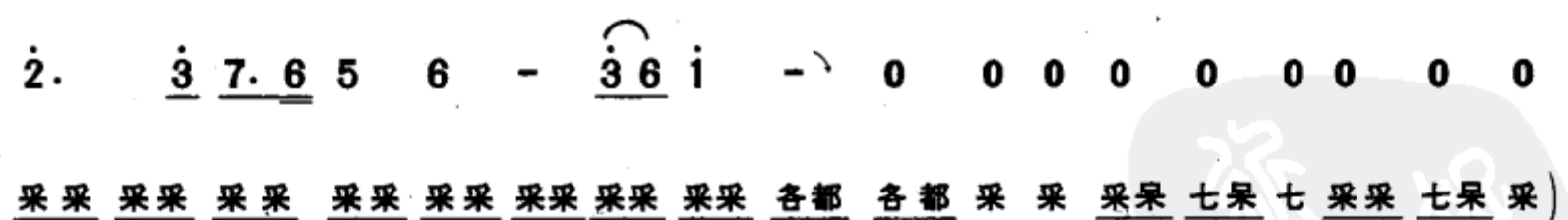
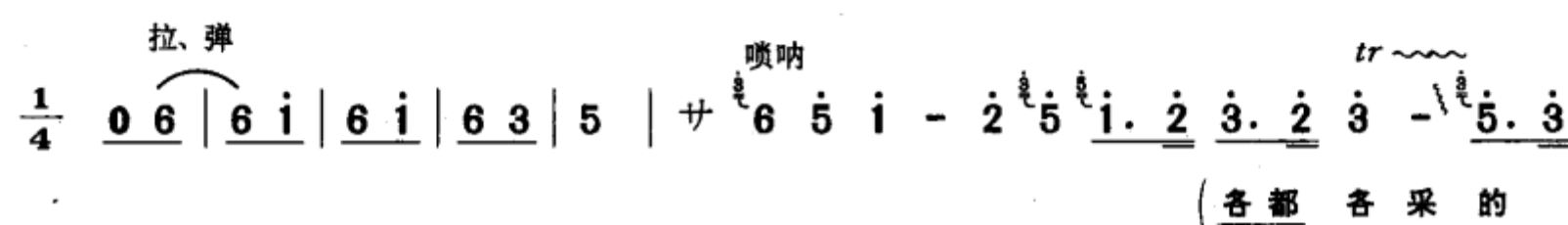
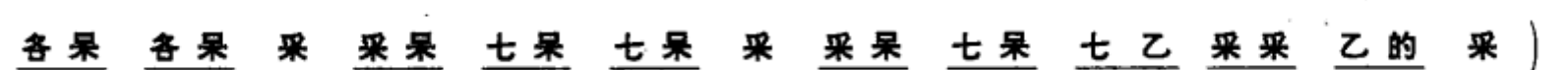
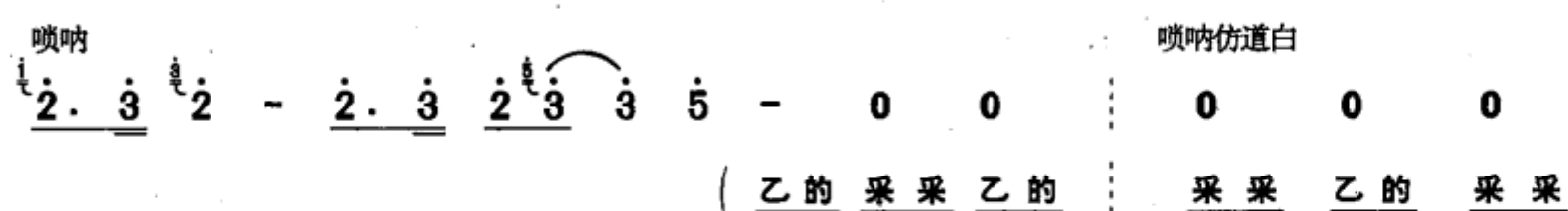
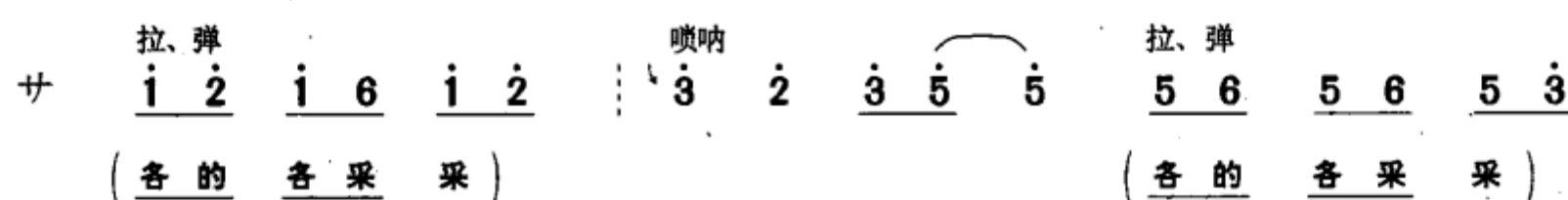
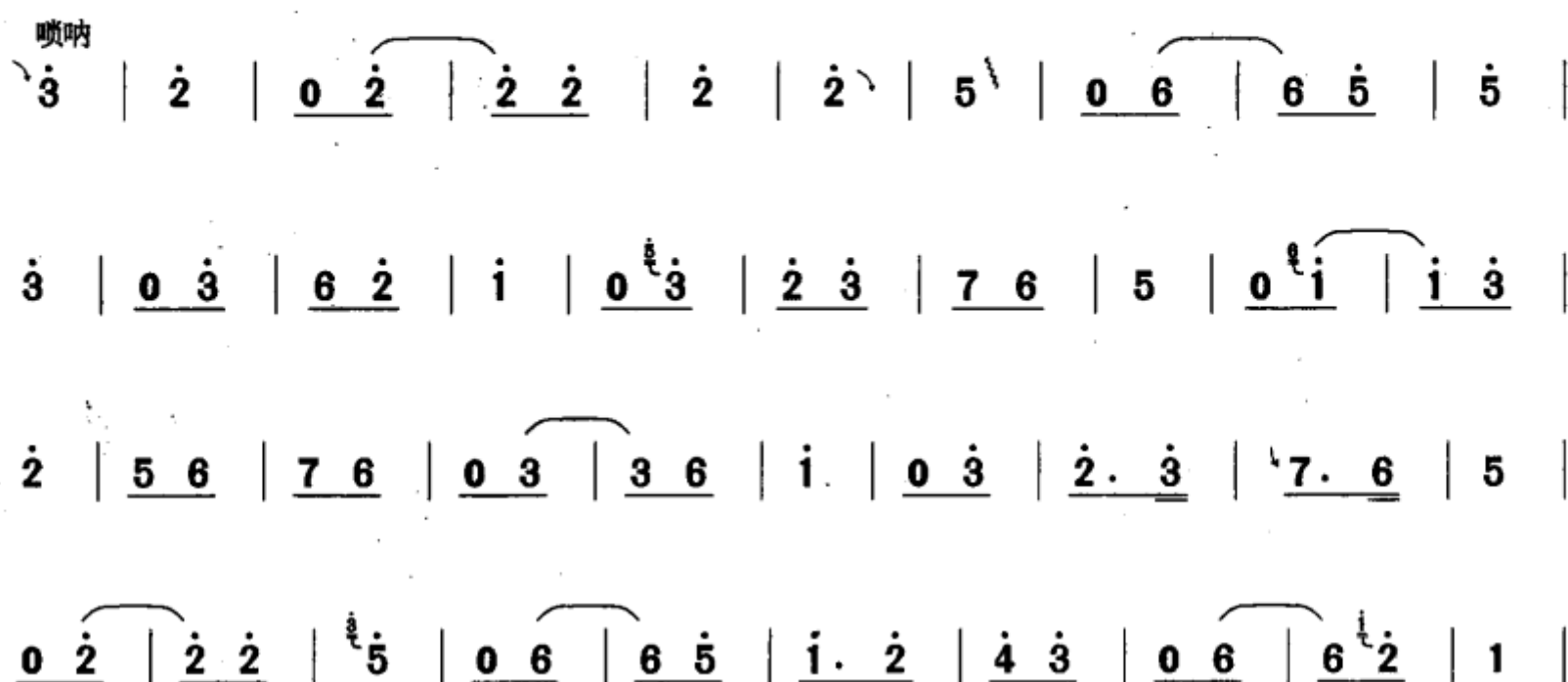
サ 1 3 2 3 7. 6 | 5 - 7 6 5 6 | 6 0 3 | 2 3 | 7 6 | 1 -  
( 各 的 采 采 采 采 )

唢呐仿道白

采采 七采 采 采 各 的 各 的 采采 采采 七采 七采 采 采采 七采 七乙 采七 乙采 采)

拉、弹 ♩ = 126

$\frac{1}{4}$  0 6 | 6 i | 6 3 | 5 | 6 i | 6 3 | 2 3 | i | i 3 |



$\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{7 6} \mid \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid + \hat{1} - \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7. 6} \underline{\dot{5}} -$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\text{喷呐}}{\dot{2}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{2}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{2}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{3}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{5}} - \mid \overset{\text{喷呐}}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$   
 锣鼓经  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{各的}} \quad \underline{\text{各}} \quad \underline{\text{采}} \quad \underline{\text{乙}} \mid \quad \quad \quad ) 0 ( \quad \quad \quad \overset{\circ}{\text{采采}} \overset{\circ}{\text{采采}} \overset{\circ}{\text{采采}} \underline{\text{乙采}} \quad \underline{\text{采}} \end{array} \right]$

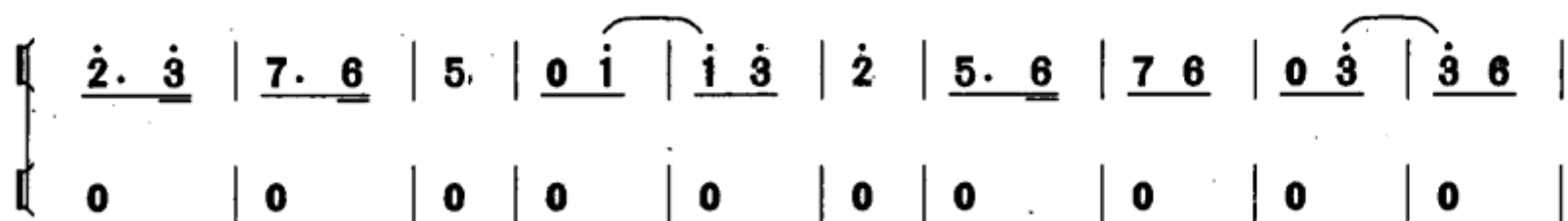
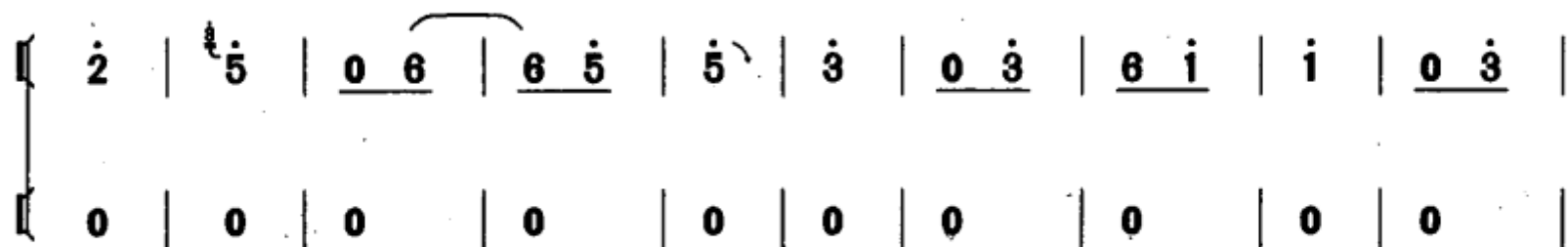
$\left[ \begin{array}{c} \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{5}} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 6 \overset{\text{喷呐}}{\dot{3}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} \overset{\text{喷呐}}{\dot{1}} - \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} ) 0 ( \quad \quad \quad \underline{\text{采采}} \underline{\text{七采}} \underline{\text{采}} \mid \quad \quad \quad ) 0 ( \quad \quad \quad \end{array} \right]$

拉、弹  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \overset{\text{喷呐}}{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\text{喷呐}}{7. 6} 5 - \underline{0 \dot{3}} \underline{6 \dot{1}} 0 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{乙的}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{乙的}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{乙的}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \end{array} \right]$

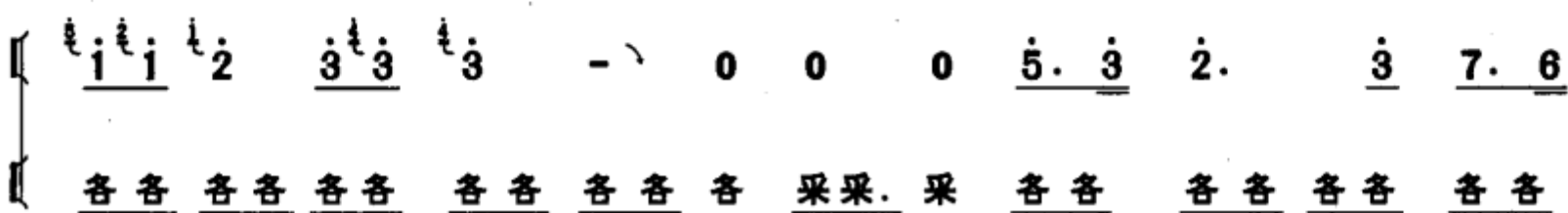
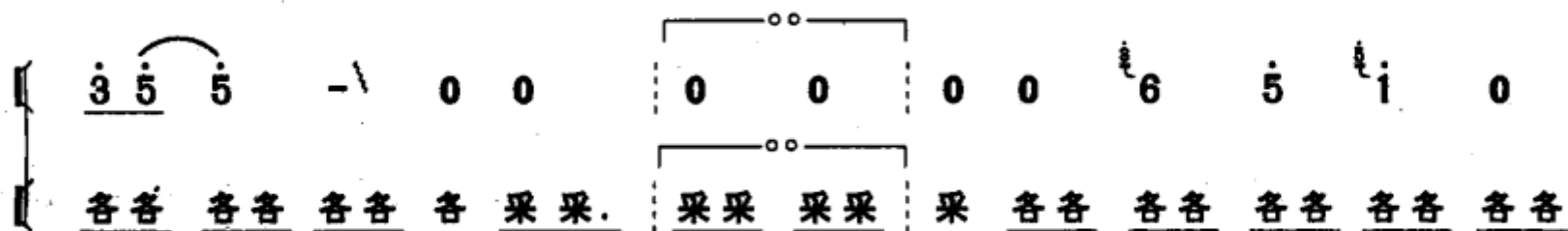
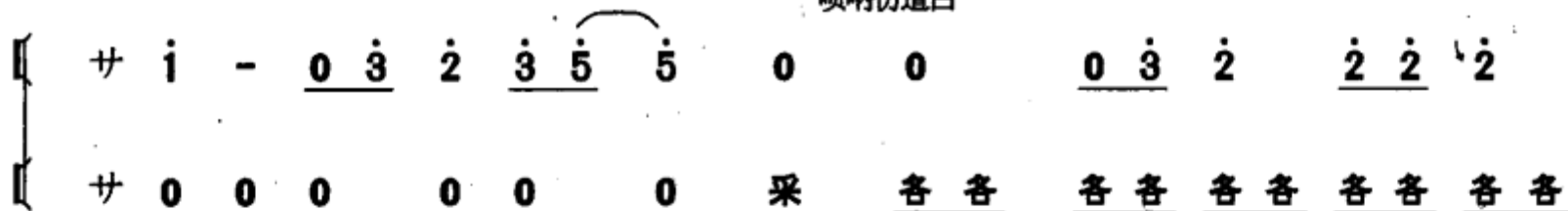
$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{3}} \overset{\text{喷呐}}{\dot{5}} - \underline{5. \dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{7. 6} \overset{\text{喷呐}}{\dot{5}} - \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{乙的}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{乙的}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{乙的}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \overset{\circ}{\text{采采}} \overset{\circ}{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{采采}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \overset{\text{喷呐仿道白}}{\hat{1}} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\text{弹、拉}}{0 6} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \overset{\circ}{\text{采采}} \overset{\circ}{\text{采采}} \mid \underline{\text{各采}} \underline{\text{各采}} \underline{\text{采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{七采}} \underline{\text{七采}} \underline{\text{采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{七采}} \underline{\text{七采}} \underline{\text{采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{七采}} \underline{\text{七采}} \underline{\text{采}} \underline{\text{采采}} \underline{\text{各}} \end{array} \right]$

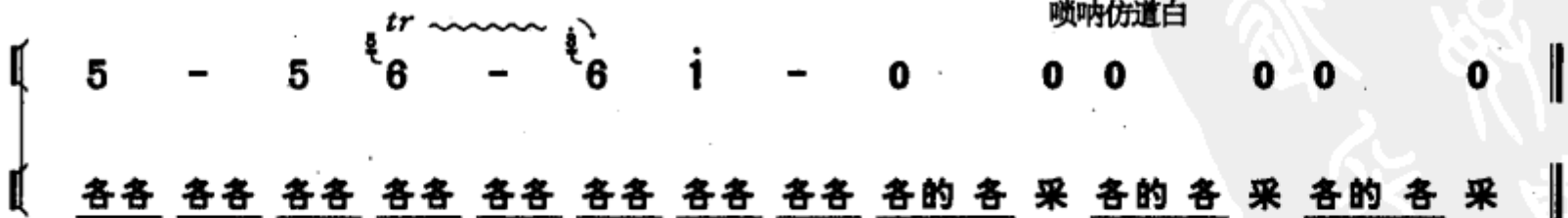
$\left[ \begin{array}{c} \frac{1}{4} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 3} \mid 5 \mid \overset{\text{喷呐}}{\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} \frac{1}{4} \underline{\text{各}} \mid \underline{\text{各}} \mid \underline{\text{各}} \mid \underline{\text{各}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right]$



唢呐仿道白



唢呐仿道白



(李文科等演奏 袁洪亮、温开才、上杭县广播站采录 袁洪亮记谱)

说明：演奏者及所操乐器：李文科（唢呐）、李斯勃（头弦）、许占福（扬琴）、二胡（黄友良）、赖春荣（三弦）、吕克金（板、小锣、小钹）。

# 武平鼓吹

## 武平鼓吹述略

洪朝铭 孙丽伟

武平鼓吹是流行于福建西部武平县的一种民间器乐演奏形式。其历史渊源不详。旧时,当地群众多以鼓吹班为婚丧喜庆、迎神赛会而演奏。

所用乐器以唢呐为主奏,衬以二胡、扬琴、三弦、吊规、榔胡、月琴,以及打击乐器大锣、饶钹、小锣、鼓板、木鱼等。

主要曲目有《船灯曲》,其中包括《沙金扇》、《九连环》、《卖杂货》、《大板》等曲目,多用于春节、元宵为民间游艺“船灯”作伴奏,原本都有歌词,由艄公、艄婆演唱,后改由唢呐吹奏,也被运用于民间婚庆、祝寿、宴乐、乔迁等场合。另外有《广东腔》、《大南词》、《大北调》等曲目。其中,《广东腔》是用鼓吹班模仿当地戏曲唱腔而演奏的曲目,以唢呐模仿演员的唱腔、念白,生、旦、净、丑诸行当兼备,多用于祝寿、酬神、乔迁新居、庙会、婚庆等场合。

较为著名的唢呐演奏者有练瑞生、曾兴养等。

# 244. 船 灯 曲

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

武平县

## 沙 金 扇

♩ = 66

$\frac{2}{4}$  5 6 1̇ 6 5 3 | 2. 2 2 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 2 | 5 6 5 3 |

2 3 2 1 6 5 | 1 - | 1 6 1 2 | 5 6 5 3. 2 | 1 1 2 5 6 5 3 | 2 - |

5 3 5 | 1 2 6 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5 - | 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 - |

5 3 5 | 1 2 6 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5 - | ( 1 1 2 1 6 |

唢呐仿笑声

5. 5 6 | 1 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 1 6 5 6 1 | 5 3 5 ) |

5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2. 2 2 | 5 3 6 5 3 | 2 - | 5 3 6 5 3 | 2 - |

1 6 1 2 | 5. 6 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - | 1. 6 1 2 | 5 6 5 3. 2 |

1 1 2 5 5 3 | 2 - | 5. 3 5 | 1 2 6. 3 | 2. 1 6 5 6 | 5 - |

5 3 6 5 3 | <sup>23</sup>2 - | 5. 3 5 | 1 2 6. 1 | 2 2 1 6 5 6 | 5 - |

唢呐仿笑声

( 1 1 2 1 6 | 5. 5 6 | 1 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 1 6 5 6 1 |

5 3 5 ) | 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2. 2 2 | 5 3 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 2 |

5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - | 1 6 1 2 | 5 6 5 3 | 1 1 2 5 5 3 |  
 2 - | 5. 3 5 | 1 2 6. 1 | 2. 1 6 5 6 | 5 - | 5 3 6 5 3 |  
 2 - | 5 3 5 | 1 2 6. 1 | 2. 1 6 5 6 | 5 - | 1 1 2 1 6 |  
<sup>88</sup>5 - | 1 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 1 6 5 6 1 | 5 3 5 ) ||

### 九 连 环

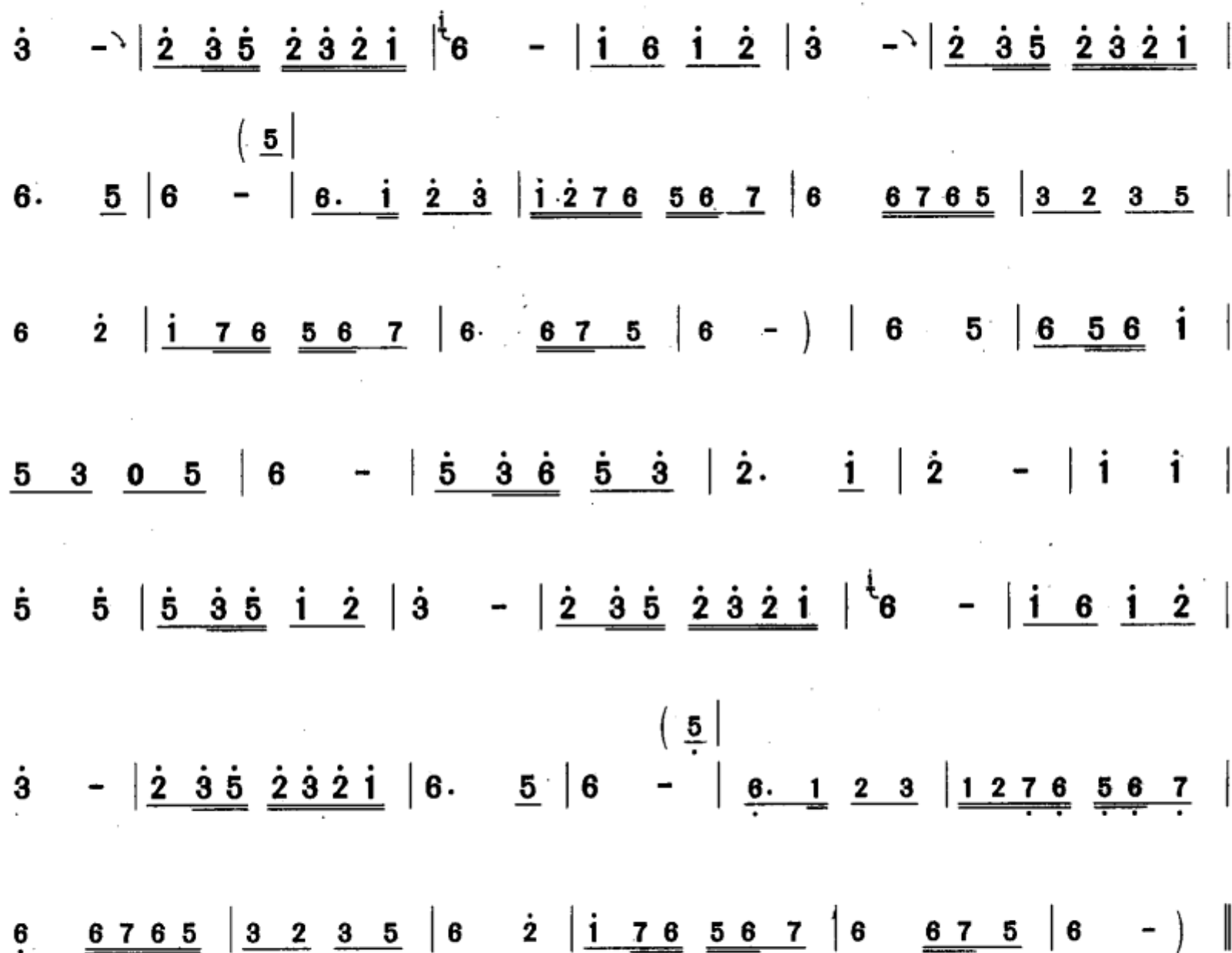
$\frac{2}{4}$  5 3 i | 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 - | 6. i 6 5 | 3. 5 6 5 6 i |  
 5 - | 3. 5 6 5 6 i | 5. 5 6 | 7. 6 7 2 7 6 | 5 - | 5. 6 i |  
 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 5 5 | 1. 2 5 5 3 | 2 - | 6. i 6 5 |  
 ( 5 6 |  
3. 5 6 5 6 | 5 - | 7. 6 7 2 7 6 | 5 6 5 5 6 | 7. 6 7 2 7 6 | 5 5 6 i 2 |  
6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 i | 5 6 3 5 ) | 5 3 i | 6 5 | 3 2 5 3 2 |  
 1 - | 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 6 | 5. 6 5 | 3. 5 6 5 6 | 5. 6 5 |  
7 7 6 7 2 7 6 | 5 - | 5 i | 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 5 5 |  
 ( 5 6 |  
1. 2 5 5 3 | 2 - | 6. i 6 5 | 3. 5 6 5 6 | 5 - | 7. 6 7 2 7 6 |



5 6 5 5 6 | 7. 6 7 2 7 6 | 5 5 6 i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 i | 5 6 3 5 ) |  
5 3 i | 6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 - | 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 6 |  
5 - | 3. 5 6 5 6 | 5. 5 6 | 7. 6 7 2 7 6 | 5 - | 5. 3 i |  
6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 5 5 | 1. 2 5 5 3 | 2 - |  
6. i 6 5 | 3. 5 6 i 7 6 | 5 - | 7 6 7 2 7 6 | 5. 6 |  
7. 6 7 2 7 6 | 5 5 6 i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 i | 5 6 3 5 ) ||

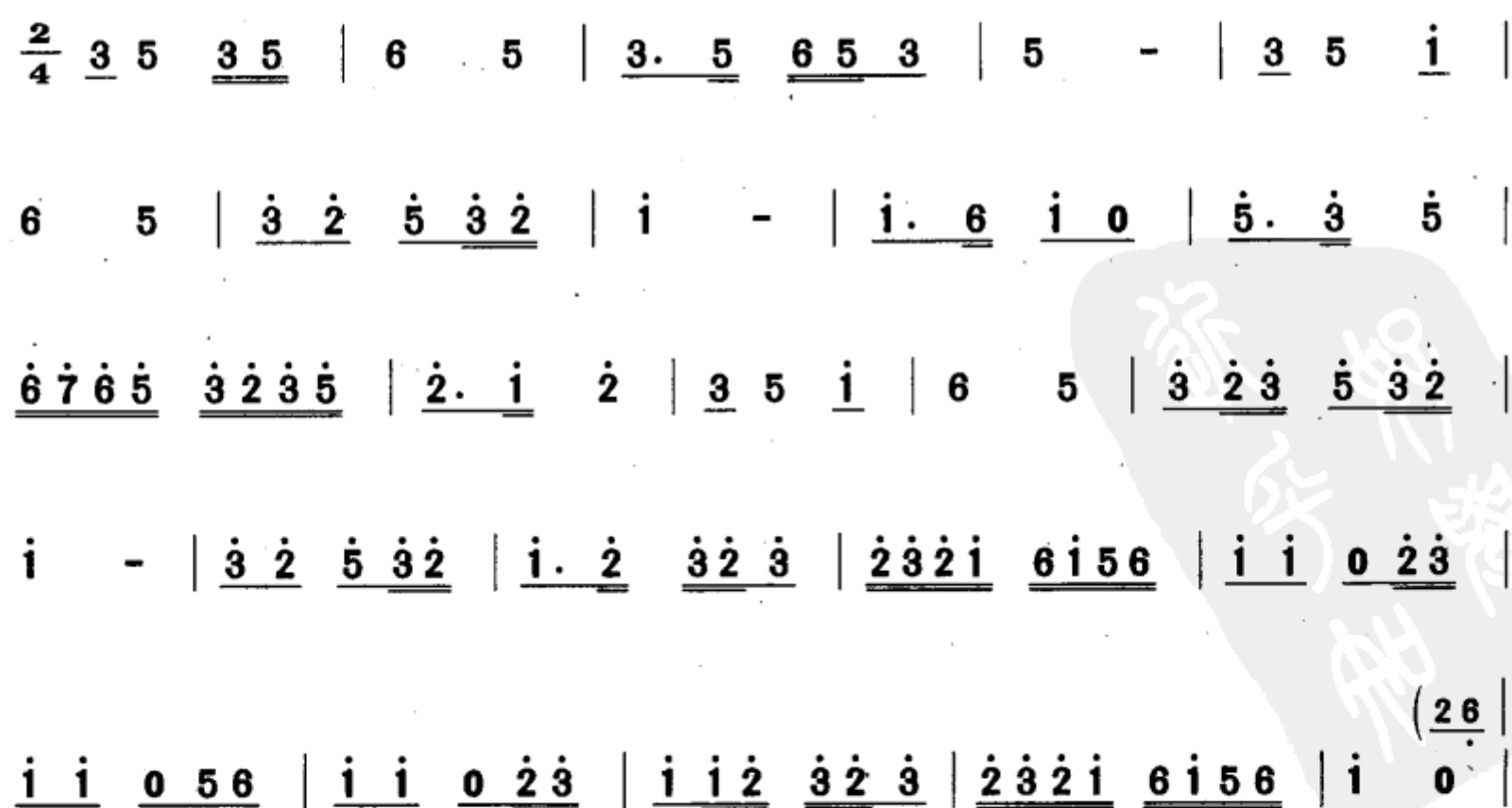
# 卖 杂 货

$\frac{2}{4}$  6 5 | 6 6 i | 3 3 5 | 6 - | 5 3 6 5 3 | 2. i |  
2 - | i i | 5 5 | 5 3 5 i 2 | 3 - | 2 3 5 2 3 2 i |  
6 - | i 6 i 2 | 3 - | 2 3 5 2 3 2 i | 6. 5 | 6 - |  
6. i 2 3 | i 2 7 6 5 6 7 | 6 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 | i 7 6 5 6 7 |  
6 6 7 5 | 6 - ) | 6 5 | 6 5 6 i | 3 3 5 | 6 - |  
5 3 6 5 3 | 2. i | 2 - | i i | 5 5 | 5 3 5 i 2 |



## 螃 蟹 歌

(又名《瓜子调》)



5 3 5 6 | 1 0 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1 6 1 ) |

3 5 3 5 | 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 5. 6 5 | 3 5 1 |

6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 - | 1. 6 1 2 | 5. 3 5 |

6 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 1 2 | 3 5 1 | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 |

1 - | 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 0 2 3 |

1 1 0 5 6 | 1 1 0 2 3 | 1 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 0 |

唢呐仿笑声

( 5 3 5 6 | 1. 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1. 0 ) |

3 5 3 5 | 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 5 - | 5 5 1 |

6 5 | 3 2 5 3 2 | 1 - | 1. 6 1 2 | 5. 3 5 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 2. 1 2 | 3 5 1 | 6 5 | 3 2 3 5 6 3 2 |

1 - | 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 0 2 3 |

1 1 0 5 6 | 1 1 0 2 3 | 1 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 0 |

唢呐仿笑声

( 5 3 5 6 | 1. 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1. 0 ) ||

# 花 鼓 调

(又名《迎春曲》)

唢呐 I、I

$\frac{2}{4}$  6 5 3 23 | 5 - | 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

6 65 3523 | 5 - | 1̣ 2̣1̣ 6. 5 | 1̣ 2̣1̣ 6765 | 3. 5 35 6 | 5. 3 5 |

2̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ - | 3. 5 6561̣ | 5 - |

2̣. 3̣ 5. 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 5 |

1̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 5 | 1̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 6 1̣ ) |

6 5 3 23 | 5 - | 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

6 65 3523 | 5 - | 1̣ 2̣1̣ 6 5 | 1̣ 2̣1̣ 6 5 | 3. 5 3561̣ | 5. 3 5 |

2̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3. 5 65 6 | 5 - |

2̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 5 |

1̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 5 | 1̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 1̣ 0 ) |

6 5 3 23 | 5 - | 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

6 65 3523 | 5 - | 1̣ 2̣1̣ 6 5 | 1̣ 2̣1̣ 6 5 | 3. 5 3563 | 5. 3 5 |

2̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣ 2̣ | i - | 3̣. 5̣ 6̣5̣6̣ị | 5 - |

2̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣ 2̣ | i - | ị. 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣ị 6̣ 5̣ |

( 6̣ |  
ị. 3̣ 2̣ị2̣3̣ | i - | ị ị2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣ị 6̣ 5̣ | i 2̣ị2̣3̣ | i ị 0̣ ) ||

## 花 王 小 调

(又名《卖花线》)

唢呐 I、I ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  6 5 | 6̣ 6̣ i | 2̣ 2̣3̣ ị2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣3̣2̣ị 6 | ị 2̣ị 6̣ ị |

5̣. 6̣ 2̣ị 6̣ | 5 - | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ i | 2̣3̣2̣ị 6̣ 5̣6̣ | i - |

5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ i | 6̣ 5̣6̣ 2̣ị 6̣ | 5 - | 6̣ 2̣ i | 5̣ 6̣ 5 |

3̣. 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣6̣ | i - | 2̣3̣2̣ị 6 |

ị 2̣ị 6̣. ị | 5̣ 5̣6̣ 2̣ị 6̣ | 5 - | ( 5̣ ị 6̣. ị | 5̣ ị 6̣. ị | 5̣. 6̣ ị 2̣ |

6̣ị6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5 6̣5̣6̣ị | 5̣6̣ 3̣ 5̣ ) | 6 5 | 6̣ 5̣6̣ ị | 2̣ 2̣3̣ ị2̣ 3̣ |

2̣ - | 2̣3̣2̣ị 6 | ị 2̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣ 2̣ ị6̣ | 5 - | 2̣ 2̣ 3̣ |

2̣ ị | 2̣3̣2̣ị 6̣ 5̣6̣ | ị - | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ ị | 6̣ 5̣6̣ 2̣ị 6̣ |

5 - | 6̣ 2̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

5. 6 5 56 | i - | 2̇3̇2̇i 6 | i 2̇i 6 i | 5 56 2̇i 6 | 5 - |

(5 i 6. i | 5 i 6. i | 5. 6 i 2̇ | 6i65 3523 | 5 656i | 56 3 5 ) |

6 5 | 6 56 i | 2̇ 2̇3̇ i 2̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇3̇2̇i 6 | i 2̇ 6 i |

5. 6 2̇i 6 | 5 - | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i | 2̇3̇2̇i 6 56 | i - |

5 5. 6 | 2̇ i | 6 56 2̇i 6 | 5 - | 6. 2̇ i | 5 6 5 |

3. 2̇ 3 | 5 6 5 | 3 2̇ 3 | 5. 6 5 56 | i - | 2̇3̇2̇i 6 |

i 2̇ 6 i | 5 56 2̇i 6 | 5 - | (5 i 6. i | 5. i 6 i | 5. 6 i 2̇ |

6i65 3523 | 5 656i | 56 3 5 ) | 6 5 | 6 56 i | 2̇ 2̇3̇ i 2̇ 3̇ |

2̇ - | 2̇3̇2̇i 6 | i 2̇ 6 i | 5. 6 2̇i 6 | 5 - | 2̇ 2̇ 3̇ |

2̇ i | 2̇3̇2̇i 6 56 | i - | 5 5 6 | 2̇ i | 6 56 2̇i 6 |

5 - | 6. 2̇ i | 5 6 5 | 3. 2̇ 3 | 5. 6 5 | 3. 2̇ 3 |

5. 6 5 56 | i - | 2̇3̇2̇i 6 | i 2̇ 6 i | 5 56 2̇i 6 | 5 - |

(5 i 6. i | 5 i 6. i | 5. 6 i 2̇ | 6i65 3523 | 5 656i | 56 3 5 ) ||

# 大 板

(又名《仿汉调》)

唢呐 I、I  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 3 2. 1 | 61 2 ( 0 35 | 2321 61 2 | 0 ) 21 2 | 0 35 2 6 |  
 ( 6765 35 6 )  
1. 2 76 5 | 0 3 2 1 | 2 2 2 | 5. 6 7 6 | 0 3 2 7 | 6. 0 |  
1. 2 76 5 | 0 35 2756 | 1. 0 | 5 3 2. 1 | 61 2 ( 0 35 | 2321 61 2 |  
 0 ) 21 2 | 0 35 2 6 | 1. 2 76 5 | 0 3 0 1 | 23 2 ( 35 || 2 2 0 61 |  
2 2 0 3 5 || 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 - |  
 $\frac{3}{4}$  2 2 0 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 ) 61 2 | 5 7 6 | 5 7 6 |  
0 3 2 7 | 6 ( 5 35 6 ) | 1. 2 76 5 | 0 3 2756 | 1 - |  
 $\frac{3}{4}$  1 2 0 7 6 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 7 6 7 | 0 2 7 6 | 5 - ||

(练瑞生、刘辉光、李奎光等演奏 洪朝铭采录)

洪朝铭、钟德盛记谱)

说明: 1. 《船灯曲》由《沙金扇》、《九连环》、《卖杂货》、《螃蟹歌》、《花鼓调》、《花王小调》、《大板》组成, 同调连续演奏。原均有歌词, 由艄公、艄婆演唱, 以后由民间吹班移植, 用唢呐主奏。

2. 以上小曲用于婚庆、祝寿、宴乐、乔迁等喜庆活动。

## 245. 广 东 腔

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 56$

武平县

唢呐仿道白

(  $\frac{2}{4}$  才 才 台 | 七 台 七 台 | 才. 0 | 才 台 的 角 | 台. 0 | 才 ) 0 ( |  
 $\frac{2}{4}$  角的 角的 | 才. 的 角 | 才. 0 ) | 才 0 3 - 2 - 1 - 2 3 2 7 6135 6 - ||

$\frac{2}{4}$  ( 角的 角的 | 才的 才台 | 才台 七台 | 才 - | 才才 的的 | 才  $\hat{0}$  |

唢呐仿道白

唢呐仿道白

サ ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  角的 角的 | 才 的的 | 才 - | サ ) 0 ( |  $\hat{3}$  - |

$\text{♩} = 40$   
 $\frac{2}{4}$  6 6 1 2 1 2 3 | 1 2 5 6 6 | 5 0 | 1 6 2 1 6 1 2 |

6 5 6 1 1 6 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 2. 5 | 3 5 1 2 3 | 6 6 1 2 1 2 3 |

1. 3 2 1 6 6 | 5 3 6 5 5 6 | 1 6 1 | 6 6 3 2 1 2 3 | 1 2 7 6 |

サ 5 5. )  $\hat{2}$   $\hat{1}$  6 1 3  $\hat{5}$  - 3  $\hat{3}$  - 6  $\hat{6}$  3 2 3 1  $\hat{2}$  - - ||

$\text{♩} = 56$   
 $\frac{2}{4}$  2 2 1 2 | 6 5 1 6 3 | 2. 1 6 5 6 6 | 5. 6 4 3 2 3 | 5 - |

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 7 6 5 6 1 ) | 1 2 2 | 1 2 6 | 2 2 1 2 |

$\hat{6}$  1. 6 | 5 5 6 1 2 | 2 2 1 | 6 5 6 2 1 | 6  $\left( \frac{7}{-} \right)$  | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 ) 0. 3 | 2 2 1 2 |  $\hat{6}$  1. 6 | 5 1 6 3 |

2. 1 6 5 6 1 6 | 5. 6 4 3 2 3 | 5. ( 7 6 5 6 1 | 5 4 3 2 1 2 3 | 5. 7 6 5 6 1 |

5 6 4 3 2 1 2 ) 3 | 1 2 2 | 1 2 6 | 2 2 1 2 |  $\hat{6}$  1. 6 | 5 5 6 1 2 |



2 2 1 | 6. 5 6121 | 6 6 ( 7 | 6765 3235 | 6 6 767 ) 3 |

2 2 1 2 | 6 1. 6 | 5 1 63 | 2. 1 6566 | 5 - |

5 51 6561 ) | 5612 2 12 | 1225 6 6 | 6. 0 | 6 61 2. 1 |

6 6 5 | 5 ( 2 1 2 3 | 2 1 2 3 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 2 3 | 5 1 2 3 3 |

2. 1 2 5 | 6. 5 4 3 | 2 3 5 2 3 | 5 5665 | 3. 3 2 1 6 1 |

2. 1 6 2 | 1 6 ) 3 3 2 3 | 2 6 3 3 2 3 | 1 3 2 2 | 2 - |

6 0 |  $\frac{1}{4}$  0. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 1 2 3 | 2 1 2 2 1 6 1 | 6 6 6 |

( 6765 3235 | 6 5 6 7672 | 6765 3235 | 6 767 ) 3 | 2 2 1 2 |

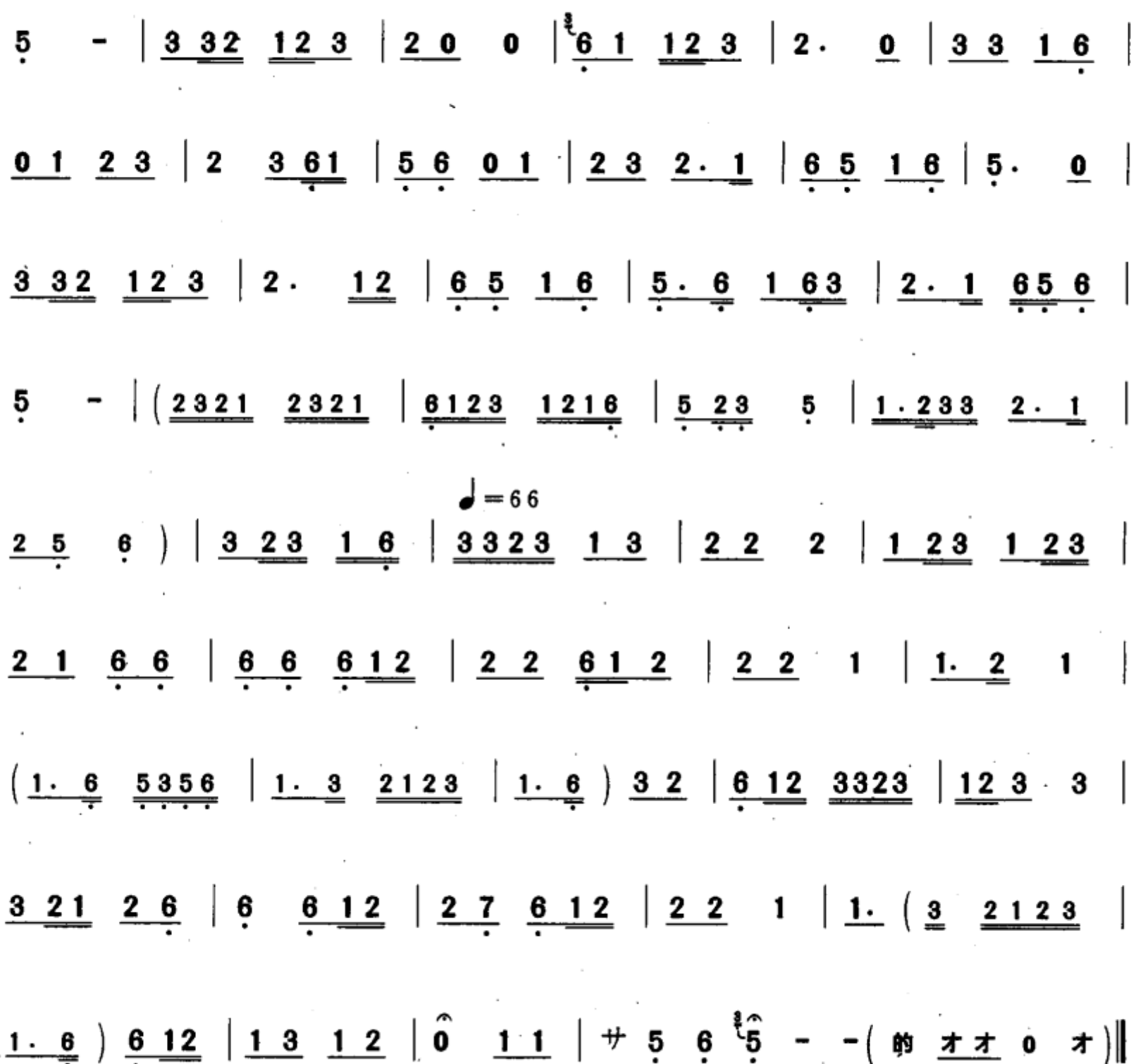
6 1 12 | 5 61 12 6 | 5 ( 6561 | 5653 2 1 2 3 ) | 5612 2 12 |

1 2 2 5 6 6 | 6 0. 1 | 5 1 1 1 2 | 6 5 5 | 5 ( 2 3 2 1 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 2 3 | 5 3 5 6 1 2 3 3 | 2. 1 2 5 | 6. 5 4 3 |

2 3 ) 5. 3 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 5. 3 3. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 1 2 | 5 5 5 |

5. 0 | 3 32 12 3 | 2 0 | 2 23 2321 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 |



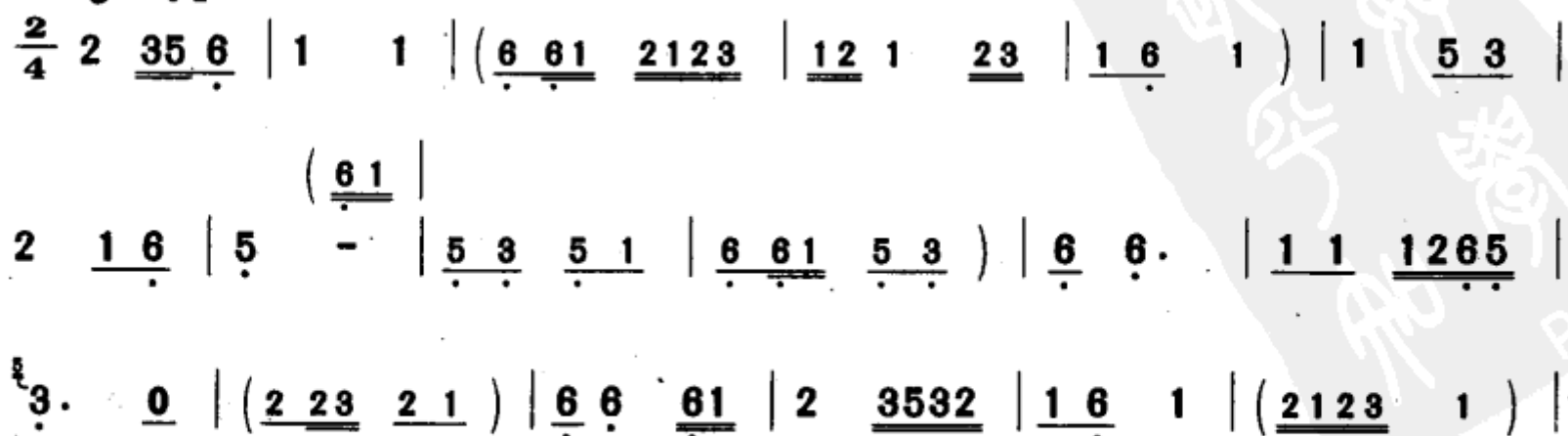
(曾兴养、曾育光、何 玉等演奏 洪朝铭采录 钟德盛、洪朝铭记谱)

## 246. 大 南 词

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

武平县

♩ = 52



5. 6 1 2 | 6 11 5 3 | 2 2. | (2 23 6765 | 3 6765 | 3532 1 12 |

3 - ) | 2 2 5 3 | 2. 5 | 2321 6 61 | 2 2 3 | 2 21 6 61 |

2 2 3 | 2 2 3532 | 1 6 1 06 | 5 6 1 | 2 - | 3<sup>2</sup>3 3 0 |

2. 3 1 | 6 5 6 | (6 61 2123) | 1 1 6 | 5. 6 1216 | 5 5 (6 |

5 3 5 1 | 6 1 5 ) 35 | 65 6. | 3 3 | 2 1216 | 5 - |

5. 6 1 | 2 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 6 | 1 2321 | 6 6 (6 |

1 16 1612 | 3 6165 | 3 32 1 12 | 32 3 ) 02 | 3 3 3 2 | 1 1 12 |

3 - \ | (3432 1612 | 3512 3. ) 3 | 2 2 1 | 6. 5 1 6 | 5. (61 |

5 3 5 1 | 6561 5 ) 35 | 6 6. | 3 3 5 | 6. 1 5 3 | 2 - |

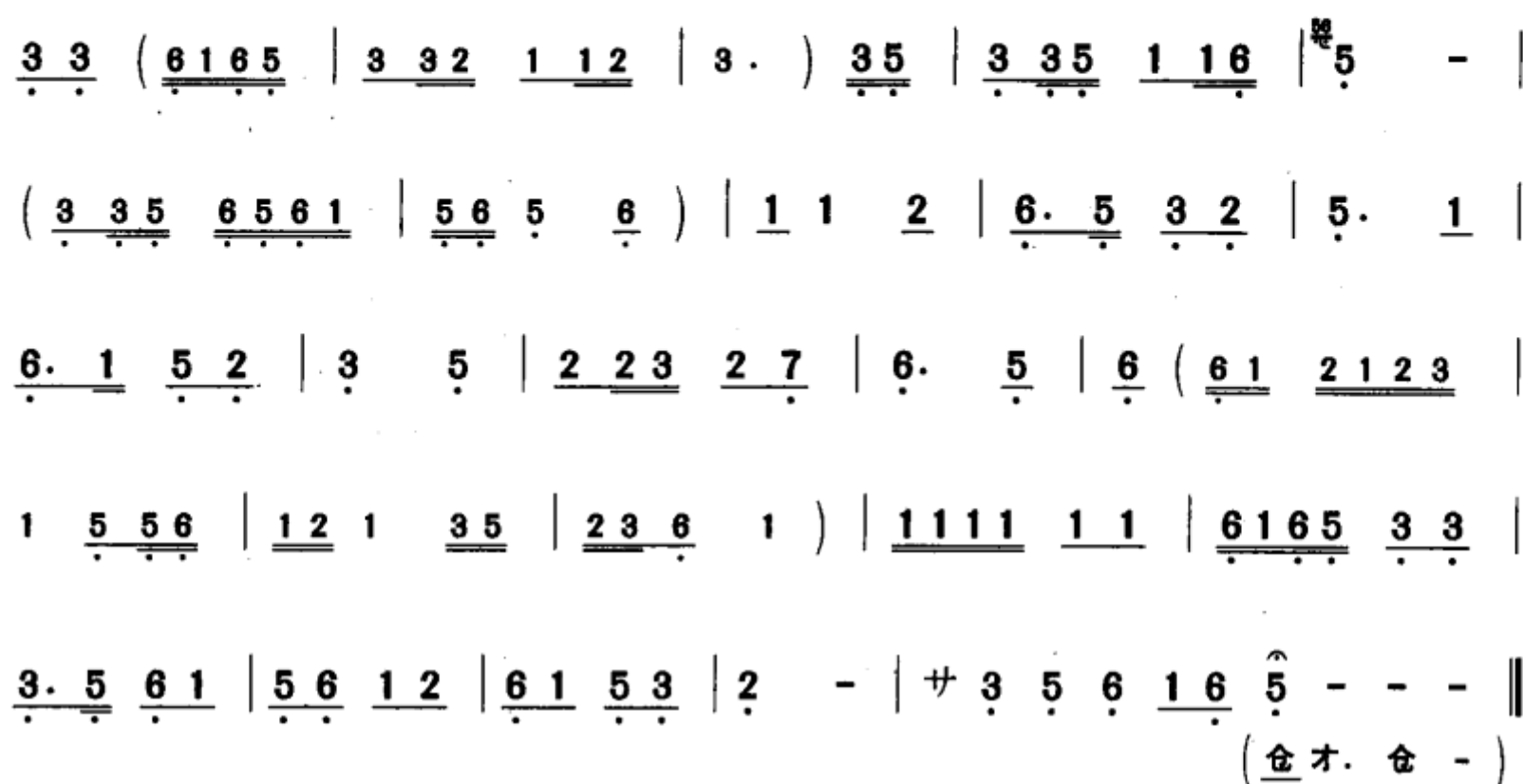
(3 35 2123 | 5653 5 ) | 1 1 2 5 | 6. ( 5 | 1 16 1612 | 3 6165 |

3 3 2 1 1 2 | 3 3 ) 1 2 | 3 3 2 | 1. 1 1 2 | 3 - |

(3432 1612 | 3512 3. ) 3 | 2 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 (61 |

5 3 5 1 | 6. 1 5 ) 35 | 6 6 61 | 6<sup>2</sup>5 3 35 | 6. 1 65 3 |

$\underline{\dot{2}} - | ( \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5} ) | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \dot{6}. ( \dot{5} |$   
 $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} | \dot{3}. \underline{\dot{3} \dot{5}} ) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} |$   
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \overset{34}{\dot{3}} - | ( \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}.} ) \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} |$   
 $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} ( \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} ) \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1}} |$   
 $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - | ( \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} ) | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \dot{5} |$   
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \dot{6}. ( \dot{5} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} |$   
 $\dot{3} - ) | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} ( \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{6}} ) |$   
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5}. \dot{1}} | \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \dot{3} \dot{5} |$   
 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \dot{6}. \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} ( \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}} \dot{1} ) |$   
 $\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} ( \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} |$   
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} ) | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} ) | \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{0} \dot{1} \dot{2}} |$   
 $\dot{3} - | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} ( \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} |$   
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} ) \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6}. | \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{3} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \dot{1} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} |$



(曾兴养、曾育光、何 玉等演奏 洪朝铭采录)

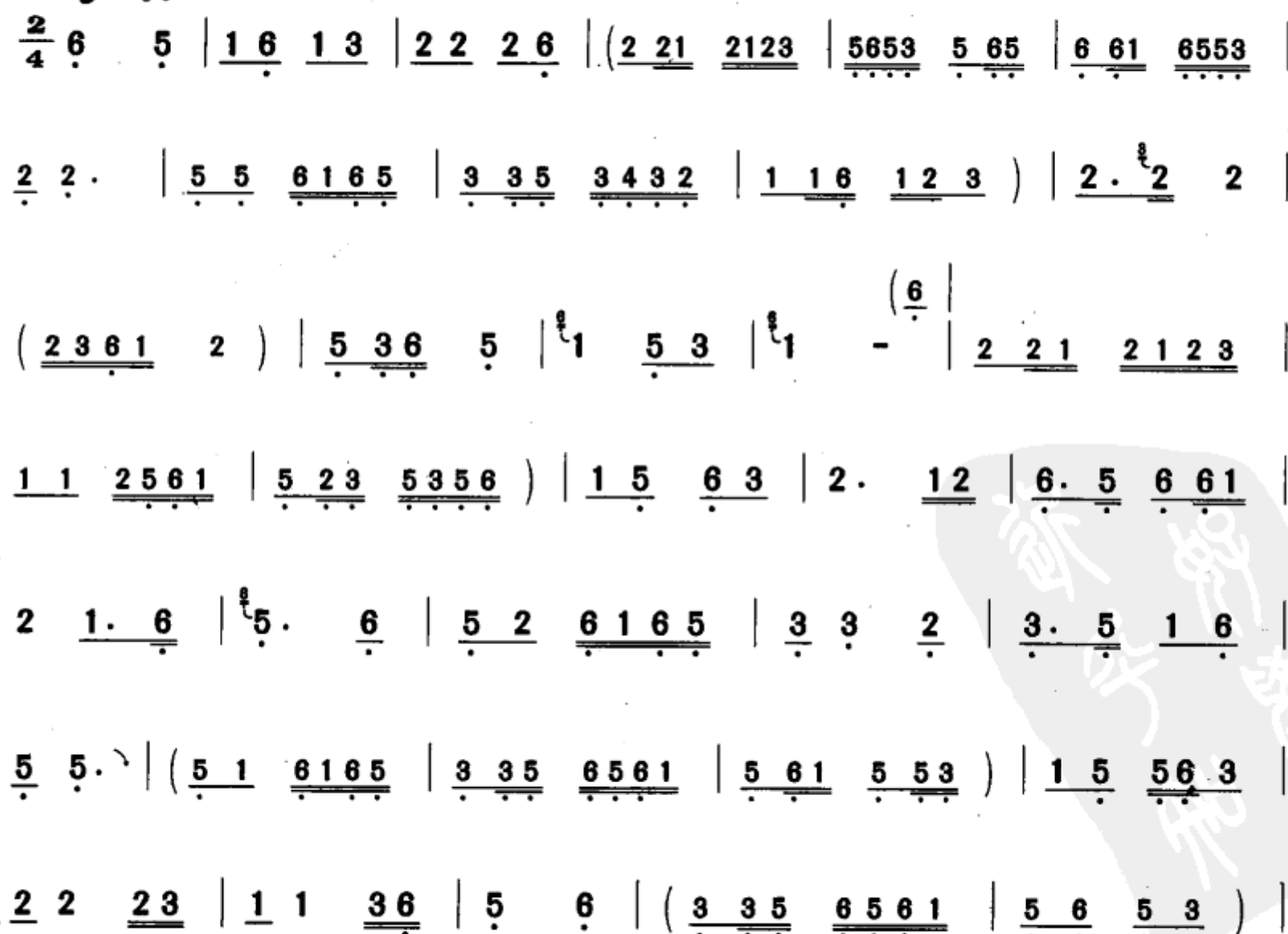
钟德盛、洪朝钟记谱)

## 247. 大 北 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

武平县

$\text{♩} = 60$



$\underline{2\ 2}\ \underline{2.\ 3}\ |\ 2\ \underline{5.\ 6}\ |\ 1\ -\ | \overset{(3}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ )\ |\ 5\ 1\ |\ \underline{6.\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 $\underline{2}\ -\ | (\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3})\ |\ \underline{2\ 2}\ 2\ | (\underline{2\ 3\ 6\ 1}\ 2\ )\ |$   
 $\underline{3.\ 6}\ 5\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ | \overset{(6}{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6})\ |$   
 $2\ 3\ |\ \underline{2.\ 1}\ \underline{6.\ 1}\ |\ \underline{2\ 2.}\ | (\underline{2\ 3\ 1}\ 2\ )\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{2}\ |$   
 $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6.\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 6\ 7}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |$   
 $(\underline{5\ 3}\ 5\ )\ |\ \underline{1\ 5\ 6}\ 1\ | (\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1\ )\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ 3\ | (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ 3\ )\ |$   
 $\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |$

唢呐仿道白

$(\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ 5\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5})\ |$   
 $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ )\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ 2.\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |$   
 $5\ 6\ | (\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ )\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2.\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 $\underline{1\ 1}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 1\ )\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6.\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2.\ \underline{3}\ |$   
 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 1}\ | \overset{唢呐仿道白}{\overset{^}{2}}\ -\ ||$   
 $(\underline{的\ 角}\ |\ 仓\ \underline{的\ 角}\ |\ \overset{^}{仓}\ -\ )$

(曾兴养、曾育光、何玉等演奏 洪朝铭采录)

钟德盛、洪朝铭记谱)

# 连城鼓吹

## 连城鼓吹述略

张江万 孙丽伟

连城鼓吹是流行于福建西部连城县城乡的一种器乐演奏形式,当地叫鼓手。据人们口传,连城鼓吹始于置县的南宋绍兴三年(公元1133年)。至今流传的乐曲是清道光年间(公元1821—1851年)连城林坊鼓吹班师傅林姐孜传授。除有少量工尺谱外,绝大部分是口传心授。

连城鼓吹使用乐器有“四吹”、“四打”,伴以其它弦乐器。四吹是唢呐、小筒、大筒、笛子,四打是小鼓、中钹、大锣、铃锣。演奏形式有坐奏和行奏两种。坐奏只能在祠堂、厅堂、庙宇下厅的左右侧,行奏则在行进队列之前方。

连城鼓吹演奏的乐曲,当地称鼓手曲。主要有《连城大乐》、《迎新娘》、《当当点》、《吾灵》、《烧香板》、《祝酒座》、《水波浪》等。按不同场合而选用不同曲目,如:迎亲过程中,接新娘奏《迎新娘》,拜堂奏《烧香板》,接客奏《迎新客》,开宴奏《连城大乐》,送客奏《小开门》;祭祀中,行香、摆酒用《烧香板》,烧祭文、烧纸用《大开门》,其它时间用《当当点》;做寿、拜寿用《烧香板》,开宴用《连城大乐》等;出嫁用《催新娘》;丧事中,送葬前用《吾灵》,送葬用《大开门》(必须配上大筒)。并且还有不同的唢呐吹奏调门和乐器配置的规定。如:红事用小筒,白事用大筒,祭圣用箫笛;红事用“喜调”,即:正宫调、五指调、反调、面指调和六指调;白事用“哀调”,即:鬼子调(也称四指调)、匏调。

连城鼓吹的演奏组织称鼓手班、鼓乐班。1949年以前,全县有大小鼓吹班30多个。每班有主,主有招牌,为图吉祥,多在牌名上加“春”字,较著名的有新和春、永乐春、运洪春、和合春、新庆春、艺春、新华春等。这些班社有许多仍延续至今。著名艺人有林姐孜、伍孜水妹、罗以豸、黄兰、吴寿其、罗学洪、黄花孜、吴土老、黄绍根等。

# 248. 连 城 大 乐

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 3 =  $f^1$ )

连城县

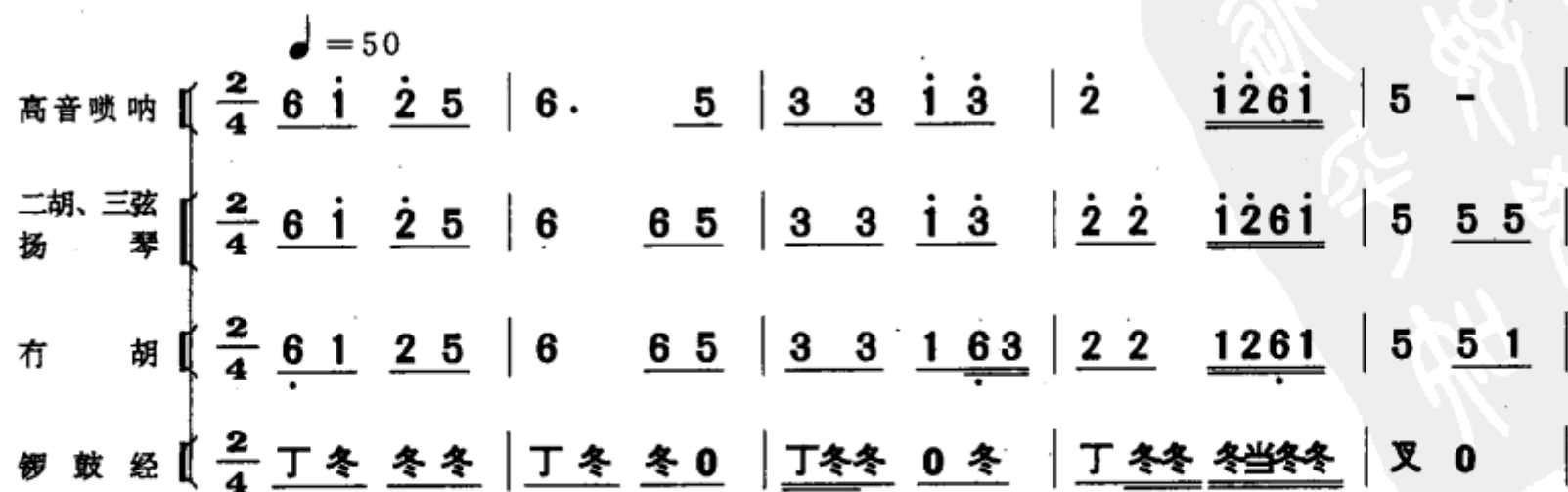
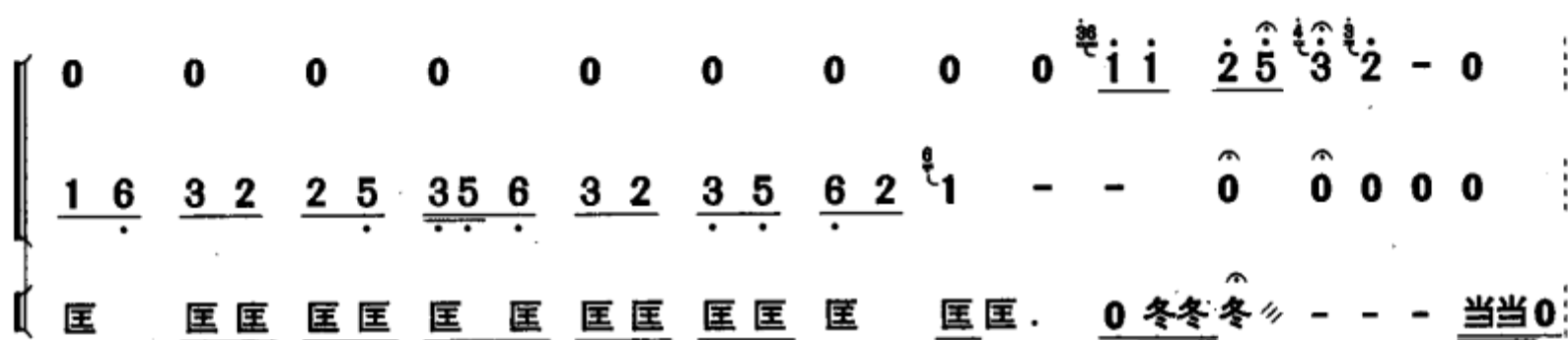
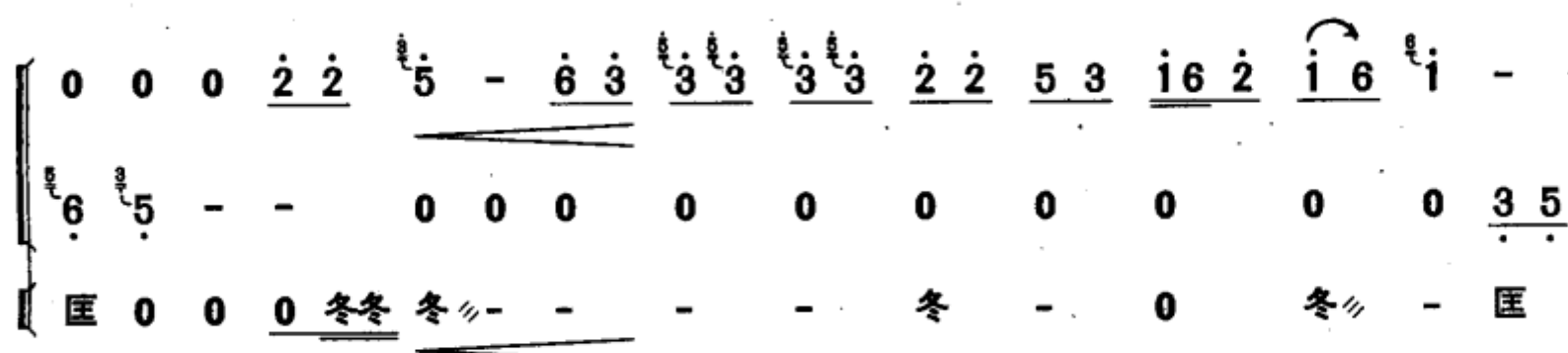
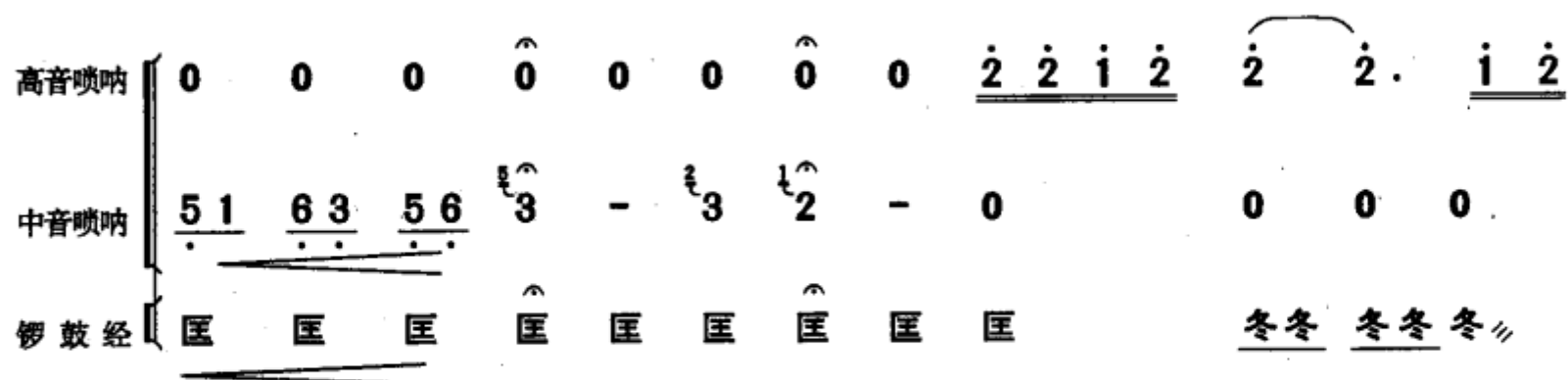
$\text{♩} = 54$

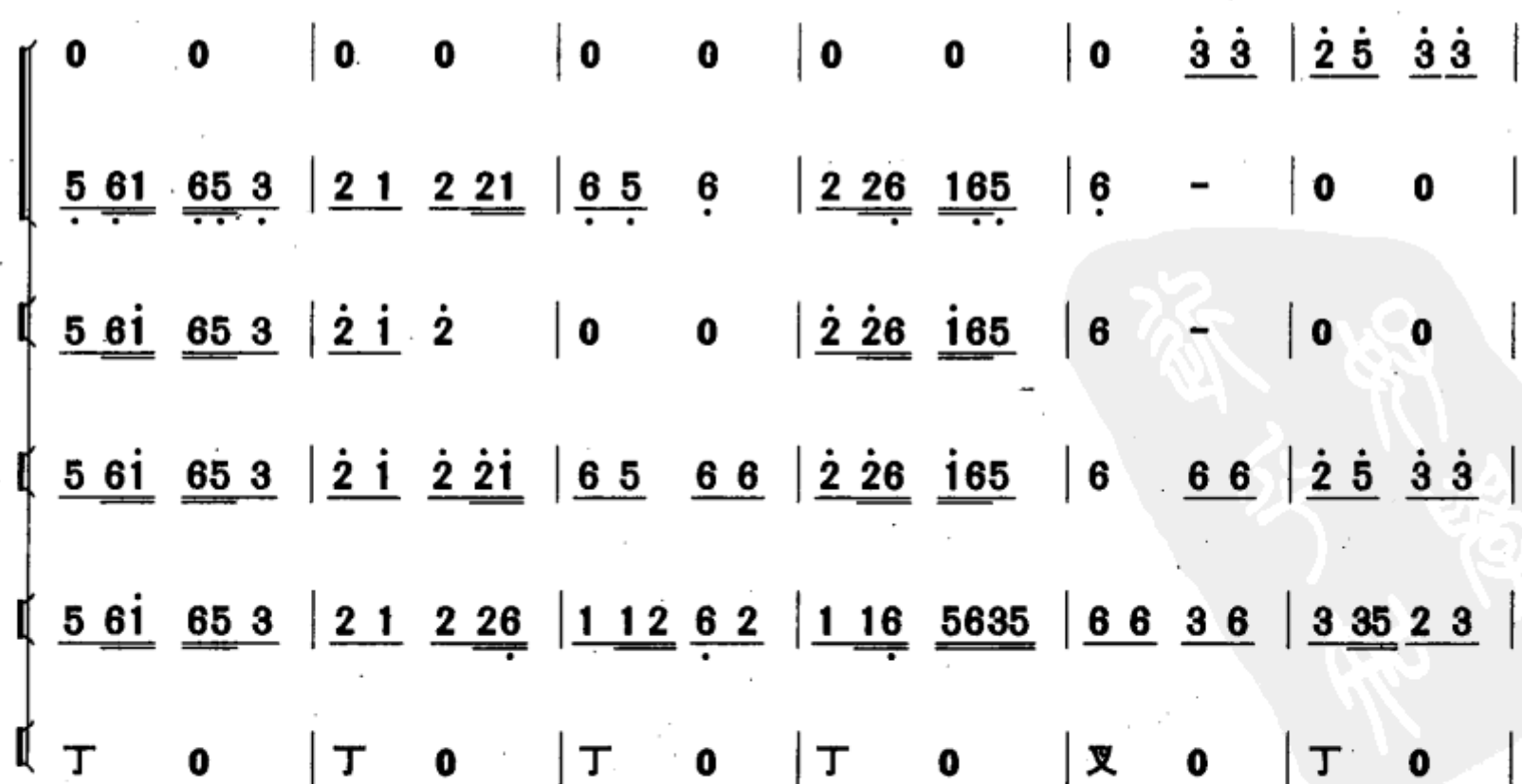
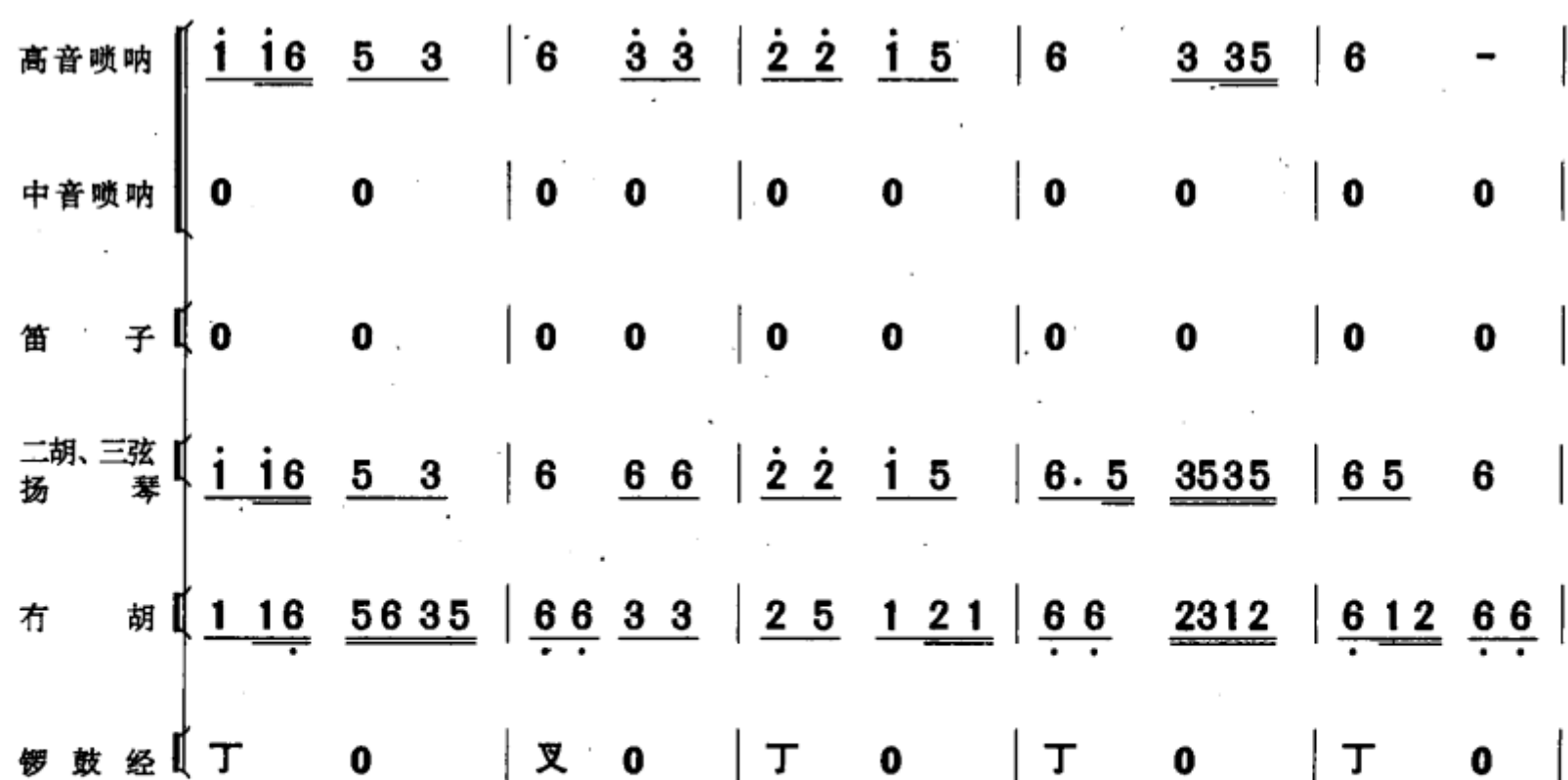
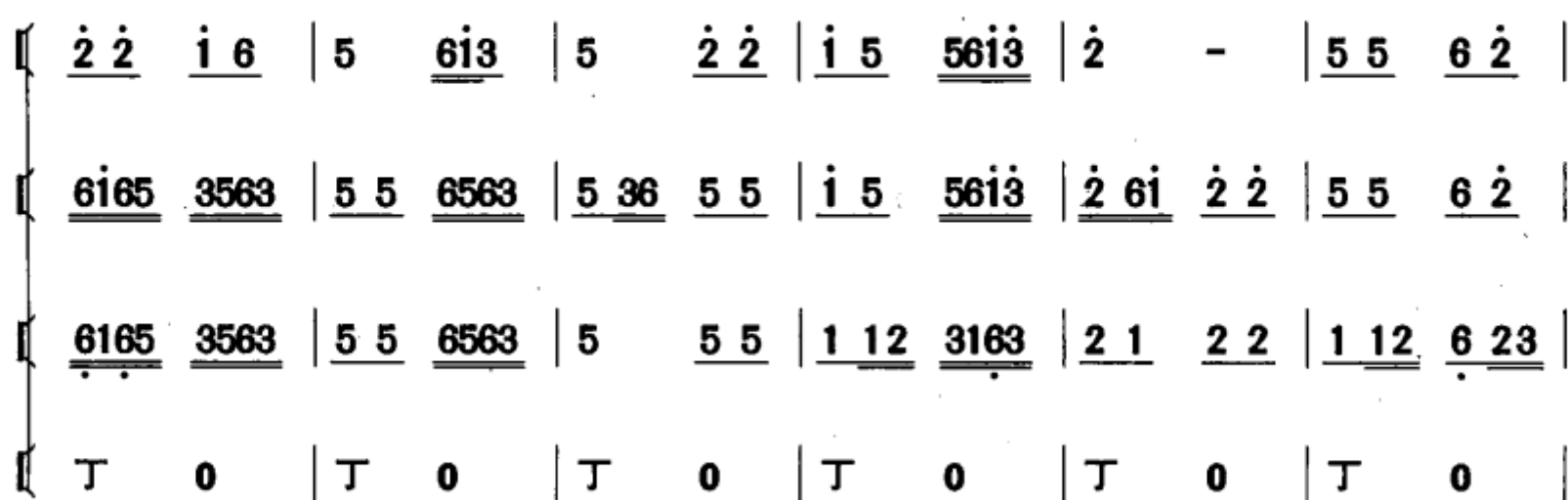
高音唢呐	サ	0	0	0	<u>0 3 1</u>	<u>2 2</u>	2	<u>3 7 6</u>	6	-	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>
中音唢呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笛 子	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡、三弦 扬 琴	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
有 胡 (6 3 弦)	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	サ	冬冬	匡	冬冬	匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡	匡匡	匡匡

6 6	<u>5 5</u>	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>0 3 5</u>	<u>6 1 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 6</u>	6	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
匡	匡	-	匡	匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡匡	匡	-

0	0	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	5̇	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	2̇	-
5̇	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
匡匡	<u>冬冬冬</u>	冬〃	-	-	<u>冬冬冬</u>	冬〃	-	-	-	-	0



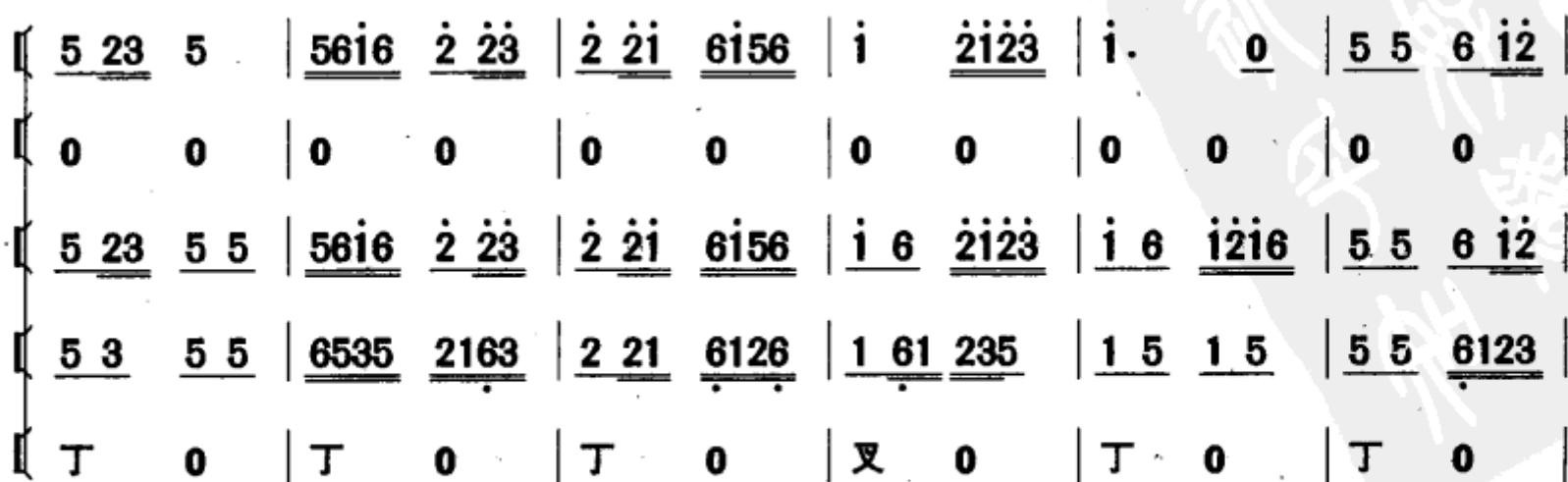
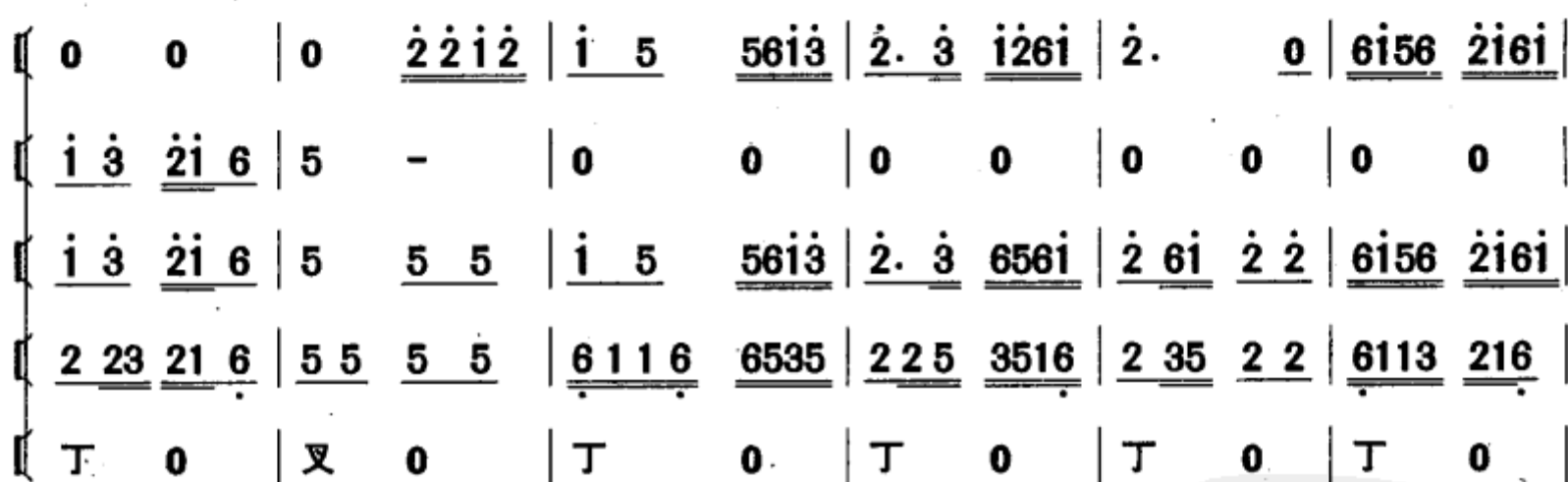
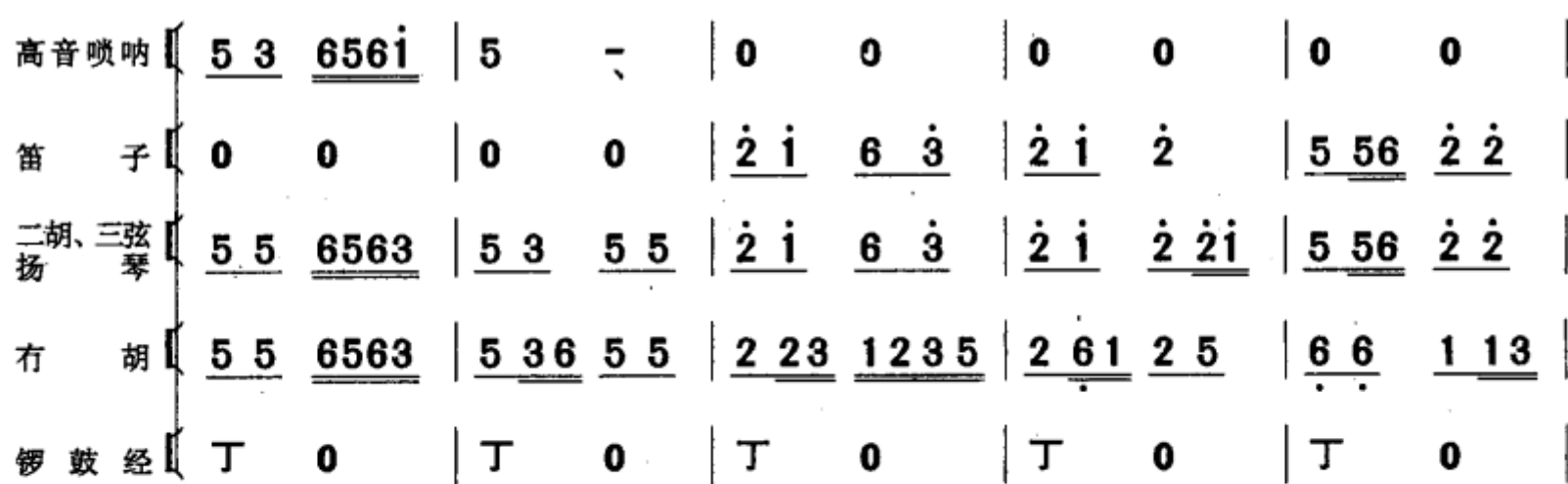
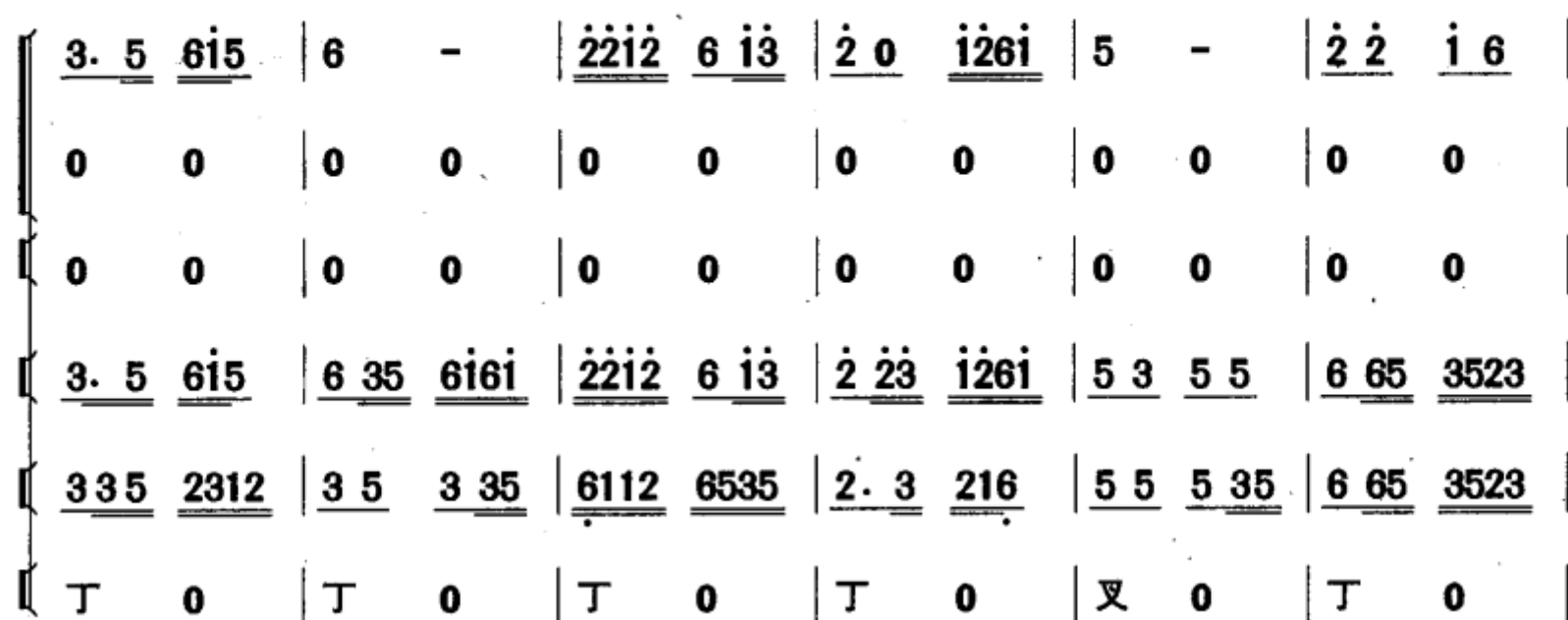




5	<u>3̇ 6̇3</u>	5	-	<u>3̇ 3̇5</u>	<u>1̇ 1̇2</u>	3̇	-	<u>1̇261</u>	5	<u>1̇ 1̇2</u>	5	3̇		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
5	<u>3̇56̇3</u>	5	3̇	5	5	<u>3̇ 3̇5</u>	<u>1̇ 1̇2</u>	3̇ 2̇	3̇	<u>1̇216</u>	5	<u>1̇ 1̇2</u>	5	3̇
5	5	<u>3̇56̇3</u>	5	3̇	5	5	<u>3̇ 3̇5</u>	<u>3̇212</u>	3̇ 5	3̇ 2̇	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>6̇53̇5</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁

2̇	-	<u>1̇21̇2</u>	<u>6̇ 1̇2</u>	5̇	3̇	<u>1̇ 1̇2</u>	<u>3̇2̇ 3̇</u>	2̇	-	5	5	<u>1̇ 6̇3</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
2̇	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>1̇21̇2</u>	<u>6̇ 1̇2</u>	5	3̇	5	5	<u>1̇ 1̇2</u>	<u>3̇2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	5	5	<u>1̇ 6̇3</u>	
2	2	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	5	6̇	5	5	<u>6̇1̇1̇2̇</u>	<u>6̇5̇6̇3̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	3	5	<u>3̇2̇1̇6̇</u>
又	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇261̇</u>	2̇	-	<u>6̇ 6̇1̇</u>	5	3̇	<u>5̇. 3̇</u>	<u>2̇1̇ 2̇</u>	1̇	<u>6̇ 2̇</u>	1̇	<u>6̇1̇6̇5̇</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇261̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇ 6̇1̇</u>	5	3̇	<u>5̇ 5̇3̇</u>	<u>2̇1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇1̇6̇5̇</u>			
<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇2̇1̇6̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇1̇2̇6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇1̇6̇5̇</u>				
丁	0	丁	0	又	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0



<u>1̣ 1̣6</u> <u>5 5</u>	6 <u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u> <u>1̣6 5</u>	6 <u>3 5</u>	6. <u>0</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>1̣ 1̣6</u> <u>5635</u>	6 <u>6 6</u>	<u>2̣ 2̣</u> <u>1̣6 5</u>	6 <u>3535</u>	<u>6 35</u> <u>6 6</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
<u>2 3</u> <u>1621</u>	<u>6 5</u> <u>6563</u>	<u>2 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>351</u>	<u>6 5</u> <u>6</u>	<u>1 1</u> <u>1 61</u>
丁 0	丁 0	丁 0	丁 0	丁 0	叉 0

<u>5̣ 5̣</u> <u>3̣2̣3̣</u>	<u>2̣</u> <u>6 1̣3̣</u>	<u>2̣.</u> <u>0</u>	<u>1̣ 1̣6</u> <u>5621̣</u>	6 -	<u>3 3</u> <u>1̣ 3̣</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>5̣ 5̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣ 2̣1̣</u> <u>6161̣</u>	<u>2̣ 61̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣6</u> <u>5621̣</u>	<u>6 6</u> <u>6165</u>	<u>3 3</u> <u>1̣ 3̣</u>
<u>3 23</u> <u>5 3</u>	<u>2 5</u> <u>6561̣</u>	<u>2 5</u> <u>2 5</u>	<u>1 13</u> <u>235</u>	<u>6 5</u> <u>6 6</u>	<u>3 6</u> <u>5 35</u>
丁 0	丁 0	丁 0	丁 0	丁 0	丁 0

<u>2̣ 2̣</u> <u>1̣ 6</u>	5 -	<u>2̣2̣1̣2̣</u> <u>6 1̣2̣</u>	5 <u>3 61̣</u>	5 -	<u>5̣ 5̣</u> <u>3̣</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>2̣ 2̣</u> <u>1̣2̣61̣</u>	5 <u>5 1̣</u>	<u>6 65</u> <u>3523</u>	<u>5 5</u> <u>3561̣</u>	<u>5 3</u> <u>5 5</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>3̣</u>
<u>2 23</u> <u>216</u>	<u>5 3</u> <u>5 5</u>	<u>6 65</u> <u>3523</u>	<u>5 5</u> <u>3563</u>	<u>5 36</u> <u>5 5</u>	<u>2 2</u> <u>5 3</u>
丁 0	叉 0	丁 0	丁 0	丁 0	丁 0

<u>2̣</u> -	<u>3̣ 3̣</u> <u>2̣ 4̣</u>	<u>3̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>5̣</u> -	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>5 1̣</u> <u>6 3̣</u>	<u>2̣ 2̣1̣</u> <u>6 61̣</u>
<u>2̣ 61̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u> <u>2̣ 4̣</u>	<u>3̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5 1̣</u> <u>6 3̣</u>	<u>2̣ 2̣1̣</u> <u>6561̣</u>
<u>2 1̣</u> <u>2 2̣</u>	<u>3 3̣</u> <u>4 4̣</u>	<u>3 5̣</u> <u>2 6̣</u>	<u>5 5̣ 5̣</u>	<u>5 1̣</u> <u>65 3̣</u>	<u>2 2̣</u> <u>6161̣</u>
丁 0	丁 0	丁 0	叉 0	丁 0	丁 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇2̇6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇ 6̇1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇1̇2̇3̇</u>
<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>	<u>5̇ 2̇3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇1̇2̇3̇</u>
<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇. 5̇</u>	<u>2̇1̇6̇2̇</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	叉	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>1̇</u>	-	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇6̇3̇5̇</u>	<u>6̇</u>	-	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇6̇3̇5̇</u>	<u>6̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇6̇3̇5̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	-
<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇5̇3̇5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇5̇6̇1̇</u>
<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
丁	0	丁	0	丁	0	叉	0	丁	0	丁	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇6̇3̇5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	-
<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇6̇3̇5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇.</u>	<u>1̇</u>
<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇2̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>2̇3̇1̇2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	叉	0

0	0	0	0	0	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>1̣ 2̣5̣</u>	3̣	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣261̣</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6165</u>	<u>3561̣</u>	5	<u>6561̣</u>	<u>5 36</u>	<u>5 5</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>1̣ 2̣5̣</u>	3̣	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣261̣</u>	<u>5 5</u>
<u>5165</u>	<u>216</u>	<u>5 5</u>	<u>6561̣</u>	<u>5 36</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3212</u>	<u>3 5</u>	<u>3 32</u>	<u>1261</u>	5
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣	-	<u>2̣ 2̣1̣</u>	<u>6 1̣2̣</u>	<u>5 3</u>	5	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣253̣</u>	2̣	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣1̣</u>	<u>6 1̣2̣</u>	<u>5 36</u>	<u>5 5</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣253̣</u>	<u>2̣ 61̣</u>	<u>2̣123̣</u>
<u>1 16</u>	<u>6553</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 13</u>	<u>216</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1 12</u>	<u>6563</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>
丁	0	又	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

<u>5 5</u>	<u>1̣ 63̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣23̣</u>	2̣	-	<u>6. 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣1̣</u>	<u>6561̣</u>	5	<u>3561̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 5</u>	<u>1̣ 63̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣261̣</u>	<u>2̣ 61̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6 61̣</u>	<u>5 3</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>2̣161̣</u>	5	<u>3561̣</u>
<u>3 6</u>	<u>5635</u>	<u>2 5</u>	<u>3216</u>	<u>2 35</u>	<u>2 2</u>	<u>6116</u>	<u>5 53</u>	<u>2 23</u>	<u>216</u>	<u>5 5</u>	<u>6561̣</u>
丁	0	丁	0	丁	0	又	0	丁	0	丁	0

<u>5 0</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	3̣	-	<u>2̣ 2̣3̣</u>	5̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣123̣</u>	1̣.	<u>1̣2̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣123̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>
<u>5 63</u>	<u>5 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 12</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 61̣</u>	<u>5 53</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 35</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	又	0

高音唢呐	<u>6 3</u>	<u>2̇1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6 3̇</u>	<u>2̇1̇ 2̇</u>	1̇	-	0	0	0	0
中音唢呐	0	0	0	0	0	0	<u>3532</u>	<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	3
笛子	0	0	0	0	0	0	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇ 1̇2̇</u>	3̇
二胡、三弦、扬琴	<u>6 3</u>	<u>2̇1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6 3̇</u>	<u>2̇1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇ 1̇2̇</u>	3̇
有胡	<u>2 5</u>	<u>21 62</u>	<u>1. 3</u>	<u>21 62</u>	<u>1 62</u>	<u>1 1</u>	<u>3 35</u>	<u>3212</u>	<u>3565</u>	<u>3 5</u>
锣鼓经	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

0	0	0	0	0	<u>3̇ 3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇2̇6 1̇</u>	2̇	-
<u>6 61</u>	<u>5 3</u>	<u>2 21</u>	<u>6123</u>	1	-	0	0	0	0	0	0
<u>6 61̇</u>	<u>5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	1	-	0	0	0	0	0	0
<u>6 61̇</u>	<u>5 3̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇2̇ 3̇</u>	2̇	<u>1̇2̇6 1̇</u>	<u>2̇ 61̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>
<u>6 61̇</u>	<u>5 3̇</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 16</u>	<u>3 1̇</u>	<u>12 31̇</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>
丁	0	丁	0	叉	0	丁	0	丁	0	丁	0

<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 5</u>	6	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇2̇6</u>	5	-	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇2̇6 1̇</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>
<u>1̇ 61̇</u>	<u>5 5</u>	<u>6 35</u>	<u>6 6</u>	<u>3 2</u>	<u>5 35</u>	<u>2 3</u>	<u>216</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	叉	0	丁	0



5	<u>356i</u>	5	<u>2 2</u>	<u>i 5</u>	<u>56i3</u>	2	-	<u>5 5</u>	<u>6 23</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	<u>3563</u>	5	<u>2 2</u>	<u>i 5</u>	<u>56i3</u>	<u>2 6i</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>6 23</u>	<u>i i6</u>	<u>5 3</u>
<u>5 3</u>	<u>6536</u>	<u>5356</u>	<u>5 5</u>	<u>1 12</u>	<u>6535</u>	<u>2 6i</u>	<u>2 2</u>	<u>1 12</u>	<u>6 23</u>	<u>12i6</u>	<u>5 35</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

6	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>i 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	6	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 i</u>	<u>2</u>
6	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>i 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 i</u>	<u>2 2i</u>
<u>65</u>	<u>6 6</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>2 6i</u>	<u>2 2</u>
叉	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

0	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 63</u>	5	<u>3523</u>	5	-
<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5635</u>	6	-	0	0	0	0	0	0
<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5635</u>	6	-	0	0	0	0	0	0
<u>5 5</u>	<u>6 23</u>	<u>i i6</u>	<u>5635</u>	6	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 63</u>	<u>5 5</u>	<u>3563</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>
<u>1 12</u>	<u>6 2</u>	<u>12i6</u>	<u>5635</u>	<u>66</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3523</u>	5	<u>5 5</u>
丁	0	丁	0	叉	0	丁	0	丁	0	丁	0

<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	3̣ -	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	5̣	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u>	2̣ -	<u>1̣ 2̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣</u>
<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	3̣ <u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣2̣1̣6̣</u>	5̣	<u>1̣ 5̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	2̣ -	<u>1̣ 2̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣</u>
0	0	0 0	0	0	0	0	0 0	0	0
<u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> 3̣	<u>1̣2̣6̣1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣ 2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>
<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣2̣1̣2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>	<u>2̣ 6̣1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	叉	0

5	<u>3̣3̣2̣3̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u>	2̣ -	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u>	2̣ -
<u>5̣ 3̣</u>	5̣	<u>1̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣3̣</u>	2̣ -	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u>	2̣ -
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>6̣1̣6̣1̣</u> <u>2̣ 6̣1̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>
<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>	<u>2̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>
丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0

<u>6̣ 6̣1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣1̣ 2̣</u>	1̣	<u>6̣1̣2̣3̣</u>	1̣	<u>6̣ 6̣</u>	3̣	<u>5̣ 6̣</u>	3̣ -
<u>6̣ 6̣1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣1̣ 2̣</u>	1̣	<u>6̣1̣2̣3̣</u>	1̣	<u>6̣ 6̣</u>	3̣	<u>5̣ 6̣</u>	3̣ -
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6̣ 6̣1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣5̣</u> 3̣
<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣5̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣3̣</u>	<u>2̣1̣6̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	3̣	<u>5̣ 6̣</u>	3̣ -
叉	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁	0	丁

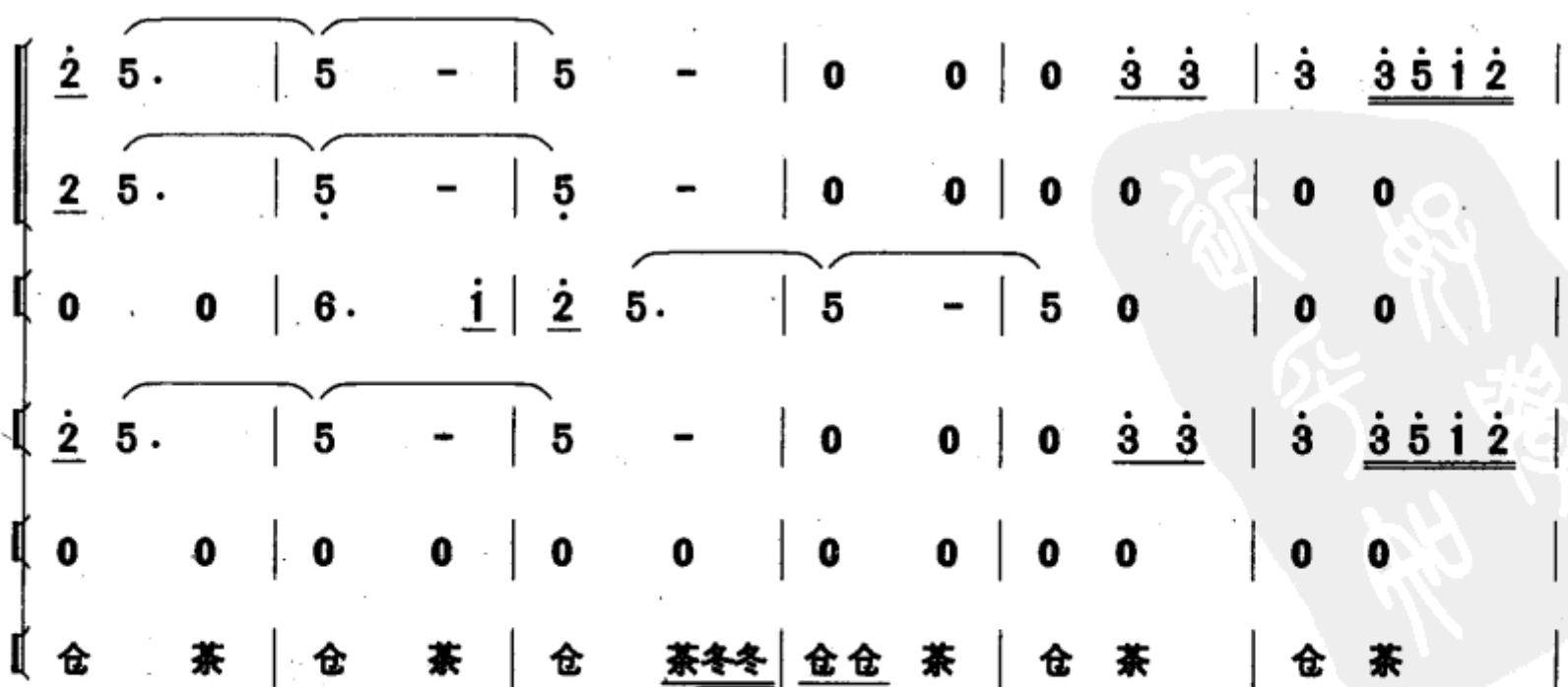
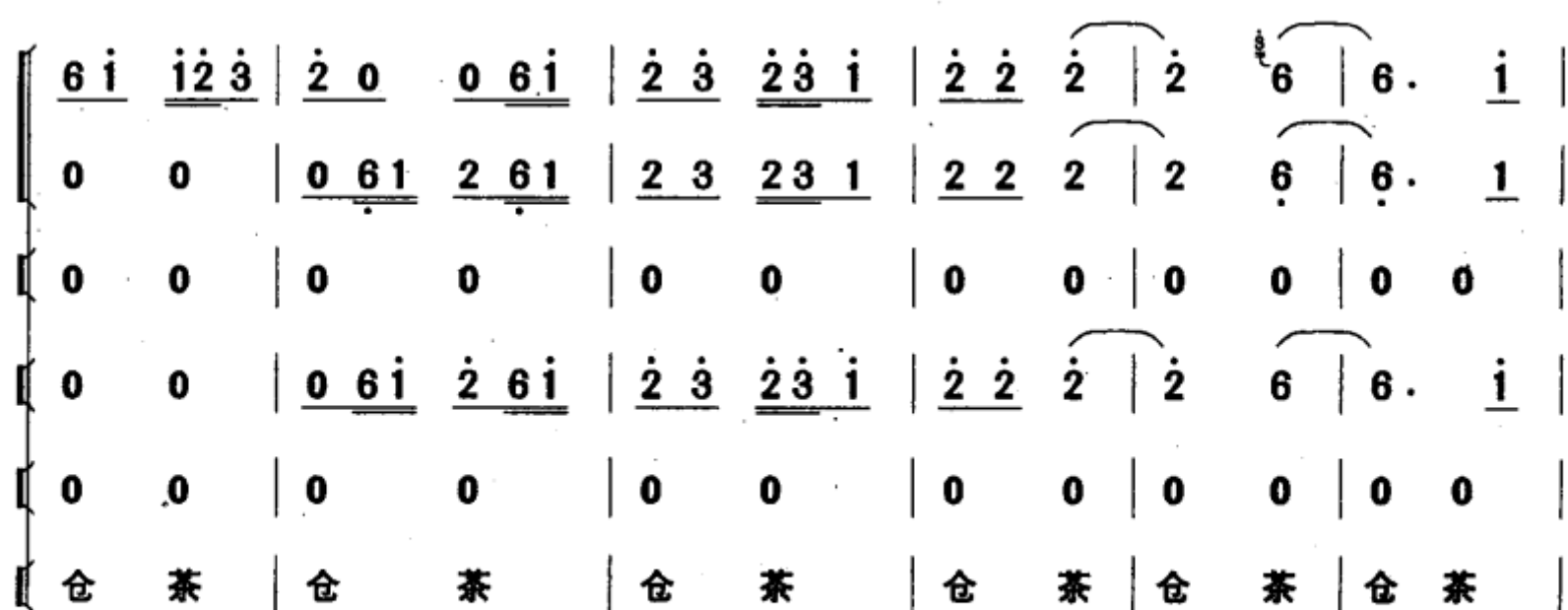
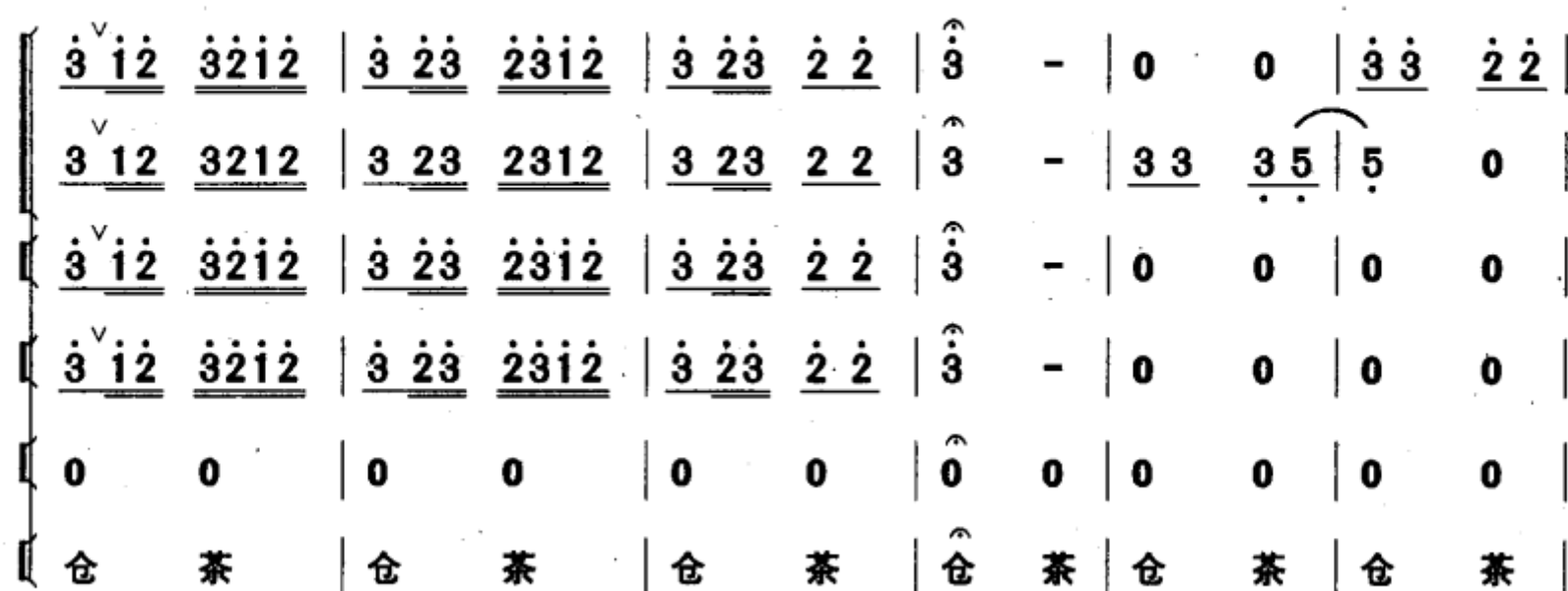
$\text{♩} = 60$

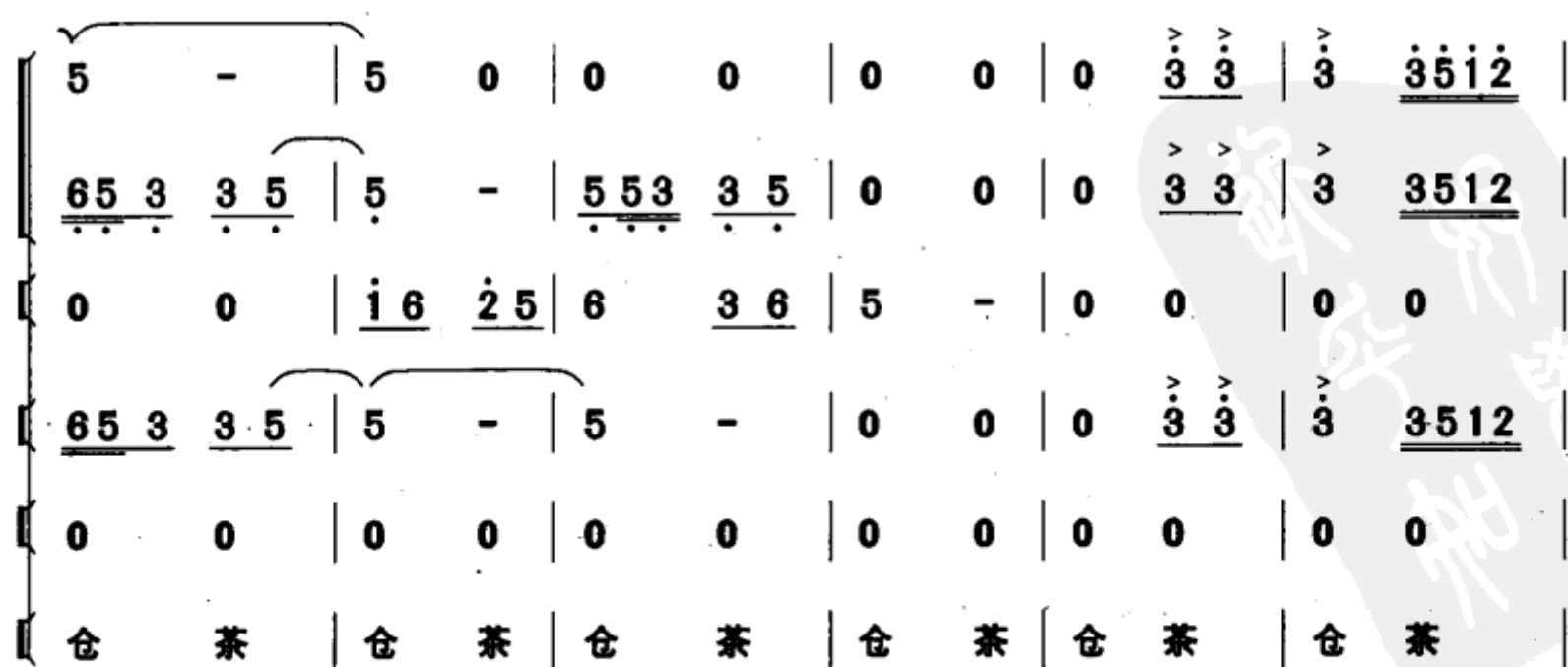
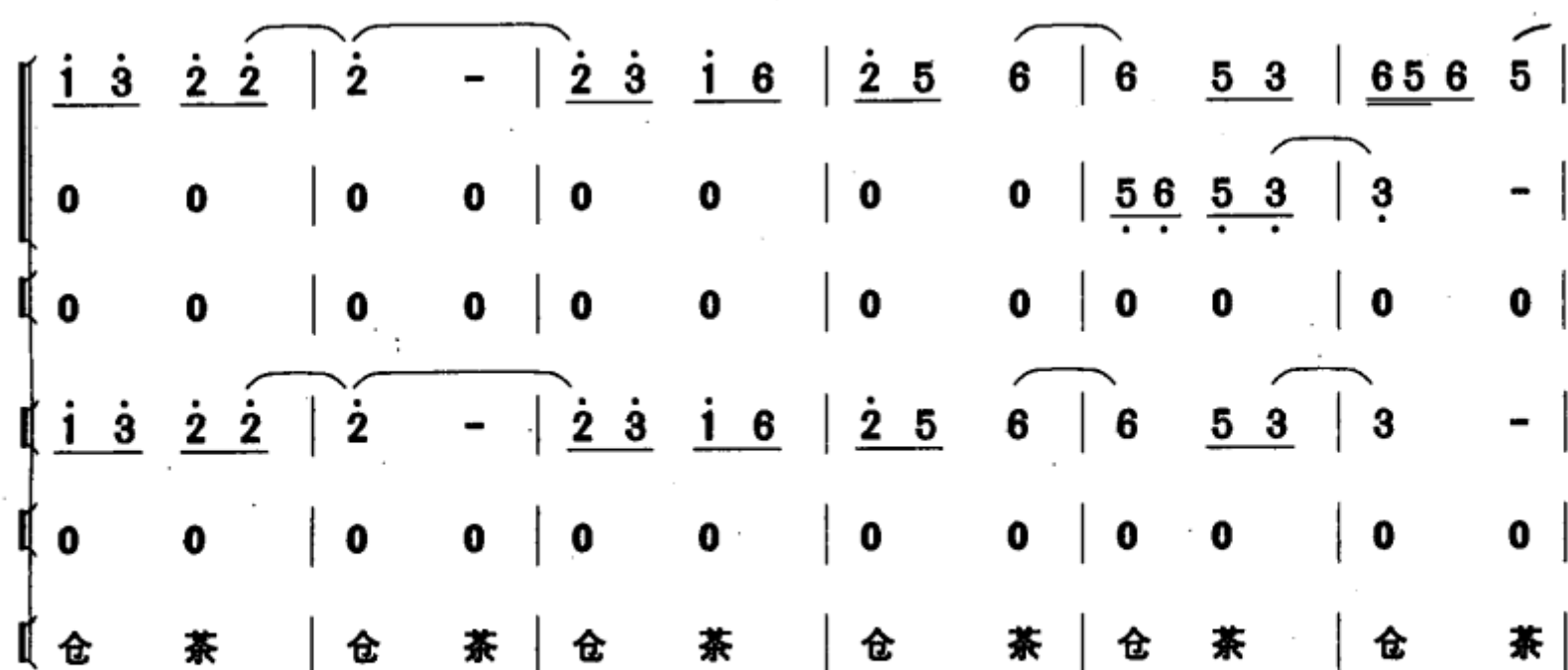
5 5	<u>ī 3̇</u>	<u>2̇. 2̇</u>	<u>ī 6</u>	5	-	<u>6 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ī</u>	<u>6 5</u>	<u>ī</u>	0	0
<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2̇. 2̇</u>	<u>1 6</u>	5	-	0	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>
0	0	<u>2̇. 2̇</u>	<u>ī 6</u>	5	-	0	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>6 3̇</u>
5 5	<u>ī 3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ī 6</u>	5	-	0	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>6 3̇</u>
1 6	<u>6 5 3 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丁	0	<u>冬冬</u>	<u>冬 叉</u>	茶	0	<u>冬冬.</u>	<u>冬冬.</u>	<u>0冬冬</u>	冬	<u>茶冬</u>	<u>冬茶</u>

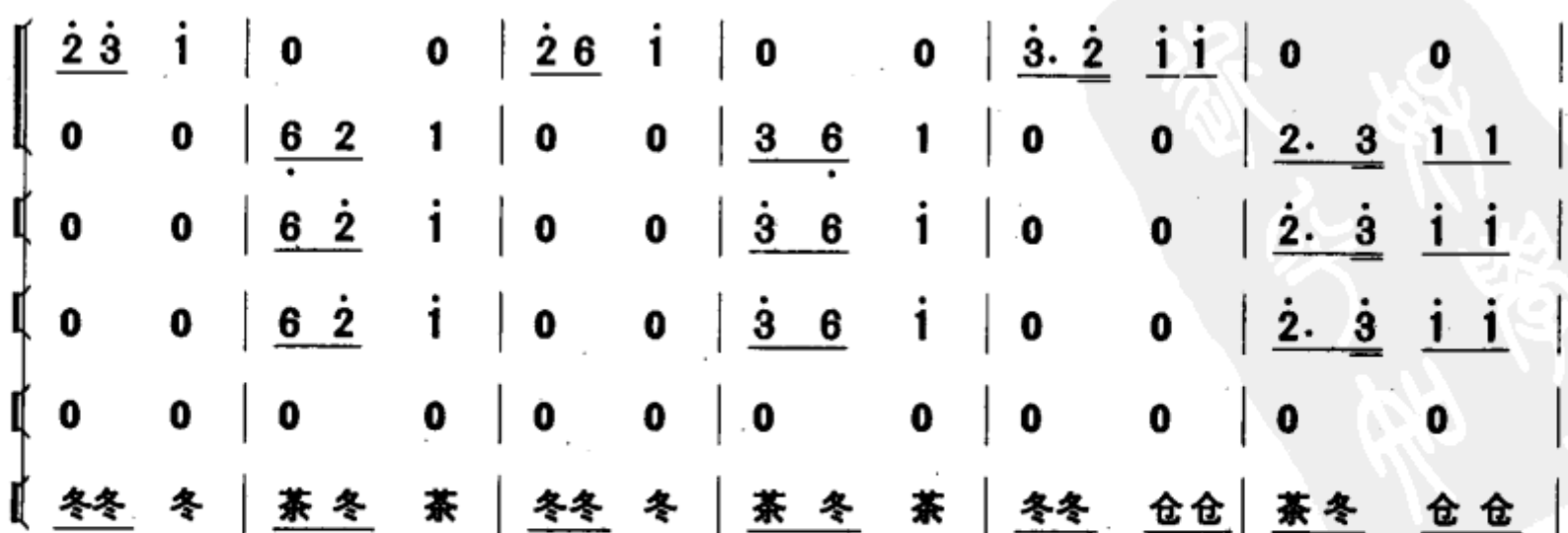
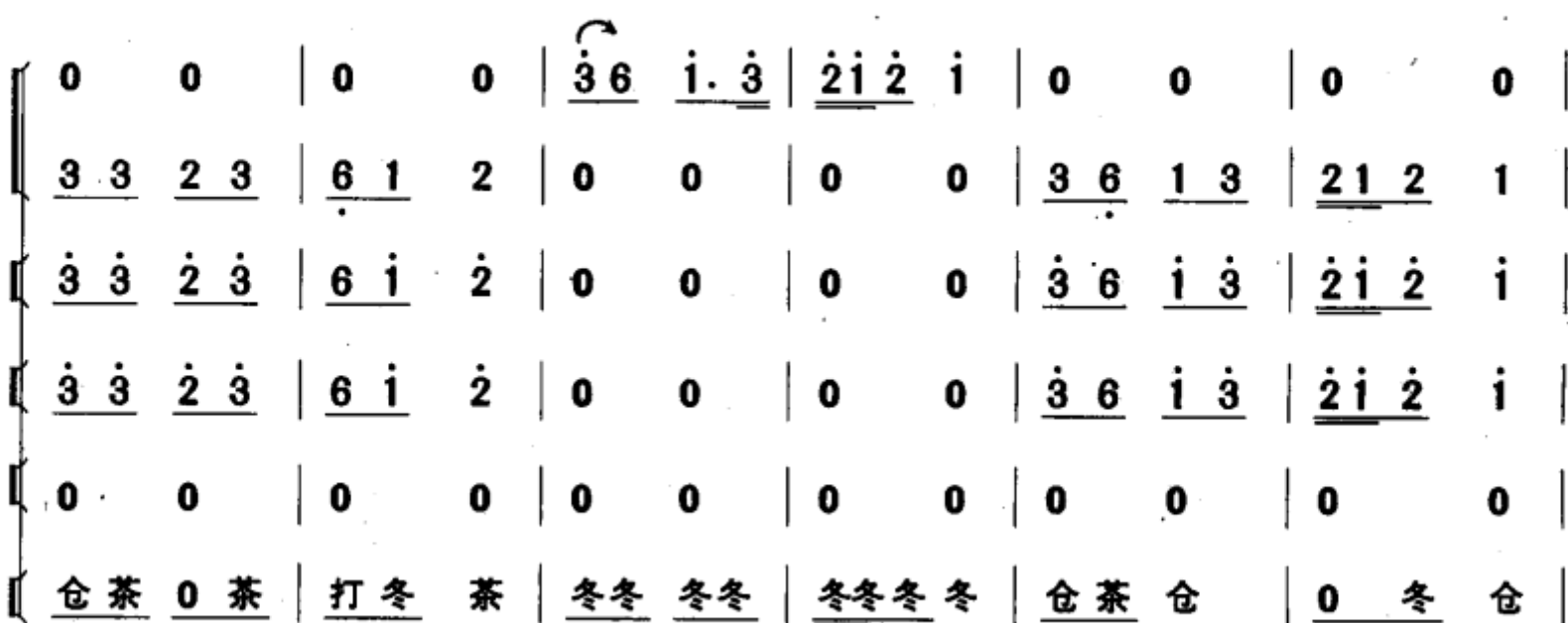
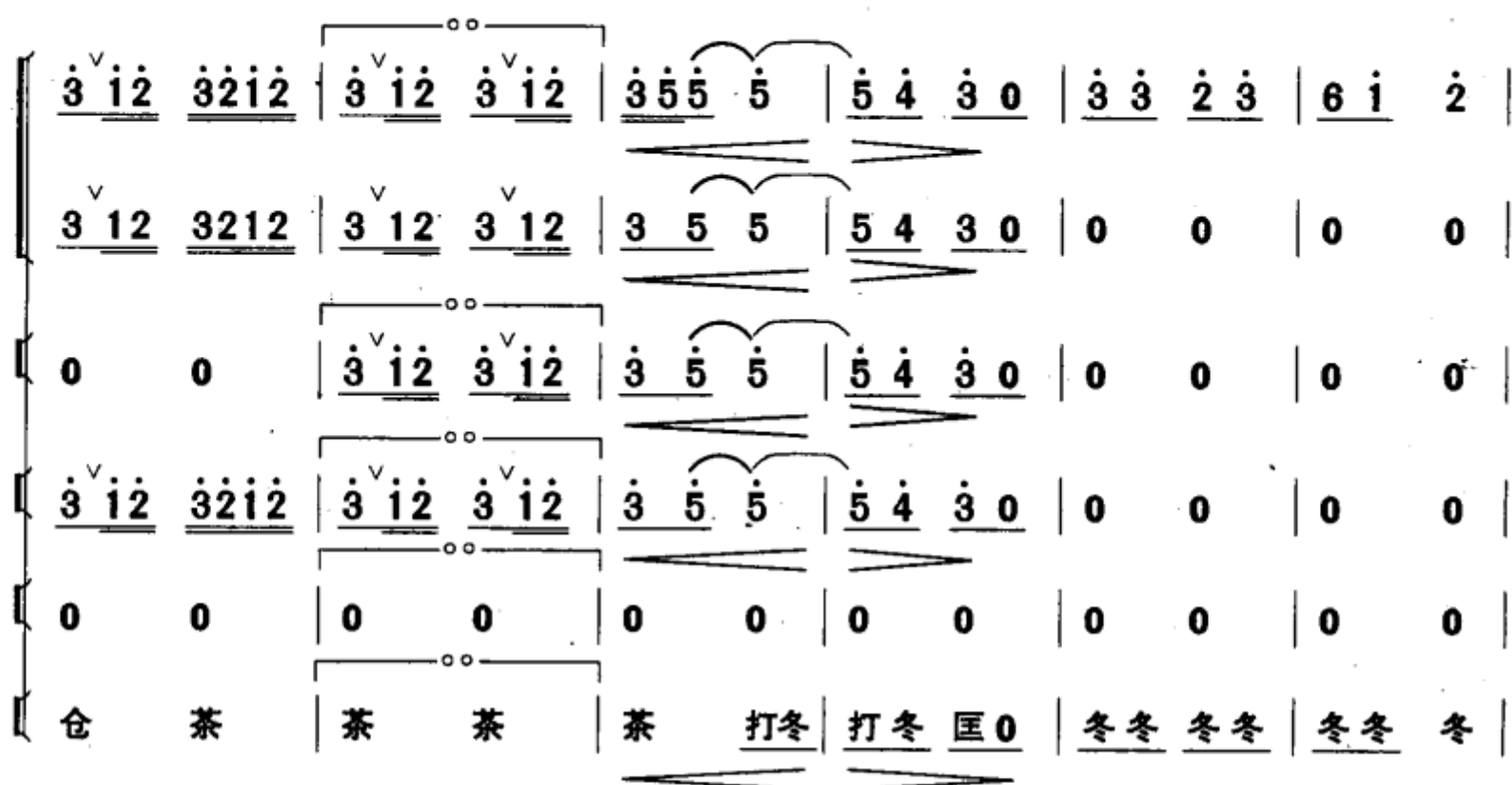
0	0	<u>2̇ 3̇ ī 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ ī 2̇ 3̇</u>	<u>ī</u>	0	0	0	<u>0 0 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ ī. 0</u>	
<u>2̇ ī 6</u>	1	0	0	0	0	<u>5̇. 6̇</u>	<u>1 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ ī 2̇</u>	<u>1. 0</u>	0	<u>0 0 3̇</u>
<u>2̇ ī 6</u>	<u>ī</u>	0	0	0	0	<u>5̇. 6̇</u>	<u>ī 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ ī 2̇</u>	<u>ī. 0</u>	0	<u>0 0 3̇</u>
<u>2̇ ī 6</u>	<u>ī</u>	0	0	0	0	<u>5̇. 6̇</u>	<u>ī 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ ī 2̇</u>	<u>ī. 0</u>	0	<u>0 0 3̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>冬冬茶</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	冬	<u>茶. 冬</u>	<u>冬 茶</u>	0	<u>冬 茶. 冬</u>	<u>冬冬冬</u>	

$\text{♩} = 80$

0	<u>0. 3̇</u>	<u>6 3̇ 6</u>	<u>ī. 0</u>	0	0	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ ī 2̇</u>	
<u>6 ī 2̇ 3̇</u>	<u>1. 0</u>	0	0	<u>5̇ 3̇</u>	1	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	3̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ ī 2̇</u>
<u>6 ī 2̇ 3̇</u>	<u>ī. 0</u>	0	0	<u>5̇ 3̇</u>	<u>ī</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ ī 2̇</u>	
<u>6 ī 2̇ 3̇</u>	<u>ī. 0</u>	0	0	<u>5̇ 3̇</u>	<u>ī</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ ī 2̇</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>茶 匡</u>	<u>茶. 冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>茶 匡 匡</u>	<u>叉叉 叉</u>	仓	茶	仓	茶	



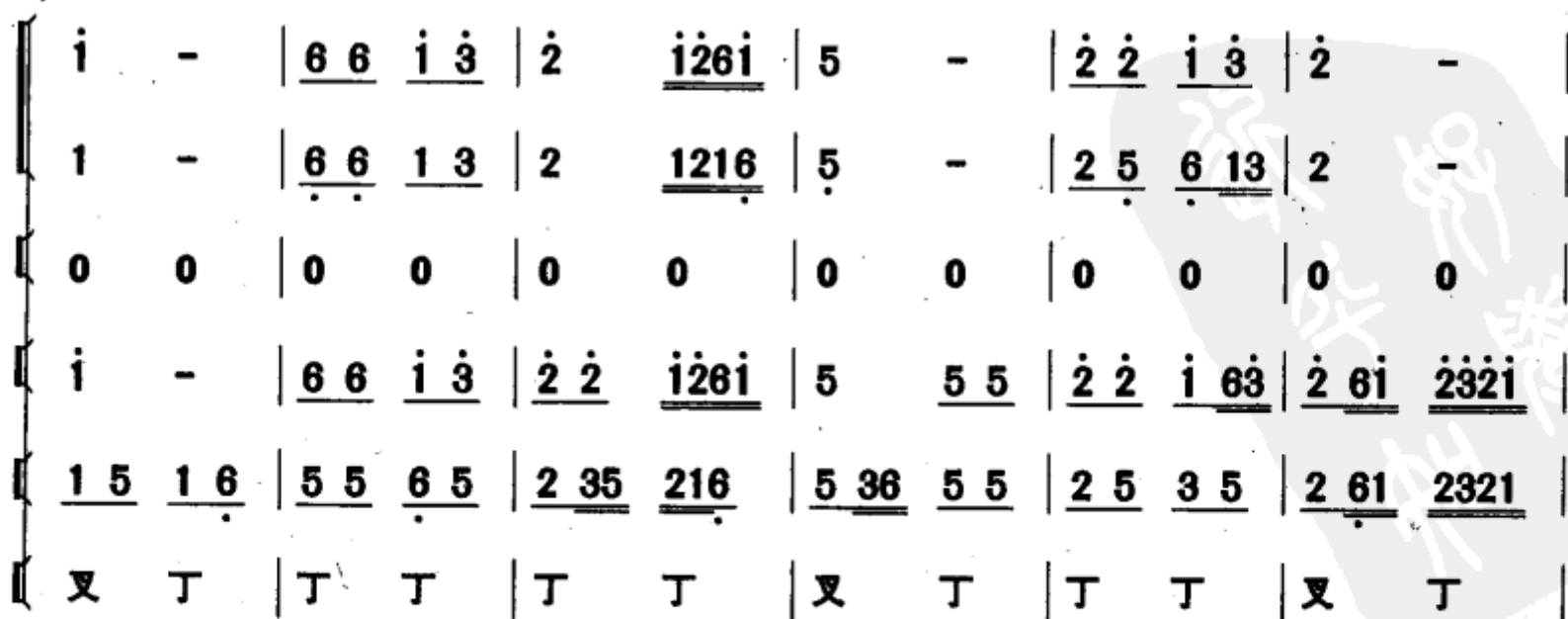
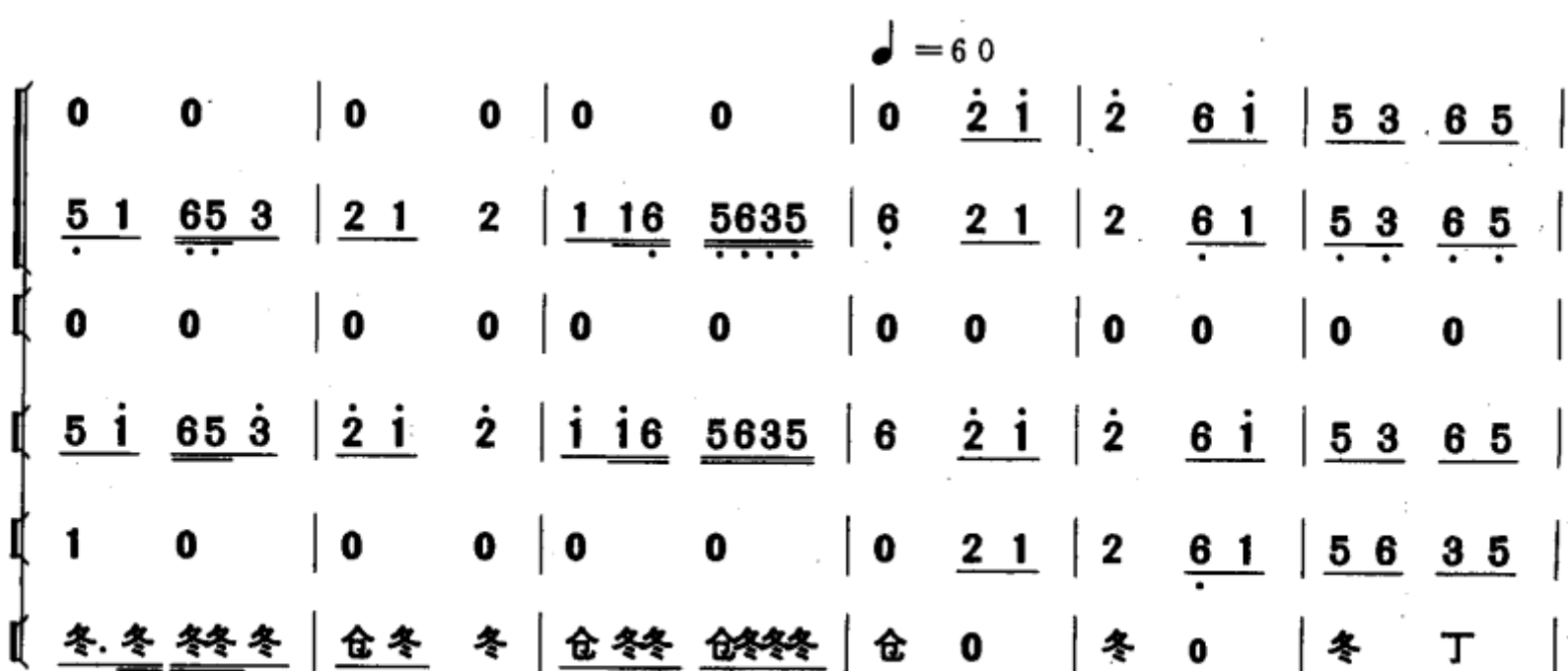
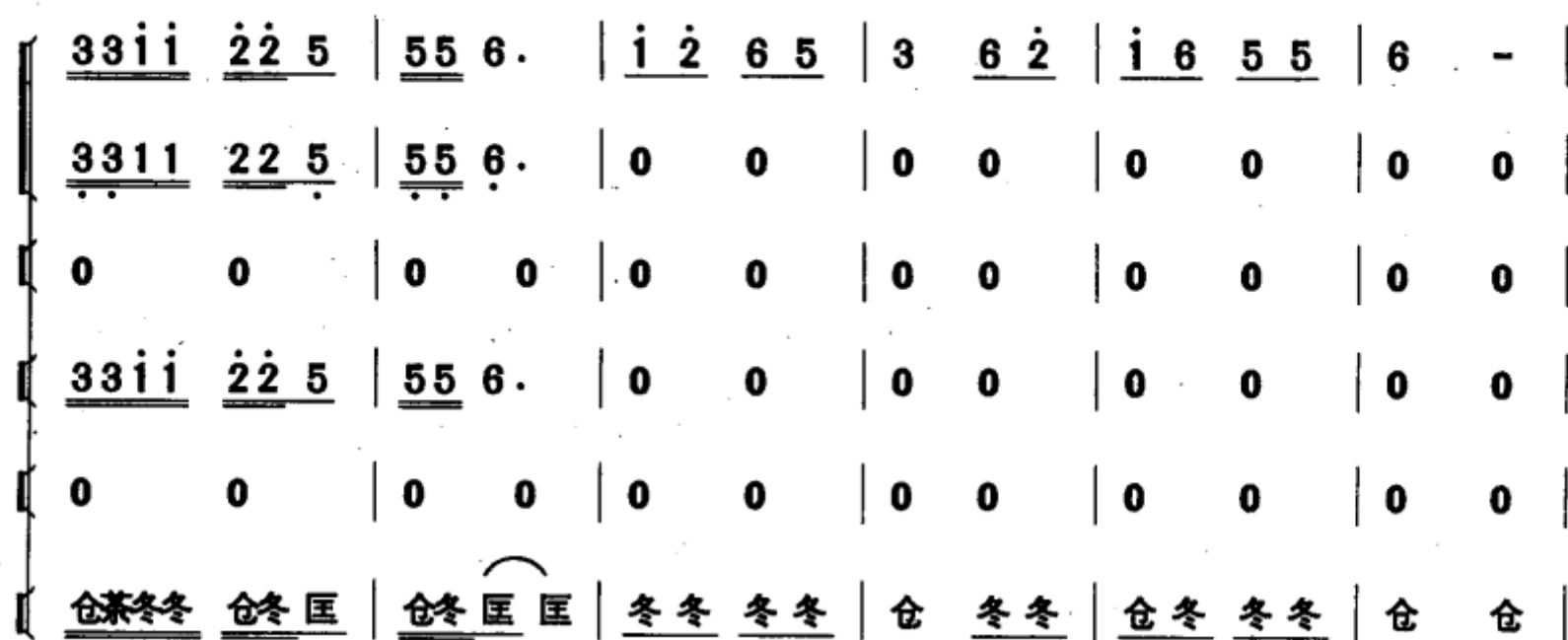




<u>0 2̇3</u> <u>ī ī</u>	<u>0 56</u> <u>ī ī</u>	<u>2̇12̇3</u> <u>ī ī</u>	<u>7̇ 7̇</u> <u>7̇ 7̇</u>	<u>7̇ 7̇</u> <u>7̇ 7̇</u>	<u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>
<u>0 23</u> <u>1 1</u>	<u>0 56</u> <u>1 1</u>	<u>2123</u> <u>1 1</u>	0 0	0 0	6 -
0 0	0 0	0 0	<u>7̇ 7̇</u> <u>7̇ 7̇</u>	<u>7̇ 7̇</u> <u>7̇ 7̇</u>	<u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>
<u>0 2̇3</u> <u>ī ī</u>	<u>0 56</u> <u>ī ī</u>	<u>2̇12̇3</u> <u>ī ī</u>	<u>7̇ 7̇</u> <u>7̇ 7̇</u>	<u>7̇ 7̇</u> <u>7̇ 7̇</u>	<u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>茶 冬冬</u> <u>仓 仓</u>	<u>茶 冬冬</u> <u>仓 仓</u>	<u>茶 冬冬</u> <u>仓 仓</u>	茶 仓	茶 仓	茶 仓

<u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>	<u>6 5 3</u> 5	5 -	5. 2̇	<u>2̇ 2̇</u> <u>6̇ 3̇</u>	5̇ -
6̇ -	<u>6 5 3</u> 5̇	5̇ -	5̇ -	0 0	6̇ -
<u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>	<u>6 5 3</u> 5	5 -	5 -	0 0 0 0	0 0
<u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>	<u>6 5 3</u> 5	5 -	5 -	<u>2̇ 2̇</u> <u>6̇ 3̇</u>	5̇ -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
茶 仓	茶 仓	茶 仓	茶 仓	茶 仓	茶 仓

5̇ -	5̇ 0	0 0	0 0	0 0	0 0
6̇ 3̇	3̇ -	5̇ -	5̇ 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	6. 5̇	<u>ī 6̇</u> <u>3̇ 5̇</u>	5̇ 0
5̇ -	5̇ 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
茶 仓	茶 仓	茶 仓	茶 仓	<u>仓 冬</u> <u>叉 冬</u>	<u>仓 当</u> <u>当</u>





<u>6156</u>	<u>2161</u>	5	<u>6561</u>	5	-	<u>5 56</u>	<u>1 12</u>	<u>6165</u>	<u>3 23</u>	5	<u>6561</u>
<u>6156</u>	<u>2161</u>	5	<u>6561</u>	<u>5 3</u>	5	<u>5 56</u>	<u>1 12</u>	<u>6165</u>	<u>3 23</u>	5	<u>6561</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6156</u>	<u>2161</u>	5	<u>3561</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 56</u>	<u>1 12</u>	<u>6165</u>	<u>3563</u>	5	<u>6563</u>
<u>6 23</u>	<u>216</u>	<u>5 35</u>	<u>6561</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 56</u>	<u>1 12</u>	<u>6165</u>	<u>3563</u>	5	<u>6563</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

5	-	<u>2212</u>	<u>6 13</u>	<u>2. 3</u>	<u>1216</u>	5	<u>6561</u>	5	-	0	0
5	-	<u>2212</u>	<u>6 13</u>	<u>2. 3</u>	<u>1216</u>	5	<u>6561</u>	<u>5 36</u>	5	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2313</u>	<u>2321</u>
<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2212</u>	<u>6 13</u>	<u>2. 3</u>	<u>1216</u>	5	<u>6123</u>	<u>5 36</u>	5	<u>2313</u>	<u>2321</u>
<u>5363</u>	<u>5 5</u>	<u>2212</u>	<u>6 61</u>	<u>2. 3</u>	<u>2116</u>	<u>5 5</u>	<u>6536</u>	<u>5636</u>	<u>5 5</u>	<u>2535</u>	<u>2 21</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6123</u>	<u>1261</u>	<u>5 23</u>	<u>5 56</u>	<u>1 61</u>	<u>2 21</u>	<u>615</u>	<u>6 65</u>	<u>3 35</u>	<u>6561</u>	<u>5 3</u>	5
<u>6123</u>	<u>1261</u>	<u>5 23</u>	<u>5 56</u>	<u>1 61</u>	<u>2 21</u>	<u>615</u>	<u>6 65</u>	<u>3 35</u>	<u>6561</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>
<u>6123</u>	<u>216</u>	<u>5363</u>	<u>5 5</u>	<u>5 65</u>	<u>2 23</u>	<u>1621</u>	<u>6 65</u>	<u>3 35</u>	<u>3561</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

仿道白

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>6165</u>	<u>3 35</u>	<u>2̇ 61̇</u>	<u>2̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇61̇</u>	<u>5 23</u>	<u>5 56</u>	<u>1̇ 61̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>61̇35</u>	<u>6 65</u>
<u>6165</u>	<u>3 35</u>	<u>2̇ 61̇</u>	<u>2̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇61̇</u>	<u>5 23</u>	<u>5 56</u>	<u>1̇ 61̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>61̇35</u>	<u>6 65</u>
<u>6165</u>	<u>3 35</u>	<u>2̇ 35</u>	<u>2̇ 21̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>21̇6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 56</u>	<u>1̇ 13</u>	<u>2̇ 23</u>	<u>61̇35</u>	<u>6 65</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

0	0	<u>2̇2̇1̇2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3 35</u>	<u>6561̇</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3 35</u>	<u>6561̇</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>
<u>3 35</u>	<u>6236</u>	<u>6236</u>	<u>1235</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1216</u>	<u>1216</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>1̇656</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇656</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇656</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6 1̇3̇</u>	<u>2̇</u>	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1̇656</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇656</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>1̇656</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6 1̇3̇</u>	<u>2̇ 61̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇</u>
<u>1216</u>	<u>1216</u>	<u>1216</u>	<u>1216</u>	<u>1216</u>	<u>1216</u>	<u>1216</u>	<u>1̇656</u>	<u>1216</u>	<u>1235</u>	<u>21̇61̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>6156</u> <u>2161</u>	5 -	<u>11</u> <u>25</u>	<u>612</u> <u>665</u>	<u>335</u> <u>6561</u>	<u>53</u> <u>5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>6156</u> <u>216</u>	<u>53</u> <u>55</u>	<u>11</u> <u>25</u>	<u>612</u> <u>665</u>	<u>335</u> <u>6561</u>	<u>53</u> <u>55</u>
<u>6116</u> <u>216</u>	<u>536</u> <u>55</u>	<u>553</u> <u>2535</u>	<u>635</u> <u>665</u>	<u>335</u> <u>6561</u>	<u>53</u> <u>55</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

<u>1215</u> <u>6165</u>	<u>3561</u> 5	<u>656</u> <u>62</u>	<u>2356</u> 5	<u>615</u> <u>235</u>	<u>6156</u> <u>33</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>1215</u> <u>665</u>	<u>3561</u> <u>55</u>	<u>656</u> <u>62</u>	<u>2356</u> <u>55</u>	<u>615</u> <u>235</u>	<u>6156</u> <u>33</u>
<u>112</u> <u>6165</u>	<u>3563</u> <u>55</u>	<u>66</u> <u>62</u>	<u>2356</u> <u>55</u>	<u>615</u> <u>235</u>	<u>6156</u> <u>33</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

<u>112</u> <u>2165</u>	6 -	<u>2212</u> <u>612</u>	5 -	<u>3323</u> <u>1253</u>	<u>2</u> <u>21</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>112</u> <u>2165</u>	6 <u>665</u>	<u>2212</u> <u>612</u>	<u>536</u> <u>55</u>	<u>3323</u> <u>1253</u>	<u>261</u> <u>221</u>
<u>112</u> <u>1653</u>	<u>635</u> <u>66</u>	<u>335</u> <u>6561</u>	<u>536</u> <u>55</u>	<u>25</u> <u>325</u>	<u>3531</u> <u>223</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

<u>6<sup>1</sup>5<sup>6</sup></u>	<u>2<sup>1</sup>6<sup>1</sup></u>	5	-	<u>3<sup>2</sup>3<sup>2</sup></u>	2 <sup>2</sup>	<u>1<sup>2</sup>6<sup>5</sup></u>	6	<u>2<sup>2</sup>1<sup>3</sup></u>	2 <sup>2</sup>	3 <sup>2</sup>	<u>1<sup>2</sup>6<sup>1</sup></u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6<sup>1</sup>5<sup>6</sup></u>	<u>2<sup>1</sup>6<sup>1</sup></u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3<sup>2</sup>3<sup>2</sup></u>	<u>2<sup>2</sup>3<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>2</sup>5</u>	<u>6 6</u>	<u>2<sup>2</sup>1<sup>3</sup></u>	2 <sup>2</sup>	3 <sup>2</sup>	<u>1<sup>2</sup>6<sup>1</sup></u>	<u>5 5</u>
<u>5 5<sup>3</sup></u>	<u>6<sup>5</sup>3<sup>6</sup></u>	<u>5 3<sup>6</sup></u>	<u>5 5<sup>6</sup></u>	<u>6<sup>5</sup>6<sup>3</sup></u>	<u>2 2 3</u>	<u>1<sup>6</sup>2<sup>1</sup></u>	<u>6 6</u>	<u>1<sup>2</sup>5<sup>3</sup></u>	2 <sup>2</sup>	1 <sup>2</sup>	<u>6<sup>1</sup>1<sup>6</sup></u>	5
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	丁	叉	丁

<u>6<sup>1</sup> 2<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>2</sup> 6</u>	<u>6<sup>1</sup> 2<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>2</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup>1<sup>2</sup></u>	<u>3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup></u>	2 <sup>2</sup>	-	<u>6 2</u>	<u>2<sup>3</sup>6<sup>1</sup></u>	5	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6<sup>1</sup> 2<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>2</sup> 6</u>	<u>6<sup>1</sup> 2<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>2</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup>1<sup>2</sup></u>	<u>3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup></u>	<u>2 3<sup>5</sup></u>	<u>2 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2<sup>3</sup>6<sup>1</sup></u>	<u>5 2<sup>3</sup></u>	<u>5 5</u>
<u>6<sup>1</sup> 2</u>	<u>1<sup>2</sup> 6</u>	<u>6<sup>1</sup> 2</u>	<u>1<sup>2</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup>5<sup>6</sup></u>	<u>3<sup>5</sup> 3<sup>5</sup></u>	<u>2<sup>3</sup>6<sup>1</sup></u>	<u>5 5</u>	<u>6<sup>1</sup>1<sup>3</sup></u>	<u>2<sup>1</sup>6</u>	<u>5 3<sup>6</sup></u>	<u>5 5</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>2 2</u>	<u>3 2<sup>3</sup></u>	5 <sup>2</sup>	<u>3<sup>2</sup></u>	<u>1 1<sup>2</sup></u>	<u>5 5<sup>3</sup></u>	2 <sup>2</sup>	-	<u>5 5</u>	<u>3<sup>5</sup>1<sup>2</sup></u>	3 <sup>2</sup>	<u>2<sup>3</sup></u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1 1<sup>2</sup></u>	<u>3 2<sup>3</sup></u>	5	<u>5 5</u>	<u>1 1<sup>2</sup></u>	<u>5 5<sup>3</sup></u>	<u>2 6<sup>1</sup></u>	<u>2 2<sup>3</sup></u>	<u>5 5</u>	<u>3<sup>5</sup>1<sup>2</sup></u>	3 <sup>2</sup>	<u>5 3<sup>5</sup></u>
<u>6<sup>1</sup>1<sup>2</sup></u>	<u>5 3<sup>2</sup></u>	<u>5<sup>3</sup>6<sup>3</sup></u>	<u>5 3<sup>2</sup></u>	<u>1<sup>1</sup>1<sup>6</sup></u>	<u>6<sup>5</sup>5<sup>3</sup></u>	<u>2<sup>1</sup>6<sup>1</sup></u>	<u>2 2<sup>3</sup></u>	<u>5 5</u>	<u>5 1<sup>2</sup></u>	<u>3 3<sup>5</sup></u>	<u>3<sup>5</sup>3<sup>2</sup></u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>6 i</u>	<u>i2 3</u>	<u>2</u> -	<u>23 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>i236</u> 6	<u>3323</u>	<u>i253</u>	<u>2</u> -
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 i</u>	<u>i2 3</u>	<u>2 35</u>	<u>2 2</u>	<u>23 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>i236</u> 6 6	<u>3323</u>	<u>i253</u>
<u>1 16</u>	<u>5 35</u>	<u>2 35</u>	<u>21 2</u>	<u>6 61</u>	<u>22 5</u>	<u>1621</u>	<u>6 6</u>	<u>1 12</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁

<u>5 5</u>	<u>3 32</u>	<u>i23</u>	<u>2. 3</u>	<u>i2 5</u>	<u>6. 3</u>	<u>23 i</u>	<u>2</u>	<u>35i2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 5</u>	<u>3 32</u>	<u>i23i</u>	<u>2 23</u>	<u>i2 5</u>	<u>6. 3</u>	<u>23 i</u>	<u>2 2</u>	<u>35i2</u>
<u>5 35</u>	<u>3 3</u>	<u>1231</u>	<u>2 35</u>	<u>16 21</u>	<u>6 6</u>	<u>12 35</u>	<u>23 5</u>	<u>3212</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁

<u>16i2</u>	<u>3 3</u>	<u>23 5</u>	<u>6</u>	<u>i235</u>	<u>23 i</u>	<u>i2 3</u>	<u>21 6</u>	<u>0 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>16i2</u>	<u>3 3</u>	<u>23 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i235</u>	<u>23 i</u>	<u>i2 3</u>	<u>21 6</u>	<u>0 3</u>
<u>3512</u>	<u>3 5</u>	<u>35 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3553</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁

<u>3̇2̇1̇2̇</u>	<u>3̇2̇1̇2̇</u>	3̇.	0	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>6 1̇3̇</u>	2̇.	<u>2̇1̇</u>	<u>61̇56</u>	<u>2̇1̇61̇</u>	5	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3̇2̇1̇2̇</u>	<u>3̇2̇1̇2̇</u>	3̇.	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>6 1̇3̇</u>	<u>2̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>61̇56</u>	<u>2̇1̇61̇</u>	<u>5 2̇3̇</u>	<u>5 5</u>
<u>3 5</u>	<u>3212</u>	<u>35 3 5</u>		<u>61̇1̇6</u>	<u>6553</u>	<u>2̇ 61̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>5 3̇6̇</u>	<u>5 5</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇2̇3̇5̇</u>	2̇	<u>5 5</u>	<u>6 1̇2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇. 3̇</u>	<u>2̇3̇1̇2̇</u>	6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇2̇3̇5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1̇2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇. 3̇</u>	<u>2̇3̇1̇2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>
<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>5̇ 5̇3̇</u>	<u>2̇3̇5̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>5 5</u>	<u>6̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇2̇1̇6̇</u>	<u>5̇ 3̇5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇6̇</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5̇ 61̇</u>	<u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	2̇	<u>6̇ 5̇6̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇6̇2̇3̇</u>	1̇	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇1̇6̇</u>
<u>5̇ 61̇</u>	<u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	2̇	<u>6̇ 5̇6̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇6̇2̇3̇</u>	1̇	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇1̇6̇</u>
<u>5̇ 61̇</u>	<u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇ 61̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇6̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇6̇2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇1̇6̇</u>
<u>5̇ 5̇3̇</u>	<u>6̇5̇3̇5̇</u>	<u>2̇ 61̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

0	0	<u>2̇2̇1̇2̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇2̇6̇1̇</u>	5	<u>3̇3̇1̇2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2̇	-	0	0
5̇	-	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5̇ 6̇1̇</u>	<u>6̇1̇6̇3̇</u>
5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5̇ 6̇1̇</u>	<u>6̇1̇6̇3̇</u>
5	<u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>2̇2̇1̇2̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇2̇6̇1̇</u>	5 5	<u>3̇3̇1̇2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>5̇ 6̇1̇</u>	<u>6̇1̇6̇3̇</u>
<u>5 1</u>	<u>6̇5̇6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>3̇5̇2̇3̇</u>	<u>5̇6̇3̇6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇2̇5̇3̇</u>	<u>2̇ 5̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>5̇ 6̇1̇</u>	<u>6̇5̇3̇5̇</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

0	0	0	0	0	<u>1̇2̇3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	1̇	0	0	0
<u>2̇3̇6̇1̇</u>	2	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇6̇1̇2̇</u>	6̇	-	0	0	0	<u>5̇6̇1̇3̇</u>	<u>2̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>
<u>2̇3̇6̇1̇</u>	2̇	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇6̇1̇2̇</u>	6̇	-	0	0	0	0	0	0
<u>2̇3̇6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇6̇1̇2̇</u>	6̇	<u>1̇2̇3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5̇6̇1̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>
<u>2̇1̇6̇1̇</u>	<u>2̇ 3̇5̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇1̇3̇5̇</u>	<u>6̇ 3̇5̇</u>	<u>6̇5̇6̇5̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇6̇</u>	<u>1̇ 1̇3̇</u>	<u>2̇3̇1̇2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

0	<u>1̇2̇6̇1̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇2̇5̇</u>	6̇	0	0	0	0	0	<u>2̇2̇1̇2̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>
1	0	0	0	0	<u>5̇6̇1̇3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇2̇ 6̇</u>	5̇	-	0	0
0	0	0	0	0	<u>5̇6̇1̇3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇2̇ 6̇</u>	5̇	-	0	0
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇2̇6̇1̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇2̇5̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>5̇6̇1̇3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇2̇ 6̇</u>	5̇	-	<u>2̇2̇1̇2̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇2̇3̇5̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇6̇2̇1̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇1̇1̇3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇5̇</u>	<u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>1̣2̣3̣6</u> 6	<u>1̣</u> 5 <u>561̣3̣</u>	2 -	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	<u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣1̣</u> 2	<u>1̣ 16̣</u> <u>561̣2̣</u>
0 0	0 0	0 0	<u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣1̣</u> 2̣	<u>1̣ 16̣</u> <u>561̣2̣</u>
<u>1̣2̣3̣6</u> 6 6	<u>1̣</u> 5 <u>561̣3̣</u>	<u>2̣ 6̣1̣</u> <u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣1̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣ 16̣</u> <u>561̣2̣</u>
<u>6̣1̣1̣6̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u>	<u>3̣2̣ 5̣3̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u>	<u>2̣3̣5̣1̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u> <u>3̣2̣ 5̣</u>	<u>3̣2̣5̣3̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣ 16̣</u> <u>2̣3̣5̣</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

0 <u>0 3̣ 3̣</u>	<u>2̣3̣1̣</u> <u>2̣. 3̣2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u> 2̣	<u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u>	6 -
6 -	0 0	0 0	<u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u>	6 -
6 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
6 6 6	<u>2̣3̣1̣</u> <u>2̣3̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣2̣6̣1̣</u> 2̣	<u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u>	6 <u>6̣1̣6̣5̣</u>
<u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 6̣</u>	<u>3̣5̣3̣5̣</u> <u>2̣ 5̣</u>	<u>6̣1̣3̣1̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣2̣ 1̣6̣</u> <u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>6̣ 3̣5̣</u> <u>6̣ 6̣</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>	5 -	<u>2̣2̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣5̣3̣</u>	2̣ -	<u>6̣1̣5̣6̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>
<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>6̣ 2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>	5 -	0 0	0 0	<u>6̣1̣5̣6̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 2̣3̣</u> <u>1̣2̣6̣</u>	5 <u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣2̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣5̣</u>	<u>2̣ 3̣5̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>
<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>3̣2̣1̣6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>6̣5̣6̣3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>3̣2̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 3̣5̣</u> <u>2̣ 2̣1̣</u>	<u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁



5	<u>656i</u>	5	-	<u>5 56</u>	<u>i 2</u>	<u>6 65</u>	<u>3523</u>	5	<u>656i</u>	5	-
5	<u>6561</u>	5	-	<u>5 56</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 23</u>	5	<u>6561</u>	5	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	<u>656i</u>	<u>5 36</u>	<u>5 5</u>	<u>5 56</u>	<u>i 2</u>	<u>6 65</u>	<u>3 23</u>	<u>5 i</u>	<u>656i</u>	<u>5 36</u>	<u>5 5</u>
<u>5 3</u>	<u>656i</u>	<u>5363</u>	<u>5 5</u>	<u>5 56</u>	<u>1 21</u>	<u>6 65</u>	<u>216</u>	<u>5 5</u>	<u>6563</u>	<u>5363</u>	<u>5 5</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>22i2</u>	<u>6 i3</u>	<u>2. 3</u>	<u>i26i</u>	5	-	0	0	<u>i i</u>	<u>2 5</u>	6.	<u>65</u>
<u>2212</u>	<u>6 13</u>	<u>2. 3</u>	<u>126</u>	5	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>22i2</u>	<u>6 i3</u>	<u>2. 3</u>	<u>i26</u>	5	<u>656i</u>	<u>5 36</u>	<u>5 5</u>	<u>i i</u>	<u>2 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6i65</u>
<u>2 23</u>	<u>6113</u>	<u>2 23</u>	<u>216</u>	<u>5 5</u>	<u>6563</u>	<u>5363</u>	5	<u>1 1</u>	<u>12 15</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>3 35</u>	<u>656i</u>	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>1 1</u>	<u>2 5</u>	6.	<u>65</u>	<u>3 35</u>	<u>6561</u>	5	-
0	0	0	0	<u>i i</u>	<u>2 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 65</u>	<u>3 35</u>	<u>656i</u>	5	-
<u>3 35</u>	<u>656i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 56</u>	<u>i i</u>	<u>2 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 35</u>	<u>656i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>
<u>3 35</u>	<u>656i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 35</u>	<u>656i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>
丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁

<u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇.</u> <u>2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u>	5 -	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇1̇</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> <u>2̇</u>
<u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇2̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u>	<u>5 3̇</u> <u>5 5</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇3̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u> <u>2̇ 2̇</u>
<u>2̇ 2̇</u> <u>1̇2̇3̇1̇</u>	<u>2̇ 3̇1̇</u> <u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>6̇1̇1̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇3̇</u>	<u>2̇ 3̇5</u> <u>2̇ 1̇</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

0 0	0 <u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇. 2̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u>	5 0	0 0	0 <u>3̇5̇3̇5̇</u>
<u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇ 6̇</u>	5 0	0 0	0 <u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇. 2̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u>	5 0
<u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇ 6̇</u>	5 0	0 0	0 <u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇. 2̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u>	5 0
<u>6̇1̇5̇6̇</u> <u>2̇1̇ 6̇</u>	5 <u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇. 2̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u>	<u>5 5</u> <u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇. 2̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u>	<u>5 5</u> <u>3̇5̇3̇5̇</u>
<u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇ 6̇</u>	5 <u>6̇5̇6̇5̇</u>	<u>6̇. 5̇</u> <u>3̇5̇6̇3̇</u>	<u>5 5</u> <u>6̇5̇6̇5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u> <u>3̇5̇6̇3̇</u>	<u>5 5</u> <u>3̇5̇3̇5̇</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

<u>3̇ 3̇5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u>	5 0	0 0	<u>0. 1̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>5. 0</u> 0	<u>0 6̇3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>
0 0	0 <u>3̇5̇3̇5̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u> <u>3̇5̇6̇3̇</u>	<u>5. 0</u> 0	<u>0 01̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u>	<u>5 0</u> 0
0 0	0 <u>3̇5̇3̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇5̇6̇3̇</u>	<u>5. 0</u> 0	<u>0 01̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u>	<u>5 0</u> 0
<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u>	5 <u>3̇5̇3̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u>	<u>5. 0</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>5. 1̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u>	<u>5 6̇3̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>
<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇5̇6̇3̇</u>	<u>5 5</u> <u>3̇5̇3̇5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇5̇6̇3̇</u>	<u>5 5</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>5 5</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u>	<u>5 5</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

仿道白

<u>5. 0</u> 0	<u>0 6i</u> 5 0	<u>0 23</u> 5 0	<u>0 6i</u> 5 0	0 0	0 0
<u>0 0 3</u> <u>2123</u>	<u>5 0</u> <u>0 23</u>	<u>5 0</u> <u>0 6i</u>	<u>5 0</u> <u>0 6i</u>	<u>5 0</u> 0	0 0
<u>0 0 3</u> <u>2123</u>	<u>5 0</u> <u>0 23</u>	<u>5 0</u> <u>0 23</u>	<u>5 0</u> <u>0 6i</u>	<u>5 0</u> 0	0 0
<u>5. 3</u> <u>2123</u>	<u>5 6i</u> <u>5 23</u>	<u>5 23</u> <u>5 23</u>	<u>5 6i</u> <u>5 6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 6i</u>
<u>5 5</u> <u>2123</u>	<u>5 6i</u> <u>5 23</u>	<u>5 23</u> <u>5 23</u>	<u>5 6i</u> <u>5 6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 6i</u>
丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁

0 0	0 0	<u>2 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 23</u> <u>1216</u>	5 <u>656i</u>	5 -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>5 23</u> <u>5 6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 6i</u>	<u>2 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 23</u> <u>1216</u>	5 <u>656i</u>	<u>5 3</u> <u>5 5</u>
<u>5 23</u> <u>5 6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 6i</u>	<u>2 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 6i</u> <u>2116</u>	5 <u>6i3</u>	<u>5 3</u> <u>5 5</u>
丁 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>23i3</u> <u>2 2i</u>	<u>6i23</u> <u>2i6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 56</u>	<u>i 6i</u> <u>2 2i</u>	<u>6i 5</u> <u>6 65</u>	<u>3 35</u> <u>656i</u>
<u>23i3</u> <u>2 2i</u>	<u>6i23</u> <u>2i6i</u>	<u>5 23</u> <u>5 56</u>	<u>i 6i</u> <u>2 2i</u>	<u>6i 5</u> <u>6 65</u>	<u>3 35</u> <u>656i</u>
<u>23i3</u> <u>2 2i</u>	<u>6i23</u> <u>2i6i</u>	<u>5 36</u> <u>5 5</u>	<u>6535</u> <u>2 5</u>	<u>35 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 35</u> <u>6563</u>
叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁

<u>1̇ 3</u> 5	<u>3561̇</u> 5	<u>6 1̇</u> <u>3 5</u>	<u>5 6</u> <u>5 35</u>	<u>6. 5</u> <u>65 6</u>	<u>0 1̇2</u> <u>6165</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>5 3</u> 5	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>1̇ 3</u> 5	<u>3561̇</u> 5 5	<u>6 1̇</u> <u>3 5</u>	<u>5 6</u> <u>5 35</u>	<u>6. 5</u> <u>65 6</u>	<u>0 1̇2</u> <u>6165</u>
<u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>3563</u> 5	<u>6 1̇</u> <u>3 5</u>	<u>5 63</u> <u>5 1̇</u>	<u>6. 5</u> <u>65 6</u>	<u>0 1</u> <u>6165</u>
叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁

<u>3. 5</u> <u>23 2</u>	<u>0 5</u> <u>3532</u>	1̇ 0	<u>1̇ 63</u> 2̇	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>5. 6</u> <u>21 6</u>	<u>1. 6</u> 5̇
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>3. 5</u> <u>23 2</u>	<u>0 5</u> <u>3532</u>	<u>1. 6</u> <u>16 1̇</u>	<u>1̇ 63</u> <u>2̇ 23</u>	<u>5. 6</u> <u>21 6</u>	<u>1. 6</u> 5̇
<u>3. 5</u> <u>21 2</u>	<u>0 5</u> <u>3532</u>	<u>1 62</u> <u>16 1̇</u>	<u>5 13</u> 2̇	<u>5. 6</u> <u>21 6</u>	<u>1. 6</u> 5̇
叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁

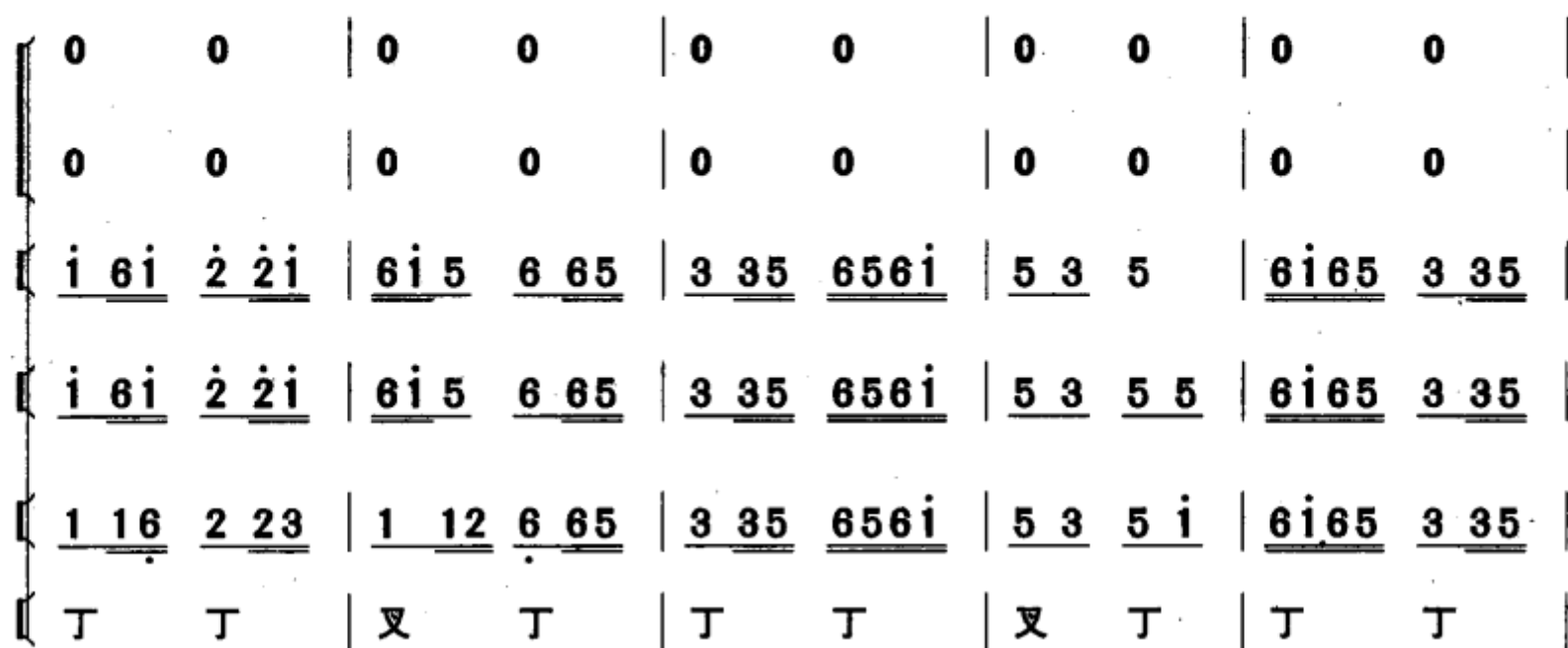
<u>5. 3̇</u> 2̇	0 0	0 0	<u>5612̇</u> <u>6533</u>	<u>5 61̇</u> 5	0 0
0 0	<u>5. 6</u> <u>21 6</u>	<u>1. 6</u> 5̇	0 0	0 0	<u>5612̇</u> <u>65 3̇</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>5. 3̇</u> <u>2̇ 23</u>	<u>5. 6</u> <u>21 6</u>	<u>1. 6</u> 5̇	<u>5612̇</u> <u>6533</u>	<u>5 61̇</u> 5	<u>5612̇</u> <u>65 3̇</u>
<u>5. 3̇</u> 2̇	<u>5. 6</u> <u>21 6</u>	<u>1. 6</u> 5̇	<u>5612̇</u> <u>653</u>	<u>5 61̇</u> 5	<u>5612̇</u> <u>65 3̇</u>
叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁	叉 丁	丁 丁

0	0	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	2̇	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	5	<u>6̇5̇6̇1̇</u>	5	-
<u>5̇ 6̇1̇</u>	5̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5̇ 6̇1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	2̇	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇6̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>	5	<u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>
<u>5̇ 6̇1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>	2̇	<u>6̇1̇5̇6̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	5	<u>6̇5̇6̇3̇</u>	<u>5̇ 3̇ 6̇ 3̇</u>	5̇
叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁

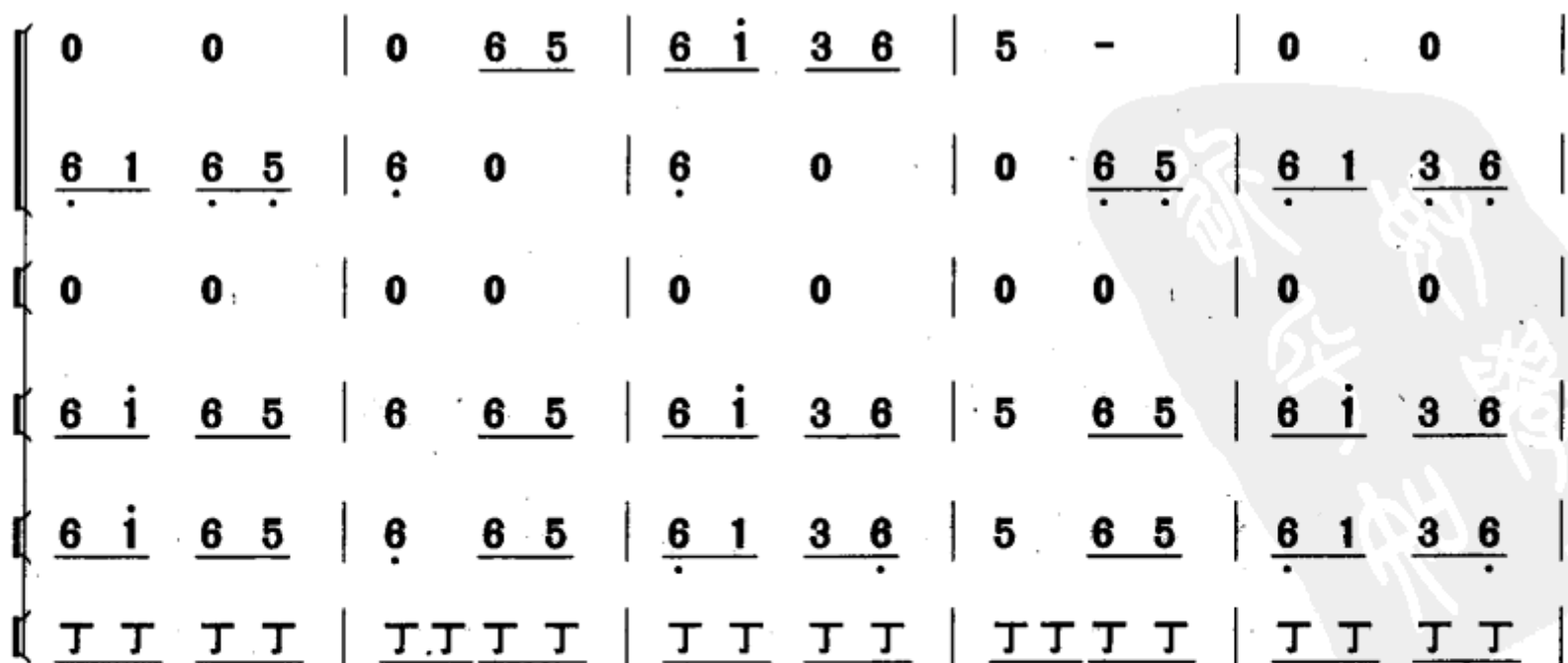
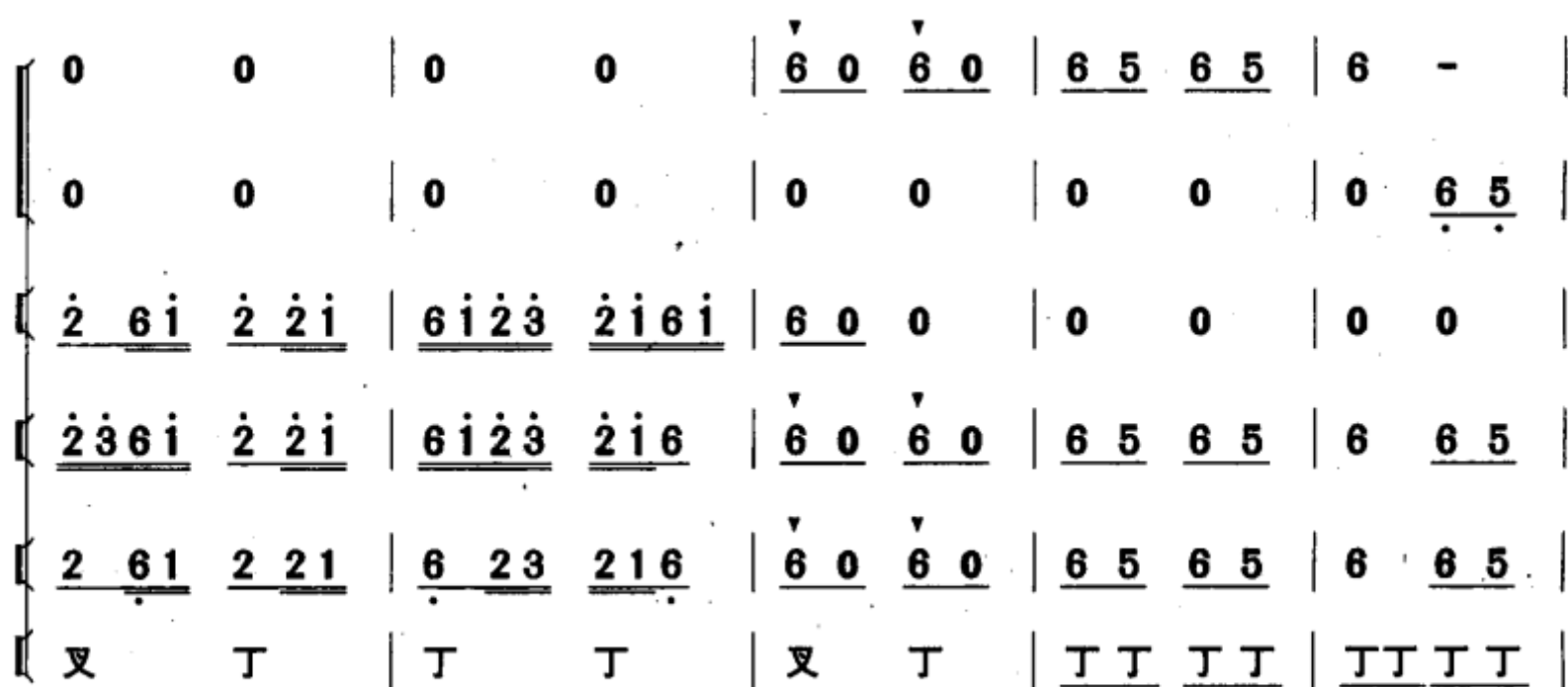
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2̇3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>6̇5̇6̇1̇</u>
<u>2̇3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇5̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>6̇5̇6̇1̇</u>
<u>2̇3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>5̇ 3̇6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>6̇5̇6̇1̇</u>
叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁

仿道白

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5̇ 3̇</u>	5̇	<u>6̇1̇6̇5̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	2̇	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	5̇		
<u>5̇ 2̇3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇1̇6̇5̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>		
<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇1̇6̇5̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>2̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>		
叉	丁	丁	丁	叉	丁	丁	丁	叉	丁		



♩ = 80 ~ 100



0	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	3̇	0	0	0	0	<u>3̇ 3̇</u>
5̇	-	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	3	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	3̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	3̇	<u>3̇ 3̇</u>
5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	3	<u>3 3</u>
<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>

<u>6 i</u>	<u>i 3̇</u>	2̇	0	0	0	0	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>
0	0	0	<u>3 3</u>	<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	2	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 i</u>	<u>i 3̇</u>	2̇	<u>3̇ 3̇</u>	<u>6 i</u>	<u>i 3̇</u>	2̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>
<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	2	<u>3 3</u>	<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 1</u>
<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>

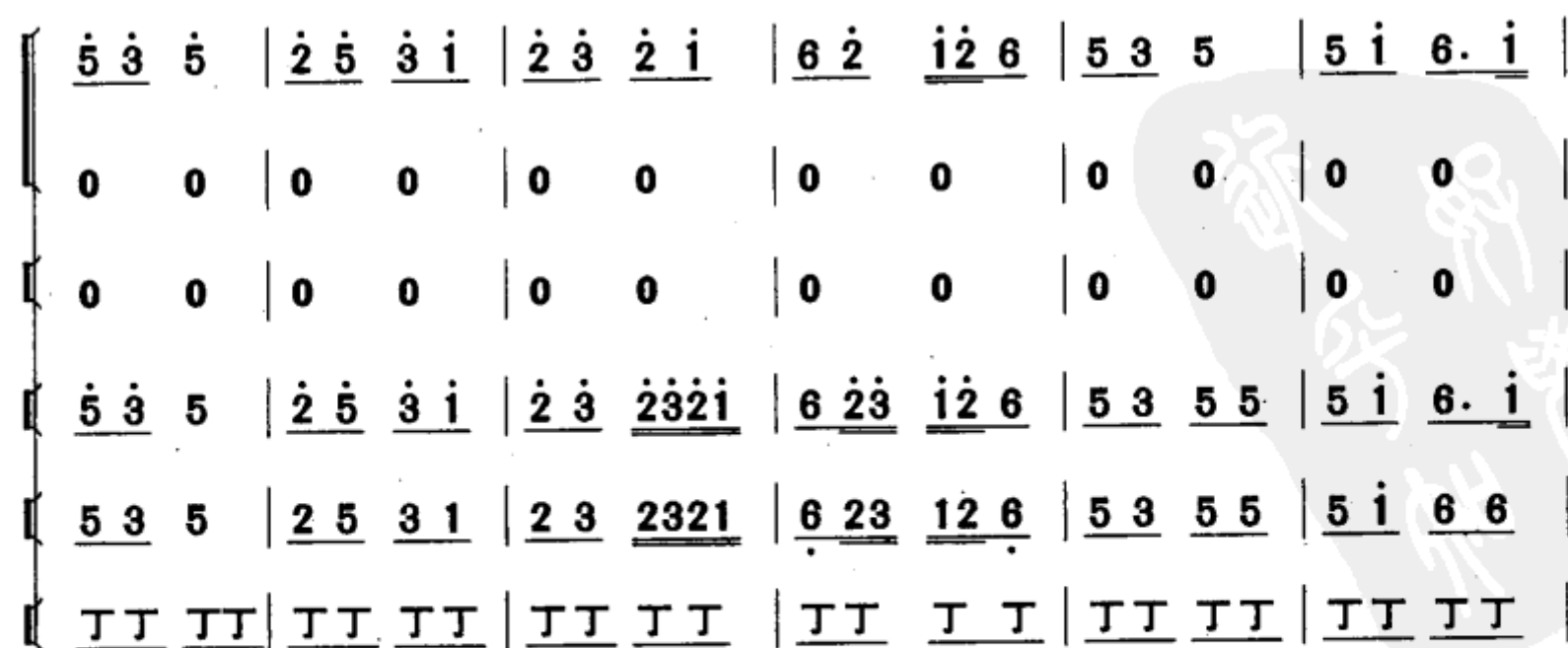
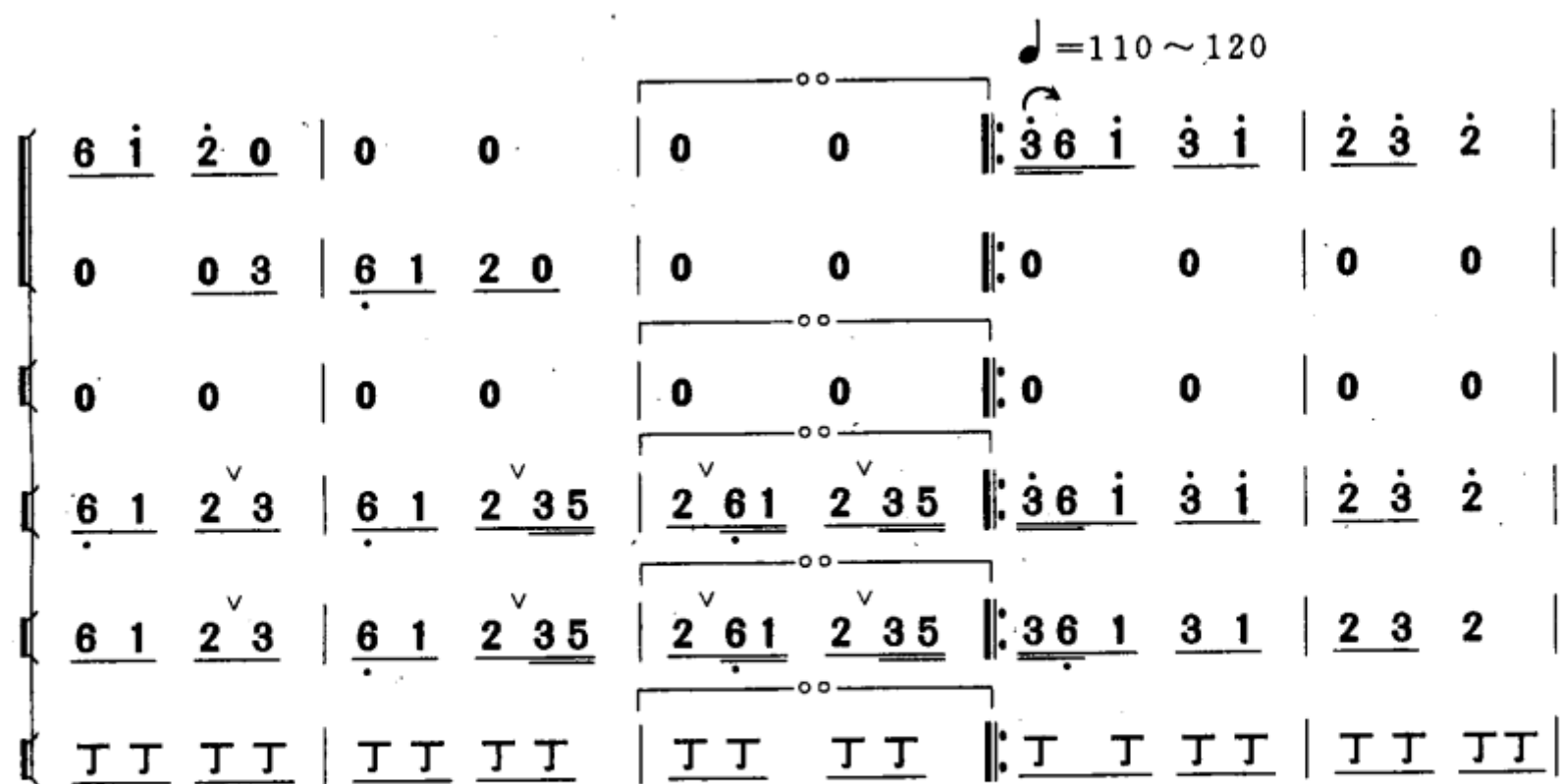
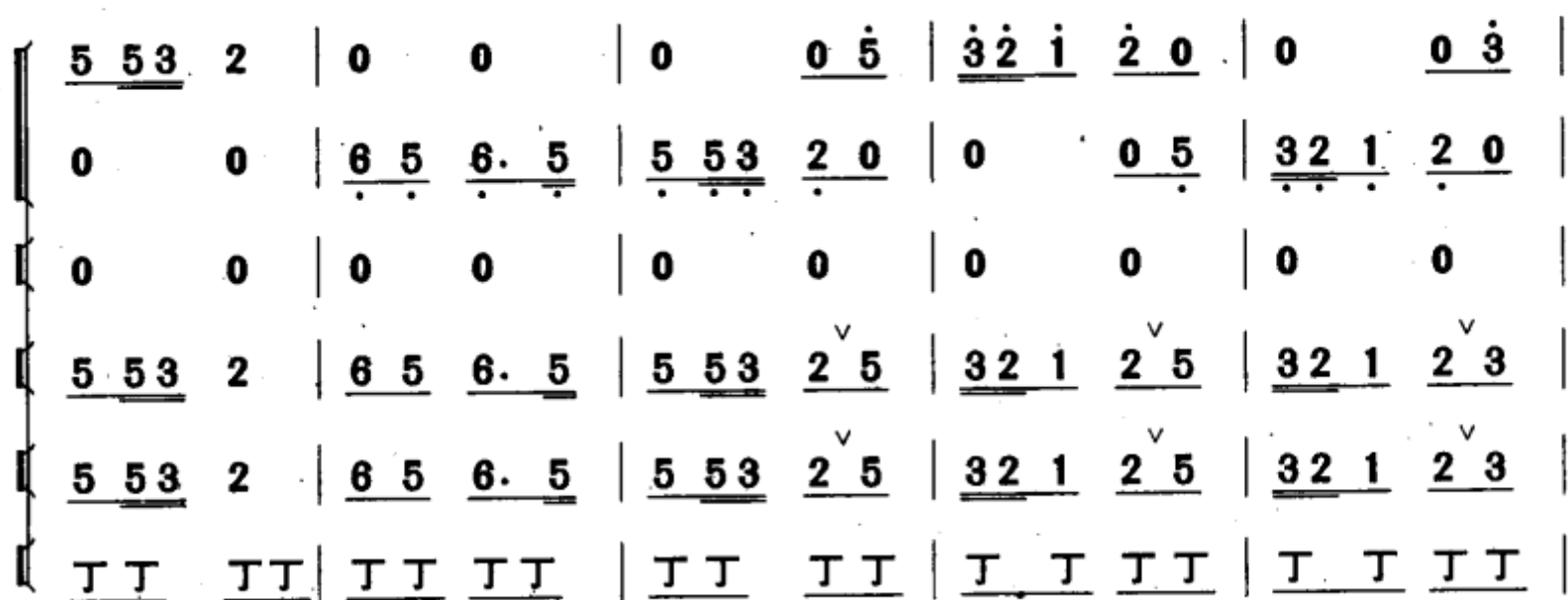
2̇	0	0	0	<u>0 2̇ 3̇</u>	<u>3̇ i</u>	<u>2̇ 0</u>	0	<u>0 3̇</u>	<u>6 i</u>
0	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	<u>2 0</u>	0	<u>0 2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5 i</u>	<u>6 3̇</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 2̇ 3̇</u>	<u>3̇ i</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 2̇ 3̇</u>	<u>3̇ i</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 3̇</u>	<u>6 i</u>
2	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 3</u>	<u>6 1</u>
<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>	<u>TT</u>

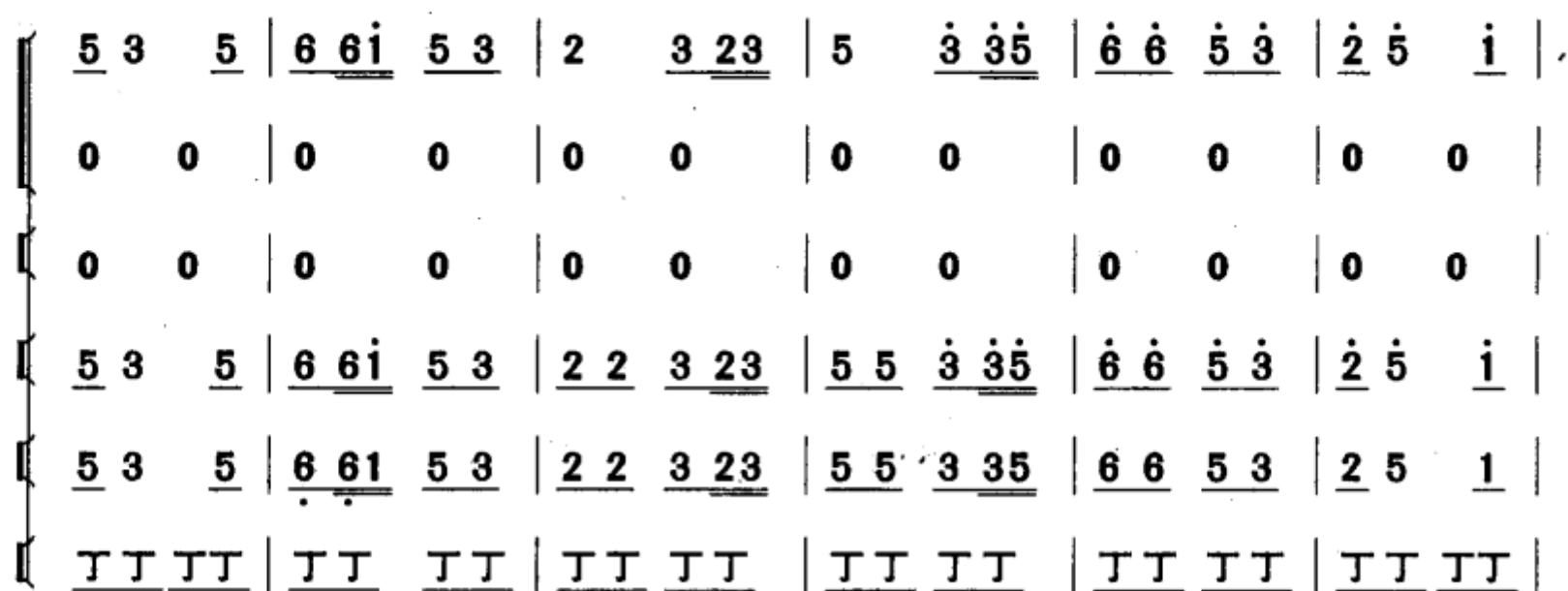
$\dot{2}$ 0 0	0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0	0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$	0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$	0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$
0 3 $\underline{6\ 6\ 1}$	$\dot{2}$ 0 $\underline{0\ 6\ 1}$	$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 0	$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 0	$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 6\ 1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$

$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\underline{6\ 1}$ 0 $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
2 -	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\underline{6\ 1}$ 0 $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\underline{6\ 1}$ 0 $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$

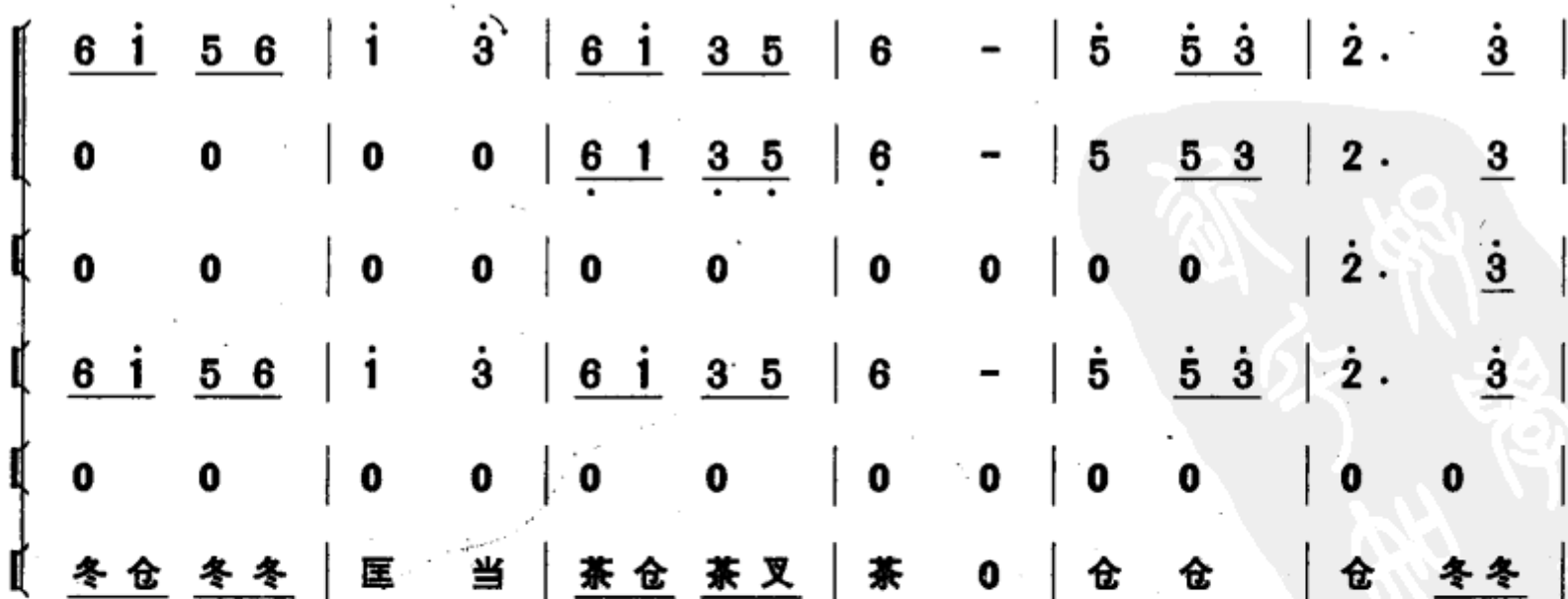
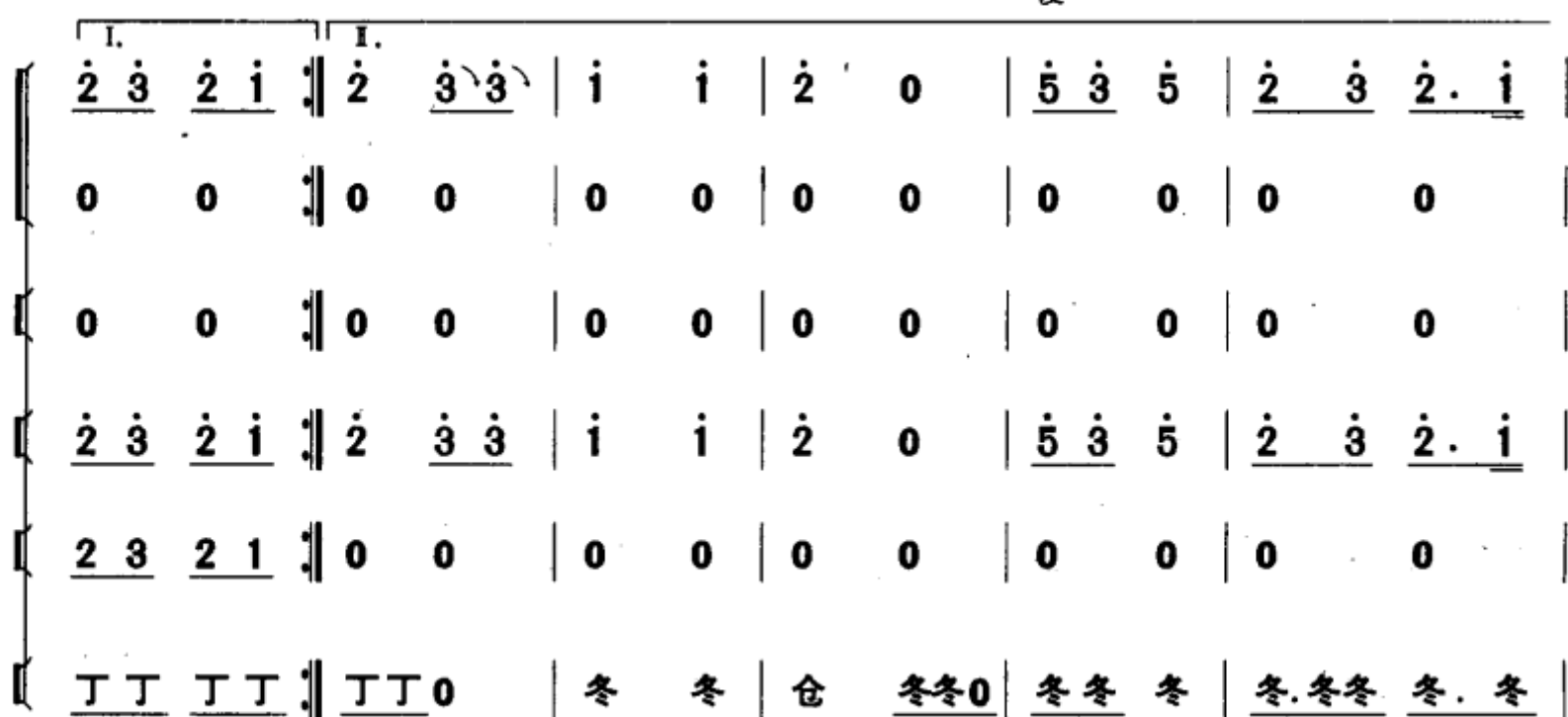
$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5\ 6}$ 0 0	0 0	$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$
0 0	0 0	$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 3\ 5}$ 6 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0
$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5\ 6}$	$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 3\ 5}$ 6 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$
$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5\ 6}$	$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 3\ 5}$ 6 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$
$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$	$\underline{\text{TT}}\ \underline{\text{TT}}$





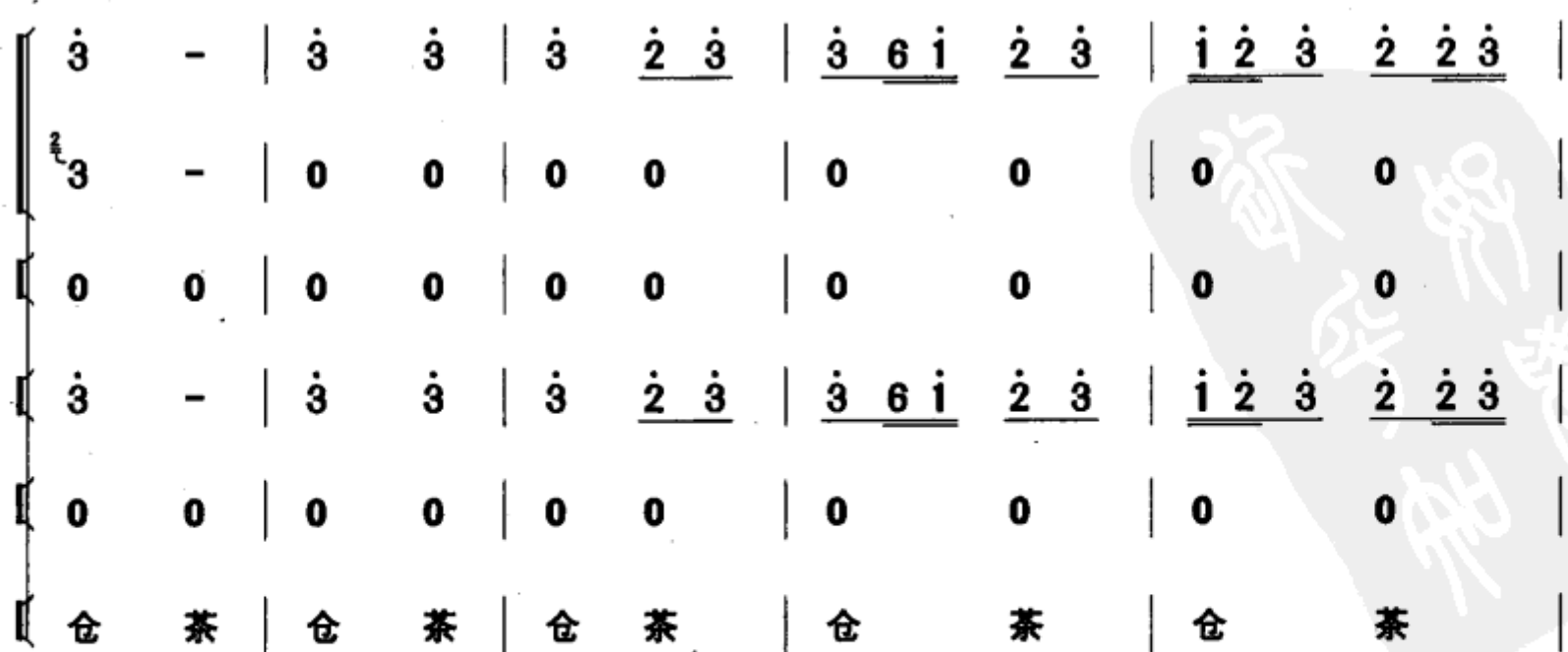
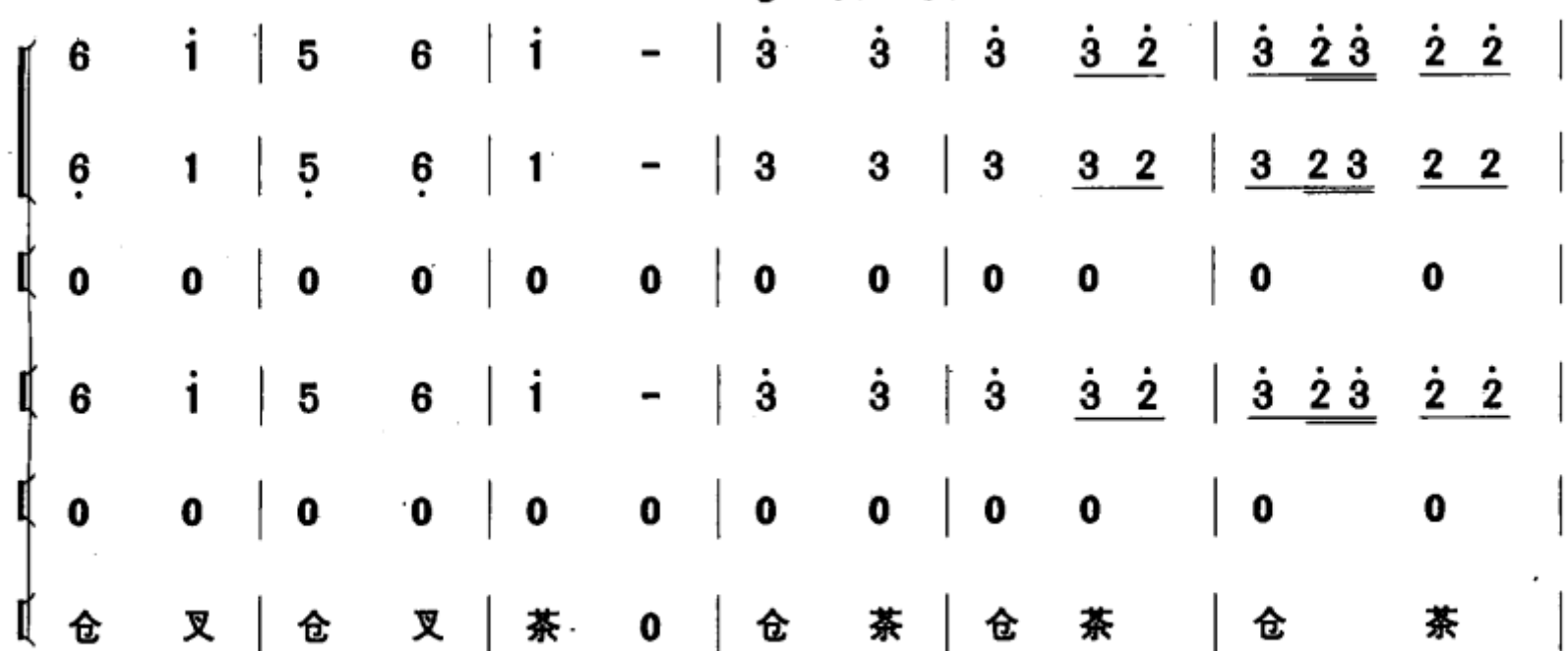


慢





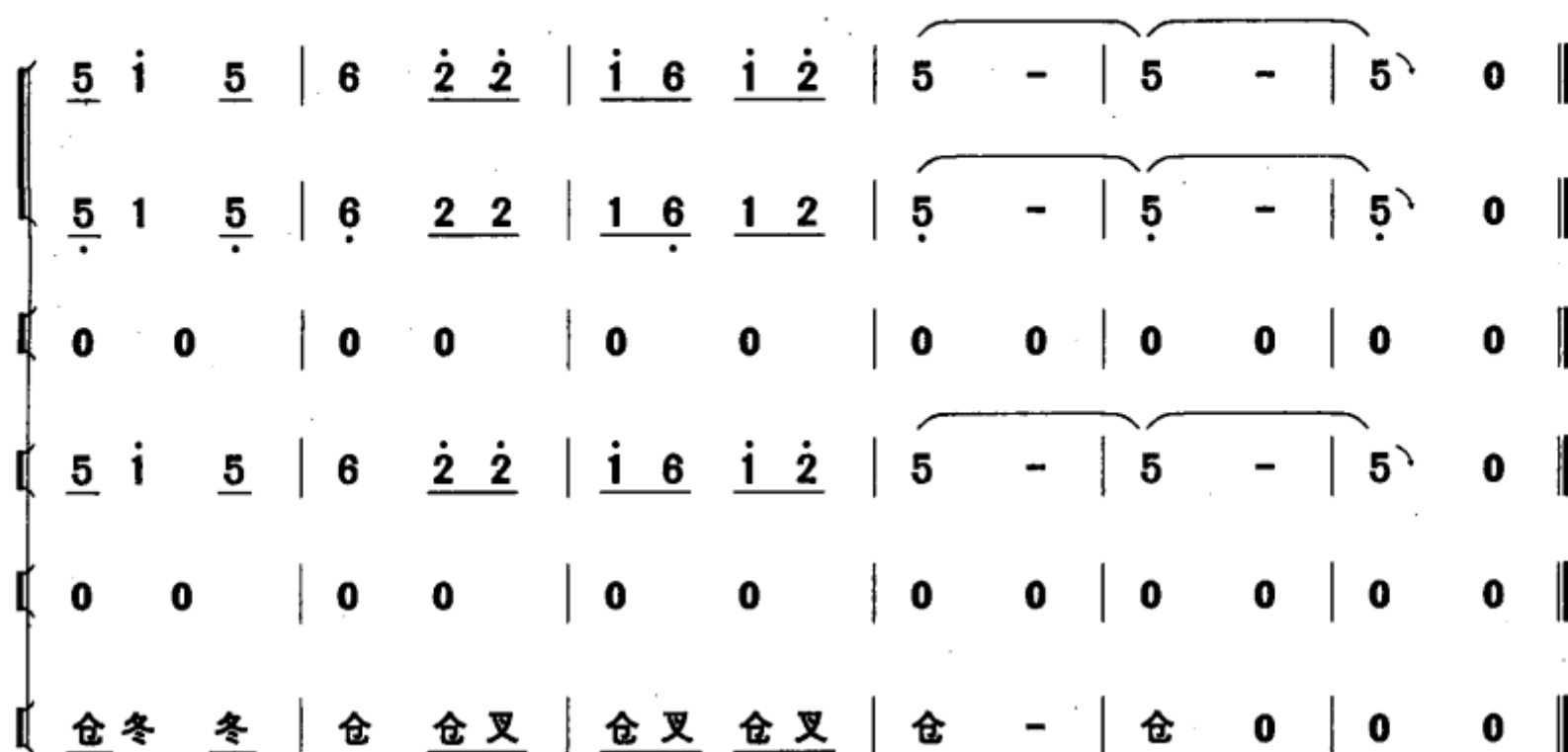
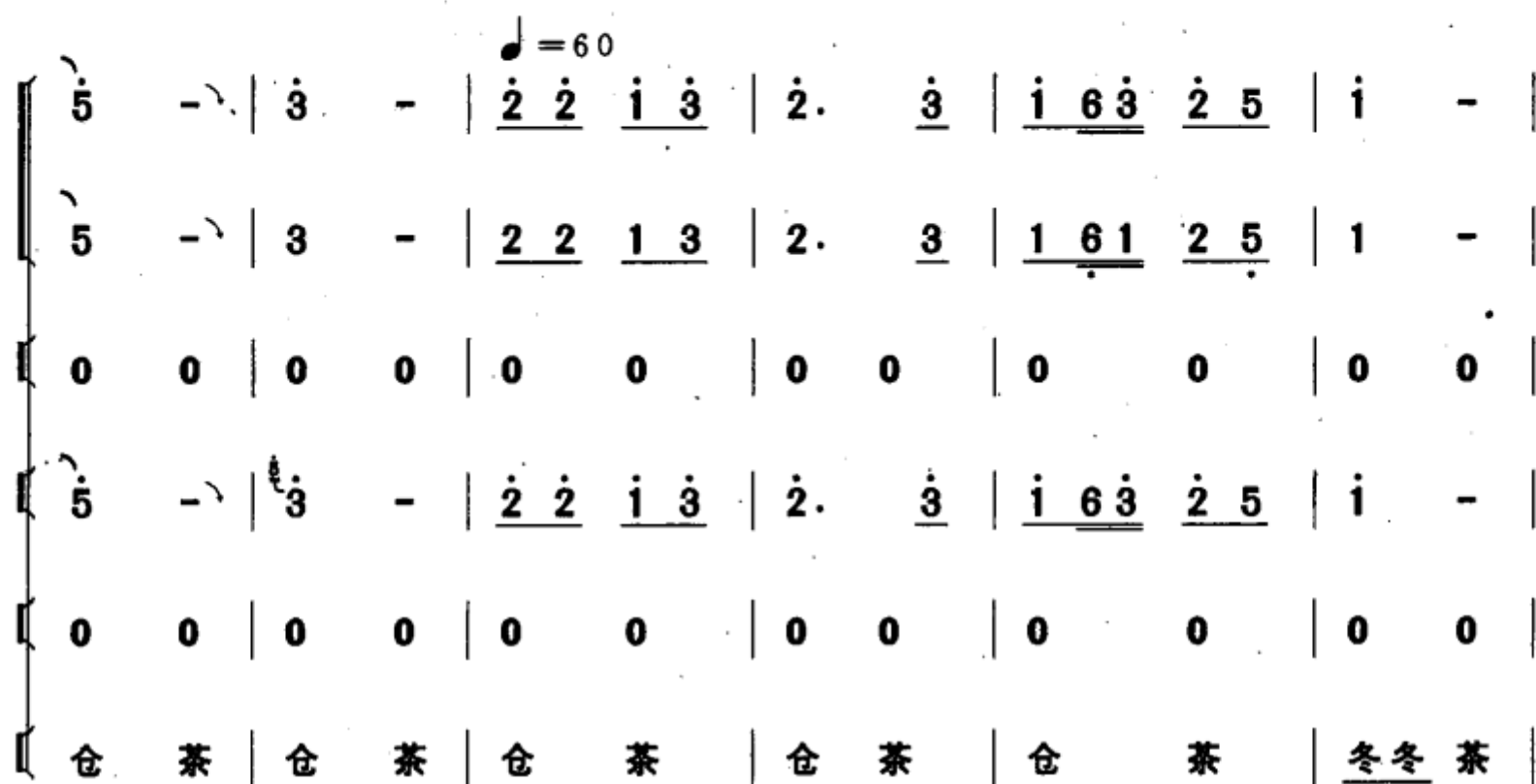
♩ = 60 ~ 80



<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ -</u>	<u>2̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣ -</u>
0	0	0	0	0	0	<u>0 6̣</u>	<u>6̣ -</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ -</u>	<u>2̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣ -</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
仓	茶	仓	茶	仓	茶	仓	茶

<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	5̣	-	<u>5̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	5̣	5̣	<u>5̣</u>	0	0
<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	5̣	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	5̣	-	<u>5̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	5̣	5̣	<u>3̣ 5̣</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	茶	仓	茶	仓	茶	仓	茶	仓	茶

0	<u>3̣ 3̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣<sup>v</sup> 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣.</u>
0	<u>3̣ 3̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣<sup>v</sup> 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>3̣ 3̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣<sup>v</sup> 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	茶	仓	茶	仓	茶	仓	茶	仓



(吕 陆等演奏 张江万采录、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：吕陆（高音唢呐）、罗学亨（中音唢呐）、吴土根（右胡、乳锣）、邓步周（二胡）、吴富生（三弦）、黄苍成（二胡）、林文孜（笛子）、罗永恭（锣、钹、云锣）、吕马三（扬琴、鼓）。

2. 锣鼓经谱音字说明：冬（x）：鼓心，或鼓、锣、钹同击；当（ $\overset{\circ}{x}$ ）：鼓边，或鼓边、锣、钹同击；打（ $\overset{\Delta}{x}$ ）：鼓侧，或尺板音；仓（x）：狮锣，或狮锣、中钹、小鼓同击；况（x）：中锣，或中锣、中钹、大鼓同击；匡（x）：大锣，或锣、鼓同击；叉（x）：中钹，或中钹、碗锣、云锣同击；七（ $\overset{\circ}{x}$ ）：中锣闷击；丁（x）：云锣；刀（x）：碗锣；才（x）：小钹；各、的（x）：梆子（或木鱼）高、低音，读 goú, dí；茶（x）：乳锣或乳锣、中钹、大鼓同击，读 ca。

# 249. 迎 新 娘

连城县

1 =  $\sharp G$  (唢呐筒音作  $7 = g^1$ )  
(有胡 6 3 弦 =  $f^1 c^2$ )

旋 律  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 84$

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 刀 0 | 刀 刀 |

5 6 3 5 | 2 - | 2. 3 | 1 2 6 | 5 2 3 |

刀 刀 | 刀 0 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 |

5 5 6 | 2 2 3 | 1 1 6 | ( 6 3 6 2 | 1 6 2 |

刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 |

1 1 6 ) | 6 1 2 | 5 6 3 5 | 2. 3 | 1 2 6 1 |

0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 |

5 - | 6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 3 7 | 6 3 | 2 5 3 7 |

0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 |

6. 7 | 6 0 | 6 6 5 6 | 6 3 5 | 2 3 5 3 6 | 5 5 6 |

0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 |

i i 6 | 5 6 3 5 | 2 - | ( 2 3 2 6 ) | 5 5 | 1 6 5 |

刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 |

2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 1 2 3 | 5 - | ( 5 5 2 ) |  
 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 |

6 1 1 | 5 5 6 | 3 5 6 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 5 |  
 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 |

6 - | 6 6 5 | 6 3 5 6 | 6 3 5 | i 5 6 | 7 2 7 6 |  
 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 |

5 - | 6 2 | 5 - | 0 5 6 | 2 2 | 6 1 3 |  
 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 |

2 - | 1 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 - | ( 5 5 6 ) |  
 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 |

笛子

2 3 6 i | 2 3 2 i | 6 i 5 6 | 2 i 6 i | 5 6 2 3 | 5 - |  
 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 |

i. 2 5 3 | 2 - | i 6 5 3 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 i 6 |  
 0 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 |

5 2 3 | 5. i | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 6 1 | 2 2 i |  
 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 |

[ 6 i 5 6 | 2 i 6 i | 5 6 2 3 | 5 - | ( 1 2 6 3 | 2 3 2 1 |  
 [ 0 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 刀 |

[ 6 1 5 3 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 2 1 6 ) | 6 6 | 5 i |  
 [ 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 |

[ 6 5 | 5 5 6 | 2 2 | 5 3 6 | 5 - | ( 5 5 2 ) |  
 [ 0 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 |

[ i i 6 | 5 6 3 3 | 2 - | 2 2 3 | 1 2 3 | 5 - |  
 [ 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 0 | 0 刀 | 0 刀 |

[ 5 0 | 6 6 5 6 | i - | i 0 | ( 1 6 2 | 1 6 ) |  
 [ 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 |

[ 6 2 | 2 6 i | 2 - | i 6 | 5 - | 3 i |  
 [ 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 |

[ i 6 | 6 5 | 5 6 | 3 3 5 | 6 - | 6 0 |  
 [ 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 |

[ 6 5 6 | 6 2 | 2 3 5 3 6 | 5 6 | 1 1 2 | 5 6 3 5 |  
 [ 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 |



2 - | 0 2 6 | 5 5 6 | 1 6 5 | 2 2 3 | 1 2 1 6 |  
 刀 0 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 |

5 - | (6 2 6 1 | 5 6 2 6 | 5 5 2) | 1 1 2 | 5 5 6 |  
 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 刀 | 0 刀 |

3 5 | 2 - | i i 2 | i 6 5 | 6 - | 6 0 |  
 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 刀 刀 |

渐慢  
 3 3 | 3 5 | 6 2 | i 6 | 5 - | 5 - ||  
 0 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 0 刀 | 刀 0 | 0 0 ||

(吕 陆、江冠英等演奏 张江万采录、记谱)

说明: 刀: 碗锣。

## 250. 迎 新 客

1 = A (唢呐筒音作 6 =  $\sharp f^1$ )

连城县

$\text{♩} = 70$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  3 6 i | 6 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 3 6 5 | i 2 3 2 i 7 6 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  刀 刀 | 叉 刀 0 刀 | 叉 刀 刀 | 叉 刀 刀 | 叉 刀 刀 |

5. 6 i 2 i 6 | 5 6 2 3 i 6 5 | 3 5 1 2 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 |  
 叉 刀 0 刀 | 叉 刀 刀 叉 | 叉 刀 刀 刀 | 叉 刀 0 刀 刀 | 叉 刀 刀 刀 |

5. 3 6 5 6 i | 5 6 2 3 5. 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 6 1 2 1 2 3 | 1. 2 3 |  
 叉 刀 0 刀 刀 | 叉 刀 刀 | 叉 刀 0 刀 刀 | 叉 刀 刀 刀 | 叉 刀 0 刀 刀 刀 | 叉 刀 刀 |

1 12 3235 | 2. 3 23 1 | 7276 5627 | 6 23 i 65 | 3523 5627 |  
 叉刀 0 刀刀 | 叉刀 刀 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 刀 刀 | 叉刀 0 刀 |

6 i | 56i2 6i65 | 3512 3 | 2312 3#432 | 1 23 1 |  
 叉刀 刀刀 | 叉刀 0 刀刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 刀刀 |

5 23 56ii | 5646 5 | 2312 3432 | 1 23 1 | 6. 1 2123 |  
 叉刀 0 刀刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 刀 | 叉刀 0 刀 |

1. 23 | 1 12 3235 | 2. 3 23 1 | 0 i 6545 | 6. 3 2 3 |  
 叉刀 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 刀 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 刀 刀 |

i. 7 6545 | 6. 7 67 6 | 356i 5 1 | 2. 3 23 1 | 1 65 45 3 |  
 叉刀 0 刀 | 叉刀 刀 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 刀 刀 | 叉刀 0 刀 |

2 12 3 5 | 2 3 2 1 | 6 i 5 0 | 2 i 6 2 | 5 - ||  
 叉刀 刀 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 0 刀 | 叉刀 - ||

(吕 陆、江镜南等演奏 张江万采录、记谱)

说明：刀：碗锣；叉：单钹。

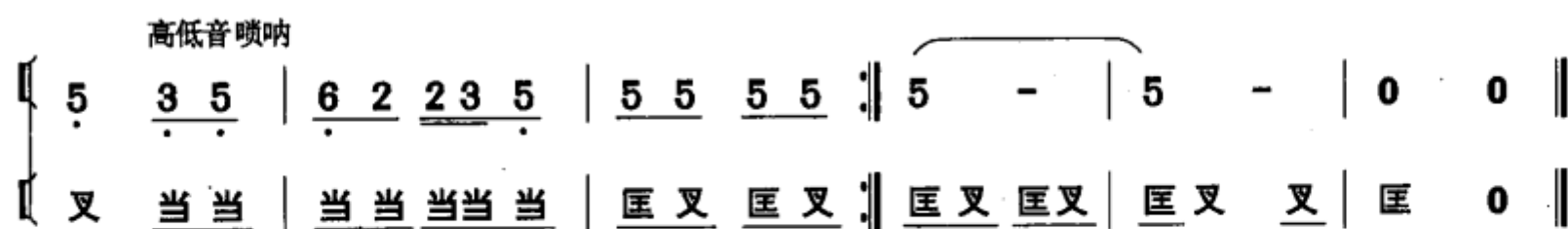
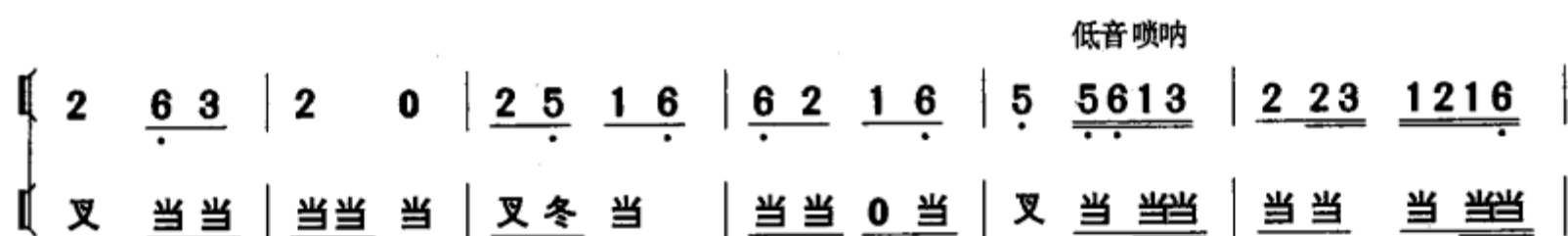
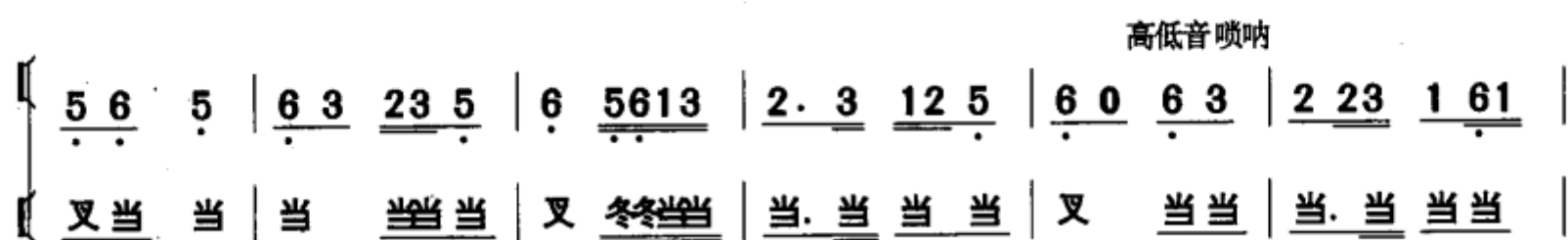
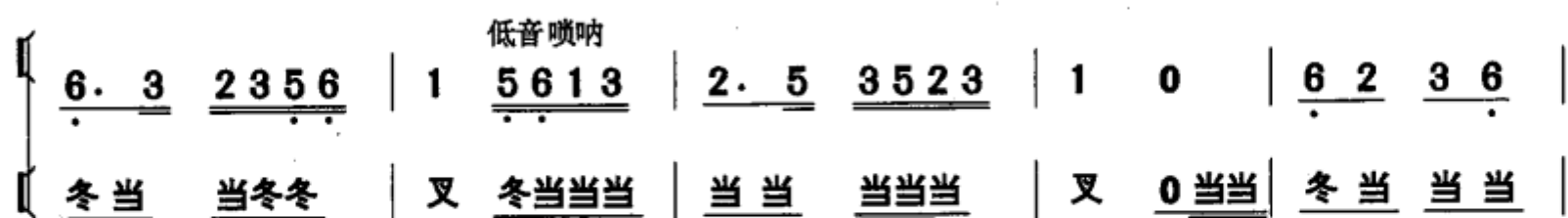
## 251. 当 当 点

1 = A

♩ = 68

高、低音唢呐

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 2 5 | 6 3 2 6 1 | 2 6 3 | 2 0 | 2 6 5 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  当当 当当 | 叉 当当 | 当当 冬 当当 | 叉 当当 | 当 冬 冬 |

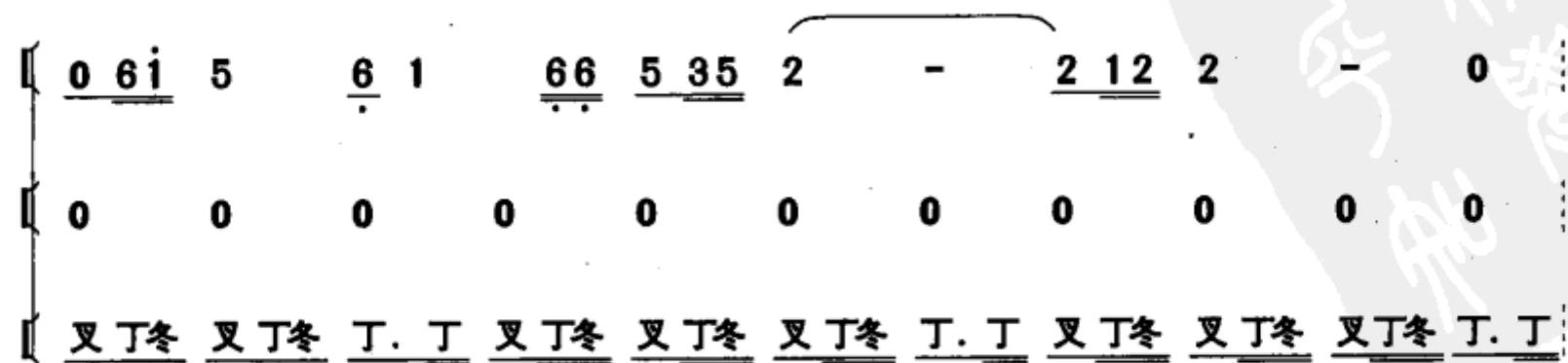
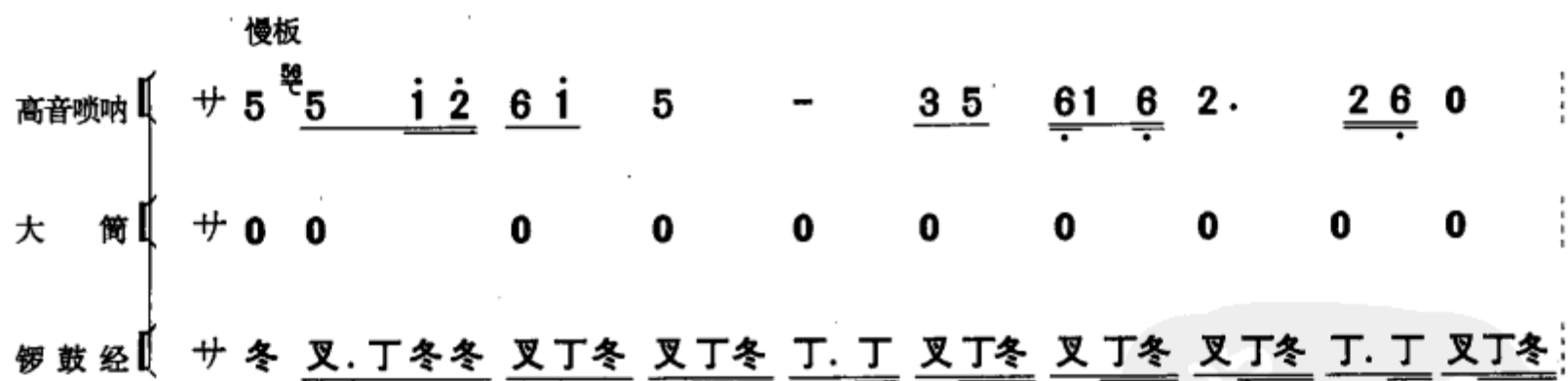


(吕 陆等演奏 张江万采录、记谱)

## 252. 吾 灵 (一)

1 = <sup>b</sup>B (高音唢呐筒音 6 = g<sup>1</sup>)

连城县



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 0 0

叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  0 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ .

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 -

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬

5 - 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$

叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬

0 0 0 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$

$\dot{1}$   $\dot{1}$  0 0 0 0 0 0 0 0

叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - - 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -

叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬 叉丁冬 丁. 丁 叉丁冬 叉丁冬

0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 5 <sup>t</sup>2. 26  
<sup>t</sup>1<sup>t</sup>1<sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 0 <sup>t</sup>1<sup>t</sup>1<sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 - <sup>t</sup>1<sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 0 0 | 0 0 0  
 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬

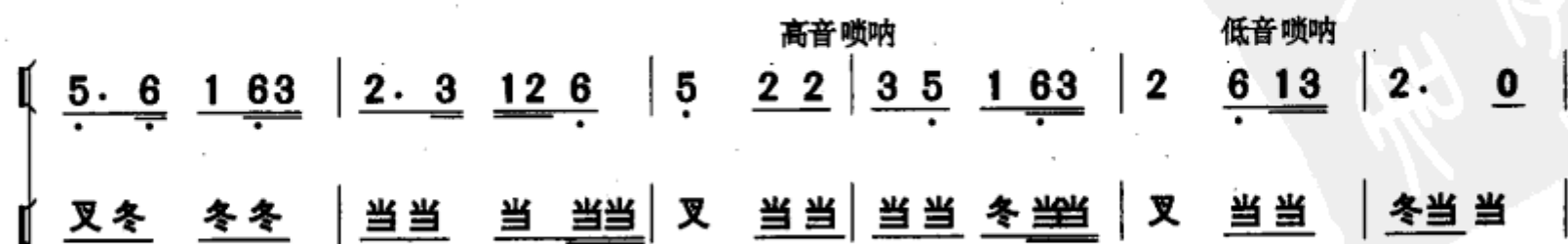
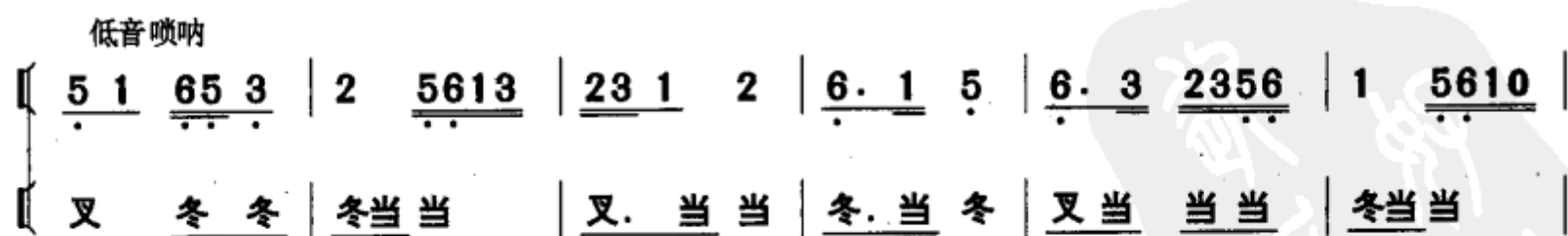
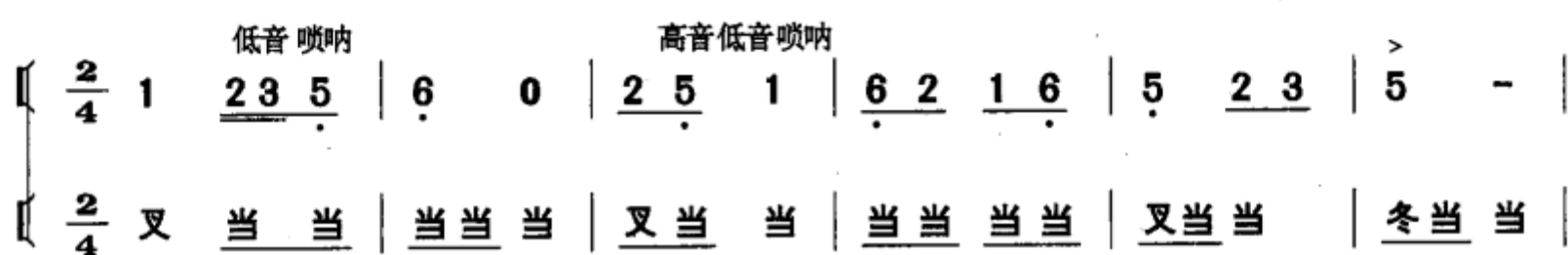
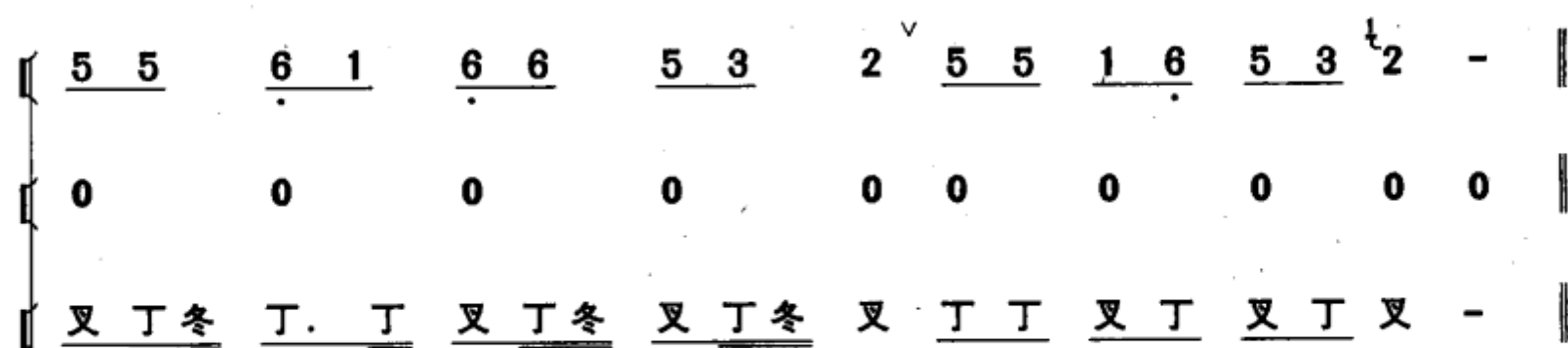
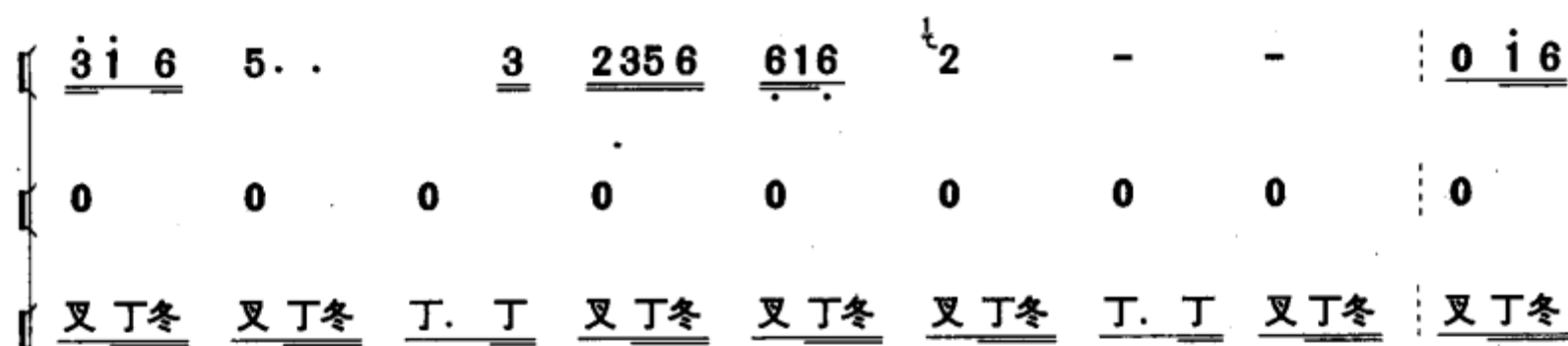
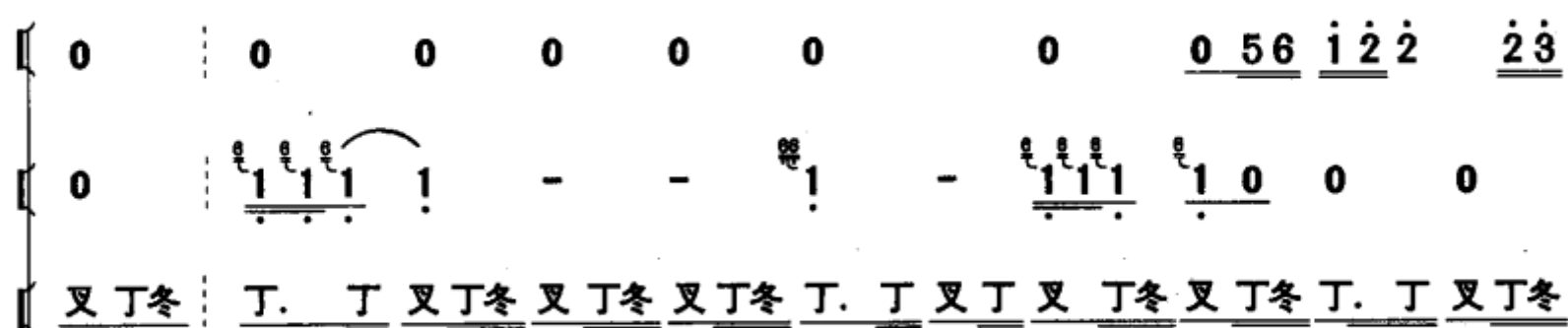
1. 6 5. 6 2 2 i 6.5 6 - 5 3 6 5 6  
 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0  
 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬

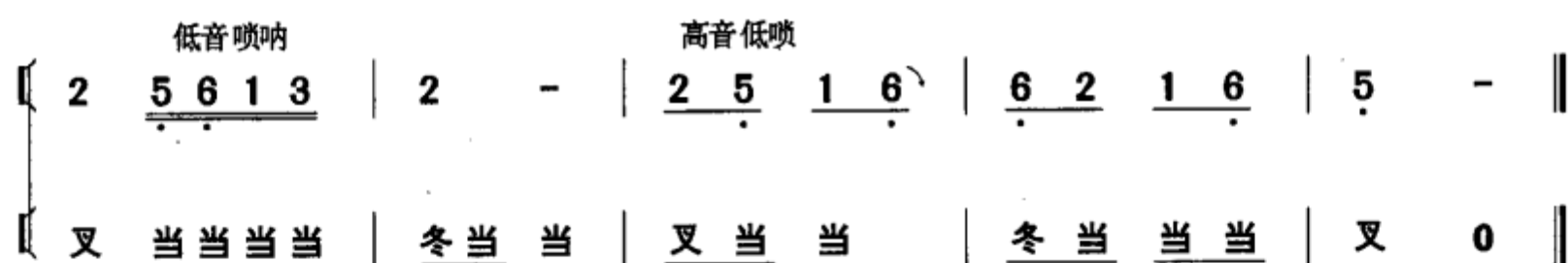
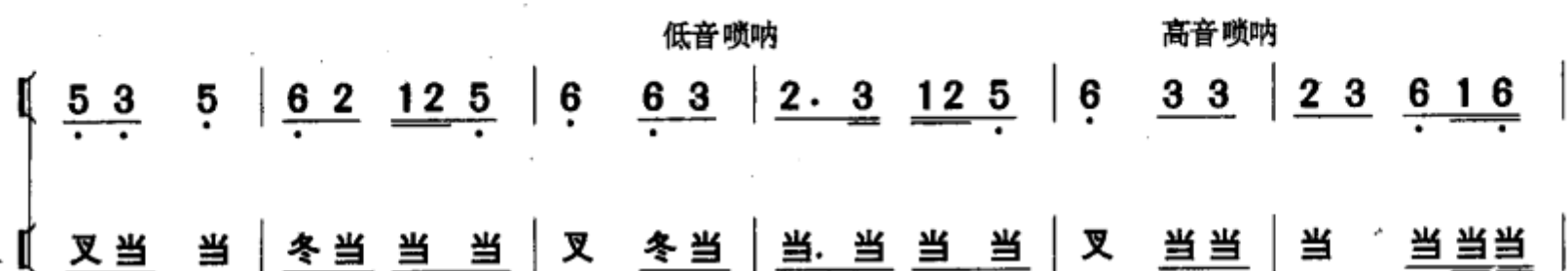
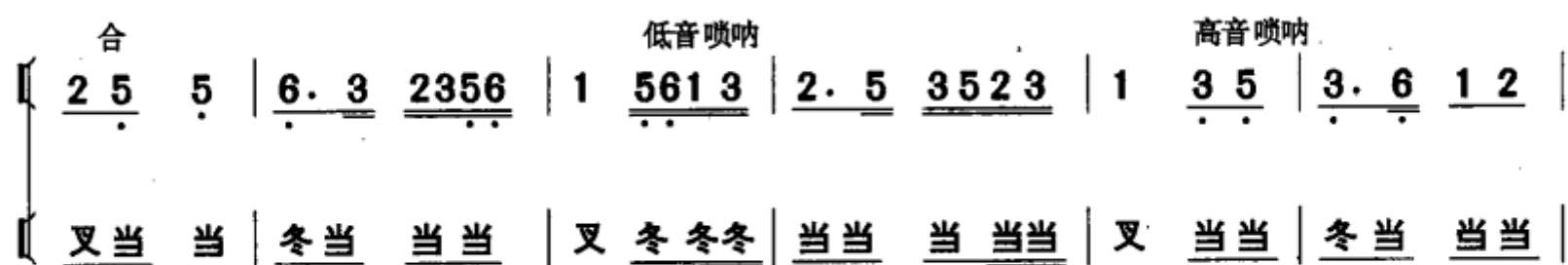
6 1 1 - 0 3 1 2 5 3. 2 6. 2 <sup>t</sup>1 6 1  
 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0  
 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬

6 1 1 - 0 0 0 0 0 0 0  
 0 0 0 0 0 <sup>t</sup>1<sup>t</sup>1<sup>t</sup>1 1 - <sup>t</sup>1. <sup>t</sup>1  
 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬

0 0 0 0 0 0 0 0 | 5 i 5 5  
<sup>t</sup>1<sup>t</sup>1<sup>t</sup>1 1 <sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 0 0 0 0 0 | 0 0  
 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁

6 1 1 6 2 3 2 3 5 2. 6 1. 6 <sup>t</sup>5 - - -  
 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0  
 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬 叉 丁冬 丁. 丁 叉 丁冬 叉 丁冬





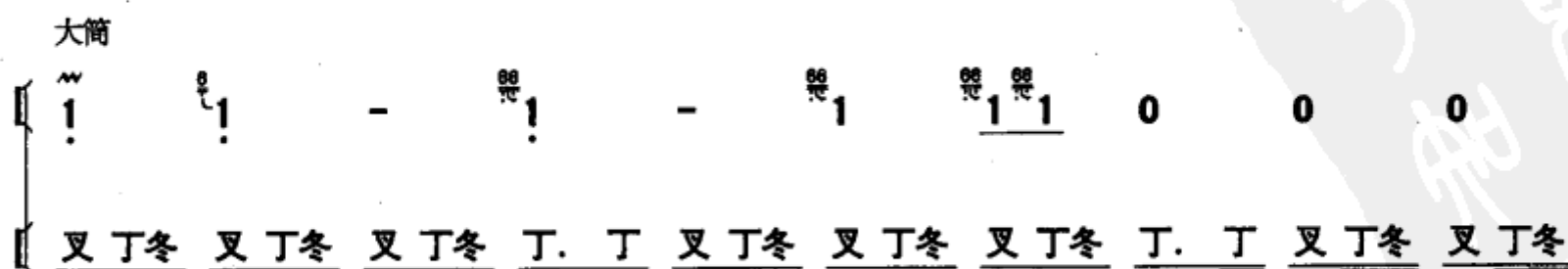
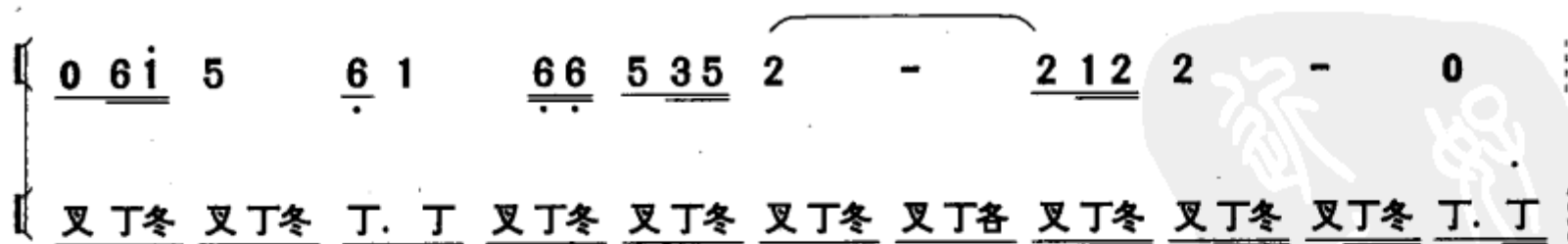
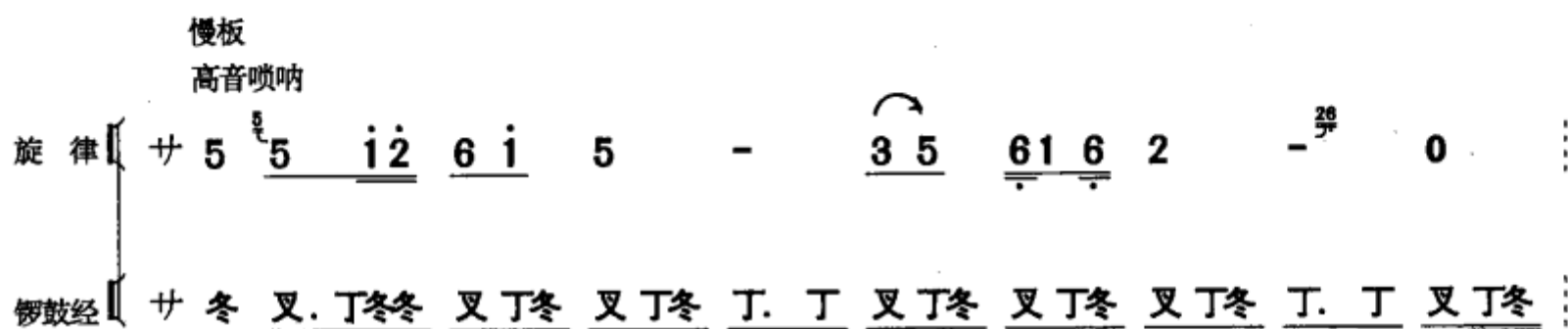
(黄花子、吴大材等演奏 张江万采录、记谱)

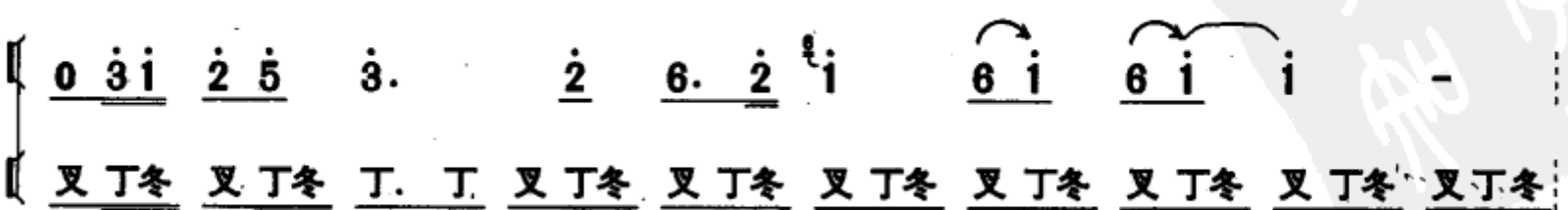
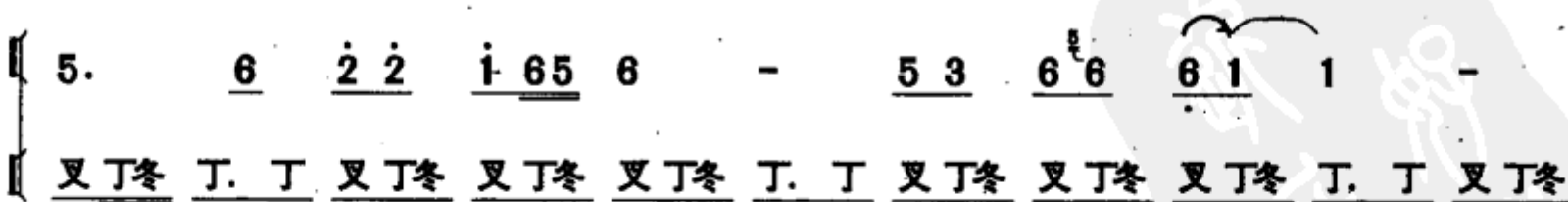
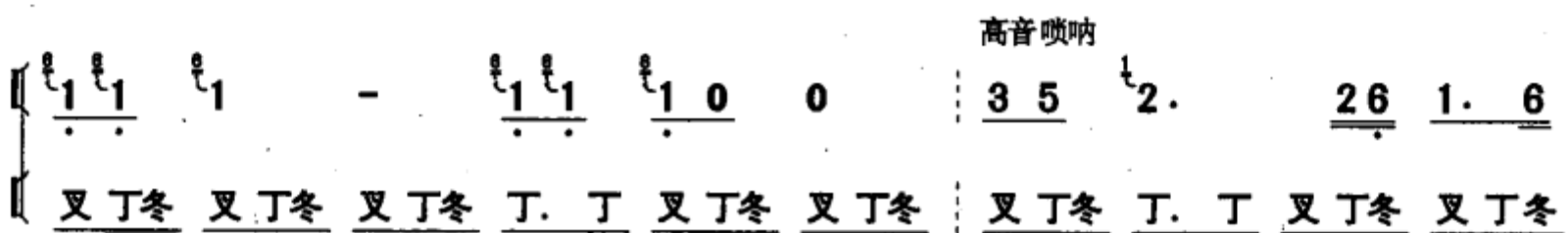
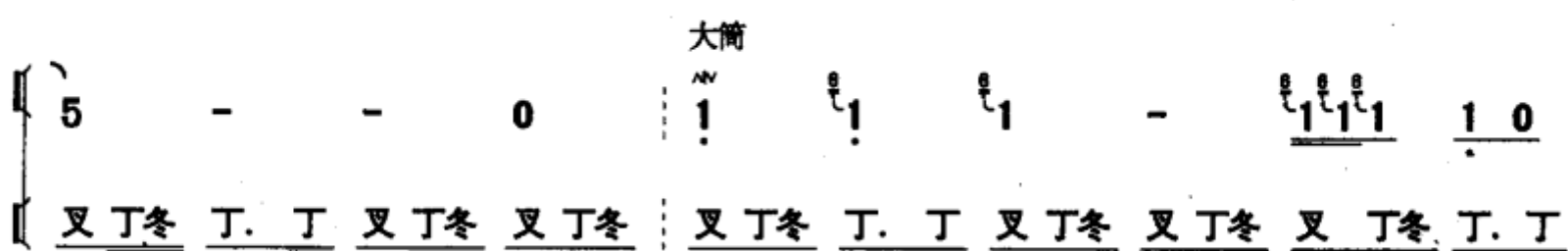
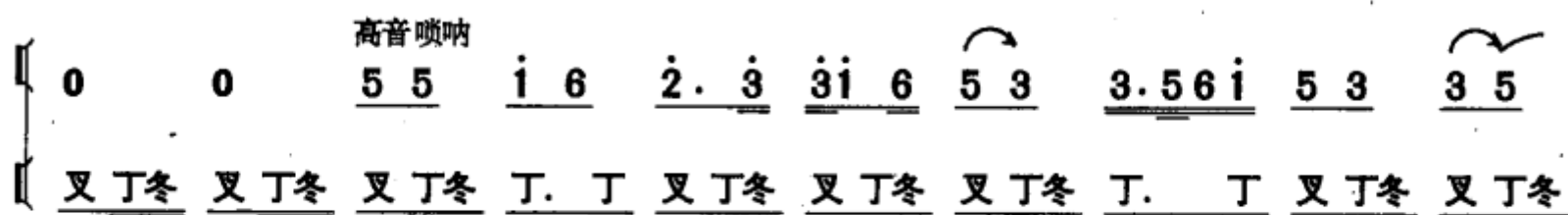
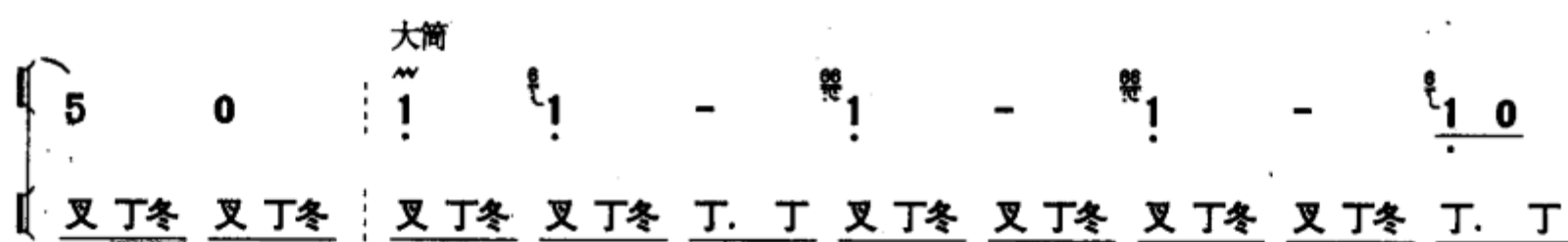
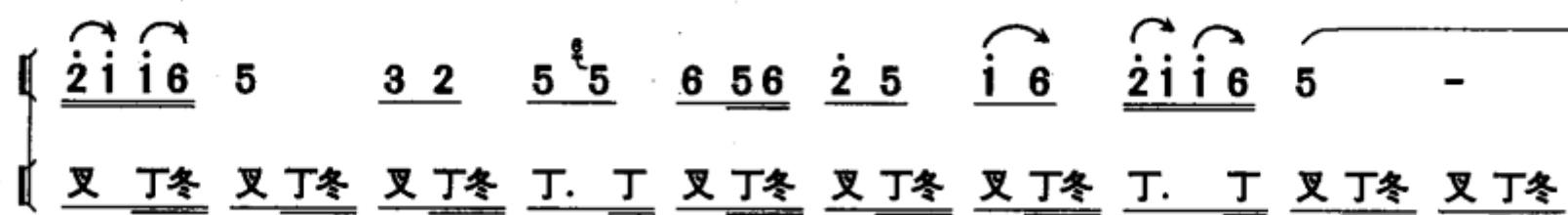
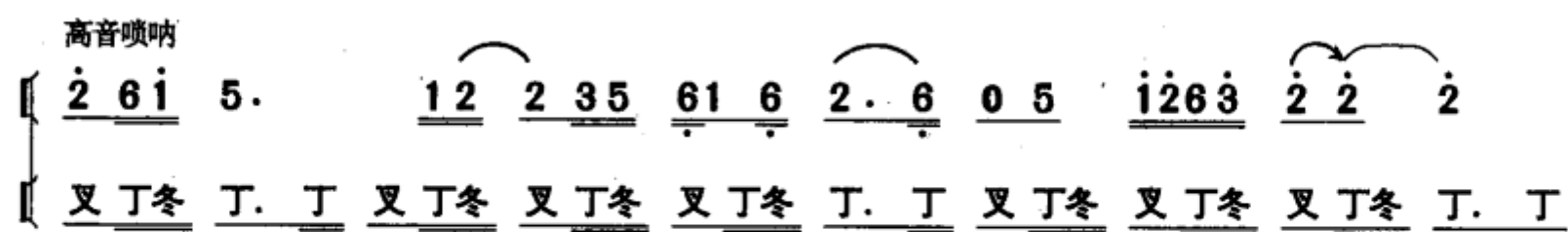
说明：叉：大鼓；冬：鼓心；当：鼓闷击。

## 253. 吾 灵 (二)

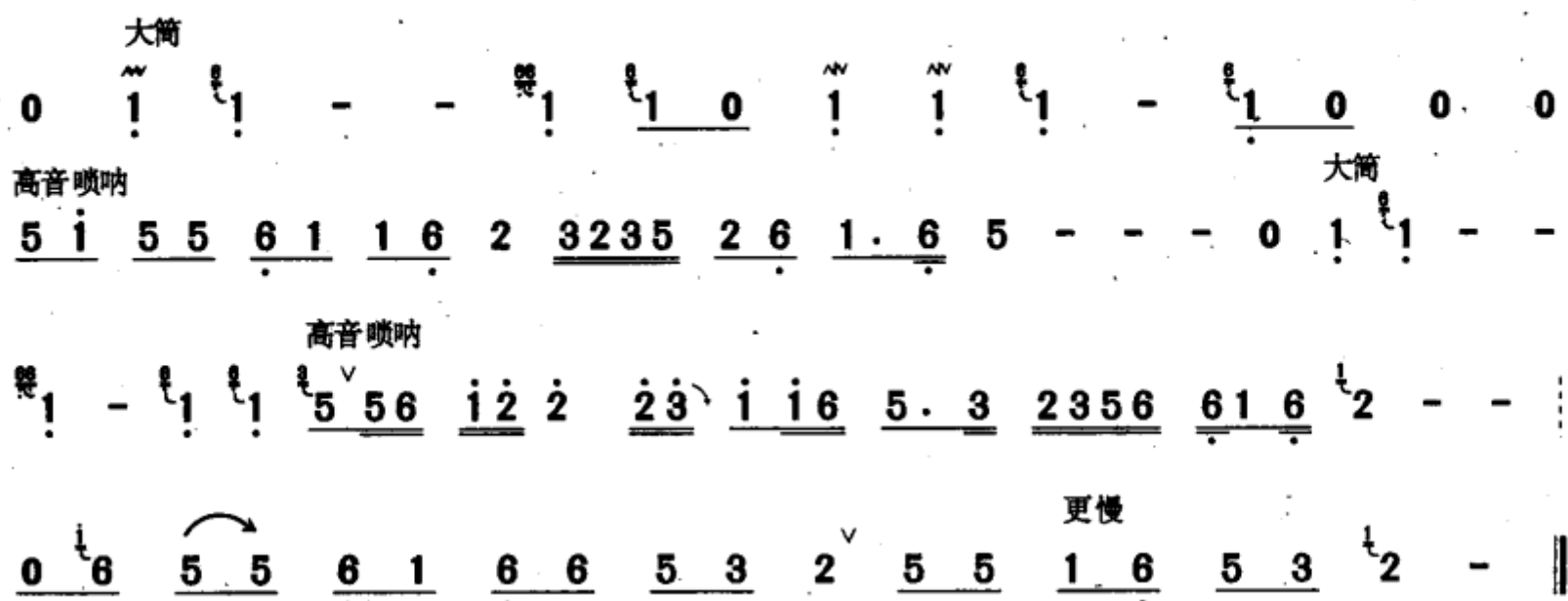
1 = A

连城县







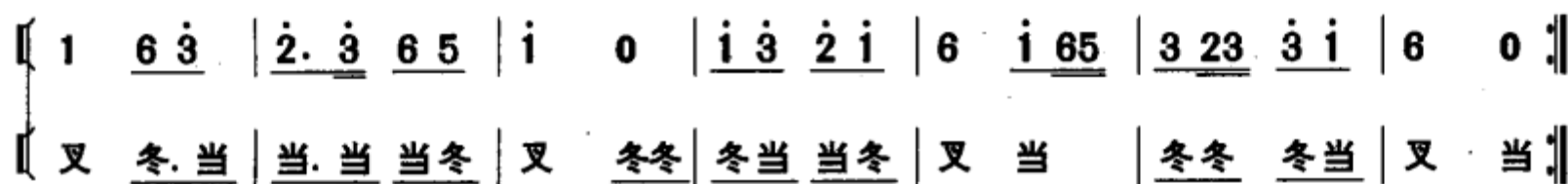
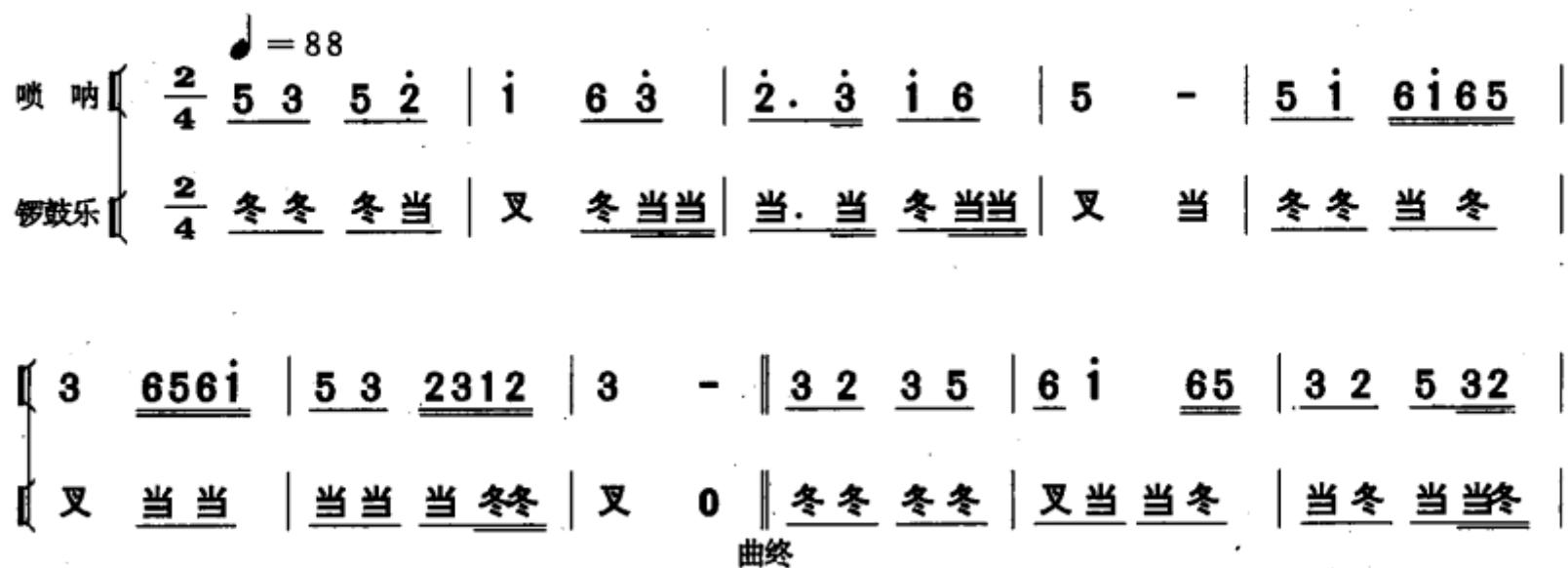


(吕 陆、吕马三等演奏 张江万采录、记谱)

## 254. 烧 香 板

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

连城县

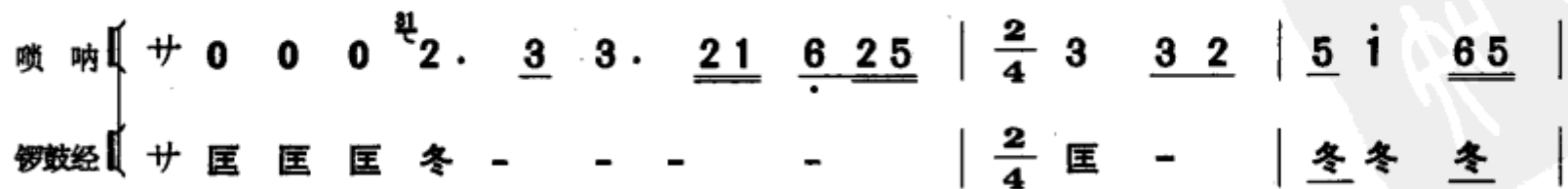


(黄花孜、罗学亨等演奏 张江万采录、记谱)

## 255. 祝 酒 座

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

连城县



3 32 | 35 6 i | 5 3 5 6 | 2 3 2 7 | 6. 5 |

叉 当 | 当 当 冬 | 叉 当 冬 当 | 冬. 冬 冬 冬 | 叉 当 |

65 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 i 65 | 3 2 3 5 | 6. 2 |

当 当 冬 | 叉 冬 冬 当 | 0 冬 0 冬 | 匡 当 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 当 |

i 5 3 | 6 0 | 5 3 5 | 6 56 i | 6 i 5 6 | 3 0 |

当 冬 冬 冬 | 匡 - | 冬 冬 冬 | 冬 冬 当 | 冬 当 冬 | 叉 当 |

2 23 | 5 6 5 | 3 2 5 32 | 1. 65 || 16 1 6 | 5 6 35 |

当 当 当 | 冬 冬 当 | 冬 冬 冬 | 叉 冬 || 冬 冬 冬 | 叉 当 |

2 7 6 5 | 1. 6 | 1 6 1 | 3 32 | 1 6 2 5 | 3 - |

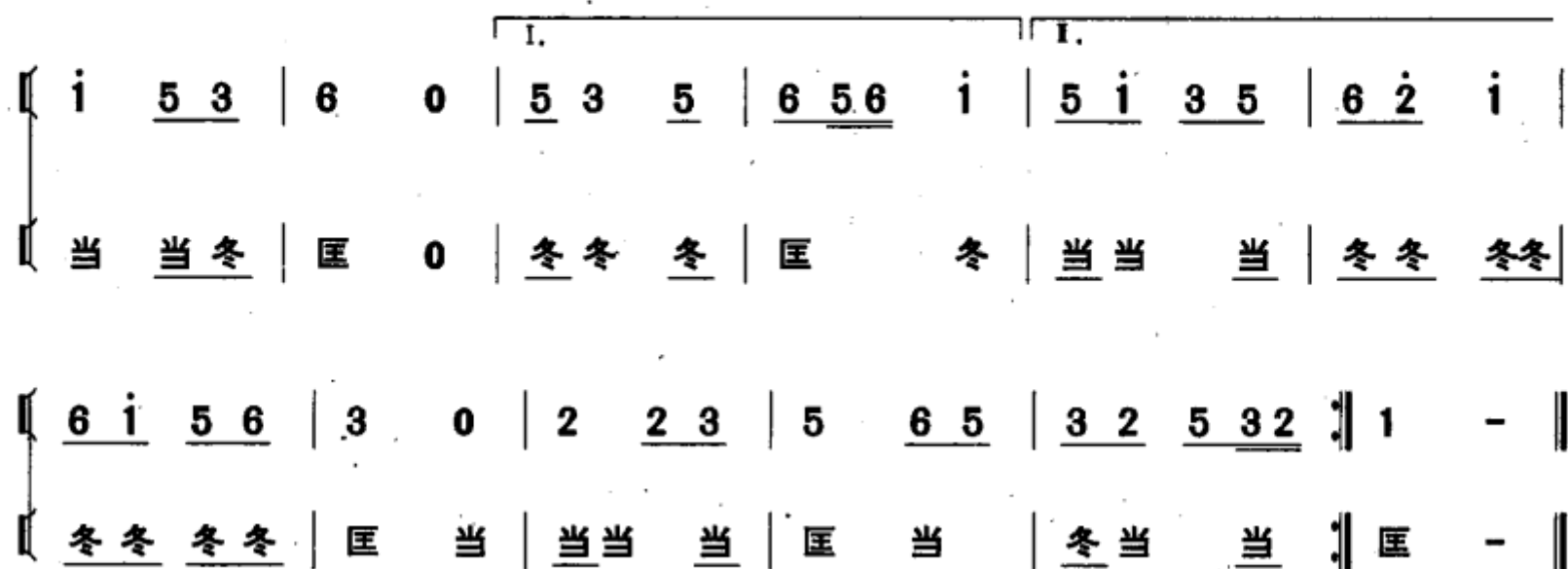
当 当 当 | 叉 当 | 当 当 冬 | 叉 当 | 冬 当 冬 | 匡 - |

5 i 65 | 3 32 | 3 5 6 i | 5. 6 | 2 3 2 7 | 6. 5 |

冬 冬 冬 | 匡 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 - | 当 当 当 当 | 叉 当 |

65 6 | 1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 i 65 | 3 2 3 5 | 6 2 |

当 当 冬 | 匡 当 | 冬 当 冬 冬 | 叉 冬 | 0 冬 0 冬 | 叉 当 |



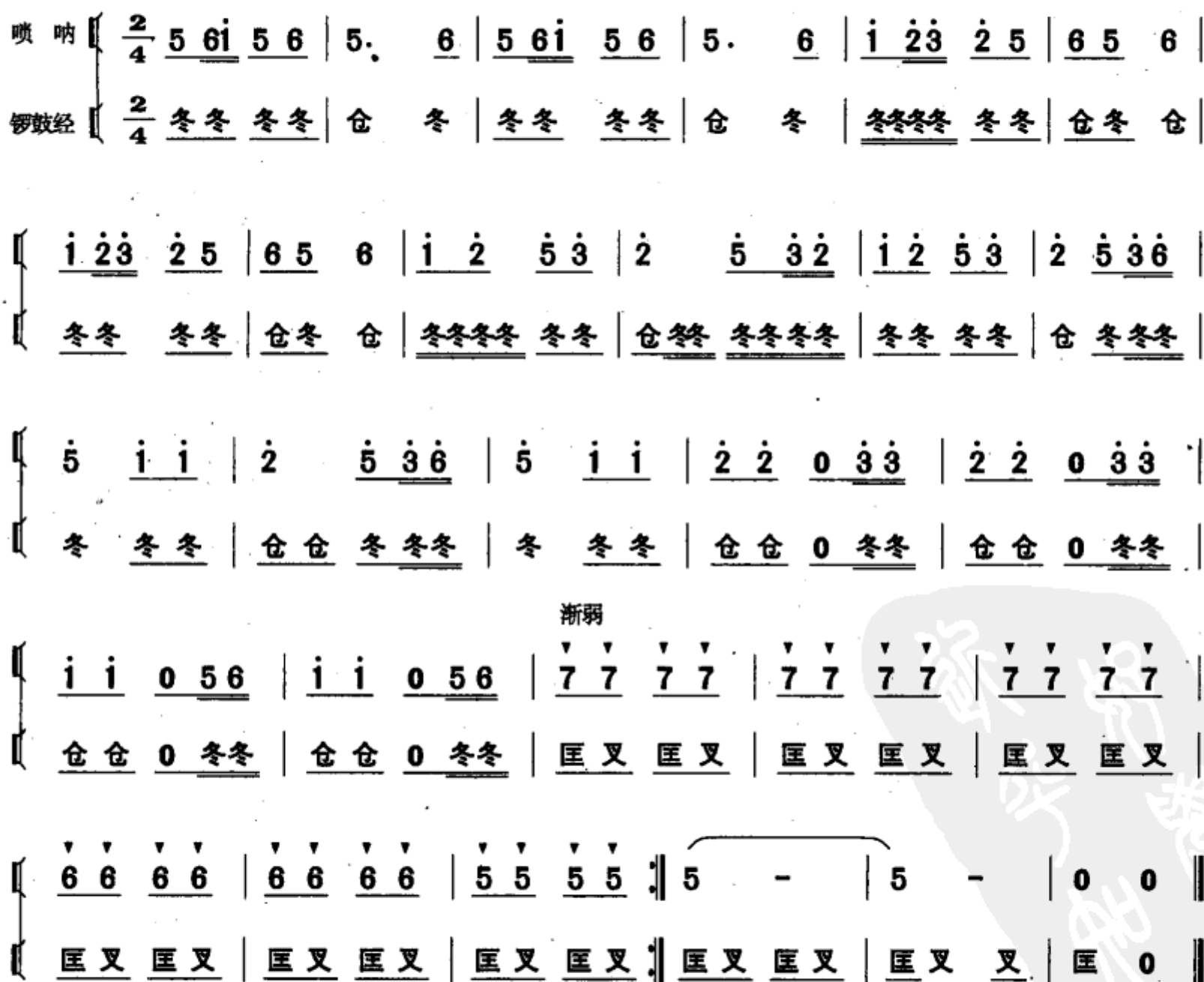
(吕 陆等演奏 张江万采录、记谱)

## 256. 水 波 浪

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

连城县

$\text{♩} = 108$



(黄花孜、黄绍根、吕 陆演奏 张江万采录、记谱)

# 长汀鼓吹

## 长汀鼓吹述略

王耀华

长汀鼓吹是流行于福建西部长汀县城乡的一种民间器乐演奏形式。当地称之为吹鼓手。昔时,每逢年节喜庆、婚丧寿诞、迎神赛会,均以鼓吹为伴。

长汀鼓吹最具特色的演奏形式是公嬷吹。

公嬷吹,亦称公嬷子、公婆吹。其乐器编配主要由一对高、低音唢呐组成,二者对奏、和吹。高音唢呐叫公吹,即雄的意思。低音唢呐叫嬷吹,即母的、雌的意思。演奏时,公嬷二吹之间形成对奏、支声关系。公吹所奏旋律称为雄句,嬷吹所奏旋律称为雌句,在传统演奏中,雄句、雌句之间的衔接有严格规定,公吹带头,至一定乐句,嬷吹接上。雄句、雌句也称为问句、答句。

公嬷吹所用唢呐均用梧桐木制成,下端套以白铁皮或铜制喇叭,上端配以哨片。公吹、嬷吹有长短、粗细之别。公吹短而细,嬷吹长而粗。二者的全按筒音相差纯四度。在本调(1=D)中,公吹筒音作5,嬷吹筒音作2。乐器音域在12~14度之间。

长汀公嬷吹的主要曲目有:《公嬷吹》、《蝴蝶乐》等。板式有散板、单板(慢板)、双板(中板)、快板,形成散—慢—中—快的板式变化。

# 257. 公 嬷 吹

1 = D (公唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

(嬷唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

长汀县

中慢 悲哀地

公 吹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	-	<sup>54</sup> 5	-	-	-
嬷 吹	サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡 椰胡 三弦 扬琴	サ	X	0	0	0	0	0	0	0	2	-	-	5	-	-	-
大 鼓	サ	X	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0</u>
小 鼓	サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>
大 钹	サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
双面云锣	サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	サ	X	-	X	-	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0

<sup>54</sup> 2	-	<sup>54</sup> 2	<sup>54</sup> 2	<sup>54</sup> 2	<sup>54</sup> 2	<sup>54</sup> 3	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	-	i	-	6	<sup>54</sup> 5	<sup>v</sup> <sup>54</sup> 2	<sup>54</sup> 3
2	-	2	-	3	-	3	-	-	5	-	i	-	6	<sup>54</sup> 5	2	3
X	<u>XX</u>	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	-	0	<sup>o</sup> <u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> 0 0 0
X	<u>XX</u>	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	-	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> 0 0 0
0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	X	X	X	X	X	X	0 0
0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0

0	0	2	i	-	6.	0	2	5	-	-	3	-	-	<u>i i i i</u>	2	-
3	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	-	5	i	-	6	-	2	5	-	-	3	-	-	i	-	2
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	x	<u>x x</u>	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	x
0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	<u>i i</u>	<u>i i</u>	6	-	-
5	-	<u>6 0</u>	<u>5 1.</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	2	-	-	-	0	0	0	0	0		
5	-	<u>6 0</u>	5	-	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	2	-	-	-	1	-	6	-	-	
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	0	0	0	0	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	0	x	x	0	0	0	0	x.	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x x</u>	
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x.</u>	x	x	0	0	0	0	x.	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x x</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	-	x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	-	<u>5 6</u>	<u>6 5</u> <sup>#4</sup>	<u>4 4</u> <sup>4</sup>	<u>4</u> <sup>4</sup>	5	-	-	-	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	5	-	-	-	-	<u>0 6</u>	2	-	-
2	-	<u>5 6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	4	4	5	-	-	-	-	2	-	-
<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	X	0	X	0	<u>XXX</u> <sup>2</sup>	<u>XX 0</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u> <sup>2</sup>	<u>XXX 0</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	X	X
X	0	0	0	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	<u>X.</u>	<u>X XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	X	-	X	-	0

0	0	0	0	0	0	5	5	-	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>	<u>i</u>	-	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	- <sup>v</sup>
6	-	1	-	<u>6 5</u> <sup>#4</sup>	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	-	1	-	-	5	-	5	-	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>	<u>i</u>	-	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	-
0	X	<u>XXX</u>	<u>XX 0</u>	0	0	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X	X	X	0	X	0	X	<u>XXX</u>	<u>XX 0</u>	0 <sup>v</sup>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	X	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{12}{\underset{c}{3}}$ $\underline{2\ 0}$ $\overset{5}{\underset{c}{5}}$ $\overset{3}{\underset{c}{3}}$ $\underline{2\ 66}$ $\overset{1}{\underset{c}{i}}$ -	$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ - $\overset{3}{\underset{c}{3}}$
0 0 0 0 0 0 0	$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{21}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ -
$\overset{3}{\underset{c}{3}}$ $\underline{2\ 0}$ $\overset{5}{\underset{c}{5}}$ $\overset{3}{\underset{c}{3}}$ $\underline{2\ 6}$ $\overset{1}{\underset{c}{i}}$ -	$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{21}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ -
$\overset{\circ}{x}$ 0 x 0 $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{3}{xxx}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0	0 0 $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 0 0 $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0
0 0 0 0 0 0 0	$\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ x $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 x x $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0
0 0 0 0 0 x -	0 0 x 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 x -	0 0 x 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0

$\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 66}$   $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ - $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$ - $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 65}$   $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 16}$
$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 66}$   $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 26}$ 1 $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 21}$   $\underline{2161}$ 2 $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 65}$   $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{216}$
$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 66}$   $\frac{4}{4}$ 1 - $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 21}$   2 - $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 65}$   $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 6}$
$\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ x $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$   x 0 0 0
$\frac{2}{4}$ x x   $\frac{4}{4}$ x 0 $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$   x 0 x x   x 0 x x
$\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ x 0 0 0   x 0 0 0   x 0 0 0
$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$   $\frac{4}{4}$ x 0 0 0   x 0 0 0   x 0 0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$
$\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0



<u>5. 3</u> 5	<u>6 2</u> <u>16 5</u>	<u>6 21</u> 6	<u>6 2</u> <u>2 2</u>	<u>5 36</u> 5	<u>2 5</u> <u>5 2</u>
<u>5. 6</u> <u>56 5</u>	<u>6 2</u> <u>16 5</u>	<u>6 21</u> 6	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	<u>5 2</u> 5	<u>2 5</u> <u>5 2</u>
5 -	<u>6 2</u> <u>16 5</u>	<u>6 21</u> 6	2 -	<u>5 2</u> 5	<u>2 5</u> <u>5 2</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0		
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0		
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0		
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0		
<u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u>		
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0		

<u>3 0</u>	<u>25 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>		<u>3.</u>	<u>0</u>	<u>2 6</u>	<u>16 5</u>		<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>
<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 12</u>		<u>3</u>	-	<u>2 6</u>	<u>56 21</u>		<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>
<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>		<u>3</u>	-	<u>2 6</u>	<u>56 21</u>		<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>
X	<u>XXX</u>	0	0		X	0	0	0		<u>X X</u>	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

<u>2̇16̇1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇6̇</u>		5̇	<u>5̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇. 2̇</u>		5̇	-	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	
<u>2̇16̇1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>5̇6̇2̇1̇</u>		5̇	<u>6̇ 2̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇3̇</u>		5̇	-	<u>6̇ 1̇2̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	
<u>2̇16̇1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>		5̇	<u>6̇ 2̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇3̇</u>		5̇	-	<u>6̇ 1̇2̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 XX</u>		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>5̇ 2̇</u>	<u>5̇ 0̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇16̇1̇</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 5̇</u>	<u>6̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇ 1̇6̇</u>		5̇ <sup>v</sup>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇. #2̇</u>	
<u>5̇ 2̇3̇</u>	5̇	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇16̇1̇</u>	<u>2̇<sup>v</sup> 5̇</u>	<u>6̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇ 1̇6̇</u>		5̇ <sup>v</sup>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	5̇	
<u>5̇ 3̇</u>	5̇	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇16̇1̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		5̇	<u>5̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	5̇	
<u>X X</u>	0̇	<u>Ẋ. Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>		0̇	<u>0̇ Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>0̇ XẊ</u>		Ẋ	0̇	0̇	0̇	
X	0	X	0		<u>X XX</u>	X	X	<u>0 XX</u>		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>5 0</u>	<u>0 22</u>	<u>5 32</u>	<u>5 0</u>	<u>6126</u>	i	<u>2356</u>	<u>5 3</u>	<u>2<sup>4</sup></u>	0	<u>6 2</u>	<u>5 66</u>
<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	2	<u>5 32</u>	5	<u>6126</u>	i	<u>2356</u>	<u>5 3</u>	2	-	<u>6 2</u>	<u>5 66</u>
X	0	0	0	<u>X X</u>	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 XX</u>
X	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i 0</u>	<u>6122</u>	<u>2 2</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>1 63</u>	2	<u>6. 5</u>	<u>6566</u>	<u>5. 6</u>	<u>56 5</u>	<u>2. 252</u>	<u>6 5</u>
i	<u>6122</u>	<u>2 2</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	2	<u>6. 5</u>	<u>6. 6</u>	5	5	2	<u>6 5</u>
X	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0		0	0	0	0		<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>		
<u>5</u> <u>63</u>	2	<u>5612</u>	<u>65</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>0</u> <sup>v</sup>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>21</u> <u>6</u>	<u>56</u> <u>5</u>		5	0	0	0
5	2	<u>5612</u>	<u>65</u> <u>6</u>		5	<u>6</u> <u>2</u>	<u>21</u> <u>6</u>	<u>56</u> <u>5</u>		5	-	-	-
<u>0</u> <sup>q</sup> <u>x</u>	<sup>q</sup> <u>x</u> <sup>q</sup> <u>x</u>	<sup>q</sup> <u>x</u>	<u>0</u> <u>xx</u>		x	<u>0</u> <u>x</u>	0	<u>0</u> <u>x</u>		x	0	0	0
x	0	x	0		x	0	x	x		x	0	x	0
0	0	0	0		x	0	0	0		0	0	0	0
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

<u>3</u> <sup>3</sup> <u>3</u> <sup>2</sup> <u>3</u> <sup>3</sup>	<u>2321</u>	<u>6 5</u>		<u>5 2</u> 5	<u>6123</u>	<u>2166</u>		<u>1 0</u>	<u>61 2</u>	i	<u>6</u>
0 0 0 0				0 0 0 0				0 0 0 0			
<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2321</u>	<u>6 5</u>		<u>5 2</u> 5	<u>6123</u>	<u>2166</u>		1	<u>61 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>
<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0			<u>x x</u> <u>x 0</u> 0	<u>0 x x</u>			x 0 0 0			
<u>x x</u> 0	x	<u>x x</u>		x 0 x 0				x 0 x 0			
x 0 0 0				0 0 0 0				x 0 0 0			
x 0 0 0				x 0 0 0				x 0 0 0			
<u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u>				<u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u>				<u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u> <u>TX</u>			
0 0 0 0				0 0 0 0				0 0 0 0			

$\text{♩} = 60$

<u>5 6</u>	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>5613</u>	2	<u>2 12</u>	<u>65 6</u>		<u>5. 6</u>	5	<u>2212</u>	<u>6 5</u>		<u>5615</u>	<u>6 0</u>	<u>5612</u>	<u>65 6</u>	
<u>5613</u>	2	<u>2 12</u>	<u>65 6</u>		<u>5. 6</u>	5	<u>2212</u>	<u>6 5</u>		5	6	5	<u>6 6</u>	
X	0	0	0		<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0	0	<u>0 X X</u>	
X	0	X	0		<u>X. X</u>	X	X	<u>X X</u>		X	0	X	0	
0	0	0	0		<u>X X</u>	0	0	0		0	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

0	0	0	<u>0 22</u>		<u>5 2</u>	<u>5 0</u>	<u>6 2</u>	<u>165</u>		6	<u>2165</u>	<u>6 3</u>	6	
<u>5 0</u>	<u>56 2</u>	<u>21 6</u>	<u>56 5</u>		5	0	0	0		0	<u>2115</u>	6	-	
5	<u>5 2</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5</u>		5	-	<u>6 2</u>	<u>165</u>		6	<u>2115</u>	6	-	
X	<u>0 X</u>	0	0		X	0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>	X	0	
X	X	0	X		X	X	<u>X. X</u>	<u>XXX</u>		X	<u>X X</u>	X	0	
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>2 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 4</u>	5	<u>5 2</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>5 0</u>	<u>6 2</u>	5	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 4</u>	5	<u>2 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 0</u>	<u>6 2</u>	5	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 4</u>	5	<u>2 2</u>	<u>5 2</u>	5	<u>6 2</u>	5	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>
<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X	X	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

♩ = 63

<u>1 0</u>	<u>2 3 2 1</u>	6	-	<u>5 6</u>	<u>2 0</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 4</u>	5	-	0	0
<u>1 0</u>	<u>2 3 2 1</u>	6	-	<u>2 2</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	-	<u>2 2 1 2</u>	<u>6 5</u>
1	<u>2 3 2 1</u>	6	-	<u>2 2</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	-	<u>2 2</u>	<u>6 5</u>
X	X	X	0	0	0	X	<u>0 X</u>	X	0	<sup>q</sup> X	X
X	0	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>2 0</u>	<u>6156</u>	<u>21 6</u>	5	-	<u>56 2</u>	<u>2165</u>	<u>6765</u>	6	<u>5 56</u>	<u>21 6</u>	
<u>5 6</u>	2	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>	5	-	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	<u>6765</u>	6	<u>5 6</u>	<u>21 6</u>		
<sup>Q</sup> <u>X X</u>	X	X	X	<sup>Q</sup> <u>X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	X		
<u>X X</u>	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	<u>3 3 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	2	-	<u>5 5 6</u>	<u>2 1 6</u>	5	0	<u>2 2 1 2</u>	<u>1 7</u>			
5	-	<u>3 3 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	2	-	<u>5 5 6</u>	<u>2 1 6</u>	5	0	<u>2 2</u>	<u>1 7</u>			
X	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X		
X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X		
X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
X	0	0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0		
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

0	0	0	0	放慢 5 - 2̣ 6̣ .	i - <sup>si</sup> 6 2 2
<u>6 7 5 7</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	5 - 0 0	0 0 0 0
<u>6 7 5 7</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	5 - 2 6	1 - 6 2 2
<sup>q</sup> <u>X X</u>	X	X	X	0 <u>X . X</u> <u>X X</u> X	0 <u>XX 0</u> X X
<u>X X</u>	X	X	X	0 0 0 0	0 0 X <u>X X</u>
X	0	0	0	X 0 <u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X 0
X	0	0	0	X 0 <u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X 0
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	0 0 0 0	0 0 0 0
0	0	0	0	0 0 0 0	0 0 0 0

♩ = 72

5 #4 5	2̣ 5̣	5̣ 3̣	2̣	6 6	2̣ i	6 2̣	5 -	2̣ 6	i 2̣ i
0 0	<u>2 2 1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6 1</u>	2	<u>6 2</u>	<u>2 1 6</u>	5 -	<u>2 6</u>	<u>1 2 1</u>
5 #4 5	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	2	2	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	5 -	<u>2 6</u>	<u>1 2 1</u>
X 0	<sup>q</sup> X	X	<sup>q</sup> X	X	<sup>q</sup> X	<u>X X</u>	<sup>q</sup> X	0	<u>XX X</u> <u>X X</u>
X 0	X	X	X	0	X	X	X	X	<u>X X</u> X
X 0	0	0	X	0	0	0	X	0	0 0
X 0	0	0	X	0	0	0	X	0	0 0
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0



6	6	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		5	-	<sup>4</sup> / <sub>5</sub> 0	0		0	0	0	0	
<u>6 7</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		5	-	<u>2266</u>	<u>1 5</u>		<u>5 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6156</u>	<u>21 6</u>	
<u>6 7</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		5	-	<u>2 6</u>	<u>1 5</u>		<u>5 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6156</u>	<u>21 6</u>	
<sup>Q</sup> X	X	<sup>Q</sup> X	<u>0 X</u>		X	0	<u>X X.</u>	0		<u>X X.</u>	0	X	<sup>Q</sup> X	
X	0	X	0		X	0	X	X		X	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

0	<u>0 6</u>	3	<u>5 6</u>		3	<u>3 5</u>	<u>5 56</u>	<u>2 i</u>		6	-	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	
5	-	0	<u>5 6</u>		3	-	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>		6	-	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	
5	-	3	<u>5 6</u>		3	-	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>		6	-	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	
<sup>Q</sup> X	0	<sup>Q</sup> X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>6 6</u>	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	5	<u>6 6</u>	3	<u>6 6</u>	3	-	0	0
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	5	-	0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 1</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	5	-	5	<u>6 6</u>	3	<u>6 6</u>	3	-	<u>5 6</u>	<u>5 1</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2 5</u>	<u>3</u>
6	-	<u>5 6</u>	<u>2</u>	2	<u>5 6</u>	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	5	-	0
6	-	<u>5 6</u>	<u>2</u>	2	<u>5 6</u>	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	5	5	-
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	0	<sup>Q</sup> X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2̣. 1̣</u>	<u>6 6</u>	<u>2̣. 1̣</u>	<u>6 2̣</u>	<u>5 0</u>	<u>0</u>	<u>6 6</u>	<u>2̣ 6</u>	<u>ị</u>	-	-	<u>6 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2̣. 1̣</u>	<u>6 6</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6 2̣</u>	<u>5̣</u>	-	<u>6 6</u>	<u>2̣ 6</u>	<u>1̣</u>	-	-	<u>6 6</u>
<sup>Q</sup> X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2̣</u>	-	<u>5̣</u>	-	<u>5̣. 6̣</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣</u>	-	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>5̣. 6̣</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣</u>	-	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>
<u>2̣</u>	-	<u>5̣</u>	-	<u>5̣. 6̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6̣</u>	-	<u>5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<sup>Q</sup> X	0	<sup>Q</sup> X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	X

0	0	2	<u>5. #4</u>		<u>5 0</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3</u>	3	-	0	
<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5. 6</u>		<u>5</u>	-	0	0		0	0	<u>6</u>	<u>3</u>	
<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>5. 6</u>		<u>5</u>	-	<u>5</u>	-		2	3	<u>6</u>	<u>3</u>	
<sup>Q</sup> X	0	<sup>Q</sup> X	X		<sup>Q</sup> X	0	<sup>Q</sup> X	X		X	0	<sup>Q</sup> X	X	
X	0	X	X		X	X	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

0	0	0	0		0	0	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>5</u>	
<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3</u>	-	0	0		0	0	0	0	
<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3</u>	-	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>5</u>	
<sup>Q</sup> X	0	<sup>Q</sup> X	X		<sup>Q</sup> X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>		<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>2̇ 3̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>		<u>5̇ 6̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>		<u>2̇ i̇</u>	i̇	-	<u>6̇ 6̇</u>
0	0	2	6̇		<u>5̇ 6̇</u>	5̇	-	<u>2̇ 6̇</u>	1̇.	<u>1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>
<u>2̇ 3̇</u>	3̇	2	6̇		<u>5̇ 6̇</u>	5̇	-	<u>2̇ 6̇</u>	1̇	1̇	-	<u>6̇ 6̇</u>
X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0		X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0		X	0	0	0	X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2̇. 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	5̇	-		<u>5̇. 6̇</u>	<u>2̇ 2̇ i̇</u>	6̇	-		<u>3̇</u>	-	0	0	
<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	5̇	-		<u>5̇. 6̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇</u>	6̇	-		<u>5̇. 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	6̇	
<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	5̇	-		<u>5̇. 6̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇</u>	6̇	-		<u>5̇. 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	6̇	
X	0	X	0		X	0	<sup>Q</sup> X	X		<sup>Q</sup> X	0	<sup>Q</sup> X	X	
X	0	X	0		X	0	X	X		X	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>		<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

0	0	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	-	$\dot{3}$	<u><math>\dot{6} \dot{1}</math></u>	$\dot{2}$	-	-	0
<u><math>\dot{5} \dot{6}</math></u>	$\dot{5}$	-	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{5}$	<u><math>\dot{6} \dot{1}</math></u>
<u><math>\dot{5} \dot{6}</math></u>	$\dot{5}$	2	5	5	-	3	<u><math>\dot{6} \dot{1}</math></u>	2	-	$\dot{5}$	<u><math>\dot{6} \dot{1}</math></u>
$\overset{Q}{X}$	0	X	X	$\overset{Q}{X}$	0	X	X	$\overset{Q}{X}$	0	X	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u><math>\dot{1} \dot{6}</math></u>	$\dot{2}$	<u><math>\dot{1} \dot{6}</math></u>	5
2.	<u>1</u>	<u><math>\dot{6} \dot{5}</math></u>	$\dot{6}$	<u><math>\dot{5} \dot{6}</math></u>	$\dot{5}$	-	0	0	0	0	0
2.	<u>1</u>	<u><math>\dot{6} \dot{5}</math></u>	$\dot{6}$	<u><math>\dot{5} \dot{6}</math></u>	$\dot{5}$	-	<u><math>\dot{5} \dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{1} \dot{6}</math></u>	2	<u><math>\dot{1} \dot{6}</math></u>	$\dot{5}$
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X.	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	$\overset{Q}{X}$	X
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i i</u>	6	-	0	0	0	0	0	0	0	<u>2 5.</u>	<u>2. 3 2 i</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>		
0	0	<u>6 6</u>	2	-	<u>2 3</u>	<u>6 3</u>	5	-	0	0	0	0	0		
<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	2	-	<u>2 3</u>	<u>6 3</u>	5	-	2	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	0	x	x
x	0	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	x	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	-	0	0	0	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>2. i</u>	<u>6 2</u>	5	-	0	0
0	0	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	2.	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	0	0	0	<u>5 6</u>	2	<u>6. 1</u>
5	-	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	2.	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	<u>2. 1</u>	<u>6 2</u>	5	-	2	<u>6. 1</u>
x	0	0	0	<sup>Q</sup> x.	<u>x</u>	x	x	<sup>Q</sup> x	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	2	<u>2 2</u>	<u>2 23</u>	5	-	-	-	0	<u>0 6</u>	5	<u>3 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>2 23</u>	5	-
<u>5 6</u>	5	-	0	0	2	2	<u>2 3</u>	5	-	-	<u>3 6</u>	5	-	-	<u>3 6</u>
<u>5 6</u>	5	-	2	5	2	2	<u>2 3</u>	5	-	-	<u>3 6</u>	5	-	-	<u>3 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	<u>6 2</u>	<u>5 56</u>	<u>3 23</u>	5	-	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5621</u>	<u>6 2</u>	5	-	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>
5	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	2	-	<u>6 21</u>	<u>65 6</u>	5	-	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>
5	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	2	-	<u>6 21</u>	<u>65 6</u>	5	-	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	<u>X</u>	X	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



6	-	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>		5	-	-	0		0	0	0	0	
6	-	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>		5	-	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 5 6</u>	<u>2 1 6</u>	
6	-	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>		5	-	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 5 6</u>	<u>2 1 6</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	x		$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	x		$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

0	0	0	0		0	0	0	0		<sup>z</sup> 6	5	-	-	
5	-	<u>5 6</u>	<u>2 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>		5	-	0	0	
5	-	<u>5 6</u>	<u>2 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>		5	-	-	-	
0	0	0	0		x	0	$\overset{\circ}{x}$	x		$\overset{\circ}{x}$	0	x	x	
$\overset{\circ}{x}$	0	$\overset{\circ}{x}$	x		x	0	x	0		x	0	x	0	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>	2̇	-	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	6̇	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2̇	2̇	<u>1̇ 6</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	2	-	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	6	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	2	2	<u>1 6</u>	
<u>0̇</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>1</u> 6 5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6 6
2 <u>6 6</u> 5	-	<u>5 6</u> <u>2 6</u> 1	0	<u>5 6</u> 2	<u>2 5</u> 6	<u>5 6</u> 5	-	0								
2 <u>6 6</u> 5	-	<u>5 6</u> <u>2 6</u> 1	0	<u>5 6</u> 2	<u>2 5</u> 6	<u>5 6</u> 5	-	<u>6 6</u>								
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X	X	X	X	0	X	X				
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

3	<u>5 6</u>	3	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	2	5	0		<u>5. 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>2̇</u>	-
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
3	<u>5̇ 6̇</u>	3	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	2	5	0		<u>5. 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	2	-
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 6</u>	5	-		<u>6 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇1̇</u>	6		<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	5		<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇1̇</u>	<u>6 2̇</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5̇	-		<u>6̇ 1̇</u>	2̇	<u>1̇ 2̇1̇</u>	6̇		<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>	5̇		<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇1̇</u>	<u>6̇ 2̇</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	X	X	0		Ẋ	X	Ẋ	0		X	0	X	0		X	0	X	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

<u>5 3</u>	5	-	-	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	6	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2. 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 1</u>	6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 3</u>	5	-	-	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	6	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2. 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 1</u>	6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5. 3 5</u>	- 0	0 0	0 0	0 0	0 <u>6 6</u>	3 <u>5 6</u>	3 0	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>
0 <u>5. 6</u>	2 2	5 <u>5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6 -	0 0	0 0	0 0	0
<u>5. 3 5</u>	2 2	5 <u>5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6 -	3 <u>5 6</u>	3 0	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>0 X</u>	X 0	0 0	0 0	0
X 0	X X	X 0	0 0	0 0	0 0	X X	X 0	X X	X
X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0
X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0

♩ = 100

5	-	<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	2	-	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	5	-	<u>6 1</u>	2	<u>1 2 1</u>	6	<u>6 3</u>	<u>2. 1</u>
0	0	0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	<u>6 1</u>	2	<u>1 2 1</u>	6	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>
5	-	<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	2	-	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	5	-	<u>6 1</u>	2	<u>1 2 1</u>	6	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	x	x	0	<u>x</u>	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 2</u>	5	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	6	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	5	0	2	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
<u>6 5 6</u>	5	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	5	0	0	0	0	0	0	0	0
6	5	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	5	0	2	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5̣</u> <u>3̣</u> 2̣ - -	0 0 0 0	0 0 5 <u>5 6</u>	2̣ 6 <u>1̣</u> 6 5
0 0 0 0	<u>5̣</u> <u>6̣</u> 2̣ <u>2̣</u> <u>5̣</u> 6̣	<u>5̣</u> <u>6̣</u> 5̣ - -	0 0 0 0
<u>5̣</u> <u>3̣</u> 2̣ - -	<u>5̣</u> <u>6̣</u> 2̣ <u>2̣</u> <u>5̣</u> 6̣	<u>5̣</u> <u>6̣</u> 5̣ - -	2̣ 6̣ <u>1̣</u> <u>6̣</u> 5̣
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X X	X 0 X. X	X 0 X X	X 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

<u>1̣</u> <u>1̣</u> 6 - -	0 0 0 0	0 0 <u>2̣</u> <u>5̣</u> .	3̣ - <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u>
0 0 6̣ 2̣	2̣ 2̣ <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2563</u>	5̣ - 0 0	0 0 0 0
<u>1̣</u> <u>1̣</u> 6̣ 0 2̣	2̣ - - -	5̣ - - -	3̣ - <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u>
0 0 X <u>0 X</u>	X X <u>X X</u> <u>XXXX</u>	X 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X X	0 0 0 0	0 0 X 0	<u>0 X</u> 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

5	-	-	-	0	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	5	-	0	0
0	0	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	2.	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	0	0	0	<u>5 6</u>	2	<u>6 2</u>
5	-	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	2.	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	5	-	2	<u>6 2</u>
0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x.	<u>x</u>	x	0	0	<u>0 x</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x
x	0	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
x	0	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	2	2	<u>2 3</u>	5	-	0	0	0	<u>6 6</u>	5	0	0	<u>2 3</u>	5	0
5	-	0	0	0	2	2	<u>2 3</u>	5	-	0	<u>2 3</u>	5	-	0	<u>2 2</u>
5	0	2	<u>2 3</u>	5	2	-	-	5	<u>6 6</u>	5	-	5	<u>2 3</u>	5	<u>2 3</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	<u>6 2</u>	5	0		<u>6 2</u>	5	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 6</u>		5	0	<u>5 6</u>	<u>1 2 1</u>
5	0	0	<u>6 2</u>		5	0	2	5		2.	1	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>		5	-	<u>5 6</u>	2
5	<u>6 2</u>	5	<u>6 2</u>		5	-	2	5		2.	1	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>		5	-	<u>5 6</u>	2
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

6	-	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>		5	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
6	2	<u>2 5</u>	<u>6 3</u>		5	0	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		5	-	<u>5 6</u>	<u>1 7</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	
6	2	<u>2 5</u>	<u>6 3</u>		5	0	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		5	-	<u>5 6</u>	<u>1 7</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	
X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	X	X		X	0	X	X		X	0	X	X		X	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	



转快  $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$	6	5	6	0	0	2	5.	6	<u>i i3</u>	<u>2i 6</u>	<u>5 3</u>	5	
$\frac{2}{4}$	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	6	2	0	2	5	2	5.	6	<u>i i3</u>	<u>2i 6</u>	<u>5 3</u>	5	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

5.	6	<u>i i</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	0	5	2	<u>3 3</u>	2	<u>3 3</u>	0
0	0	0	0	0	<u>3 2 3</u>	0	5	2	<u>3 3</u>	2	<u>3 3</u>	0	
5.	6	<u>i i</u>	<u>6 6</u>	5	5	<u>3 2 3</u>	0	5	2	<u>3 3</u>	2	<u>3 3</u>	0
0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u> 6	<u>0 2̇</u> <u>5. 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> 6	5 0	<u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>6 6</u> 5
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>6 5</u> 6	<u>0 2̇</u> <u>5. 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> 6	5 0	<u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇</u>	<u>6 6</u> 5
X <u>0<sup>Q</sup> X</u>	X <u>0<sup>Q</sup> X</u>	X <u>0<sup>Q</sup> X</u>	X 0	X <u>0 X</u>	X X
X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X 0	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0 5</u> <u>3 3</u>	<u>0 5</u> <u>6 2</u>	<u>3 3</u> 2	<u>3 0</u> <u>0 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <u>5̇ 3̇</u>	2̇ -
0 <u>3 3</u>	<u>0 5</u> 2	<u>3 3</u> <u>0 2</u>	<u>3 3</u> 0	0 0	0 <u>6 2</u>
<u>0 5</u> <u>3 3</u>	<u>0 5</u> 2	<u>3 3</u> <u>0 2</u>	<u>3 3</u> 0	<u>3 5</u> <u>5 3</u>	2 -
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

0	0	0	<u>2 3</u>	i	<u>2 i</u>	6	0	0	0	0	<u>6 i 6 5</u>
<u>2 5</u>	<u>6 i 5</u>	6	0	0	0	<u>2 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	6	0	
<u>2 5</u>	<u>6 i 5</u>	6	<u>2 3</u>	i	<u>2 i</u>	6	<u>2 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 3</u>	6	<u>6 i 6 5</u>
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>XXXX</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 3</u>	<u>3 3 5</u>	6	0	0	0	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	6	0	<u>0 6</u>	<u>6 5 3 5</u>
0	0	0	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	0	<u>0 2</u>	<u>2 1 5</u>	6	0
3	<u>3 3 5</u>	6	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	<u>2 3 2 1</u>	2	<u>2 1 5</u>	6	<u>6 5 3 5</u>
0	<u>XXX</u>	X	0	0	<u>XX X</u>	X	0	0	<u>XXX</u>	X	0
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	0	<u>0 27 6</u>	<u>0 35 6</u>	<u>0 65 3</u>	<u>0 36 6535</u>	6	<u>0 6</u>
<u>0 6 6535</u>	6	<u>0 35</u>	6	<u>0 35</u>	6	<u>0 35</u>	<u>6535</u>
6	<u>6535</u>	6	<u>0 35</u>	6	<u>0 35</u>	6	<u>0 35 6535</u>
X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
X	<u>XXXX</u>	X X	X	X X	X	<u>XXXX</u>	X X
X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 6 6 6</u>	6 <sup>3</sup>	0	<u>2 5 5 3</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>i. 6 562i</u>	6	0
6	0	0	0	0	0	0	<u>6765</u>
6	<u>6 6</u>	6	0	<u>2 5 5 3</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>1. 6 5621</u>	6
X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

渐快 ♩ = 120

0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	6	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>5</u>	6	0
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	6	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>5</u>	6	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	0	5	2	3	0	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>352</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
0	0	<u>5</u>	2	<u>3</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>5</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
6	0	<u>5</u>	2	<u>3</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>5</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
X	0	X	X	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	X	
X	0	X	X	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 3</u> 2	<u>1̇ 6</u> <u>1̇</u>	<u>0 2</u> 3̇	<u>5̇ 5̇</u> 3̇ 2̇	<u>1̇ 6</u> 2̇	2̇	<u>0 3̇</u>
<u>5̇ 3̇</u> 2̇	<u>1̇ 6̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	<u>0 2</u> 3̇	<u>5 5</u> 3̇ 2̇	<u>1̇ 6̇</u> 2̇	2̇	<u>0 3̇</u>
<u>5̇ 3̇</u> 2̇	<u>1̇ 6̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	<u>0 2</u> 3̇	<u>5 5</u> 3̇ 2̇	<u>1̇ 6̇</u> 2̇	2̇	<u>0 3̇</u>
0 X	0 <u>0 X</u>	0 X	<u>0 Ẋ</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 Ẋ</u>	<u>0 Ẋ</u> 0	
X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0	0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>2̇ 1̇</u> 6	<u>6̇1̇5̇6̇</u> 1	<u>5̇6̇3̇5̇</u> 6	<u>3̇ 5̇</u> 6	0	0	0	<u>0 3̇</u>
<u>2̇ 1̇</u> 6̇	<u>6̇1̇5̇6̇</u> 1̇	<u>5̇6̇3̇5̇</u> 6̇	<u>3̇ 5̇</u> 6̇	0	<u>0 2̇</u>	<u>2̇1̇ 5̇</u> 6̇	
<u>2̇ 1̇</u> 6̇	<u>6̇1̇5̇6̇</u> 1̇	<u>5̇6̇3̇5̇</u> 6̇	<u>3̇ 5̇</u> 6̇	0	<u>0 2̇</u>	<u>2̇1̇ 5̇</u> 6̇	
<u>0 Ẋ</u> 0	<u>0 Ẋ</u> Ẋ	<u>Ẋ Ẋ</u> Ẋ	<u>X X</u> X	<u>Ẋ Ẋ</u> <u>0 Ẋ</u>	<u>X X</u> X		
<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X		
X 0	X 0	X X	<u>X X</u> X	0	0	X X	
X X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	0	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	
<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> <u>TX</u>	<u>TX</u> X	0	0	<u>TX</u> X	
0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> X	0	0	<u>X X</u> X	

<u>2321</u> 6	0 <u>35</u> 6 6	6 <u>35</u> 6 6	6 0 6 0	6 6 6 6	6 6 6 6
0 0 6	2 1 6	6 3 5	6 0	6 2.	6 -
<u>2321</u> 6	2 1 6	6 3 5	6 0	6 2.	6 -
<u>0 0</u> 0 <sup>Q</sup> 0	0 <u>0 0</u> 0 0	0 <u>0 0</u> 0 0	0 0	0 0	0 <u>0 0</u> 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X

6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 6	6 -	6 <sup>46</sup> 0	0 0
6 2.	5 6.	0 0	0 0	0 0	6 2.
6 2.	5 6.	6 -	6 -	6 0	6 2.
X 0	0 <u>0 0</u> 0 0	X 0	0 <u>0 0</u> 0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>	<u>T X</u> <u>T X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X

0	0	0	0	0	0	0	0	6	6
$\overset{2}{5}$	-	$\overset{2}{5}$	-	$\overset{2}{5}$	-	$\overset{2}{5}$	-	0	0
$\overset{2}{5}$	-	$\overset{2}{5}$	-	$\overset{2}{5}$	-	$\overset{2}{5}$	-	6	-
0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>XX 0 XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>	0	0	
<u>XX XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	
<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	$\overset{2}{3}$	3	-	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	5	$\dot{2}$	<u>6</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	3	-	2	-	<u>0 2</u>	5	2	<u>6</u>
6	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	3	-	2	-	<u>0 2</u>	5	2	<u>6</u>
0	0	0	0	0	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X</u>
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	0	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX TX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>



5	0	<u>2 2</u>	<u>3</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
5	0	<u>2 2</u>	<u>3</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
5	0	<u>2 2</u>	<u>3</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	0
X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	0
X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	X	0	X	X	X	X
X	0	<u>X X.</u>		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
X	0	<u>X X.</u>		X	0	X	-	X	-	X	-

<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>5 6</u>	5	-
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	-	0	0
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	-	<u>5 6 7</u>	<u>5 2</u>
0	0	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 67</u>	<u>5 2</u>	<u>5 67</u>	<u>5 2</u>	<u>5 67</u>	<u>5 2</u>	<u>5 67</u>	<u>5 2</u>	0	0	2	-
0	0	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	.	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	<u>X X</u>	.	0	0	0	0

<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>0 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>0 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>
<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>0 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>
X	-	0	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	.	X	<u>0 X</u>	X	X
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	.	X	<u>0 X</u>	X	-

<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>-</u>
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>-</u>
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>-</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0 XX</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
<u>0</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>6 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>-</u>	<u>2̇</u>	<u>-</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2̇</u>	<u>-</u>	<u>2̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>-</u>	<u>6 6</u>	<u>1 3</u>	<u>1 3</u>
<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>2</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>-</u>	<u>6 6</u>	<u>1 3</u>	<u>1 3</u>
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

0	0	0	0	0	0	2̇	2̇	2̇	2̇	<u>i 2̇</u>	<u>i 2̇</u>
2	-	2	-	0	0	0	0	0	0	2	-
2	-	2	-	0	0	2	2	2	-	2	-
0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	0	0	0	0
0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	0	0	0
<u>τ x</u>	<u>τ x</u>	<u>τ x</u>	<u>τ x</u>	<u>τ x</u>	x	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	0	0	0	0	0	0

<u>i 6</u>	5	5.	<u>6</u>	i	<u>5. 6</u>	i	0	<u>0 2̇</u>	<u>3̇</u>	i	<u>5 6</u>
2	-	0	0	0	<u>5. 6</u>	1	0	<u>0 2</u>	<u>3</u>	1	<u>5 6</u>
2	-	5.	<u>6</u>	1	<u>5. 6</u>	1	0	<u>0 2</u>	<u>3</u>	1	<u>5 6</u>
0	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	<u>x. x</u>	x	0	<u>x x</u>	0	x	0
0	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	<u>x. x</u>	x	0	<u>x x</u>	0	x	0
0	0	<u>0 x.</u>		x	0	x	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0
0	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0	x	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0
0	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0	x	0	<u>0 x</u>	<u>x</u>	x	0
0	0	<u>0 x.</u>		x	<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x.</u>		x	-

<u>i</u>	<u>2 3</u>		<u>i</u>	<u>i 6</u>		<u>i</u>	<u>i 2</u>		<u>i 6</u>	<u>i 2</u>		<u>i 2</u>	<u>i 2</u>		<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	
1	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>		1	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		2	-	
1	<u>2 3</u>		1	<u>1 6</u>		1	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		2	-	
<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		x	0		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0		0	0	
<u>x x</u>	0		x	<u>x x</u>		x	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	0		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
x	0		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	0		0	<u>x x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>	
x	0		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

<u>2</u>	-		<u>2</u>	-		<u>i 2</u>	<u>i 6</u>		<u>i 2</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	-		<u>i</u>	0	
<u>6</u>	-		<u>5</u>	-		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	-		<u>1</u>	2	
<u>6</u>	-		<u>5</u>	-		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	-		<u>1</u>	2	
0	0		0	0		<u>x x</u>	x		0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>	
x	0		0	0		0	0		0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>		<u>τ x</u>	<u>τ x</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

0	0	0	0	0	0	0	0	i	<u>ii</u>	<u>ii</u>	<u>ii</u>
1	6	2	1	1	-	1	0	1	<u>11</u>	<u>11</u>	<u>11</u>
1	6	2	1	1	-	1	0	1	<u>11</u>	<u>11</u>	<u>11</u>
<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	0	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	0	0	0	0
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	0	0

<u>ii</u>	<u>65</u>	3	-	3	6	5	-	<u>02</u>	<u>i</u>	6	0
<u>11</u>	<u>65</u>	3	-	3	6	5	-	<u>02</u>	<u>1</u>	6	0
<u>11</u>	<u>65</u>	3	-	3	6	5	-	<u>02</u>	<u>1</u>	6	0
0	0	0	0	0	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>x</u>	x	0
0	0	0	0	0	0	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	.	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	<u>0x</u>	.	x	0
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	.	x	0
<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>tx</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>	x	0
0	0	0	0	<u>0x</u>	.	x	0	<u>0x</u>	.	x	0

<u>0</u> 3	<u>5</u>	6	0	<u>2</u> <u>1</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u>
<u>0</u> 3	<u>5</u>	6	0	<u>2</u> <u>1</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u>
<u>0</u> 3	<u>5</u>	6	0	<u>2</u> <u>1</u>	6	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u>
<u>0</u> X	<u>X</u>	X	0	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> X	<u>X</u>	X	0	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> X.		X	0	0	X	0	X	X	0	X	0
<u>0</u> X.		X	0	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	X	X	X
<u>0</u> X	<u>X</u>	X	0	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
<u>0</u> X.		X	0	0	X	0	X	X	-	0	0

<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	6	6	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	6	-
<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	6	6	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	6	-
<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	6	-	6	-	6	-	6	-
<u>0</u> <sup>Q</sup> <u>X</u>	<u>0</u> <sup>Q</sup> <u>X</u>	X	0	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	-	0	2	<u>2 6</u>	<u>5</u>	5.	<u>6</u>	2	<u>6 5</u>	<u>6</u>	-
6	-	0	2	<u>2 6</u>	<u>5</u>	5.	<u>6</u>	2	<u>6 5</u>	<u>6</u>	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>
0	0	0	0	X	-	0	0	X	-	X	0

0	0	0	0	6	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	2	-
6	0	0	0	6	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	2	-
6	0	0	0	6	6	6	-	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	2	-
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X X.</u>		0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X.</u>		0	0	0	0	0	0	0	0
<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>TX</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



2	-	<u>5 0</u>	<u>0 2</u>	<u>2 6</u>	5	<u>0 2</u>	<u>3</u>	5	<u>6 2</u>	5	<u>2 3</u>
2	-	<u>5 0</u>	<u>0 2</u>	<u>2 6</u>	5	<u>0 2</u>	<u>3</u>	5	<u>6 6</u>	5	<u>2 3</u>
2	-	<u>5 0</u>	<u>0 2</u>	<u>2 6</u>	5	<u>0 2</u>	<u>3</u>	5	<u>6 6</u>	5	<u>2 3</u>
0	<u>XXXX</u>	X	0	<u>0 XX</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	<u>XXXX</u>	X	0	<u>0 XX</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	X	0	0	X	<u>0 X.</u>		X	0	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X.</u>		X	0	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	<u>X X</u>	X	<u>T X</u>	<u>X</u>	T	X	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	X	-	0	X	<u>0 X.</u>		X	-	0	0

5	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	-
5	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	0	0	0
5	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 3</u>	5	-
<u>0 XX</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	X	X	X	X	X	0	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
0	0	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	0	0	0	0	0	0
2	-	<u>6</u> <u>5</u>	5	-	<u>2</u> <u>3</u> 5	0	0		
<u>5</u>	-	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	0	0		
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>
0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>
0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>
0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0
X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0
<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	<u>T X</u>	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	0	0	0	0

5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 3̇</u>	2̇	-	<u>1̇ 6</u>	<u>3</u>	5	-
5̇	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	2	-	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	5̇	-
5̇	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	2	-	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	5̇	-
<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	X	0	0	<u>X X</u>
<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	X	0	0	<u>X X</u>
0	0	<u>X</u> X.		X	0	<u>X</u> X.		X	0
0	0	<u>X</u> X.		X	0	<u>X</u> X.		X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	-	0	0	X	-

放慢 ♩ = 60

<u>1̇ 6</u>	<u>6 3̇</u>	2̇	-	<u>1̇ 6</u>	<u>3</u>	5	-	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>
<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	2	-	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	5̇	-	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	2	-	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	5̇	-	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u> X.		X	0	<u>X</u> X.		X	0	X	X
<u>X</u> X.		X	0	<u>X</u> X.		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0

<u>2 3</u> <sup>ss</sup> 5	0	0	<u>2̇ 5̇</u> <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u> 2̇	<u>5 5</u> <u>6 1̇</u>
<u>2̇ 3̇</u> <sup>ss</sup> 5̇	0	0	<u>2 5</u> <u>5 3</u>	<u>2 1 6 1</u> 2	<u>5 5</u> <u>6 1</u>
<u>2̇ 3̇</u> 5̇	0	0	<u>2 5</u> <u>5 3</u>	<u>2 1 6 1</u> 2	<u>5 5</u> <u>6 1</u>
<u>x x</u> x	<sup>Q</sup> x	<sup>Q</sup> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>
<u>x x</u> x	0	0	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>
<u>0 x</u> 0	0	0	x 0	x 0	x 0
<u>0 x</u> 0	0	0	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>
0 0	0	0	0 0	0 0	0 0
<u>0 x</u> x	0	0	0 0	x -	<u>0 x</u> x

6 <sup>ss</sup> #4	5 -	5 -	5 -	5 -
6̇ 3̇	5̇ -	5̇ -	5̇ -	5̇ -
6̇ 3̇	5̇ -	5̇ -	5̇ -	5̇ 0
x <u>xx 0</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
x 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x 0	0 0	0 0	0 0	0 0
x • 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x -</u>	x 0	0 0	0 0	0 0

(萧廷辉、周马水等演奏 刘胜汀、李万安采录 吴有辉记谱)

说明：1. 在大鼓谱中  $\overset{\circ}{x}$  表示打边鼓， $\overset{Q}{x}$  表示敲击鼓框。双面云锣谱中， $\tau$ ：为双面云锣中的左面， $x$ ：为双面云锣中的右面。  
2. 此曲专用于丧事。

# 258. 蝴蝶乐

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

长汀县

唢呐	サ	0			0	0	0	0	<sup>3</sup> 3	-	-	-
大鼓	サ	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	0	0	0	0
大钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
双面云锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大筛锣	サ	X	-	<u>X</u>	X.	0	0	0	0	0	0	0

唢呐	1	-	-	-	-	<u>1 2</u>	3	<u>2. 1</u>	<u>2</u>	-	<sup>1</sup> 6.	5	<u>3. 6 5 4</u>
大鼓	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>0</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>
大钹	0	X	0	0	0	0	0	X	0	<u>0</u>	X	0	0
叮当	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0

5	-	-	-	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>	1	-	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<sup>3</sup> 5. 6	1	-	-	-	<u>6 5</u>
X.		<u>XX</u>	<u>X X</u>	0	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

<u>6. 5</u>	<u>3. 2</u>	3	<u>2 1</u>	2	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<sup>12</sup> 1	-	-	<sup>12</sup> 3	5	2	<u>3 2</u>
<u>X XX</u>	X	X	0	0	0	0	X	X	<u>XX</u>	0	0	0	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0

中板

$\frac{2}{4}$	<u>1 i</u>	<u>5 3</u>		2	1		<u>5 i</u>	<u>6 i</u>		<u>3 2</u>	1		<u>6 i</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>3 i</u>	
$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		X	X		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		<u>0 X</u>	X		X	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		(下同, 略)		

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2 35</u>	<u>6 3</u>		$\frac{2}{4}$	1	<u>6 i</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5 2</u>	4.	5		$\frac{2}{4}$	<u>6 2</u>	1		<u>6 i</u>	<u>5 2</u>	
大 鼓	X	<u>XX 0</u>		<u>0 XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X		<u>0 X</u>	X			
大 钹	0	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		X	0			

$\frac{2}{4}$	<u>4.</u>	<u>2</u>	<u>2 1</u>		<u>4 6 i</u>	5		<u>5 4</u>	<u>1 2</u>		1	-		<u>i 6</u>	<u>5 1</u>	
X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		X	0		<u>XX</u>	<u>0 X</u>			
<u>XX</u>	<u>0 X</u>		X	0		X	0		X	0		X	0			

$\frac{2}{4}$	<u>6 i</u>	<u>i 4</u>		<u>2 1.</u>		<u>5 4</u>	<u>2 1</u>		<u>5 i</u>	<u>4. 2</u>		<u>1 3</u>	2		<u>1 2</u>	<u>4 6</u>	
<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	<u>X</u>		<u>0 XX</u>	<u>XX</u>		X	<u>0 X</u>		<u>XX</u>	0		X	0	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

大钹停

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 i</u>	<u>5 2</u>		4.	5		<u>6 2</u>	<u>1. 2</u>		<u>6 i</u>	<u>5 i</u>		<u>5 2</u>	<u>1 3</u>	
大 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0		X	X		X	X		X	0		X	<u>XX</u>		

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \ 1. \quad | \ \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \quad | \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5} \ 2 \quad | \ \underline{1} \ 1 \ \underline{2} \ 1 \quad | \ \underline{5} \ 2 \quad \underline{4} \quad | \\ \underline{0} \ \underline{x} \ x \quad | \ x \quad 0 \quad | \ \underline{0} \ \underline{x} \ 0 \quad | \ \underline{0} \ \underline{x} \ 0 \quad | \ \underline{0} \ x \quad \underline{0} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3} \ 2 \quad | \ \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \quad | \ \underline{2} \ 1. \quad | \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5} \ 3 \quad | \ 2 \quad 1 \quad | \\ x \quad \underline{0} \ x \quad | \ x \quad x \quad | \ \underline{0} \ \underline{x} \ x \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad \underline{0} \ x \quad | \end{array} \right.$

大鼓 (x)

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ \dot{1} \quad | \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{56} \ 2 \quad | \ \underline{1} \ 2 \quad \underline{1} \ 2 \quad | \ 3 \quad \underline{2} \ 3 \quad | \ \underline{5} \ \dot{1} \quad \underline{6} \ 2 \quad | \\ x \ x \quad \underline{xx} \underline{xx} \quad | \ x \quad x \quad | \ \underline{0} \ \underline{xx} \quad x \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ \underline{0} \ \underline{xx} \quad x \quad | \end{array} \right.$

大鼓 (x)

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \quad | \ \underline{5} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \quad | \ 5 \quad 2 \quad | \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \quad | \ 1 \quad \underline{5} \ \dot{1} \quad | \\ 0 \quad \underline{x} \ x \quad | \ \underline{x} \ x \ x \quad | \ \underline{x} \ x \quad \underline{x} \ x \quad | \ x \quad \underline{xxx} \quad | \ \underline{x} \ x \quad \underline{x} \ x \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \quad | \ \underline{6} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \quad | \ \underline{3} \ 5 \quad 3 \quad | \ \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ \dot{1} \quad | \ \frac{3}{4} \ \underline{5} \ 2 \quad 4. \quad \underline{2} \quad | \\ x \quad x \quad | \ \underline{0} \ x \quad \underline{0} \ \underline{xx} \quad | \ x \quad 0 \quad | \ \underline{0} \ x \quad x \quad | \ \frac{3}{4} \ 0 \quad x \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

大鼓 (x)

(x)

(x)

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{6} \ 5 \quad \underline{1} \ 2 \quad | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\dot{1}} \quad \underline{4} \ 2 \quad | \ \underline{5} \ \dot{1} \quad \underline{5} \ 4 \quad | \ \underline{5654} \quad 3 \quad | \ \underline{2} \ 1 \quad \underline{2} \ \underline{35} \quad | \\ \frac{2}{4} \ \underline{0} \ x \quad 0 \quad | \ \underline{x} \ x \quad 0 \quad | \ \underline{x} \ x \quad 0 \quad | \ 0 \quad x \quad | \ \underline{0} \ x \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

(x)

$\left\{ \begin{array}{l} 1. \quad \underline{2} \quad | \ \underline{4} \ 2 \quad \underline{5} \ 6 \quad | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \quad \underline{6} \ \dot{1} \quad | \ \underline{2} \ 4 \quad \underline{2} \quad | \\ \underline{0} \ x \quad 0 \quad | \ \underline{0} \ x \quad 0 \quad | \ \underline{0} \ x \quad \underline{0} \ x \quad | \ \underline{0} \ \underline{xxx} \quad \underline{xx} \quad | \ \underline{0} \ x \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad 4 \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{4 \ 6} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ \underline{xx}} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{0 \ \underline{xx}} \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad \underline{0 \ \underline{xx}} \mid \underline{0 \ x} \quad x \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad x \quad x \mid \end{array} \right.$   
 $(x) \qquad \qquad \qquad (x)$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 5 \quad 4 \mid \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \quad 4 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 4} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid x \quad \underline{0 \ \underline{xx}} \mid 0 \quad \underline{x \ x} \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid \end{array} \right.$   
 $(x) \qquad \qquad \qquad (x)$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{4 \ 5 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} x \quad 0 \mid x \quad \underline{0 \ x} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad x \mid \underline{0 \ x} \quad x \mid \end{array} \right.$   
 $(x) \qquad \qquad \qquad (x)$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{4 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{4 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad 1 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ x} \quad x \mid 0 \quad 0 \mid x \quad 0 \mid \underline{0 \ x} \quad x \mid \underline{0 \ \underline{xx}} \quad \underline{x \ x} \mid \end{array} \right.$   
 $(x)$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad 4 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 1 \quad 0 \mid \underline{0 \ x} \quad \underline{x \ x} \mid x \quad 0 \mid \underline{0 \ x} \quad x \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$   
 $(x) \qquad \qquad \qquad (x)$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 4} \mid \underline{4 \ 2} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{4 \ 6} \mid 5 \quad 4 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid 0 \quad x \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$   
 $(x) \qquad \qquad \qquad (x)$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 2} \mid \underline{4 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{4 \ 2} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 4} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \ x} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ x} \quad 0 \mid \underline{0 \ \underline{xx}} \quad \underline{x \ x} \mid \end{array} \right.$   
 $(x)$



2	1	6	2	1	2	4	5	3	2	4	1	2	6	5	4	5
0	XX	XX	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
(X)																

唢 呐	6	3	2	1	5	4	6	1	5	5	6	4	2	1	5	6	4	5	2	1	3
大 鼓	0	0	0	X	0	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0

2	1	$\frac{3}{4}$	2.	5	1	2	$\frac{2}{4}$	4	2	1	2	5	1	6	1	6	5	4	5
X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0

1	7	6	1	5	6	5	4	1.	2	$\frac{3}{4}$	5	6	4	2	1	$\frac{2}{4}$	4.	2	1	2	4	6
0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	0	
0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

5	6	5	1	5	4	2	4	5	6	4	6	5	3	2	1	6	1	5	2	4
X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{3}{4}$	4.	5	6	5	6	1	$\frac{2}{4}$	4.	2	1	3	2	1	$\frac{3}{4}$	1	6	5	6	1
$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	0	XX	XX	XX	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	2	<u>1 1</u>		<u>2 1</u>	<u>6 5</u>		<u>2 4</u>	5		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		2	1		
$\frac{2}{4}$	X		<u>X X</u>		X	0		X.		<u>XX</u>		X	0		X	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	0		0		0	0		X	0		0	0		0	0		

<u>6 i</u>	<u>5 4</u>		<u>2 4</u>	<u>5 6</u>		<u>4 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6 i</u>		<u>5 2</u>	4	
<u>0 X</u>	X		X	0		X	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X	
0	0		X	0		0	0		0	0		0	0	

<u>4 5</u>	<u>6 2</u>		<u>i 2</u>	i		<u>4 2</u>	<u>4 i</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		2	1	
0	0		X	0		<u>0 X</u>	X		0	0		X	<u>0 X</u>	
X	0		0	0		0	0		0	0		X	0	

<u>5 6</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	<u>4 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>5 i</u>	i		$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>		4	<u>4 2</u>	
X	0		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	
0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	

<u>1 3</u>	<u>2 1</u>		4	4		2	1		<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>		$\frac{1}{4}$	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>		<u>2 3</u>	
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		X	0		0	0		0	X		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>		X	
X	0		0	X		0	X		0	X		$\frac{1}{4}$	0		X		0	

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>		<u>2 1</u>	
0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		0	<u>XXXX</u>		X	<u>XXXX</u>		X	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	

<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>321</u>	<u>3 23</u>	1	<u>6 5.</u>	<u>3 21</u>	<u>5 6</u>	<u>4 21</u>	<u>1 3</u>
<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	0	0	X	X	X	X	X	X

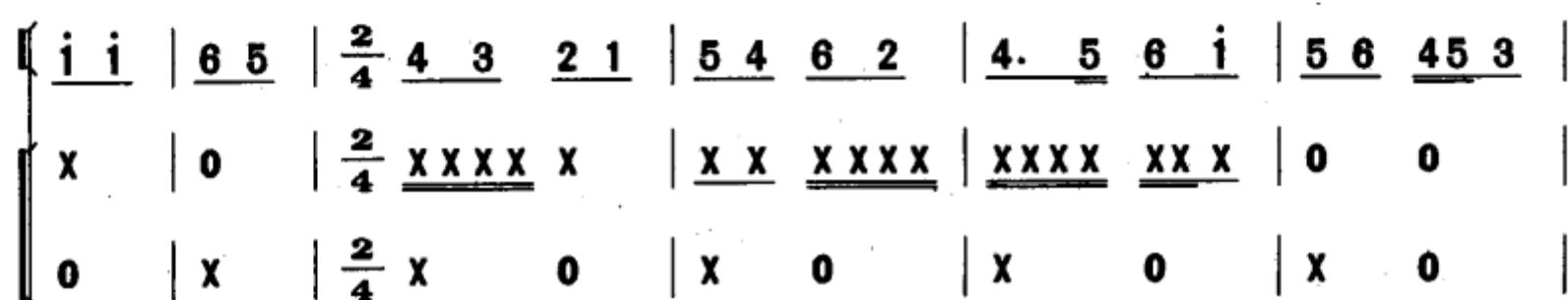
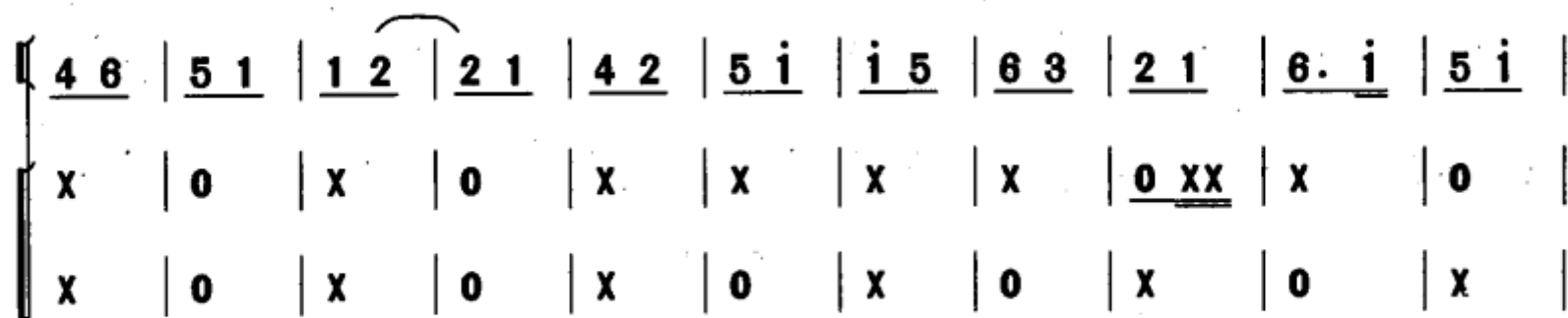
<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>4 21</u>	<u>1 1</u>	<u>i 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>0 12</u>
0	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0

$\frac{2}{4}$ <u>4. 6</u> <u>5 4</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 1</u> <u>i</u>	<u>65</u>	$\frac{2}{4}$ <u>4 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 4</u> <u>1 3</u>	<u>2 5</u> <u>4 2</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 XX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u> X	<u>0 XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX X</u> <u>XX 0</u>	X 0
$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0

<u>1 i</u> <u>5 45</u>	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>i 6i</u>	<u>5 i</u> <u>i 3</u>
0 <u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

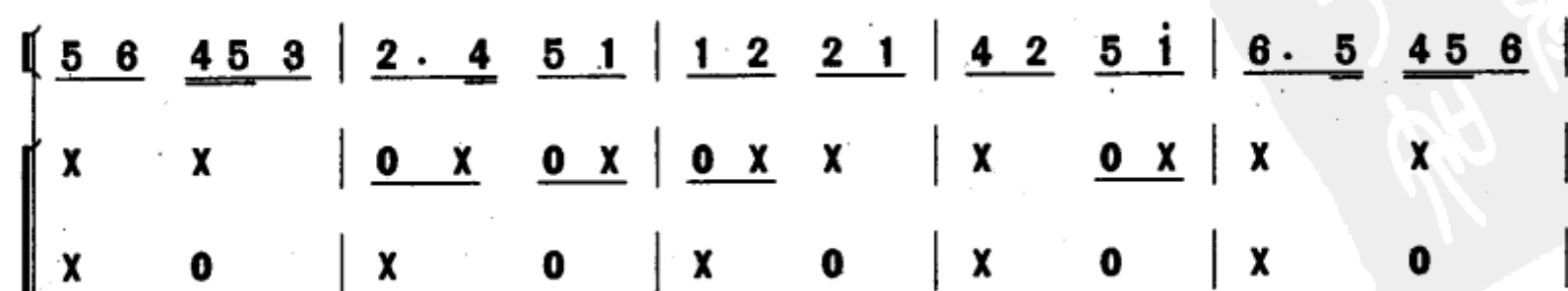
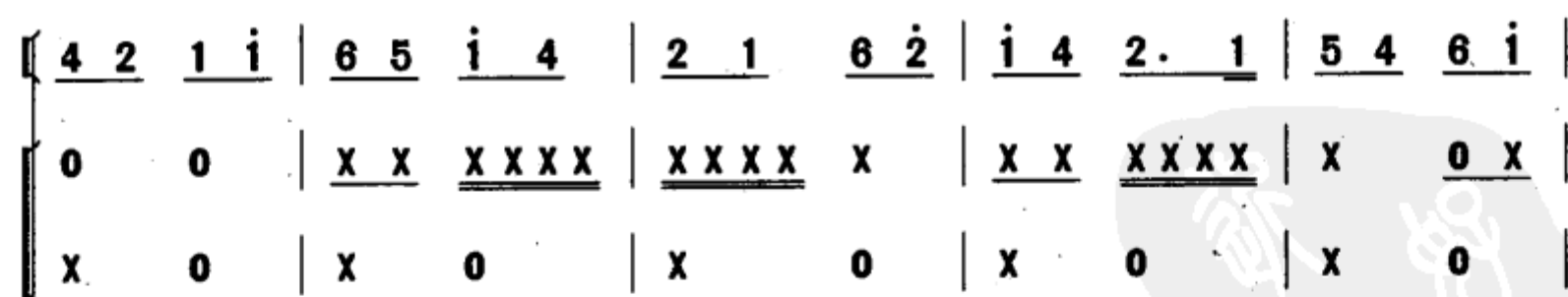
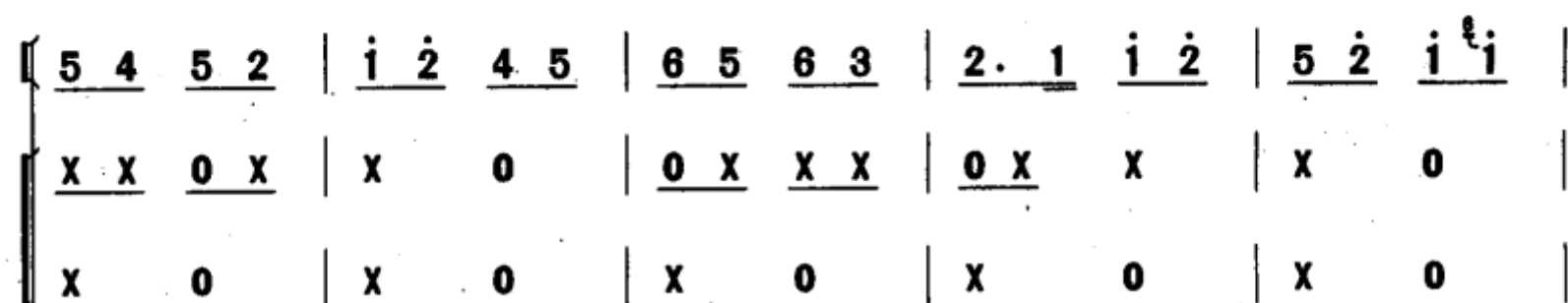
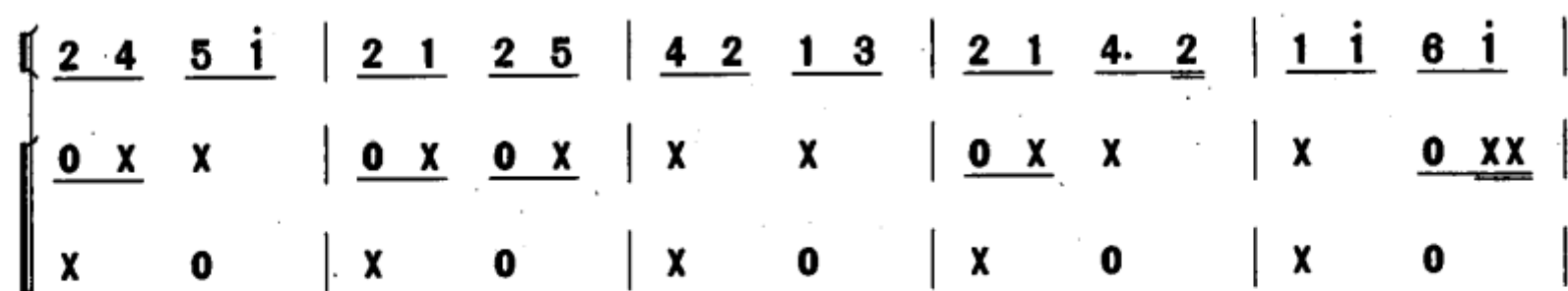
<u>4 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 1</u> <u>3</u>	$\frac{1}{4}$ <u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>X X</u> X	0 <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ X	0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	0	X	0	X	0

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 32</u>	<u>i 65</u>	<u>5632</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 i</u>	<u>5 4</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>
X	X	X	X	X	X	X	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	0	<u>0 XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0



稍慢

$\text{♩} = 116$



<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>4 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>4 . 3</u>	<u>2 5</u>	<u>4 5 2</u>	<u>1 i</u>	<u>i 5</u>
<u>x x</u>	x	0	x	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>5 2</u>	<u>i 2</u>	<u>4 5</u>	<u>3 5</u>
x	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx x</u>	x	x	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

<u>2 1</u>	<u>3</u>	<u>2 5</u>	<u>4 5 2</u>	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i 2</u>	<u>i 4</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 2</u>
<u>0 x</u>	<u>0</u>	0	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 xx</u>
x	0	x	0	x	0	0	0	x	x

<u>2 1</u>	<u>4 2</u>	<u>5 i</u>	<u>i i</u>	<u>6 2</u>	<u>1 3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 1 2</u>	<u>3 5</u>
x	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	<u>0 x</u>	x	$\frac{3}{4}$ x	<u>xx</u>	<u>x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u>	<u>xxxx</u>
x	x	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ x	0	0	$\frac{2}{4}$ x	0

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>
x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>0 xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	0
x	x	x	x	x	x	x	x	<u>xx</u>	x

<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2</u>	-	<u>2</u>	-
0	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx 0</u>	x	-	0	0
x	x	x	x	x	x	x	0	0	0

(周马水等演奏 刘胜汀、李万安采录 吴有辉、卢彬、王耀华记谱)

# 闽中鼓吹乐

## 闽中鼓吹乐述略

官玉金 孙丽伟

闽中鼓吹乐指的是流传于三明市及其所属各县的鼓吹乐。旧时,这一带地方的群众,在喜庆节日、婚丧嫁娶、寿诞、迎神赛会等场合,均有鼓吹乐伴衬,以渲染气氛。

闽中鼓吹乐中,比较有特色的演奏形式是西壁、游灯、五音等。

西壁,是流行于尤溪县城关、梅仙等地的器乐演奏形式。据当地群众传说,系清末时由福州、闽清一带传入。当时,城关、梅仙的船工、商人经常往返于福州,听到福州人演奏的民间音乐悦耳动听,便把它记下来带回尤溪,自己组织乐班演奏,并对之进行变化改造。西壁以唢呐为主奏乐器,配以打击乐器板鼓(俗称西壁盖)、小鼓、大小锣、大小钹。其打击乐包括开场锣、和尚司、一下锣、二下锣……七下锣、急急风、八下锣、九下锣、老鼠尾、一字清等。

游灯,是流行于三明市梅列、列东和明溪县一带的一种节日娱乐形式。旧时,每年正月有游桌子的习惯,由四人抬桌子,桌上摆着糖果、饼干,桌沿用纸贴上谜语,后面跟着乐队,边走边奏乐。元宵时,还配上花灯、桥灯、旱船,故称游灯。至农历五月十三是“关公磨刀”的日子,又将关帝爷塑像抬出来游城。《关公游城》就是在这种场合演奏的曲目。以唢呐为主奏乐器,辅以打击乐器小锣、大钹、小钹、鼓等。

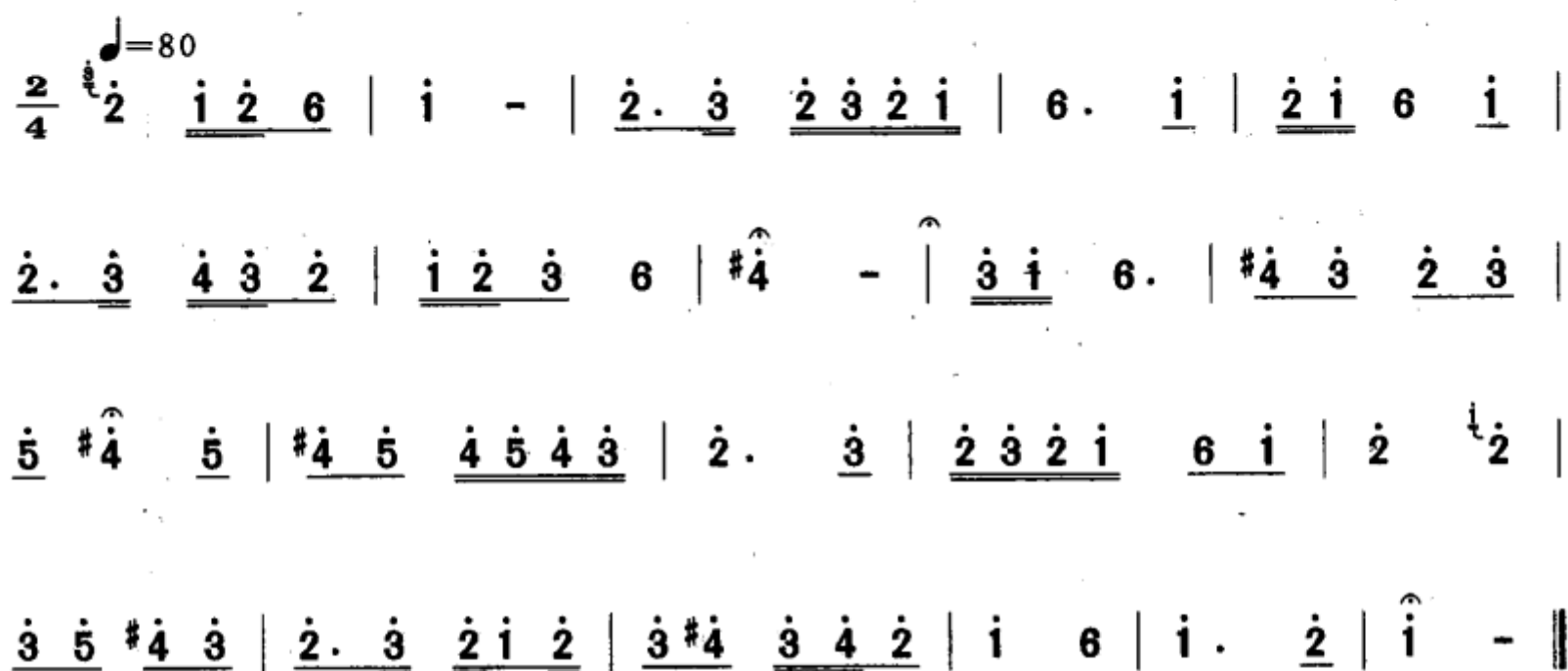
五音,又称箫邦,是流行于大田县城乡的器乐演奏形式。旧时,常用于迎神、庙会、舞龙、迎灯等场合。使用乐器有唢呐、笛子、鼓、锣、钹等。主要曲目有《天欢乐》、《大台调》、《小台调》等。

此外,尚有将乐县、建宁县等地的鼓吹乐。

## 259. 下 西 楼

1 = E (唢呐筒音作 3 = #g<sup>1</sup>)

三明市

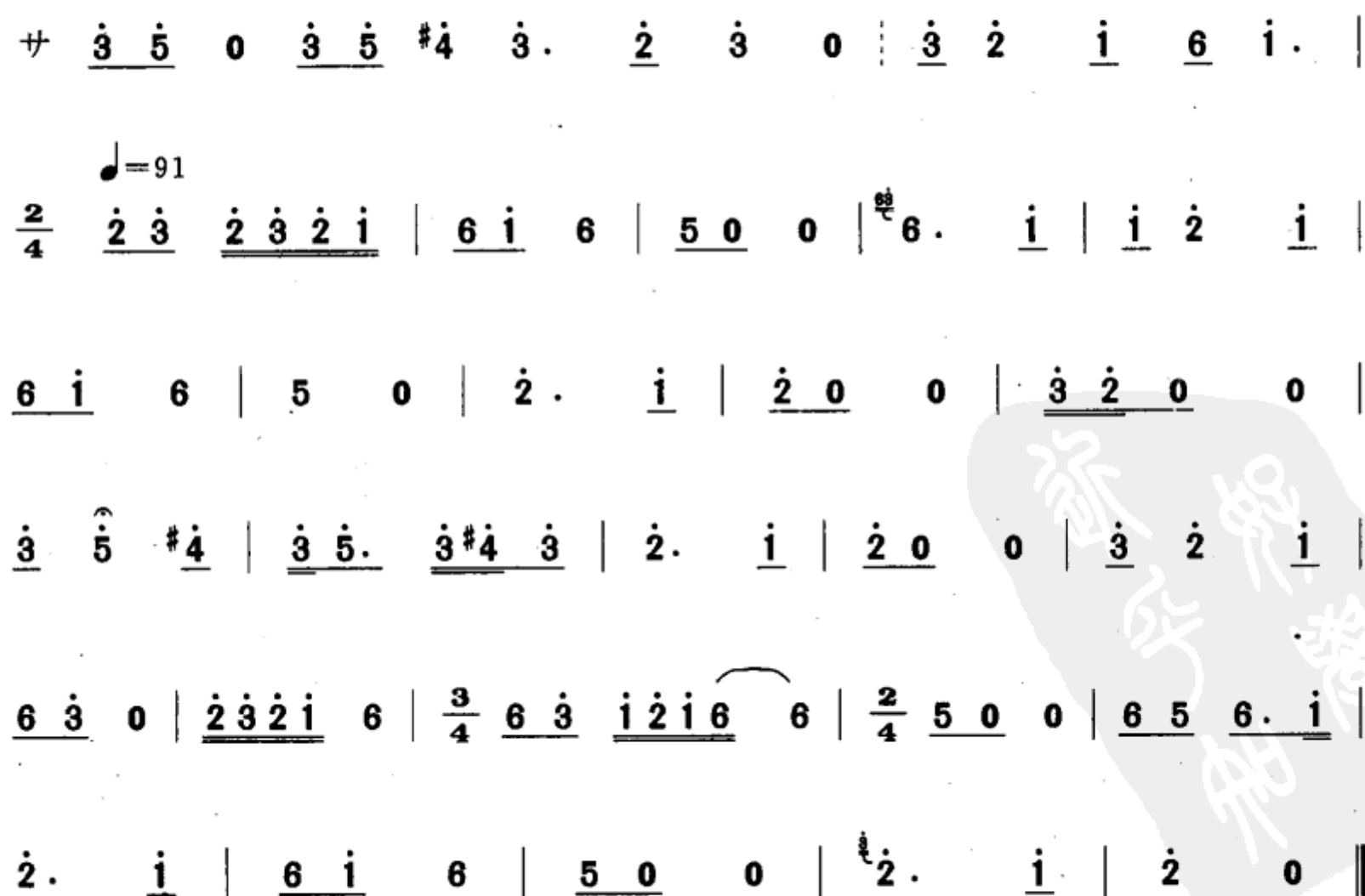


(邓紫钦演奏 马绍平记谱)

## 260. 龙 船 歌

1 = E (唢呐筒音作 3 = #g<sup>1</sup>)

三明市

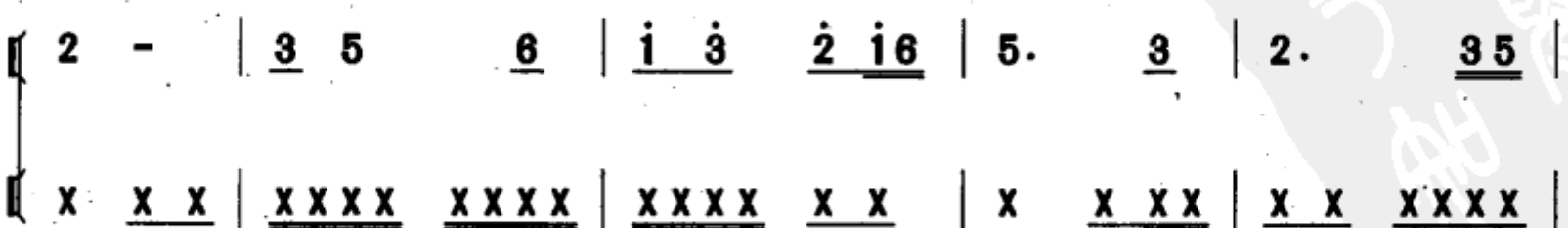
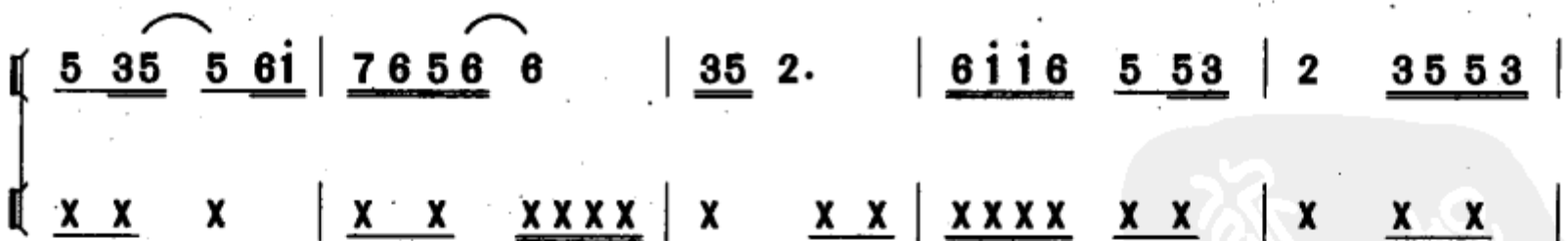
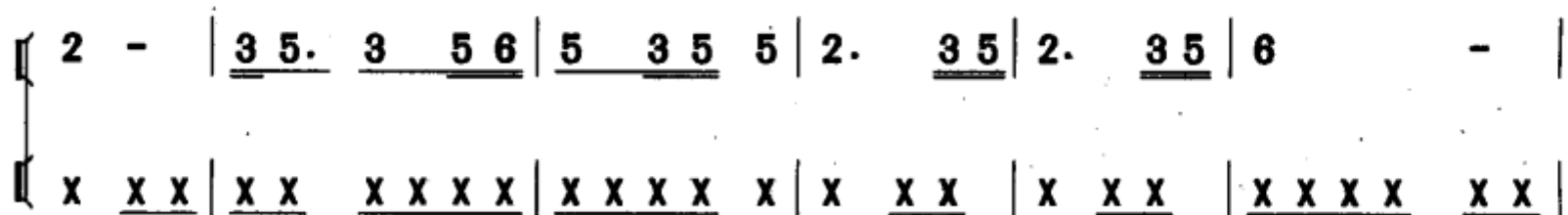
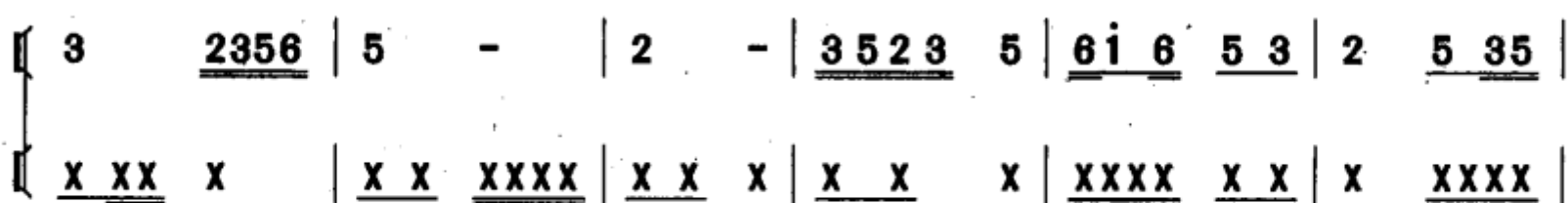
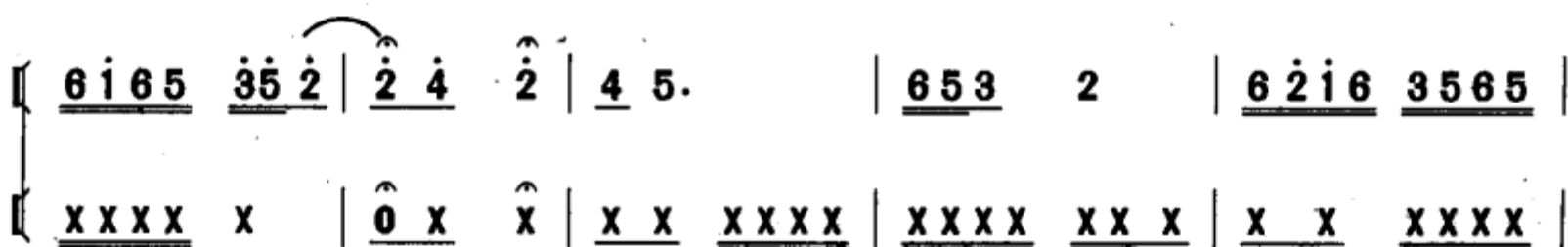
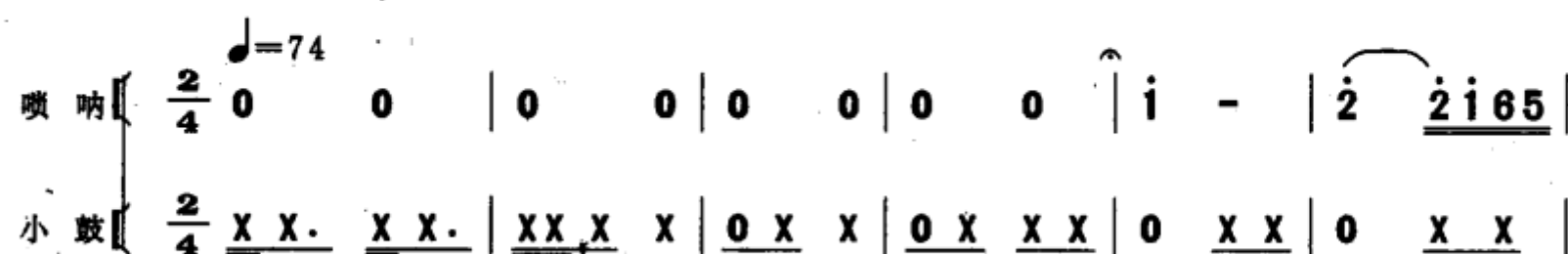


(邓紫钦演奏 马绍平记谱)

# 261. 大 开 门 (一)

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作  $\dot{5} = \sharp g^1$ )

三明市





[ 2 - | 3 5 2 3 5 6 5 | 3 5 2 3 | 2 - | 3 5. 6 i 6 |  
 [ x x x | x x x x x x | x x x x x | x x x x x x x x | x x x |

[ 5 3 5 6 | 5 3 5 5 6 3 | 2 - | 3 5 2 3 5 6 | i 3 2 i 6 |  
 [ x x x x x | x x x x | x x x | x x x | x x x x |

[ 5 6 i 6 | 5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 6 i 6 5 6 6 | 5 3 2 5 5 3 |  
 [ x x x x | x x x x | x x x x x | x x x x x x | x x x x x x x |

[ 2 - | 3 5 3 | 2 3. 2 5 | 2 3 5 5 6 | 5. 6 |  
 [ x x x x x x x x | x x x | x x x | x x x | x x x x x x x x |

[ i i i 6 | 3 5 2 3 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5. | 6 i. ||  
 [ x x x | x x x | x x 0 x | x x | 0 x x ||

(杨桂仔、姜春仔、范吉昌等演奏 马绍平记谱)

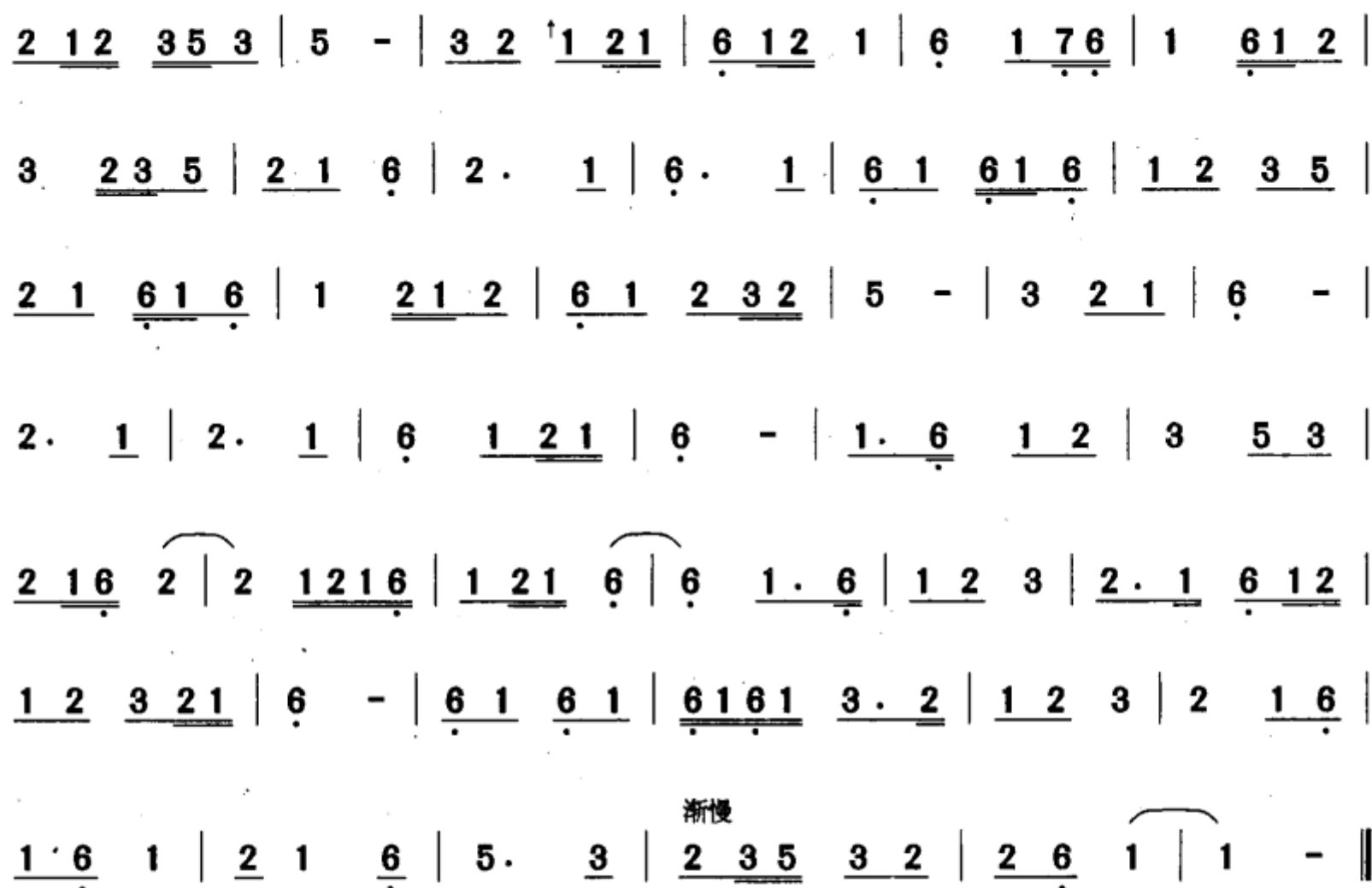
说明：演奏者及所操乐器：杨桂仔（唢呐）、姜春仔（唢呐）、范吉昌（小鼓）。

## 262. 大 开 门 (二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

三明市

$\text{♩} = 86$   
 $\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  3 - | 6 5. 3 2. | 3 5 2 2 |  $\text{♩}$  1 - | 2 3 2 1 6 |  
 1 6 1 6 | 2 - | 1 2 3 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 1 6 - |  $\frac{2}{4}$  1 6 2 3 6 | 5. 3 |



(杨桂仔、李小平等演奏 马绍平记谱)

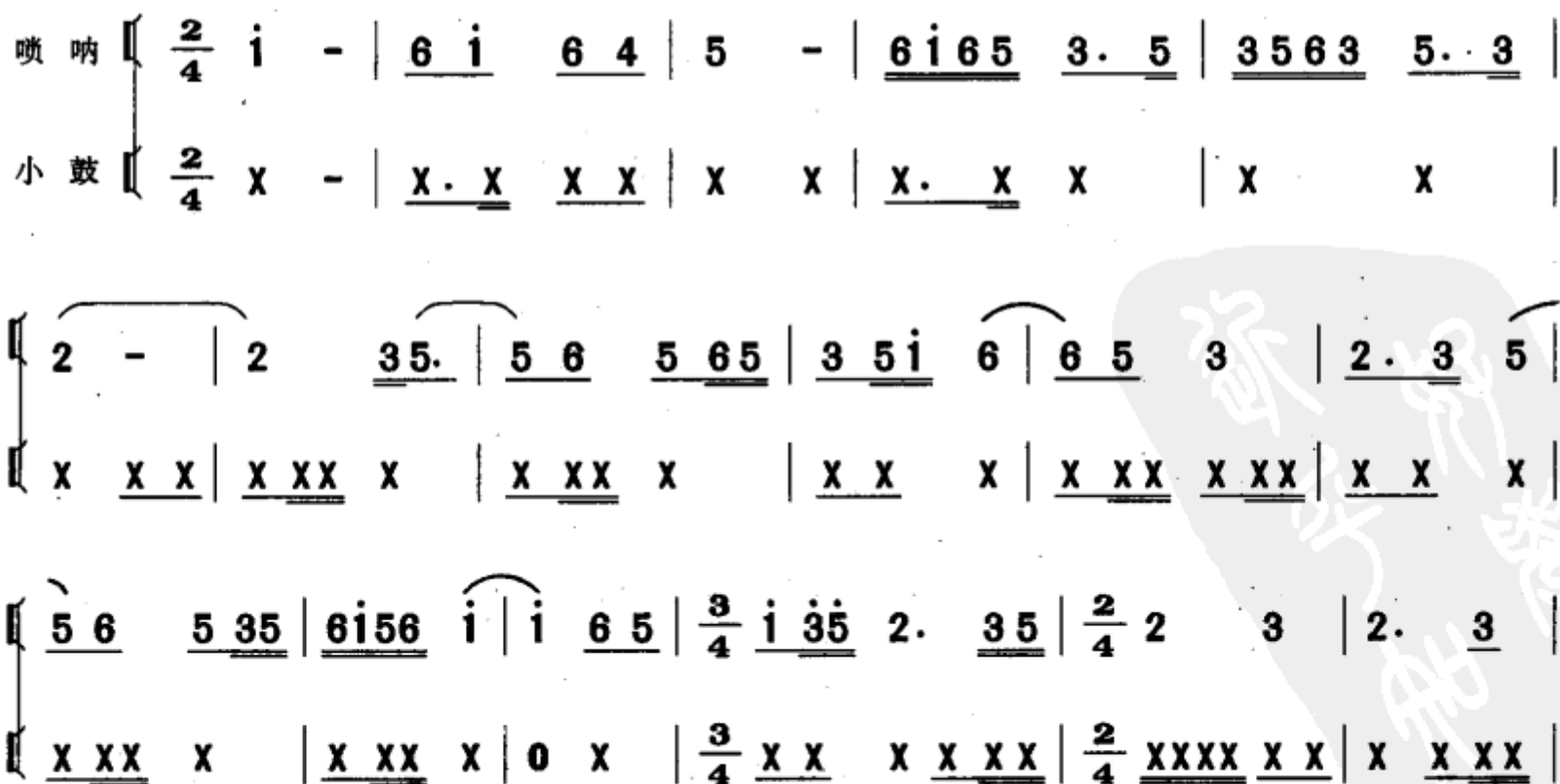
说明：演奏者及所操乐器：杨桂仔（唢呐）、李小平（二胡）。

### 263. 延 平 令

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

三明市

$\text{♩} = 85$



[ 2 3 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |  
 [ X X X X X X | X X X | X X X | X X X X X | X X X |

[ 6 5 6 2 | i 6 i 6 5 | 3 2 3 2 | i 6 i 6 5 | 3 - |  
 [ X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X X |

[ 2. 3 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | 3 2 3 5 6 | i - | 6 5 3 | 2 6 |  
 [ X X X X X X | X X X | 0 X X X X | X X X X | X X X | X X X X |

[ 5 #4 | 3. 5 | 3 <sup>2</sup>3 2 | 3. 5 | 3 <sup>2</sup>3 2 | 3. 5 |  
 [ X X X X X X | X X X | X X X X X X X | X X X | X X X X | X X X |

[ 3 5 3 5 3 2 | i. 6 | i. 6 5 6 | i 3 5 2 | i 6 i 6 5 | i - |  
 [ X X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X X X | X X X |

[ 2. 3 2 3 2 i | 6 - | 5 6 i 5 3 | 2. 3 5 | 2 3 | 2. 3 |  
 [ X X X | X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X X X | X X X |

[ 2 3 5 6 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - ||  
 [ X X X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X | X 0 ||

(范吉昌、杨桂仔、姜春仔等演奏 马绍平记谱)

说明：演奏者及所操乐器：范吉昌（唢呐）、杨桂仔（唢呐）、姜春仔（小鼓）。

## 264. 西

## 壁

1 = D (唢呐筒音作  $4 = g^1$ )

尤溪县

中板

旋 律	$\frac{2}{4}$	5. <u>5 5</u>   5. <u>5 5</u>   : <u>5 i i</u> <u>6 i</u>   <u>5 i i</u> <u>6 i</u>   : <u>5 5 3</u> <u>2 3</u>
西壁盖	$\frac{2}{4}$	X. <u>X X</u>   X. <u>X X</u>   : <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   : 0 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0   0 0   : 0 0   0 0   : <u>X X X</u> <u>X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	X -   X -   : X X   X X   : X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   : <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   : <u>X X X</u> <u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	X -   X -   : <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   : X <u>X X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   : <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   : <u>0 X X</u> <u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓. <u>大大</u>   仓. <u>大大</u>   : <u>仓大</u> <u>仓大</u>   <u>仓大</u> <u>仓大</u>   : <u>冬不拉</u> <u>冬不拉</u>

[	5	-		2	<u>2. 3</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	2		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	
X	0		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		0	0		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		0	0		0	0		
X	0		0	0		<u>X X X X</u>	X		0	0		<u>X X X X</u>	X		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		
X	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
X	0		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		
X	0		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
X	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		
[	仓 乙		<u>大. 大</u>	<u>大大</u>		<u>冬不龙冬</u>	仓		<u>大. 大</u>	<u>大大</u>		<u>冬不龙冬</u>	仓		<u>冬不</u>	<u>龙冬</u>		

$\frac{3}{4}$ 5 6	5 0 0	$\frac{2}{4}$ 5 i	6 i	$\frac{3}{4}$ 5 0 0	:	$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5	6 5 6 5
$\frac{3}{4}$ 0	0 x	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ x 0 乙	:	$\frac{2}{4}$ x x x x	x x x x
$\frac{3}{4}$ <u>x x x x</u>	x 0	$\frac{2}{4}$ <u>x x x</u>	<u>x x x</u>	$\frac{3}{4}$ x 0 0	:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ 0	x 0	$\frac{2}{4}$ x	x	$\frac{3}{4}$ x 0 0	:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ <u>x x x x</u>	x 0	$\frac{2}{4}$ <u>x x x</u>	<u>x x x</u>	$\frac{3}{4}$ x 0 0	:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ x	x 0	$\frac{2}{4}$ x	x	$\frac{3}{4}$ x 0 0	:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ <u>x x x x</u>	x 0	$\frac{2}{4}$ <u>x x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ x 0 0	:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ <u>冬不龙冬</u>	仓 大	$\frac{2}{4}$ <u>冬不拉</u>	<u>冬不拉</u>	$\frac{3}{4}$ 仓 0 0	:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

6 5	6 5	6 5	6 5	6 5	6 5	5 5	5 i	6 i
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	<u>x . x</u>	<u>x x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x x	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x x	<u>x . x</u>	<u>x x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	乙 大 乙	仓 仓	<u>大 . 大</u>	<u>大大</u>	

5	5	5	<u>i</u>	<u>63</u>	5	5	<u>i</u>	<u>i6</u>	<u>55</u>	<u>2</u>	<u>23</u>	<u>55</u>	<u>50</u>	<u>3</u>	<u>23</u>
0	0	<u>X</u>	<u>.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>X</u>	<u>.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>X</u>	<u>00</u>
<u>XXXX</u>	X	0	0	<u>XXXX</u>	X	<u>X</u>	<u>.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>X</u>	<u>XX</u>	
0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X				
<u>XX</u>	X	<u>X</u>	<u>.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	0	<u>X</u>	<u>XX</u>		
X	X	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	0	X				
<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	0	<u>X</u>	<u>XX</u>		
<u>冬不龙冬</u>	仓	<u>大</u>	<u>大</u>	<u>冬不龙冬</u>	仓	<u>大</u>	<u>大</u>	<u>冬不龙冬</u>	仓	大	<u>冬不拉</u>				

1	1	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
		【一下锣】								【二下锣】							
0	0	乙	乙	<u>乙X</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	X	乙	乙	$\frac{2}{4}$	<u>乙X</u>	<u>乙0</u>	$\frac{3}{4}$	X	乙	乙	
<u>XX</u>	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
X	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
<u>XX</u>	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
X	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
<u>冬不冬</u>	仓	乙	乙	<u>乙大</u>	<u>大大</u>	$\frac{3}{4}$	仓	乙	乙	$\frac{2}{4}$	<u>乙大</u>	<u>乙冬</u>	$\frac{3}{4}$	仓	0	0	

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>乙大</u>	<u>乙0</u>	0	0	【三下锣】 乙乙	<u>乙X</u>	<u>乙0</u>	0	0	【四下锣】 乙乙		
$\frac{2}{4}$	0	<u>0X</u>	<u>XX</u> X	0	0	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u> X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u> X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>乙大</u>	<u>乙冬</u>	仓	仓	乙乙	<u>乙大</u>	<u>乙冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>冬仓</u>	乙乙		

0	0	0	0	0	0	I.	0	0	0	0
<u>乙X</u>	<u>乙0</u>	0	0	<u>XX</u>	0	【五下锣】	乙乙	<u>乙大</u>	乙	
0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		0	0	0	0
0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X		0	0	0	0
0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		0	0	0	0
0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X		0	0	0	0
0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		0	0	0	0
<u>乙大</u>	<u>乙冬</u>	仓仓	冬仓	冬冬	仓		0	0	<u>乙大</u>	乙

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
---------------	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	---

【六下锣】

$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	乙	乙	<u>乙 X</u>	乙	<u>X X</u>	<u>X X</u>
---------------	---	---	---	---------------	------------	---	---	---	------------	---	------------	------------

$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0
---------------	---	---	---	---------------	------------	---	---	---	---	---	---	---

$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
---------------	---	---	---	---------------	------------	---	---	---	---	---	------------	------------

$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
---------------	---	---	---	---------------	------------	---	---	---	---	---	------------	------------

$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
---------------	---	---	---	---------------	------------	---	---	---	---	---	------------	------------

$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
---------------	---	---	---	---------------	------------	---	---	---	---	---	------------	------------

$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓	$\frac{2}{4}$	<u>仓 仓</u>	0	乙	乙	<u>乙 大</u>	乙	<u>仓 仓</u>	<u>大 仓</u>
---------------	---	---	---	---------------	------------	---	---	---	------------	---	------------	------------

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

【七下锣】

0	0	0	0	乙	乙	<u>乙 X</u>	X	X	X
---	---	---	---	---	---	------------	---	---	---

<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	X	X
----------------	---	------------	---	---	---	---	---	---	---

0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	X	X
---	------------	------------	---	---	---	---	---	---	---

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	X	X
--------------	------------	------------	---	---	---	---	---	---	---

0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	X	X
---	------------	------------	---	---	---	---	---	---	---

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	X	X
--------------	------------	------------	---	---	---	---	---	---	---

<u>冬不龙冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	0	乙	乙	<u>乙 大</u>	乙	<u>仓 仓</u>
-------------	------------	------------	---	---	---	------------	---	------------



0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
【急急风】									
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	乙	乙	<u>乙 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> 0 0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0 <u>0 X</u> X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0 <u>0 X</u> X
仓	仓	<u>仓 仓</u>	<u>冬 仓</u>	乙	乙	<u>乙 大</u>	乙	$\frac{3}{4}$	<u>仓 仓</u> <u>乙 大</u> 大

0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	5	5	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X X X</u>	X	0	0
<u>X X</u>	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
0	<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>仓 仓</u>	<u>乙 大</u>	大	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	<u>大 . 大</u>	<u>大大</u>	<u>冬不龙冬</u>	仓	<u>大 . 大</u>	<u>大大</u>

5	5	<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2 3</u>	5	<u>5 0</u>	<u>3 3 2</u>	1	1
0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
<u>X X X X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X
0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	X	X
<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	X	X
<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>冬不仓冬</u>	仓	<u>大. 大</u>	<u>大大</u>	<u>冬龙不冬</u>	仓	大	<u>冬不拉</u>	<u>冬不拉</u>	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
【八下镑】									
乙	乙	<u>乙 X</u>	乙	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0
乙	乙	<u>乙 大</u>	乙	<u>仓 仓</u>	仓	<u>仓 仓</u>	仓	<u>仓 仓</u>	0

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
【九下锣】										
乙	乙	<u>乙 X</u>	乙	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X
乙	乙	<u>乙 大</u>	乙	$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓	$\frac{2}{4}$	<u>仓 仓</u>	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
【老鼠尾】									
0	0	乙	乙	<u>乙 大</u>	X	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>仓 仓</u>	<u>七 仓</u>	乙	乙	<u>乙 大</u>	乙	<u>龙 冬</u>	仓	<u>龙 冬</u>	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	乙	X	X	0	0	乙	乙		
X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	0	0	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	
冬	仓	冬	仓	乙	大	大	仓	仓	冬	仓	乙	乙

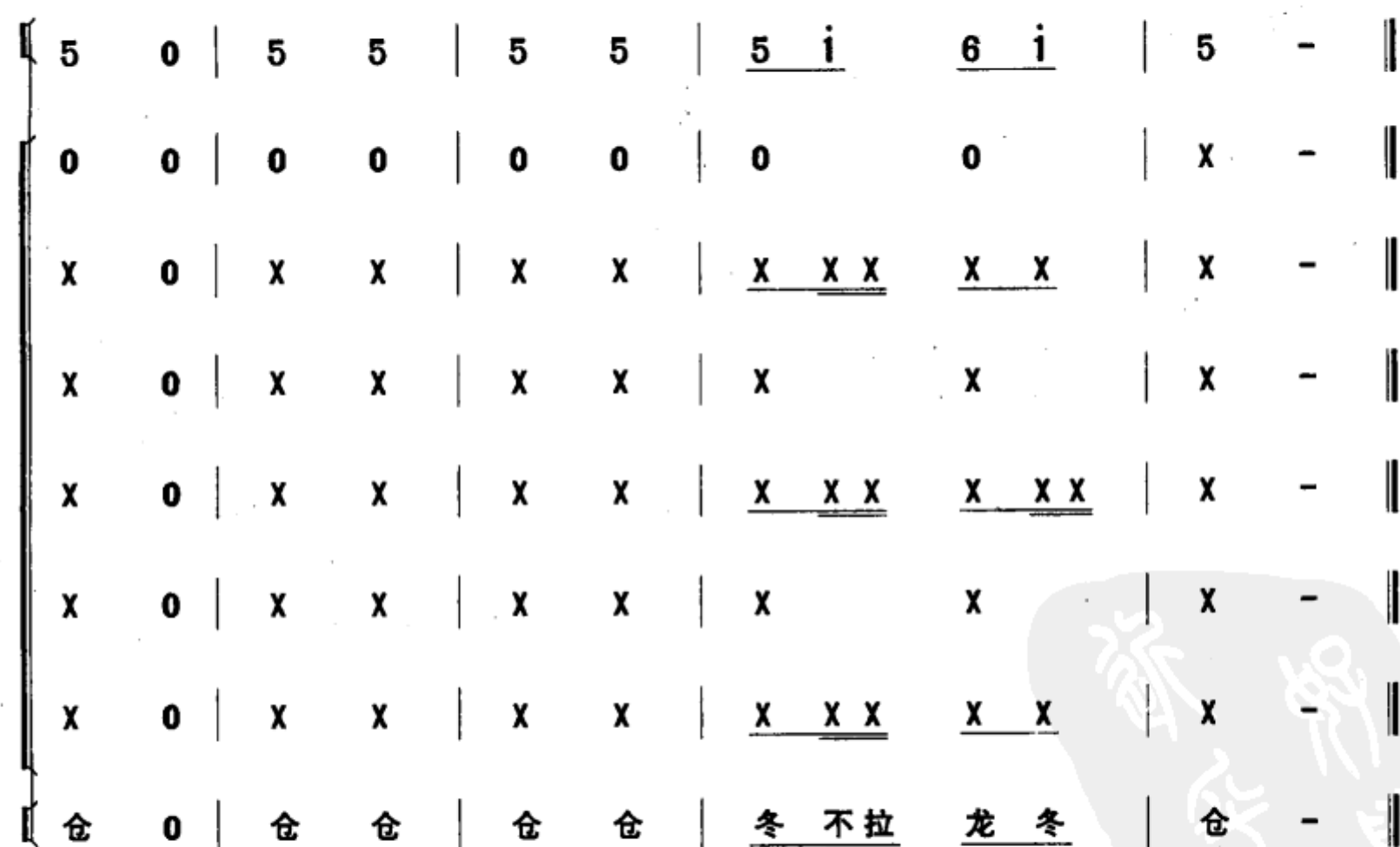
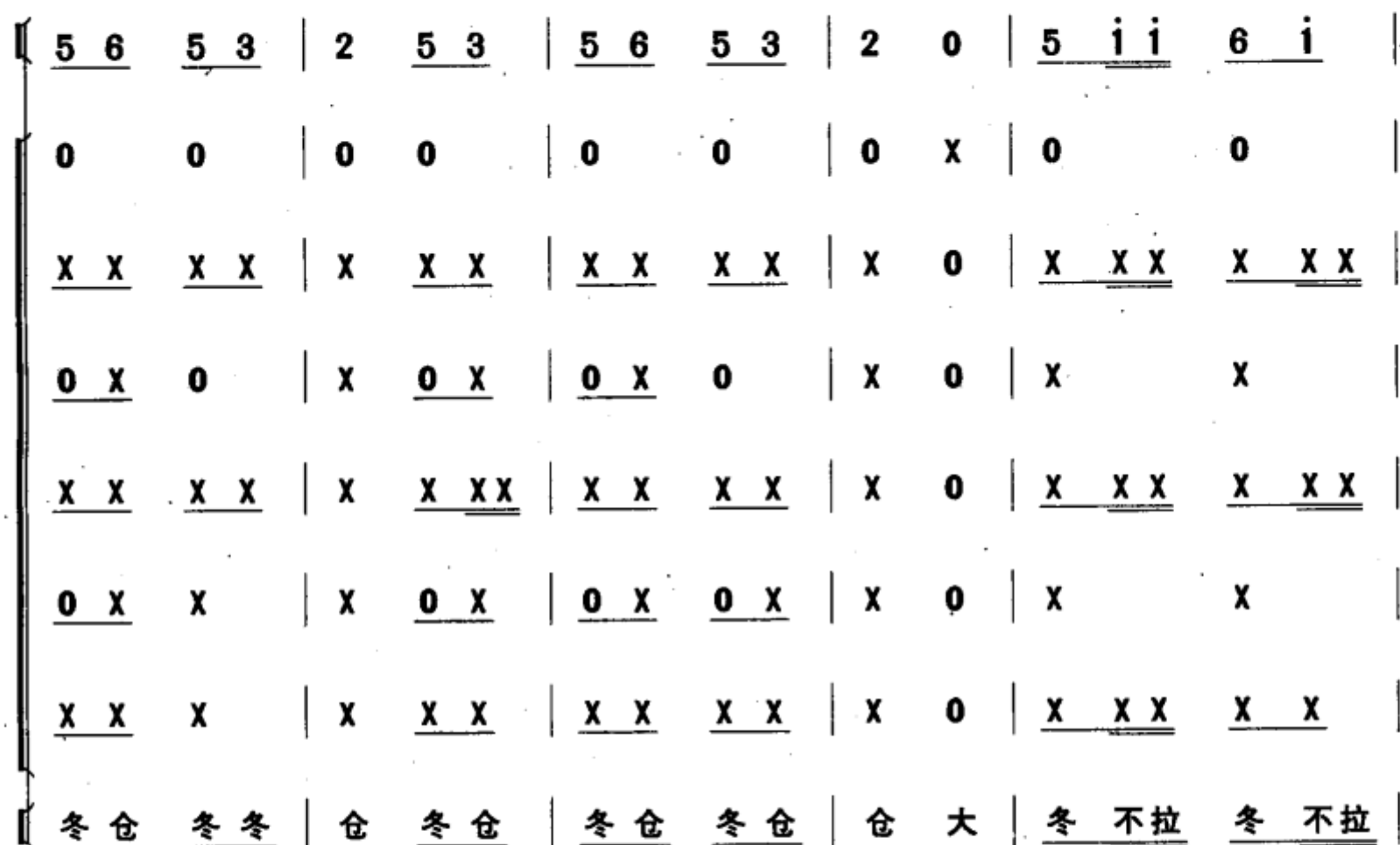
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	5	3	5	6	5	6	i	6	
乙	X	X	X	X	乙	乙	乙	X	乙	0	X	X	X	乙	X	乙	X
0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X
0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X
0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	X	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
乙	大	大	大	大	大	大	大	大	乙	大	乙	冬	乙	冬	乙	冬	乙

5	5	6	56	i	i	i	2	2	3	5	3	5	6	2	i	6
x	x	x		乙	x	乙	x	x	x	乙	x	乙	x	x	x	x
0	0			0	0	x	0	0		0	0	x	0	0		
x	-			0	0		x	-		0	0		x	-		
x	x	x		0	x	0	x	x	x	0	x	0	x	x	x	x
x	-			x	0	0	x	-		x	0	0	x	-		
x	x			x	x		x	x		x	x		x	x		
仓	大	大		乙	大	乙	冬	仓	大	大	乙	大	乙	冬	仓	大

I.																
5	5	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0					
乙	x	x	0	x	0	x	0	x	x	$\frac{3}{4}$	0	x	0	0		
0	0	x	0		0	0	x	x	0	$\frac{3}{4}$	0	0	x	x		
0	0	x	0		0	0		x	0	$\frac{3}{4}$	0	0		x		
x	x	x	0	x	0	x	0	x	x	$\frac{3}{4}$	0	x	0	x	x	
0	0	x	0		0	0		x	0	$\frac{3}{4}$	0	0		x		
x	x	x	x		x	x		x	x	$\frac{3}{4}$	x	x		x		
乙	大	乙	冬	仓	七	大	七	大	七	冬	仓	大	大	$\frac{3}{4}$	七	大

$\frac{2}{4}$ <u>1. 2</u>	<u>1 6</u>	5	5	I. $\frac{1}{4}$ 5	$\frac{2}{4}$ 5	2	5	2	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>X X X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	X	<u>0 X</u>	0
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	X
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ <u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>冬不龙冬</u>	仓	$\frac{1}{4}$ 大大	$\frac{2}{4}$ 大	仓	大	仓	<u>大大</u>	<u>冬不龙冬</u>

2	-	5	2	5	2	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5.	<u>0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	X.	<u>0</u>
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X.	<u>0</u>
X	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X.	<u>0</u>
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X.	<u>0</u>
X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	X	X.	<u>0</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X.	<u>0</u>
仓	冬	冬	仓	冬	仓	<u>冬 仓</u>	<u>冬不龙冬</u>	仓.	<u>0</u>



(黄上镇、何德干等演奏 周治彬采录 周治彬、胡玉辉记谱)

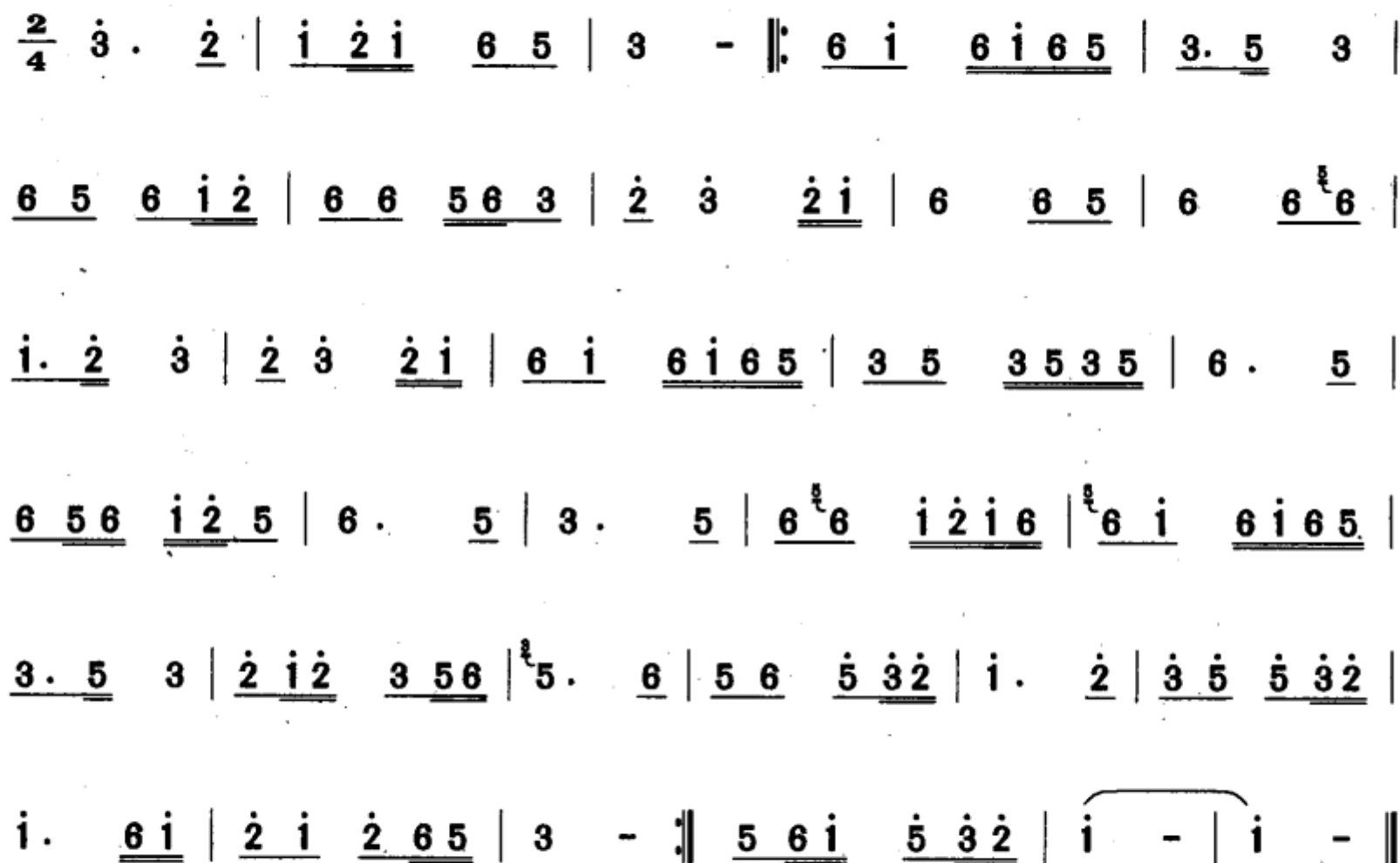
说明：演奏者及所操乐器：黄上镇（鼓）、何德干（小锣）、黄道红（大锣）、林又成（大钹）、何为银（小钹）。

## 265. 天 水 宫

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

尤溪县

♩ = 82



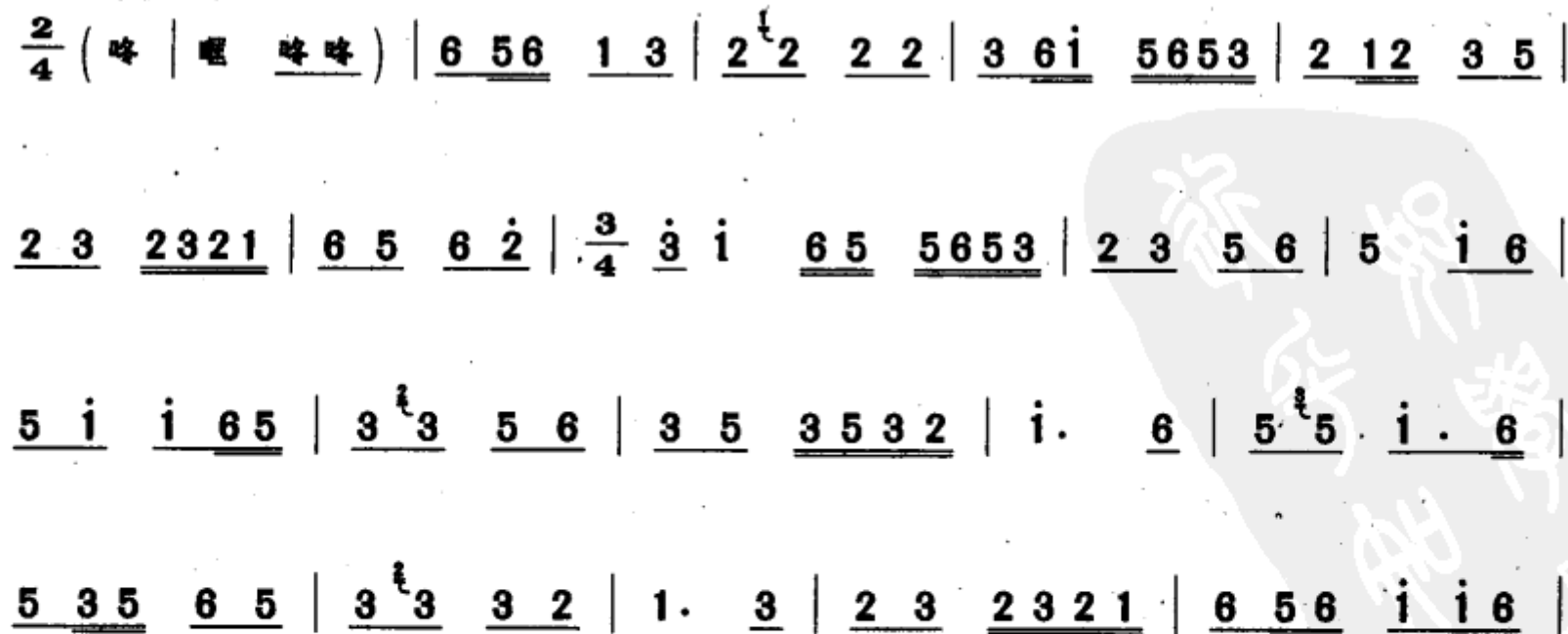
(杨长尧、杨长森演奏 周治彬采录、记录)

## 266. 大 开 门

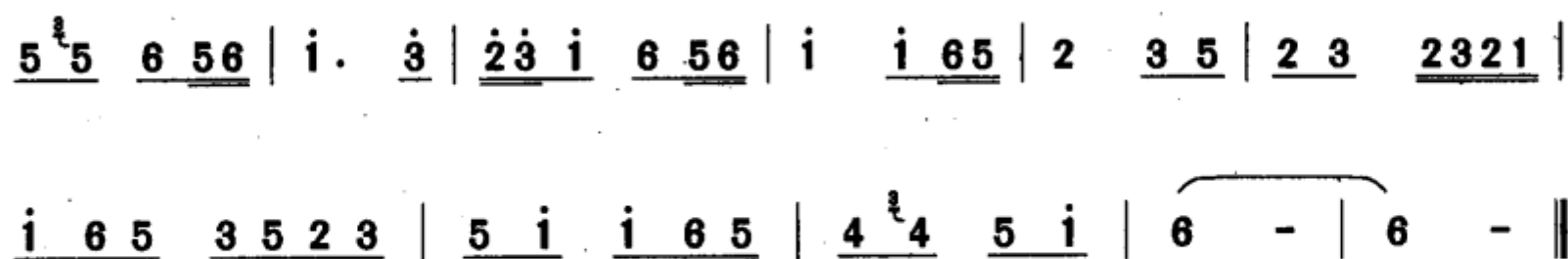
1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

尤溪县

中板 ♩ = 96







(杨长尧、杨长森演奏 周治彬采录、记谱)

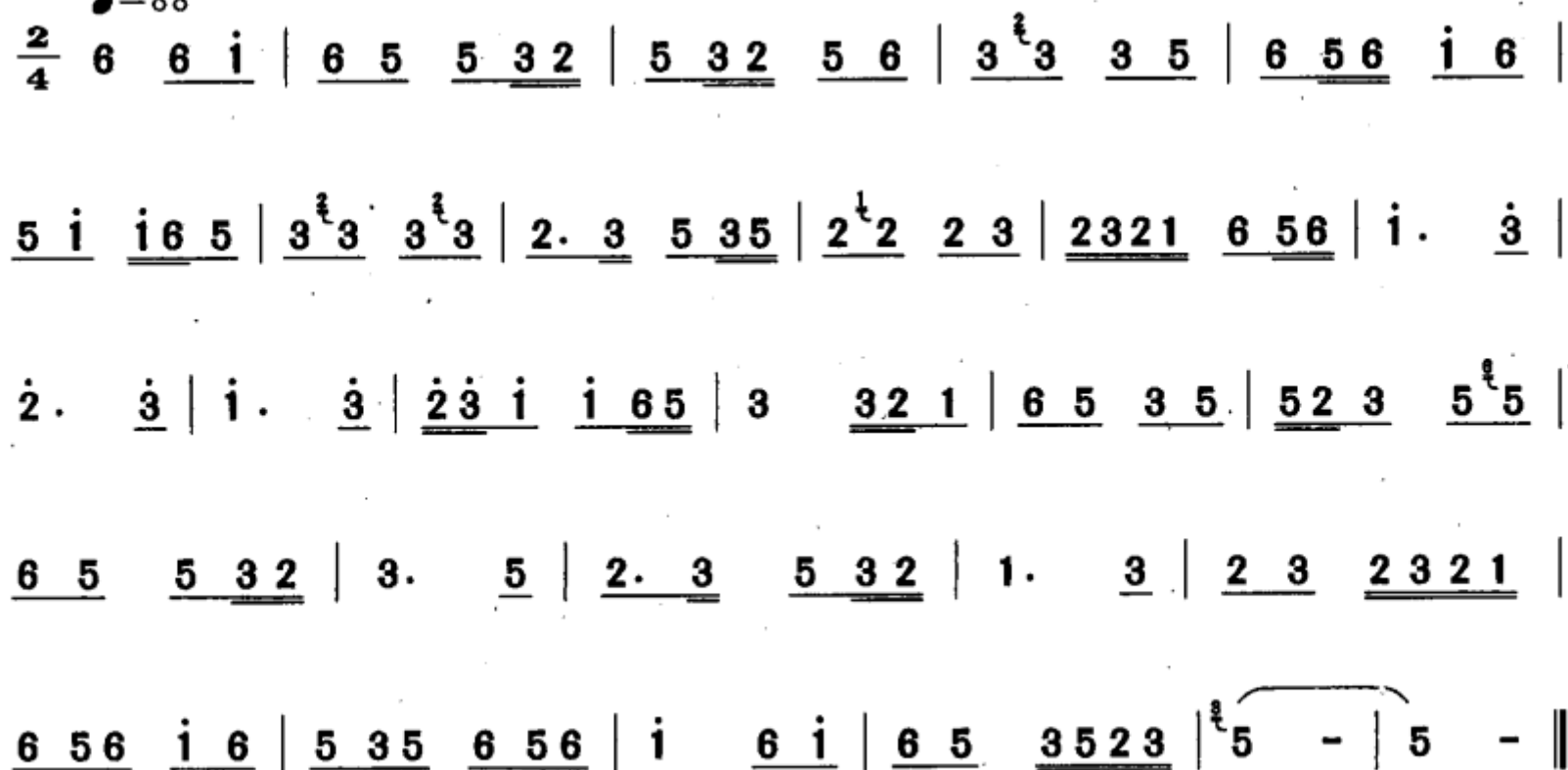
说明：演奏时，锣、鼓、大钹等打击乐器随乐伴奏。

## 267. 柳 条 筋

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

尤溪县

$\text{♩} = 88$



(杨长尧、杨长森等演奏 周治彬采录、记谱)

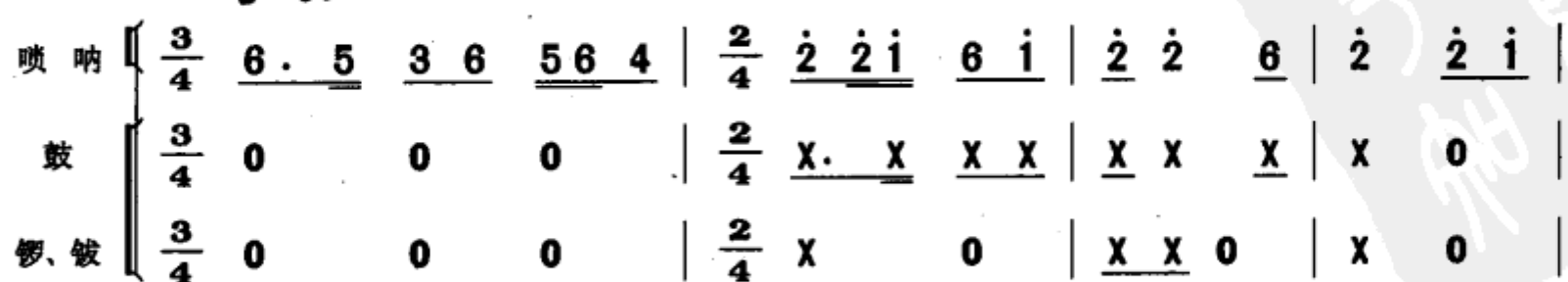
说明：演奏时锣、鼓、大钹等打击乐器随乐伴奏。

## 268. 天 欢 乐

1 = D (唢呐筒音作 4 = g<sup>1</sup>)

大田县

$\text{♩} = 80$



<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	5	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0		<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>
0				0		<u>x</u>	0		0	0					<u>x</u>	0	0		0	

<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	
<u>x</u>				<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>
<u>x</u>				0		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	0		0	0			0	<u>x</u>	0	

<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>5</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>
0	<u>x</u>					<u>x</u>		0		<u>x</u>	0			<u>x</u>	0		0		0	

6	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>
<u>x</u>	0		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	0		0	0		<u>x</u>		0		<u>x</u>	<u>x</u>				0		<u>x</u>

<u>5̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3̇	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3̇	<u>6</u>
<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>		<u>x</u>				<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>4̇</u>	<u>3̇</u>	<u>4̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>
<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>				<u>x</u>	<u>x</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣<sup>#</sup>4̣</u>	<u>3̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣ 2̣</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	6̣	<u>1̣. 2̣</u>	6̣	<u>1̣. 2̣</u>	6̣	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

3̣.	<u>6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	3̣.	<u>6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	3̣.	<u>6̣</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣<sup>#</sup>4̣</u>	<u>3̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣<sup>#</sup>4̣</u>	<u>3̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣ 2̣</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	6̣	<u>1̣. 2̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	3̣	0̣
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0̣
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0̣

(吴棋格等演奏 刘少云采录 官玉金记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：吴棋格（唢呐）、吴星光（笛子）、吴树含（锣、鼓）。

2. 此曲用于喜庆场合。

赞

明溪县

[illegible][illegible]

<u>6 5</u>	<u>6 2 2 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>6. i</u>	<u>2 3 i 2</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	<u>6 5 i 6</u>	<u>2 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>2 6 i 2</u>	<u>6 5 6 i</u>
<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 XX</u>	X	<u>0 XX</u>	X	<u>0 XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5 2</u>	<u>i 2 6 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 2 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 i 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 5 2</u>	<u>2 5 6 i</u>	<u>5 -</u>
<u>X X</u>	<u>XX X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X. X X</u>
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0
X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X X
X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X X
X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X X
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X	X X

(余荣光等演奏 杨建平采录 曾德池、杨建平记谱)

说明：演奏者及所操乐器：余荣光（司鼓）、陈步云（小锣）、揭章贤（唢呐）、黄飞和（大锣）、黄飞雄（司鼓）。

# 270. 关 公 游 城

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

明溪县

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  5. 1̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 5 6 1̇ 6 5 | 4 4 | 5 6 5 3 | 2. 3 |

1. 2 3 1 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 1. 2 3 1 | 2 2 | 2̇ 3̇ 1̇ 5 |

6. 5 | 2̇ 3̇ 1̇ 5 | 6 - | 4 6 5. 6 | 4 6 5 | 5 2 3 5 |

2 2 3 | 5 5 3 | 2. 3 | 1̇ 6 5 6 | 5 5 6 | 2 3 5 3 1 |

||: 2 2 3 :|| 2 1 2 3 | 2 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 3 |

5 5 6 | 3 2 3 5 | 6 - | 1̇ 1̇. 6 |  $\frac{3}{4}$  5 1̇ 6 6 |

$\frac{2}{4}$  5 5 1̇ 5 | 6 6 | 5 6 3 2 | 3 3 | 5 5 1̇ 5 | 6 - |

5 6 3 2 | 3 3 | 5 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 3 | 6 3 5 3 |

2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 0 ||

(杨章贤演奏 杨建平采录、记谱)

# 271. 紧 教 场

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

将乐县

$\text{♩} = 100$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5 5 3</u>	2		<u>1. 2</u>	<u>5 5 6</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>5 6 4</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>X X</u>	0		<u>X 0</u>	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	

1	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6i65</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1. 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	1	:	<u>i i</u>	<u>5 i</u>
<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	x	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	x	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	:	<u>x x</u>	<u>x 0</u>
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 x</u>	x	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	:	0	<u>0 x</u>

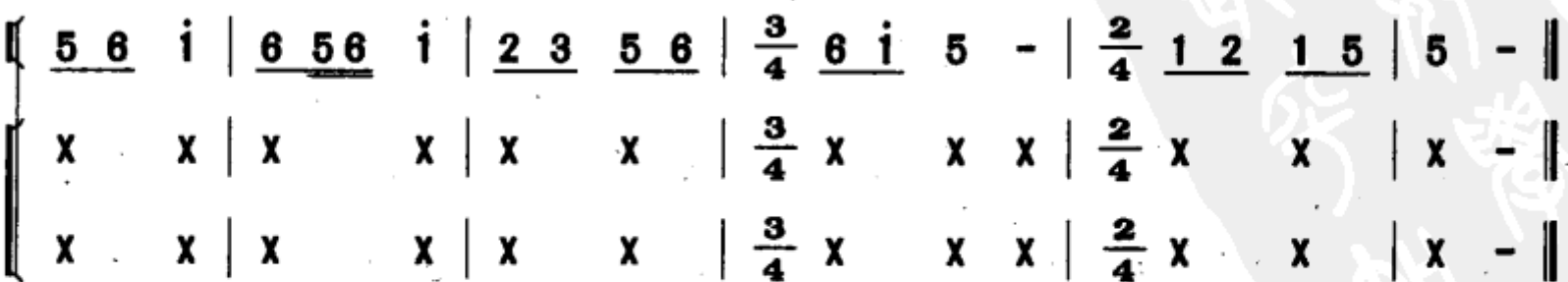
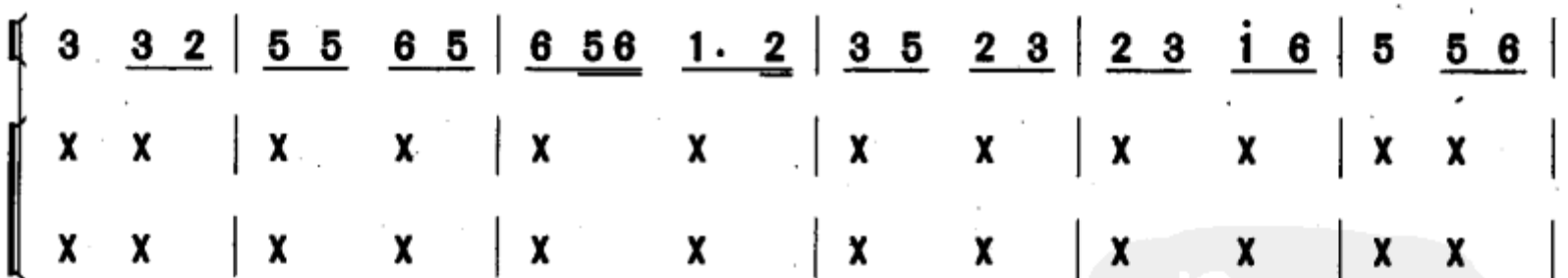
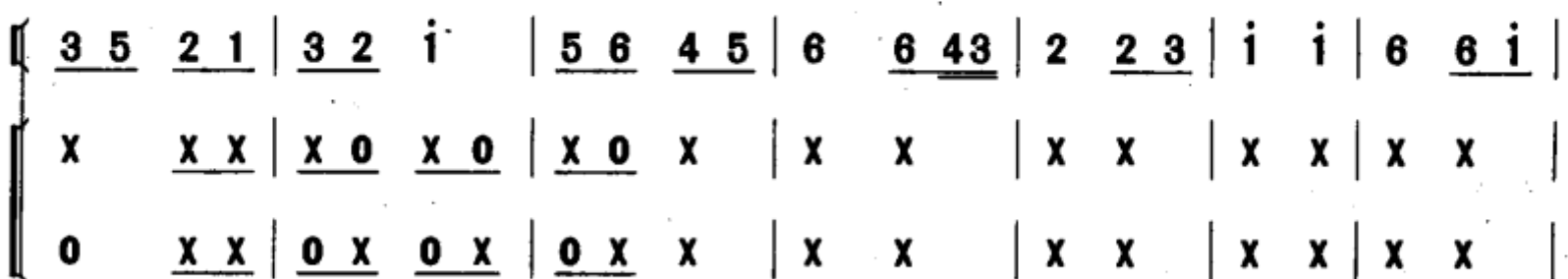
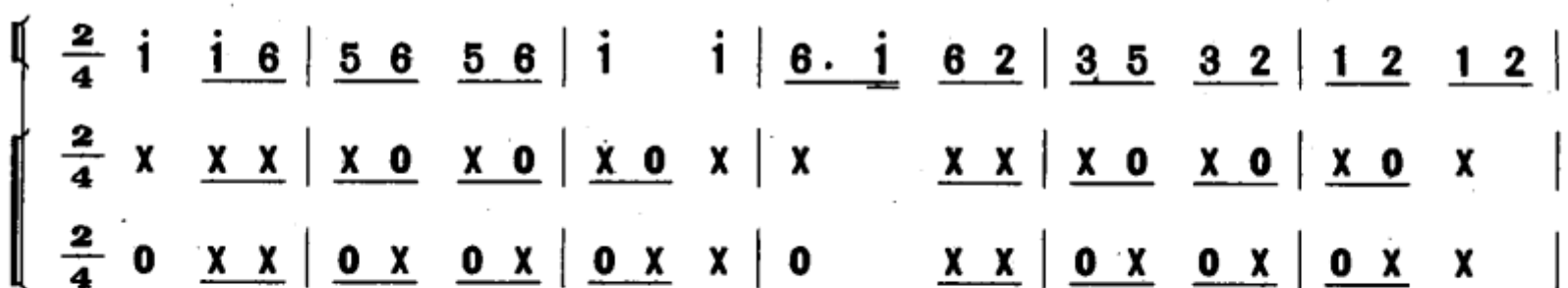
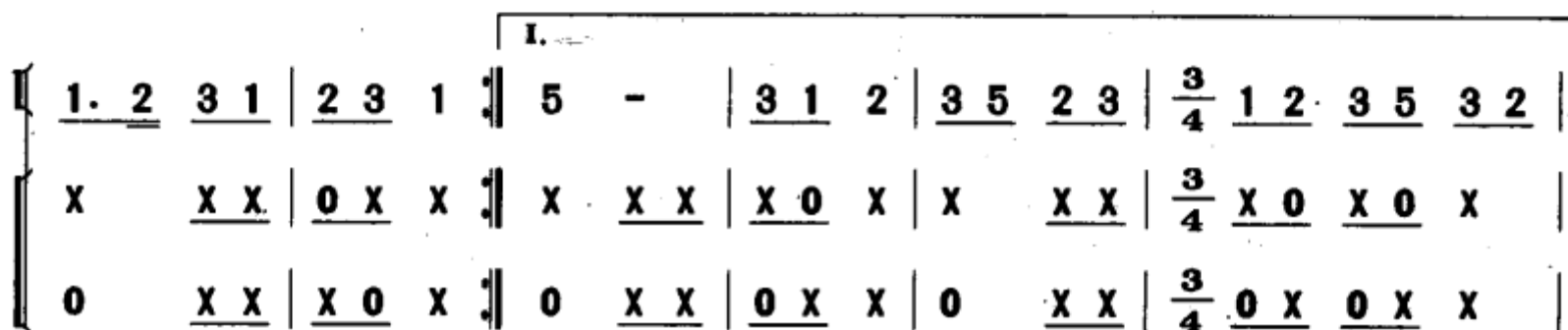
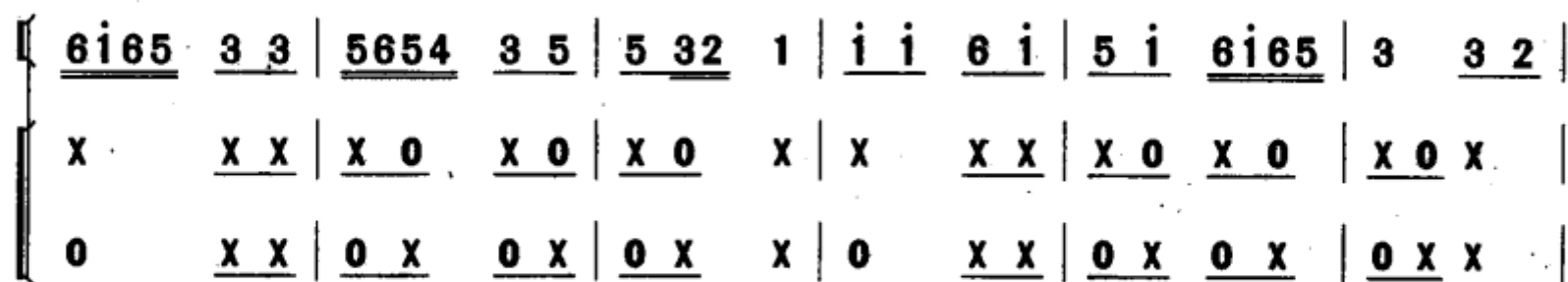
6.	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 1</u>	<u>4 i</u>	<u>6 6</u>	<u>i 3</u>	<u>i i</u>	<u>3 1</u>	2	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>5i53</u>
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	

<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>i 5</u>	<u>6i65</u>	<u>3 4</u>	<u>i i</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>4 4</u>	<u>2 1</u>
<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

<u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>i i</u>	<u>5 i</u>	<u>6i6</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>i</u>	<u>2 3</u>	<u>5653</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>
<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x
<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x

<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>i 23</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 4</u>	<u>i 4</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 2</u>
x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x

<u>i</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6i65</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	1	<u>5 6</u>	<u>i i</u>
x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	x
0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x



(张义信等演奏 钟 录采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：张义信（唢呐）、廖合理（锣）、张炳生（铙）。



# 272. 满 堂 红

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

建宁县

♩ = 132

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	0		X	<u>X X</u>		X	X		X	<u>X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		X	-		X	X		0	X.	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	0		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		0	X		0	X		X	X	

0	0		i.	<u>3</u>		2	-		<u>5 6 5</u>	<u>3 6</u>		5.	<u>6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	
X	0		X.	<u>X X</u>		X	-		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		0	0	
X	-		X	-		X	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>X X</u>		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	<u>X X</u>		X	X		X	0		X	X		X	0		X	X	

2.	<u>3</u>		<u>5 6</u>	<u>3 2 3</u>		5.	<u>6</u>		1.	<u>2</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		2.	<u>3</u>	
0	0		X	<u>X X</u>		X	0		X.	<u>X X</u>		X.	<u>X X</u>		X	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	0		X	0		X	0		X.	<u>X</u>		X	0		X	0	

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>i 2</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>2 3</u>	i	0
x	x	x	x	x	0	x	<u>x x</u>	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0
x	0	x	0	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	0

<u>5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5	<u>3 6</u>	5.	<u>6</u>	3.	<u>5</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	0	x.	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	0	x	<u>x x</u>	x	0	x	0

<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5.	<u>2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	0	x	x	x	0

3.	<u>2</u>	3	0	5	3	5	i	6.	<u>5</u>
x.	<u>x</u>	x	0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x.	<u>x</u>
0	0	0	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	0	x	x	x	0	x	0
x	0	x	x	x	x	x	x	x	x

6	-	<u>6. i</u>	<u>6 53</u>	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>2321</u>	<u>2 3</u>	<u>2321</u>	<u>2 3</u>	<u>2321</u>
x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>2 3</u>	<u>2321</u>	<u>2 3</u>	<u>2321</u>	<u>2 3</u>	<u>2321</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	1.	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$	2.	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>xx</u>	<u>x x</u>	x	$\frac{2}{4}$	x.	<u>xx</u>	x x
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	$\frac{3}{4}$	x	0	0	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	x.	<u>x</u>	$\frac{2}{4}$	x	0	x	x

5	0	<u>i 6</u>	<u>i 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 32</u>	5	0	1.	<u>2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x.	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x x</u>	x.	<u>x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	x	x	x	x	x	x	0	x	0

<u>3 6</u>	<u>5653</u>	2.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>2321</u>	6	<u>2. 3</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	i.	<u>2 3</u>
<u>x x</u>	x	x.	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x.	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	0

i	0	6	i	2	3	i	2	<u>i 2 i 6</u>	5	3	6	5.	6	3.	5
x	0	x		x		<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x.	<u>x x</u>	x	0	x.	<u>x x</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	2	2	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5.	2	3	0
x	<u>x x</u>	x.	<u>x x</u>	x	x	x	0	x	x	x	<u>xxxx</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x

5	3	5	i	6.	5	6	0	<u>6. i</u>	<u>5 6 5 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x.	<u>x x</u>	x	0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

2.	3	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	2	-
x.	<u>x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>
0	0	<u>0</u>	x.	<u>x</u>	x.	x	x	x	0
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0
x	x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>

(熊金水等演奏 官玉金采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：熊金水（唢呐）、熊居柏（鼓）、谢祥彬（锣）、谢家祥（小锣）。

# 273. 柳 青 香

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

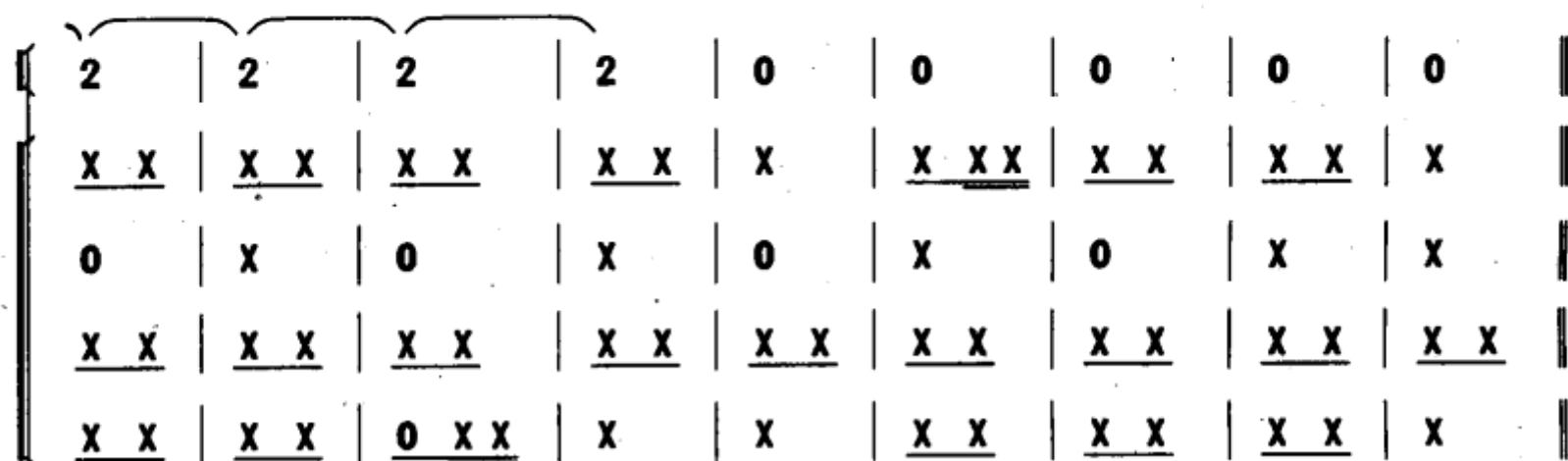
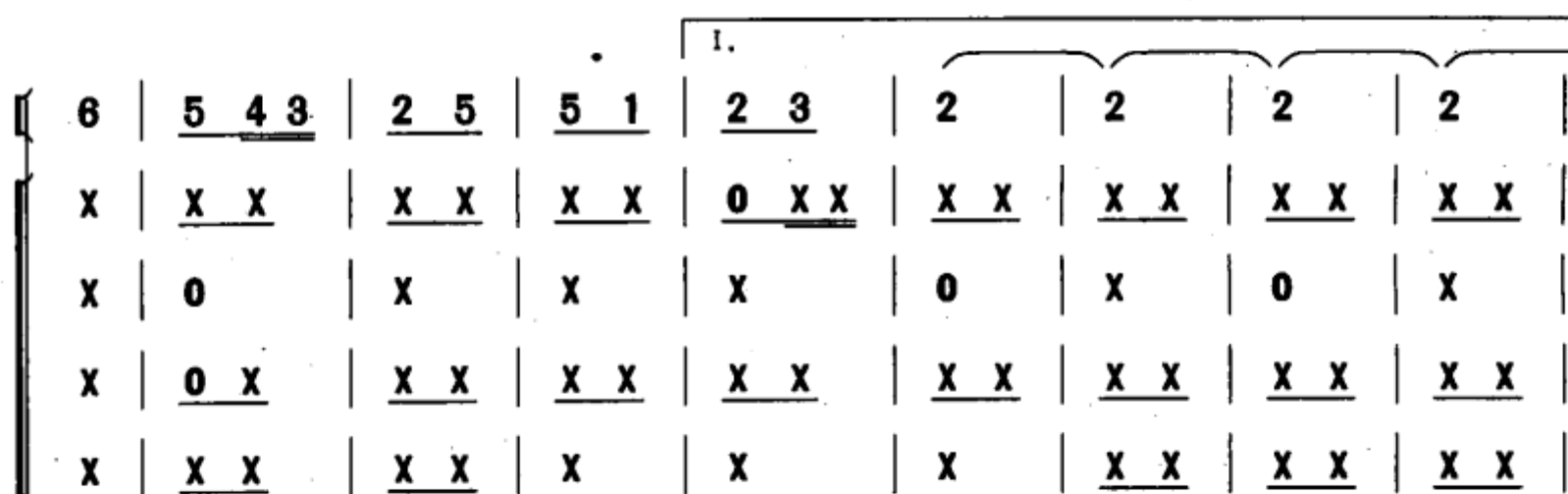
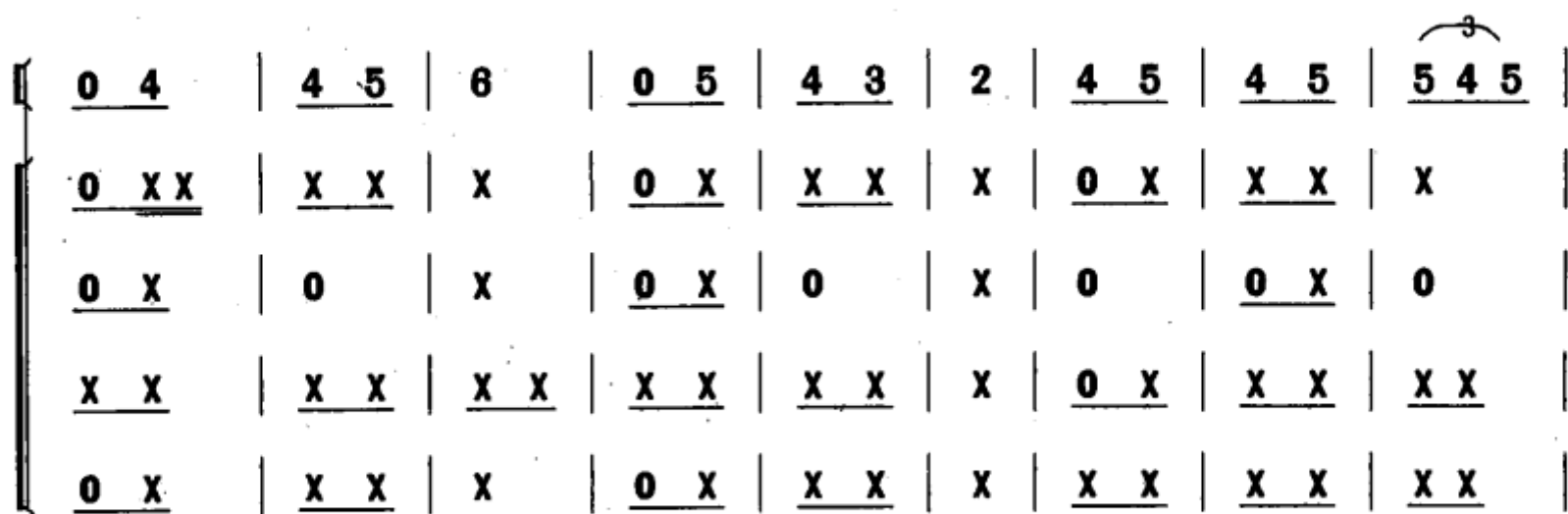
建宁县

♩ = 126

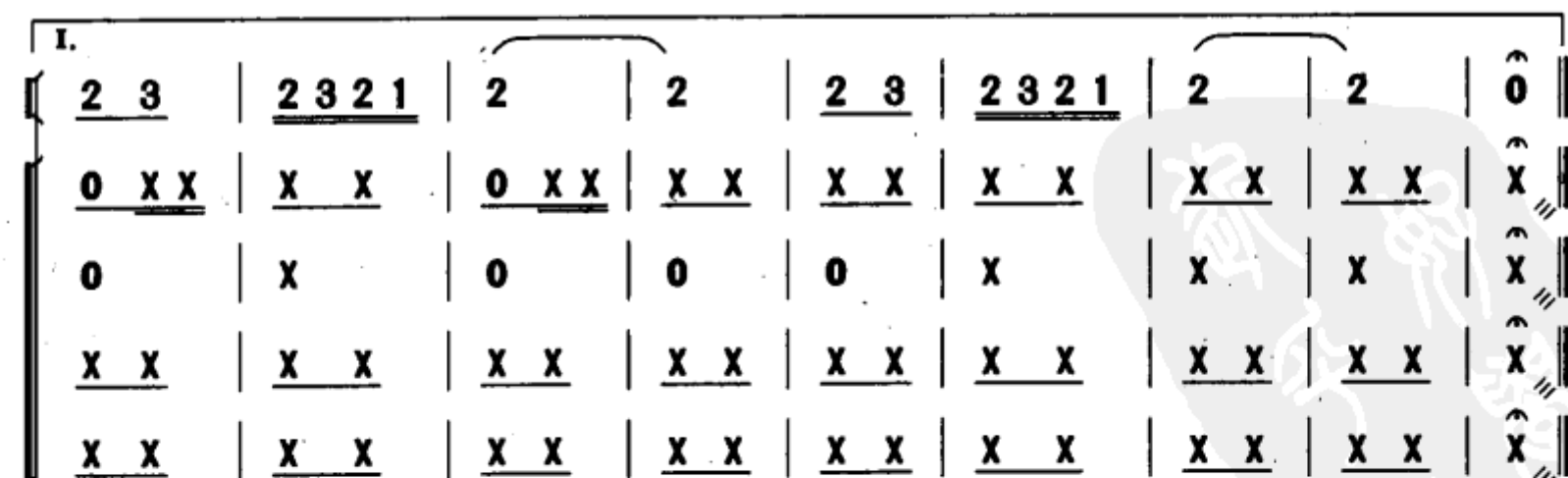
旋 律	[: 2/4	0	0		0	0	:	0	0		0	0	:	1/4	6	1	
鼓	[: 2/4	X	X	X	X		X	X	X	:	X	X	X		X	X	
锣	[: 2/4	0	0		X	0	:	0	0		X	X		1/4	X		
小 锣	[: 2/4	X	X	X	X		0	X	X	:	X	X	X		X	X	
铙	[: 2/4	X	X		X	X	:	X	X		X	X	X	:	1/4	X	X

2	1		2	3		2	3	2	1	:	5	6		5	3		2	5		5	1		2	3		
X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	X		0	X		0	X		0	X	:	0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

2	3		1	2		1	6		5	3		5	5		5	i		6	5		4		
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		0	X	X		X	X		X	
0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		0	X		X	X		X	X	



D.S.



(谢选相等演奏 官玉金采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：谢选相（唢呐）、谢家祥（鼓）、熊居柏（锣）、谢选卿（小锣）。

# 274. 风 入 松

1 = E (唢呐筒音作 3 = #g<sup>1</sup>)

建宁县

♩ = 66

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6.	5	3 5	i 7	6	-
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X.	X	X X	X X	0	0	0	0 X X X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0
铙	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	X	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2. 3	23 1
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0

2	3 23	5 65	3 6	5323	2. 3	2312	2. 3	2	3 23	5 65	3 6i
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X
X	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X

<u>5323</u>	<u>2. 3</u>	<u>2312</u>	3	<u>5 3</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 3</u>	<u>23 1</u>	2	<u>2323</u>	<u>5 65</u>	<u>3 65</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

<u>5323</u>	<u>2. 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 5</u>	6	<u>5. 6</u>	<u>23 i</u>	<u>6. i</u>	<u>6 53</u>	<u>2. 3</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

<u>2 3 1</u>	2	<u>3 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 2 1</u>	3	2	-	渐快			
X	0	X	0	<u>X X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	X	X	X
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	0

$\text{♩} = 120$	<u>i i</u>	6	5	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>
X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0



3	<u>5 3</u>	2	<u>3 2</u>	3	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>3 53</u>	<u>1 2</u>	<u>1 3</u>	<u>3 2</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>1 2</u>	1	6	<u>i 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	0	0	6	<u>2 3</u>	i	i
<u>X X</u>	X	X	0	0	0	<u>X</u>	X.	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	6	<u>5</u>	5	-
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	X	0	X	0	0	X	0	0
X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	0	X	0	0

<u>0 4</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	4	<u>2 1 2</u>	<u>4 6</u>	5	<u>4 . 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6</u>	5	-
<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0
<u>0 X.</u>		X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0

(熊金水等演奏 官玉金采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：熊金水（唢呐）、谢选卿（鼓）、熊居柏（钹）、谢祥彬（锣）、谢选相（唢呐）、谢家祥（小锣）。

# 闽北鼓吹乐

## 闽北鼓吹乐述略

杨慕震 孙丽伟

闽北鼓吹乐是流行于福建北部南平市各县(市)的一种民间器乐演奏形式。鼓吹班为自愿组合,由“合得来的人”结伴为班,推举技艺精湛、有威望的长者为领头。除在婚丧嫁娶、寿诞喜庆等红白喜事中演奏外,鼓吹班的艺人绝大多数又是当地业余剧团的伴奏人员。

闽北鼓吹班一般由 4—6 人组成,即:唢呐 2 支,由 2 人演奏(偶有 3 至 4 支的),板鼓、板、大小鼓各 1 件,由 1 人兼奏,大锣、钹各 1 件,由 1 人兼奏,小锣 1。如 1 人兼奏数样乐器,则需制作木架等辅助工具。在行进中演奏时,则需增加人数或减少乐器件数。以唢呐为主奏乐器,辅以打击乐,在曲牌与曲牌之间用清锣鼓连接。2 支唢呐多为齐奏,偶有一二乐句作翻上翻下的八度变化。演奏曲目各地有异。

在邵武市,有所谓“长门”(音 Tang)的演奏。“门”字是艺人自创的一个字。当地人除了用门闩外,还有一根顶杠再把门闩顶住。这根顶杠和这个动作就叫做门。至于为什么把这一类曲牌称之为门,艺人们只知道是世代相传,说不出究竟。至于长门的来源,据邵武市肖家坊乡下肖家坊村老艺人陈奎先(1919 年生)说,来肖家坊一带教戏的师傅是江西人,姓名不详,20 世纪 30 年代经常往来于闽、浙、赣边界收徒授艺,传授京剧、赣剧、汉剧的剧目,吹、拉、弹、唱样样精通,长门就是他教的。据艺人说,他们的师傅在演奏时能用移指、借字等手法,将曲调作多种变化。故长门又化出二门、三门,每一门又有小工调、五六工、六调等变化。每一变体又有正调与邪调的区别。不过,现时的年轻艺人已不会使用这些变奏手法,只是将前辈艺人传授的各种变体当作固定曲牌演奏。年轻艺人在学艺过程中,往往只选择动听的变体演奏,而舍弃不好听的曲子。对于这种长门的各种变体的生成方法与过程,还需进一步分析和研究。

光泽县的主要曲目是《大开门》,但是由于唢呐调门的变化,其简音也发生变化,在演

奏过程中,筒音得以强调,所以,引起旋律色彩的变化。虽然都是以商音 re 为结束音,属于商调式,但在《五调大开门》中,筒音 e 作 la,强调羽音 la,使旋律染上一层羽类色彩;在《尺调大开门》中,筒音 e 作 mi,旋律中强调角音 mi;在《乙调大开门》中,筒音 e 作 sol,旋律中强调徵音 sol;《小工调大开门》中,筒音 e 作 re,旋律中强调商音 re;《凡调大开门》中,筒音 e 作 do,旋律中强调宫音 do;这些不同的强调音级,均为旋律带来了不同的色彩。

在松溪县,不同场合有不同的曲目,如:《儒家乐》只能用在丧事场合;其余曲目《一枝花》、《月宫浪板》、《小拜门》、《满堂红》、《回江龙》、《小直信》、《状元游街》、《八卦跃》、《满天胡》、《对枝花》、《大开门》、《变妆台》、《接驾》、《西串》等,则喜事、丧事兼用,但在演奏时根据场合的不同而渲染不同的气氛。

在建瓯市,《大开门》包括《大得胜》、《小得胜》两曲,一般场面只用《大得胜》,大场面则用全套;在婚丧喜庆开始时吹奏称开场,晚上结束时吹奏称封门,早上起床吹奏称大开门,全场结束称送师傅,即送田公师傅。《对刀花》用于丧事做七挑番时演奏。《对灯鱼》用于送葬场面。《接驾》、《上花楼》用于婚嫁喜庆场合。《至太平》用于结婚拜堂。《出皇帝》用于拜佛。《哭皇天》、《一定经》等用于丧事。

南平市延平区流传的《十番八牌》,其来源不详。从其打击乐锣鼓经念法看,当与福州十番有关;从其曲牌小标题看,又与南词有联系;应当是用福州十番的打击乐与南词曲牌相结合而变化发展的产物。以笛子为主奏乐器,加上二胡、三弦、月琴、扬琴,以及打击乐器鼓、大锣、小锣、钹。所谓“八牌”,指的是有八支曲牌,即:《紧板》、《天同调》、《柳青娘》、《汉中山》、《小鲤鱼》、《队伍歌》、《千江引》、《赠板》等。目前仅南平市延平区鼓吹乐班能演奏十番八牌。主要演奏者是张大佛、张二佛、吴水妹、蔡水生等。

# 275. 工尺上二 门

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

邵武市

慢起稍自由

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>1. 6</u>		<u>5</u>	5	<u>3</u>	
梆 子	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0		0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X	0		0	0		0	0		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	X		0	0		0	0		
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	X		0	0		0	0		
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X		0	0		X	<u>X X</u>		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	各	<u>台各</u>		<u>台 各各</u>	<u>台 各各</u>		<u>台台</u>	<u>台台</u>		冬	仓		0	<u>各各</u>		台	<u>台台</u>		

$\text{♩} = 84$

6.	5	3.	2		<u>126 5</u>	<u>1 1</u>		<u>1 3</u>	<u>2. 5</u>		6	<u>6 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>3253</u>				
X X	X X		<u>XXX X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>							
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
0	0		0	0		0	0		X	0		0	0		X	0						
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		0	<u>X X</u>						
各	台		台	<u>各各</u>		台	台		各	台		七	台	台		各	台		七	台	台	

<u>2 3</u> <u>1321</u>	<u>6.</u> <u>2</u> <u>1216</u>	<u>5.</u> <u>3</u> <u>2. 3 1 6</u>	<u>5 3 2</u> <u>5</u>	<u>5 1</u> <u>6 65</u>	<u>3 5</u> <u>6 16</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>0</u>
0 0	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X X</u>
<u>七台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台冬冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓仓</u> <u>各冬</u>	<u>仓</u> <u>台台</u>

<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2.</u> <u>5</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>2321</u>	<u>6 2</u> <u>1261</u>	<u>2. 3</u> <u>5 65</u>
<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>七台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台</u>	<u>七台</u> <u>台台</u>

<u>3532</u> <u>1231</u>	<u>2.</u> <u>5</u>	<u>3 53</u> <u>2321</u>	<u>65 6</u> <u>26</u>	<u>1. 3</u> <u>2 5</u>	<u>6. 1</u> <u>2132</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>
<u>七台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台</u>	<u>仓</u> <u>仓台</u>

<u>1 7</u> <u>65 6</u>	5. 3	<u>6. 1</u> <u>2 65</u>	<u>1. 2</u> <u>12 6</u>	5. 3 <u>2126</u>	<u>5 62</u> <u>5 1</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> 0	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>0 X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>仓仓</u> <u>各台</u>	<u>仓</u> <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u> <u>七台</u> <u>七台</u>

<u>6165</u> <u>3 51</u>	6. 1	<u>2. 5</u> <u>3 32</u>	<u>1 65</u> 1	<u>1 27</u> <u>6165</u>	<u>3 5</u> <u>6 23</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>

<u>1 16</u> <u>5. 3</u>	<u>2 1 6</u> 2	<u>2 2 1</u> <u>2 36</u>	5. 3	<u>2 21</u> <u>2 36</u>	5. 3
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 <u>0 XX</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0
0 0	X X	X X	X 0	0 0	0 0
X 0	X X	X X	X 0	X 0	X 0
<u>0 X</u> <u>X</u>	X X	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u>
七 <u>台</u>	<u>台冬</u> <u>仓冬冬</u>	<u>仓冬冬</u> <u>仓冬冬</u>	仓 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>	七 <u>台台</u>

<u>6. 1</u>	<u>2 65</u>	<u>1. 2</u>	<u>12 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2126</u>	<u>516 1</u>	5	<u>5 65</u>	<u>3 53</u>	2.	<u>3</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>
<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台 冬</u>	<u>七 台</u>	<u>台冬</u>	<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>各冬</u>	<u>仓</u>	<u>台台</u>

<u>5. 6</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1216</u>	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>3 5</u>	<u>6 15</u>	<u>1 16</u>	<u>5 5 3</u>	<u>231 6</u>	2
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
七	<u>台台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台台冬</u>	<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 冬冬</u>

<u>2 2</u>	<u>3653</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 35</u>	<u>6153</u>	2.	<u>5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>61 5</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>仓 仓</u>	<u>各 台</u>	<u>仓</u>	<u>台 台</u>	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>	<u>七 台</u>	<u>各 台</u>	<u>七 台</u>	<u>各 台</u>

<u>1 16</u>	<u>5. 3</u>	<u>23 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6516</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2 16</u>	<u>2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6 5 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 XX</u>	<u>XXX X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>
0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	<u>X X</u>	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>七台</u>	<u>各台</u>	<u>七台各台</u>	<u>七台各台</u>	<u>七台各台</u>	<u>七台各台</u>	仓	<u>各台</u>	<u>七台</u>	<u>仓各冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>各台冬</u>

<u>2 3 1 6</u>	<u>2 3</u>	2	-	2	-	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	0	0	X	0	X	0	X
<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>台冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>台冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>台冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>台冬冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>仓冬冬</u>	<u>台冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>台冬</u>	<u>仓台</u>	<u>仓台冬</u>	<u>仓台台</u>	<u>台台</u>	<u>仓台</u>	<u>乙台</u>	<u>仓台冬</u>	<u>仓台</u>



0	0	0	0	0	5	5	3	2	5	6	1	7	6165	3	5
0	0	0	0	0	0	X		X	X		X		X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	0	0	0	0	0
X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	0	X	0	X	0	0
0	X	0	X	0	X	X	X	X	0	0	X	X	0	X	X
仓	仓	冬	仓	冬	仓	仓	台	仓	0	冬	仓	台	台	七	台

1	2	6	5	6	1	5	6	16	2	5	3	5	3	5	3	6	5	2	5
X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	XX	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0		X	X		X	X	0		X	0		0
X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	X	0	X	0		0
X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
七	台	台	七	台	台	七	台	台	冬	仓	冬	冬	仓	冬	冬	仓	仓	各	台

3	5	32	1	7	6	61	2	2	3	76	5	6	1	7	6165	3	6	5	6	2	5
X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0
七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	冬	仓	冬	冬

<u>5</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>61</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>25</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	X	0		0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X
仓	仓	各	冬	仓	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台

<u>3</u>	5	<u>32</u>	1.	<u>6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1265</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 31</u>	<u>2 16</u>	<u>5. 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 6 5</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0</u>	X	<u>X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	X
七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	冬
七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	冬
七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	冬
七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	冬

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1261</u>	2.	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>6165</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	X	<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>
仓	仓	各	冬	仓	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台	台	七	台

<u>1 16</u>	<u>5. 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 35</u>	<u>3 16</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X
<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	X	X
<u>七台</u>	<u>台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>台</u>	七	<u>台台冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>

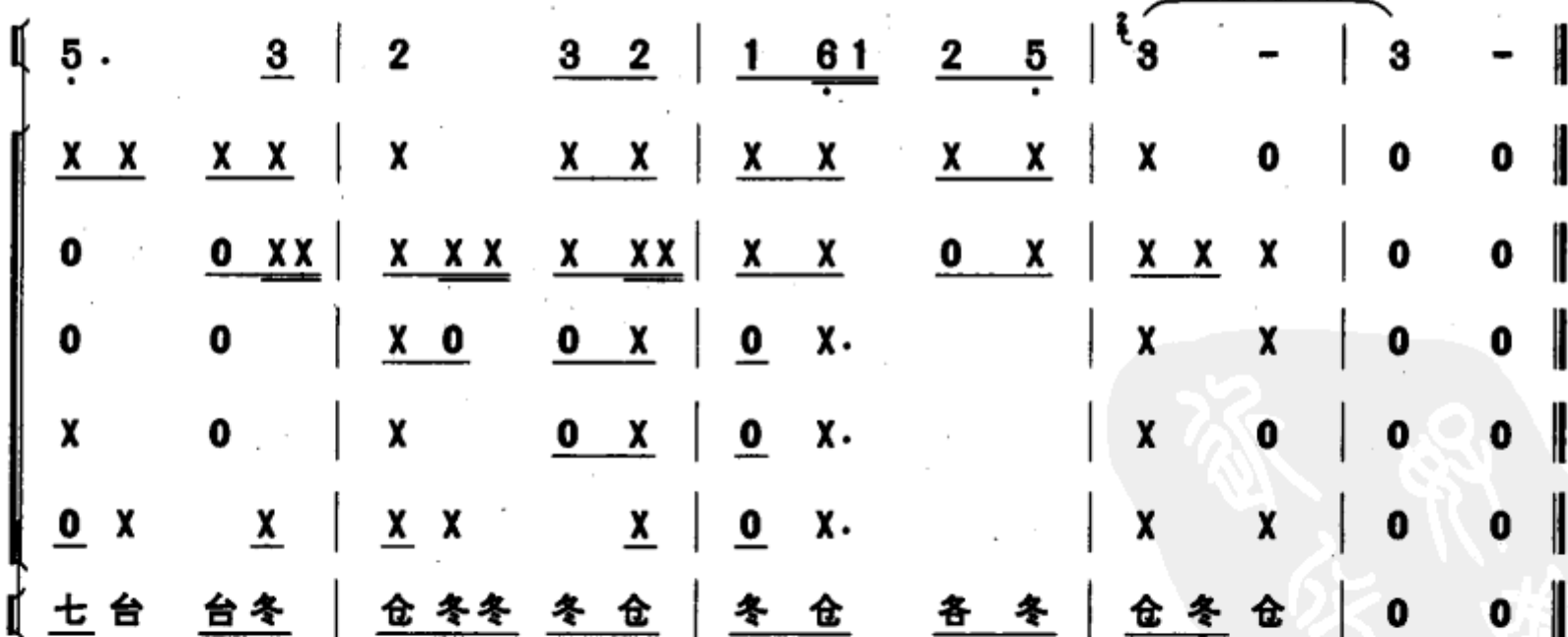
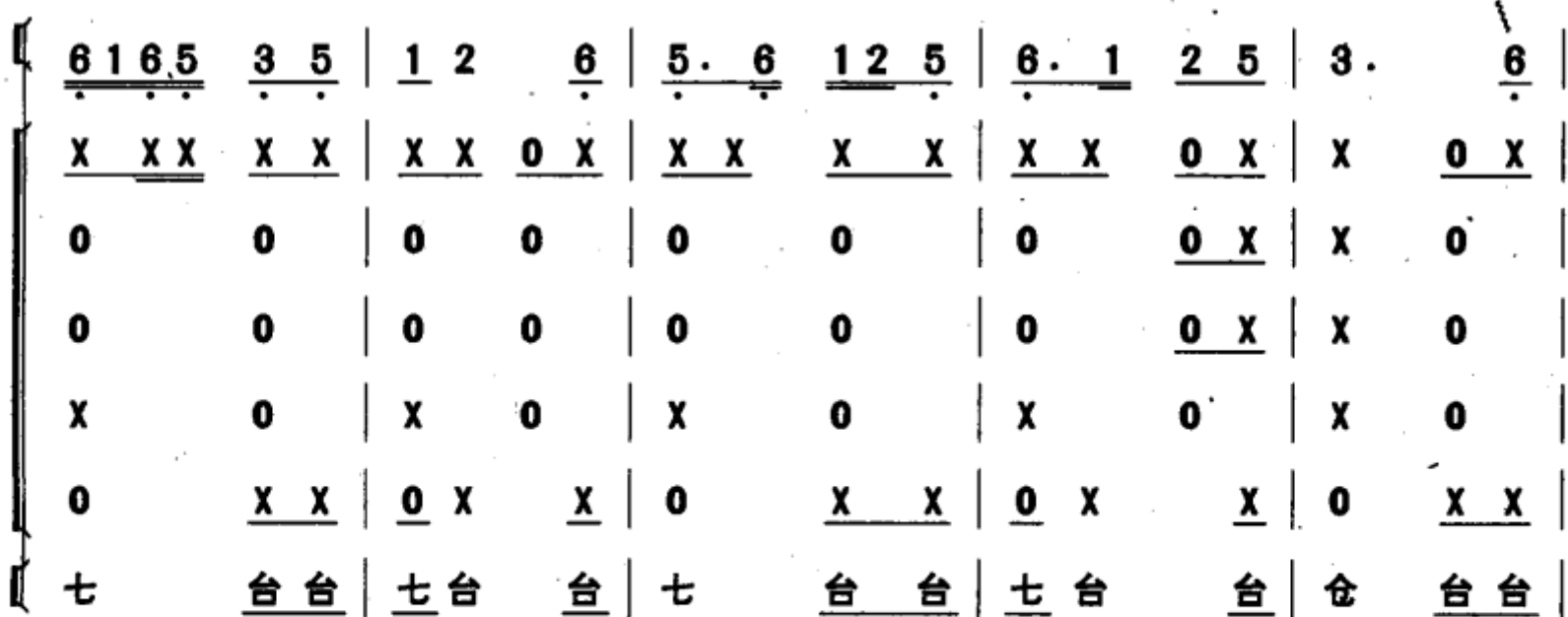
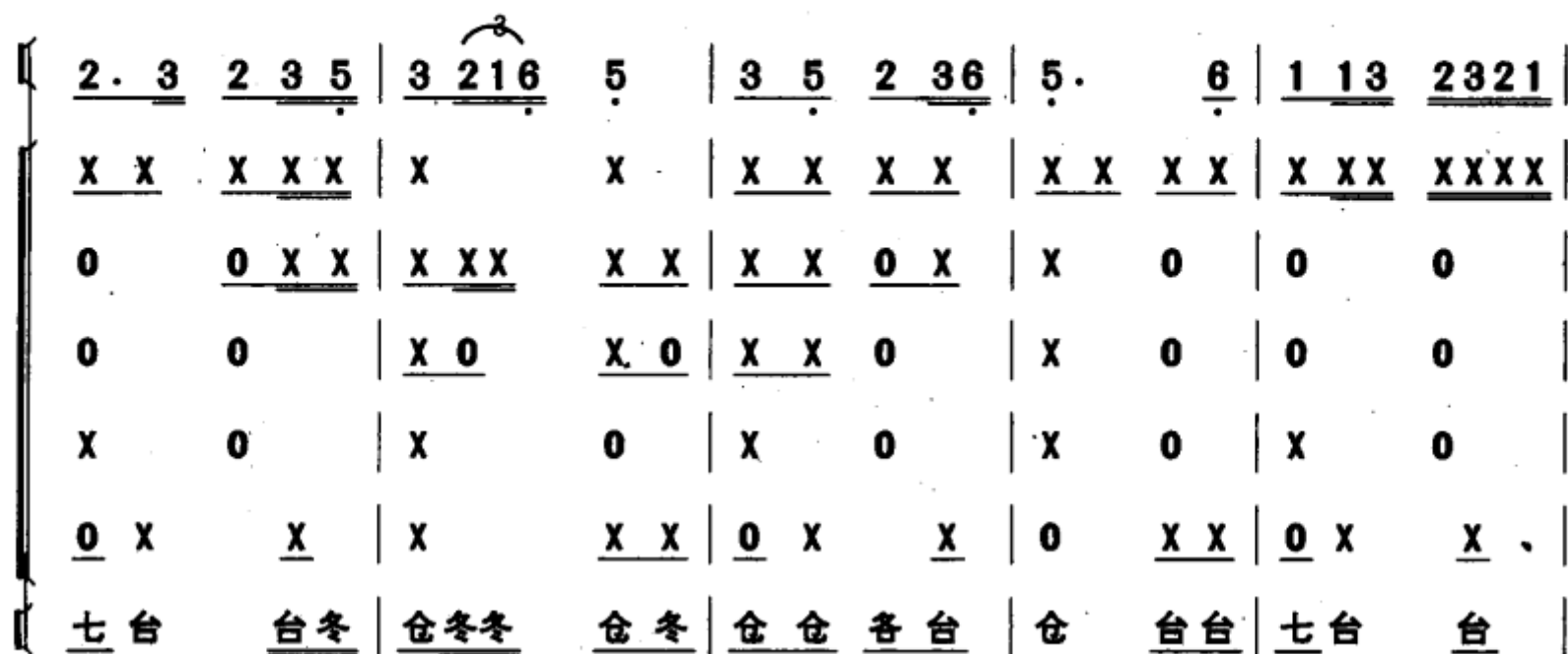
<u>5. 1</u>	<u>6162</u>	<u>1 61</u>	<u>2321</u>	<u>6. 2</u>	<u>1261</u>	2.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>	<u>2<sup>1</sup> 2</u>	<u>3 6<sup>~</sup></u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	<u>XX</u>
<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	仓	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台</u>	七	<u>台台</u>

<u>5. 3</u>	<u>23 5</u>	<u>3 2 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 23</u>	5.	<u>6</u>	<u>1 13</u>	<u>2321</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X.	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>
0	<u>0 XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	X	0	X	0
X	0	X	X	<u>X X</u>	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	<u>XX</u>
<u>七台</u>	<u>台冬</u>	<u>台冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>台台</u>	<u>仓</u>	<u>台台</u>	七	<u>台台</u>

<u>6165</u>	<u>3 5</u>	1	<u>6165</u>	<u>3 36</u>	<u>5. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	6
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台 台 冬</u>	<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 冬冬</u>

<u>6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1.	<u>6</u>	<u>5. 1</u>	<u>6165</u>	<u>1 61</u>	<u>2 23</u>	<u>5. 3</u>	<u>23 5</u>
<u>X XX</u>	<u>XXX X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X XX</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>
<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 台各</u>	仓	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>

3.	<u>5</u>	<u>6 65</u>	<u>3 32</u>	<u>1 2 6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 17</u>	<u>6 56</u>	5.	<u>3</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	<u>X X</u>
七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台</u>	七	<u>台 台</u>



(南平地区邵武市肖家坊吹鼓班陈奎先等演奏 杨慕震采录  
徐德化、李 选记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈奎先、丁应发（唢呐）、邓兴辉（大鼓）、谢春金（锣、钹）。

# 276. 工尺上邪调

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>I</sup>)

邵武市

唢呐  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 | 1. 3 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  各台 各台 | 各台台 台台 | 台台 冬 | 仓 0 | 七 台台 |

2 2 1 6. 2 | 1 2 6 5 1 1 | 1 3 2 2 1 | 6 5 6 1 6 | 2 5 3 5 3 2 |

七台 台台 | 七台 台 | 七 七七 | 七 七 台台 | 七台台台 台台 |

1 2 6 5 1 1 | 1 7 6 5 | 6. 2 1 2 1 6 | 5. 3 2 3 1 6 | 5 1 6 1 5 |

七台 台 | 七 台台 | 七台 台台 | 七台 台冬 | 仓 冬冬 仓冬冬 |

5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 | 5 1 6 5 3 | 2. 5 | 3 6 5 3 2 |

仓冬 仓 仓冬 | 仓台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 各台 台 |

1 6 2 2 5 | 6 2 1 2 6 1 | 2. 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 1 | 2. 5 |

七 台台 | 各台 台 | 七台 台 | 各台 台 | 七 台各 |

3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 5 6 | 1. 3 2 3 5 | 6. 1 2 1 3 2 | 1 7 6 5 6 |

各台 台 | 七 台台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 各台 |

5. 3 | 6 1 2 65 | 1 2 12 6 | 5 3 2126 | 5161 5 1 | 6165 3 5 |  
 仓 台台 | 七 台 台 | 七台 台 台 | 七台 台 | 七台 台 | 七台 台台 |

6. 1 | 2 25 3 32 | 1265 1 | 1 7 6 65 | 3 5 3532 | 1 7 6. 1 |  
 七 台台 | 七台 台台 | 七 台台 | 各台 台 | 七台 台台 | 七台 台冬 |

2 1 6 2. 3 | 2 21 2 36 | 5. 3 | 2 21 23 6 | 5. 3 | 6. 1 2 65 |  
 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 仓 各冬 | 仓 台台 | 七台 台 | 七台台 台台 | 七台 台 |

1. 2 12 6 | 5. 3 2126 | 516 1 5 | 5 65 3 53 | 2. 3 | 5. 3 5 1 |  
 七 台台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 仓 各台 | 仓 台台 | 七台 台 |

6. 1 | 6. 1 6165 | 3 5 3532 | 1 7 6561 | 2316 2 | 2 2 3653 |  
 七 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 仓 台台冬 |

2. 3 | 5. 1 6 53 | 2. 5 | 3 6 5 32 | 1 6 2 21 | 6. 2 1261 |  
 仓 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七 台台 | 七台 台台 | 七台 台 |

2 5 3 5 | 3 53 2 65 | 1. 3 | 2 1 6 2 | 2 2 3653 | 2 16 2 3 |  
 七台 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 各冬冬 仓冬冬 | 七 台台 | 七台 台台 |

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓台 冬台 | 仓台 冬台 | 仓台 台 台冬 | 仓台 台台 | 仓台 台台 | 仓 台台 台台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓仓 台仓 | 台仓 仓 冬冬 | 仓 0 冬冬 | 各各 仓 | 冬仓 冬仓 | 乙仓 仓 |

0 5 | 3 - | 2 5 3 5 | 1 6 2 | 1 2 1 2 6 | 5 6 1 5 |

0 台台 | 七台 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 |

6 1 2 5 | 3 2 1 3 1 | 3 6 5 3 | 2. 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 |

七台 台冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓仓 台台冬 | 仓 台台 | 七台 台 | 七 台台 |

2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 1 | 2 3 1 3 2 | 2 3 5 5 | 3. 2 |

七台 台 | 七台 台台 | 七台 台冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓仓 台冬 | 仓 台台 |

1 6 1 2 5 | 3 2 5 3 5 | 3 6 5 | 2. 5 | 3 5 5 2 | 1. 7 |

七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 台 | 七 台台 |

6 1 2 5 3 2 | 1 6 1 2 5 | 3 5 3 2 1 2 3 1 | 2 3 1 2 5 | 6 1 2 6 5 | 1 6 5 2 3 2 1 |

七台 台 | 七 台台 | 七台 台冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 台台 |



6 2 1261 | 2. 3 | 5. 1 6 65 | 3 5 6 16 | 5 1 6 53 | 2. 3 |  
 七台 台 | 七台台 | 七台 台 | 七台台台 | 七台 台 | 七台台

5 1 6165 | 3 6 5 3 | 2 3 1621 | 6 1 6 | 5 1 6123 | 1 61 2321 |  
 七台 台 | 七台台台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 台冬 | 仓 台台

6 2 1261 | 2. 3 | 5 1 5 53 | 2 2 3 6 | 5 2 5 | 3 23 5 |  
 七台 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台

3 5 2123 | 5 3532 | 1. 3 2321 | 6. 1 | 6 1 2 1 2 | 3 6 5 3 |  
 七台 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七台 台台冬 | 仓冬冬 仓冬冬

2 3 1621 | 6. 1 | 6. 1 2 65 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1 7 6. 1 |  
 仓仓 台冬 | 仓 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七台 台台

2 1 2 5 | 3 5 2321 | 6. 1 2 6 5 | 1 6 1 2 | 1 2 65 6 | 5. 3 |  
 七台 台 | 七 台台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 台冬 | 仓台 台

2 3 23 5 | 3 23 5 | 3 5 2123 | 5 3532 | 1 3 2321 | 6. 2 | 1 2 7 6 |  
 七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七 台台

5. 1 | 6. 1 61 5 | 3. 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 61 2 5 | 3 - ||  
 七台 台 | 七 台台冬 | 仓 台台 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓台 台仓 | 冬仓 各冬 | 仓. 仓仓 ||

(南平地区邵武市肖家坊吹鼓班陈奎先等演奏 杨慕震采录)

徐德化、李 选记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈奎先、丁应发（唢呐）、邓兴辉（鼓）、谢春金（锣、钹）。

# 277. 小工调正调

1 = #G (唢呐筒音作 5 = #d<sup>1</sup>)

邵武市

$\text{♩} = 86$

唢呐

锣鼓经

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 1 6 6 5 |

$\frac{2}{4}$  各台 各台 | 各各台台 台台 | 台 台冬 仓 | 0 0 | 各台 台 |

1 65 5 3 | 2316 2 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 6 | 5 6 1 5 3 | 2 3 5 65 |

各台 台 | 七 台台 | 各台 各台台 | 七 台台 | 冬台 各台 | 七 台台 |

3 5 2532 | 1 61 2321 | 6 5 3 5 1 | 615 1 6 6 | 6 2 1216 | 5 6 1 6 |

各台 台 | 七台 各台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓仓 冬 | 仓台 各台 |

2321 6165 | 3 3 6 | 5 6 5 3 | 2 12 3532 | 1 3 231 2 | 3 5 6 6 |

台 各台 | 七台 台 | 七台 台 | 七 台台 | 乙台 台台 | 七 台台 |

5 3 2352 | 3. 6 | 5 6 3 5 | 1 16 5 6 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |

七台 台 | 七. 台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台冬 | 仓台 仓台 |

2 3 16 5 | 6. 5 | 1 6 5 3 | 2 3 2321 | 6 5 3 5 | 61 5 6 6 |

仓台 仓台 | 仓台台 | 各台 台 | 七台 台台 | 各台 台 | 七台 台台 |

1216 5 65 | 1. 2 | 3 6 5 3 | 23 1 2 2 | 2 3 1216 | 5 6 1 61 |

七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 台台 | 七 台台 | 七台 台 |

2321 6165 | 3 2 1 3 5 | 3 12 3 5 | 6. 5 | 3 21 3 5 | 6. 5 |

七 台台 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 仓冬冬 | 仓台台 | 七台 台 | 七 台台 |

1 6 5 3 | 2 3 2321 | 61 5 3 5 | 61 5 6 1 | 6. 5 | 3. 5 |

七台 台 | 七 台台 | 各台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓台 台 |

6 1 2 1 | 6 61 2321 | 6 2 1216 | 5. 6 1 6 | 2321 6565 | 3 2 1 3 3 |

各台 各台 | 七台 台 | 各台 台 | 七台 台 | 冬台 各台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 |

3 3 5 | 3. 5 | 6 5 i 65 | 3 3 6 | 5 656i | 5. 6 i 6 |

仓仓 冬台冬 | 仓台台 | 各台 台 | 七 台台 | 各台 台 | 七 台台 |

232i i 65 | 356i 5. 6 | 5. 6 i 65 7 | 6. 5 | 3 21 3 3 | 3 2 5i 6 5 |

七台 台 | 七台 台 | 七 台台冬 | 仓台 0 台 | 七台 仓台 | 仓仓 0 冬冬 |

3 2 1 3 5 | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 各冬 冬台 | 仓台 台冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓台 冬冬 | 仓冬 仓 | 仓仓 冬仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 1 | 5. 3 |

乙冬 仓 | 乙各 各 | 仓各 冬仓 | 冬仓 各冬 | 仓台 台 | 七 台台 |

6 1 2 2 | 1 6 5 6 | 2 3 23 5 | 6 1 2 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 5 |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 乙 台 台 台 | 仓 冬 冬 仓 冬 |

5 1 1 65 | 32 3 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 23 5 | 6 1 2 32 |

仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

1216 5. 1 | 615 1 6 5 | 6 5 6 | 1 1 3 | 2 12 3 6 | 5 6 5 5 |

七 台 台 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

5 1 6 165 | 3 2 3 6 | 5 6 5 3 | 2. 1 | 6 1 2316 | 2 3 5 |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

3 5 6 2 | 1 6 5 1 6 | 5 6 5 3 | 2 12 3523 | 1 3 2312 | 3. 5 |

七 台 台 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 |

6 2 1216 | 5 6 1 6 | 2321 6165 | 3. 5 | 3 5 6561 | 5 1 6 5 |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

3 5 2 2 | 1 6 1 232 1 | 6 56 1 | 2312 3532 | 1. 3 2312 | 3. 5 |

七 台 台 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 0 冬 | 仓 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 |

6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 6 | 5 6 5 3 5 |

七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 |

6 . 1 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 2 1 2 1 6 | 5 1 6 1 6 5 |

七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 |

3 5 2 2 | 1 6 5 1 1 | 1 6 5 5 3 | 2 . 1 | 6 5 6 1 2 6 1 |

七 台 台 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 台 冬 | 仓 台 台 | 七 台 台 |

2 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 . 6 | 1 1 6 5 6 | 2 3 1 6 2 1 |

七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 台 台 台 |

2 3 1 7 | 6 . 5 | 3 5 3 5 6 1 | 5 6 6 1 | 5 6 5 3 5 |

七 台 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 各 台 |

6 . 1 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 2 3 2 3 1 7 | 6 1 2 6 |

仓 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 |

1 2 7 6 | 5 . 1 | 6 6 1 5 6 | 1 1 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 | 5 - ||

七 台 台 | 仓 台 | 七 台 仓 | 仓 七 仓 | 七 台 台 七 | 仓 七 仓 ||

(南平地区邵武市肖家坊吹鼓班陈奎先等演奏 杨慕震采录  
徐德化、李 选记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 陈奎先、丁应发(唢呐)、邓兴辉(鼓)、谢春金(锣、铙)。

# 278. 小工调 邪调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

邵武市

唢呐  $\text{♩} = 88$

唢呐 0 0 0 0 | 03 5 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 3 | 231 2 2 |

锣鼓经 各台 各各台 各台台 台冬 | 仓台 台台 台 |  $\frac{2}{4}$  七 台台 | 七台 台 |

2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2313 2 2 | 2 3 1 23 | 1 23 2321 |

七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台 |

6165 3 5 | 615 1 6 6 | 6 2 1216 | 5 6 1 21 | 6 2 1265 |

七 台台 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓台台 台 | 台台 台 |

3. 6 | 5 1 6 53 | 2 12 3532 | 1. 3 2312 | 3. 5 6 6 |

七 台台 | 各台 台 | 七台 台台 | 各台 台 | 七 台台 |

5 3 2312 | 3 3 6 | 5 65 3532 | 1 6 1 3 1 | 2. 5 3532 |

台台 台. 台 | 七台 台 | 各台 台台 | 七台 台 | 七 台台冬 |

1. 2 325 3 | 2. 3 16 5 | 6. 5 | 1. 2 3 16 | 2. 3 2321 |

仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 各冬 | 仓台 台 | 台台 台台 | 七台 台 |

6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 5 6 6 | 1 2 1 6 5 6 5 | 1. 2 1 | 3 6 5 3 |

七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 |

2 1 3 2 2 | 2 3 1 2 1 6 | 5 6 6 5 3 | 2. 3 1 6 1 2 | 3 2 3 3 5 |

七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 |

3 2 1 3 5 | 6. 5 | 3 2 1 3 5 | 6. 5 | 1. 2 3 1 6 |

仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

2. 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 5 6 6 | 6 1 5 1 6 5 | 3. 5 |

七 台 台 台 | 七 台 台 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 各 冬 | 仓. 台 |

6. 5 6 2 | 1. 2 | 1. 2 1 2 6 | 5 6 6 5 3 | 2 3 1 6 1 2 |

七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 冬 |

3 1 2 3 | 3 6 5 6 5 | 3. 5 | 6 5 1 6 5 | 3 3 3 6 |

仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 |

5. 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 | 3 6 5 6 | 5 6 3 2 1 |

七. 台 | 台 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 冬 |

2. 5 | 3 1 2 3 | 3 5 | 3 2 1 3 5 | 3 0 |  
 仓. 台 | 七 台 仓冬 | 仓仓 台冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓各 0 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 0 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 0 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 仓冬 0 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 0 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 0 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓 | 冬仓 0 冬 | 仓各 | 仓冬 冬仓 |

0 0 | 6. 1 | 5. 3 5 | 6 5 6 2 | 1. 3 |  
 冬仓 0 冬 | 仓. 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

2 3 2 3 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 | 5 1 1 6 5 |  
 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台冬 | 仓冬冬 仓冬 | 冬仓 0 冬冬 |

3 2 3 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 5 6 6 5 3 |  
 仓 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |



2 3 1 6 1 2 | 3 1 2 3 3 | 3 5 6 6 | 5. 3 | 2 1 2 3 6 | 5 6 5 |

七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七. 台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 |

5 1 1 6 5 | 3 2 3 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 1 2 3 6 5 3 | 2 2 3 6 |

仓冬冬 冬冬 | 仓. 台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台台 | 七台 台 |

5 6 2 3 5 | 3. 2 1 2 6 5 | 1. 2 3 1 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 | 3. 5 |

七 台台 | 七台 台 | 七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 台 |

6. 2 1 2 1 6 | 5 6 1 2 1 | 6. 2 1 6 5 | 3. 5 | 6 2 1 2 1 6 | 5. 1 6 6 5 |

七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 台 | 七台 台冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬 |

3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1. 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 | 3. 5 |

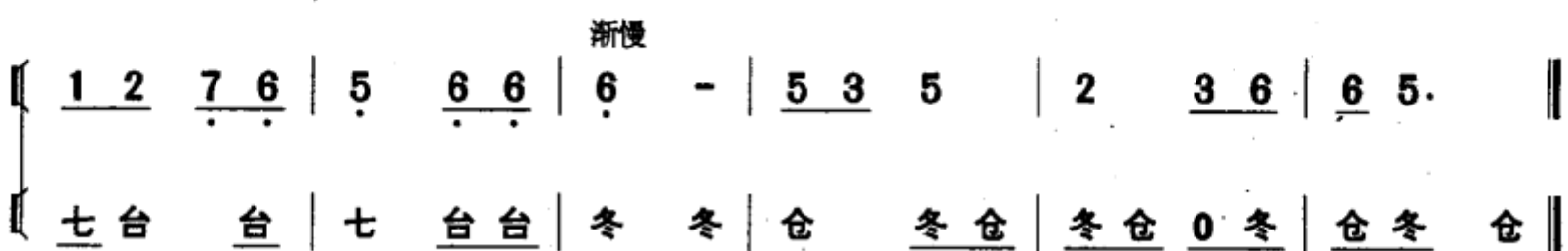
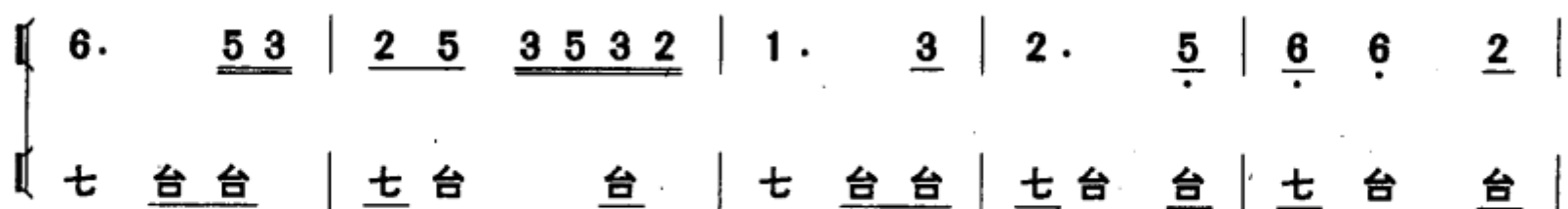
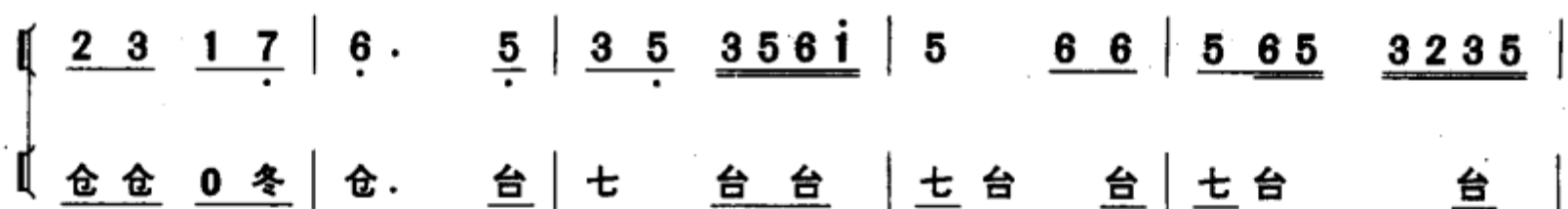
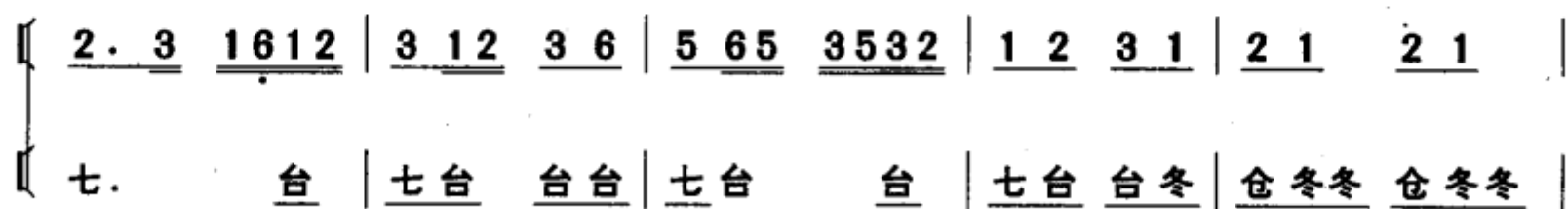
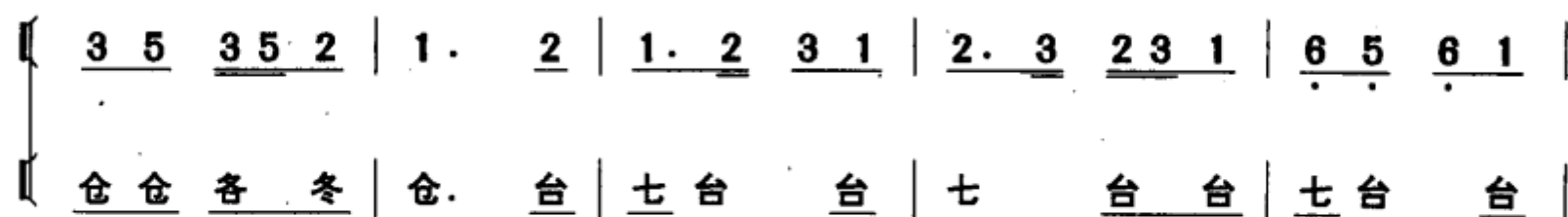
仓仓 乙冬 | 仓台 台台 | 七台 台 | 七台 台 | 七台 台 | 七. 台 |

6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3 6 | 5 6 6 | 5 6 5 3 2 3 5 |

七 台台 | 七台 台 | 七台 台台 | 七台 台 | 七台 台 |

6. 6 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 2 3 2 3 | 5 1 6 5 |

七 台台 | 七台 台 | 七台 台 | 七台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 |



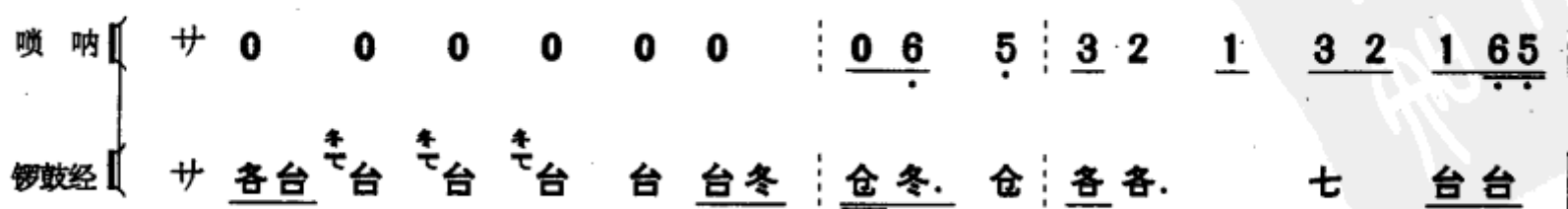
(南平地区邵武市肖家坊吹鼓班陈奎先等演奏 杨慕震采录  
徐德化、李 选记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈奎先、丁应发（唢呐）、邓兴辉（鼓）、谢春金（锣、钹）。

## 279. 上五六正调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

邵武市



♩=88

$\frac{4}{4}$  5. 6 5. 1 6 5 | 32 3 2 1 2 12 6 | 5 6 1 7 6 1 5 |

$\frac{4}{4}$  七 七台 各台 台 | 七 台台 各台 台 | 七台 台 各台 台冬 |

3 23 5 2321 6. 1 | 231 3 2 2 3 3 532 | 1. 2 3 6 5 3 2321 |

仓台 台 仓台 台 | 仓冬冬 仓仓 冬仓 冬仓冬 | 仓 台台 冬台 各冬 |

6. 2 1 2 12 6 | 5 35 66 5 3 6 5 | 6. 1 2 2 1 26 5 35 |

仓台 台 各台 台 | 七 台台 各台 台 | 七 台台 各台 台 |

6. 2 1. 7 6. 1 | 3 2 1 2 5. 1 6165 | 3 5 6 6 5 32 1 |

七台 台 各台 台 | 台台 台 各台台 台台 | 七 台台 各台 台冬 |

2. 1 3. 2 1 6 | 5 6 5 3 2321 6 1 | 23 1 2 2 3532 1 25 |

仓. 冬冬 仓. 冬冬 | 仓冬 仓仓 冬仓 冬仓冬 | 仓台 台 各台 台台 |

3 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5. 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 5. 6 12 1 |

七台 台 各台 台台 | 七台 台乙 台 台 | 七台 各台 乙台 台冬冬 |

6 5 6. 5 1 6 5 6 1 | 2. 1 6. 5 6 1 | 2 2 1 3. 2 1 65 |

仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 台台 各台 台 | 七台 台 各台 台台 |

5 6 5. 3 2321 6. 1 | 231 3 2 3 2 3 132 1 | 6. 1 2 3 5 65 |

七 台 台 七 台 台 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 台 台 各 台 台 |

3 23 5 2 5 3532 | 1. 2 3 6 5 3 23 2 1 | 6 5 1 6 6 6 1 2 1 |

七 台 台 0 台 台 | 七. 台 各 台 台 冬 | 仓 冬 冬 仓 仓 仓 冬 仓 冬 |

6. 1 2 5 3 21 | 6 6 2 1 7 6126 | 1. 2 3 6 5 3 2321 |

仓 台 台 乙 台 台 台 | 七 台 台 各 台 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 台 |

6123 1 65 1. 2 32 1 | 2 2 1 7 61 5 6 | 6 6 16 2 1 6 5 6 1 |

七 台 七 台 七 台 七 冬 冬 | 仓 台 台 台 0 冬 仓 | 0 冬 仓 冬 冬 冬 冬 仓 冬 |

6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

七 冬 冬 仓 冬 冬 七 冬 仓 冬 | 七 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 仓 冬 | 七 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 仓 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

七 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 仓 冬 | 七 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 仓 冬 | 七 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 仓 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

仓 冬 冬 冬 冬 乙 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 各 仓 各 |

0 0 2 - | 3 1 6 2 3 5 | 3 3 2 1 2 5 6 5 3 |

仓冬 仓 各台 台 | 七 台台 乙台 台 | 七台 台 乙台 台 |

2. 3 5 3 5 6 2 | 1 6 5 1 6 1 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1 2 1 7 6 |

七台 台台 乙台 台冬 | 仓冬冬 仓冬 仓冬 仓冬冬 | 仓 台 台 乙台 台 |

5 3 5 6 5 6 1 6 1 | 2. 3 5. 6 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 1 2 1 2 3 1 6 2 1 |

七 台台 0 台 台 | 七台 台 乙台 台冬 | 仓冬冬 仓冬 仓冬冬 仓冬 |

3. 6 5 6 2 | 1 6 5 1 6 1 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1 2 7 6 |

仓 各仓 乙台 台 | 七台 台 乙台 台 | 七台 台 乙台 台冬冬 |

5. 3 2 3 5. 6 | 5. 6 1 7 6 1 2 5 | 3 2 1 3 2 1 2 1 2 6 |

仓. 冬冬 仓. 冬冬 | 仓冬 冬仓 冬仓 冬仓冬 | 仓台 台台 乙台 台 |

5 6 6 5 3 2 3 5 1 | 6. 1 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2 3 2 1 |

七台 台 乙台 台台 | 七. 台 乙台 台 | 七 台台 乙台 台冬冬 |

6. 1 6 1 6 1 2 3 | 1 1 2 3 2 1 6 6 5 | 3 2 3 5 2 1 2 3 6 |

仓. 冬 仓. 冬冬 | 仓冬冬 仓冬 仓冬冬 仓冬 | 仓台 台台 各台 台 |

5 6 65 3 23 5. 1 | 6. 1 2. 1 | 6 6 1 1 2321 6 5 |

七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 台 |

1 1 2 3 1 21 6 1 | 2 2 3 5 1 6 65 | 3 32 1 2 5. 6 3532 |

七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 |

1. 3 2321 6. 1 5 | 3 2 1 3 3. 2 1216 | 5. 3 2 12 3. 6 |

七 台 台 台 台 台 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓. 台 乙 台 台 |

5 6. 1 2321 6 65 | 1. 2 3 32 121 6 | 5 6 5. 6 5 5 6 3 | 2. 1 6. 1 6123 |

七 台 台 乙 台 台 | 七. 台 乙 台 台 冬 冬 | 仓 冬 仓 仓 冬 仓 冬 | 仓 台 台 台 乙 台 台 |

1 1 2. 3 1 21 6 1 | 2 2 3 5. 1 6165 | 3 32 1 2 5. 6 6 53 |

七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 台 乙 台 台 |

2. 3 5 3 5 6. 2 | 1 - 2 2 21 | 6 6 1 2321 6 5 | <sup>16</sup>1 - 0 0 ||

七 台 台 乙 台 台 台 | 仓 台 台 乙 台 台 冬 | 仓 冬 仓 冬 仓 台 台 | 仓 冬 仓 0 0 0 ||

(南平地区邵武市肖家坊吹鼓班陈奎先等演奏 杨慕震采录)

徐德化、李 选记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈奎先、丁应发（唢呐）、邓兴辉（鼓）、谢春金（锣、钹）。

# 280. 上五六邪调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

邵武市

唢呐 | ㄅ 0 0 0 0 0 6 1 | 5. 1 6 5 3 6 |

锣鼓经 | ㄅ 各卜 各各台 台台 台台冬 仓台 0 | 0. 台 七台 台 |

♩ = 80

$\frac{4}{4}$  5. 6 5 5 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 2 1 2 1 6 | 5 3 2 5. 6 5 3 5 |

$\frac{4}{4}$  七台 七台 乙台 台 | 七台 台 乙台 台台 | 七台 七台 七台 台 |

3 3 6 5 3 2 2 1 6 5 6 1 | 2 3 1 3 2 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 5 3 2 1 |

七 台台 乙台 台冬 | 仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 仓冬 | 仓 台台 乙台 台 |

6 6 2 1 2 1 2 6 | 5 3 5 6 1 6 5 3 6 5 3 5 | 6. 1 2 3 2 1 2 1 6 5 1 5 |

七台 台 各台 台 | 七 台台 乙台 台 | 七台 台 乙台 台 |

6 6 6 2 1 6 1 6 5 | 3 2 3 3 3 6 5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 5 6 5 3 2 1 |

七台 台台 各台 台 | 七台 台 乙台 台台 | 七 台台 乙台 台冬 |

2. 1 3 5 6 6 | 5 6 5 6 5 3 2. 1 6 5 6 1 | 2 3 1 2 2 3 5 3 2 1 2 5 |

仓. 冬冬 仓. 冬冬 | 仓各 冬仓 冬仓 冬仓冬 | 仓 台 台 乙台 台台 |

3 3 5 6 5 1216 | 5 32 5. 6 5 3532 | 1. 2 1216 5 65 323 5 |

七 台 台 乙 台 台 | 七 台 七 台 七 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 冬 |

61 5 6. 1 61 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 2 1 3 5 6 6 |

仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 台 台 乙 台 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 |

5 6 6532 2. 1 656 1 | 231 3 2. 1 2. 3 132 1 | 6. 1 2 21 2 5 |

七 台 台 乙 台 台 冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓. 台 乙 台 台 |

3. 5 3 5 3532 | 1. 2 1216 5 65 3235 | 61 5 6 6 6 1621 |

七 台 乙 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓. 冬 |

6. 1 2 5 3 21 | 6. 2 1 2 12 6 | 5 35 6165 3 6 5 35 |

仓 台 台 乙 台 台 台 | 七. 台 台 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 |

6. 2 1 2 1 6 3 | 5. 1 61 5 6 5 | 6 6 16 21 6 5 6 1 |

七 台 七 台 七 台 七 冬冬 | 仓 台 台 台 台 冬冬 仓 | 七 台 冬冬 仓. 冬冬 |

6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

仓 冬 0 冬冬 仓 冬冬 冬冬 | 仓. 冬 0 冬冬 仓 冬冬 冬冬 | 仓 冬 0 冬冬 仓 冬冬 冬冬 |



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
仓冬 各冬冬 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 0冬冬 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 0冬冬 仓冬冬 冬冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
仓冬 0冬冬 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 0冬冬 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 冬仓 冬仓 冬仓冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 2 | 3 1 6 2 1 2 5 |  
仓冬 仓 各 仓冬冬 | 仓冬 仓 各 仓 | 冬台 仓 乙台 台 |

3. 6 5 6 5 3 | 2 5 3 5 5 3 2 | 1 6 5 1 6 1 3 2 3 2 1 |  
七台 台 台 台 台 | 七台 台 乙台 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 |

65 6 2 1 2 12 6 | 5 3 5 6 6 5 6 | 1 2 12 16 5 65 3 2 3 5 |  
仓 台 台 乙台 台 台 | 七台 台 乙台 台 台 | 七台 七台 七台 台冬 |

61 5 6. 1 2 3 | 1 1 6 5 3 5 6 2 | 1 65 1 6 1 3 2 3 2 1 |  
仓 冬冬 仓冬冬 仓冬冬 仓冬 | 仓台 台 台 乙台 台 | 七台 七台 乙台 台 |

65 6 2 1. 2 12 6 | 5. 6 3 5 6 6 | 5 6 2 12 16 5 6 1 5 |  
七 台 台 乙台 冬冬 | 仓. 冬冬 仓. 冬冬 | 仓冬 仓冬 冬仓 冬仓冬 |

6 65 3 5 3 5 6 3 | 5 3 5 6 1 6 5 3 6 5 3 5 | 6. 1 2 5 3 5 3 2 |  
仓台 台 乙台 台 | 七 台 台 乙台 台 台 | 七. 台 乙台 台 |

1 2 3 53 2 5 3 21 | 6 6 1 2 5 3532 | 1. 3 2321 6. 1 5165 |  
 七 台 台 乙 台 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 |

3 5. 3 2 12 3 6 | 5 35 6165 3 6 5 3 5 | 6. 1 2 2 2 21 |  
 七 台 台 乙 台 台 冬 | 仓. 冬冬 仓. 冬冬 | 仓冬 冬仓 冬仓 冬仓冬 |

6 6 1 1 2321 6156 | 1 1 2 3 1 21 6561 | 2. 1 6 5. 1 6165 |  
 仓台 台 乙 台 台 台 | 七台 台 乙 台 台 台 | 七台 台 乙 台 台 |

3 3 5 3 5 6 5 | 1. 3 2 1 6. 1 5165 | 3. 5 3 5 6 6 |  
 七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 |

5. 3 2 1 2 3 | 5 3235 6 5 6 2 | 1 6165 3 5 6 6 |  
 七 台 台 乙 台 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台冬 |

5 5 - 6 1 5 | 2. 1 6. 1 1 23 | 1 1 2 3 1 21 6561 |  
 仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 | 仓台 台 乙 台 台 台 | 七台 台 乙 台 台 |

2. 1 6 5. 1 6 5 | 3 3 6 5 6 5 3 | 2. 5 3 5 3 2 |  
 七. 台 乙 台 台 | 七台 台 乙 台 台 | 七台 台 乙 台 台冬 |

1265 1 1 2 2 2 1 | 6 6 1216 5 65 6 2 | 1 - - - ||  
 仓. 冬冬 仓. 冬冬 | 仓冬 冬仓 冬仓 乙冬 | 仓冬 仓 0 0 ||

(南平地区邵武市肖家坊吹鼓班陈奎先等演奏 杨慕震采录)

徐德化、李 选记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈奎先、丁应发（唢呐）、邓兴辉（鼓）、谢春金（锣、钹）。

# 281. 六调二门三门

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

邵武市

唢呐 〔 ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 2 6. 12 6 5 |

锣鼓经 〔 ㄗ 各台 各台 各各台 台台 台台 台冬 仓 0 各 各各 各 台 台 |

♩ = 88

〔 4/4 61 5 6. 2 1216 | 56 5 5 65 1. 3 2321 | 61 5 6 6 1 5 6 |

〔 4/4 七 台 七台 七台 七台 | 七 七 台 乙台 台冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬 |

〔 5 6165 3532 1612 | 3 12 3 3 6 5. 3 | 2. 3 5 65 3 6 5 32 |

〔 仓 台台 乙台 台 | 七台 七台 七台 七台 | 七台 台 乙台 台 |

〔 1. 6 2 5 3 25 | 6 5 1216 5. 1 6156 | 1. 2 3 53 2321 6123 |

〔 七台 台 乙台 台 | 七 台台 乙台 台 | 七台 台 乙台 台台 |

〔 1. 3 2 32 1216 | 56 5 15 6. 2 1216 | 5. 6 1621 6. 1 51 6 5 |

〔 七台 台 乙台 台 | 七台 台 乙台 台 | 七台 台 乙台 冬冬 |

〔 3. 2 5. 6 16 5 | 6. 1 6165 3532 161 2 | 3 12 3 3 5. 3 2 36 |

〔 仓. 冬冬 仓. 冬冬 | 仓冬 仓冬 冬仓 冬仓冬 | 仓台 台 乙台 台 |

〔 5. 6 5 1. 6 2321 | 6151 6 6 1 5. 3 | 2 3 2321 65 6 5 6 |

〔 七台 台 乙台 台 | 七台 七台 七台 七台 | 七七 台 乙台 台冬 |

1 6 5 1 12 6 5 1 2 | 3. 2 12 6 5 1 2 5 | 3 3 2 5. 6 16 5 |  
 仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓. 冬 | 仓 台 台 乙 台 台 | 七 七 台 乙 台 台 |

6. 1 6 1 6 5 3 5 3 2 16 1 2 | 3 1 2 3 3 5 2 5 3 2 | 1. 2 3 3 2 3 6 |  
 七 台 台 乙 台 台 | 七 台 七 台 七 台 台 冬 | 仓. 冬 冬 仓. 冬 冬 |

5. 6 5. 6 5. 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 5 6 5. 6 | 1 6 5 1 1 1 2 2 | 1 1 2 3. 6 5 3 2 |  
 仓 仓 仓 仓 冬 仓 冬 | 仓 台 台 乙 台 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 |

1. 6 2 5 3 2 5 | 6. 5 1 2 1 6 5. 1 6 1 5 6 | 1. 3 2 3 2. 3 1 6 5 |  
 七 台 台 乙 台 台 | 七 台 台 乙 台 台 | 七 台 七 台 七 台 七 冬 冬 |

6. 2 12 6 5 1 | 1 1 2 5 3 2 12 6 5 1 2 3 | 1 0 0 0 |  
 仓 台 台 台 乙 冬 冬 仓 | 七 台 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 | 仓 冬 冬 七 冬 仓 冬 七 冬 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 仓 冬 冬 七 冬 仓 冬 七 冬 冬 | 仓 冬 冬 七 冬 仓 冬 七 冬 冬 | 仓 冬 冬 七 冬 仓 冬 七 冬 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 仓 冬 七 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 | 仓 冬 冬 七 冬 冬 仓 冬 七 冬 冬 | 仓 冬 冬 七 冬 仓 冬 七 冬 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 仓 冬 冬 七 冬 仓 冬 七 仓 | 七 仓 七 仓 冬 仓 冬 七 七 | 七 仓 冬 冬 七 冬 冬 仓 | 乙 冬 仓 0 0 |

(南平地区邵武市肖家坊吹鼓班陈奎先等演奏 杨慕震采录  
 徐德化、李 选记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陈奎先、丁应发（喷呐）、邓兴辉（鼓）、谢春金（锣、钹）。

# 282. 开 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

邵武市

唢 呐  $\text{♩} = 116$   
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  仓 - | 仓 - | 仓 仓. | 冬 冬. | 仓 仓. | 冬 冬. |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 |

仓 仓 | 仓 乙 | 冬 仓 | 乙 七 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

6.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 6 1 3 | 2 3 2 3 1 | 6 2 3 | 1 2 6 |

七 冬 台 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 台 七 台 | 七 台 台 | 七 七 台 |

5 3 2 3 | 5 3  $\dot{1}$  6 | 5 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 6 1 3 | 2 3 2 3 1 |

七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 台 台 | 七 冬 七 台 | 七 台 台 | 仓 仓 仓 仓 |

6. 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 3 5 | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  6 |

仓 冬 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 台 台 | 七 台 七 台 |

5,  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 2 5 |

七 台 台 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 |

3 2 3 5 | 6 i i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 |

七台 台台 | 七台 七台 | 七冬冬 仓冬 | 仓仓 仓 仓 | 仓 台台 |

3 5 2 3 | 5 5 6 | 3 2 3 5 i | 6. i | 5 6 2 |

七台 七台 | 七冬 台台 | 七冬 七台 | 七台 台 | 七冬 台台 |

1 - | 6. 5 | 3 3 3 | 5 3 | 5 i |

仓台 七台 | 仓仓 仓仓 | 仓冬 七台 | 七台 七台 | 七 七台 |

i 6 5 3 5 | 2 1 2 | 2 5 5 3 2 | 1 1 3 | 2 3 2 3 1 |

七台 七台 | 七冬 七台 | 七冬 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

6. i | 5 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 2 3 | 1 6 1 2 |

仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 七台 七台 | 七冬 七台 | 七台 台 | 七冬 七台 |

1. 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 | 2 3 3 i | 6 - | 6 - |

七 0 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓台 | 仓仓 仓仓 | 仓 - | 仓 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓仓. 0 | 仓仓. 冬冬. | 仓仓. 冬冬. | 仓仓 仓仓 | 冬仓 0 |

5 i 6 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3. 5 2 1 | 3 6 5 |  
 冬 七 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

3 2 3 5 | 3 3 5 | 3 2 3 5 | 6 6 i | 5 6 5 3 |  
 七 台 七 台 | 七 冬 台 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 |

2 2 3 | 23 1 6 1 | 2 2 3 | 2 3 5 6 | 3 3 5 |  
 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 台 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 台 台 |

2 5 5 2 | 1 2 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 1 | 6 5 3 5 |  
 仓 仓 仓 仓 | 仓. 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 台 台 | 七 台 七 台 |

6 6 7 | 7 6 5 6 7 | 6 6 i | 5 3 | 5 6 5 3 |  
 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

2 2 5 | 5 2 1 | 2 1 6 | 5 i 6 | 3 2 3 5 |  
 仓 冬 台 台 | 七 台 七 台 | 七 冬 七 台 | 七 台 七 台 | 仓 仓 仓 仓 |

6 5 6 2 3 | i 6 5 i | 6 <sup>稍慢</sup> i | 6 i 5 i | 6 - ||  
 仓 冬 台 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 仓. | 乙 仓 仓 | 仓 - ||

(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队杨尚文等演奏  
 杨慕震采录 徐德化记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨尚文、李世忠（唢呐）、杨尚有（小叫锣）、杨小先（大锣）、杨尚佑（鼓）。

# 283. 五调五六工长门二门三门

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

邵武市

稍自由  $\text{♩} = 80$

唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 3 2 | 1 2 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  的 台 | 的 台 | 的的台台 | 的台的台 | 冬 仓 | 0 冬 仓 | 台 七 台 |

[ 3. 2 | 1 6 | 5 6 | 5 5 | 0 1 | 6 6 5 | 3 3 | 3 2 | 1. 2 | 1 2 1 6 |

[ 台 台 | 七 台 台 | 七 台 | 七 七 | 的 的 | 的 冬 冬 | 仓 七 | 0 冬 冬 | 仓 七 | 仓 仓 |

[ 5. 6 | 1. 2 | 6. 1 | 5. 6 | 3 3 | 5 5 3 | 2. 3 2 7 | 6 5 6 2 | 2 3 7 6 | 2 2 |

[ 冬 仓 | 乙 冬 | 冬 仓 | 冬 仓 | 七 的 | 乙 台 | 七 台 | 七 台 | 七 台 | 七 台 |

[ 2 5 | 3 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 5. 3 | 2 3 7 | 6 6 | 2 | 1. 2 | 1 2 6 |

[ 的 台 | 台 冬 冬 | 仓 台 | 台 | 七 台 | 七 台 | 七 台 | 台 | 七 台 | 台 台 |

[ 5 3 | 6. 5 | 3 6 | 5 6 7 2 | 6 6 | 1 | 2. 5 | 3 2 | 3 6 5 7 | 6 2 |

[ 台 台 | 台 台 | 七 台 | 七 台 | 七 七 | 台 台 | 的 的 | 七 台 | 七 七 | 的 台 |

[ 1. 2 | 6 7 2 | 3. 2 | 1 2 3 | 5. 7 | 6. 5 | 3. 5 | 6 7 6 | 5 6 | 3 2 7 3 |

[ 台 台 | 七 台 | 七 台 | 台 台 | 七 台 | 台 | 七 | 台 台 | 七 台 | 七 台 |



2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

七 七 台 台 | 台 冬 冬 仓 台 | 仓 冬 冬 仓 台 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 冬 仓 仓 |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

台 台 乙 台 | 七 七 七 | 的 台 台 | 七 台 七 七 | 七 台 台 冬 冬 |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

仓 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 七 台 台 |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

的 台 七 台 | 七 七 台 台 | 的 台 七 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 台 |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

七 台 七 七 | 的 台 台 台 | 七 七 台 台 | 的 台 七 台 | 七 台 台 台 |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 仓 |

2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

乙 冬 仓 | 的 台 七 台 | 七 七 台 台 | 的 台 七 台 | 七 台 台 台 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 1 6 2 2 | 2 3 1 6 2 1 | 6̣ 6̣ 1 | 2 2 3 5̣. 6̣ |  
 七 台 七 台 | 七 台 七 七 | 台 台 乙 台 | 七 台 台 台 | 台 台 七 台 |

3 3 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 6̣ | 5. 3 2 3 2 1 | 6. 5 6̣ |  
 七 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 台 | 七 台 七 冬 冬 | 仓 0 乙 冬 冬 |

6̣ 6̣ 1 2 | 6̣ 6̣ 1 | 2. 5 3 2 1 | 6̣ 6̣ 2 | 1. 2 1 2 |  
 仓 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 | <sup>7</sup>仓 <sup>7</sup>仓 | 七 台 台 台 | 的 台 七 台 |

1. 2 3 6̣ | 5. 3 2 3 2 1 | 6. 2 1 2 6̣ | 1. 2 3 1 3 | 2 2 1 |  
 七 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 七 的 的 |

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1 2 | 6. 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - ||  
 乙 冬 冬 仓 乙 | 乙 冬 冬 仓 | 乙 冬 冬 仓 | 乙 冬 冬 仓 仓 | 乙 冬 仓 乙 | 乙 冬 冬 仓 冬 冬 冬 ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 仓 仓 仓 仓 | 乙 冬 冬 仓 乙 | 乙 冬 冬 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 仓 | 乙 冬 冬 仓 乙 | 乙 冬 冬 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 乙 冬 冬 仓 仓 | 乙 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 冬 | 仓 乙 七 台 | 七 冬 冬 仓 冬 |

$\text{♩} = 80$   
 0 0 | 0 0 | 0 2 | 3  $\hat{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  2 23 5 6 | 3 32 1 23 |

仓乙 七大 | 七冬冬 仓 | 仓乙 七 | 台七 台台 |  $\frac{2}{4}$  台台 七台 | 七台 台台 |

5 6 6 5 3 | 2 23 5 6 | 3 5 6 2 3 | 1 6 5 1 1 | 1 3 23 21 |

台台 冬冬 | 仓 冬仓 | 冬仓 的冬冬 | 仓冬冬 仓仓 | 台台 台台 |

6 5 6  $\frac{3}{4}$  6 | 1. 2 1 2 6 | 5 3. 5 | 6 6 1 13 | 2 23 5 6 |

七 七 台台 | 台七 台冬 | 仓 台台 | 的台 七台 | 台台 七台 |

3 32 1 13 | 231 6 2 2 | 2 3 1 25 | 3  $\frac{3}{4}$  5 | 6 5 6 6 6 2 | 1265 1 1 |

七台 七台 | 七台台 七七 | 台台 台 | 七七 的 | 的 的 台七 | 台台 七七 |

1 3 23 21 | 6 5 6  $\frac{3}{4}$  6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 12 1 2 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 | 2. 3 5 6 |

台台 台 | 七 七 七 台 |  $\frac{3}{4}$  台台 台冬冬 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 的冬冬 | 仓冬冬 仓仓 |

5. 6 1 1 2 | 6 6 1 2 1 2 5 | 3 32 3 32 | 1. 2 1 2 6 | 5 3 6. 5 |

冬 仓 的冬冬 | 冬仓 冬仓 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台 |

3 6 5 6 1 2 | 6  $\frac{3}{4}$  6 1 | 2. 5 3 2 1 | 6  $\frac{3}{4}$  6 1 | 6 1 2 2 1 6 1 2 3 |

七台 七台 | 七七 台 | 的台 台台 | 七台 台 | 台台 台七 台 |

1 1 2 2 3 | 1 2 6 5 6 1 | 2 2 3 | 5. 1 6 6 5 | 3 3 2 1 2 3 |  
 七七 台台 | 七台 七台 | 七七 台 | 台台 七台 | 七台 台台 |

5 6 3 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6. 1 5. 6 | 3 2 1 3 3 | 3 5 1 6 |  
 七台 台台 | 七台 七台 | 七台 台台 | 七台 台台 | 台台的冬 |

5. 3 | 2 3 1 2 3 6 | 5 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 2 |  
 仓 的 的 | 台台 的冬 | 仓 台台 | 七台 七台 | 七七 台台 |

3 3 2 1 6 | 5. 3 5 5 | 5 6 3 5 | 2 2 1 | 6. 1 6 1 2 3 |  
 台台 七台 | 七台 七七 | 台台的台 | 七台的台 | 七的 七台 |

1 1 2 2 3 | 1 2 6 5 6 1 | 2 2 3 | 5. 1 6 6 5 | 3 3 2 1 2 3 |  
 七台 台台 | 七台 七台 | 七七 台台 | 台台 七台 | 七台 台台 |

5 6 6 5 3 | 2 3 2 1 5 6 | 3 5 6 2 | 1 1 | 2. 1 3 2 1 |  
 台台 台 | 台. 台 台台 | 台台的冬 | 仓 0 | 冬仓 乙冬 |

6 6 1 2 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 6 5 1 1 | 1 - | 1 0 ||  
 仓的 冬 仓 | 的冬 仓 冬冬 | 仓冬 仓仓 | 0 0 | 0 0 ||

(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队杨尚文等演奏)

杨基震采录 徐德化记谱

说明：演奏者及所操乐器：杨尚文、李世忠（唢呐）、杨向有（小叫锣）、杨小先（大锣）、杨尚佑（鼓）。

# 284. 尺 调 长 门

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

邵武市

♩ = 84

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 1 6 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  大 台 | 0 大 台 | 大大台台 大 台 | 冬 匡 | 0 冬 匡 | 大大 七 |

5 1 6 5 | 3 2 1 2 2 | 0 5 3. 2 | 1<sup>g</sup> 1 6 | 5. 6 56 3 |

台 台 七 台 | 的 七 七 七 | 大 台 台 冬冬 | 仓 七 乙 冬冬 | 仓 冬冬 仓 仓 |

2 5. 6 | 3 2. 3 | 16 3 21 6 | 6. 5 3. 5 | 6153 6. 6 |

冬 仓 仓 | 冬 仓. 冬 仓. | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 七 |

0 2 1. 6 | 5. 6 1 3 | 2 2 1 61 5 | 3. 6 | 5. 6 56 3 |

大 台 台 | 七 大 台 台 | 大 台 冬冬 | 仓 台 冬冬 | 仓 冬冬 仓 仓 |

2 1 2 3 3 2 | 1 3 2 3 1 2 | 3. 5 | 6. 2 1 6 5 | 3 3 6 |

冬 仓 七 | 仓 七 仓 | 仓 七 台 | 大 台 大 台 | 七 七 台 |

5. 6 3 5 | 1. 6 5 6 1 | 2. 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 7657 |

七 大 七 | 七 台 大 台 | 七 台 台 台 | 七 大 大 台 台 | 七 台 七 台 |

$\dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3. \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 5 \ 3} \quad \overset{3}{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}} \mid$   
 七 七 台 七 台 台 七 台 台 大 台 七 台 七 台 七 七

$\underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1. \ \dot{6}} \mid$   
 台 台 台 台 七 七 台 大 台 台 七 台 七 台 台 台 大 台 七 台

$\underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid$   
 仓 台 乙 冬 冬 仓 冬 冬 仓 仓 冬 仓 冬 冬 仓 冬 仓 七 七 台

$\underline{3. \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3. \ \dot{5}} \mid$   
 台 台 七 台 七 七 台 台 台 七 台 七 台 台 七 台 台

$\underline{\dot{6} \ 1 \ 5 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{5} \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3.} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}. \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$   
 七 台 七 七 大 台 台 七 台 台 台 台 台 七 台 七 台 台

$\underline{\dot{6} \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{5}} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$   
 七 台 七 台 台 七 台 台 七 台 七 冬 冬 仓 乙 冬 冬 仓 冬 冬 仓 仓

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}. \ 2} \quad \underline{1 \ \dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ 3} \mid$   
 冬 仓 冬 冬 仓 台 七 台 七 七 台 七 台 台 七 台 台 台

2 21 6165 | 3. 6 5636 | 5 56 1 5 1 | 6 6 5 | 3 2 3. 5 |  
七台 七台 | 七台 台台 | 七台 七冬冬 | 仓七 冬冬 | 仓台 七冬冬 |

35 3 5. 6 | 3 2 3 5 | 3 2 3 | 3 - | 0 0 |  
仓台 七冬冬 | 仓台 七冬冬 | 仓仓 七台 | 仓七 冬冬 | 仓台 七冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
仓台 七冬冬 | 仓冬冬 仓仓 | 仓冬 七冬冬 | 仓台 七冬冬 | 仓台 七冬冬 | 仓冬冬 仓仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
仓仓 七冬仓 | 仓台 七冬仓 | 仓仓 七冬仓 | 仓仓 七冬仓 | 仓仓 冬仓 | 冬仓 冬仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
七大 七冬仓 | 仓仓 | 七大 七冬仓 | 仓仓 | 七大 七冬仓 | 仓仓 |

6. 1 5. 3 | 6. 7 2 3 | 1 16 5 61 | 2 3 3 21 | 6. 1 2 3 |  
台大 台台 | 台台 七七 | 七 台台 | 台大 台 | 七台 台台 |

7 2 3. 6 | 5 3 5 5 | 0 1 6165 | 35 3 6 | 5. 6 56 3 |  
七台 七冬冬 | 仓冬冬 仓仓 | 七台 七台 | 七七 乙台 | 台台 台台 |

2 1. 2 | 3 3 5. 1 | 6. 7 2 3 | 1 2 1 6 5. 1 | 6 1 5 3 6 6 |  
 七台 台台 | 台台 七七 | 七台 台台 | 台台 七台 | 七台 七七 |

6. 1 5 6 2 | 1 1 3 | 2. 2 3. 6 | 5 6 3 6 5 5 | 5 1 6 1 6 5 |  
 台台 台台 | 七大大台 | 大台 七台 | 台台 七台 | 乙台 台 |

3 5 3 6 | 5. 6 5 6 3 | 2. 1 | 6. 1 2 1 | 2 1 2 5 6 |  
 七 七 台台 | 台台 台台 | 七台 台台 | 台台 七台 | 七台 台台 |

3. 5 6 6 2 | 1 1 6 1 1 6 | 5. 6 5 6 3 | 2 1 2 3. 2 | 1 3 2 3 1 2 |  
 大台 七台 | 七台 台 | 七台 台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

3. 5 | 6. 2 1 6 | 5. 6 1 3 | 2 1 2 6 1 5 | 3. 5 |  
 七七 大台 | 台台 台台 | 七台 台冬冬 | 仓冬冬 仓 仓 | 冬仓 冬 |

3. 5 3 5 6 | 5. 1 6 1 5 | 3 2. 3 | 1 2. 1 | 6 1 5 6 1 3 |  
 仓 冬 仓 | 七台 台 | 七台 台 | 七台 七台 | 台台 七台 |

2 1 2 3. 2 | 1 3 2 3 1 2 | 3. 5 | 6. 2 1 6 5 | 3 5 3 5 6 3 5 |  
 七台 七台 | 台台 七台 | 七七 台台 | 台台 七台 | 七台 台台 |



6 1 6 5 3 5 6 | 5 5 6 6 1 | 5 6 3. 5 | 6 6 1 | 2. 5 3 3 2 |  
 台 台 七 台 | 七 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 七 台 | 大 台 七 台 |

1 2 1 6 5 6 1 | 2 3 3 2 1 6 | 5 1 6 1 6 5 | 3 2. 3 | 1 6 1 1 |  
 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 七 |

1 2 5 3 | 2 2 1 | 6 1 5 6 1 3 | 2 1 2 3. 5 | 6 1 6 5 3 5 6 |  
 台 台 台 冬 | 仓 台 台 | 七 台 台 冬 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 |

5 5 6 | 1. 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2 3 1 2 | 6 6 5 |  
 七 七 台 台 | 大 台 七 台 | 七 台 七 七 | 台 台 台 台 | 七 台 台 台 |

3. 5 3 5 6 1 | 5 5 6 6 1 | 5 6 3. 5 | 6 6 1 | 2. 5 3 3 2 |  
 台 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 七 台 | 台 台 台 台 |

1 2 1 6 5 6 1 | 2 3 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1. 2 3 5 6 1 | 5 - |  
 七 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 台 | 七 台 七 冬 | 仓 大 大 |

6. 5 1 2 6 5 | 3 5 6 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 5 | 5 - ||  
 冬 仓 大 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 大 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 仓 - ||

(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队杨尚文等演奏)

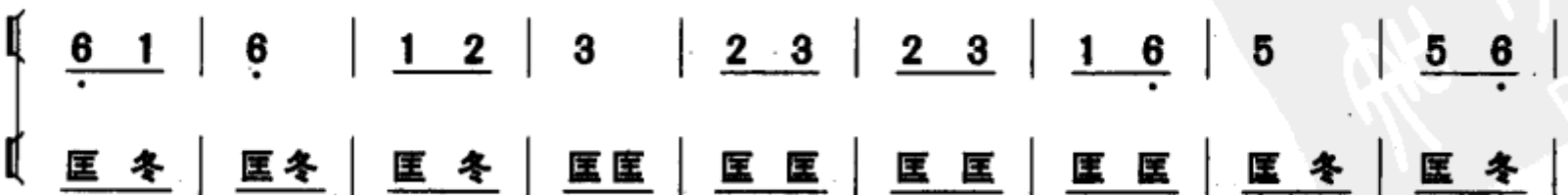
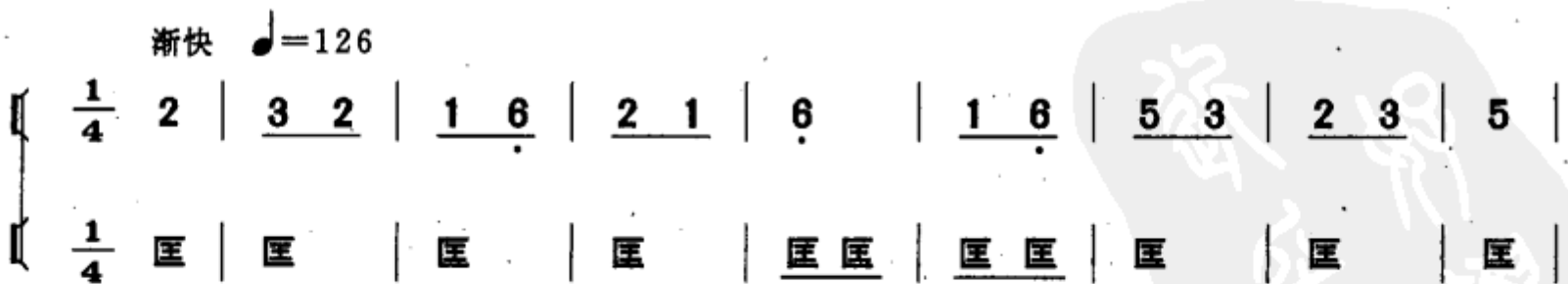
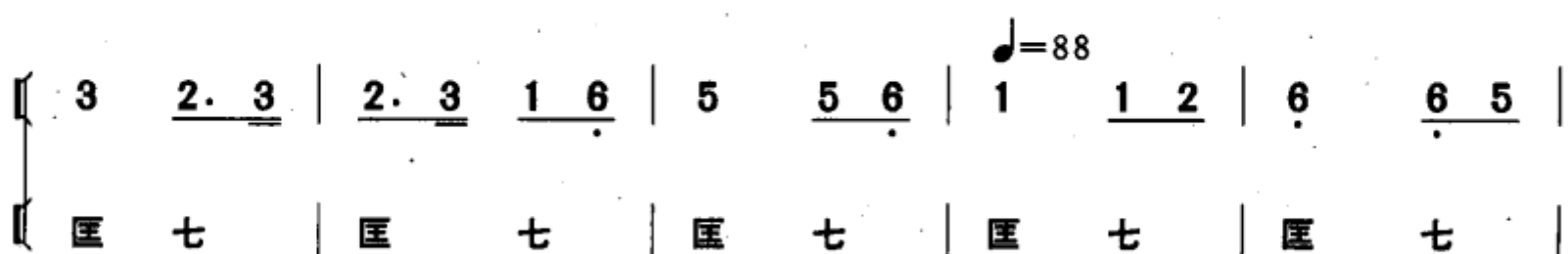
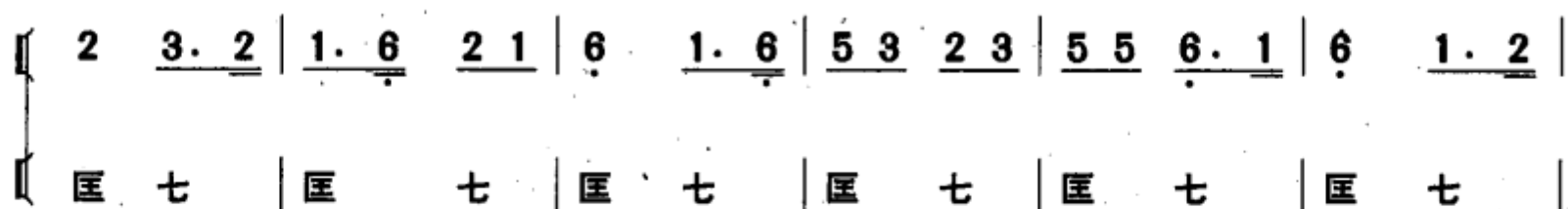
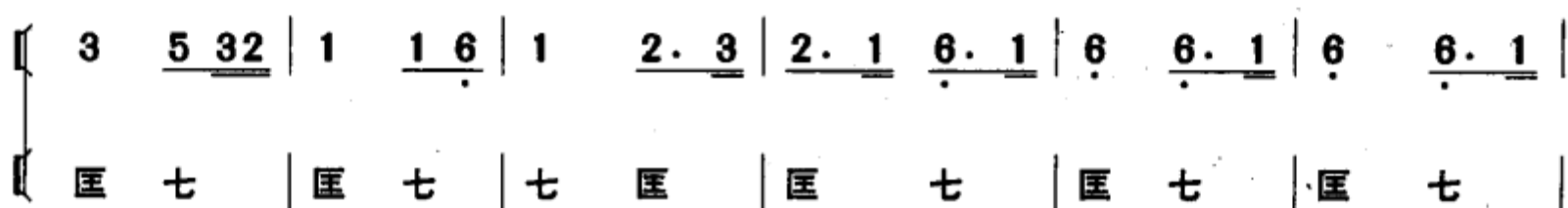
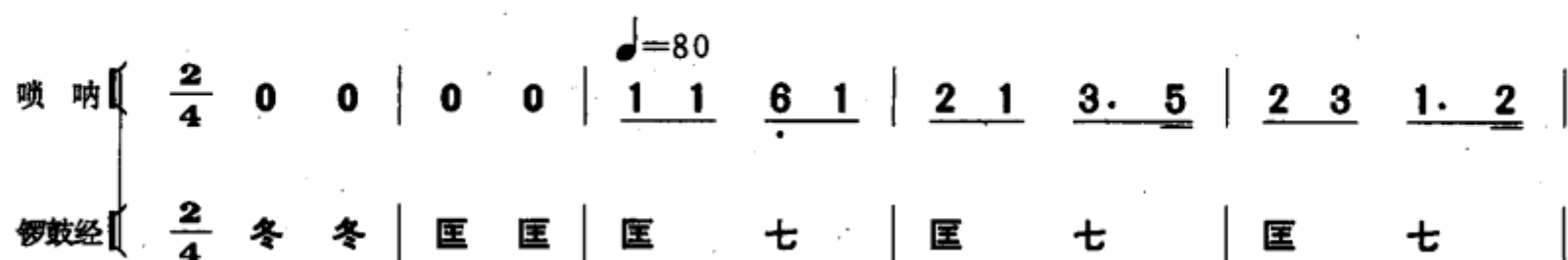
杨慕震采录 徐德化记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨尚文、李世忠（唢呐）、杨向有（小叫锣）、杨小先（大锣）、杨尚佑（鼓）。

# 285. 紧 过 堂

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f<sup>1</sup>)

邵武市



1 | 1 2 | 6 | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 |

匡冬 | 匡冬 | 匡冬 | 匡冬 | 匡冬 | 匡冬 | 匡匡 | 匡匡 | 匡匡 |

6 1 | 6 | 6 1 | 6 | 1 2 | 3 | 2 1 6 | 2 1 | 6 |

匡匡 | 匡匡 | 匡七 | 匡七 | 七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 |

1 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 6 | 6 | 1 2 | 3 | 2 3 |

匡七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 | 匡七 |

2 1 | 5 | 5 |  $\frac{2}{4}$  突慢 1 6 2 1 | 6 - | 6 0 ||

匡七 | 仓 | 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓七 冬七 | 仓 0 | 0 0 ||

(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队杨尚文等演奏)

杨慕震采录 徐德化记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨尚文、李世忠（唢呐）、杨向有（小叫锣）、杨小先（大锣）、杨尚佑（鼓）。

## 286. 古 桃 寨

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 6 =  $\sharp d^1$ )

邵武市

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  6. 5 65 6 6 56 i | 3. i 6. 5 6 3. 5 | 6. i 5i65 3 6. i | 5. 3 2. 1 23 2 32 |

1 23 5 5 32 3 5i | 6. 5 3532 12 1 1321 | 6 3. 5 6 6i 5i65 | 3 6. i 5. 3 2. 1 |

23 2 32 1 23 5 5 | 32 3 135i 6. 5 3532 | 12 1 1321 6 3. 5 | 656i 5i65 3 6. i |

5. 3 2. 1 23 2 32 | 1 23 5 5 32 3 5i | 6. 5 3532 12 1 1321 | 6 - - - ||

(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队演奏)

杨慕震采录 徐德化记谱)

# 287. 小 得 胜

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

邵武市

♩ = 72

$\frac{2}{4}$  65 6 53. | 5 6 i. 2 | 65 3 5 | 6 56 i. 2 | 3. 5 3 | 5. 7 6. 5 |  
 3 2 i. 2 | i 6 5 | 35 6 i. 6 | i 2 3 65 | 3 2i 3. 5 | 3 5 6. i |  
 5356 i6i3 | 23 i 2 | i 5 6. 5 | 35 6 53. | 5 6 i6i2 | 65 3 5 |  
 6 56 i6i2 | 3. 5 3 | 5. i 6i65 | 3 2 i. 6 | i32i 65 6 | 5356 i. 6 |  
i 3 5 | 3. 5 3. 5 | 3 5 6. i | 5356 i6i3 | 23 i 2 | i 5 6i65 | 35 6. ||

(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队杨尚文、李世忠演奏)

杨慕寒采录 徐德化记谱)

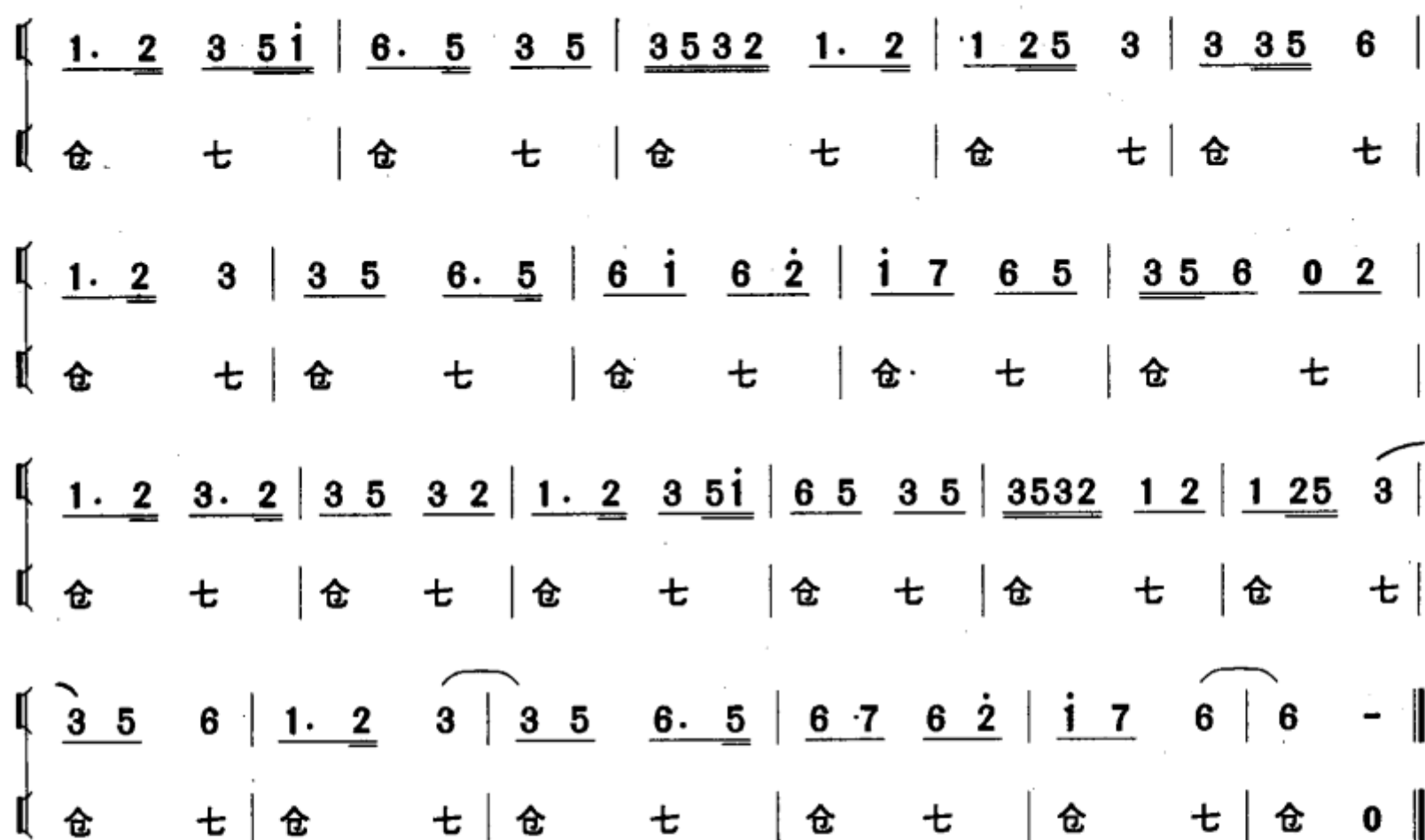
# 288. 哭 皇 天

1 = #F (唢呐筒音作 1 = #f<sup>1</sup>)

邵武市

♩ = 67

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3. i |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬. 仓 冬. 仓 | 冬. 仓 仓 | 仓 仓 | 七 仓 | 七 仓 |  
 [ 6 5 3 5 | 3532 1. 2 | 1 25 3 2 | 3. 5 6 | 1. 2 3 | 3 5 6 5 |  
 [ 七 仓 | 七 仓 | 七 仓 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 |  
 [ 6 7 6 2 | i. 7 6 5 | 35 6 0 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 2 |  
 [ 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 |



(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队演奏)

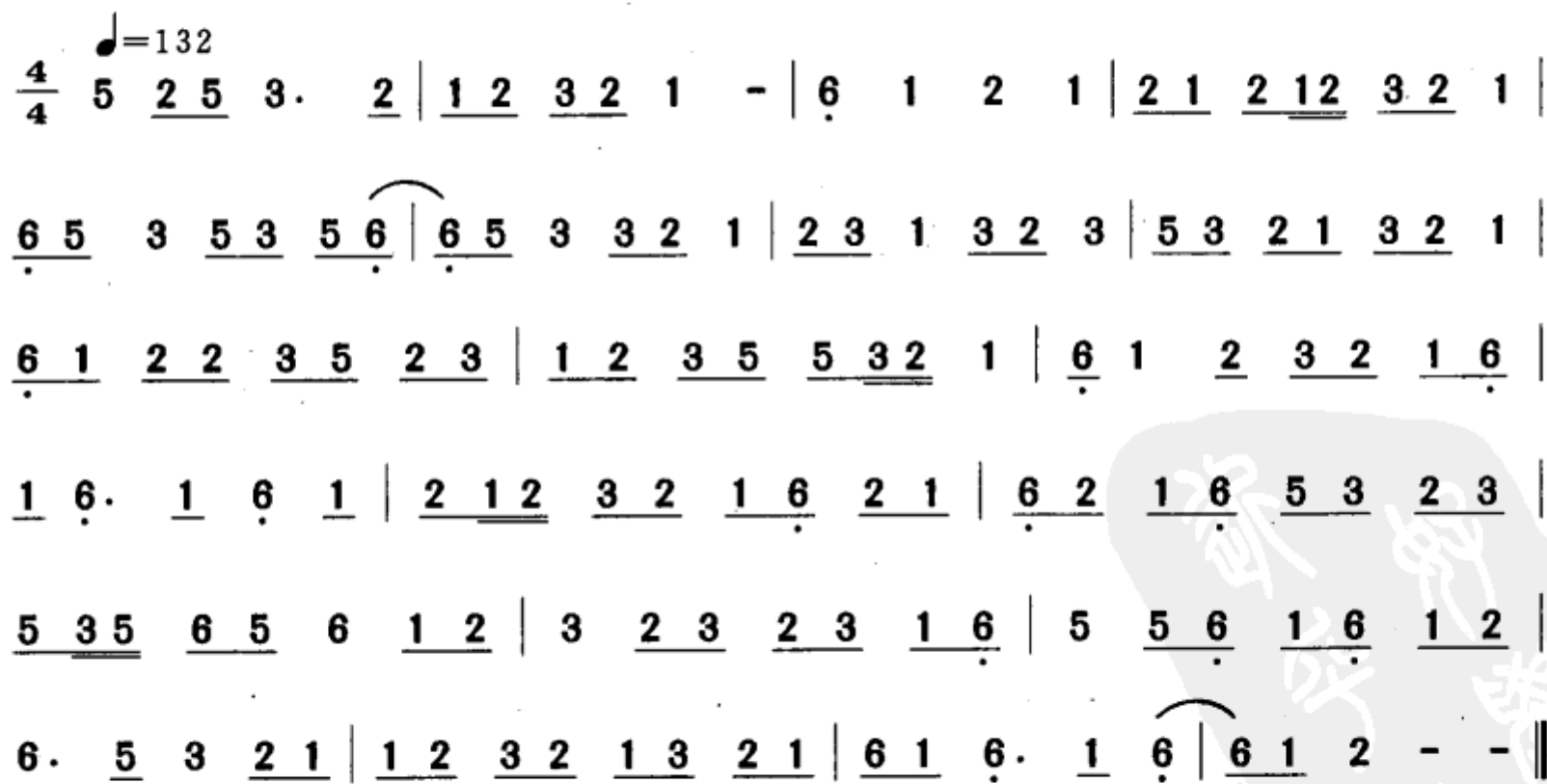
杨慕震采录 徐德化记谱)

说明：演奏者及所操乐器：杨尚文、李世忠（唢呐）、杨向有（小叫锣）、杨小先（大锣）、杨尚佑（鼓）。

## 289. 六 么 令

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

邵武市



(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队杨尚文、李世忠演奏)

杨慕震采录 徐德化记谱)

说明：此曲又名《六腰令》。

## 290. 香

## 扇

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

邵武市

$\text{♩} = 124$

$\frac{4}{4}$  6. 1 6. 1 | 5. 6 5. 3 | 5 6 2 1 6 5 6 5 | 2 3 1. 6 5 6 3 1 |

2. 3 2 1 | 6. 5 6 1 6 5 | 6 2 1 6 5. 6 | 1 3 2 3 1 1 |

2 5 3 2 1 6 | 1 1 2 1 6 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 6. 5 3 6 |

5 1 6 5 3 5 6 | 1 1 3 2 1 2 | 1 1 2 1 6 5 1 6 |

5. 3 2. 3 | 5. 6 5 6 5 6 5 6 | 2 3 1. 6 3 1 |

2. 3 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 6 1 1 | 2 5 3 2 1 6 |

1 1 2 1 6 2 1 6 | 5. 6 1 2 3 1 | 2. 3 1 6 5 6 |

1 1 2 6 5 6 5 | 6 5 6. 1 5 6 | 1 6 1 1 3 2 6 | 5. 6 5 6 5 3 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 3 1 2 3 1 | 2. 3 1 6 5 6 | 1 1 2 6 5 6 5 |

6 5 6. 1 5 6 | 1 6 1 1 3 2 6 | 5. 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

2 3 2 3 1 2 3 5 | 2. 3 1 6 5 6 | 1 1 2 6 5 6 5 | 6 5 6. 1 5 6 |

1 6 1 1 3 2 6 | 5. 6 6 5 3 5 | 6 1 3 2 1 6 | 5 - - - ||

(邵武市大埠岗乡李源村同门组鼓吹队杨尚文、李世忠演奏)

杨慕震采录 徐德化记谱)

# 291. 五 调 大 开 门

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

光泽县

♩ = 60

自由地

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   <sup>自由地</sup> 6.   2   1.   2 1
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X   0 0 X X   0 0 X X   0 X X 0 X X   0 X X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   X 0   X 0   X X 0   X X X X
铙 子	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0 0 冬冬   仓 0 冬冬   仓 0 冬冬   仓 冬冬 仓 冬冬   仓 冬冬 仓冬冬冬

6. 2   1 6 3   2. 3   5. 6   3 6   5 6 1 6   2 3 5 6   3 5   1 6   1 6 1 2
X X X X   X X X   X 0 X   X X   X X X X   X.   X X   X. X   X X X X
X X X X   0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
0 0   X X X   0 X 0   X X X   0 X   X
仓冬冬冬   仓 冬冬   七 七七   冬七 冬冬冬冬   七 七七   冬七 冬七冬七

3. 2 5. 3   2. 1 6. 2   1 16   2 3 5   1 1. 6 1   6 1. 6   2 2 3 5 3
X.   X X   X. X X X X X   X.   X   X X X X X X   X.   X X   X. X X X X
X X   X X   0 X X   0 X 0 X   X X   0 X 0 X
0 0   0 0   X 0   0 0   X 0   0 0
仓冬 仓冬   仓冬 仓 冬冬   七冬 仓仓   冬仓 冬冬仓   仓冬 仓仓   冬仓 冬仓

<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 1</u>	<u>6</u>	<u>1 1 2</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X X X</u>	X.	X	<u>X XX</u>	<u>X X X X</u>	X.	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>
<u>七冬</u>	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	<u>七七</u>

<u>6 6 2</u>	<u>1 6 3</u>	<u>2. 3 5 6</u>	<u>3 6 5 6 1 6</u>	<u>2. 1 6 6 1</u>	<u>2. 6 5 1</u>	<u>6. 1 2 6</u>		
<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X.	<u>XX</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>X XX XXXX</u>	<u>X XX XX</u>	<u>X. X XX</u>	
0	0	0	0	0	0	0	X X	
<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	0 0
<u>冬七</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七 冬冬冬冬</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七 冬冬</u>	<u>仓仓 仓冬</u>

<u>1<sup>6</sup> 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5 i 6 3</u>	<u>2<sup>1</sup> 2 3 6</u>	<u>5 6 5 6 1</u>	<u>6. 1 2 2 1</u>		
<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	X.	<u>XX</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>X XX XXXX</u>	<u>X. X XX</u>	
X	X	0	<u>0 X</u>	0 0	0 0	0 0	
0	0	0	0	0 0	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>
<u>仓冬</u>	<u>仓冬冬</u>	七	<u>仓冬冬</u>	<u>冬仓 冬仓</u>	<u>七冬冬 七七</u>	<u>冬七 冬冬</u>	

<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>1 6 1 6 1 2</u>	<u>3 3 2 5 5 6</u>	<u>1<sup>6</sup> 1 6 6 3</u>	<u>2<sup>1</sup> 2 2 3 2</u>	<u>1<sup>6</sup> 1 6 6</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>X XX X XX</u>	<u>X X X. X</u>	<u>XXXX XXXX</u>	<u>X. X XXXX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X -	0 0	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X 0	<u>X X 0</u>
<u>七冬冬 冬冬冬冬</u>	<u>七七 冬七</u>	<u>七冬 七七</u>	<u>冬七 冬. 冬</u>	七	<u>冬冬冬冬</u>	<u>七 七 冬冬冬冬</u>



5	6	3	23	5 <sup>2</sup>	5	6.	2	1.	6	2	35	1 <sup>2</sup>	1	6	1	6	1	16	2 <sup>1</sup>	2	3	3 <sup>2</sup>
X.		<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>		X.		<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>		X.		<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>						
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0					
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0			0	0			X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X						
七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	<u>冬冬</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	七	<u>七七</u>	

5	6	3235	6	1	6	5.	6	5	3	2	16	2	1	2.	3	5	6
X.	X	<u>XXXXX</u>	X.	X	X	X	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬</u>	七	<u>冬冬</u>

5.	3	2312	3.	2	3	3	2.	1	6.	2	1	1	2	7	6	6	5.6	563
X.	X	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	X.	X	X	X	X	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	X	X	<u>XXXXX</u>	X.	<u>XX</u>
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0	
0	0		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

2.	1	3	2	1.	2	35	232	1	7	6.	1	6	6	5	65	3.	2353	
X.	X	<u>XXXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X.	X	X	X	X	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	X.	X	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX</u>
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0	
0	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X
<u>冬七</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	七	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

2. 1 6 2	1 6 2	1 1 2 3 5 6	3. 3 5 6	1 1 6 1 2 3	2. 3 2 1
X XX XXXX	X. XX X. X XXXX	X. XX XX XXXX	X. XX XX XXXX	X. X XXXX	X. X XXXX
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	X 0X 0 X 0	X XX 0X 0	X XX 0X 0	X XX	X XX
冬 冬冬 冬冬冬冬	七 七七	冬 七 冬冬冬冬	七 七七	冬七 冬冬冬冬	七冬 七七

6 6 5 6 1	6 6 5	3 2 3 5 1	6 1 2	6. 2 1 6 3	2 -
X. X X X	XXXX XX XX	X X X X	X X X X	X X 0 X	X -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X -
0 0	X -	X X	X XX 0X 0X	X -	X -
冬冬 冬冬	七 冬冬 冬冬冬冬	七 七	七 冬冬 七七	冬七 冬七	仓 -

(光泽县岚枫乡上屯村民间乐队雷英冯等演奏  
余景民、徐德化采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：雷英冯（唢呐）、吴雷镛（鼓）、雷金洪（小锣）、吴来勇（钹）。

## 292. 尺调大开门

1 = C（唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>）

光泽县

唢 呐	廿 0 0 0 0 0 0 0 0 i - i. 2 6 5 i 3
鼓	廿 0 0 XX 0 0 XX 0 0 XX 0 XX 0 XX XX XX XXXX XXXX XXXX 0 0 XXX
大 锣	廿 0 0 X 0 X 0 X X XX XX XX XX XX 0 0 0
钹	廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 锣	廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 冬冬冬

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{5\ 3\ 6\ 5}$	$\underline{3\ .\ 6\ 5\ 3}$	$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}}$	$3$	$\underline{5\ 6\ 5}$
$\frac{2}{4}$	$x.$		$\underline{xx}$	$\underline{x.\ x\ xx}$	$x$	$\underline{xx}$	$\underline{xx\ xxxx}$	$x.$
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	x	0		$\underline{xx}$	x	$\underline{xx}$	$\underline{0\ x\ 0}$	x
$\frac{2}{4}$	$\underline{xx}$	$\underline{xxxx}$		$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{0\ x}\ \underline{x}$	$\underline{xx}\ \underline{x}$	x	$\underline{xx}$
$\frac{2}{4}$	七台	<u>台台台台</u>		七台	台台	七台	七七	台七

$\underline{3\ 35}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ 53}$	$\underline{6.\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{3.\ 5}$	$\underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$
$\underline{xx}\ \underline{xxxx}$	$x.\ \underline{xx}$	$\underline{xx}\ \underline{xxxx}$	$\underline{x.\ x}\ \underline{xxxx}$	$\underline{x.\ x}\ \underline{xxxx}$	$\underline{xxxx}\ \underline{xxxx}$
0	0	0	0	x	x
$\underline{0\ x}\ \underline{x}$	x	$\underline{xx}$	$\underline{0\ x}\ \underline{x}$	x	$\underline{xx}$
$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	x.	$\underline{x}$	$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$
冬七	冬冬七	七	七七	冬七	冬七

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 35}$	$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{56\ \dot{1}\ \dot{2}}$	$\underline{6.\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$	$\underline{6\ 56}\ \underline{\dot{1}\ 3}$
$\underline{xx}\ \underline{xxxx}$	$x.\ \underline{xx}$	$\underline{x.\ x}\ \underline{xxxx}$	$x.\ \underline{xx}$	$\underline{x.\ x}\ \underline{xxxx}$
$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	x	$\underline{xx}$	$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	x
$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	x	$\underline{xx}$	$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	x
$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$	$\underline{xx}\ \underline{xx}$	$\underline{0\ x}\ \underline{0\ x}$
冬仓	冬仓	仓台	仓仓	冬仓

<u>2̇ 3̇</u>	<u>5365</u>	<u>3 36</u>	<u>5 53</u>	<u>2̇ 2̇1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇3̇2̇3̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5356</u>
X.	<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	-
<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
<u>七台</u>	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	<u>七台</u>	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬七</u>	<u>七</u>	<u>台台</u>

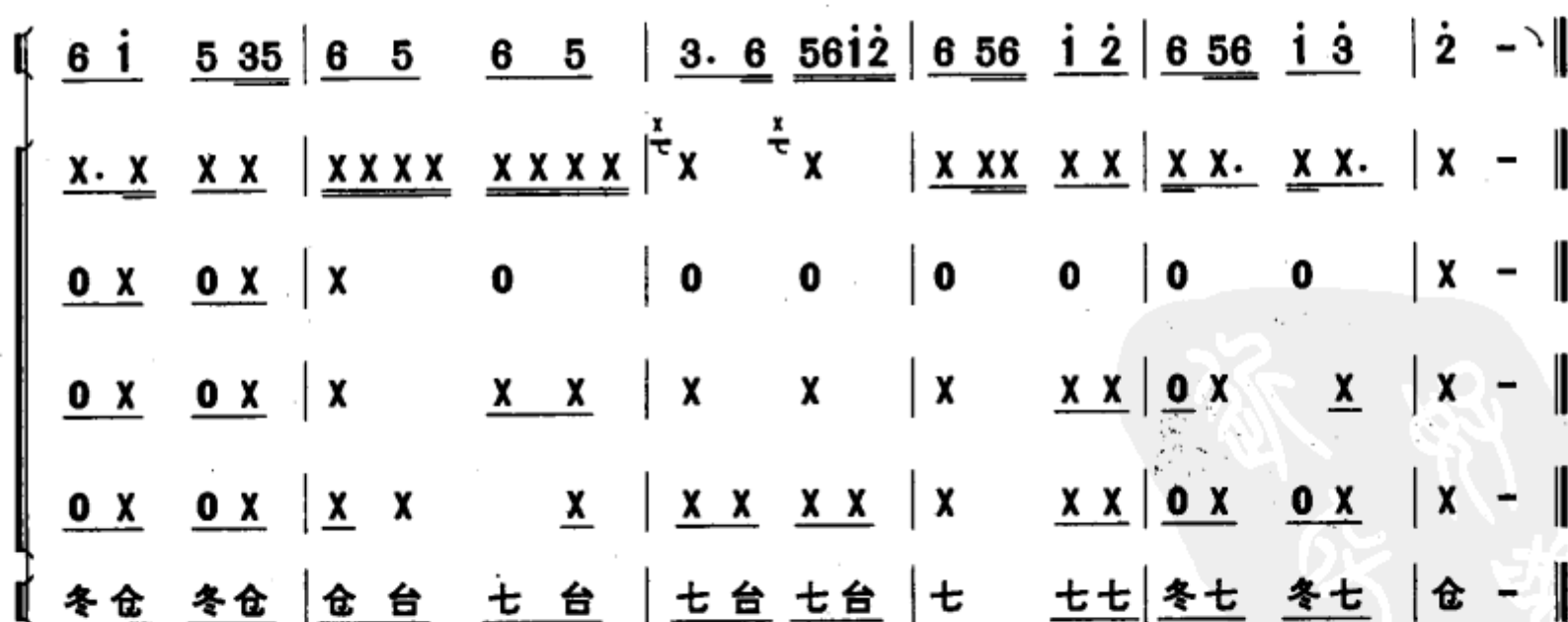
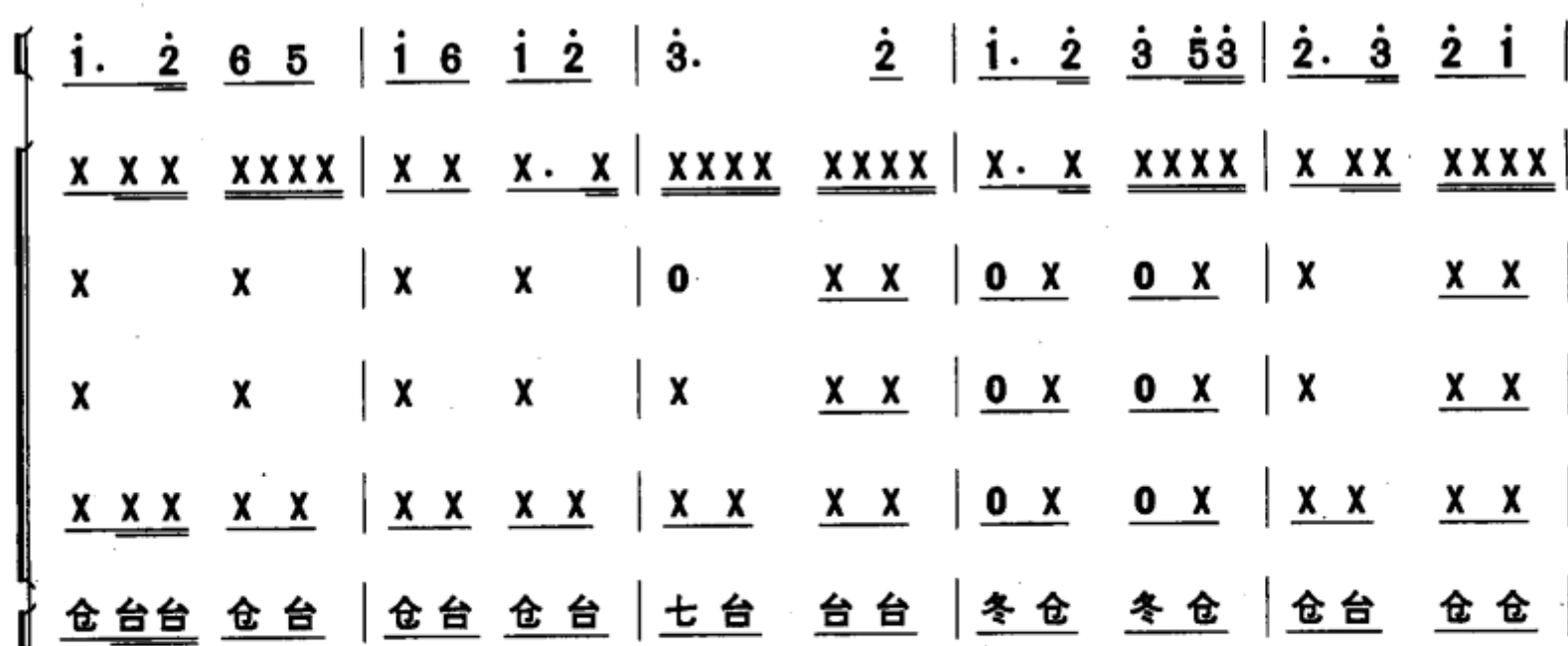
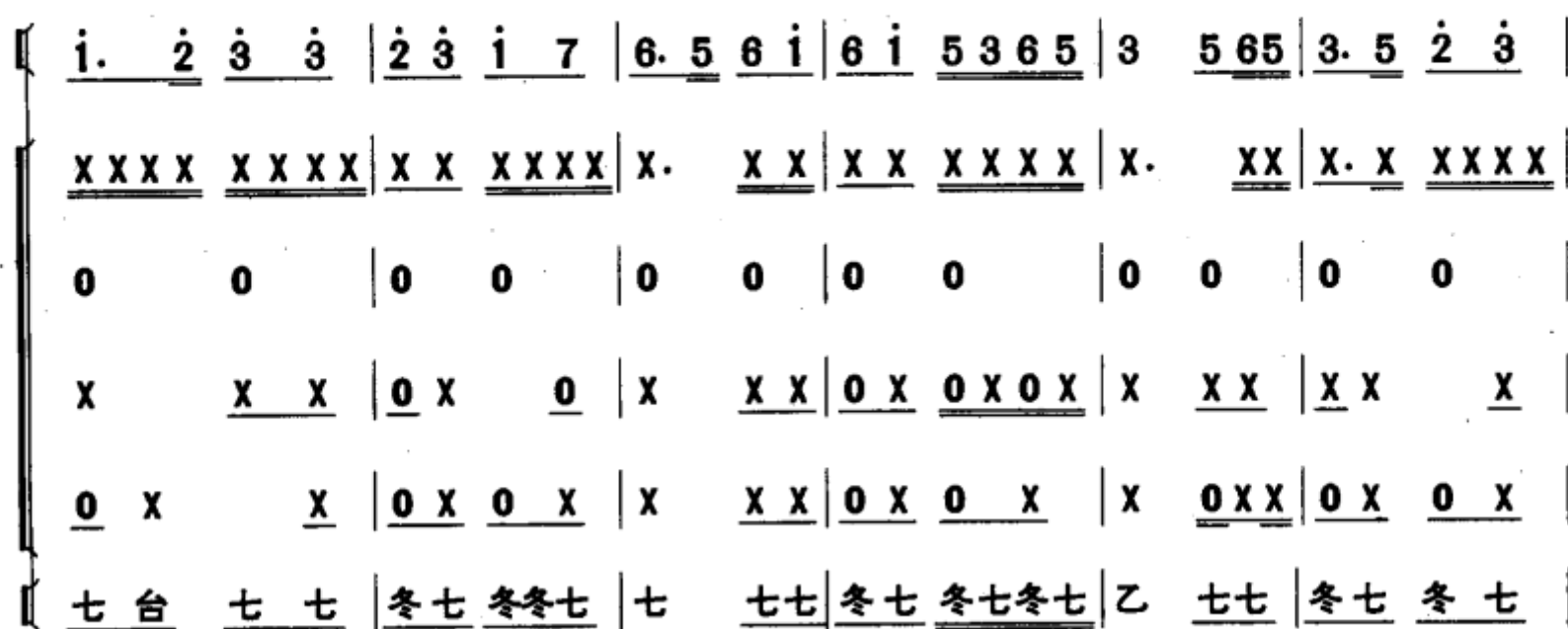
<u>1̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇5̇3̇6̇</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u>	<u>3563</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 1̇2̇</u>	<u>6 56</u>	<u>5 35</u>	<u>6 56</u>	<u>5 65</u>
<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X.	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X.	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X.	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X.</u>		X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0.	X
<u>七七</u>	<u>冬冬七</u>	<u>七台台</u>	<u>七七</u>	<u>冬七.</u>	<u>七台台</u>	<u>七台</u>	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	<u>七</u>	<u>七七</u>

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6561̇</u>
<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	X.	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>
<u>0 X</u>	0	X.	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>XX</u>
<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	<u>七</u>	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	<u>七台</u>	<u>七台台</u>	<u>冬七</u>	<u>七</u>

5 <u>i</u> 3 6	5 <u>35</u> 6 <u>2</u>	<u>i</u> 6 <u>2 3</u>	<u>i</u> <u>2</u> 6 <u>53</u>	6. <u>5</u> <u>i i</u>	<u>2 i2</u> 3 <u>36</u>
X <u>XX</u> X. X	X X <u>XXXX</u>	X. <u>XX</u>	X X <u>XXXX</u>	X. <u>XX</u>	X. X <u>XXXX</u>
X X	X X	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>0 X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
仓台 仓台	仓台 仓台	仓 仓仓	冬仓 冬仓	仓台台台 仓仓	冬仓 冬仓

5 5 3 5	6 <u>62</u> <u>i 2</u> 6	5. 6 5 3	<u>2 i2</u> <u>3563</u>	5. <u>3</u> 5 6	5. <u>3</u> 6 5
X. <u>XX</u>	X X <u>XXX</u>	X <u>XX</u> <u>XXXX</u>	X. X X X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X. X <u>XXXX</u>
X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> X
X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 X	<u>0 X</u> X	0 <u>0 X</u>
仓冬 七七	冬七 冬冬七	七台 七七	冬七 冬冬七	七台 七七	冬七 冬冬七

3 -	<u>2 i</u> 6 <u>56</u>	<u>i.</u> 6	5 5 <u>356i</u>	5. <u>3</u>	<u>2 5</u> <u>3 32</u>
X. <u>XX</u>	X X <u>XXXX</u>	X. <u>XX</u>	X X <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	X. X X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>XX</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>XXXX</u>	<u>0 X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
七台 七七	冬七 冬七	七台 七七	冬七 台台七台	七台 七七	冬七 冬冬七



(光泽县岚枫乡上屯村民间乐队雷英冯等演奏  
余景民、徐德化采录、记谱)

# 293. 小工调大开门

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

光泽县

唢呐 [ ㄣ 0 0      0 0      0 0      0      2̣ \      i      \      2̣      6̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ |

锣鼓经 [ ㄣ 0   0 冬冬 仓 0 冬冬 仓 0 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 0   冬冬冬 |

♩ = 66

[ 2/4 2. 3   5. 2 | 3. 6   5. 3 | 2. 5   3 2 | ị 6   ị 3 2 5 | 3. 2   5 3 |

[ 2/4 七      冬冬 | 冬冬   冬冬冬冬 | 七      七七 | 冬七   冬冬七 | 七      七七 |

[ 2 5   3 2 | ị 6   2̣ 2̣ | ị. 2̣   6 ị 5 3 | 6. 5   ị ị 3 | 2      3 2 3 |

[ 冬七   冬冬冬冬 | 七      七七 | 冬七   冬七 | 七      七七 | 冬七   冬冬七 |

[ 5      3 2 3 5 | 6 6      ị. 6 | 5. 6   5 3 | 2. 3   2 3 | 2. 3   5 6 |

[ 仓   仓 冬冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 冬   仓 仓 | 冬 仓   冬 仓 | 七      仓 仓 |

[ 5. 3   2 3 5 6 | 3. 2   3 3 | 2 5   3 2̣ | ị.      6 | 5 5̣   6 5 6 ị |

[ 冬 仓   冬 仓 | 仓      七七 | 冬七   冬冬冬冬 | 七   七七 | 冬七   冬冬冬冬 |

[ 5.      3 | 2. 5   3 2 | ị. 2̣   3̣ 3̣ | 2̣      ị 7 | 6      6 ị |

[ 七 冬冬   七七 | 冬七.   冬七. | 七 冬冬   七七 | 冬七   冬冬冬冬 | 七      七七 |

6  $\dot{1}$  5 3 2 5 | 3 3 5 3 | 2. 5 3 2 |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 2 5 |  
冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 |

3 3 5 3 | 2. 5 3 2 3 | 2. 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6. 5 |  
 七 七 七 | 冬 冬 七 七 | 仓 冬 冬 仓 仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 仓 |

3. 2 5 6  $\dot{1}$  2 | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 | 6 2  $\dot{1}$  2 3 | 2. 3 5 5 2 | 3. 6 5 5 3 |  
仓 仓 冬 冬 仓 | 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓 | 仓 七 七 | 冬 七 冬 冬 七 |

$\dot{2}$  3 3 | 2. 3  $\dot{1}$  2 | 6.  $\dot{1}$  5 3 5 6 |  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 5 3 |  
七 冬 七 冬 冬 | 七 冬 七 冬 | 七 冬 冬 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 七 七 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  3 5 6 3 | 5. 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 2 5 |  
冬 七 冬 冬 | 七 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七. 冬 冬 | 七 冬 七 冬 冬 |

3. 5 3 | 2. 5 3 2 3 | 2 3 2 |  $\dot{1}$  2 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 3 |  
 七 七 七 | 冬 七 七 冬 冬 | 七 冬 七 七 | 七 七 冬 七 | 仓 冬 仓 冬 冬 |

5 5 6 2 |  $\dot{1}$ . 6 2 2 |  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  5 3 | 6. 5  $\dot{1}$  3 | 2 2 3 2 3 |  
仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 |



5 3 2 3 5 | 6 <sup>6</sup> 6 i. 6 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 3 | 2. 3 5 6 |

仓 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 七 七 | 冬 七 七 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

5. 3 2 3 5 6 | 3. 2 3 3 | 2. 5 3 2 | i i 6 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 3 |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 七 七 | 七 冬 冬 冬 冬 冬 | 七 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七 七 七 |

2. 5 3 2 | i. 2 3 3 | 2 2 i 7 | 6. 5 6 i | 6 i 5 3 2 5 | 3 3 5 3 |

冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 七 七 | 冬 七 冬 冬 | 七 冬 冬 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七 七 七 |

2. 5 3 2 | i 6 5 6 | i 6 i 3 2 5 | 3 3 2 | 2 5 3 3 | 2. 3 2 i |

冬 七 冬 冬 冬 | 七 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 七 七 |

6. i 5 3 5 | 6. 5 | 3. 2 5 6 i 2 | 6 5 6 i 2 | 6 2 i 3 | 2 - ||

冬 七 冬 冬 | 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 | 冬 七 七 | 仓 - ||

(光泽县岚枫乡上屯村民间乐队雷英冯等演奏  
余景民、徐德化采录、记谱)

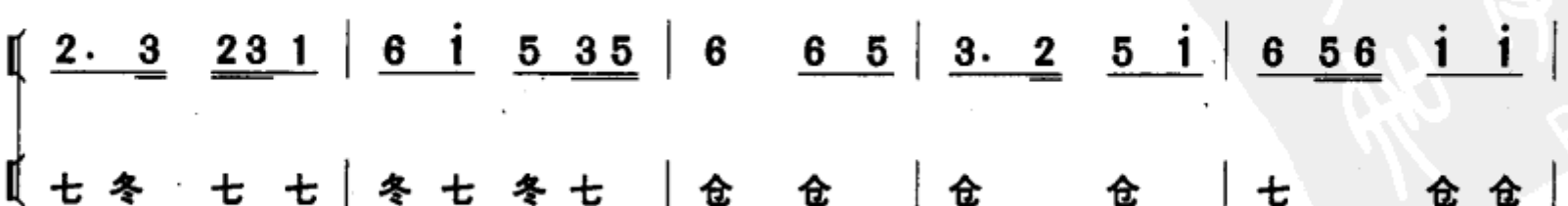
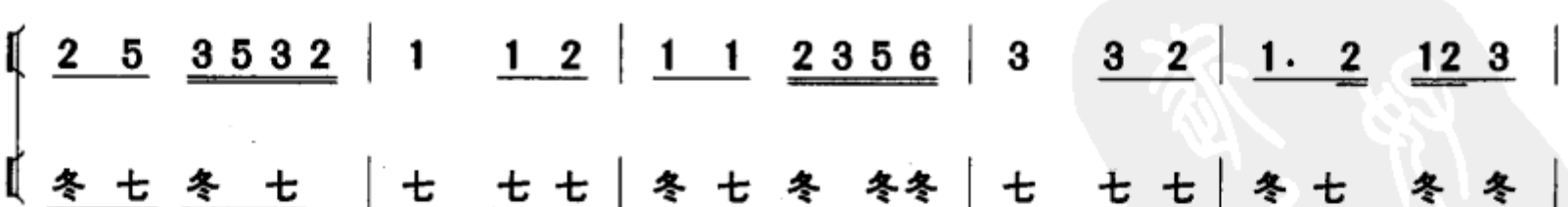
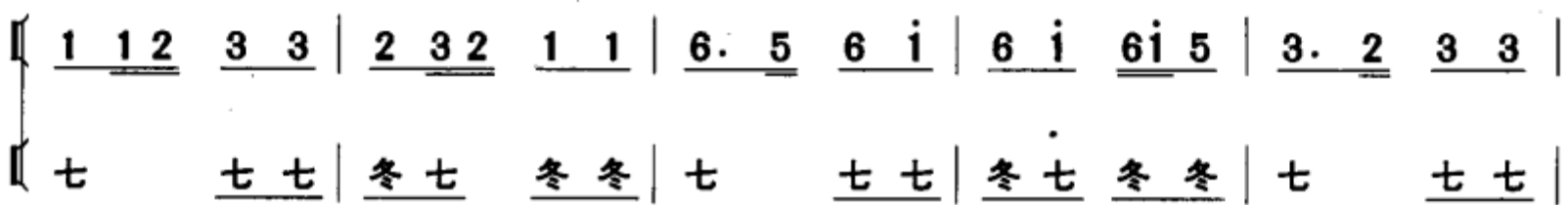
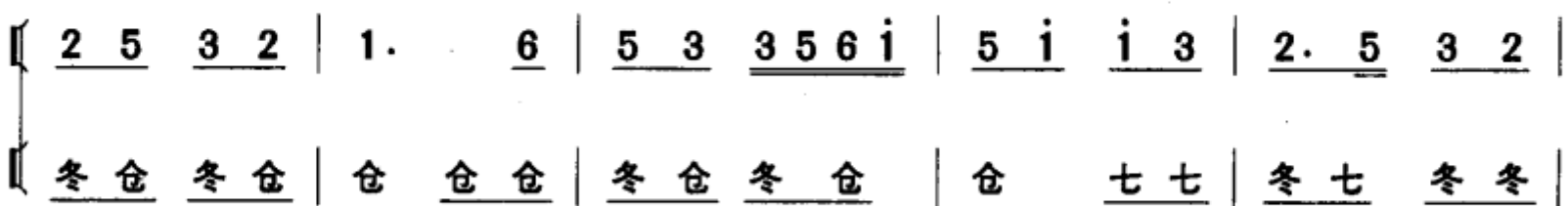
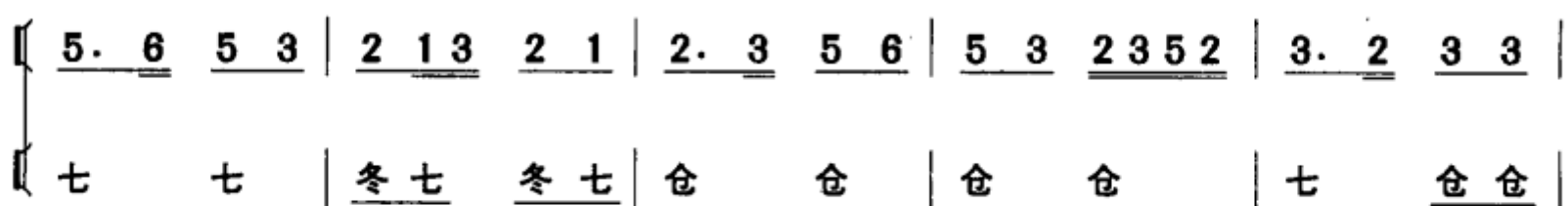
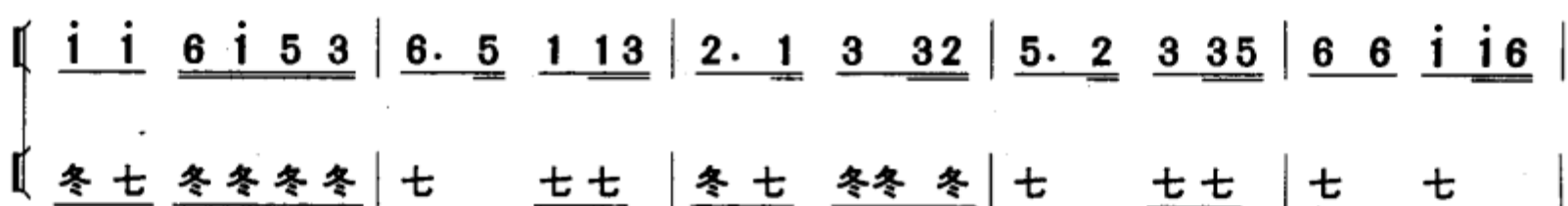
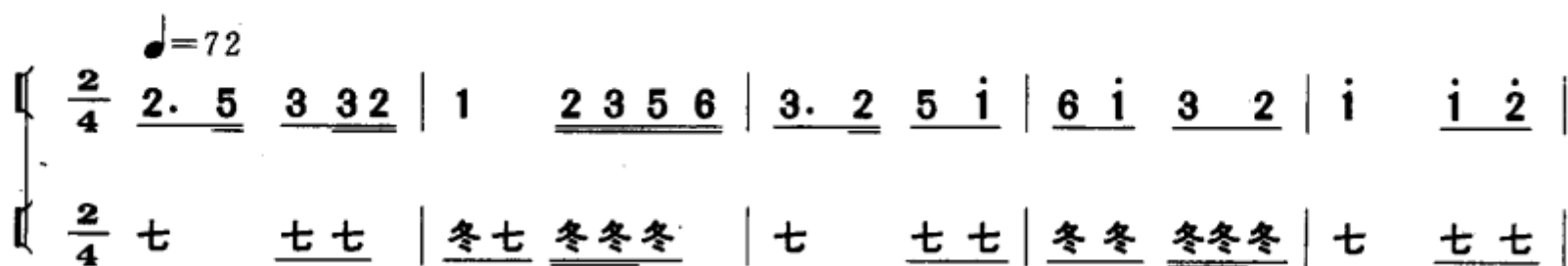
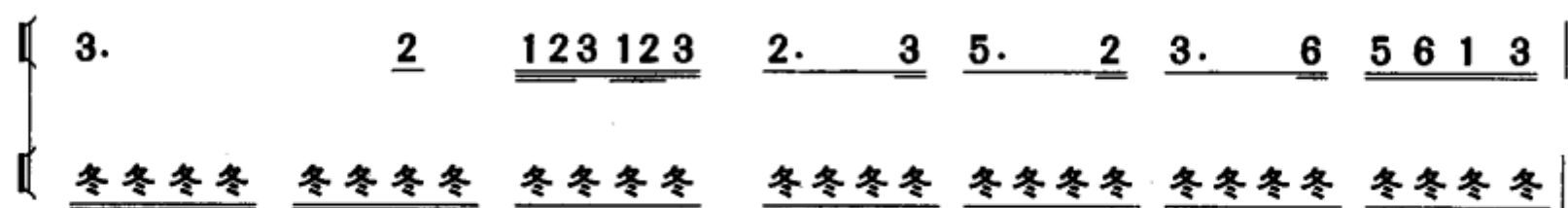
## 294. 凡 调 大 开 门

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

光泽县

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 <sup>6</sup>i -

锣鼓经 | 廿 0 0 冬 冬 仓 0 冬 冬 仓 0 冬 冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓



6 5 6 1̇ 3 | 2. 3 5 5 2 | 3 3 6 5 6 1 3 | 2. 1 3 3 | 2 3 2 1 1̇ |  
冬 仓 冬 仓 | 仓 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 |

6 1̇ 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇. 6 | 5. 1̇ 6 3 | 2. 1 3 5 6 1̇ | 5. 3 5 1̇ |  
七 冬 冬 冬 | 七 七 七 | 七 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 |

6 1̇ 3 5 | 6. 5 6 1̇ | 3. 2 1. 2 | 3 2 5 6 | 1̇. 6 5 6 1 3 |  
冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 |

2. 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 1̇ 3. 2 | 3 3 5 6 3 2 | 1 1 2 |  
七 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 |

1 1̇ 6 1̇ 5 | 6. 5 1. 3 | 2. 1 3 2 3 | 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ 6 |  
冬 七 冬 冬 冬 | 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

5 6 5 3 | 2 1 3 2 1 | 2. 3 5 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3. 2 3 3 |  
七 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 七 仓 |

2. 1 3 2 | 1 1̇ 6 | 5 3 3 5 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ 3 | 2 5 3 5 3 2 |  
七 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 |

1. 2 3 3 | 2 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  5 6 5 | 3. 2 3  $\overset{2}{3}$  |  
 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 冬 冬 | 七 冬 七 冬 | 七 冬 七 七 |

2 5 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 1 2 3 5 6 | 3 3 2 | 1 2 1 2 3 | 2. 3 2 1 |  
 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 | 冬 七 冬 七 | 七 冬 七 七 | 七 冬 七 冬 | 七 冬 七 七 |

6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6. 5 6 5 | 3. 2 5  $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 1 3 | 2 - ||  
 冬 七 冬 七 | 七 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 七 七 | 七 冬 七 七 | 冬 七 七 | 七 - ||

(光泽县岚枫乡上屯村民间乐队雷英冯等演奏  
 余景民、徐德化采集、记谱)

## 295. 乙 调 大 开 门

1 = A (唢呐筒音作  $5 = e^1$ )

光泽县

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 2 5 1 5 |  
 锣鼓经 | 廿 0 0 冬冬 仓 0 冬冬 仓 仓冬冬 仓冬冬 仓冬冬 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓 |

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  6 5 1 6 5 3 | 2. 3 1 5 | 3. 6 5 3 | 2 5 3 5 | 1. 6 5 5 | 3 2 3 5. 3 |  
 $\frac{2}{4}$  冬 七 冬冬冬冬 | 七 七 七 | 冬 七 冬冬冬冬 | 七 冬 冬 | 七 冬 七 冬 | 七 七 七 |

2 5 5 6 5 | 1 6 2 3 5 | 1. 2 6 5 | 6. 5 1 6 5 3 | 2 2 3 5 | 2. 3 2 1 |  
 冬 七 冬冬 | 七 七 七 | 冬 七 冬冬冬冬 | 七. 冬冬 | 七 七 冬冬冬冬 | 仓冬冬 仓冬 |

6. 6 6615 | 6 6 5 | 3. 2 5615 | 6. 5 1. 2 | 6 5 1653 |  
 仓 仓 冬冬 | 七冬 仓仓 | 七仓 冬冬仓 | 仓冬 仓仓 | 冬仓 冬冬仓 |

2. 3 1 5 | 3 6 5. 3 | 2. 1 6561 | 2 5 1651 | 6 5. 6 |  
 七冬 七七 | 冬七 冬冬冬冬 | 七冬 七七 | 冬七 冬冬 | 七冬冬 七七 |

1. 3 2 3 1 6 | 5. 6 1 5 | 6. 5 1 1 6 | 5 6 1235 | 2. 6 5615 |  
 冬冬七 冬冬冬冬 | 七 七七 | 冬七 冬冬冬冬 | 七冬冬 七冬冬 | 冬冬 七七 |

6 6 5 | 1 1 2 5 | 3 2 3 5 5 | 1. 6 5. 3 | 2 2 2 3 5 |  
 七 七七 | 冬七 冬冬冬冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | 七 仓仓 |

1 2 6561 | 5 5 6 | 5 5 6123 | 1. 6 2 35 | 1. 2 6. 5 |  
 冬仓 冬冬仓 | 仓冬 七七 | 冬七 冬冬冬冬 | 七 七七 | 冬七 冬冬冬冬 |

6. 5 1653 | 2 2 3 6 | 5. 6 1. 5 | 6. 5 1 1 6 | 5. 6 1235 |  
 七冬 七七 | 七冬 七冬冬 | 七冬冬 七七 | 冬七 冬冬冬冬 | 七 七七 |

2. 6 5 6 | 5. 6 1235 | 2 6 5 5 | 3 2 3 5 53 | 2 5 5 65 |  
 七 七七 | 七 七七 | 冬七 冬冬冬冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

1    1 6 | 5 5 6 5 6 | 5    6 5 | 3 5 5 6 | 1. 2 3. 5 |

仓冬冬 仓仓 | 冬仓 冬仓 | 七冬 仓仓 | 冬仓 冬仓 | 仓冬 七七 |

2 5 5 1 7 | 6 6 1 | 6 1 6 5 5 | 3 2 3 5. 3 | 2 5 5 6 5 |

冬七 冬冬冬 | 七 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 七 七七 | 冬七 冬冬冬冬 |

1 6. 5 | 1 1 2 5 | 3 2 3 5 5 6 | 1. 6 5 3 | 2. 3 2 1 7 |

七 七七 | 冬七 冬冬冬 | 七冬 七七 | 冬七 冬冬冬冬 | 七冬 七七 |

6. 1 5 6 1 5 | 6 6 5 | 3 6 5 6 1 5 | 6. 5 1 2 | 6. 5 1 6 5 3 | 2 - ||

冬七 冬冬 | 七冬 冬冬冬冬 | 七 七 | 七冬冬 七七 | 冬仓 冬七. | 仓 - ||

(光泽县岚枫乡上屯村民间乐队雷英冯等演奏)

余景明、徐德化采集、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：雷英冯（唢呐），吴雷镛（鼓）、雷金洪（小锣）、吴来勇（锣、钹）。

## 296. 大 开 门

### (一)大 得 胜

建瓯县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐简音作 5 = <sup>b</sup>b)

唢 呐	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
鼓	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
大 锣	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
小 钹	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
小 锣	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
锣鼓经	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

唢 呐 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

鼓 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

大 锣 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

小 钹 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

小 锣 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

锣鼓经 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

$\overset{12}{1}$  -  $\overset{12}{6}$  -  $\overset{12}{5}$  -  $\overset{12}{1}$  -  $\overset{12}{9}$  -  $\overset{12}{2}$  3 |  
 $\overset{\wedge}{x}$  -  $\overset{\wedge}{x}$  -  $\overset{\wedge}{x}$  -  $\overset{\wedge}{x}$  -  $\overset{\wedge}{x}$  -  $\overset{\wedge}{x}$  -  $\overset{\wedge}{x}$  - |  
 $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$   $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$  |  
xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx |  
xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx |  
况太 况太 况太 况太 况太 况太 况太 况太 况太 况太 况太 况 |

唢 呐  $\frac{2}{4}$   $\overset{\bullet}{1}$   $\overset{\bullet}{6}$   $\overset{\bullet}{5}$   $\overset{\bullet}{6}$   $\overset{\bullet}{1}$   $\overset{\bullet}{6}$  | 2 5 3 | 2 5 3 2 3 5 | 3 2 1 6 5. 6 |  
 鼓  $\frac{2}{4}$  x x xxxx | x x xxxx | xxx xxxx | xx 0 x xxxx |  
 小 钹  $\frac{2}{4}$  x 0 | x x | x x | x x |  
 小 锣  $\frac{2}{4}$  0 x xx | 0 x x | xx 0 x | xxxx x. x |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  七台台台 | 七台大 | 太台七台 | 太台台台 太. 台 |

5617 6 5 | 6523 1.265 | 1326 5 5 | 3216 2 12 | 325 1 |  
xxxx xxxx | xxx xx | xx xxxx | xx xxxx | xx xxx |  
x x | x x | x x | x x | x x |  
xxxx 0 x | xx0x x | xx 0 x | xx0x x | xx 0 x |  
太台台台 七台 | 太台乙台 太 | 太台 七台 | 太台乙台 太 | 七台 台台 |

<u>6 5</u> <u>1 2 13</u>   <u>23216</u> <u>5. 6</u>   <u>5 3</u> <u>2 3</u>   <u>2 3 2 1</u> <u>6 5</u>   <u>6 1 2 3</u> <u>1. 2 6 5</u>
<u>XX XX</u> <u>X XX</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX XX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X        X      X        X      X        X      X        X      X        X      X        X
<u>XX 0 X</u> X      <u>XX</u> <u>0 X</u>   <u>XX 0 X</u> X      X        X      <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>XX 0 X</u> X
<u>七 台</u> <u>太</u>   <u>太 台</u> <u>七 台</u>   <u>太 台 台 台</u> <u>太. 台</u>   <u>太 台 台 台</u> <u>七 台</u>   <u>太 台 乙 台</u> <u>太</u>

<u>1 2 3 5</u> <u>2 1</u>   <u>6 5 5</u> <u>3. 2</u>   <u>3. 6</u> <u>5. 6</u>   <u>5 3</u> <u>2. 1</u>
<u>XX XX</u> <u>XX XX</u>   <u>X XX</u> X      X <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X        X      X        X      X        X      X        X
<u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>XX 0 X</u> X      <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>XX 0 X</u> X
<u>七 台</u> <u>台 台</u>   <u>七 台</u> <u>太</u>   <u>太 台</u> <u>七 台</u>   <u>太 台 台 台</u> <u>太. 台</u>

<u>6 5</u> <u>32 5</u>   <u>1. 2 6 5</u> <u>1</u>   <u>6 5</u> <u>6 2</u>   <u>7 2 7 6</u> <u>5. 6</u>   <u>56 5</u> <u>53 2</u>
<u>X X</u> <u>X. XXX</u>   <u>XX X</u> X      <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XX X</u> X      <u>X XX</u> <u>X XX</u>
X        X      X        X      X        X      X        X      X        X
<u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>XX 0 X</u> X      <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>XX 0 X</u> X      <u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>太 台 台 台</u> <u>七 台</u>   <u>太 台 乙 台</u> <u>太</u>   <u>太 台</u> <u>七 台</u>   <u>太 台 乙 台</u> <u>太</u>   <u>七 台</u> <u>台 台</u>

<u>2 1 6</u> <u>6 2</u>   <u>2672</u> <u>23 2</u>   <u>1 6 5</u> <u>6</u>   <u>1 3</u> <u>2 5</u>   <u>3 2 1 5</u> <u>3 5</u>
<u>XX X</u> <u>XXX 0</u>   <u>XX 0 X</u> <u>XX X 0</u>   X        -      <u>XX X</u> <u>XXXX</u>   <u>X X.</u> <u>XXXX</u>
X        X      X        X      X        X      X        X      X        X
<u>0X 0 X</u> X      <u>XX</u> <u>0 X</u>   <u>0X 0 X</u> X      <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0X 0 X</u> X
<u>七 台</u> <u>太</u>   <u>太 台</u> <u>七 台</u>   <u>太 台 台 台</u> <u>太. 台</u>   <u>太 台 台 台</u> <u>乙 台</u>   <u>太 台 乙 台</u> <u>太</u>



<u>7 6 5 7</u>	6	<u>6 1 5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1 2 3</u>	1	1	0
<u>X X X X</u>	X XX	<u>X X X X</u>	X. X	X. X	X X	<u>X X X X</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	0	0
<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	太	<u>太 台</u>	<u>七 台</u>	<u>太 台 台 台</u>	台	0	0

## (二) 小 得 胜

唢 呐	廿	0	0	0	0	0	0	6	-	2	-	1. 2 3
鼓	廿	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	X	X.	X	-	X - X
大 锣	廿	0	0	X	X	0	<u>X X</u>	X	X.	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 0 0
小 钹	廿	0	0	0	0	0	0	X	X.	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 0 X
小 锣	廿	0	0	0	0	0	0	X	X.	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 0 0
锣鼓经	廿	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	宽	宽	<u>冬冬</u>	<u>宽宽</u>	况	况.	<u>况况</u>	<u>况况</u>	冬 - 七

5	2	-	3	5	1.	<u>6 5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5 7</u>	6	2	6
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
0	X	X.	X	X.	<u>X X</u>	X.	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	<u>X X</u>	X.	0	X	0	X	0
0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X.	0	0	0	0	0
冬	<u>况台台台</u>	<u>况台台台</u>	<u>况太况太</u>	<u>太太太太</u>	<u>况况</u>	况.	冬冬	嘹冬	冬冬冬	嘹冬冬冬	冬冬冬冬

♩=120

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 7</u>	<u>6 7 2</u>	5
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七 冬	乙 冬	嚓	<u>冬 冬 冬</u>	<u>嚓 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>嚓 冬</u>	<u>台 台</u>

3 2	<u>7 6</u>	<u>7 6 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	7	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	7
0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0 X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	0	X	0 X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	七	台	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	台

7	7	<u>7 7</u>	<u>7</u>	7 2	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>6.</u>	<u>5</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X.	<u>X</u>
<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>太 台</u>	<u>乙 台</u>	太 台	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	七	台

3.	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	5
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X.	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X
<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	台	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>太 台</u>	<u>乙 台</u>	太	台

<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>七台</u>	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台台</u>	七	台	<u>七台</u>	<u>台台</u>	<u>七台</u>	台

1	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>5 32</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>5. 6</u>	2
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>七台</u>	<u>台台</u>	<u>太台</u>	<u>乙台</u>	太	台	<u>七台</u>	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台台</u>

<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
七	台	<u>七台</u>	<u>台台</u>	<u>七台</u>	台	<u>七台</u>	<u>台台</u>	<u>太台</u>	<u>乙台</u>

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>6</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
太	台	<u>七台</u>	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台台</u>	七	台	<u>七台</u>	<u>台台</u>

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>七台</u>	台	<u>七台</u>	台台	太台	乙台	太	台	<u>七台</u>	台台

1.	<u>6</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>6</u>	2	<u>6 7</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>七台</u>	台台	七	台	<u>七台</u>	台台	<u>七台</u>	台	<u>七台</u>	台台

<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	2	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5 7</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
太台	乙台	太	台	<u>七台</u>	台台	<u>七台</u>	台台	七	台

<u>6</u>	<u>2 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	5	<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	<u>2 5</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>七台</u>	台台	<u>七台</u>	台	<u>七台</u>	台台	太台	乙台	太	台

3 2	7 6	7	2 3	2 3	5 6	7	6 2	7 6	7	7	7
0 X	X X	X X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X	X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0 X	X X	X	X X	X X	0 X	X	X X	0 X	X	X	X
七台	台台	七台	台台	七	台	七台	台台	七台	台	七台	台台

7 7	7	7	2	7 2	7 6	5	-	6	5	3	2
0 X	0 X	X	X	X	0 X	X X X	X X	X X	0 X	X X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	0 X
太台	乙台	太	台	七台	台台	七台	台台	七	台	七台	台台

1 6	1 2	3	-	5 6	5 3	2 5	3 2	1 7	6	-
X X	X 0 X	0 X X	X X X	X X	0 X	X X	X X	X X	X X X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X X	0 X	X	0 X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	0
七台	台	七台	台台	太台	乙台	太	台	七台	台台	七

由慢到快

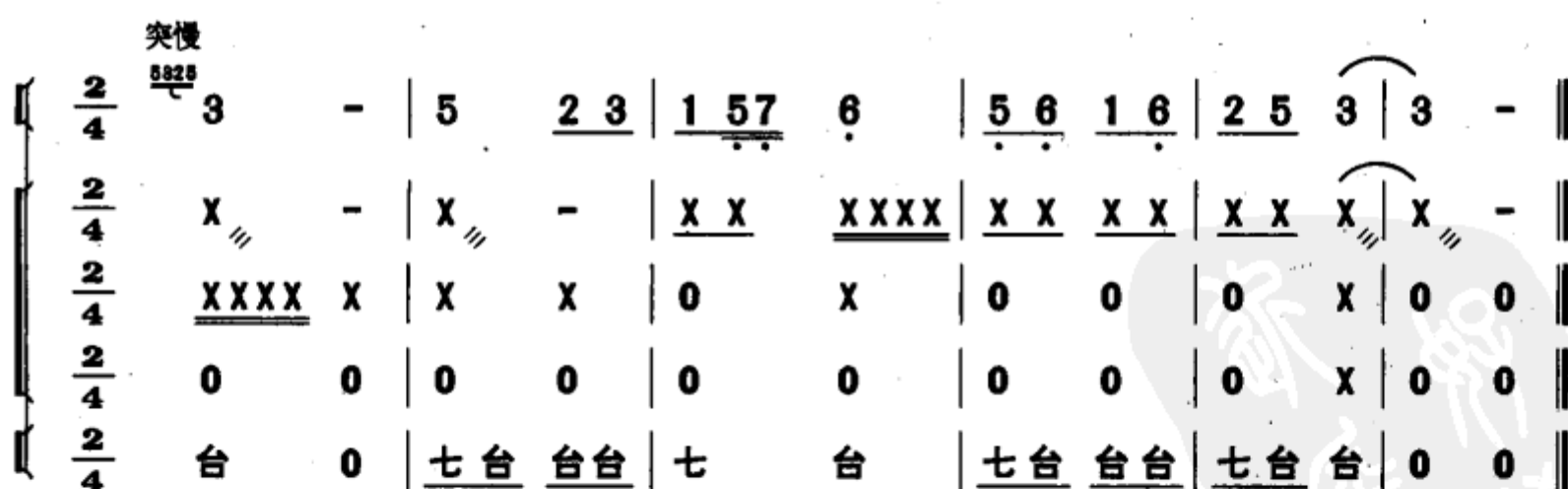
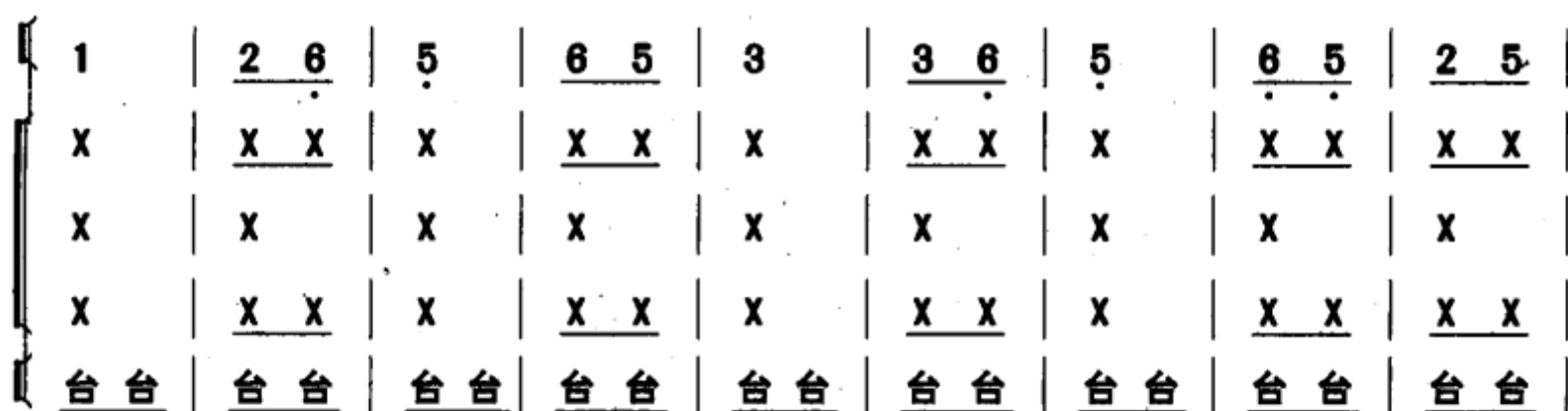
$\frac{1}{4}$	2 6	7 6	5 6	5 6	7 6	7 2	7 2	7 6	5	6 5
$\frac{1}{4}$	X X	0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X X	X	X X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X
$\frac{1}{4}$	台	台	台	台	台	台	台	台	台	台

<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 6</u>	1
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
台	台	台	台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台

<u>2 6</u>	5	<u>6 5</u>	3	<u>3 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	1
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台

<u>5 6</u>	1	<u>6 7</u>	6	<u>2 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台

<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台	台台



(建瓯县东游民间乐队黄学金等演奏 唐颂灵、王命醒采录  
叶向富 唐颂灵记谱)

说明：演奏者及所操乐器：黄学金、张芝山（唢呐）、叶向富（鼓）、谢从忠（大锣）、张芝华（小锣、小钹）。

# 297. 一枝 花

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

建瓯县

♩ = 102

唢 呐	サ	0	0	0	0	<u>5. 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 1</u>	
鼓	サ	<sup>x</sup> / <sub>7</sub> X	0	<sup>x</sup> / <sub>7</sub> X	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	
大 钹	サ	0	<sup>x</sup> / <sub>7</sub> X	0	<sup>x</sup> / <sub>7</sub> X	X	-	0	0	0	0	
小 钹	サ	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	
小 钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	サ	<sup>毛</sup> 冬	<sup>毛</sup> 宽	<sup>毛</sup> 冬	<sup>毛</sup> 宽	宽	<u>冬 冬</u>	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>5 2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 5</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>	七	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>	



<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i. 2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i 5</u>	<u>6</u>	<u>i. 2</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>
七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>

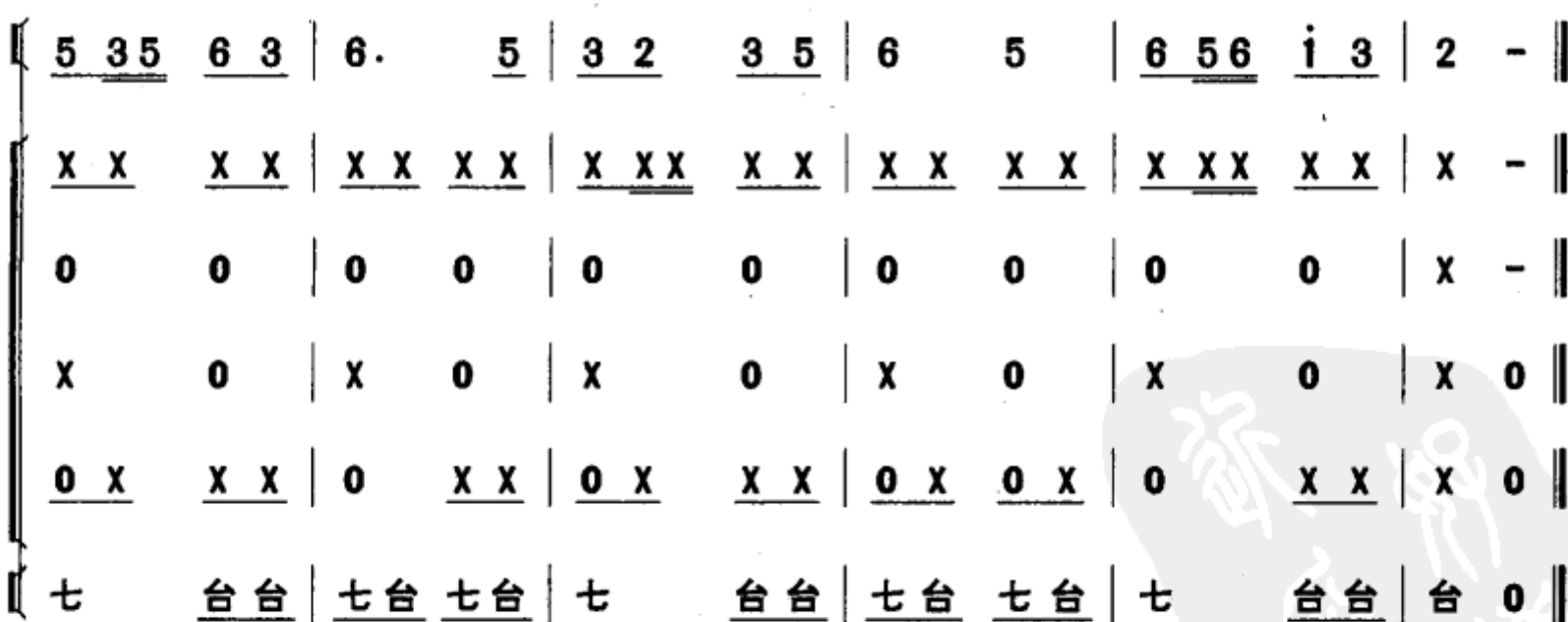
<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>0 x</u>
七台	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 3</u>	2	-	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	2	<u>3. 5</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>
七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>i.</u>	<u>6</u>	<u>5 65</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i.</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>
七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3.</u>	<u>23</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
0	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>
七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

<u>i i</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>
七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	七	<u>台台</u>



(建瓯县东游民间乐队叶赞洋等演奏 唐颂灵、陈树群采录  
叶向富、唐颂灵记谱)

说明: 1. 此曲用于婚、丧、喜、庆场面闲吹。

2. 演奏者及所操乐器: 叶赞洋(唢呐)、张芝华(大锣)、张芝山(小钹)、吴霖生(小锣)。

## 298. 对 刀 花

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

建瓯县

$\text{♩} = 120$

唢 呐  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

锣鼓经  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{冬冬冬} \quad | \quad \text{况台 七台} \quad | \quad \text{况台 七台} \quad | \quad \text{况台 七台} \quad | \quad \text{况台 七台} \quad | \quad \text{况 0} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1. \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{6}{6} \ \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{5}{5} \ \overset{6}{6}} \quad | \quad \overset{1}{1}. \quad \underline{\overset{6}{6} \ \overset{5}{5}} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{56 \ 3} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{况 太}} \quad \underline{\text{乙 太}} \quad | \quad \text{况} \quad \underline{\text{太 台}} \quad | \quad \underline{\text{况 太}} \quad \underline{\text{乙 台}} \quad | \quad \text{况} \quad \underline{\text{太 台}} \quad | \quad \underline{\text{况 太}} \quad \underline{\text{乙 太}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 2. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{56 \ 3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \text{况} \quad \underline{\text{太 台}} \quad | \quad \underline{\text{况 太}} \quad \underline{\text{乙 太}} \quad | \quad \text{况} \quad \underline{\text{太 台}} \quad | \quad \underline{\text{况 太}} \quad \underline{\text{乙 台}} \quad | \quad \text{况} \quad \underline{\text{太 台}} \quad | \end{array} \right]$

$\underline{\overset{6}{6} \ \overset{5}{5}}$  (共反复5遍)

$\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{\overset{3}{3} \ \overset{2}{2}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad :|| \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{况 太}} \quad \underline{\text{乙 台}} \quad | \quad \text{况} \quad \underline{\text{况 太}} \quad :|| \quad \underline{\text{况 台}} \quad \underline{\text{乙 台}} \quad | \quad \underline{\text{况 台}} \quad \underline{\text{乙 台}} \quad | \quad \underline{\text{况 台}} \quad \underline{\text{七 台}} \quad | \quad \text{况} \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

(建瓯县东游民间乐队叶赞洋等演奏 唐颂灵、陈树群采录)

唐颂灵、叶向富记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事做七挑番, 1949年以后也有人在送葬时用。

2. 演奏者及所操乐器: 叶赞洋、徐礼盛(唢呐)、黄学金(鼓)、张芝华(大锣)、张芝山(小钹)、吴霖生(小锣)。

## 299. 对 灯 鱼

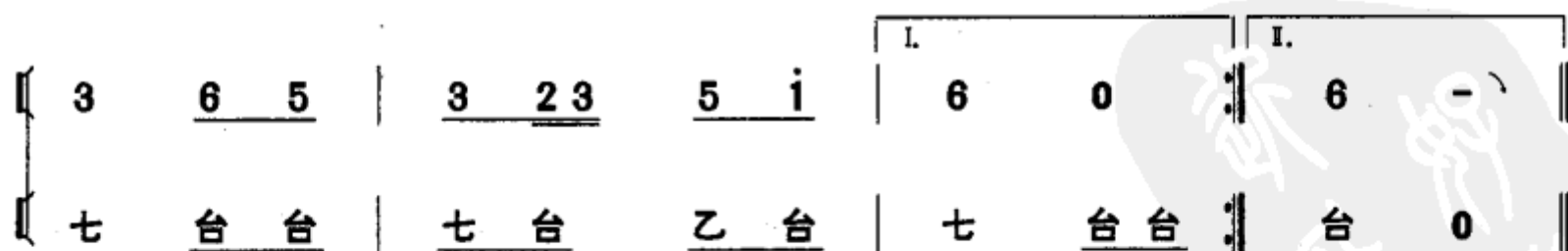
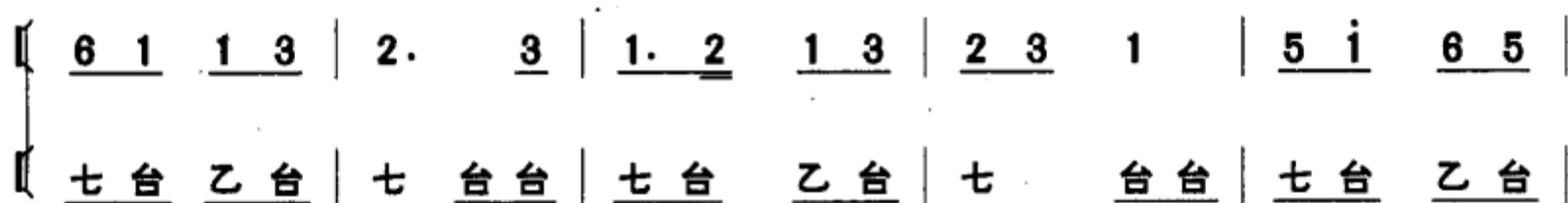
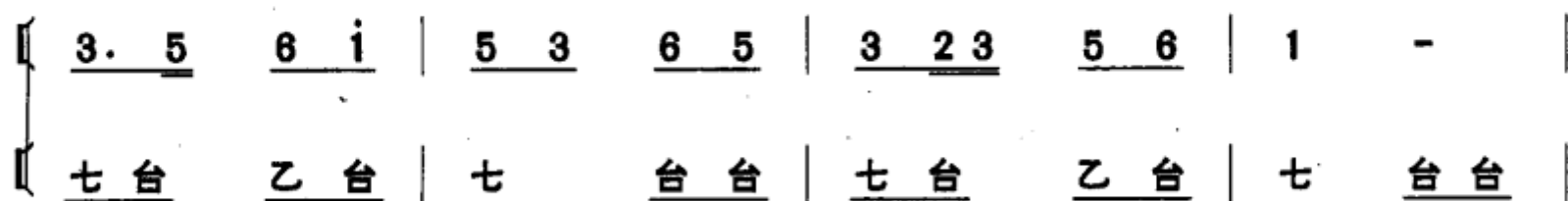
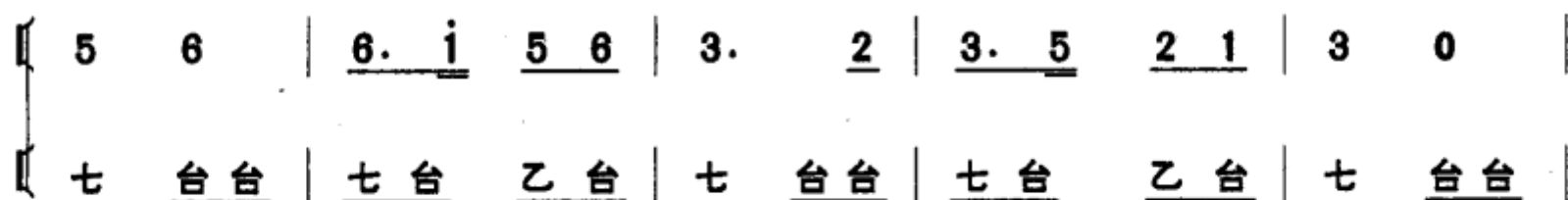
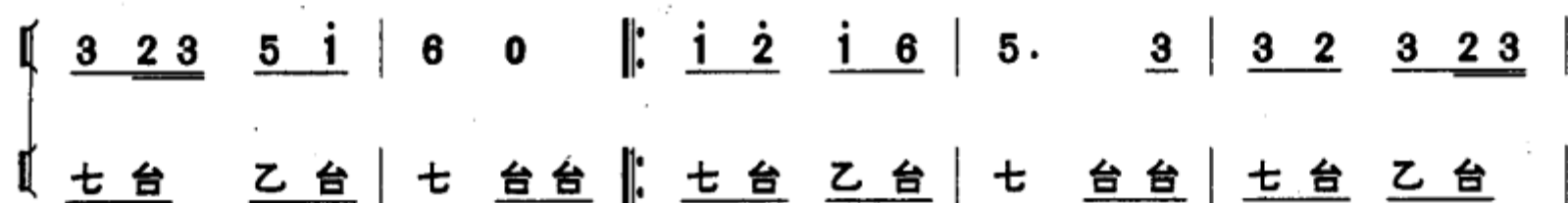
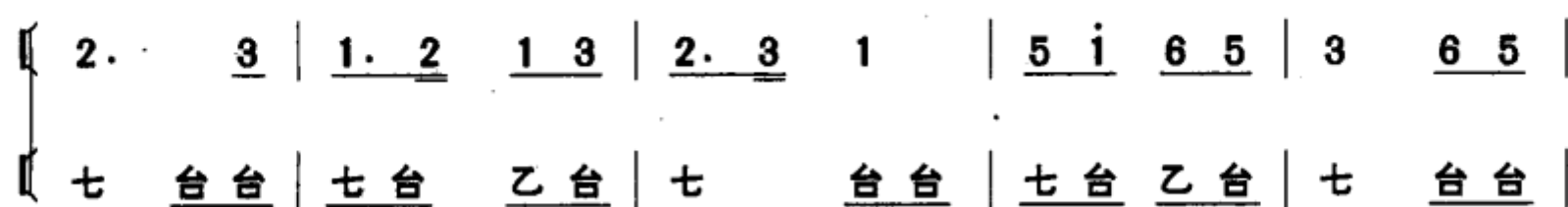
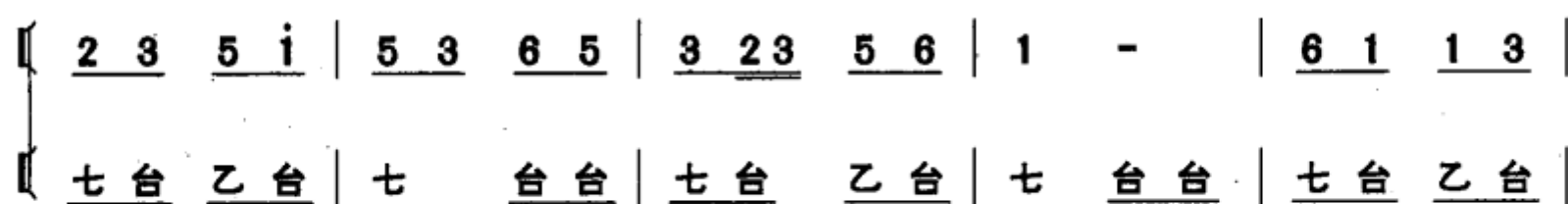
1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

建瓯县

$\text{♩} = 100$

唢 呐  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 53} \quad | \quad 2. \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

锣鼓经  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{七 台}} \quad \underline{\text{乙 台}} \quad | \quad \underline{\text{七 台 台}} \quad | \quad \underline{\text{七 台}} \quad \underline{\text{乙 台}} \quad | \quad \underline{\text{七 台 台}} \quad | \end{array} \right]$



(建瓯县东游民间乐队叶赞洋等演奏 唐颂灵、陈树群采录  
 唐颂灵、叶向富记谱)

说明：1. 此曲在送葬时用。

2. 演奏者及所操乐器：叶赞洋、徐礼盛（唢呐）、黄学金（鼓）、翁成器（小钹）、张芝山（小锣）。

# 300. 接 驾

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

建瓯县

唢呐  $\text{♩} = 132$

唢呐 什 0 0 0 0 <sup>rit</sup> 6. 1̇ 3 2 5 1̇ 6 - |

锣鼓经 什 冬冬 宽宽 冬冬 宽宽 况况 况况 况况况况 况况 况 太 |

2/4 3 5 1̇ 6 | 5 0 | 3 5 6 7 6 5 | 3 0 | 2 3 1 3 |

2/4 七台 七台 | 况 台台 | 七台 七台 | 况 台台 | 七台 七台 |

2. 3 5 2 | 3 6 5 6 5 3 | 2 0 3 | 1 1 2 3 | 1 0 |

况 台台 | 七台 七台 | 况 台台 | 七台 七台 | 况 台台 |

5 3 5 6 | 5. 6 | 1 1 2 3 | 1 0 | 5 3 5 6 | 5 3 2 3 |

七台 七台 | 况 台台 | 七台 七台 | 况 台台 | 七台 七台 | 况 台台 |

5 1̇ 6 1̇ | 5 6 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 2 1̇ | 6 6 5 4 |

七台 七台 | 况 台台 | 七台 七台 | 况 台台 | 七台 七台 |

3 6 7 6 5 | 3 2 3 5 1̇ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||

况 台台 | 七台 七台 | 况 台台 | 况太 七太 | 况太 七太 | 况 0 :||

(反复 3 遍)

(建瓯县东游民间乐队张芝山等演奏 唐颂灵、陈树群采录)

唐颂灵、叶向富记谱)

说明：1. 此曲用于婚嫁、喜庆场面。

2. 演奏者及所操乐器：张芝山（唢呐）、叶向富（鼓）、黄学金（小钹、大钹）、张芝华（小锣）。

# 301. 至 太 平

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

(笛子筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

(二胡 1 5 弦 = g d<sup>1</sup>)

建瓯县

♩ = 96

唢呐、笛子  
京胡、二胡、低胡

锣 鼓 经

$\frac{2}{4}$  0 0 ||: 6. i 5 6 3 5 | 6. 5 | i 6 2 i |

$\frac{2}{4}$  冬 冬 ||: 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 |

6. i 5 | 6 5 6 2 | i 6 i 2 | 6 5 3 5 | 6 0 0 5 | i 6 2 6 7 6 |

七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 |

5. 3 | 5 i 6 7 6 5 | 3. 5 | 2 5 3 2 | i 6 2 i | 6 5 6 i 2 |

七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 |

3 0 6 | 5. 4 | 3 0 6 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5. 6 | 3 5 6 i |

七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 |

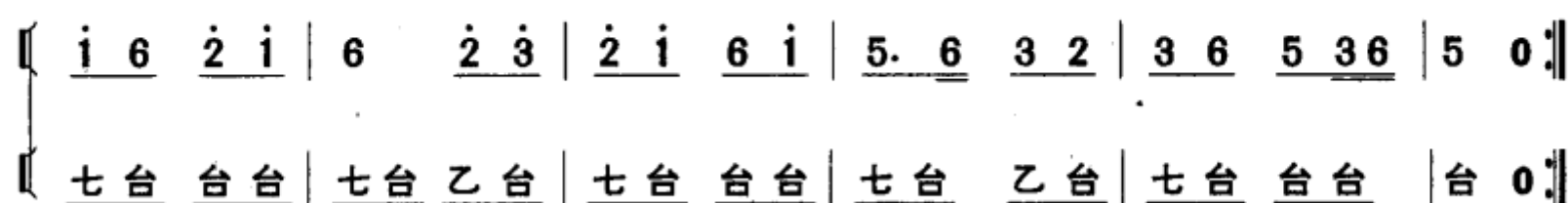
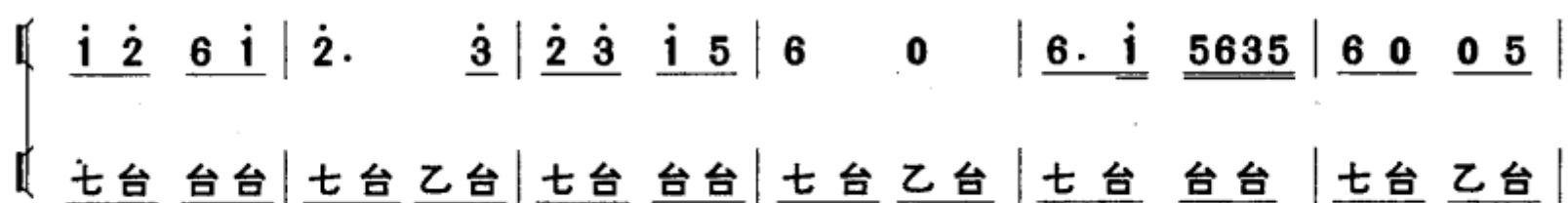
5. 6 i 2 | 6 i 5 3 | 2 - | 3 3 2 | i. 2 |

七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 |

I. 6 i 5 6 | i 6 2 3 | i 6 5 6 | 5 0 | i 0 ||

七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 台 0 | 台 0 ||

曲终



(建瓯县东游民间乐队黄学金等演奏 唐颂灵、陈树群采录  
叶向富、唐颂灵记谱)

说明：1. 此曲在结婚拜堂时用。

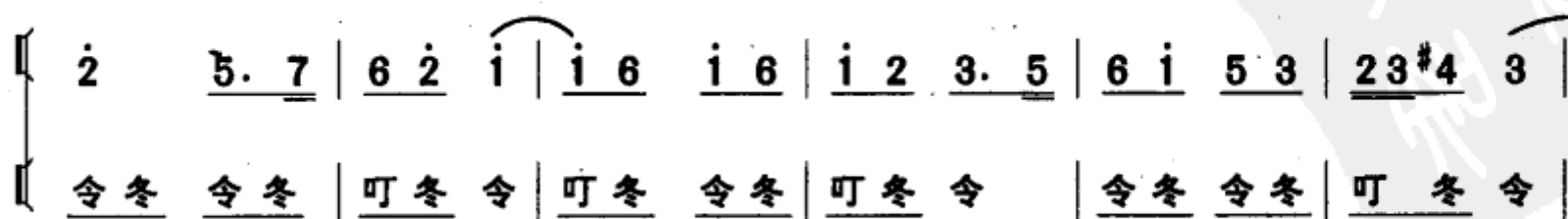
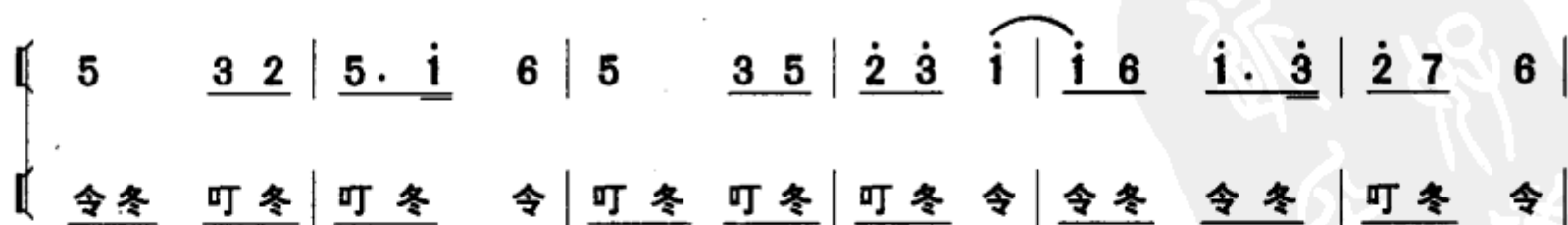
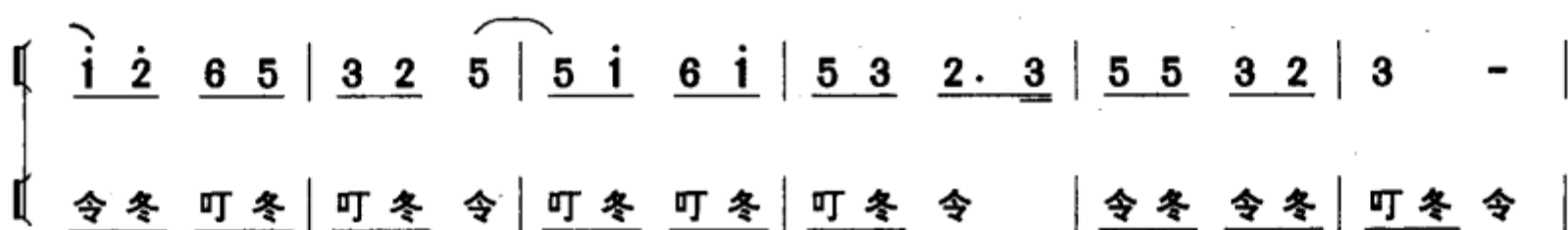
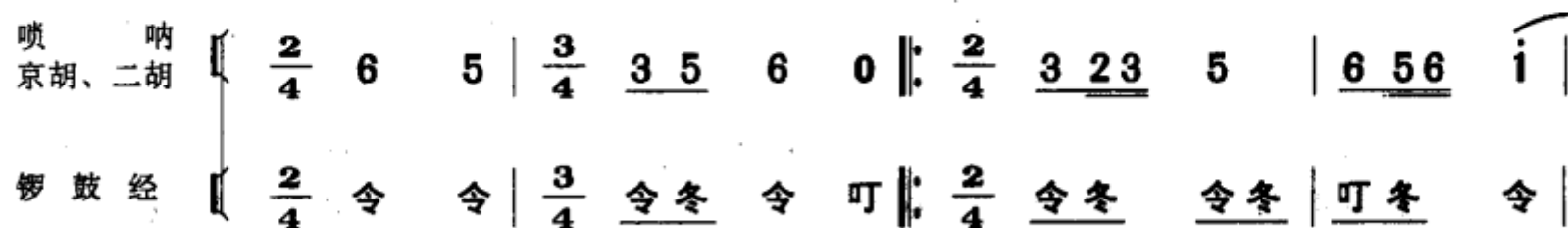
2. 演奏者及所操乐器：黄学金（唢呐）、徐礼盛（笛子）、张芝华（京胡）、张芝山（二胡）、吴霖生（低胡）、叶向富（京鼓）、翁成器（小钹、小锣）。

## 302. 出 皇 帝

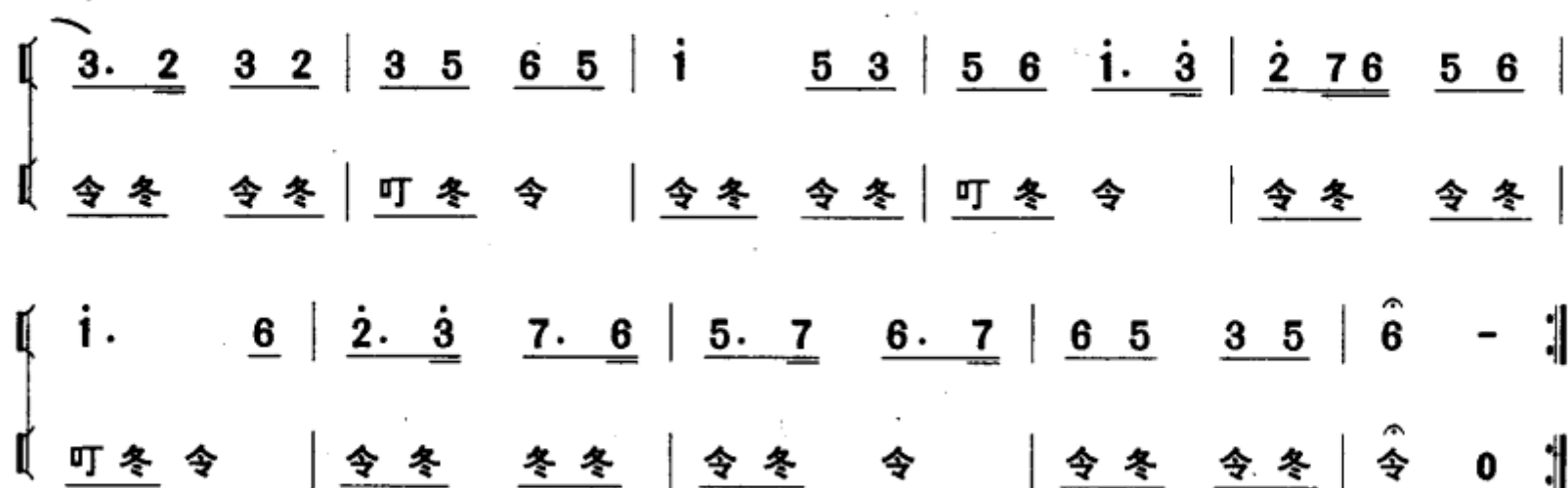
1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)  
(二胡 15 弦 = g d<sup>1</sup>)

建瓯县

$\text{♩} = 90$







(建瓯县东游民间乐队苏加有等演奏 唐颂灵、吴金泉采录 唐颂灵记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事。

2. 演奏者及所操乐器: 苏加有(唢呐)、裴细默(京胡)、徐金仁(二胡)、裴良铭(二胡)、徐比刚(鼓、铃)。

### 303. 点 香 串

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

建瓯县

(二胡 15 弦 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

♩ = 90



(建瓯县东峰民间乐队佚名等演奏 唐颂灵、吴金泉采录 唐颂灵记谱)

说明: 1. 此曲在拜佛时用。

2. 演奏者及所操乐器: 佚名(唢呐)、裴细默(京胡)、苏加有(二胡)、徐金仁(二胡)、徐比刚(鼓)、裴良铭(对铃)。

# 304. 大 得 胜 (一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a<sup>1</sup>)  
(京胡 5 2 弦 = a e<sup>1</sup>)

建瓯县

唢 呐 京 胡 〔 廿 0 0 0 0 0 3̣. 2̣ i 6 5 2̣ 3̣ i. 2̣ |  
锣鼓经 〔 廿 宽 宽 宽宽. 况况况况 况况况况 太 台台 七台 七台 七台 七台 |

♩ = 90

〔 2/4 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 5 6 i 3̣ | 2̣. 3̣ | i. 6 | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |  
〔 2/4 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

(下同, 略)

2̣ 5̣ | i 6 5 | 3̣ 5̣ | 6 5 6 i 6 | 5. 6 | 5 6 i 2̣ |

6 5 | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i. 6 | i 2̣ i 6 | 5 5̣ | 3̣ 2̣ i 6 |

2̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ i | 6 5 6 i 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ i 6 |

5. 6 | 5 5̣ 3̣ i | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 - |

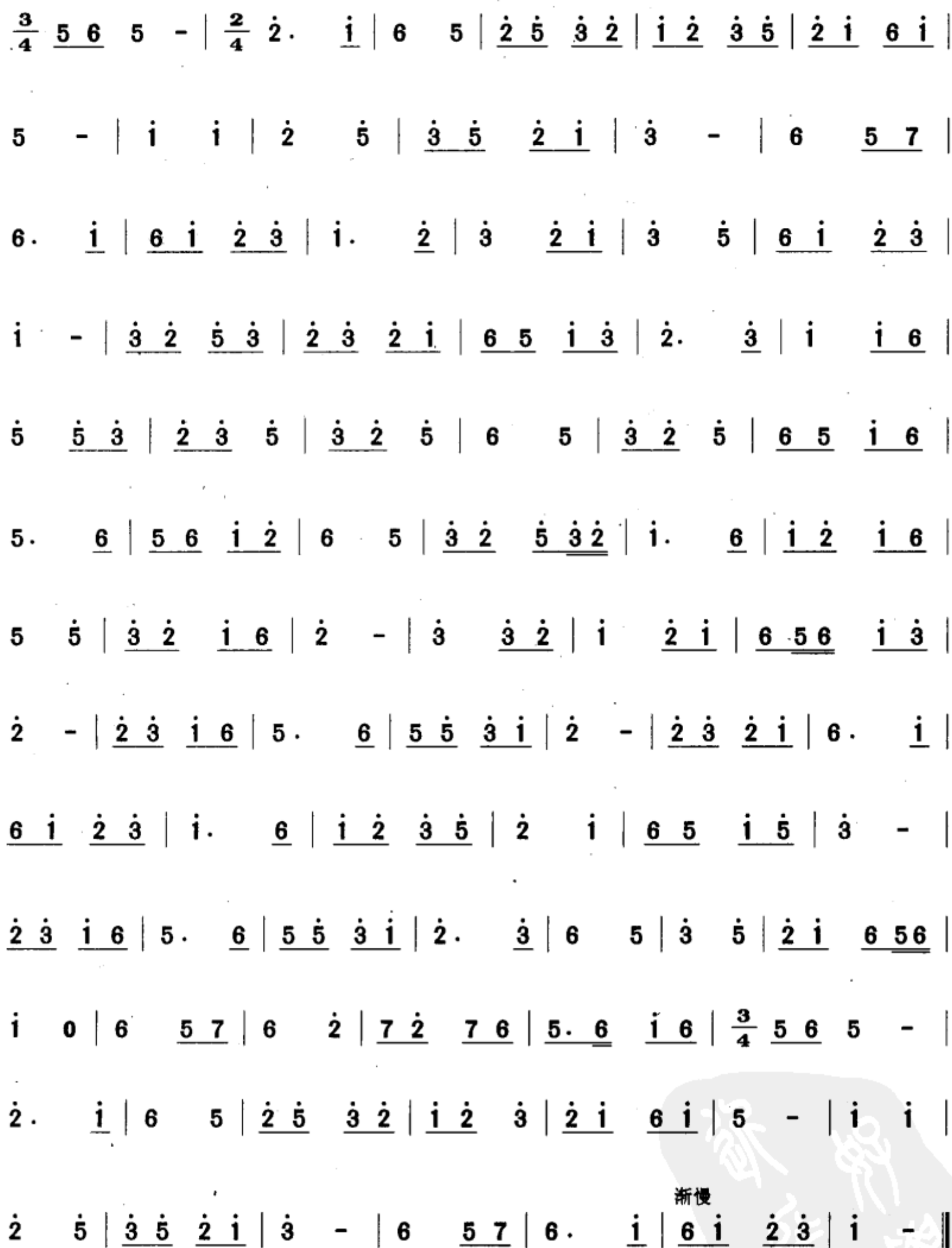
6 i 2̣ 3̣ | i. 6 | i 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ i | 6 5 i 5̣ | 3̣ - |

2̣ 3̣ i 6 | 5 - | 5 5̣ 3̣ i | 2̣ - | 6 i | 6 i |

6 i 2̣ 3̣ | i. 6 | i 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ i | 6 i 5̣ | 3̣ - |

2̣ 3̣ i 6 | 5 - | 5 5̣ 3̣ i | 2̣ - | 6 5 | 3̣ 5̣ |

2̣ i 6 5 6 | i - | 6 5 7 | 6 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5. 6 i 6 |



(建瓯县东峰民间乐队苏加有等演奏 唐颂灵、吴金来、

官国愈采录 唐颂灵记谱)

说明：1. 此曲用于结婚喜庆场面。

2. 演奏者及所操乐器：苏加有（唢呐）、裴细默（京胡）、徐金仁（鼓）、徐比刚（钹、小锣）。

# 305. 大 得 胜(二)

建瓯县

1 = D (大唢呐筒音 3 = #f<sup>1</sup>)

(小唢呐筒音 5 = a<sup>1</sup>)

(二胡 5 2 弦 = a e<sup>1</sup>)

♩ = 58

唢 呐  
二 胡

$\frac{2}{4}$  0      0 3 | 3 2 5   6 5 6 | 3 2    1 6 5 | 1 2 3   2 1 |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$  冬冬.    答 答 | 太      七 台 | 太 台 台 台 太    | 太 台    太 台 |

6 5 1 3   2. 6 | 5. 6   5. 6 | 1 6 1 2   3    | 6 5   3 5 | 3 5 6 1   5 3 |

七 台 台   太 台 台 台 | 七 台   七 台 | 七 台   七 台 台 台 | 七 台   七 台 | 七 台   七 台 台 台 |

5 6 1   6 5 | 3 5 3 2   1 6 5 | 1 2 3 6   5. 6 | 5 3 2    | 3. 2   1. 6 |

七 台   七 台 | 七 台   七 台 台 台 | 七 台   七 台 | 七 台   七 台 台 台 | 七 台   七 台 |

(下同, 略)

5 6 1 3   2 | 2 1 6   5. 6 | 5 3   2 3 | 2 3 2 1   6 1 | 6 1 5 6   1 6 5 |

1 2 3 5   2 1 | 6 1 6 5   3 | 3 3 6   5 5 6 | 5 3 5   2 1 | 2 5   4 3 2 |

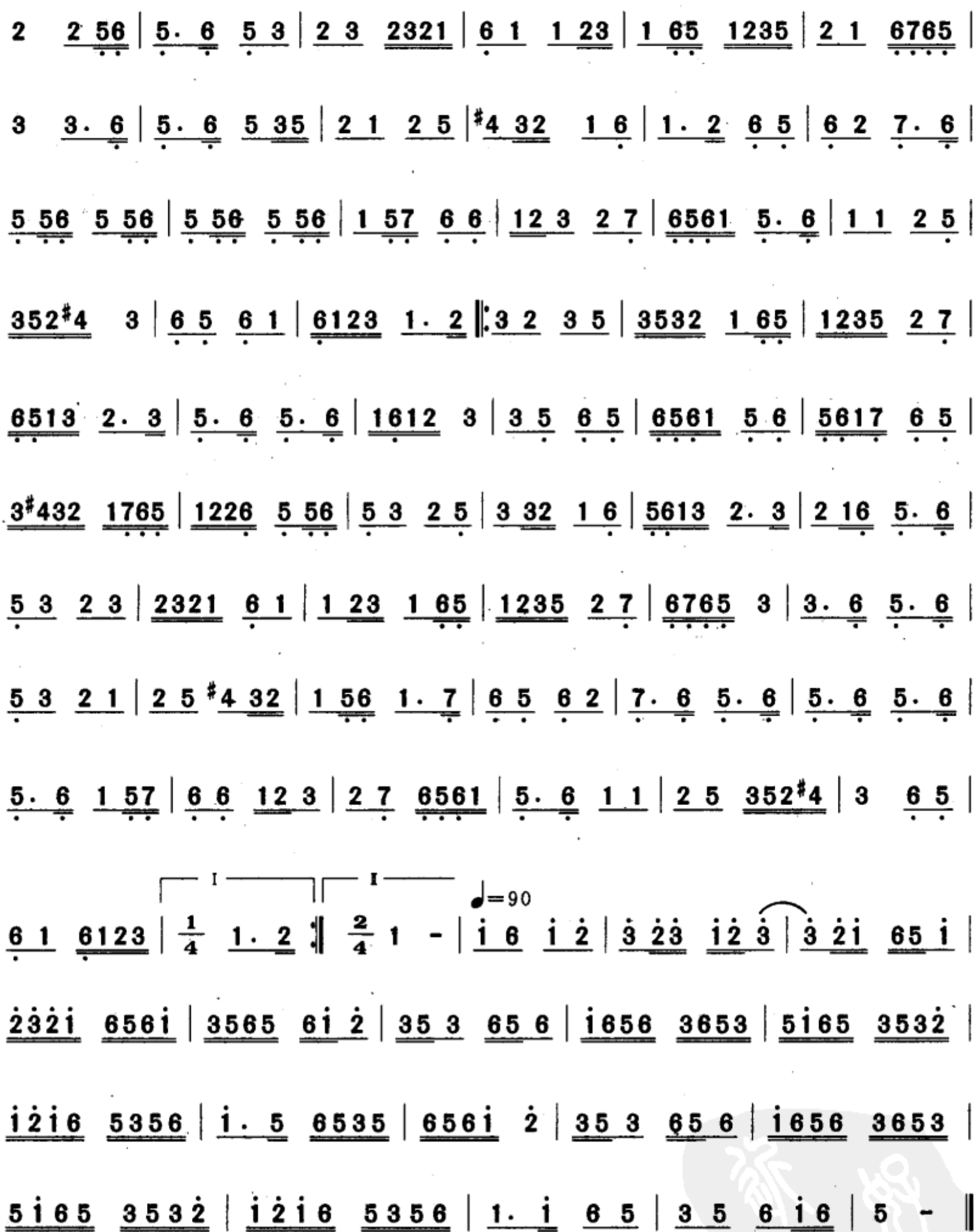
1 6 5   1. 2 | 6 5   6 2 | 7. 6   5. 6 | 5. 6   5. 6 | 5. 6   1 5 7 |

6 6   1 2 3 5 | 2 7   6 5 6 1 | 5. 6   1 1 | 2 5   3 5 2 #4 | 3   6 5 |

6 1   6 1 2 3 | 1. 2   3 2 | 3 5   2 #4 3 2 | 1 6 5   1 2 3 5 | 2 1   6 5 1 3 |

2. 3   5. 6 | 5. 6   1 6 1 2 | 3   3 5 | 6 5   3 5 6 1 | 5 6   5 6 1 7 |

6 5   3 #4 3 2 | 1 6 5   1 2 6 | 5. 6   5 3 | 2   3 3 2 | 1. 6   5 6 1 3 |



(建瓯县东峰大源民间乐队雷德才等演奏 唐颂灵、  
吴金泉 官国俞采录 唐颂灵记谱)

说明：演奏者及所操乐器：雷德才（大唢呐）、雷德金（小唢呐）、雷金才（二胡）、雷兴机（鼓）、吴汀州（铙）、  
钟应婢（大锣、小锣）。

# 306. 哭 皇 天(一)

1 = D (唢呐简音作 5 = a<sup>1</sup>)

建瓯县

唢 呐 [ 廿 0 0  $\overset{\cdot}{2}$  - 5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  6 ]

锣鼓经 [ 廿 宽 宽 况况 况况 况况况况 况况况况 况况况况 况况况况 太太太太 ]

[ 5.  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{3}$  ]

[ 七 太 台 太 太 太 太 太 太 太 太 太 太 太 太 ]

$\text{♩} = 88$

[  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  6  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  - | 0 0 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  ]

[  $\frac{2}{4}$  冬冬 况 | 冬冬 七冬 | 七冬 冬冬 | 况 七 | 冬 冬 | 0 冬冬 ]

[  $\overset{\cdot}{i}$  - | 6 5  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{i}$ . 6 | 5. 6 | 5 6 7 7 | 6 5  $\overset{\cdot}{5}$  ]

[ 况 冬冬 | 七冬 七冬 | 况 太 | 七冬 七冬 | 七冬 七冬 | 况 0 ]

[  $\overset{\cdot}{3}$  - | 0 0 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  6 5 |  $\overset{\cdot}{i}$  - ]

[ 冬 七 | 冬 冬 | 0 冬冬 | 七冬 冬 | 七冬 七冬 | 冬 七冬 ]

[ 6 5  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{i}$  | 6.  $\overset{\cdot}{i}$  5 6 |  $\overset{\cdot}{i}$  - | 0 0 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  ]

[ 七冬 七冬 | 况 冬冬 | 七冬 七冬 | 况 才 | 冬 冬 | 0 冬冬 ]

[  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  - | 6 5 6  $\overset{\cdot}{i}$  6 | 5 - |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  ]

[ 七 冬 | 七冬 七冬 | 况 0 | 七冬 七冬 | 况 0 | 七冬 七冬 ]

$\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  - | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 7 7 | 6 5  $\dot{5}$  |  
 况 冬冬 | 况 0 | 冬 冬 | 0 冬冬 | 七 冬冬 | 七冬 七冬 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 7 | 6 - | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 况 0 | 七冬 七冬 | 况 冬冬 | 冬 七 | 冬 冬 | 0 冬冬 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6 5 | 6 7 7 | 6 5 7 | 6 - | 0 0 |  
 况 七冬 | 况冬 七冬 | 况 冬冬 | 况冬 七冬 | 况 七 | 冬 冬 |

5 6 5  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
 0 冬冬 | 况 七冬 | 七冬 七冬 | 况 冬冬 | 七冬 七冬 | 况 七冬 |

6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  
七冬 七冬 | 七冬 况 | 七冬 况 | 七冬 七冬 | 七冬 冬冬 | 冬 七 |

0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 |  
 冬 冬 | 0 冬冬 | 况 七冬 | 七冬 七冬 | 况 冬冬 |

5. 6 | 5 6 7 7 | 6 5  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  
七台 七台 | 七台 七台 | 况 冬冬 | 况 0 | 冬 冬 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 0 冬冬 七冬 冬冬 七冬 七冬 况 0 冬冬 七冬

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 况 冬冬 七冬 七冬 况 才 冬冬 0 冬冬

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  
 七冬 冬冬 七冬 七冬 况 才 七冬 七冬 况 才

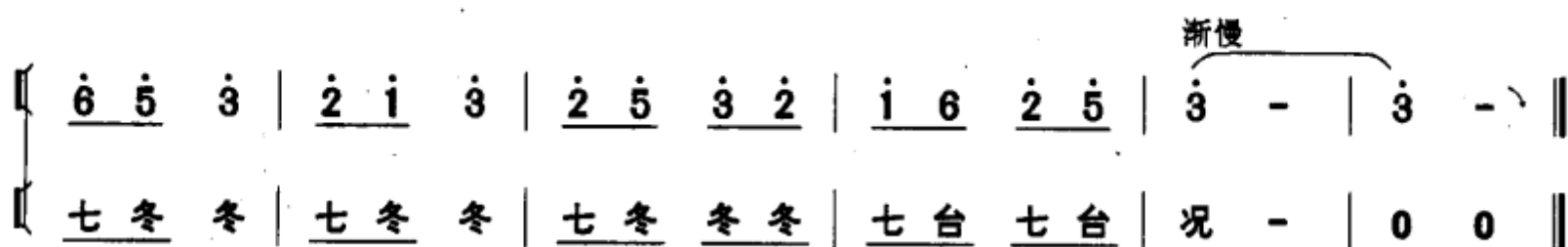
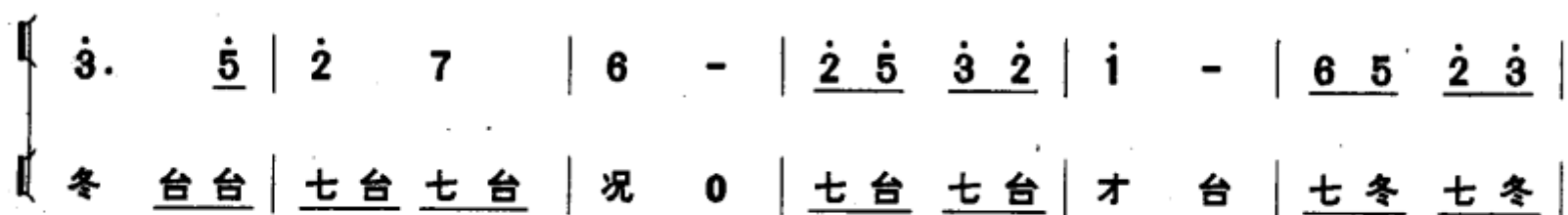
$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 七冬 七冬 况冬 七冬 况 才 冬冬 0 冬冬

$\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  
 七冬冬 七冬 七冬 况 冬冬 七冬 七冬 况 冬冬

$\underline{6}$  - | 0 0 |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 况 才 冬冬 0 冬冬 况 冬冬 七冬 七冬

$\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  - | 0 0 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  
 况 冬冬 七冬 七冬 况 0 冬冬 0 台台





(建瓯县东峰民间乐队裴良铭等演奏 唐颂灵、吴金泉、官国愈采录  
唐颂灵、黄忠判记谱)

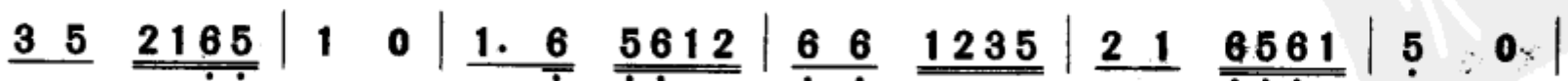
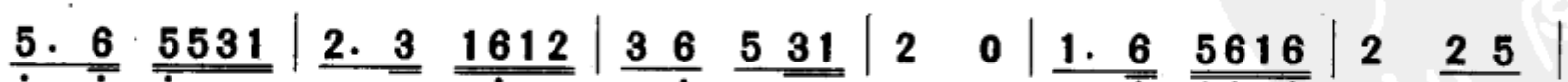
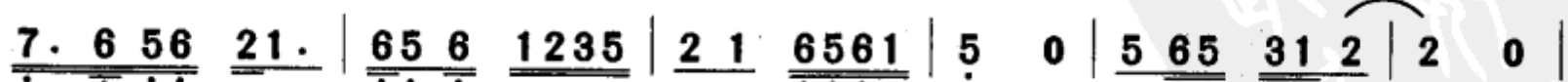
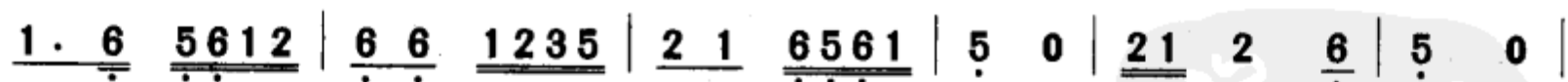
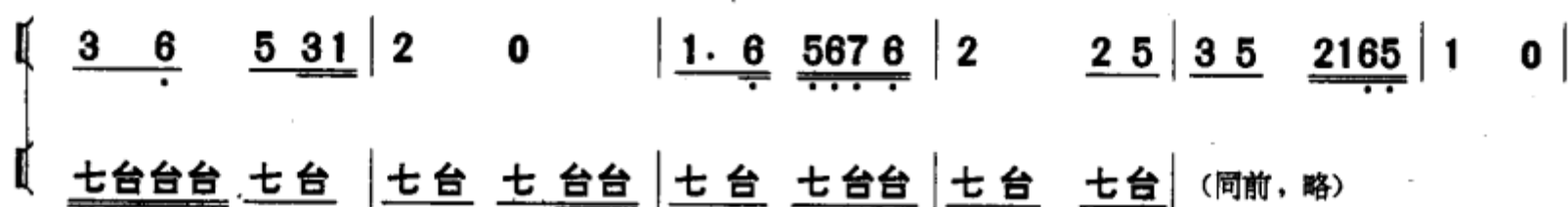
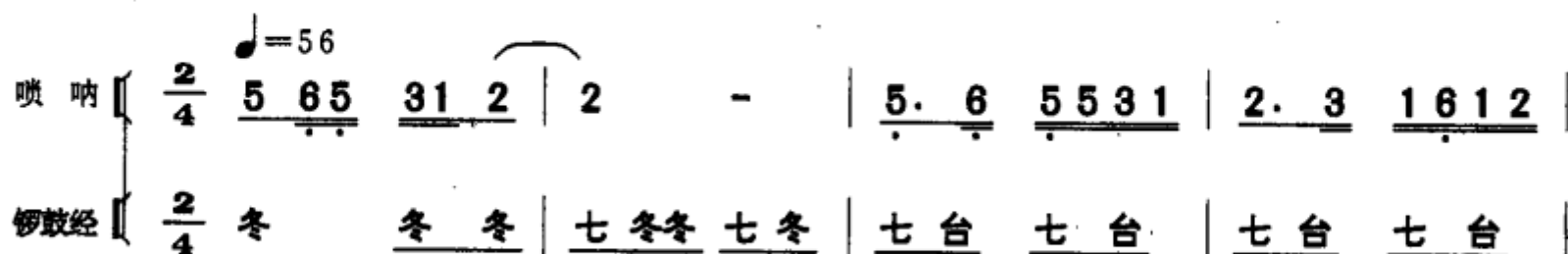
说明：1. 此曲用于丧事场面。

2. 演奏者及所操乐器：裴良铭、徐金仁（唢呐）、徐比刚（鼓、钹）、苏加有（大锣）、裴细默（小锣）。

### 307. 哭 皇 天 (二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

建瓯县



$\underline{2\ 1}\ 2\ \underline{6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{1.}\ \underline{6}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ 0\ |$   
 $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |$   
 $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ |$   
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ 0\ |$   
 $\underline{2\ 1}\ 2\ \underline{6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{1.}\ \underline{6}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ 0\ |$   
 $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |$   
 $2\ 0\ |\ \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ |\ 1\ -\ ||$

(建瓯县东峰镇大源民间乐队雷德金等演奏 唐颂灵、吴金泉  
 官国愈采录 唐颂灵记谱)

说明：1. 此曲用于丧事。

2. 演奏者及所操乐器：雷德金、雷金才（唢呐）、雷兴机（鼓）、吴汀州（钹）、钟应婢（小锣）。

### 308. 上 花 楼

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

建瓯县

唢 呐 { 廿 0 0 0 0 0 0 0 6 - <sup>5</sup>5 - <sup>3</sup>3 6 5. 1̇ 5 6̇ -  
 锣鼓经 { 廿 宽 宽 宽 宽 况况. 况况 冬 - - 七七 七七 七七 七七 七七 七七 七七

$\text{♩} = 64$   
 { 0 0 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇. 3̇ | 1̇ 6. 1̇ | 5. 6 3. 6 |  
 { 宽 宽 宽 宽 宽宽. 宽宽 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 七 | 冬冬冬 七 | 冬冬冬 七 冬 | 七七 七七 |

5 3 5 6 i | 5 3 5 5 | 6 i 6 5 3. 5 | 6 6 i 6 | i 3 2 3 |  
 太 太 台台 | 太 台 七 台 | 太台台台 七 台台 | 太 台 七 台 | 七 台 七 台 |

3 2 i 6 | 6 6 | 6 6 i | i 6 i 6 5 | 3. 5 6 |  
 七 台台 太台台台 | 七 台台 太台台台 | 太 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七台台台 七 台台 |

6 5 6 6 | 2 i 6 5 3 | 5 i 6 i | 6 i 6 5 3. 6 | 5. 6 3 5 |  
 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七台七台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

3 5 2 3 i. 6 | 5 3 5 6 i i | 2 i 3 | 3. 5 6 i 6 5 | 3 5 6. i |  
 七 台 七 台 | 七台台台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七台七台 | 七 台 七 台 |

(下同, 略)

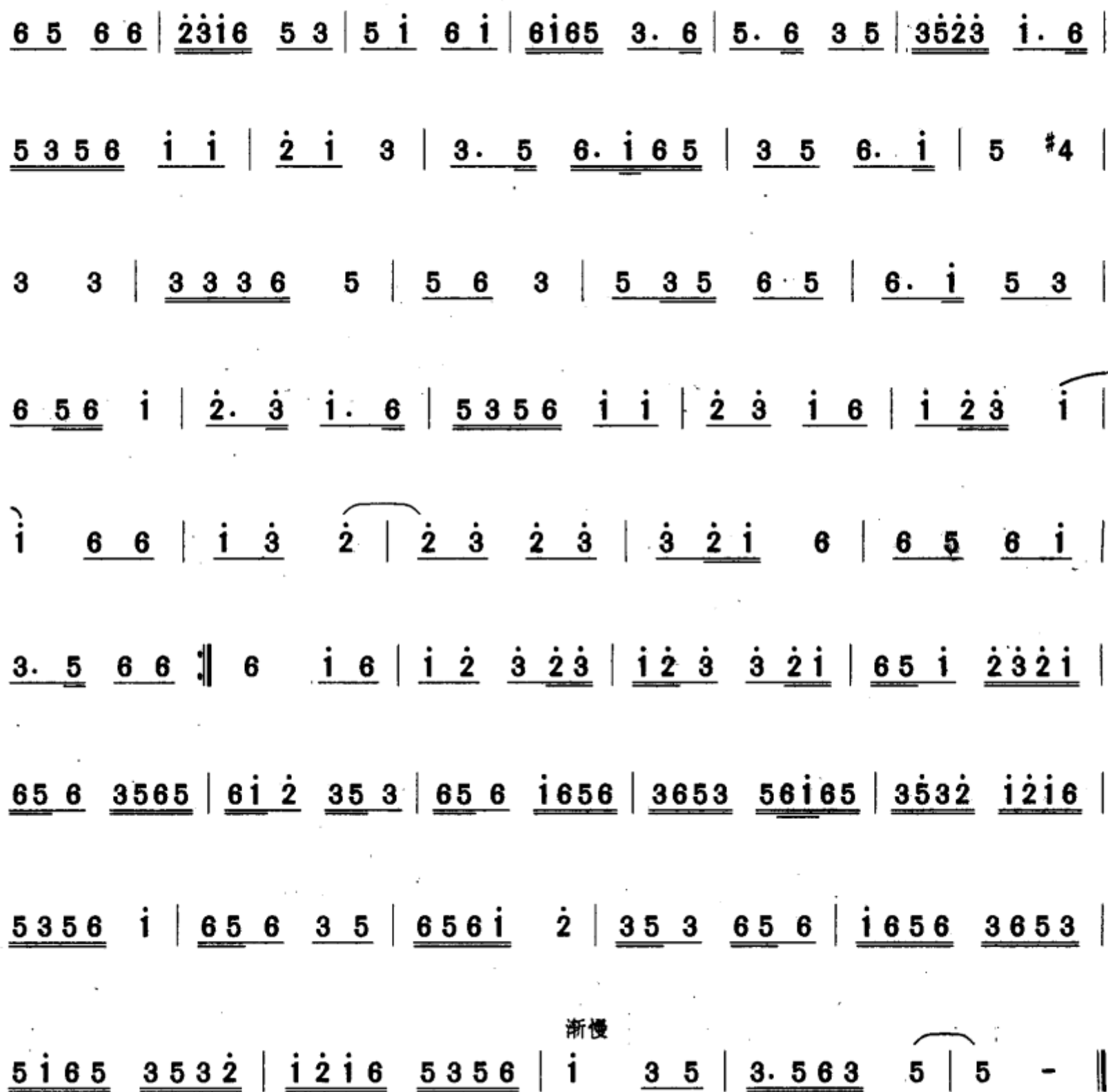
5 #4 | 3 - | 3. 6 . 5 | 5 6 3 | 5 3 5 6 5 | 6. i 5 3 |

6 5 6 i | 2. 3 i. 6 | 5 3 5 6 i i | 2 3 i 2 | i 3 2 | i 6 6 | i 3 2 |

2. 3 2 3 | 3 2 i 6 | 6 5 6 i | 3. 5 6 6 | i. 3 2. i | 6 6 2. 3 |

i. 6 6. i | 5. 6 3. 6 | 5 3 5 6 i | 5 3 5 5 | 6 i 6 5 3. 5 | 6 6 i 6 |

i 3 2 3 | 3 2 i 6 | 6 - | 6 6 i i | i i 6 i 6 5 | 3. 5 6 6 |



(建瓯县东峰镇大源民间乐队雷德才等演奏 唐颂灵、吴金泉  
官国愈采录 唐颂灵记谱)

说明：1. 此曲用于婚嫁喜庆场面。

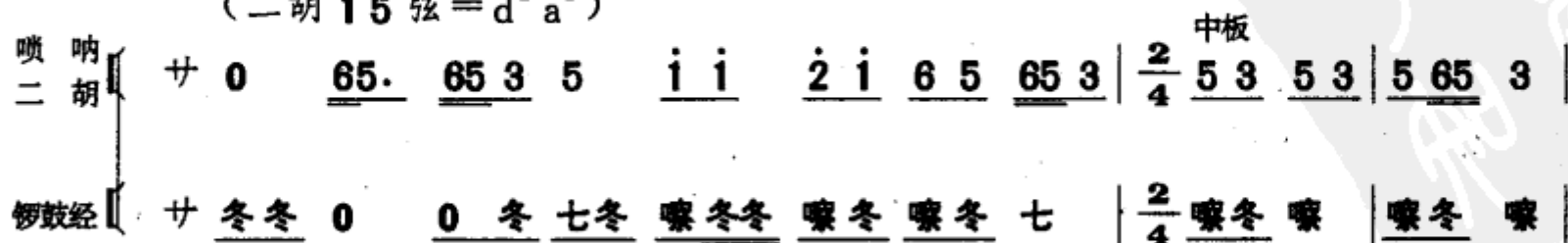
2. 演奏者及所操乐器：雷德才（唢呐）、雷水生（唢呐）、雷兴机（鼓）、吴汀州（铙）、钟应婢（大锣、小锣）。

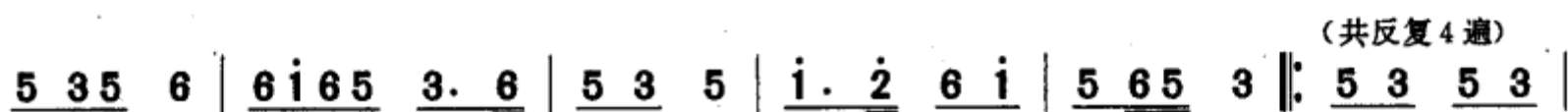
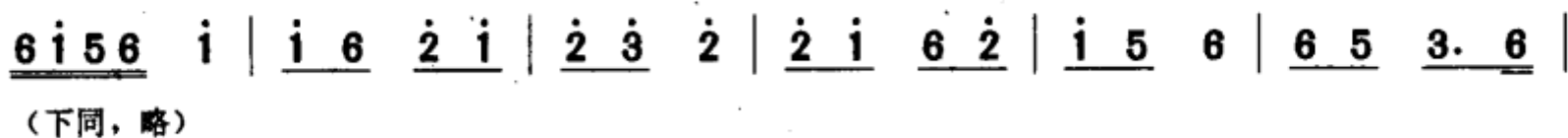
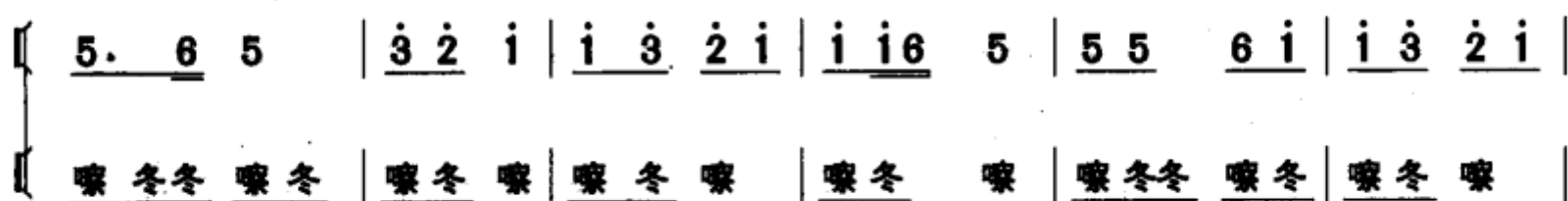
### 309. 一定经

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

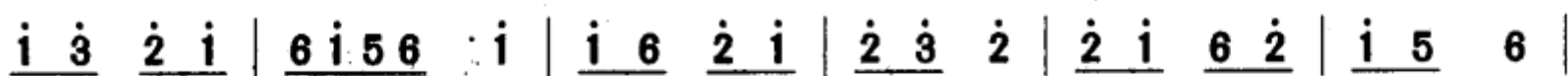
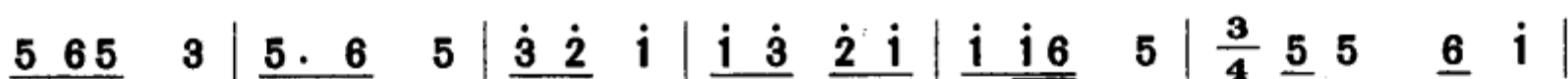
(二胡 1 5 弦 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

建瓯县

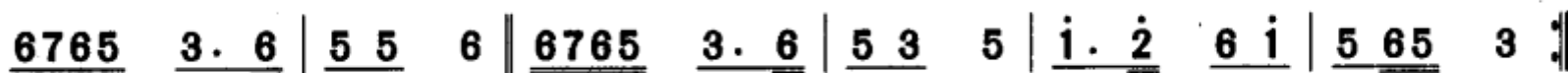




(共反复4遍)



曲终



(建瓯县东峰镇大源民间乐队雷德金等演奏 唐颂灵、吴金泉  
官国愈采录 唐颂灵记谱)

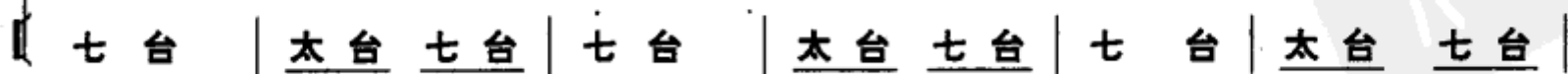
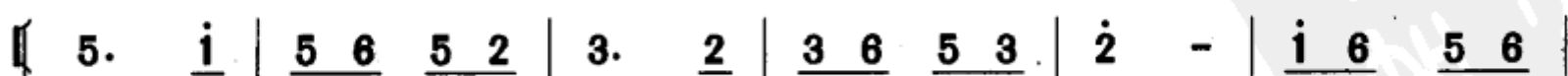
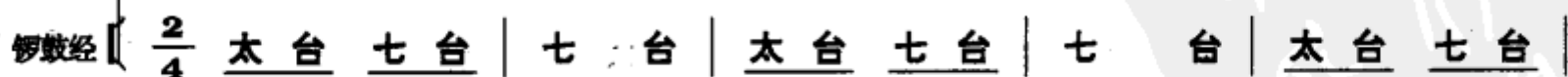
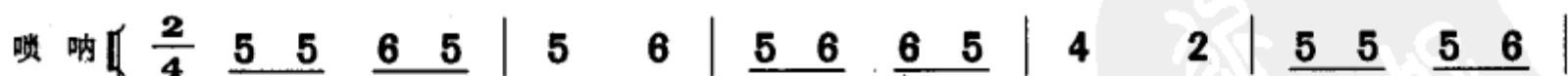
说明：演奏者及所操乐器：雷德金、雷金才（唢呐）、雷兴机（二胡）、吴订州（铙）、钟应婢（鼓）。

### 310. 浪 板 仔

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

政和县

$\text{♩} = 96$



$\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$  |  $6.$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5.$   $\underline{4}$  |  
 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 |

$\underline{5 5}$   $\underline{5 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $4.$   $\underline{2}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 6}$  |  
 太 台 乙 台 | 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 |

$5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{6 2}$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 3}$  |  $2.$   $\underline{5}$  |  
 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 |

$\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} 5}$  |  $6.$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 |

$\underline{5 6}$   $\underline{5 4}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 4}$   $\underline{6 5}$  |  $4.$   $\underline{2}$  |  
 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 |

$\underline{5 5}$   $\underline{5 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 4}$   $\underline{6 2}$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 3}$  |  
 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 |

$2.$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} 5}$  |  $\hat{6}$  - ||  
 七 台 | 太 台 七 台 | 七 台 | 太 台 七 台 | 台 - ||

(政和县石屯民间乐队尤礼昌等演奏 吕美君、雷德华采录  
 唐颂灵、徐侠明记谱)

说明：演奏者及所操乐器：尤礼昌（唢呐）、游顺良（铍）、张子明（鼓）、吴梦琳（小锣）。

# 311. 一枝 花

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

松溪县

♩ = 108

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6	5		3.	6		5. 6	$\dot{1}$ 5		6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ .	$\dot{5}$	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		X.	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	X	-	
铍	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	冬		太 台	太 台		太	太 台		七 台	七 台	太	太	

	$\dot{3}$ .	$\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$ 6		5. 6	3 5		6	6 5	$\dot{3}$ .	$\dot{5}$	$\dot{3}$ .	$\dot{2}$		$\dot{1}$ .	$\dot{2}$	6	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X.		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		X -		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>					
	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	X	X					
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>					
	太 台	太 台	太	太 台		七 台	七 台		太	太 台		七 台	七 台	太	太 台	太 台					

	$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ .	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$ 6 5	3 5		6	5		3 6	5 3 5		6.	$\dot{1}$	5 6	
	<u>0 X</u>	X	X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	X		X	0					
	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X					
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X					
	七 台	七 台	太	太		七 台	七 台		太	太 台		七 台	七 台		太	太 台					

<u>i</u> <u>5 6</u>	<u>i</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>i</u>	<u>3̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>5̇</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> -	<u>x</u> -		<u>x</u> <u>x.</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>
<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>太</u> <u>太</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>太</u>	<u>太台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

<u>6.</u> <u>i</u> <u>5 6</u>	{ <u>6 i</u> <u>i 3̇</u> }	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>3.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>
<u>x</u> -	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>太</u> <u>太台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>太</u> <u>太台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>太</u> <u>太</u>			

<u>5 3 5</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>i.</u> <u>2̇</u> <u>6 5</u>	<u>i</u> <u>3̇</u> <u>2̇ i 2̇</u>	<u>3̇.</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> -	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	-
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>太</u> <u>太台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>太</u> <u>太台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

<u>2̇</u>	<u>i</u> <u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>3̇ 6</u>	<u>5</u> <u>6.</u> <u>i</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>2̇ 5̇</u>
<u>x</u> -	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> -	<u>x</u> -	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>太</u> <u>太</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>太</u> <u>太台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>太</u> <u>太台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

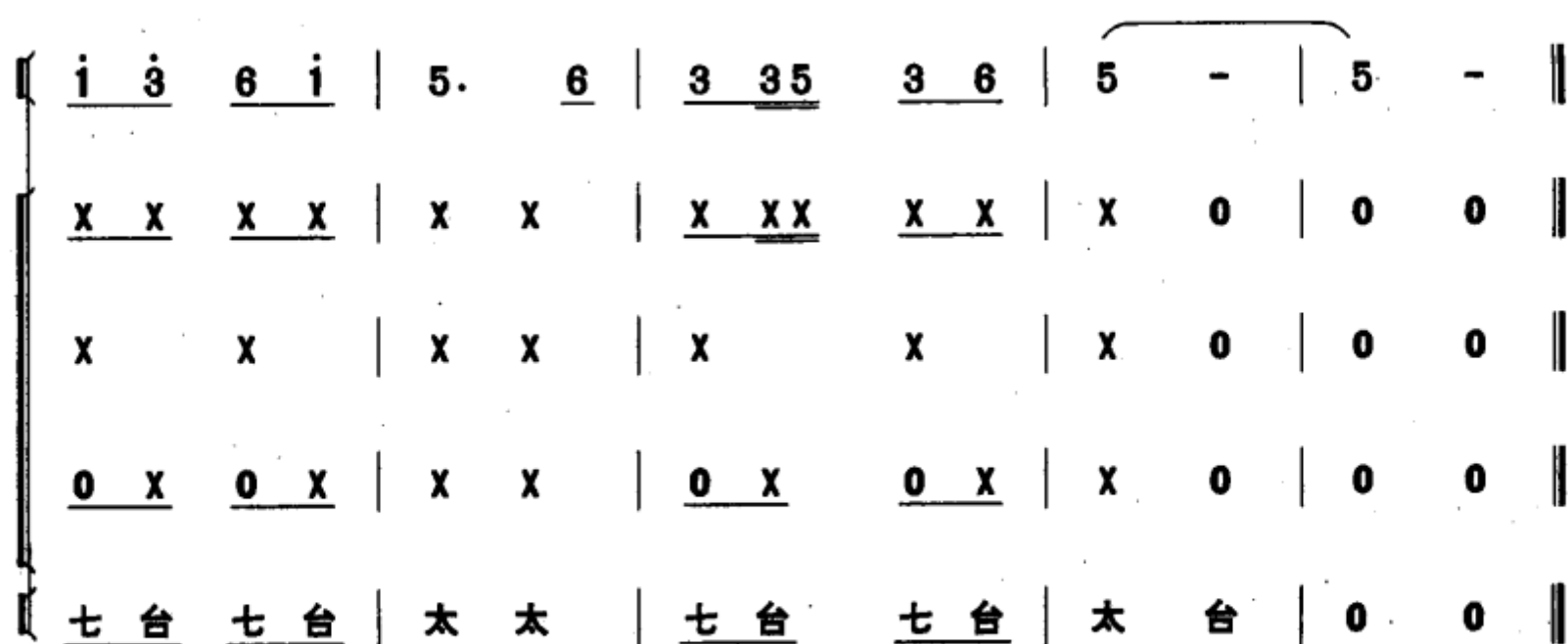
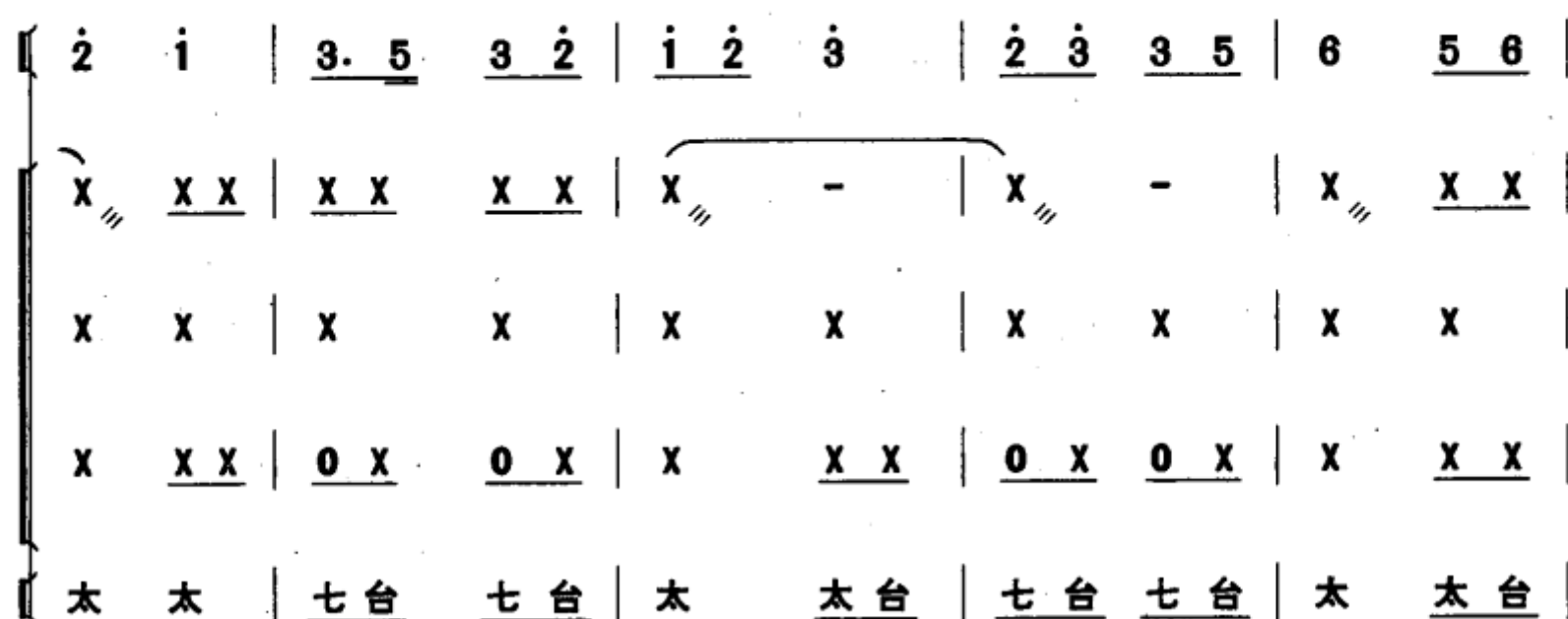


<u>6 i</u>	<u>2 3</u>		i	<u>6 5</u>		<u>i 3</u>	<u>2 3</u>		5	3		<u>3 2</u>	<u>i 2 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	
<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x</u>	-		<u>x</u>	-		<u>x</u>	<u>x x</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x	
<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	太		<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	<u>太台</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	<u>太台</u>	

<u>3 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5. 6</u>	<u>i 5</u>		6	<u>i 2</u>		<u>3.</u>	<u>5</u>		<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>		i	<u>2 6</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		0.	<u>x</u>		<u>x x</u>	x		<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	-	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x	
<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	太		<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	<u>太台</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	<u>太台</u>	

<u>5 6</u>	<u>3 5</u>		6	5		<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>		i	<u>6 5</u>		<u>2 i 2</u>	<u>3 5</u>		2	i	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x</u>		<u>x</u>	-		<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x</u>	-	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x	
<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	太		<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	<u>太台</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	太	

<u>i 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6. i</u>	5		<u>3 6</u>	<u>5 3 5</u>		<u>6. i</u>	<u>5 6</u>		<u>6 5 6</u>	<u>i 3</u>	
<u>x</u>	-		<u>x</u>	-		<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x</u>		<u>x</u>	-	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	<u>太台</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>		太	<u>太台</u>		<u>七台</u>	<u>七台</u>	



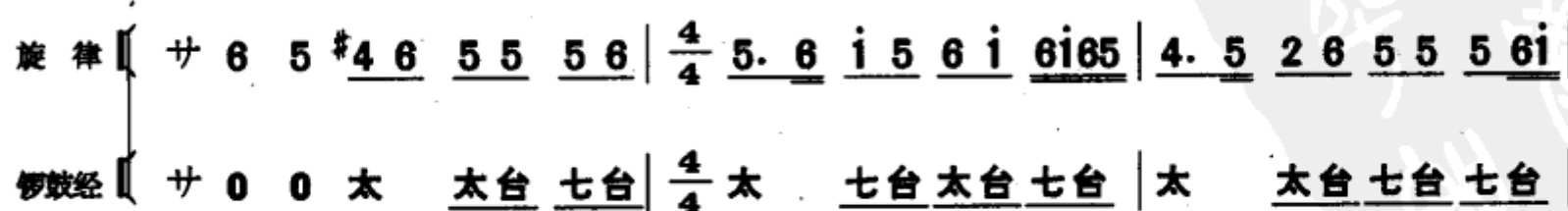
(佚名等演奏 佚名采录、记谱)

## 312. 月 宫 浪 板

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

松溪县

♩ = 104



5. 6 i 5 6 i 6i65 | 3. 5 3 56 5 3 5 3 | 2 - 2 5 3 | 2 5 2 5 i 6i56 |

太 七台太台七台 | 太 太台七台七台 | 太太 七台七台 | 太 七台太台七台 |

i 2 56 i 5 5 2 | 5 3 2 5 3 5 6 | i 6i56 i 3 2 5 | 3 - 3 2 3 5 |

太太 太台七台 | 太 太台七台七台 | 太太 七台七台 | 太 七台太台七台 |

2 - 2 i 6i23 | i 6i23 i 6 5 7 | 6 7 6 5 4 6 5642 | 5 4 6 5 5 5 6 |

太太 太台七台 | 太 太台七台七台 | 太太 七台七台 | 太 七台太台七台 |

5. 6 i 5 6 7 6765 | 4. 5 2 6 5 5 5. 6 | 5. 6 i 5 6 i 6i65 | 3. 5 35 6 5. 3 5 6i |

太 太台七台七台 | 太 七台太台七台 | 太太 太台七台 | 太 太台七台七台 |

2 - 2 7 6235 | 2 5 2 5 i 6i23 | i i 56 i 5 5 2 | 5 3 2 5 3 5 6 |

太太 七台七台 | 太 太台七台七台 | 太 太台七台七台 | 太 七台太台七台 |

i 6i56 i 3 2 5 | 3 - 3 2 3 5 | 2 - 2 i 6i23 | i 6i23 i. 6 5 7 |

太太 七台七台 | 太 七台太台七台 | 太太 太台七台 | 太 太台七台七台 |

6. 7 6 5 4. 6 5642 | 5 4 6 5 5 5 6 | 5. 6 i 5 6 7 6765 | 4. 5 2 6 5 5 5 6 |

太太 七台七台 | 太 七台太台七台 | 太 太台七台七台 | 太太 七台七台 |

5. 6 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3 5 3 5 6 5 3 5 3 | 2. 3 5 2 3 5 | 2 5 2 5 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

太 七台 太台 七台 | 太 太 太台 七台 | 太 太台 七台 七台 | 太 太 七台 七台 |

1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 5 5 2 | 5 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 3 2 5 | 3 - 3 2 3 5 |

太 七台 太台 七台 | 太 太 太台 七台 | 太 太台 七台 七台 | 太 太 七台 七台 |

2̇ - 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5. 7 | 6 7 6 5 4 6 5 6 4 2 | 5 4. 6 5 5 5 6 |

太 七台 太台 七台 | 太 太 太台 七台 | 太 太台 七台 七台 | 太 太 七台 七台 |

5. 6 1̇ 5 6 7 6 7 6 5 | 4. 5 2 6 5 5 5 6 | 5. 6 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ - 5 3 5 3 |

太 七台 太台 七台 | 太 太 太台 乙台 | 太 太台 七台 七台 | 太 太 七台 七台 |

2̇ - 2̇ 5 5 3 | 2. 3 5 2 5 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 5 5 6 |

太 七台 太台 七台 | 太 太 七台 七台 | 太 七台 太台 七台 |

5 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 3 2 5 | 3̇ - 3 2 3 5 |

太 太 太台 七台 | 太 太台 七台 七台 | 太 太 七台 七台 |

2̇ - 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 7 | 6̇ - - - ||

太 七台 太台 七台 | 太 太台 七台 七台 | 太 0 0 0 ||

(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭 叶志华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

# 313. 小 拜 门

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)  
(京胡、二胡 15 = c<sup>1</sup>g<sup>1</sup>)

松溪县

♩ = 140

唢 呐  
京胡、二胡

$\frac{4}{4}$  6 5 3 2̣. 7 | 6765 2 3 5 35 6 2̣ | i. 2̣7 67 5 356i |

锣 鼓 经

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 |

5. i 6 i i 3̣ | 2̣ - 3. 5 5 6 | 3. 23 5 6 7 2̣ | 6 7 6765 3 2̣ |

太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台台 乙台 乙台 |

i. 6 i 3̣ 2̣32̣i | 6 5 656i 5 i 6i56 | i. 56 i 6 i 2̣ | 3. 5 3 56 5 i 6i65 |

太 台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 |

3 5 2 3 23 5 7 | 6 7 2̣ 7 5 35 35 6 ||: i. 3̣ 2̣. 3̣ | i. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 |

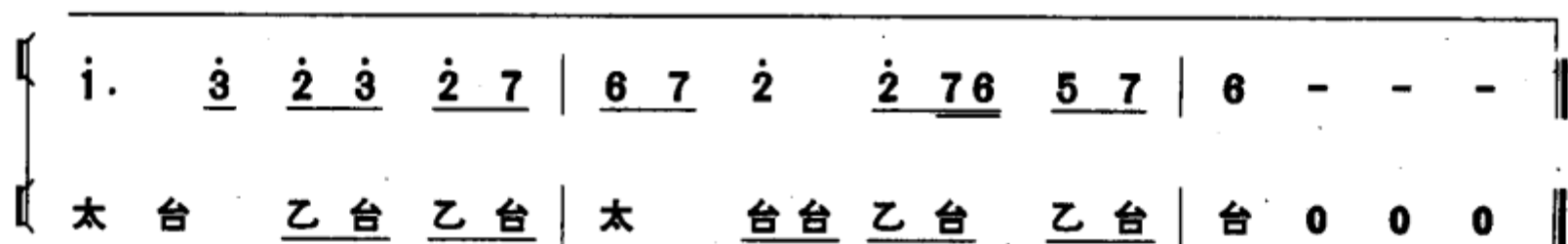
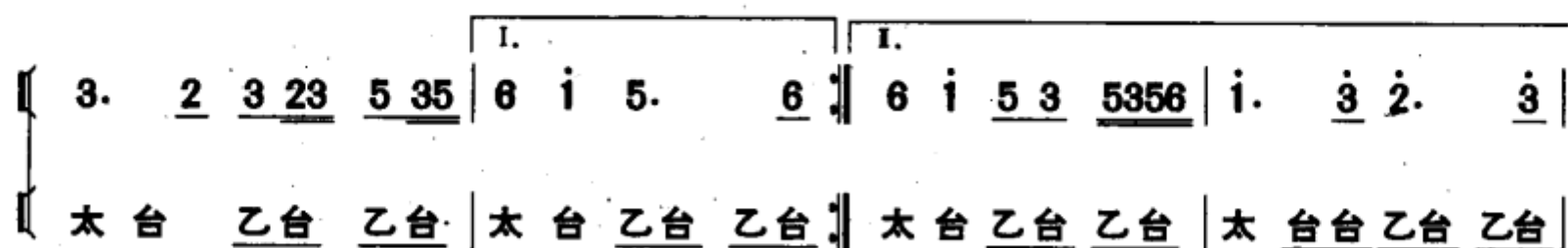
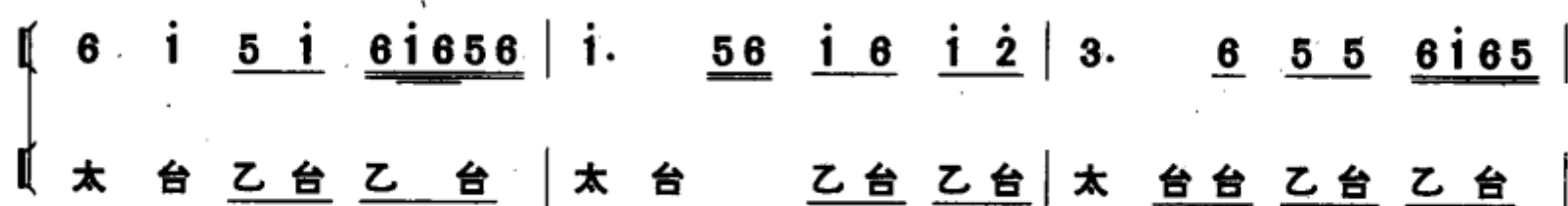
太 台 乙台 乙台 | 太 台台 乙台 乙台 ||: 太 台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 |

6 7 2̣. 76 5 7 | 6765 2 3 5 35 6 2̣ | i. 2̣7 6 5 356i | 5. i 6 i i 3̣ |

太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 |

2. 3 5 35 6i65 | 3 5 65 5 6 7 2̣ | 6 7 6765 3 2̣ | i. 6 i 3̣ 2̣32̣i |

太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台台 乙台 乙台 |



(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

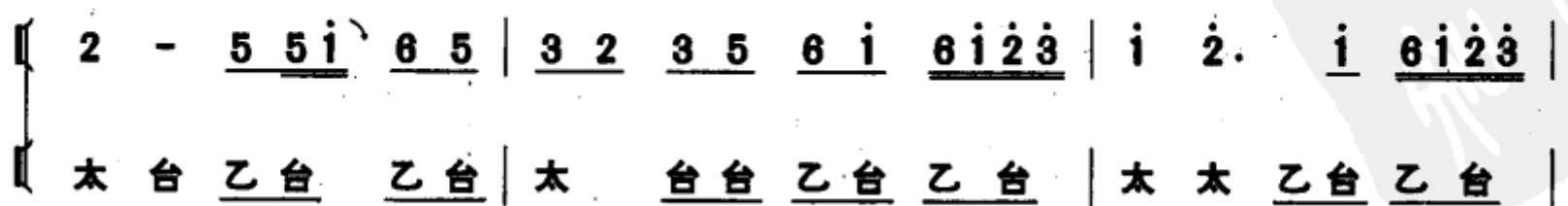
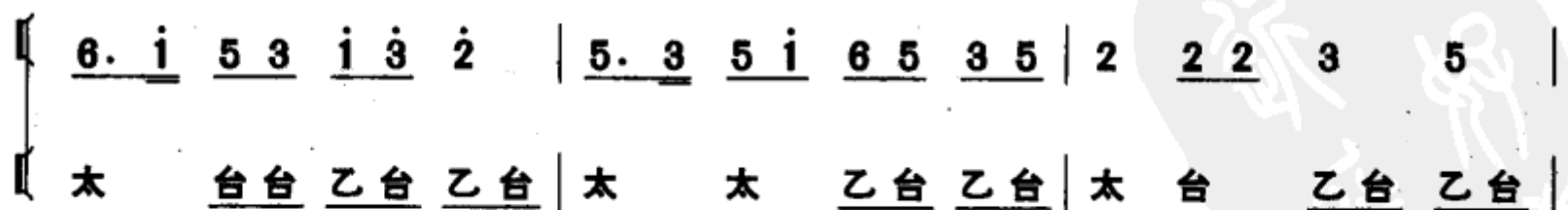
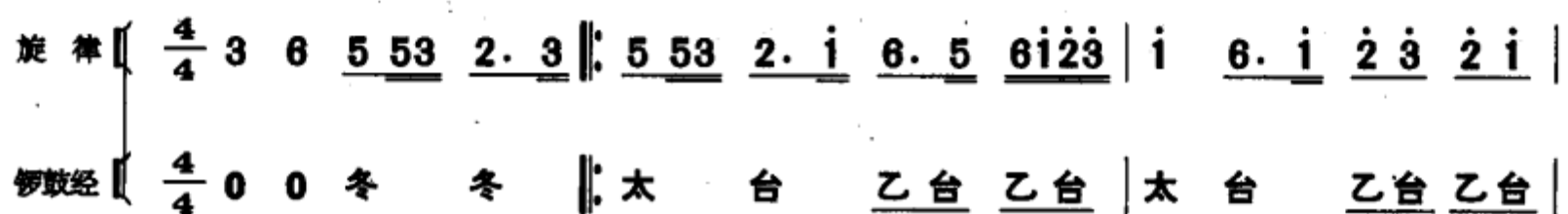
说明:演奏者及所操乐器:伊章有(唢呐、笛子、京胡)、吴邦康(唢呐、打击乐)、叶光堂(唢呐、笛子)、魏乾柳(唢呐、打击乐)、严兴松(唢呐)、吴广森(二胡、打击乐)、杨得福(唢呐)。

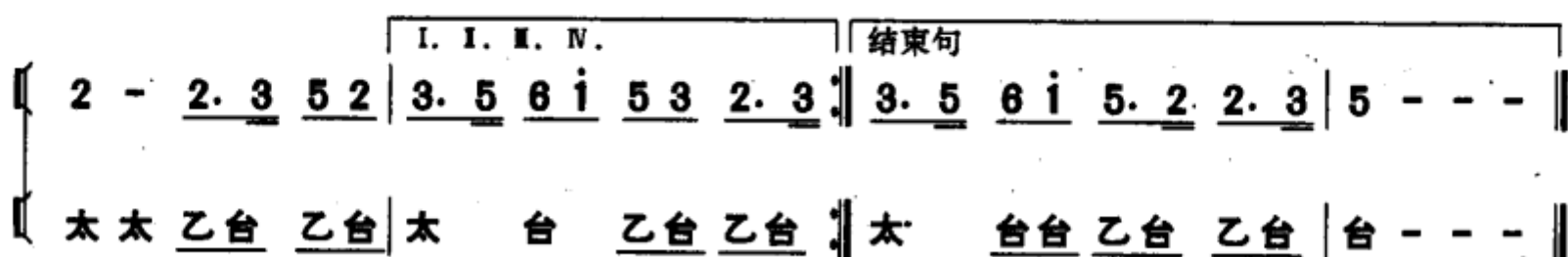
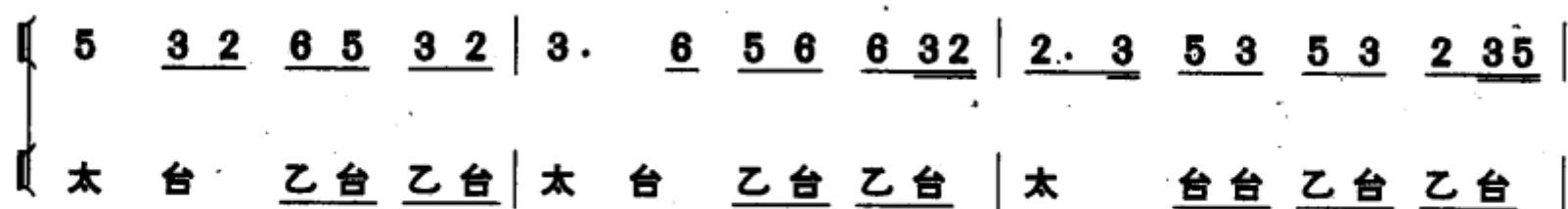
### 314. 满 堂 红

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

松溪县

♩ = 112





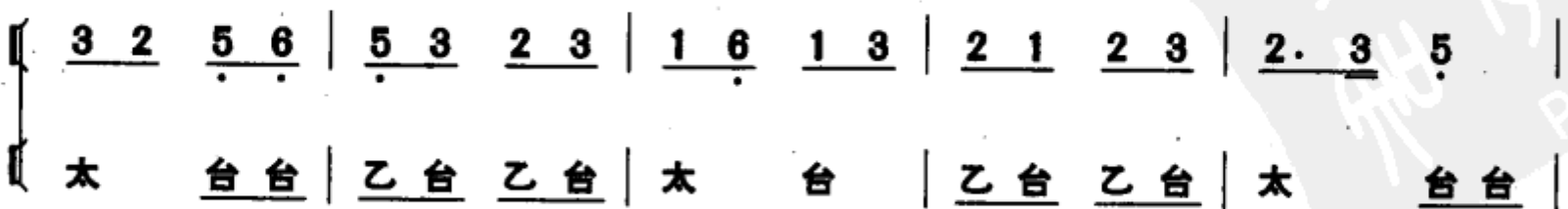
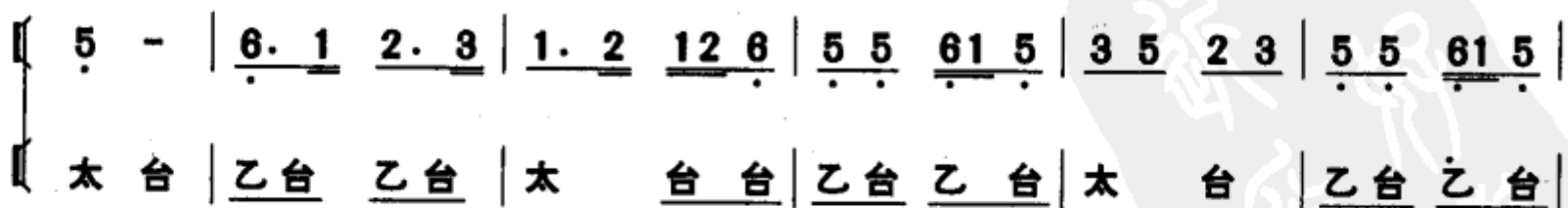
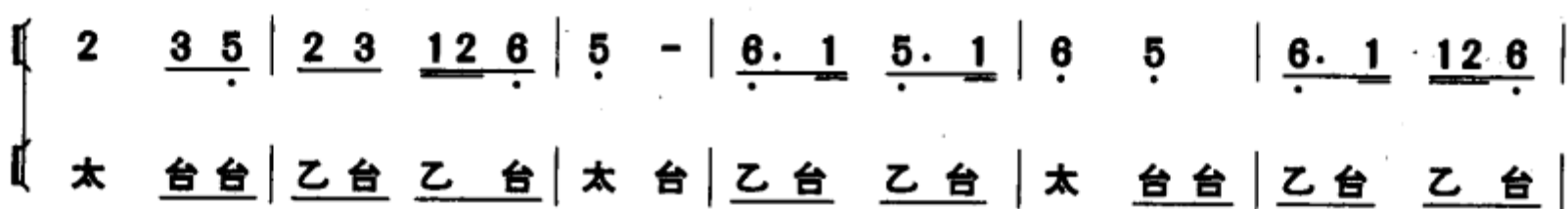
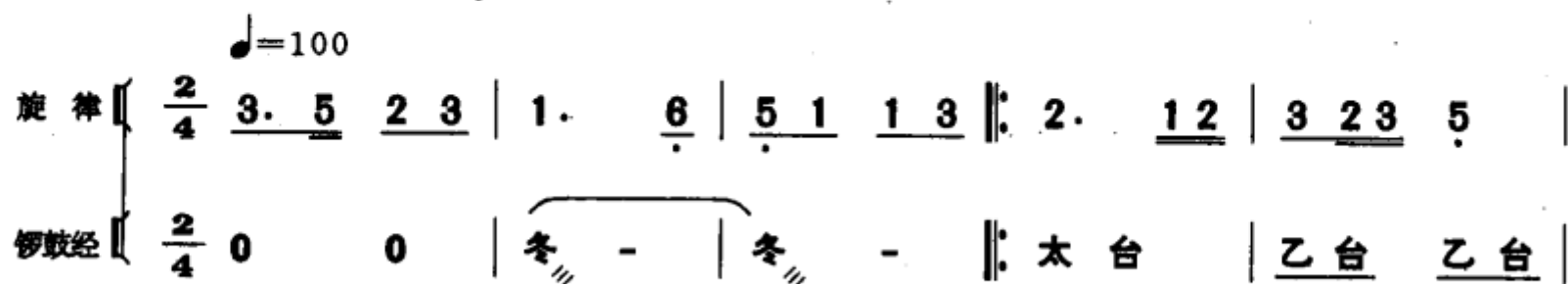
(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭、叶志华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

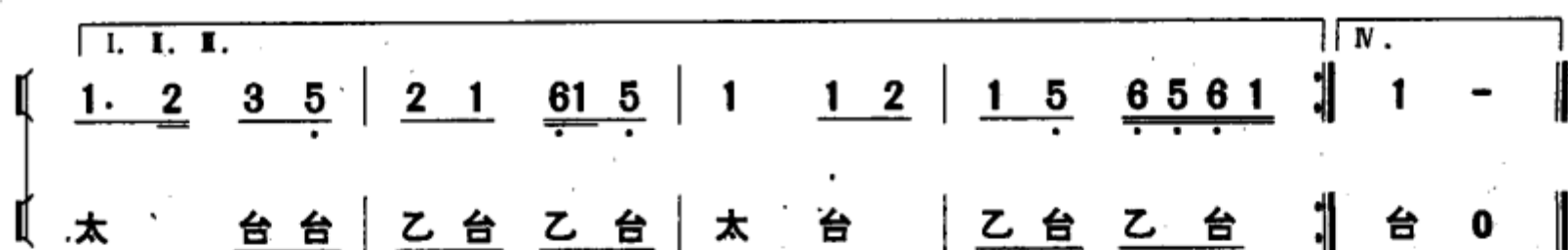
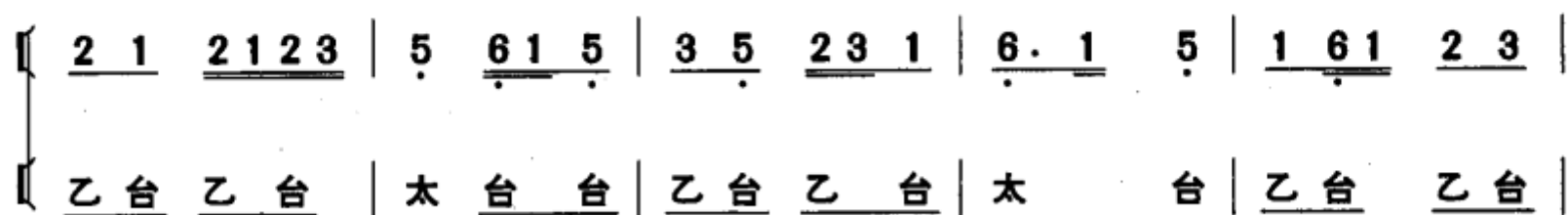
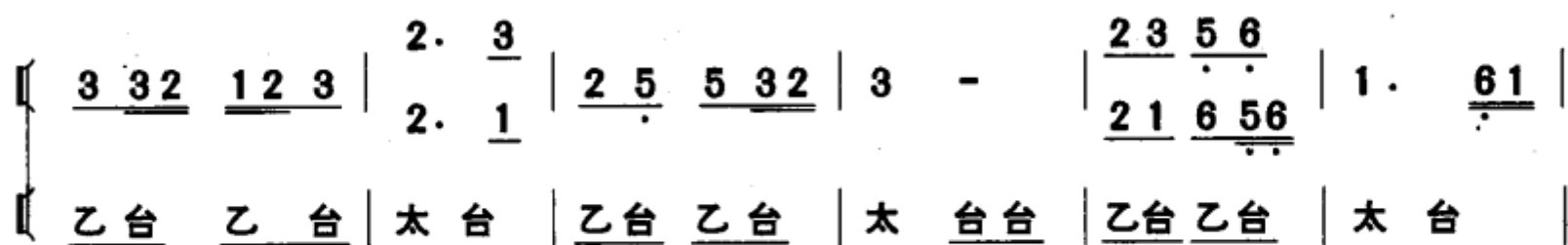
说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

### 315. 儒 家 乐

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

松溪县





(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

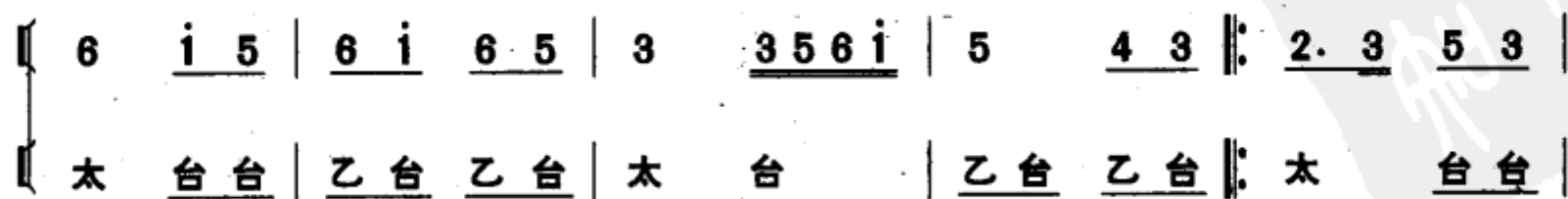
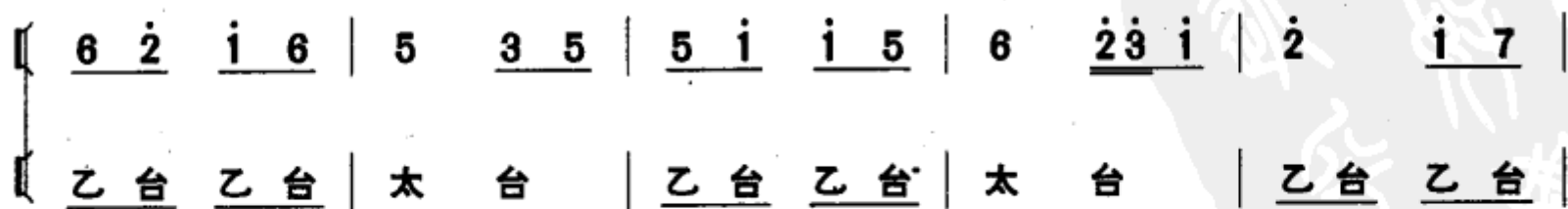
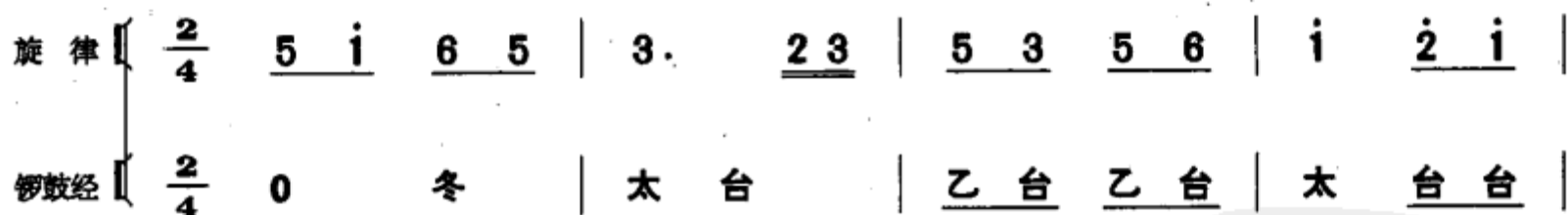
说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

### 316. 回 江 龙

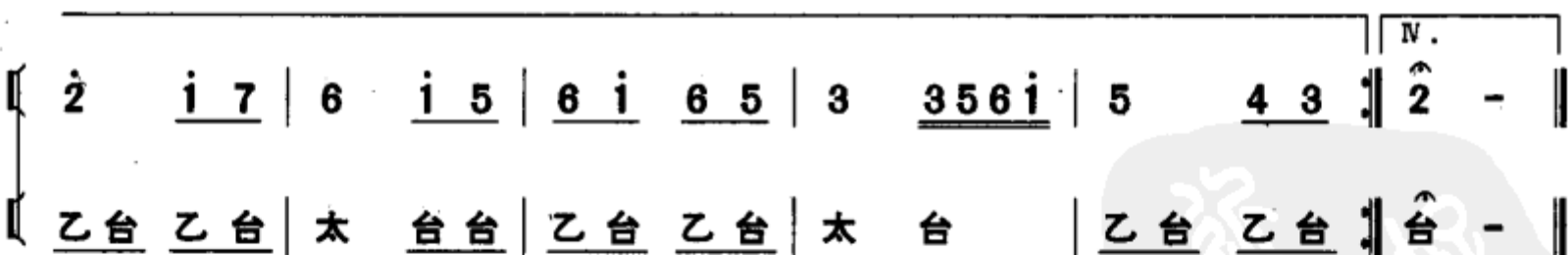
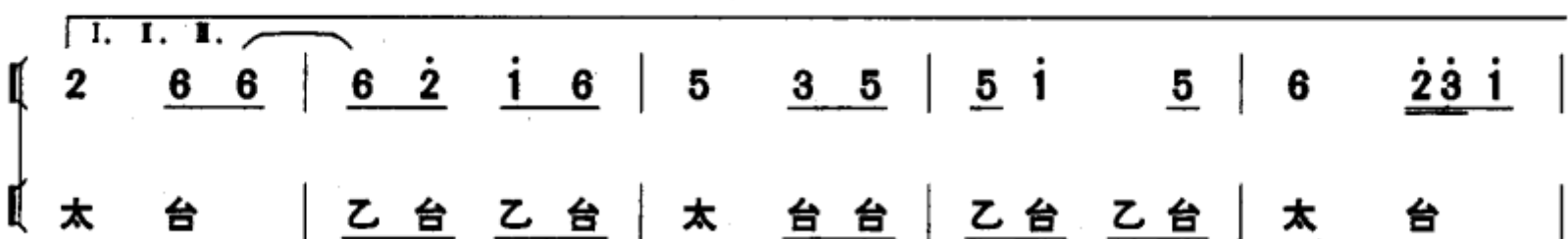
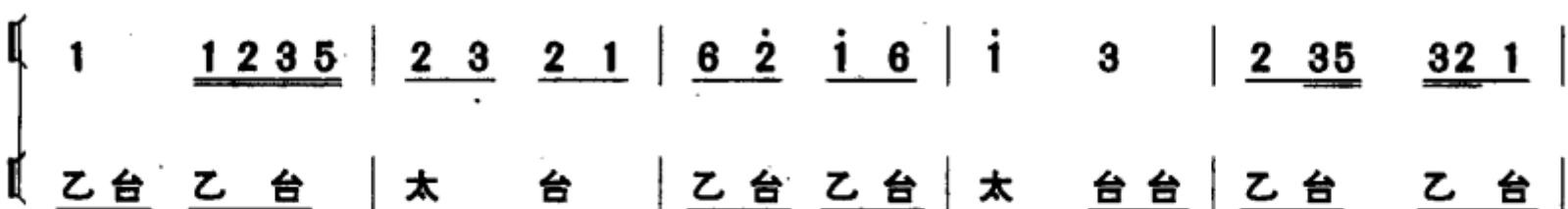
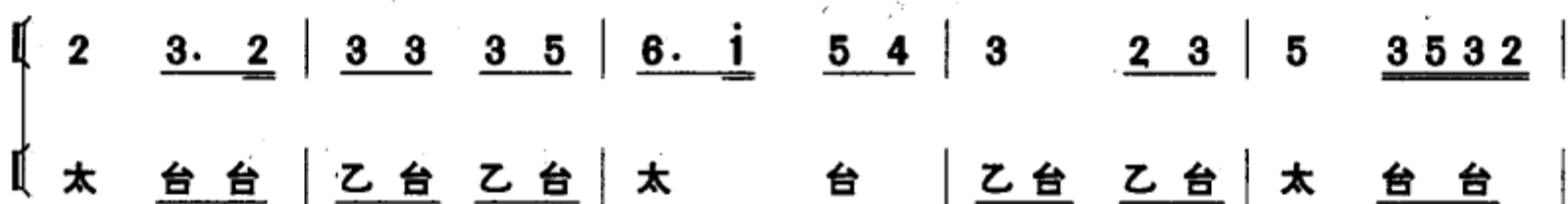
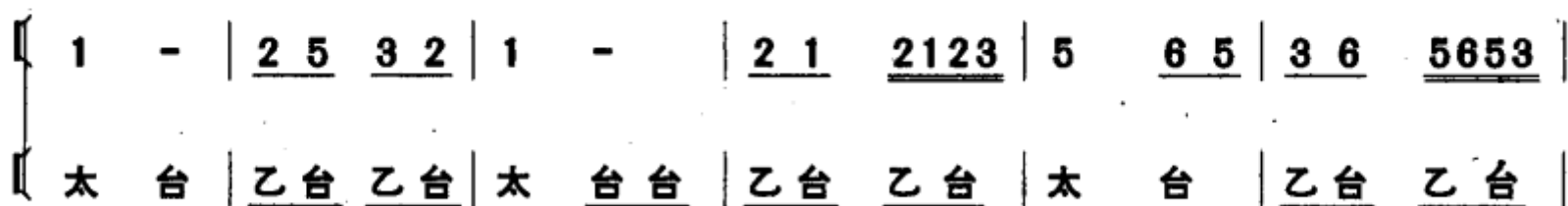
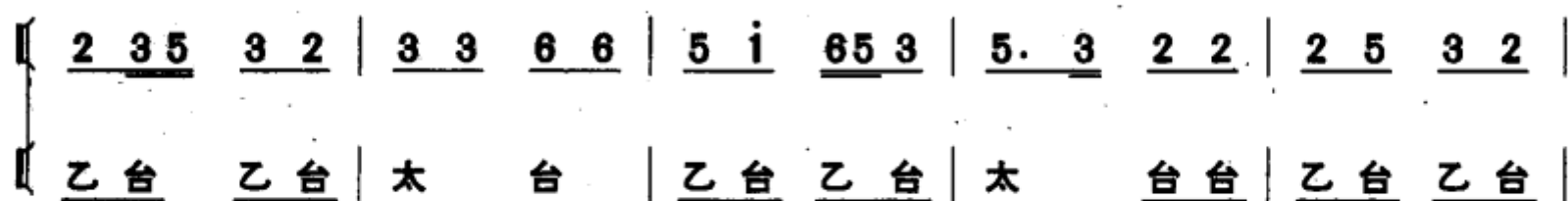
1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

松溪县

$\text{♩} = 100$







(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
 唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 伊章有(唢呐、笛子、京胡)、吴邦康(唢呐、打击乐)、叶光堂(唢呐、笛子)、魏乾柳(唢呐、打击乐)、严兴松(唢呐)、吴广森(二胡、打击乐)、杨得福(唢呐)。

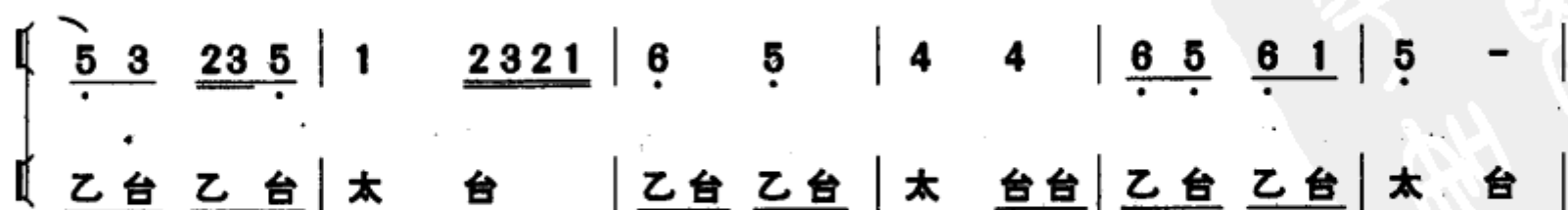
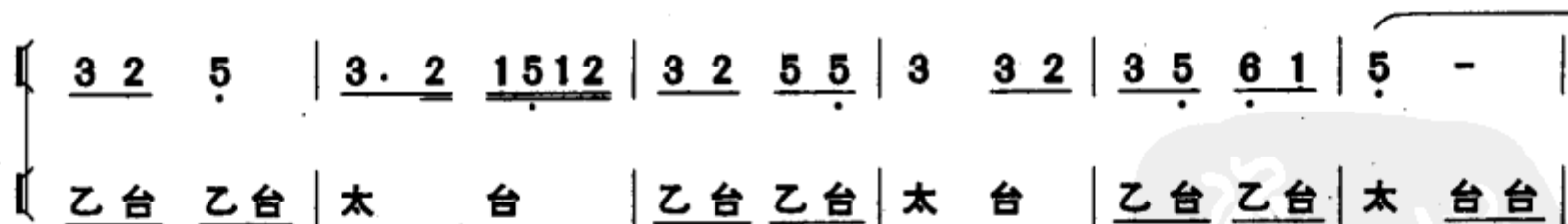
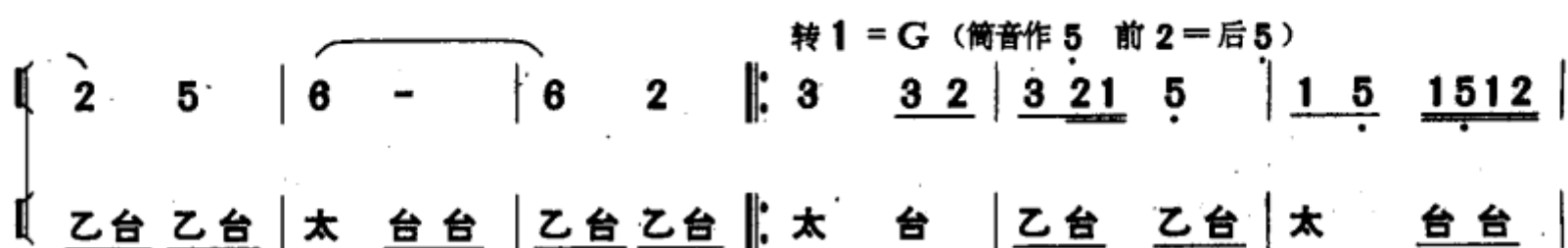
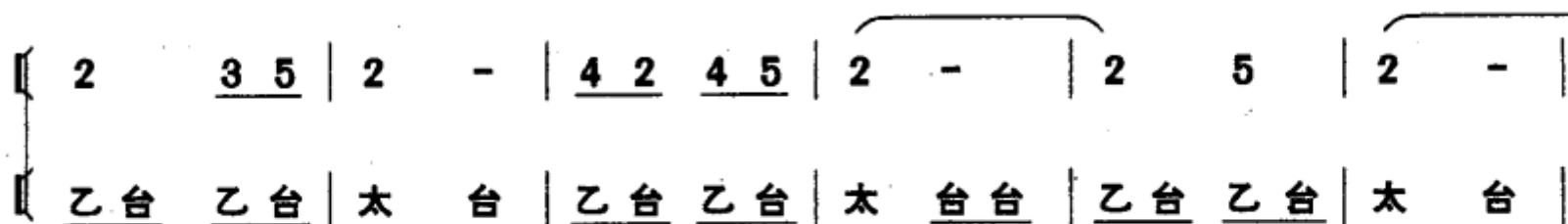
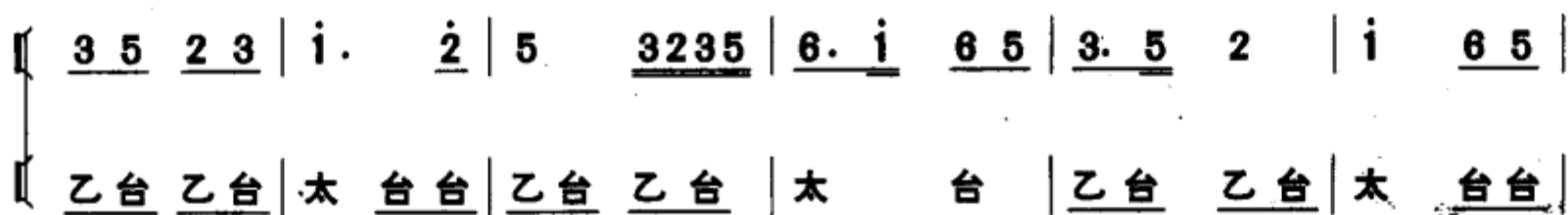
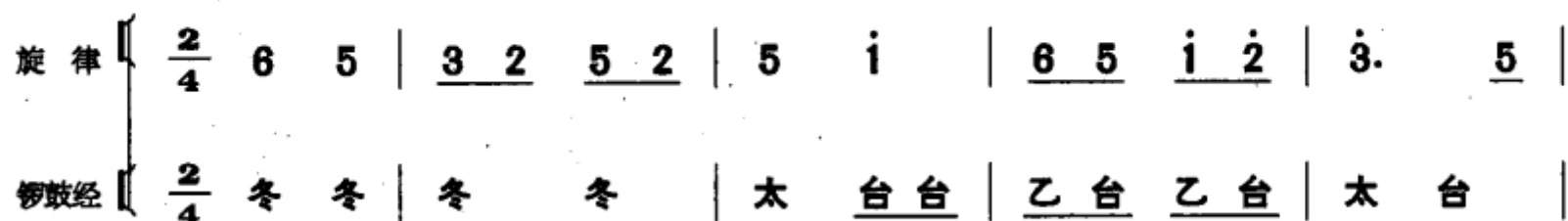
2. 此曲又名《桃李争春》。

# 317. 小 直 信

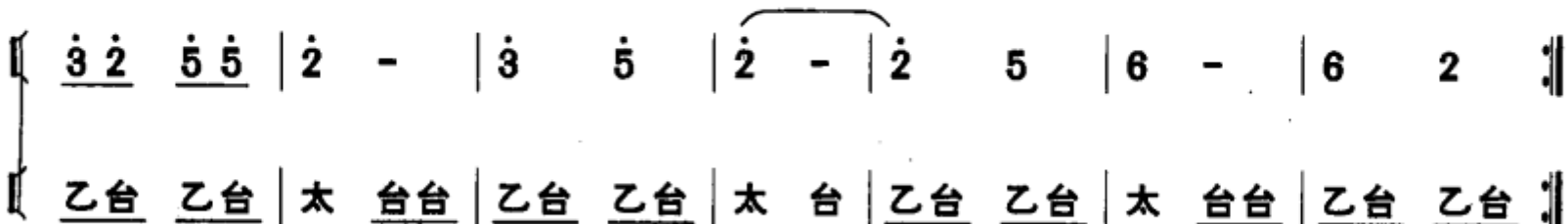
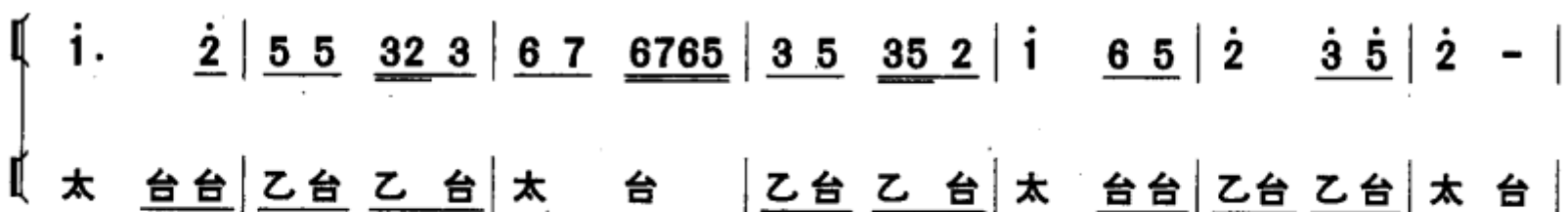
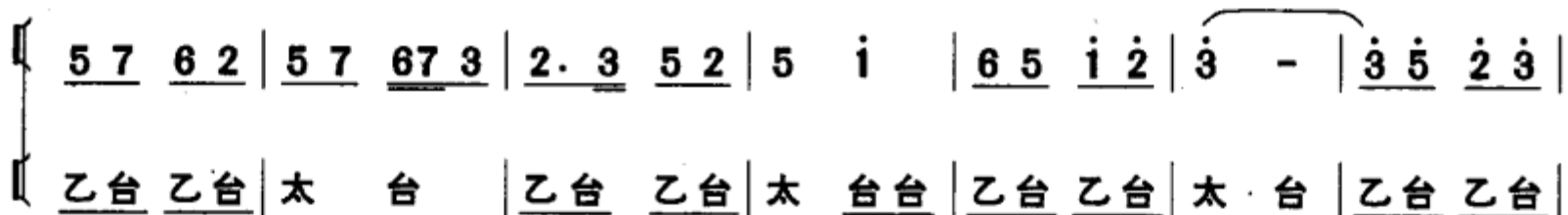
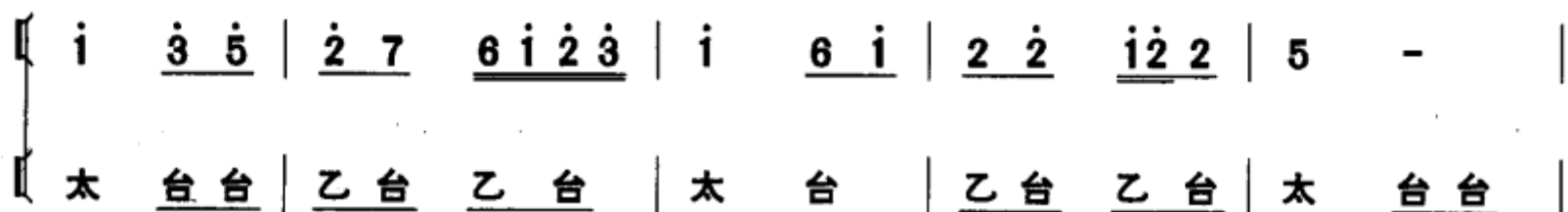
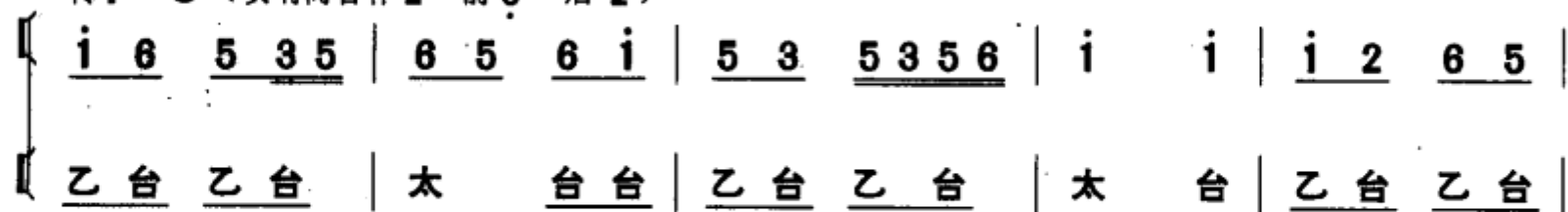
1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

松溪县

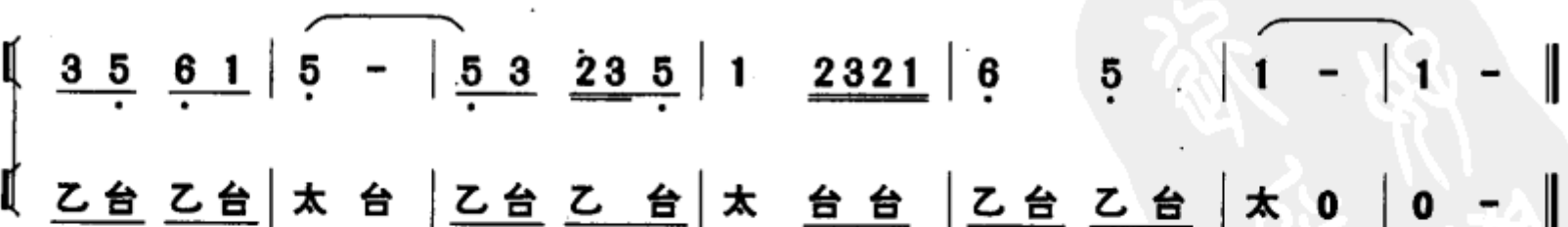
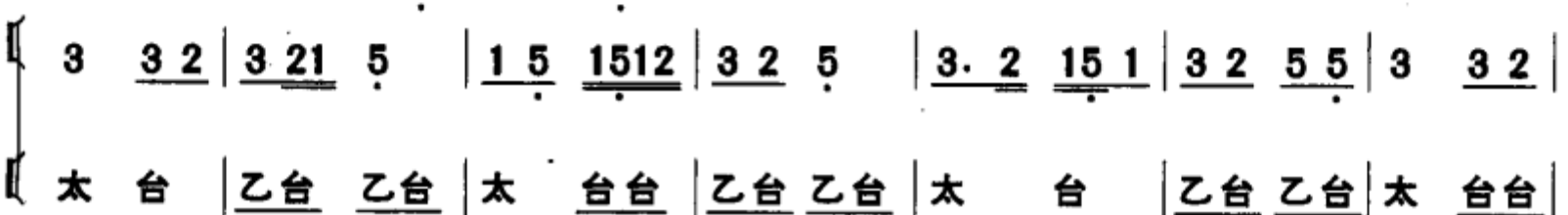
♩ = 104



转1 = C (唢呐筒音作2 前5 = 后2)



转1 = G (唢呐筒音作5 前2 = 后5)



(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

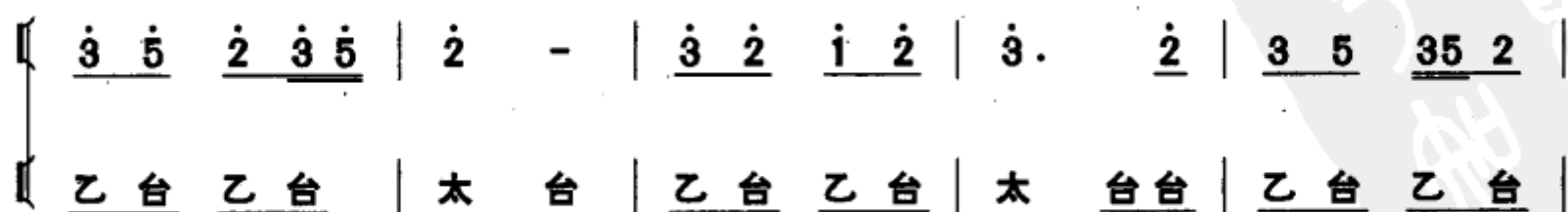
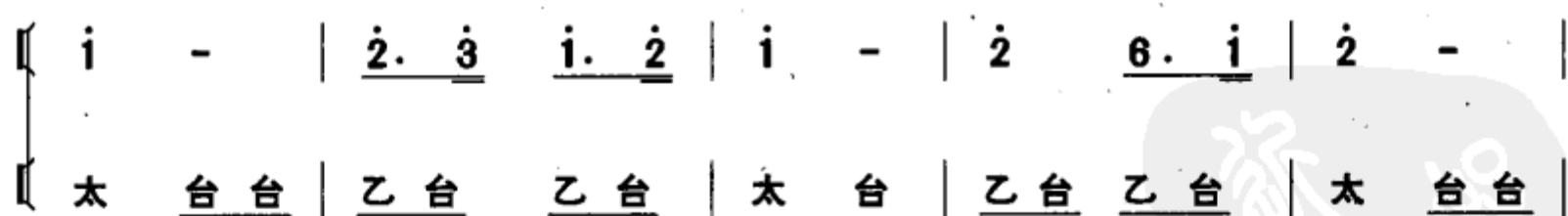
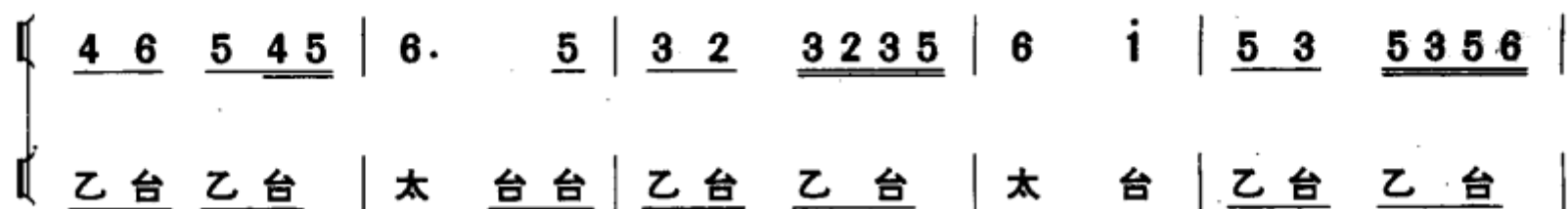
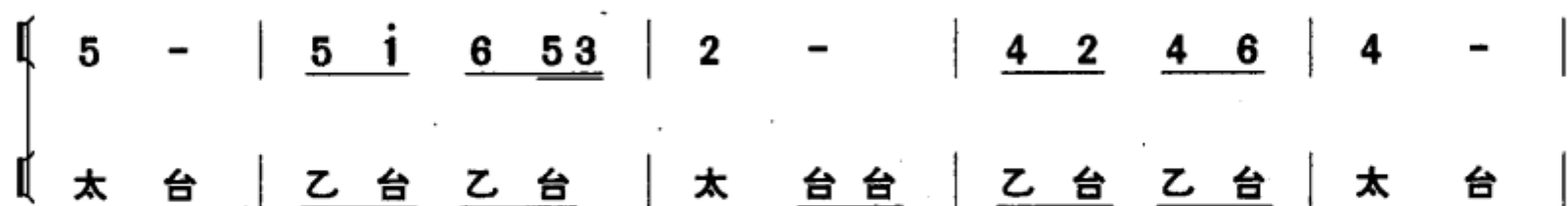
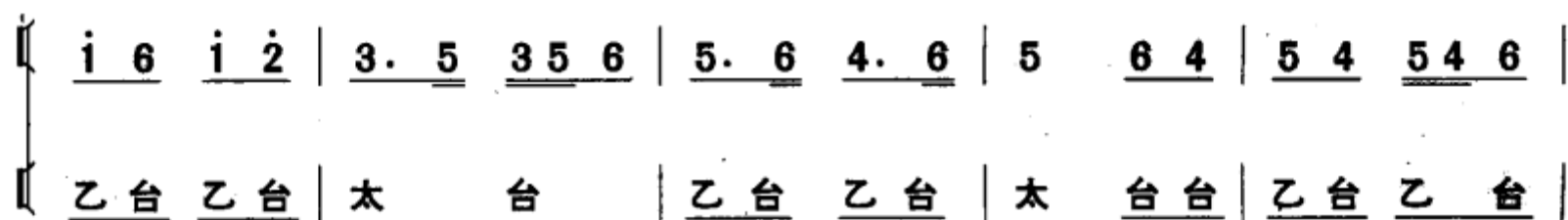
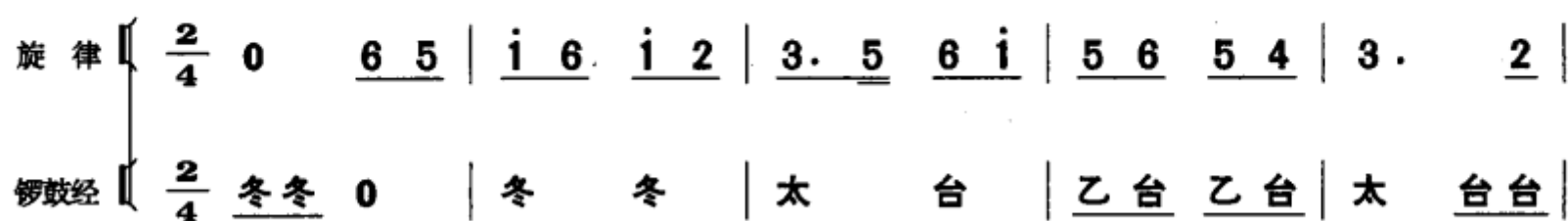
说明：演奏者及所操乐器：伊章有(唢呐、笛子、京胡)、吴邦康(唢呐、打击乐)、叶光堂(唢呐、笛子) 魏乾柳(唢呐、打击乐)、严兴松(唢呐)、吴广森(二胡、打击乐)、杨得福(唢呐)。

# 318. 状 元 游 街

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

松溪县

♩ = 100



5 5 3 5 | 6 2̣ ị 6 | 5 3 5 6. ị | 3. 2 5 3 5 6 |  
 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 |

5. 6 ị. 7 | 6 5 6 ị 2 | 3 5 3 | 2 5 3 5 2̣ 3̣ | ị - |  
 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 |

7 7 6 | 5 5 6 | 4. 5 6 | 4 - | 4 6 5 4 5 |  
 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 |

6. 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 ị | 5 3 5 3 5 6 | ị 6 ị |  
 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 |

2. 5 2 ị | 6. ị 2̣ 3̣ | ị. 2̣ 6 ị | 5. 6 ị 2̣ | 6 5 6 ị 2 |  
 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 |

3 5 3 5 6 ị | 5 6 5 4 | 3. 2 | ị 6 ị 2 | 3 5 3 5 6 ị |  
 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 |

5. 6 4. 6 | 5 6 4 | 5 4 5 4 5 6 | 5 - | 5 - ||  
 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 台 0 | 0 0 ||

(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录)

唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

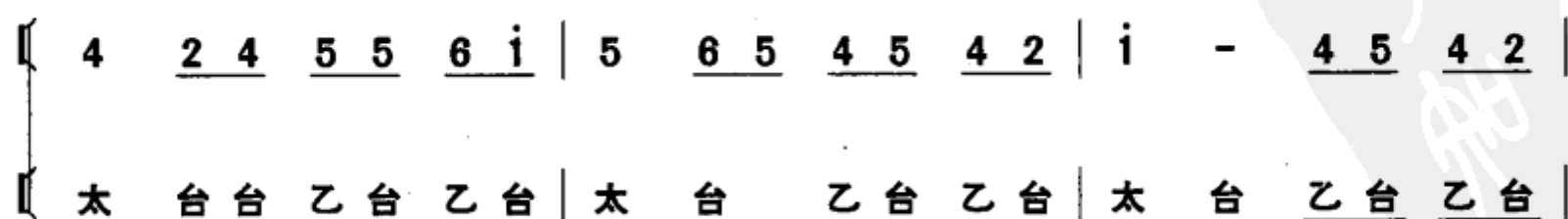
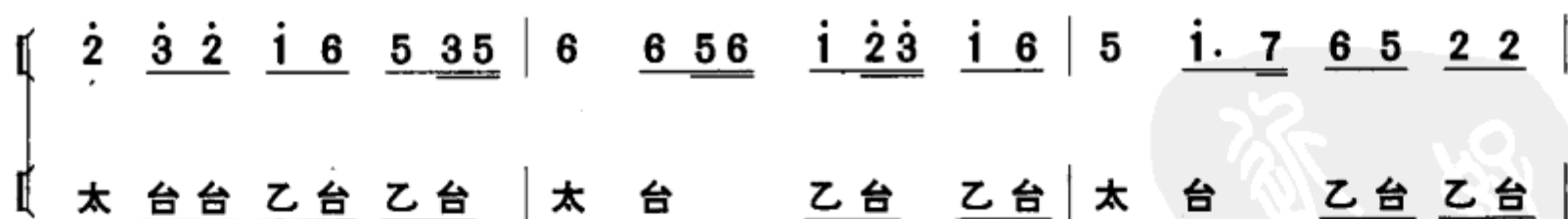
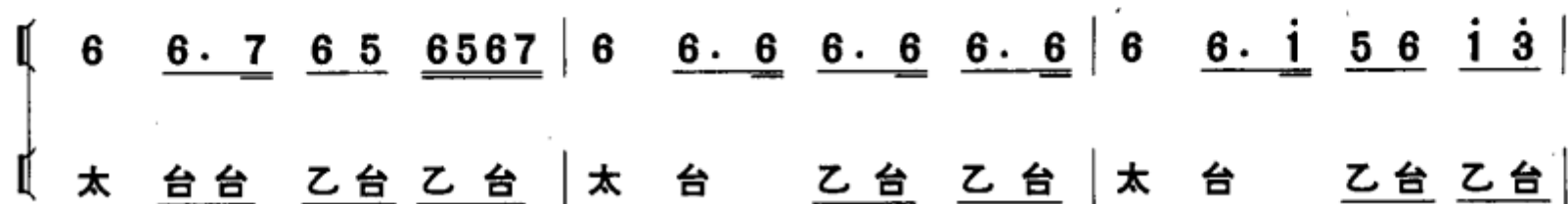
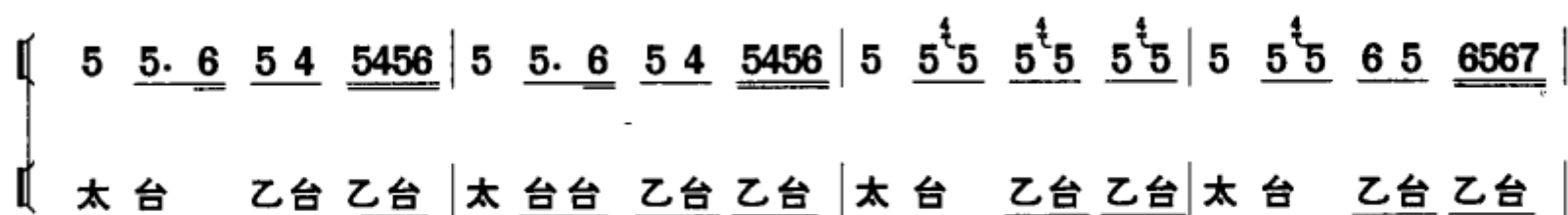
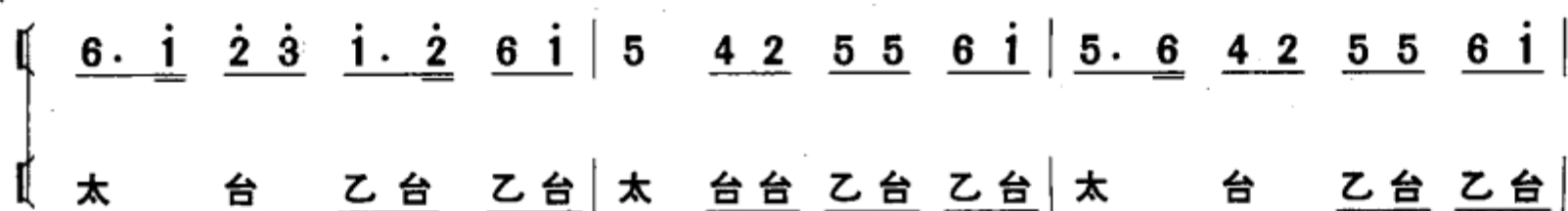
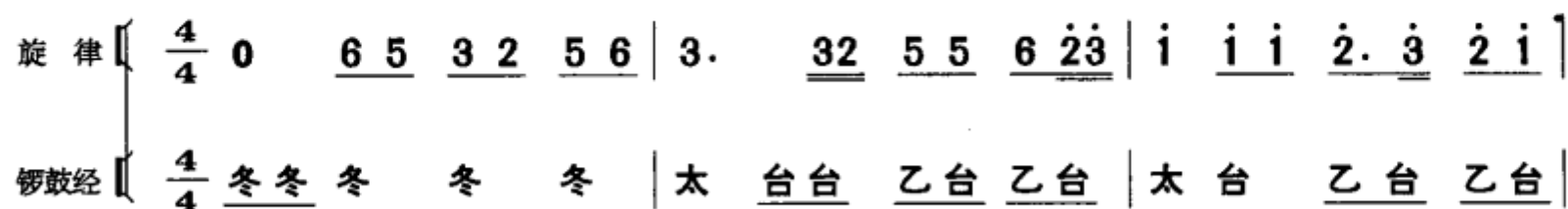
说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

# 319. 八 卦 跃

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

松溪县

♩ = 96



转1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作5 前2 = 后5)

5 1 2 1 1 6 2 | 6 - 6 i 2 6 | i . 2 3 5 2 i 6 2 3 |

太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 |

i i 6 5 3 5 6 | 5 5 3 2<sup>#</sup>4 3 6 | 7 7 . 2 7 6 7 2 7 6 |

太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 |

7 7 . 2 7 6 7 2 7 6 | 7 7<sup>e</sup> 7 7<sup>e</sup> 7 7<sup>e</sup> 7 | 7 7 . 2 7 2 7 2 6 7 |

太 台台 乙台 乙台 | 太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 |

转1 = F (唢呐筒音作2 前7 = 后3)

5 5 . 5 6 5 6 5 6 | i - 2 . 3 2 i | 6 . i 2 3 i 2 6 i | 5 - - - ||

太 台 乙台 乙台 | 太 台台 乙台 乙台 | 太 台 乙台 乙台 | 台 0 0 0 ||

(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录)

唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

## 320. 满 天 胡

1 = D (唢呐筒音作1 =  $d^1$ )

松溪县

$\text{♩} = 96$

旋 律  $\frac{2}{4}$  3 5 6 5 | 3 - | 2 1 3 1 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  冬冬冬 | 太 台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 |

i - | 6 5 5 6 7 | 6 6 5 | 6 i 2 i 2 3 | i 2 i | 6 i 5 6 |

太 台台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 |

3 5 3 | 5 3 5 3 5 6 | 5. 3 | 5 6 3 2 3 5 | 6 i 2 |

太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 |

i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 i 6 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 1 2 1 2 3 |

乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 |

2. 3 | 5 2 3 2 3 5 | 6 i 2 3 | i 6 i | 5 4. 6 |

太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 |

5 4 5 4 5 6 | 5 6 4 | 5 4 5 4 5 6 | 5 - | 5 6 2 i |

乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 |

6. 7 | 6 5 6 5 6 7 | 6 - | 5 3 5 6 i | 5 i 6 5 |

太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 台 |

3 5 3 2 1 2 | 3. 2 3 | 5 3 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 |

乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 |

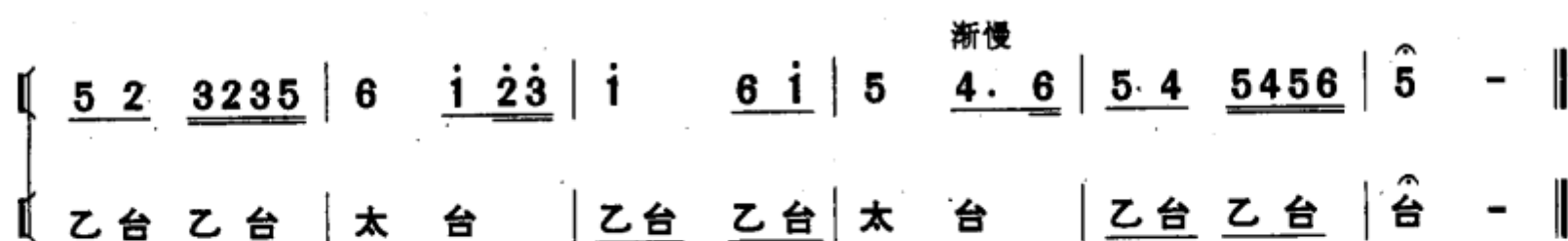
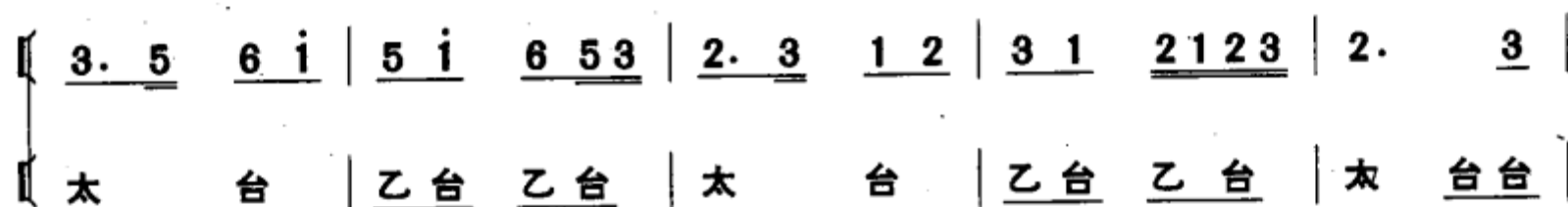
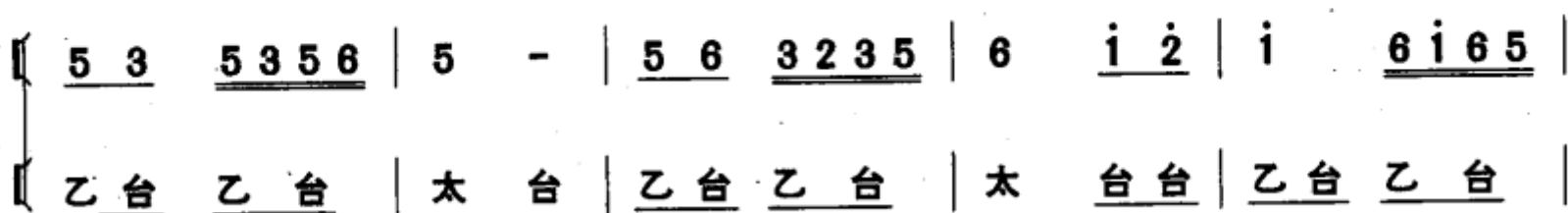
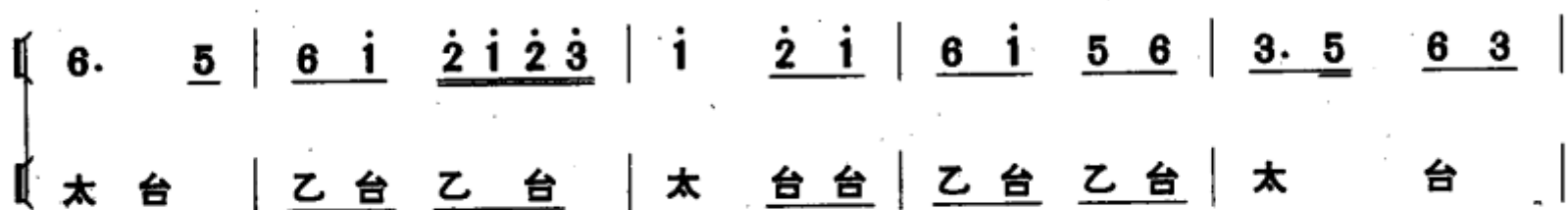
3. 5 6 i | 5 6 4 5 | 3. 2 3 | 5 3 5 6 i 5 | 3. 5 |

太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 |

2 1 3 1 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 i 2 | i - | 6 5 6 5 6 7 |

乙 台 乙 台 | 太 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 |





(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

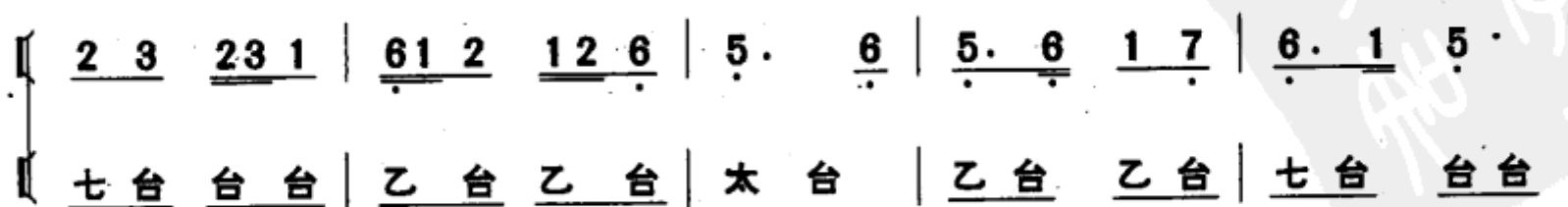
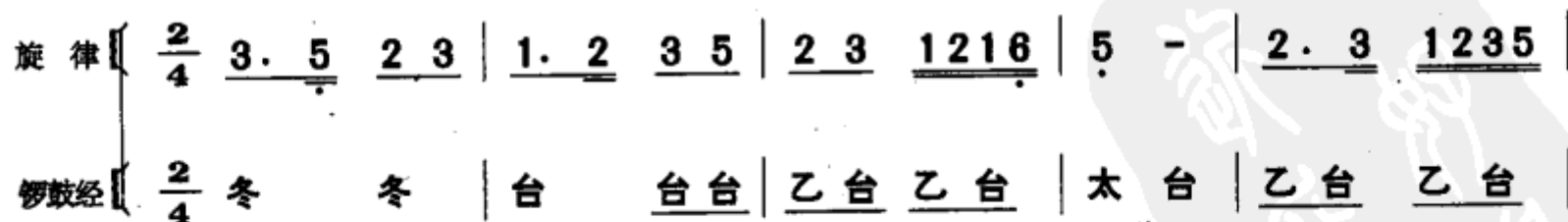
说明: 演奏者及所操乐器: 伊章有(唢呐、笛子、京胡)、吴邦康(唢呐、打击乐)、叶光堂(唢呐、笛子)、魏乾柳(唢呐、打击乐)、严兴松(唢呐)、吴广森(二胡、打击乐)、杨得福(唢呐)。

### 321. 对 枝 花

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

松溪县

$\text{♩} = 96$



3 5 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 5 |  
 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 七 台 七 台 |

6 1 5 | 6 - | 1. 3 2 3 1 6 | 5 - | 5. 6 1 6 5 |  
 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 七 台 七 台 | 乙 台 乙 台 |

3. 5 2 3 | 5. 6 1 6 5 | 2. 3 1 2 | 3 1 2 1 2 3 | 2. 1 |  
 台 台 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 七 台 七 台 |

2 1 2 3 2 6 | 5. 6 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6. 1 5. 6 |  
 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 七 台 七 台 |

1 6 1 2 3 5 | 3 5 2 | 1 6 1 2 3 | 5 1 5 | 6 5 6 1 6 |  
 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 七 台 七 台 | 乙 台 乙 台 |

5 - | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 1 2 3 | 2 3 1 2 |  
 太 台 | 乙 台 乙 台 | 七 台 七 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 |

3 1 2 1 2 3 | 2. 3 5 6 1 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 3 1 6 |  
 乙 台 乙 台 | 七 台 七 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 |

5. 1 | 2. 3 12 3 | 2. 3 2 1 | 6123 12 6 | 5. 6 |  
 七台 七台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 七台 七台 |

5. 6 1 7 | 6. 1 5 | 3 5 2 12 | 3 5 3 2 | 1 6 1612 |  
 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 七台 七台 | 乙台 乙台 |

3 5 | 6 1 5 | 6 - | 1. 3 2316 | 5 - |  
 太 台 | 乙台 乙台 | 七台 七台 | 太 台 | 乙台 乙台 |

5. 6 1 65 | 3. 5 2 3 | 5. 6 3 5 | 2 3 1 2 | 6 5 1613 |  
 七台 七台 | 乙台 乙台 | 台 台 | 乙台 乙台 | 太 台 |

2. 1 | 2 3 2316 | 5. 6 | 1 61 2321 | 6. 1 5. 6 |  
 乙台 乙台 | 七台 七台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 |

1 61 2 35 | 3 5 2 | 1 61 1 23 | 5 1 5 | 6 56 1 6 |  
 七台 七台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 七台 七台 |

5 - | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 12 3 | 2 - ||  
 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 七台 七台 | 台 - ||

(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录)

唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、二胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

# 322. 大 开 门

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

松溪县

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \text{中板} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 3. \ 5 \ 2 \ 12 \mid 3. \quad \underline{23} \mid \underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 5} \parallel 3 \quad \underline{5 \underline{56}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \underline{56}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 0 \quad \text{冬} \mid \underline{\text{太台}} \ \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \parallel \text{太} \quad \text{台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{23 \ 1} \ \underline{6561} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2123} \mid 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{21 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \text{太} \quad \text{台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \text{台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \ - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2123} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad \underline{7 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5672} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \text{太台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \text{台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{7 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6567} \mid 6 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{61 \ 5} \mid 2 \quad \underline{3. \ 2} \mid \end{array} \right.$

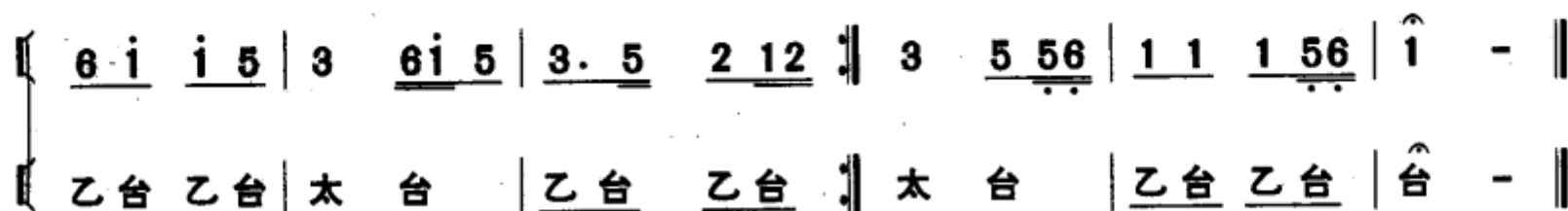
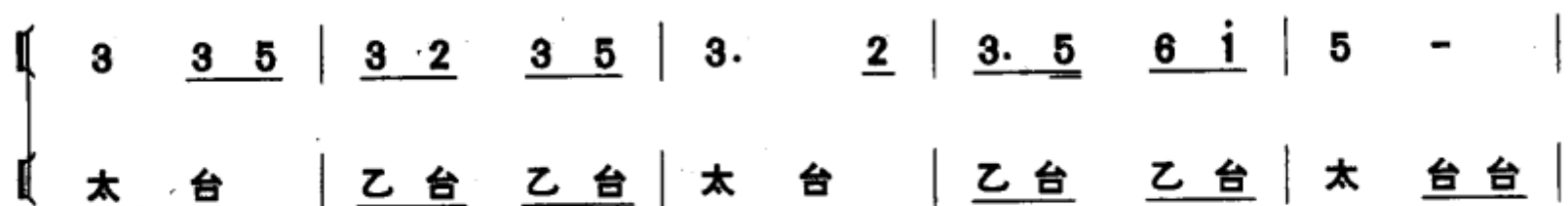
$\left[ \begin{array}{l} \text{太} \quad \text{台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \ \underline{2321} \mid 6 \quad \underline{7. \ 2} \mid \underline{7276} \ \underline{5672} \mid 6 \quad \underline{7 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6567} \mid 6 \quad \underline{6 \ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \text{台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 1} \ \underline{61 \ 5} \mid 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2321} \mid 6 \quad \underline{1. \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \text{台} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{太} \quad \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{乙台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \end{array} \right.$



(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录)

唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

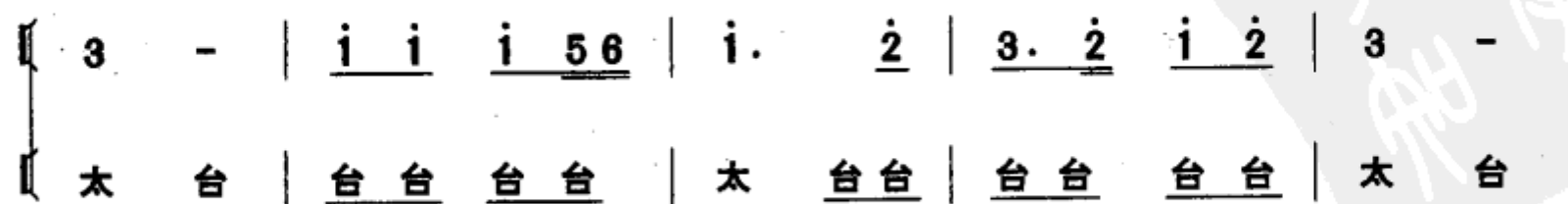
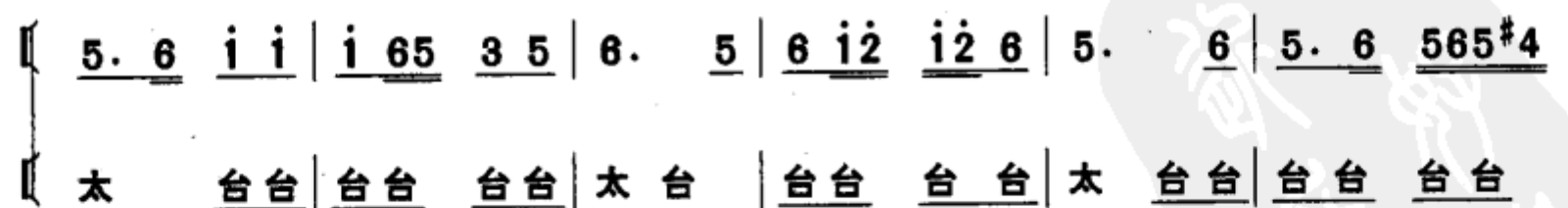
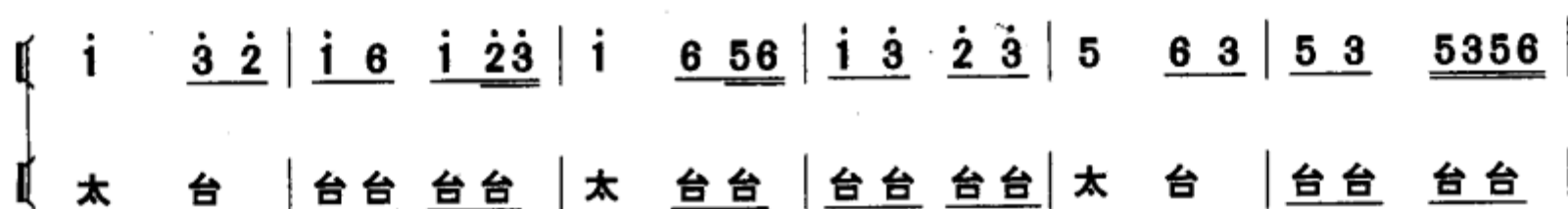
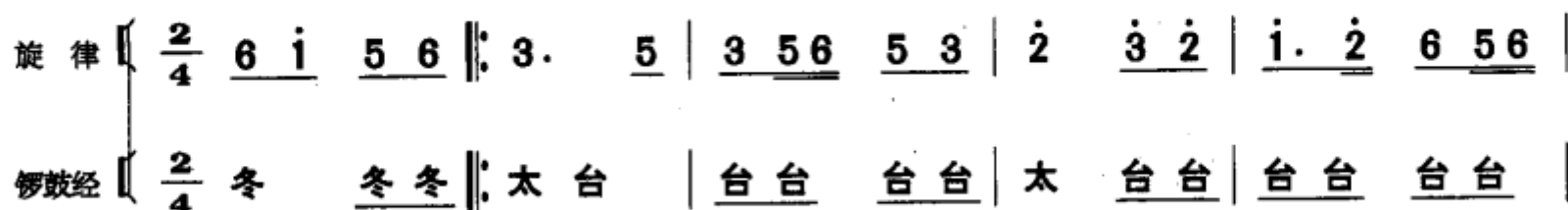
说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

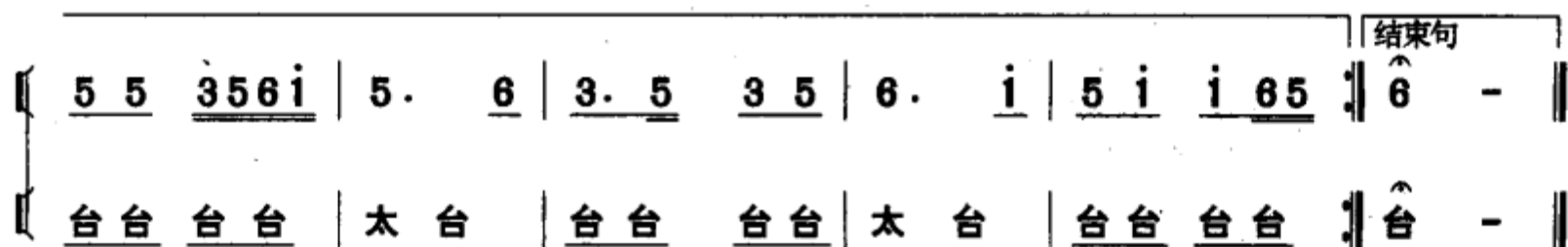
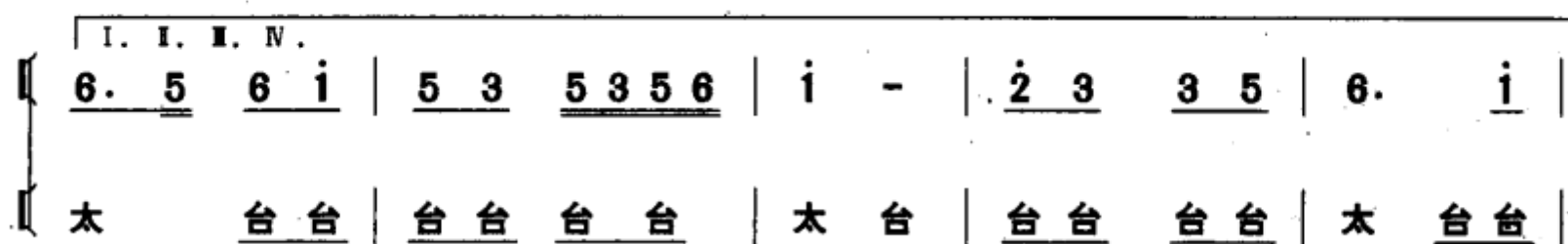
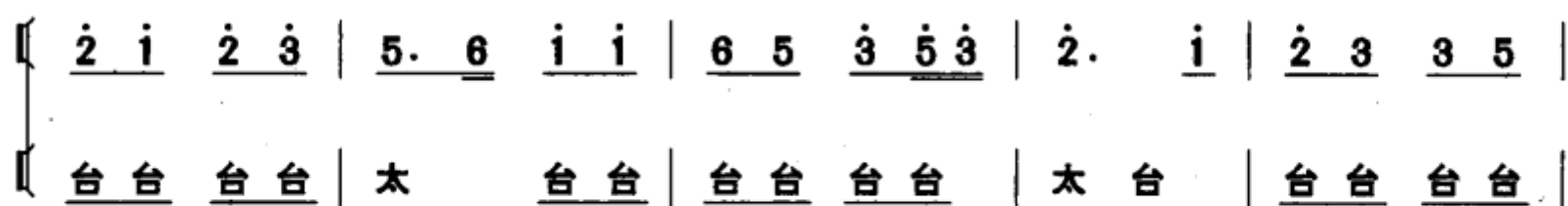
### 323. 变 妆 台

1 = E (唢呐简音作 3. = #g<sup>1</sup>)

松溪县

♩ = 98





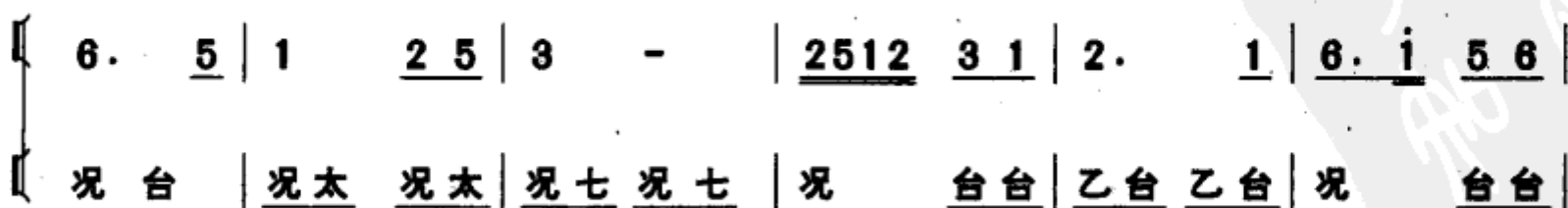
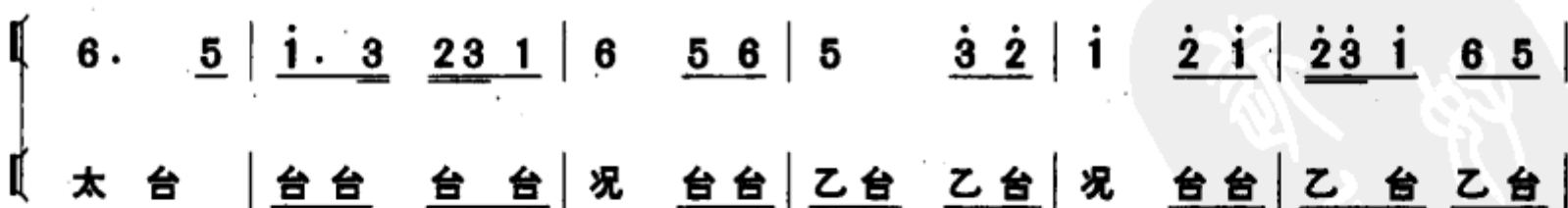
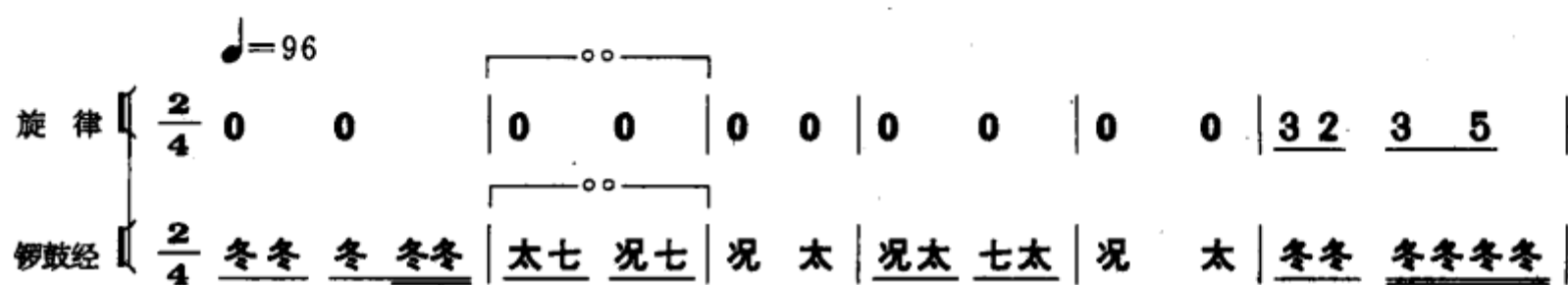
(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采集  
唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

### 324. 接 驾

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

松溪县



3. 2 | 3 6 5635 | 6. 5 | 6 i 5 35 | 6 i 6 5 | 3 5 2312 |  
 乙台 乙台 | 况 台 | 况太 况太 | 况七 况七 | 况 台台 | 乙台 乙台 |

3. 2 | i. 2 i 5 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | i 3 2 3 i |  
 况 台台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 况太 况太 | 况七 况七 | 况 台台 |

6 5 6 | 5 65 3 2 | i 2 3 | 2 i 6 i 5 | 6 6 5 | 1 2 5 |  
 乙台 乙台 | 况 台台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 况太 况太 | 况七 况七 |

3 - | 2312 3 1 | 2. 1 | 6. i 5 6 | 3 3 2 | 3 6 5635 |  
 况 台台 | 乙台 乙台 | 况 台台 | 乙台 乙台 | 况 台台 | 乙台 乙台 |

6 6 5 | 6 i 53 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 12 | 3 - | 0 0 |  
 况 台台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 况太 况太 | 况七 况七 | 况七 太七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | i. 2 i 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 |  
 况 太 | 况太 七太 | 况 太 | 冬冬 冬冬冬冬 | 况 台 | 乙台 乙台 |

6. 5 | i 3 2 3 i | 6 5 6 | 5 3 2 | i 2 3 | 2 i 6 5 |  
 太 台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 |

6. 5 | 1 2 5 | 3 - | 2 3 1 2 3 1 | 2 - | 6 i i 6 5 |  
 况 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 况 台 | 乙 台 乙 台 |

3. 3 2 | 3 6 5 6 3 5 | 6 6 5 | 6 i 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 2 3 1 2 |  
 太 台 | 乙 台 乙 台 | 况 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 |

3. 2 | i 2 i 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | i. 3 2 3 i |  
 况 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 况 台 | 乙 台 乙 台 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 i 5 6 |  
 太 台 | 况 七 太 七 | 况 太 | 况 太 七 太 | 况 太 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

3 3 2 | 3 2 3 5 6 | 1. 2 | 3 6 5 6 3 5 | 2. 3 | 5 6 5 6 5 3 |  
 况 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 况 台 | 乙 台 乙 台 |

2. 3 5 3 5 | 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 i 5 6 | i - ||: 3 1 5 6 |  
 太 台 | 乙 台 乙 台 | 况 太 | 乙 台 乙 台 | 太 台 ||: 乙 台 乙 台 |

i - | 3 2 3 5 6 | i. 2 | 3 6 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 6 5 3 |  
 况 台 | 乙 台 乙 台 | 太 台 | 乙 台 乙 台 | 况 台 | 乙 台 乙 台 |



$\dot{1}$  -  
 2. 3 5 5 | 6 5 3532 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 $\dot{1}$ 56 | 1 - || 6 1 2 3 |  
 太 台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 乙台 乙台 | 太 台 || 乙台 乙台 |

$\dot{1}$  - | 3 23 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\frac{2}{2}$  | 3 6 5653 | 2. 3 | 5 6 5653 |  
 况 太 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 乙台 乙台 |

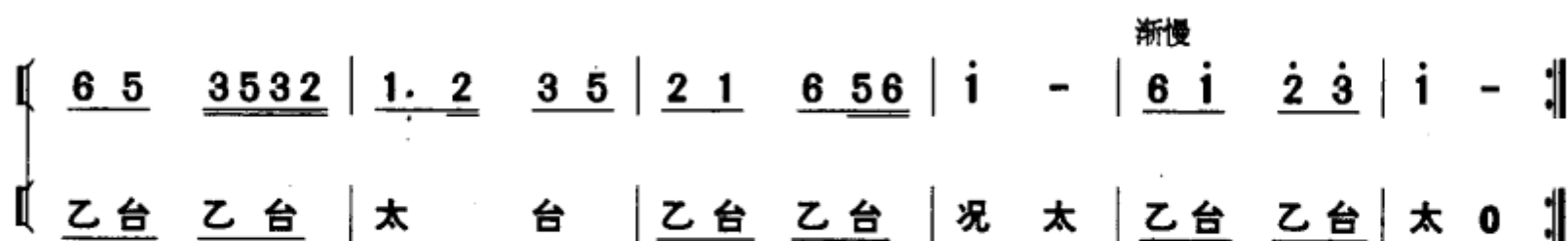
2. 3 5 5 | 6 5 3532 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  3 5 | 2 1 6 $\dot{1}$ 56 |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 太 台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 |

$\dot{1}$  - | 3 23 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\frac{2}{2}$  | 3 6 5653 |  $\dot{2}$  - | 2 - |  
 况 台 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 太 0 | 0 0 |

$\overset{\circ\circ}{\text{0 0}}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 5653 | 2. 3 5 35 |  
 $\overset{\circ\circ}{\text{况七 况七}}$  | 况 太 | 况太 七太 | 况 太 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 况 台 |

6 5 3532 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 $\dot{1}$ 56 |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  
 乙台, 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 况 台 | 乙台 乙台 | 太 台 |

3 23 5 6 | 1. 2 | 3 6 5653 | 2. 3 | 5 6 5653 | 2. 3 5 35 |  
 乙台 乙台 | 况 太 | 乙台 乙台 | 太 台 | 乙台 乙台 | 况 台 |



(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

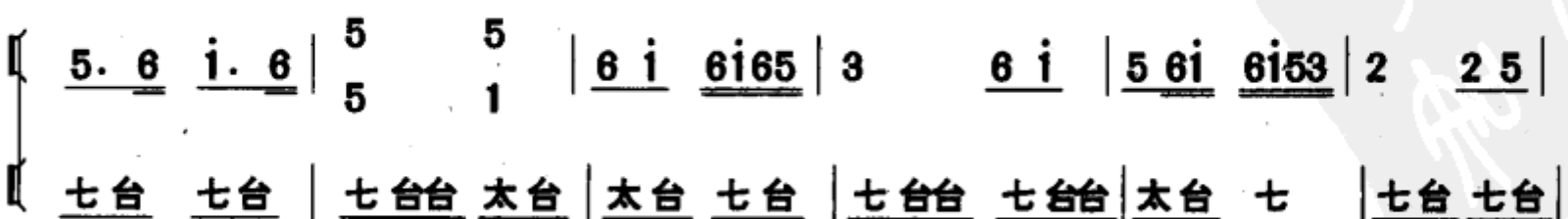
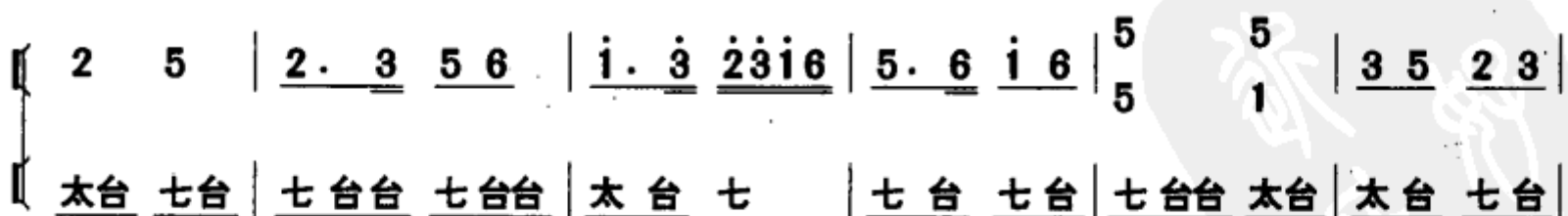
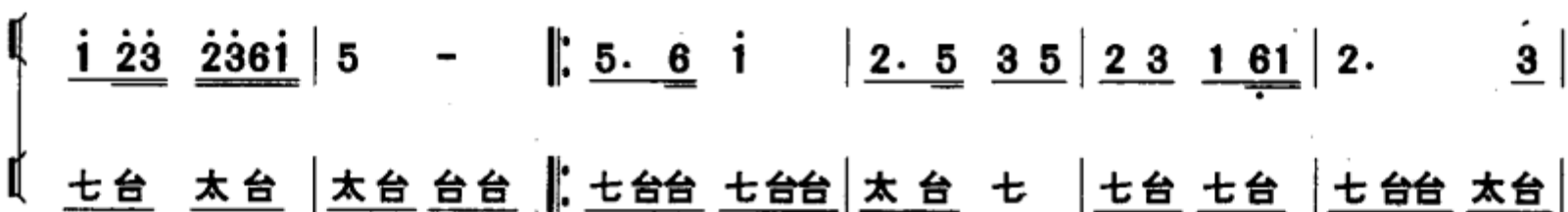
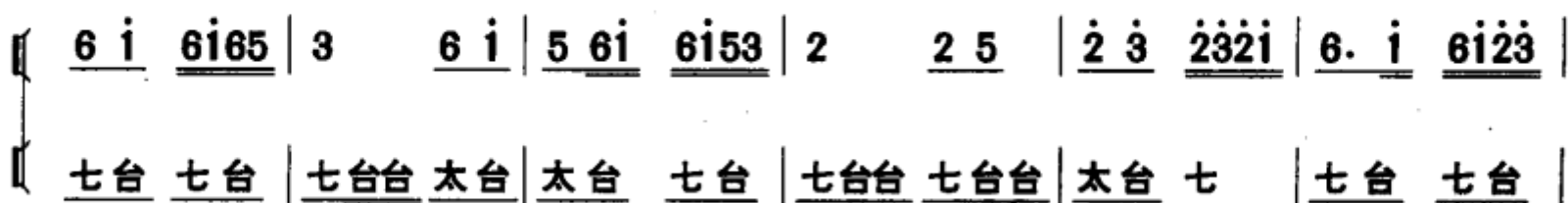
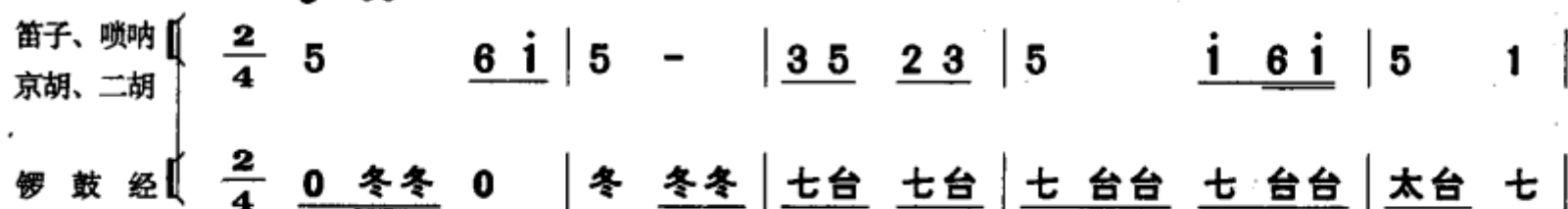
说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

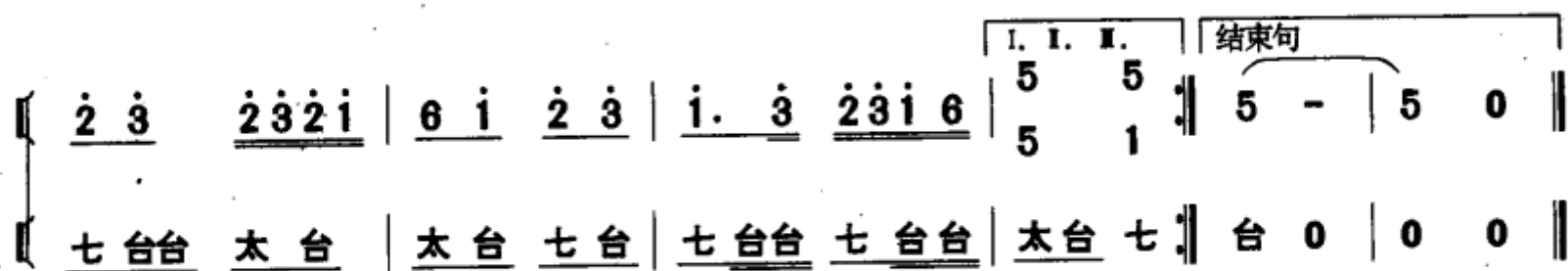
### 325. 西 串

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)  
(京胡、二胡 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

松溪县

$\text{♩} = 88$





(松溪县民间吹打乐队伊章有等演奏 林东铭、吴美球、杨敬伟采录  
唐颂灵、林东铭、叶忠华、吴 锋、张水剑、黄钟福、杨建明、吴美球记谱)

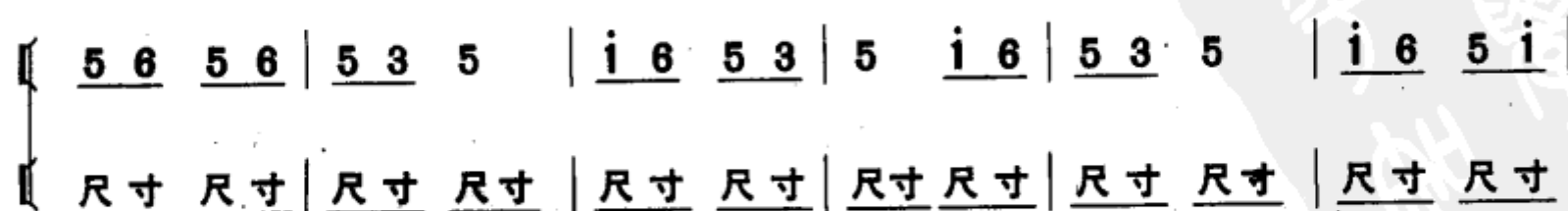
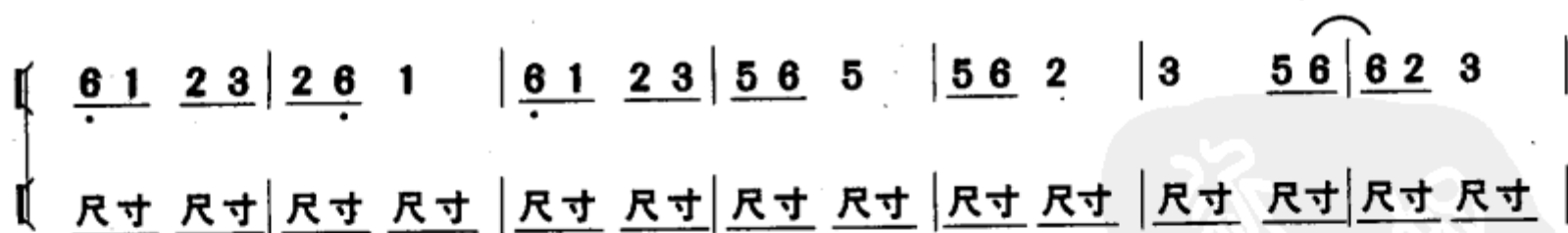
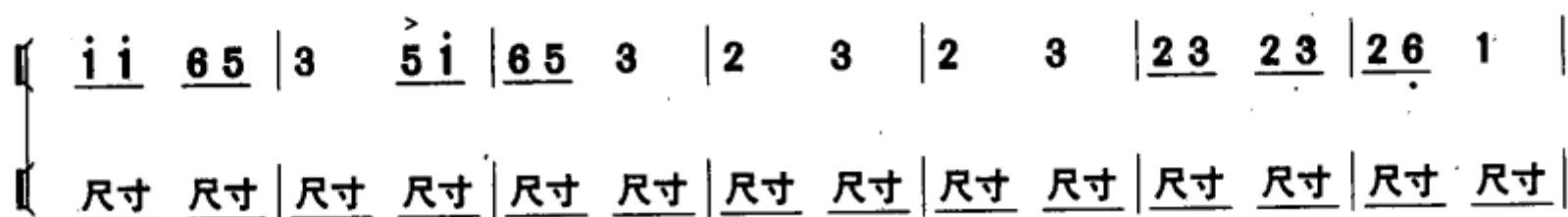
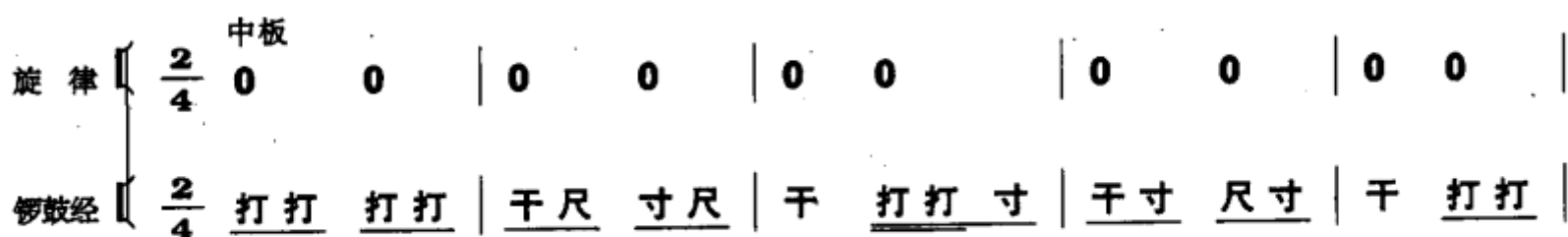
说明：演奏者及所操乐器：伊章有（唢呐、笛子、京胡）、吴邦康（唢呐、打击乐）、叶光堂（唢呐、笛子）、魏乾柳（唢呐、打击乐）、严兴松（唢呐）、吴广森（二胡、打击乐）、杨得福（唢呐）。

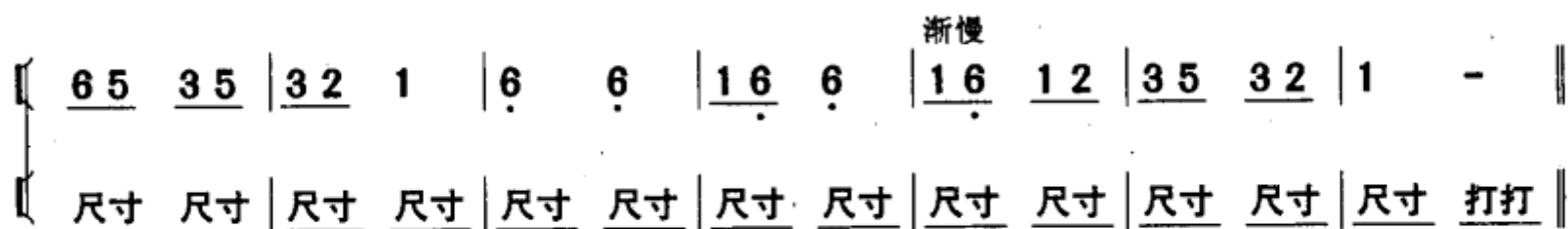
## 326. 十 番 八 牌

### (一) 紧 板

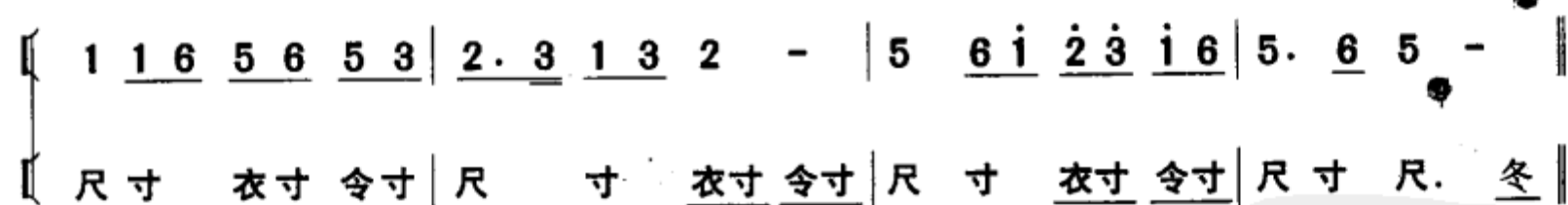
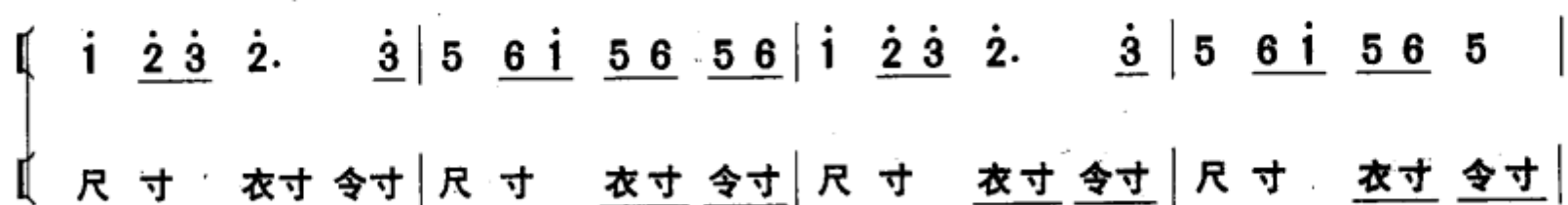
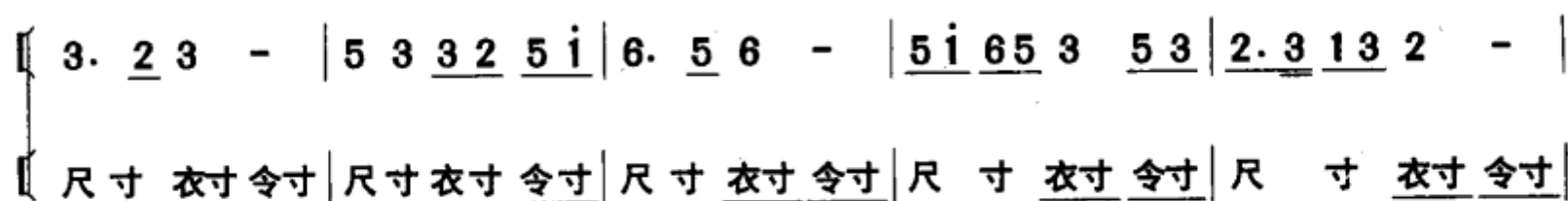
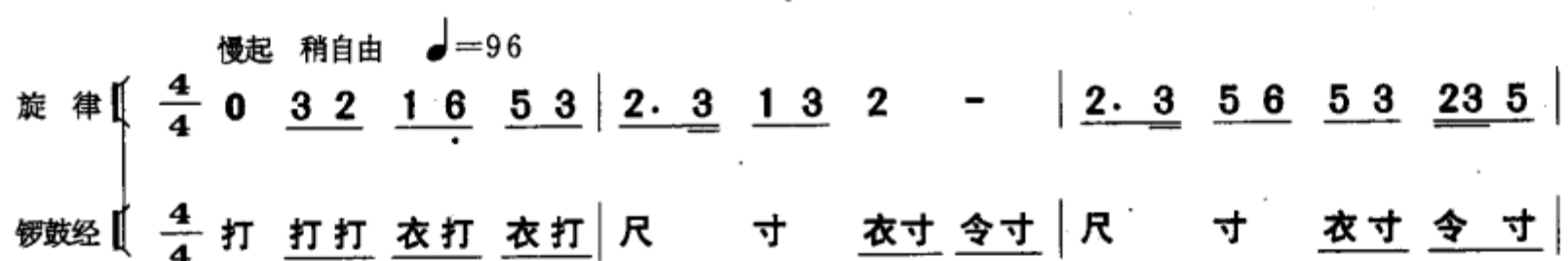
1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

南平市·延平区

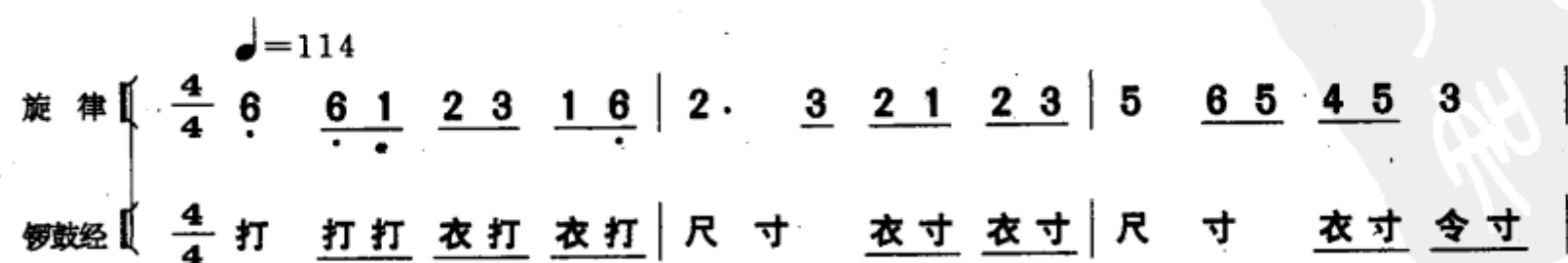




## (二) 天 周 调



## (三) 柳 春 娘



2 3 5 6 3 2 1 6 | 2. 3 2 5 3 2 | i. 2̇ 7. 6 | 5. 6 5 3 5 |

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 |

5 6 i 6 i 6 5 | 4 5 3 3 2 3 5 i | 6 - 5 6 5 3 | 2 - 3 2 3 6 |

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 |

5 - 3 2 3 5 | 6 - 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 |

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 |

2. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 1 6 | 2. 3 2 1 2 5 | 6 - - - ||

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 寸 冬 | 干 - - - ||

#### (四) 汉 中 山

旋律  $\frac{4}{4}$  慢起 稍自由 6 5 i - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i. 2̇ | i - - - |

锣鼓经  $\frac{4}{4}$  打 打 尺 打 | 衣 打 衣 打 尺 寸 | 衣 寸 衣 寸 尺 寸 |

$\text{♩} = 120$

7. 6 5. 6 | 5 3 - 6 i | 5 6 i 5. 6 | 4. 5 6 6 i |

衣 寸 尺 寸 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 尺 寸 |

5 3 - 6 i | 5 6 1 - | 2 5 3 2 1. 2 | 1 - - - |  
 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 |

1. 2 3. 5 | 3. 2 3. 2 | 3 - - - |  
 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 |

2 3 1 6 2 - | 3 6 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 - |  
 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 |

5. 6 i - | 2 5 3 2 i. 2 | i - - - :||  
 衣寸 令寸 尺 寸 | 衣寸 令寸 尺 寸 | 尺 冬 尺 冬 :||

### (五) 小 鯉 鱼

$\text{♩} = 108$

旋 律  $\frac{4}{4}$  i 2 3 i. 6 | 5 i 6 5 3 - | 5 2 3 5 3 2 |  
 锣鼓经  $\frac{4}{4}$  尺 寸 衣寸 令寸 | 尺 寸 衣寸 令寸 | 尺 寸 衣寸 令寸 |

1. 2 1 - | 5. 6 i 2 6 i 5 | i. 3 2 i 6 i |  
 尺 寸 衣寸 令寸 | 尺 寸 衣寸 令寸 | 尺 寸 衣寸 令寸 |

5. 6 5 - | 3. 5 6 5 i 6 | 5. 6 5 - | 3. 5 6 5 i 6 |

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 |

5. 6 5 - | i 6i 2 3 i. 6 | 5i 6 5 3 - | 5 2 3 5 3 2 |

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 |

1 23 2 1 - | 3. 2 1 2 3 5 | 2. 1 2 - | 3. 2 1 2 3 5 |

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 |

2. 1 2 - | 5 6 i 2 6 i 5 | i. 3 2 i 6 i | 5. 6 5 - ||

尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 尺. 冬 ||

## (六) 队 伍 歌

$\text{♩} = 120$  轻柔地

旋 律  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3. 2 | 5 i 6 5 | 3 - |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 |

2 3 2 1 | 6. 5 | 6 - | 6 - | 1. 2 | 3. 2 |

衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 |

3 - | 3 - | 3 6 | 5. 3 | 5 6 | 5 - |  
衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 |

2 3 2 1 | 6. 5 | 6 - | 6 - | #4. 5 | 6. 5 |  
衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 |

6 - | 6 - | 1. 2 | 3. 2 | 3 - | 3 - |  
衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 |

5. 6 | i. 2 | 6 5 3 5 | 2. 1 | 3 - | 3 - |  
衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 |

3 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 - | 5 i 6 5 | 3 - |  
衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 |

2 3 2 1 | 6. 5 | 6 - | 6 - | 1. 2 | 3. 2 |  
衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 |

3 - | 3 - | 3 6 | 5 - | 5 6 | 5 - | 2 3 2 1 |  
衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 | 尺 寸 | 衣寸 令寸 |



6. 5 | 6 - | 6 - | #4. 5 | 6. 5 | 6 - ||  
 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 尺 寸 ||

# (七) 千 江 引

旋律  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  5 3 | 3 2 5  $\dot{1}$  | 6 - | 5. 3 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 |

6  $\dot{1}$  5 6 5 | 3. 2 | 3 - | 5.  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 - |  
 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 |

2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 5 | 3. 2 | 3 - | 6 5 3 2 |  
 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 |

5 - | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 6 6 |  
 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 |

6 2 1 | 6. 2 | 1 6 1 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 | 衣 寸 令 寸 | 尺 寸 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid 6. \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \mid 5 \ 3 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid \\ \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 6\ 5} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \\ \text{尺寸} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \end{array} \right]$

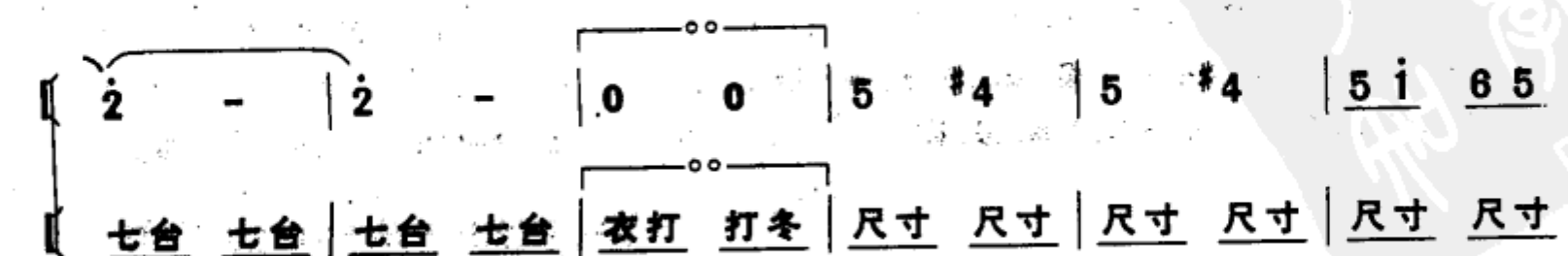
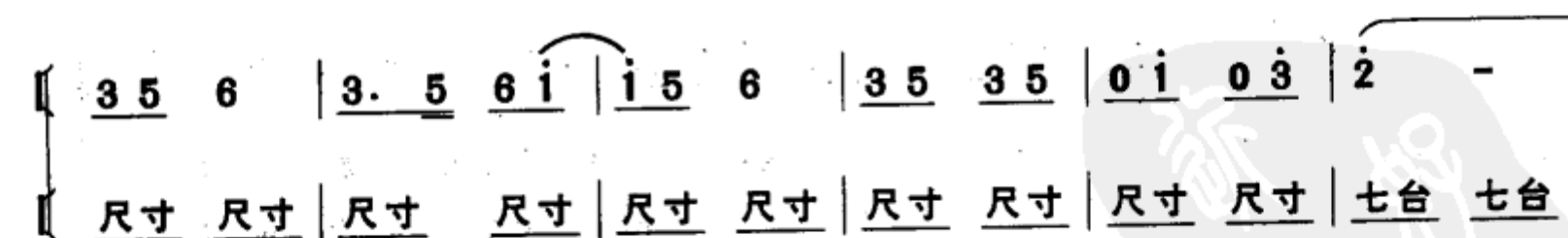
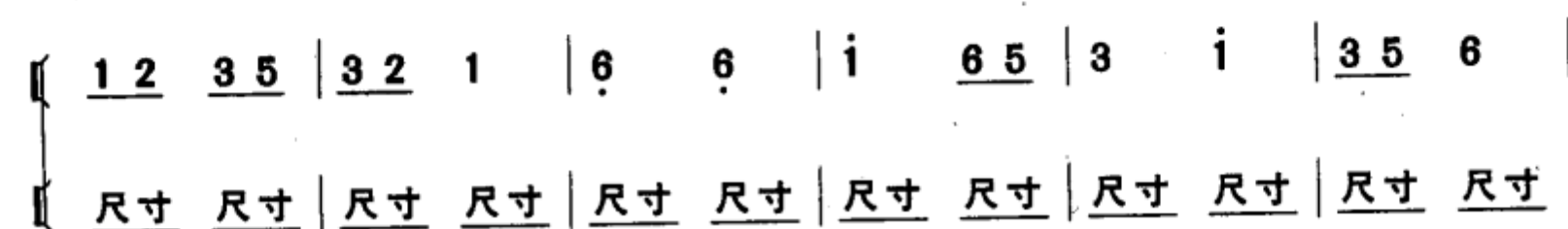
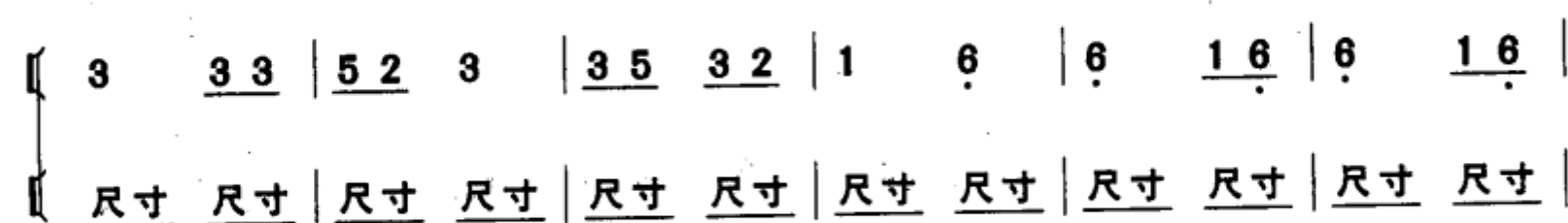
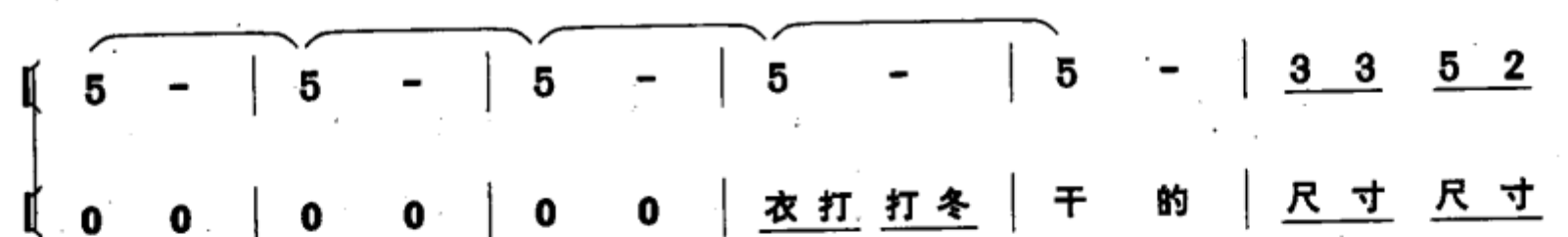
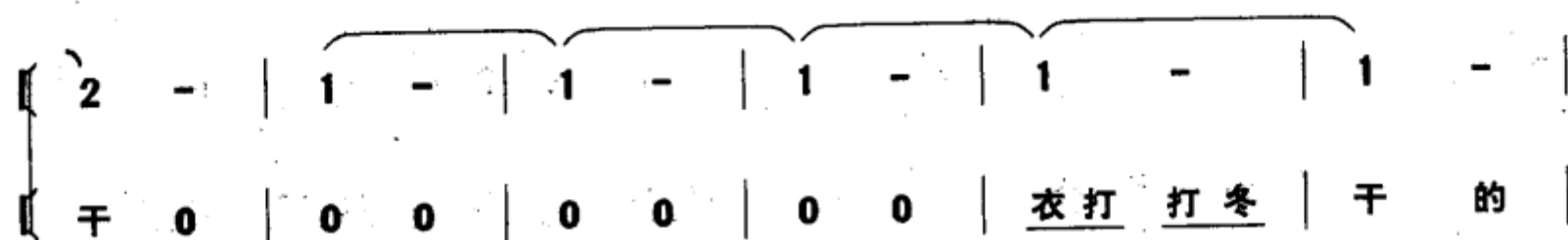
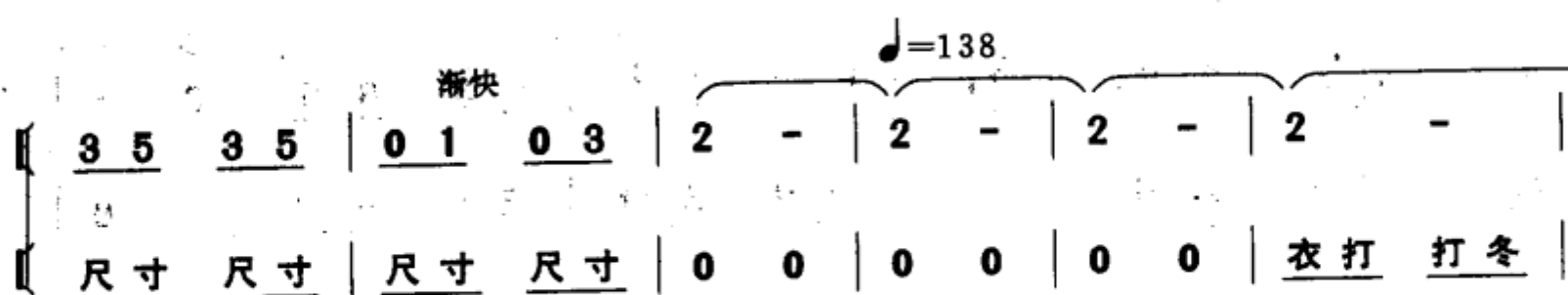
$\left[ \begin{array}{l} 3 \ - \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \\ \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 1 \mid 1 \ \underline{2\ 5} \mid 3. \quad \underline{2} \mid 3 \ - \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \\ \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \\ \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \underline{\text{衣寸}} \ \underline{\text{令寸}} \mid \text{尺寸} \mid \text{尺} \ - \mid \end{array} \right]$

# (八) 赠 板

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \overset{\text{慢起}}{\frac{2}{4}} \ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \ 3 \mid \overset{\text{}}{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}} \ 6 \mid \underline{3\ 6\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{}}{\underline{3. \ 5}} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \ 6 \mid \end{array} \right]$   
 锣鼓经  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\text{尺寸}} \ \underline{\text{尺寸}} \mid \underline{\text{尺寸}} \ \underline{\text{尺寸}} \mid \underline{\text{尺寸}} \ \underline{\text{尺寸}} \mid \underline{\text{尺寸}} \ \underline{\text{尺寸}} \mid \underline{\text{尺寸}} \ \underline{\text{尺寸}} \mid \end{array} \right]$



3      5 3 | 2 5   3 21 | 6      i i | i 5   6 5 | 6 - |  
 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 0 0 |

6 - | 6 - | 6 - | i i   6 3 | 5 i   6 |  
 0 0 | 衣 打   打 冬 | 干 0 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 |

3 3   5 2 | 3 6   5 2 | 3      i i | 6 3   5 i | 6      3 3 |  
 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 |

5 2   3 6 | 5 2   3      | 3 5   3 5 | 0 i   0 3 | 2 - |  
 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 |

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 尺寸 尺寸 | 尺寸 尺寸 | 干 尺   干 尺 | 干 尺 | 干 0 ||

(张大佛、吴水妹、张二佛、蔡水生演奏)

叶友璜、陈义昭、王文麟采录、记谱)

说明：闽北锣鼓乐谱音字：宽：大锣单击；冬：鼓单击；七：钹单击；台：小锣单击；况：大锣、鼓、钹、小锣同击；  
 太：钹、小锣同击（包括鼓在内）；嘿：鼓、钹同击；答：击鼓边；乙：休止；空：磬单击；叮：坛锣单击；控：磬、鼓、  
 钹等同击；钉：坛锣单击；清：木鱼、坛锣、鼓、钹同击； $\tilde{x}$ ：大钹两片相磨擦； $\overset{\circ}{x}$ ：敲鼓边； $\dot{x}$ ：轻击鼓； $\hat{x}$ ：重击鼓；

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名=中国民族民间器乐曲集成 福建卷 上册

作者=《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会编

页数=1364

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2001.06

SS号=12559222

DX号=000007584500

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007584500&d=84683CB2262C9065890B8DAC210ED1D8>